

**Kammermusikensemble
Übach-Palenberg**

Ev. Kirche Kornelimünster

Konzert

Sonntag 10.03.2013, 17.00 Uhr

Benefizkonzert

zugunsten
Medizinische Missionshilfe
Bugamba / Tansania



PROGRAMM

P R O G R A M M F O L G E

Michael Christian Festing (1705-1752) Concerto a 7 D-Dur
op. 3,
für 2 Flöten, Streicher und B. c.
Largo – Allegro – Presto – Largo – Presto – Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741) aus Mottette, „Nulla in mundo
pax sincera“,
Arie für Solo Sopran, Streicher und B.c.

André Jolivet (1905-1974) Caprioles pour flûte et piano
(Burkhardt Ollertz, Ireen Mommerz)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Klavierkonzert in A-
Dur, KV 414 mit Streichensemble
2. Andante – 3. Rondeau, Allegretto
Solistin: Olga Rach-Schmidt, gefördert durch die Freunde der
Kammermusik e. V.

P A U S E

Blockflötenquartett des KME
Gottfried Reiche (1667-17349) Sonatina
Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Ricercare
Georg Friedrich Händel (1685-1759) Aus der Wassermusik: Air
Christina Peschen (Sopran), Ireen Mommerz (Alt),
Elisa Peschen (Tenor) und Peter Heinen (Bass)

Georg Friedrich Händel „Hirtin, meine kleine, feine“
Arie für Solo Sopran, Violoncello und Cembalo

Henry Purcell (1660-1711) aus Sonata VI Chaconny
für 2 Flöten, Cembalo und VC

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) Concerto g-moll, RV 531
für 2 Violoncelli, Streicher und B.c
Allegro – Adagio – Allegro

Solisten: Theresia Ackva und Simon Peschen, 17 Jahre, Förderung durch
die Freunde der Kammermusik e. V.

Programmänderungen vorbehalten

Das KammerMusikEnsemble KME, seine Mitglieder und Solisten
Solo Sopran-Susanne Peschen, Flügel-Olga Rach-Schmidt,
Flöten-Hermann Basten und Burkhardt Ollertz,
Cembalo, Flügel-Ireen Mommerz, Violinen-Georg Vorhagen,
Daniel Herchenbach, Karl-Heinz Foerster, Viola-Christine Schönleber, –
Violoncelli-Theresia Ackva, Karl-Heinz Bechholtz, Simon Peschen,
Kontrabass-Peter Heinen

Musikalische Leitung: Theresia Ackva Organisation: Hanns-Paul Jouck

Antonio Vivaldi

Text der Arie „Nulla in mundo pax sinciera“

Aus dem Italienischen;

*In der Welt gibt es keinen aufrichtigen Frieden
ohne Bitterkeit; Klares und Wahrhaftes,
geliebter Jesus, gibt es nur in dir.*

In Pein und Qual

*lebt die Seele sich allein begnügend
mit der Hoffnung auf die reine Liebe.*

Georg Friedrich Händel

Text der Arie „Pastorella vagha bella“

Aus dem Italienischen

*Hirtin, Liebliche, Schöne
vergelt Liebe mit Liebe.
Liebreizendes junges Mädel,
gib mir, Liebe, Herz gegen Herz.*

Das Kammer-Musik-Ensemble möchte Sie, liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde mit einem ansprechenden und abwechslungsreichen Musikprogramm aus 4 Musikepochen (Renaissance, Barock, Klassik und Moderne) mit unterschiedlichen Instrumentenkombinationen unterhalten. Aufgeführt werden neben Solokonzerten mit Ensemblebegleitung von Vivaldi und Mozart, Werke von Festing, Händel, Purcell und Jolivet, zusätzlich auch wohlklingende Sätze für Blockflötenquartett. Die freundschaftliche Atmosphäre unter den Musikerinnen und Musikern des KME aus unterschiedlichen Altersstufen, gepaart mit einer hohen Motivation bei den wöchentlichen Proben, sind ein Garant für ein lebendiges, präzises Ensemblespiel.

Von dem Verein Freunde der Kammermusik erfuhr die Solistin des heutigen Abends im Mozart-Klavierkonzert, Olga Rach-Schmidt, eine Förderung. Sie lebte lange in Übach-Palenberg, studierte an der Kölner Musikhochschule, Abteilung Aachen in der Klavierklasse Prof. I. Scheps und legte dort ihr Examen ab. Sie trat schon mehrfach erfolgreich mit dem KME auf. Eine Förderung seitens des Vereins wird aufgrund seines erfolgreichen Studiums und der großen Begabung auch dem 17-jährigen Cellisten Simon Peschen gewährt. Er und Theresia Ackva sind die Solisten bei dem Konzert für 2 Violoncelli, Streicher und B.c. von A. Vivaldi. Auf dem Programm stehen aus der Barockepoche außerdem ein Concerto von M.C. Festing für 2 Flöten, Streicher und B.c. mit den beiden Flötisten Hermann Basten und Burkhardt Ollertz, 2 Arien von Händel und Vivaldi mit der Sopranistin Susanne Peschen, ein Werk des großen englischen Komponisten H. Purcell für 2 Flöten und B.c und von dem Komponisten der Neuzeit, A. Jolivet ein Stück für Flöte und Klavier mit B. Ollertz und Ireen Mommerz. Sie ist auch Mitglied in dem Blockflötenquartett des KME wie Christina Peschen, Elisa Peschen und Peter Heinen, die Sätze aus den Epochen der Renaissance und des Barock zu Gehör bringen. Weiterhin wirken im KME mit: Georg Vorhagen, Daniel Herchenbach und Karl-Heinz Förster-Violinen, Christine Schönleber-Viola, Karl-Heinz Bechholtz-Violoncello, Peter Heinen-Kontrabass und Ireen Mommerz-Cembalo.