

MENTAL 'ZINE Brazat6

1-2/96 (34)
Dvojčíslo!!!

HEAVY, THRASH, DEATH, DOOM METAL MAGAZINE

SEPULTURA ◉ ROOTS

SEPULTURA
ASMODEUS
FORGOTTEN SILENCE
DEBUSTROL
DECOMPOSED
KAVIAR KAVALIER
DISSOLVING OF PRODIGY

NEWS, PROFILY, ROZHOVORY, Z ARCHÍVU..., DISKOGRAFIE A-Z, KONCERTY - PREHLED
VIDEO, PLÁTNO / KNIHOVNA, RECENZE, SEDMIPALČÁKY, DEMÁČE, LIVE, INZERCE

HELLO FANS!

Takže jste asi poznali, že je všechno zase jinak. Číslo 5/95 už nevyjde a to hlavně z časových důvodů. V minulém čísle jsme vám naznačili, určité připravované změny, které už v tomto dvojčísle naleznete. Jedná se hlavně o nové rubriky, které sice nejsou ještě v tomto čísle úplně dokonalé, ale věřte, že v příštích číslech už budou dokonalejší. Jsou zde nové rubriky - VIDEO, Z ARCHIVU..., DISKOGRAFIE A-Z, SEDMIPALCÁKY, větší materiály o kapelách (viz Sepultura), KONCERTY - PŘEHLED a konečně obměněná staronová rubrika KNIHOVNA / PLÁTNO. To, že nevyšlo číslo 5/95, vám vynahrazujeme tím, že vychází nyní na začátku tohoto roku už plnohodnotné dvojčíslo ač by správně mělo vyjít pouze klasické číslo. Ne, nebojte se, další číslo nevyjde až koncem června, ale daleko dříve. Tímto vám naznačujeme jakési celkové zlepšení v práci naší redakce, která se výrazně rozrostla. Vaše redakce.

NEWS * NEWS * NEWS

* Kvůli neshodám v dalším hudebním vývoji skupiny opustil **ANTHRAX** dlouholetý kytarista Danny Spitz. Náhrada se nekoná. Anthrax zůstávají ve čtyřech - Scott Ian - kytara, Charlie Benante - bicí, Frank Bello - basa a John Bush - zpěv. Mimořádně Anthrax nás poprvé navštíví v tomto roce a to v Paláci kultury 2.3.1996!

* **SHAARK** natočí koncem ledna dva nové fláky, které chce jednak poslat do akcí typu Marlboro Rock In a New Rock Generation a jednak vydat na HC sampleru, které se chystá. V jednání je i příprava druhého videoklipu - buď "Fatal Mistake" nebo "Good Bye..." - vše záleží na tom, zda se opět najde sponzor. "Názor, že natočit videoklip není pro tvrdou kapelu důležité, protože televize ho pak stejně nepustí, sice není zcela neopodstatněný, ale většinou jej zastávají právě ti, kdo zkrátka neměli možnost klip natočit. Pravý opak je totiž pravdou - pokud tě lidi nevidí v televizi, pro spoustu z nich neexistuješ nebo alespoň nejsi dost dobrý, aby ti věnovali pozornost.", říká Radek Kutil, baskytarista Shaarku... Klip je na světě. Jmenuje se "Cannibal Rock" a natočila jej brněnská TV Kabel Plus a vedle členů Shaarku v něm v jedné ze stěžejních rolí možná rozpoznáte i frontmana výtečných deathů Melancholy Pessimism Vlastu "Killyho" Mahdala. V únoru by pak Shaark měl křížovat české kluby v doprovodu spřízněných vyškováků Dark a o měsíc později vyrazí po klubech znovu, tentokrát s vynikající italskou hard core kapelou Homicide (už bylo o ní v MB psáno...).

* Videoklip chystá i **BAGDAD** ke skladbě "Brazil", zatím se též jedná se sponzory. Rovněž asi nahrají dvě věci na zmíněný sampler. Jedno velké tajemství - na 90% si v březnu zahrají před Waltari v Brně!

* Deska **ROOT** vyjde začátkem března... 23. listopadu ukončili studiové práce na svém již v pořadí čtvrtém řadovém albu, které ponese avizovaný název "Kärgeräs". Soundem se prý deska blíží k Black Sabbath, Trouble či Danzigovi a nejvíce asi k Paradise Lost nežli k severským black metalovým děsům. Nahrávala se v kyjevském studiu Shaark a hotový záznam bude ještě masterován v pražském Rudolfinu. Na trhu se objeví první březnový týden. Root desku natočili pouze jako trio. Petr "Blackosh" Hošek nahrál převážnou většinu kytar, s nimiž pro mnohé možná překvapivě

vypomohl i bubeník René "Evil" Kostelník. Zpěv a některé netradiční nástroje byly pochopitelně v režii Jiřího "Big Bosse" Valtera. Kytarista Radim "Franz" Kafka, s nímž Root v loňském a letošním roce vystupovali se na desce nijak nepodílí a není již členem skupiny. Jeho místo zaujme jiný kytarista, vážným adeptem je Petr Kaplánek z novojičínské black skupiny Ritual. V těchto dnech též vychází v Anglii první deska Root pod názvem Revelation v anglické remixované verzi. V omezeném počtu bude k dostání i u nás, objednávky mohou zájemci směřovat již nyní na adresu: Whiplash, Uhřetice 59, Kojetín, 752 01. K novému albu se připravuje videoklip a též první home videokazeta, která by měla obsahovat všechny nebo alespoň většinu rootovských klipů, živý záznam koncertu, rozhovory a další zajímavosti. Nová deska se objeví pod novou firmou Black Hole, jedná se o licenci pro Osmose Production a Cacophonous Records, u které též vyjdou první dvě alba ROOT.

* **TERMINATOR** asi přeruší činnost, protože Mírek Laga by se měl podílet na projektu Jiřího Yusica Neumanna, měl by s ním jet turné po Evropě a snad i něco točit. Celkem to zabere cca 10 měsíců a bude se to odehrávat z větší části v Portugalsku a Španělsku. Své kvality měli Terminator nedávno možnost prezentovat i před švýcarským publikem.

* **PSYCHOPATHIA** se jednak asi objeví na death sampleru - snad stihnout nahrát novou věc dříve, než bude pozdě, času mnoho není. Začátkem roku by se mělo realizovat také sedmipalcové EP...

* **BARRICADE** má v úmyslu nahrát a vydat CD a MC...

* Agentura Whiplash připravila ve spolupráci s vydavatelstvím Free Art Records a měsíčníkem Metal Hammer CS projekt **METAL HAMMER TOUR 96**. Půjde o sérii pojezdů festivalů které by měly postupně obsáhnout všechny regiony Čech, Moravy a Slovenska. Oproti ohlášeným informacím se první zastávky turné uskuteční až v druhé polovině ledna 1996, tedy nikoliv v prosinci, jak bylo uváděno. Zatím ohlášené obsazení - ROOT, TERMINATOR, SHAARK, BAGDAD možná vzhledem k možné kolizi s ostatními aktivitami těchto skupin dozná rovněž změn. O všem budeme nadále informovat.

* Redaktoři časopisu Whiplash Martin Barták a Jaromír Tichý připravují k vydání CD kompilaci našich a slovenských death metalových skupin pod názvem "Killed By The Death Metal". Zúčastnit by se jej měli Protest, Melancholy Pessimism, Bestialit, Mediterranean, Psychopathia, Siax, Embalmed, Masacroot, Sanitorium a další. S realizací se počítá do konce ledna 1996.

* **BASTARD RECORDS** - vydavatelství + distribuce v oblasti noise, grind, crust, hard core, punk na nosičích LP, CD, MC, 7-EP hlásí svoji činnost: Dosud vydáno - Disorder "Senile Punk" (CD, LP - crust, Polsko), Ropney Produkt "Live" (7-EP, grind, CZ), B.B.C. The Miliway Tonight "Hate" (7-EP, crust, Německo), Agathocles "Black Clouds..." (double LP, Long MC, grind, Belgie) a vyjde nebo se chystá k vydání: Agathocles "Si" (10-EP, grind, Belgie), Cripple Bastard t.b.a. (CD, LP, MC, grind, crust, Itálie) a Grim Jack t.b.a. (7-EP, punk, Anglie) + mnoho dalších titulů. O kompletní seznam si pište na adresu: Bastard Records, Stan Jílek, Hrádek 36, Hrádek u Sušice, 341 41. Přílože 3,60 Kč známku.

* Vůbec asi nejpřekvapivější zprávou těchto News bude to, že ostravská kapela **LOVE HISTORY** (přes všechny zprávy o jejím rozpadu) vydala nedávno svůj starší demáč "Desires", který nebyl určen veřejnosti, u italské firmy Northern Darkness Records na CD maxisinglu (25 minut). MCD můžete získat za 10 dolarů na adrese: Northern Darkness Records, P.O.Box 51 - 10052, Bardonecchia, (TO), Itálie.

* V březnu vychází další **undergroundový** počín. Jedná se o split CD skupin **UNCLEAN** a **SORATH**. Podrobněji ještě budeme informovat...

* Koncem října 1995 vzniklo už v "mateřském" studiu Exponent v Leopoldově v pořadí šesté (!) demo slovenských **DIADEM** pod názvem "Fighting With Vanity" ("Boj s marností"). Jak sami tvrdí a jak musí potvrdit Metal Breath, Diadem se stává kapelou s nejvíce



vydanými demáči na celé české a slovenské scéně. Za šest let na scéně a šesté demo a to ve stále stejném složení. Tedy to je výkon! Nové demo je opět prý rozdílné s předešlým, obsahuje celkem pět skladeb techničtějšího a tvrdšího rázu. Originální kazetu **DIADEM**, která obsahuje poslední dvě dema "Nameless" a "Fighting With Vanity" včetně obalů, samolepky, textů a překladů textů, můžete získat za 60,- Kč / Sk + poštovné na adrese: FC **DIADEM**, Martin Roman, Moyzesova 50, Pezinok, 902 01, Slovensko.

* Další nezávislou firmičkou na scéně je **AGENTURA EPIDEMIE**, která se zabývá distribucí, managementem a hudebním vydavatelstvím. Jejím hudebním působištěm je punk, hard core, death metal, crossover, industrial a na její adrese můžete získat časopisy, kazety, 7-EP, CD, trička, videokazety. Krom toho zajišťuje management kapele Deaf Dumb. Adresa: Epidemie, Martin Čech, P.O.Box 5, Humpolec, 396 01.

* Byla tady řeč o skupině **DEAF DUMB**. Jedná se o death / grind seskupení založené v květnu roku 1994. O rok později vychází debutové demo "Evilive". V srpnu 1995 vychází této kapele 7-mi palcové EP "Lightnessdark" u firmičky Epidemie. EP (50,- Kč + poštovné) můžete spolu s demem (65,- Kč + poštovné) získat na adrese firmy Epidemie nebo přímo na adrese: Leoš Virgler, Bendlova 14, Krásná Lípa, 407 46.

* Debutové demo hlásí také skupina **TOOH** (vraždičí cynický extrémismus - tak se stylově nazývá kapela), 16 skladeb za 60,- Kč včetně poštovného můžete získat na adrese: Jan Veselý, Kanín 53, Libice nad Cidlinou, 289 07.

* Z trochu jiného soudku je kapela **CLAIM!**. Jedná se o new yorkský HC styl a právě vyšlo 7-palcové EP, které obsahuje 6 skladeb. Včetně textů a překladů jej můžete získat za 40,- Kč + poštovné na adrese: Papagájův Hlasatel Records, Pavel Friml, Mrštíkova 393, Říčany u Brna I., 664 82.

* Šest black / death songů ve stopáži kolem 28 minut přináší první debutový demáč "Minster Of Madness" od volyňského **AVENGERU**. Následně na to vychází druhé demo pod názvem "The Black Zone" ve stejném duchu. Obsahuje tentokrát sedm skladeb v délce cca 26 minut. Obě dema si můžete objednat po 60,- Kč na adrese: Petr Mecák, Přečovice 16, Volyně, 387 01.

* O skupině **MANIAC BUTCHER** se v poslední době v různých fanzinech píše čím dál tím častěji. Bodejť by ne, když tenhle zajímavý spolek chrlí svá díla pomalu rychlostí světla. Po 7-mi palcovém EP na značce View Beyond Records natočili v červnu 1995 ve studiu Benas svůj debut. Ten vyšel na podzim na vlastní značce Pussy God Records pod názvem "Barbarians" v celkové délce cca 31 minut (6 skladeb) na CD (220,- Kč + poštovné) a MC (66,- Kč + poštovné). Album můžete získat na adrese: Maniac Butcher, Radim Hora (Barbarůd), Stroupečská 2144, Žatec, 438 01.

* U Paradise Records vyšlo první demo skvělé hard core kapely **MONKEY BUSINESS**. Devět studiových skladeb na cca 20 minutách, osmi stránková příloha s texty. Za 35,- Kč + poštovné (nebo si zašlete kazetu a 20,- Kč na obal, poštu a texty) jej získáte na adrese: Jan Vacík, Školní 865, Orlová 4, 735 14.

* Další nezávislou firmičkou zabývající se distribucí undergroundových věcíček (hlavně demáčů) od nás, ale i ze světa je **ICY ILLUSIONS**. Podrobnější informace na adrese: Icy Illusions Records, Honza Dítko, Višňová 9, Děčín 25, 407 04.

* Originální, leč pohyblivá se kapela ve vodách black metalu, je polská **THEMGOROTH**. Byla založena už v roce 1991, ale teprve v srpnu 1994 zvečnila svůj dvacetiminutový debutový demáč "Gate To The Unknown". Začátek roku 1995 Themgoroth nahrávají nový materiál, který by měl ještě spatřit světlo světa na oficiálních nosičích koncem roku 1995 a vydávat by jej měla česko - anglická Sheer Records (CD, MC). Začátkem roku 1996 pak u Baron Records v Polsku. Materiál obsahuje 5 skladeb (35 minut) a nemá zatím název. Současná sestava: Asmodeus - kytara, zpěv, Askalon - bicí, Kiejstud - basa a Sammach - klávesy. Kontakt: Piotr Deckert - Firla, ul. Macierzy Szkolnej 1/21, 43-400, Cieszyn, Poland.

* Na únor plánuje Taga Records vydat nový sampler pod staronovým názvem **CREATIONS OF MORBID SOCIETY 1** za účasti (předběžně!): SIAX, MELANCHOLY PESSIMISM, INSANIA, KRABATHOR, R.E.T., AMBIVALENCY, TORTHARRY, M.A.C OF MAD, FLESHLESS, ENTER a starých nahrávek DAI.

* Rok 1996 by měla ještě Taga vyplnit novými alby **ROOTU**, **INSANIE** a **TORTHARRY**.

* Na Slovensku se tu a tam něco objeví. Novým přírůstkem je debutové CD a MC death skupiny **APOPLEXY**. Jmenuje se "Tears Of The Unborn" a seženete jej na adrese: Apoplexy, Andrej Kohout, Čs. Armády 19 / 205, Myjava, 907 01, Slovensko.

* V době, kdy vyjde toto číslo Metal Breath budou již natočená alba jednak skvělých death - grind maniaků **MELANCHOLY PESSIMISM** (debut) a pak i vyškovských harcovníků **DARK** (třetí deska). Obě desky by měla spáchat opět rozjízďející se Taga Records koncem ledna 1996. Tituly však známy nejsou. Vše ještě upřesníme.

* O thrash skupině **ACETON** už náš fanzin něco referoval, ale shrňme si ještě jednou jejich dosavadní kariéru. Aceton vznikl v roce 1991 v Popradu a jak už to bývá, začátky byly hodně zmatkové (personální střídání). Proto první nahrávka spatřila světlo světa až v listopadu 1992 pod názvem "Věčný strach", která znamenala konsolidaci kapely. Mezitím však Aceton připravují materiál na nové demo, které vychází až v lednu 1994 pod názvem "Nezmyselný svet" a které se také víceméně konečně dostává do většího podvědomí jak fanoušků, tak i různých fanzinů, časopisů. Jedna skladba dokonce byla vybrána na sampler "Pinhead Compilation III" (MC), který se měl objevit na podzim 1995. V říjnu 1994 se stabilizuje i sestava do současné podoby: Radomír Madzin - zpěv, Juraj Slavkovský - bicí, Marián Korenko a Stanislav Madzin - kytary. Koncem srpna 1995 vzniklo v improvizovaném studiu v



pořadí už třetí demo pod názvem "Shadows Of The Past" (viz recenze). Všechny dema můžete získat na adrese: Stanislav Madzin, Partizánska 697 / 65, Poprad, 058 01, Slovensko.

* Brněnská uznávaná kapela **INSANIA** má nový sedmipalcový singl "Caught Red - Handed" a vyšel na značce celkem pěti firem (!!!) - Šot Records, View Beyond, Papagájův Hlasatel, Canal Company a Taga Records. Singl seženete na adrese: Cult Insania, Pod nemocnicí 7, Brno, 625 00, zároveň zde můžete ještě získat reedici vyprodaného alba "Crossfade" za 189,- Kč (CD), 79,- Kč (MC) a další materiály.

* **MASTEMA** je nový thrash / death spolek z Plzně. Podrobnější informace na adrese: František Liška, Lábkova 55, Plzeň, 318 07, tel. 019 / 28 40 34.

* Přišli nové zprávy o rozpadu vynikajících doom metalistů **LOVE HISTORY** (ty jsou hodně rozporné) z ostravska. Sám hlavní leader Radim Chrobok tuto informaci Metal Breathu nepotvrdil. Založil prý nový projekt **JEWEL**, se kterým připravuje materiál pro debutové demo. Mezitím však stihl spolupracovat s brněnskými taktéž doom metalisty **Forgotten Silence** na jejich novém demu "Thots"...

* Ve dnech 10.-16.11.1995 natočila severomoravská **DEFLORACE** ve studiu Exponent v Leopoldově svoje třetí demo pod názvem "Dreams Of A Serial Killers". Obsahuje celkem sedm nových skladeb s délkou kolem 20-ti minut. Stylově jde o death / grind. Demo získáte na adrese: Deflorace, Jari Vrbica, Sedlnice 104, 742 56.

* O polské death metalové scéně toho u nás známo mnoho není. Chtěli bychom vám přiblížit jednu z dalších špiček a to **CHRIST AGONY**. Skupina byla založena v prvních měsících roku 1990. Ještě tentýž rok v říjnu bylo natočeno 25-ti minutové demo "Sacro nocturn 90" (5 dolarů), které po letech vyšlo taktéž na CD maxisinglu (10 dolarů). Po sedmnácti měsíční kreativní práci vzniká v březnu 1992 promo demo se čtyřmi skladbami nazvané "Epitaph Of Christ" (5 dolarů), které završuje takový úspěch, že na jeho základě je podepsána smlouva na debut a ve větší míře se rozjíždějí i koncertní show. V červnu roku 1993 konečně vychází 60-ti minutový debut "Unholyunion" (MC - 7 dolarů, CD - 15 dolarů). Přesně o rok později (červen 1994) vychází další album pod názvem "Daemoonseth Act III" (MC - 7 dolarů, CD 15 dolarů). Toto album však vychází už celosvětově pod francouzským labelem **Adipocere Records**. Rok 1995 přináší na podzim třetí desku, ale ještě předtím vychází další promo materiál - maxisingl CD "Darkside" v délce 25-ti minut (12 dolarů) a na kazetě tento maxisingl vychází spolu s remixovaným prvním demem "Sacro nocturn 90" (7 dolarů). V listopadu 1995 vychází **Christ Agony** třetí album pod názvem "Moonlight" (CD - 17 dolarů).

Současná sestava: Cezar - kytara, zpěv, Manser - basa, zpěv a Gilan - bicí. Za ceny, které jsou uvedeny v závorkách plus jiné materiály získáte na adresách: **Christ Agony**, c/o Cezar, Pulaskiego 3/25, Morag, 14-300, Poland nebo **Management, Promotion and Distribution**, Marcin Pawlowski, Nowodworska 25 / 97, Bydgoszcz, 85-120, Poland.

* **Železní vojáci** se jinak přezdívá další "Slovanská a upíří black metalová kapela" z Polska **MASTIPHAL**. Založena byla na podzim roku 1992 dvěma lidmi a to **Flaurosem** (zpěv) a **Cymerisem** (kytara). První demo vzniklo záhy pod názvem "D.O.U.S.", avšak bylo šlehané kvality a distribuce také vážila. V roce 1993 potlačila **Mastiphal** aktivitu, protože jejich dva leadři působili v jiné kapele - **Dissolution**. Po té však tito dva přibírají k sobě jisté šílence: **Sarcueil** (bicí), **Abigor** (basa) a **Desecrator** (klávesy). V této sestavě vydávají svůj první počín v kazetové podobě u **Baron Records** pod názvem "Sowing Profane Seed" (MC - 10,- DM). Po té podepisují **Mastiphal** smlouvu s jistými **Lethal Records**, ovšem spolupráce se nevyvíjela tak, jak si všichni představovali a skupina ztrácí mnoho drahocenného času. V této době odchází **Desecrator** a nahrazuje jej jistý **Sammack**. Všechno se dává do pořádku a po roce vzniká jejich nový počín "For A Glory Of All Evil Spirits Rise For Victory", tentokrát již na MC (12,- DM) a CD (25,- DM). Po vydání desky odchází basák **Abigor**. V současné době **Mastiphal** připravují k vydání EP, které bude inspirováno 19.stoletím a ruskou prózou a které by mělo nést název "Vampiric Prose". O všechny materiály a nosiče si můžete napsat na adresu: **Mastiphal**, c/o **Flauros**, Ul. Gruszowa 3 / 11, Katowice, 40-112, Poland.

* Historii skupiny **TERRIFIC REALITY** jsme si přiblížili v minulých číslech. Po vydání dobrého dema "Pernicious Human Pasivity" došlo v sestavě ke změně. K ohlášené sestavě přibíl zpěvák **Michal Šindelka**. Dále se připravuje nový materiál pro další demo. Tvorba bude prý směřovat k HC s prvky thrashe...

* Důležitá informace: změna kontaktní adresy kapely **DISSOLVING OF PRODIGY!** Nová zní: **René Krystyn**, Dlouhá 55, Havířov, 736 01.

* Konečně potvrzené informace od severomoravské doomové kapely **HYPNOTIC SCENERY**. Debutové CD "Vacuum" mělo vyjít už na přelomu léta a podzimu 1995. Teprve nyní CD vychází s půl ročním zpožděním. Během této doby došlo k několika změnám. Odešel zpěvák **Robert** (osobní důvody) a současné době zpívá kytarista **Martin**. Současná sestava je tedy tato: **Martin** (kytara, zpěv), **Catherine** (klávesy), **Michael** (basa), **Angel** (bicí). CD vychází na značce **Sheer Records**. V březnu 1996 jdou **Hypnotic Scenery** opět do studia nahrávat tři skladby jako promo tape - pro firmy, časopisy, pro vlastní potřebu. Z větší části je připravený materiál na další CD, ale H.S. by jej chtěli vydat už u nějaké větší firmy. Proto tedy studio. A opět změna kontaktní adresy: **Tomáš Sýkora**, **Osvobození 830**, **Orlová - Lutyně**, 735 14.

* Je zajímavé, že i naši východní spolutrpitele litevci se prosazují i ve světovém měřítku. První litevskou vlastovkou je totiž skupina **GHOSTORM**, která nedávno vydala svůj debut "Frozen In Fire" u německé pobočky firmy **Black Mark Production** a natočila jej ve švédském vyhlášeném studiu **Unisound Recordings**. O desku si můžete psát spolu s jejich prvním demem "The End Of All Songs" (5 dolarů) na adresu: **Ghostorm management**, **Sékla**, **Architektu 9-25**, **Vilnius**, 2043, Lithuania.

* V minulém čísle jsme Vám představili v této rubrice kapelu **ATTACK**. Během roku 1995 připravují **Attack** nový materiál, který chtějí začátkem prázdnin zvečnit ve studiu. Při natáčení dojde k rozepři a vyústí to odchodem bubeníka **Simona Adámka**. Demo

zůstává nedokončeno. Nastává šestměsíční pauza, která končí příchodem nového bubeníka Jára Tomana. S ním pak kapela dokončuje velmi kvalitní demosnímek "Promo demo 1996", který obsahuje celkem osm skladeb, ovšem jak kapela tvrdí, nebude tato nahrávka šířena. Starší demo "Human Souls" ovšem získáte za 50,- Kč + 16,- Kč pošta. Kontakt: Bob Kramoliš, Hodslavice 397, 742 71.

SEPULTURA

"Za kořeny do pralesa..."

PAVEL M AŇAS

Nová deska brazilské Sepultury "ROOTS" vychází už 26. února 1996 a my vám chceme jednak představit toto nové album (proč a za jakých okolností vznikalo) a také doplnit veškeré informace, které možná ještě neznáte právě o této slavné kapele. Tyto informace byly jednak čerpány od firmy Globus International, která je výhradním dovozcem firmy Roadrunner, tak i z počítačové sítě Internet - World Wide Web.



Od roku 1984, kdy skupina vznikla v brazilském Belo Horizonte, vydala Sepultura včetně svého nového alba "Roots" celkem šest alb, se kterými prorazila do mnoha světových žebříčků, získala si popularitu téměř po celém světě, který též prakticky celý už také procestovala. Šesté studiové album je návratem k původnímu citění Sepultury, je to jakýsi experiment, dobrodružný výlet někam, kde ještě nikdo nikdy nebyl. Proč ne, Sepultura si to může dovolit. Ale! Komerční album rozhodně nečekejte...

"Vývoj týchle desky se velmi lišil od všech ostatních", říká zpěvák a kytarista Max Cavalera, "protože nebyl žádný skutečný koncept za předchozíma deskama. S "Roots" mě jednoho dne napadlo, že by bylo důležité vložit spoustu našich brazilských prvků do naší muziky. Myslím si, že "Roots" jsou nejlepším titulem, jak toto pojetí reprezentovat. Potom, více nápadů - jako představení brazilského perkusionisty Carlinhose Browna, užití brazilských nástrojů a nahrávání s kmenem Xavantů - je právě postaveno tady odtud." Sociální zlo, které Sepultura prozkoumávala ve svých minulých skladbách ustupuje. "Je zde stále spousta politických témat na tomto albu, ale myslím si, že na spoustě našich desek jsme tato témata probrali až dost...", připouští Max. "Tenkrát jsem chtěl ukázat některý části Brazílie, který jsou umělecky zaměřeny spíše než písničky o dětech ulice a vládní korupci. Teď se snažíme ukázat kořeny v uměleckém stylu."

Skladby a celkové pojetí bylo vymyšleno, další rozhodnutí, které zbývalo, bylo se dohodnout na producentovi. Díky enormní celosvětové základně fanoušků a notoričnosti, mohli si vybírat z hrstky vysoce ceněných producentů. Ale podle jejich cíle udělat album bez předešlé práce, získali 25-ti letého Rosse Robinsona, který získal jejich ocenění za poslední práci s kapelou Korn. "Ross nás přezdíval "jam band", protože nikdy nemáme problémy co se týče komunikace s ostatními muzikantama", směje se Max. Po seznámení se s Robinsonem Sepultura začala pracovat na "Roots" v Indigo Ranch Studiu v Malibu v Kalifornii, které bylo vybráno díky bohatému seskupení dobrého vybavení a hlavně za pomoci členů některých kapel, jako Mike Patton z Faith No More, DJ Lethal z House Of Pain a Jonathana Davise z Korn. "Jdeme z jednoho extrému do druhého. Práce s Carlinhos Brownem a DJ Lethalem byla pro nás skutečně skvělá", dodává Max, "Nechceme být omezováni žádnými bariérami, chceme udržet naši muziku co nejzajímavější a nevjzrušující, jaká může být. Nakonec překračujeme nové linie, když hrajeme s ostatními lidma a nebojíme se zkoušet nové věci."

Největším tahem Sepultury asi bylo to, že spolupracovali s kmenem Xavantů, který žije na okraji Brazílie blízko hranic s Bolívií. Je to bojovný kmen, který si po letech konfliktů s brazilskou vládou udržel svoji vlastní komunitu. Sepultura jej navštívila na celé tři dny v listopadu 1995, aby s nimi spolupracovali při nahrávání. "Nebyli jsme zatáhnutý do jejich kmenové politiky, protože si myslíme, že by to bylo blbý, když jsou zde dvě strany mince celé situace", vysvětluje Max, "Rozhodli jsme se udržet umělecký přístup - do prdele s celou politikou. Spojili jsme zde naši muziku s kořeny brazilské hudby. Jinak bysme dělali muziku pro tisk a to je to, proč jsme to nedělali. Jsme rádi, když lidi přinutíme myslet a upozorňovat je na to, aby byli opatrní vůči některým věcem, ale když se kapela stane aktivistama, zmate to lidi a tvoje záměry se zkalí.". Realizace "Roots" dovolila Sepultuře svobodně prozkoumat jejich bušící kytarové ethosy smíchané s brazilskými ingrediencemi, které jim daly tu správnou chuť. "Myslíme si, že je skvělý hledat a neustále tvořit nové zvuky. A to je právě styl Sepultury..."

Scstava:

Max Cavalera - zpěv, kytara
Igor Cavalera - bicí
Andreas Kisser - kytara
Paulo Jr. - basa

Diskografic:

SPLIT-ALBUM:

"Bestial Devastation" (Cogumelo Producoes) 1985
(společně s kapelou Overdose)

The Curse
Bestial Devastation
Antichrist
Necromancer
Warriors Of Death

ALBA:

"Morbid Visions" (Cogumelo Producoes / Roadrunner) 1986

Intro
Morbid Visions
Mayhem

Troops Of Doom
War
Crucifixion
Show Me The Wrath
Funeral Rites
Empire Of The Damned.

Taktěž na CD s druhou kapelou Metal Onslaught (Shark Records).
Obě prvotiny vyšly na CD v reedici "**Bestial Devastation / Morbid Visions**".

"Schizophrenia" (Cogumelo Producoes / Roadrunner) 1987

Intro
From The Past Comes The Storm
To The Wall
Escape To The Void
Inquisition Symphony
Screams Behind The Shadows
Septic Schizo
The Abyss
R.I.P.(Rest In Pain).

V roce 1990 vychází "Schizophrenia" na CD s remasterovanou verzí skladby "Troops Of Doom".

"Beneath The Remains" (Roadrunner) 1989

Beneath the Remains
Inner Self
Stronger Than Hate
Mass Hypnosis
Sarcastic Existence
Slaves of Pain
Lobotomy
Hungry
Primitive Future

"Arise" (Roadrunner) 1991

Arise
Dead Embryonic Cells
Desperate Cry
Murder
Subtraction
Altered State
Under Siege (Regnum Irae)
Meaningless Movements
Infected Voice

První verze byla smíchána Scottem Burnsem, která vyšla pouze v Brazílii s obalem "Under Siege". Další nová verze byla smíchána Andym Wallacem. Deska byla vydána také jako digipack s přílohou mnoha obrázků a fotografií.

"Chaos A.D." (Roadrunner) 1993

Refuse/Resist
Territory
Slave New World
Amen
Kaiowas
Propaganda

Biotech Is Godzilla
Nomad
We Who Are Not As Others
Manifest
The Hunt
Clenched Fist

Vydán taktěž digipack s bonusem "Policia".

"Roots" (Roadrunner) 1996

Roots Bloody Roots
Attitude
Spit
Ratamahatta
Breed Apart
Straighthate
Cut Throat
Lookaway
Born Stubborn
Endangered Species
Leaf
Itsári
Ambush Dusted
Dictatoshit

CD-SINGLY:

"Arise" (Roadrunner) 1991

"Arise" (Album Version)
"Inner Self" (Live)
"Troops of Doom" (Live)

"Under Siege (Regnum Irae)" (Roadrunner) 1991

"Under Siege (Regnum Irae)"
"Troops Of Doom"
"Orgasmatron"

"Territory" (Roadrunner) 1993

"Territory"
"Policia"

"Refuse/Resist" (Roadrunner) 1994

"Refuse/Resist"
"Inhuman Nature"
"Propaganda"

"Slave New World" (Roadrunner) 1994 [digipack part 1]

"Slave New World"
"Crucificados Pelo Sistema"
"Drug Me"
"Orgasmatron" (Live)

"Slave New World" (Roadrunner) 1994 [digipack part 2]

"Slave New World"
"Desperate Cry (Live)"

"Slave New World" (1994, japonská verze)

"Slave New World"
"Crucificados Pelo Sistema"
"Drug Me"
"Orgasmatron" (Live)
"Inhuman Nature" (Bonus Track)

"Roots Bloody Roots" (Roadrunner) 12.2.1996 MCD

"Roots Bloody Roots"
"Procratation (Of The Wicked)"
"Refuse / Resist (Live)"
"Territory (Live)"

"Roots Bloody Roots" (Roadrunner) 12.2.1996 digipack verze

"Roots Bloody Roots"
"Procratation (Of The Wicked)"
"Propaganda (Live)"
"Beneath The Remains / Escape To The Void (Live)"

"Roots Bloody Roots" (Roadrunner) 12.2.1996 CD-singl

"Roots Bloody Roots"
"Procreation (Of The Wicked)"

"Roots Bloody Roots" (Roadrunner) 12.2.1996 7" vinyl

"Roots Bloody Roots"
"Procreation (Of The Wicked)"

OFFICÁLNÍ VIDEOA:

"Under Siege (Live In Barcelona)" (The All Blacks B.V. / Roadrunner Records) 1991, Celkový čas: 54 min

Intro
Arise
Desperate Cry
Dead Embryonic Cells
Mass Hypnosis
Altered State
Inner Self
Escape To The oid
Troops Of Doom
Beneath The Remains
Orgasmatron

"Third World Chaos" (The All Blacks B.V. / Roadrunner Records) 1995, Celkový čas: 55 min

Orgasmatron (Live)
Slave New World
Kaiowas (Live)
Refuse/Resist
Territory
Crucificados Pelo Sistema
Arise
Dead Embryonic Cells
Holiday In Cambodia (Live)
Inner Self
Policia (Live)

Toto vydání obsahuje live vystoupení z festivalu Castle Donington Monster Of Rock 1994 (UK), Red Rocks (Denver, CO, USA) 1994 a Hollywood Rock (Sao Paolo, Brazil) 1994. Dále video obsahuje všechny oficiální videoklipy a konečně rozhovor, který dělal se Sepulturou Bruce Dickinson.

OWN WORDS

Scpultura "Roots" 1996

"Roots Bloody Roots" - "To je titulní věc, která shrnuje sentiment celé desky - nikdy nezapomeň odkud pocházíš."

"Attitude" - "Během let se Sepultura naučila tomu, že heavy se nezbytně nemusí rovnat rychlému a tahle skladba je tomu důkazem. Z úvodních tónů berimbau (brazilský smyčcový nástroj, na který skvěle hrál Max) se valí hrozivá rychlost bušící na všechno v její cestě podpořená Maxovým hlasem, znějícím více naštaně a výkonně než kdy předtím."

"Spit" - "Pokuste si představit GBH a Discharge hrající s intenzitou a nenávistí Sepultury, se zvukem 90-tých let a dostanete to, co je v týchle skladbě. Těžce podladěný kytary berou na sebe tuhle píseň a Maxův deformovaný křik musí hezky těžce bojovat, aby se zvednul na rytmickou část."

"Ratamahatta" - "Slavný brazilský perkusionista Carlinhos Brown se na pár dní připojil k Sepultuře a tahle skladba je výsledek. Je to něco úplně nového, něco, co jste od Sepultury ještě neslyšeli. Carlinhos a kapela hraje na spoustu podivných brazilských nástrojů (djembe, lateria, surdo de meio, surdo 22 e 24...) a Carlinhos si vyměňuje čelní vokály s Maxem. Text je převážně v portugalštině a oslavuje život v Brazílii, od chudinských čtvrtí a chatrcí na předměstí po lidové hrdiny jako Ze Do Caixo (Coffin Joe) a Lampiao (vůdce předměstského gangu ze severní Brazílie. Když byl zajmut, on a jeho parta přišli o hlavu, které potom byly veřejně vystaveny na náměstí...)"

"Breed Apart" - "Tady opět Max hraje na berimbau společně s přidávanými Igorovými bicími. Je to právě jeden z mnoha songů na týchle desce, kde Max prezentuje svoje zvláštní vokální nápady, konec je zatraceně surový..."

"Straighthate" - "Výstřední a surový výkřik proklaté nenávisti! Potřebujete pouze slyšet naléhavost v Maxově hlase, abyste poznali, jak je upřímný a když varuje slovy "co se šíří, to se vrací", můžete pocítit přímo na vlastní kůži. Kapela (speciálně pak Max) si prošla jedním drsným obdobím a právě tahle skladba je upřímným vysvětlením jejich nenávisti."

"Cut Throat" - "Tahle skladba ukazuje odporný způsob a práci nahrávacích společností..."

"Lookaway" - "Skladba, na které se podíleli členové jiných kapel - DJ Lethal z House Of Pain, který měl na starosti bicí, Mike Patton (Faith No More), Jonathan Davis (Korn) a Max zajišťovali zpěv, který v sobě zahrnuje tajuplnost a agresi. Jonathan a Davis jsou autory textu."

"Born Stubborn" - "...Sepultura v mém srdci, nemůže být odstraněna, tyhle kořeny vždycky zůstanou... Tahle písnička je o zrození určité cesty a nedovolení společnosti změnit Tě. Je to příběh Sepultury. Skandování na konci skladby je dílem kmene Xavante."

"Endangered Species" - "Tahle písnička zabíjí svojí silou. Hrozivý, podladěný kytary společně s basou vytvářejí silnou a hustou hradbu zvuku. Jako v "Ambush", na konci skladby zde vystupuje Carlinhos Brown se svým perkusionistickým uměním. Sepultura si pokládá

otázku, zda jsme dalším ohroženým druhem a zlověstně se ptá: Čím jsme se stali...?"

"Itsári" - Všechno to začalo představou Maxe o natáčení se skutečným brazilským kmenem. Kapela, producent Ross Robinson a spousta lidí včetně překladatele a fotografa a novináře letěli do Sao Paula, přestoupili do malých vrtulníků a letěli do samého srdce amazonské džungle. Po příjezdu připravili svůj osmistopý magnetofon (s vlastním zdrojem napětí) a strávili dva dny nahráváním a žitím společně s Xavante - opravdový brazilský indiánský kmen! Kmen Xavante žije samostatně v džungli již několik tisíciletí závislých pouze na přírodních zdrojích pro ně přístupných s malým kontaktem s okolním světem. Sepultura se sžila s tímto kmenem, pomalovali svá těla a naučili se různé zvyky a rituály Indiánů. Skandování vybrané pro "Itsári" (oož v jejich jazyce znamená "kořeny") je z léčebného obřadu "Xavante". Max a Andreas hráli na akustickou kytaru, Igor na timbau, Paulo na timbau grandu, zatímco 50 Xavantů skandovalo, tancovalo a našlapovalo do rytmu. Celý tento výlet byl zdokumentován, fotografie a video se objeví ve speciálním boxu a v klipu "Roots Bloody Roots".

"Ambush" - "Tato skladba je inspirována knihou "Fronteiras De Sangue" ("Krvavé hranice"), vypráví příběh Chica Mendese, velkého aktivisty za deštné pralesy. Smrt si ho našla v deštném pralesu, který se snažil zachránit před vypálením krvežíznivými multinacionalisty. Sepultura ho pokládá za skutečného hrdinu a tato skladba je příspěvkem k tomuto stejnému problému. Závěr obstarává Carlinhos Brown za pomoci všech členů kapely a byl natočen živě v kaňonu blízko nahrávacího studia. Mimochodem, na celé desce je použito více než 15 různých perkusních nástrojů."

"Dusted" - "Nejrazatnější skladba celého alba, protože Igor zlikvidoval bicí, měl by spíš hrát na rezavý barely..."

"Dictatorshit" - "Hardcore - punkový kopanec zakončuje album nejhodněji. Skladba byla vytvořena za pomoci brazilských aktivistů nazvaných Tortuna Nunca Mais (Konec Tyranie). Text je stejně tak tvrdý jako celá skladba."

KISS



Unplugged

Po úspěšném japonském turné "Kiss My Ass Tour 95" připravilo kvarteto KISS pro pořad MTV Unplugged (konečně...) svoji show, která byla odvysílána 4.prosince 1995 na evropské MTV. Zazněly tu pecky jako "Comin Home" (to hned na úvod), "Plaster Caster", "Goin Blind", další v pořadí byly songy "Do You Love Me?", "Sure Know Something", "Domino", sladký "I Still Love You", "Everytime I Look At You". V závěru došlo i na vystoupení hostů, kterými nebyli nikdo jiní než Peter Criss a Ace Frahley. Ti spustili nejdříve letitý love song "Beth", dále "Nothin To Lose" (zde zpívá i Eric Singer), aby zakončili celé show jejich prvním hitem "Rock And Roll All Nite". Nicméně zprávy o reunionu, které letos proběhly hudebním tiskem samotní Kiss vyvrací, Gene Simmons: "Ty hlášky byly tištěny, aniž by se nás někdo zeptal. Každý, kdo nás zná, ví, že nejsme zrovna oštychaví, takže když se bude konat reunion ve staré sestavě, řeknem to sami". Co se dalšího studiového alba v známé, zatím nezměněné sestavě Stanley / Simmons / Kulick / Singer, to by mělo vyjít v první polovině roku 1996. Podle posledních zpráv by se mělo jmenovat "Head". Jakmile bude nové album na pultech, budeme vás informovat.

Připravil -mv-

PROFILY, ROZHOVORY...

ASMÓDEUS

Jedné prosincové noci nastal Den zúčtování a Přijel král...

Vyšel nový Asmáč a proč na to nezareagovat rozhovorem. Kapela a album, které rozhodně zaslouží vaši pozornost je zde reprezentována kytaristou a zpěvákem Milošem Beštou, ptá se -pch-. Tři, dva, jedna...Král přijíždí...



MB: "Miloši, přibliž našim čtenářům vše kolem alba "Příjezd krále..."..."

Miloš: "Původní myšlenka na tohle album je stará už přes dva roky. Povedlo se zkontaktovat firmu Happy Music a ta to vydala. Desku jsme nahráli v září 1995 ve studiu Happy, kde jsme ji i v říjnu míchali. Mastrovaná byla v Rudolfinu a začátkem listopadu 1995 vyšla. Nahrávání se zúčastnilo hodně hostů, jejichž výčet by byl dlouhý, ale všem strašně děkuju. O zvuk a míchání se staral Standa Baroch a s ním jsme ji spolu produkovali."

MB: "Deska má hodně hostů a hodně netradičních nástrojů. Jak bude vypadat koncertní podoba alba?"

Miloš: "Speciální šňůra k desce nebude. Mělo by se jednat o deset až dvanáct koncertů od 27. ledna až do konce května. V Točnicku u Klatov proběhne 24.února od osmi křest desky. Neznáme zatím přesná místa ani data, ale možná pokryjeme celé Čechy. Jinak koncertní podoba bude v šesti lidech s ženským vokálem, na některých koncertech bude i Venca Štich na píšťaly. Celý program

bude trvat asi devadesat minut, nejdříve zahrajeme věci z nové desky a potom starý pecky."

MB: "Prý se chystá nějaké vzpomínkové album..."

Miloš: "Ano, to je pravda, ale prozatím je odloženo na neurčito. Chtěli jsme to nějakým způsobem zaznamenat v kvalitní podobě. Jde o program z roku 1989 až prakticky do vydání první desky. Jsou to věci z demáčů i úplně neznáme. Jedna se asi o deset až patnáct skladeb a vyšly by zřejmě jen v kazetové verzi v nakladu asi jen dvě stě kusů pod názvem "Pravek". Je to jen rarita pro fanoušky, kteří znají Asmač od začátku."

MB: "Jak bys nazval styl, který v současné době hrajete? Proč ta markantní změna, i když thrash to stále ještě teoreticky je?"

Miloš: "Ja si myslím, že thrash to teoreticky již není, ale ma to ten tvrdý metalovej základ, kterej je v nas. Změna musela nastat, abychom se stále neopakovali a přinesli fanouškům něco nového. Donutíme je takhle přemýšlet o tom. Je dobře, že jsme to pojaly spíš melodicky, spíš písničkověji, tak, aby ty věci zasahly daleko širší publikum."

MB: "Co bude dál? Jak bude příští řadové album vypadat?"

Miloš: "Tematicky by mělo směřovat do vesmíru, to je jasné. Hudebně asi bude o malinko tvrdší, ale to bych v současné době s jistotou netvrdil, protože nevím, jakou budu mít do budoucna naladu, jestli budu chtít modulovat muziku do tvrdosti nebo do melodie. Rozhodně to nebude ale žádná razantní změna stylu."

MB: "Slyšel jsem nějaké zvěsti o odchodu bubeníka Pavla Kotěšovce..."

Miloš: "Je známo, že Pavel má svoji skupinu Brenda Volšova. Domluvili jsme si spolupráci do konce května 1996 s tím, že někdy v létě 1997 bychom se sešli na přípravě nového programu. Stejně to je i s Davidem Svobodou, kterej hraje s M.A.C.Of Mad, i s Jindrou Gregorou, kterej má už v hlavě taky něco svého. V Asmodeu tak skončila doba pravidelných zkoušek, všichni mají volnost. Nemohu bohužel s určitostí tvrdit, že se sejdeme v to leto 1997 ve stejné sestavě."

MB: "Dnes jsme se ale sešli díky novému albu "Příjezd krále...", ke kterému bych se ještě několika otázkami chtěl vrátit. Jak to bylo s obalem? Slyšel jsem totiž něco o dvou verzích."

Miloš: "První verzi nakreslil Petr Tihelka, který se podílel i na předešlých obalech Asmače. Ve finále se nám ale zdal tento obal moc veselej a neladil s obsahem desky. Tak jsme stačili udělat na počítači nový v grafickém studiu Kafka Design, který je temnější a udělali jsme ho dobře."

MB: "Co dělá na albu instrumentálka "Sevrění naději nesmrtelnou", která je podle mého názoru trochu atypická? Co ty a filmová muzika?"

Miloš: "Filmová muzika a film jako takovej mě nejvíc poznamenava, mám rád soundtracky, převážně ty, kde se vyskytuje hudba napsaná pro symfonický orchestr, nejráději smyčce. Ja se ovšem nemohu se svým skladatelským rozptylem vejít na jedno album, a tak se může zdát, že tahle instrumentálka na tuto desku nepatří. Podle mě tam svým výrazem a tajemností patří, i když může být chapána třeba jako bonus. Určitě bych jednou rad složil desku jenom samostatně s takovou filmovou muzikou."

MB: "Co "Píseň šaška"?"

Miloš: "'Píseň šaška" je věc, kterou složila dvojice Merta. Veselý a otextoval ji William Shakespeare. Mě se strašně moc líbila na jednom živém koncertě Vladimíra Mertý, nikde na žádném oficiálním nosiči nevyšla, je zajímavý hudebně i textově a na album se stylově hodí."

MB: "Velice zajímavá je latinsky zpívaná "Aetas Que Vindice Nullo"..."

Miloš: "Myslím si, že latina na tohle album patří úplně ze všech těch věcí nejvíc, protože středověk byl plný takových dominikánských choralů. Tahle deska bez použití latiny by asi nebyla tou pravou středověkou, protože ta tam patří. Jinak tahle věc je pro spoustu lidí zajímavá a podle mě je asi nejlepší."

MB: "Tak to je vše, co jsem chtěl vědět. Vše nejlepší do Nového roku a díky za rozhovor."

Miloš: "Pro všechny fandy Metal Breathu všechno nejlepší, hlavně hodně zdraví, protože to je nejdůležitější. Těm, kteří si "Příjezd krále..." nekoupí, chci vzkázat, aby si ho alespoň poslechli u svých kamarádů, protože určitě stojí za to. Mějte se fajn a díky za rozhovor."

Kontakt: Asmodeus, Miloš Bešta, Pod vrškem 494, Klatovy 2, 339 01.

Pokud byste měli zájem o předchozí CD-EP skupiny Asmodeus "Den zúčtování", získáte jej za 120,- Kč + poštovné na adrese: Metal Breath Production, P.O.Box 5, Tremošná u Plzně, 330 11. Na album "Příjezd krále..." se ptejte u svých prodejců CD, MC. Pokud byste jej nemohli sehnat, na adrese Metal Breath ji získáte za 200,- Kč (CD) + poštovné a za 120,- Kč (MC) + poštovné.

Rozhovor připravil -pch-



Už jenom proto, že se dvakrát podařilo kapele Forgotten Silence získat titul "Demáč měsíce", je na místě rozhovor. O všem, co se dá o F.S. vystopovat najdete právě v tomto rozhovoru. S basákem a zpěvákem Krustým si povídal Pavel...

MB: "Forgotten Silence vznikla jako projekt nebo plnohodnotná kapela? Můžeš přiblížit její historii?"

Krusty: "Takže alespoň stručně. Přeci jenom se u vas v Metal Breath už dříve něco o historii Forgotten Silence objevilo. Kapela vznikla na základě dvou skupin a to Remembrance a Sax. Forgotten Silence vznikají jako projekt Pavla "Medvěda" Urbanka ze Sax v listopadu 1993. Ke spolupráci si vybírá mě a dva mě byvale spoluhráče z Remembrance - Straton a Prochina. V dubnu 1994 jsme měli hotovo asi pět skladeb (z toho dvě pochazejí ještě z repertoaru Remembrance) a F.S. se chystají do studia. Tři týdny před nastupem do studia se k nám přidava ještě Baňa (takéž z Remembrance). Začátkem května 1993 vzniká první demo "The Nameless Forever ... The Last Remebrance". Sestava tehdy vypadala: Krusty - basa, zpěv, Medvěd - kytara, zpěv, Prochin - kytara, Baňa - klavesy, zpěv a Straton - bicí. Po třech týdnech od vydání dema opouští kapelu Prochin, po něm i Baňa a nakonec po půlročním váhání i bubeník Straton. Zůstali jsme s Medvědem sami, ale nikoho jsme neshaněli. Davali jsme materiál pro druhe



demo dohromady a pak jsme teprve sháněli náhrady. V lednu 1995 přichází klávesák J.F.Marty a nedlouho po něm bubeník Z.S.Bismarck. Celý, hodinový materiál, je hotov za dva měsíce a kapela může jít do studia. Měsíc před studiem opouští bezdůvodně kapelu Bismarck. Narychlo jsme sehnali bicáka Miloně (ex-Sax, Titanic). O spolupráci je též požádána H.N.Hanka (zpěv, ex-Love History, Jewel). Koncem července roku 1995 vzniká druhé demo pod názvem "Thots" ve studiu Barbarella v Ostravě (70 minut). Na nahrávkách nám pomáhal i R.CH.Chrobis (bicí - Jewel, ex-Love History) svým zpěvem - toť výčet historie. Forgotten Silence je regulérní kapelou, Sax momentálně spí..."

MB: "Proč jste vůbec přerušili práci na Sax a vrhli se do Forgotten Silence? Sám si myslím, že jste udělali dobře..."

Krusty: "No, víš, to nebylo tak, že bychom si jednoho krásného dne řekli: "Kašlem na Sax, budeme dělat F.S.". Obě kapely chvíli fungovaly dobře vedle sebe. Jenže pak odešel bubeník Saxu hrát do Titanicu a jeho bicí, ať si kdo chce co chce říká, byly jedním z poznávacích znaků Saxu. Jeden koncert s námi po Miloňově (bicí) odchodu odehrál dokonce tehdejší bubeník kapely Sax - Piják, ale na toto vystoupení nevzpomínáme zrovna v dobrém... Mimo to zde byly i jisté rozpory co se týče nového repertoáru: Medvěd (kytara) chtěl hrát trošku progresivněji, kdežto druhý kytarista a zpěvák Škleboš toto striktně odmítal, chtěje se držet stylu thrash - 10 let nazpět. My proti tomuto stylu nic neměli, to rozhodně ne, ale aby jedna skladba zněla jako druhá??? Škleboš pak paradoxně začal hrát v zábavovce Ocelot a to byla možná ta poslední kapka. Sax byl na čas uložen k ledu. Myslím, že je lepší kapelu na čas stopnout, než hrát - nehrát v provizorních sestavách hudbu, která je plná kompromisů."

MB: "Sax se od Forgotten Silence hudebně liší. Znamená to, že jste chtěli něco jiného dělat nebo se to prostě do Sax nehodilo?"

Krusty: "Vlastně obojí. Prvotní bylo to, že Medvěd chtěl udělat projekt, kde by se hrálo trochu jinak, než pořád rychle. Prostě trochu úlet. Ale pozor: ne doom!! Aby někdo nevinil Medvěda z vypočítavosti. Ten doom tam zavlekli všichni, jen ne on. Medvěd doom moc rád nemá, až na pár výjimek. No a za druhé - když někdo permanentně odmítá jiné než thrashové nápady, taky začneš přemýšlet o vedlejším projektu..."

MB: "Máte za sebou druhý demáč "Thots", ten je teprve krátce vydán, jaký byl úspěch dema "The Nameless Forever...The Last Remembrance"?"

Krusty: "Musím říct, že "The Nameless Forever...The Last Remembrance" bylo a stále je úspěšné. Pokud ještě navíc přihlídneme k tomu, že to byl debut víceméně neznámé kapely... Nejenže se F.S. objevili v téměř všech našich hudebních časopisech a zinech (neskromně přiznám, že recenze nebyly vůbec špatné...), ale i odezva ze zahraničí je více než kladná (tam bylo "TNF...TLR" přijato snad ještě lépe...). Díky tomuto "demu" jsme se ocitli asi na čtyřech MC kompilacích v zahraničí a asi na třech u nás ... a hlavně na trojCD sampleru belgických Shiver Records "Sometimes...Death Is Beter 2, 3+4" spolu s dalšími 50-ti kapelami,

což je asi také úspěch. Získali jsme mnoho kontaktů na kapely, distribuční firmy... Byla nám dokonce nabídnuta účast na dalších CD...atd...Prostě F.S. se dostali do podvědomí a o to víceméně šlo. Jinak "Thots" je venku opravdu chvíli, ale vypadá to slibně! Pozitivní ohlasy opět hlavně ze zahraničí..."

MB: "Mimořádně, proč točíte své dema tak dlouhé nebo to souvisí s kompaktností demáčů?"

Krusty: "Vím, že to bude znít dost namistrovaně, ale my to vlastně ani nepovažujeme "jen" za demáče. Představ si, že venku to považují za normální album ("TNF...")!!! A když to porovnáš s xeroxovanými demáči na rakskách... (i když musím přiznat, že jsem byl letos několikrát překvapen velmi pěkně a kvalitně odvedenými "demáči"...). Ale abych neodbíhal od otázky: z nahrávky "TNF...TLR" (55 minut) mohly vyžít opravdu tak dva demáče. Bez problémů. Jenže obě naše kazety jsou prostě kompaktní celky, tudíž je nelze zkracovat nebo dělit... Už na začátku máme určitou ideu, jak by to mělo celé asi vypadat a nechce se nám slevovat z toho. Nejsme pod firmou, nikdo nám nic nediktuje, proto takhle blbneme. I když jsou naše skladby dlouhé, doufáme, že nikoho moc nenudí - snažíme se v nich střídat různé nápady, tempa, melodie..."

MB: "Když se to tak vezme, obě dema by s přehledem vyplnila dvě alba. O albu jste ještě neuvažovali?"

Krusty: "Víš, pro nás to vlastně taková alba jsou... Obě kazety jsme se snažili dělat tak, jako bychom dělali "regulérní" alba. Ale Ty myslíš CD, že? Nechceme nic uspěchat. To má vždycky čas... jsme asi pesimisté, ale asi nejsme ještě natolik známi, aby se to CD trochu vyplatilo."

MB: "Máte nějaké nabídky na nějaký pevnější nosič od nějaké firmy?"

Krusty: "Ale ano. Třeba Sheer Records (ex-M.A.Bona) nám chtěli vydat "TNF...TLR" na CD, ale nevím, nevím... Toto bychom na CD určitě nechtěli. Má to cenu slintat kvůli CD... "prostě jen ať už je a ať jsme už ta správná regulérní kapela...!!!". Proboha vždyť to CD zas tak moc nezmění. Jo, můžou Tě hrát v rozhlase (naši hudbu by ale nehráli ani kdybychom měli cédéček deset), kapela bude vypadat profesionálně, můžeš se prostě kvalitněji prezentovat... snad jen ta nesrovnatelná kvalita zvuku by nás na tom lákala. Ale jak říkám, my se do toho nijak neženeme. Naše hudba už je natolik obtížná na poslech (toto samozřejmě není náš názor...), že izolovat ji od fans kompaktem asi nebude zatím nejrozumější. Vždyť kolik fans si může koupit CD?? Kazeta a klasický vinyl jsou v undergroundu zatím nejrozšířenější - a pro fans nejdostupnější. Nebyl by to asi pěkný pohled na zaprášená cédéčka v regálech, co? Viz Dai, Chirurgia, Sebastian, Tortura, Siax... Možná to vidíme moc černě, možná jsme s tím svým utíkáním před CD trošku úchylní masochisti, ale my to tak momentálně cítíme. Ten náš způsob "vydávání kazet" má taky pár výhod: není nad to, když má člověk vše kompletně pod kontrolou, všechno za svoje peníze, všechna rizika si nese sám, sám sobě může nadávat za nedostatečnou propagaci (která v našem případě není a nemůže být dokonalá), má jistotu, že ho firma neojebne na promotion... uznávám - podivné výhody cha, cha... Je možné, že za měsíc budeme mluvit jinak, třeba se najde firma, která na nás zapůsobí tak, že neodoláme a kdo ví?? A propos - pevnější nosič: brzo vyjde 7"EP - split s Dissolving Of Prodigy u undergroundové firmy Obscene Production. Jak deska, tak i kazeta. Bude tam s největší pravděpodobností věc s názvem "Clara - The Clairvoyant" + bonus na kazetě. No a naše účast na výše zmíněném belgickém trojCD je už taky vlastně náš první "oficiálnější" zápis..."

MB: "Mne jednak zaujala vaše hudební stránka, která je v intencích doom metalu, ale není to přesně ono. Spíše bych řekl, že jde o jakousi tvděrockovou operu. Jak se sami na to díváte?"

Krusty: "Prosím, jen ne rockovou... rocková opera je Jesus Christ Superstar. Rocker, byť tvrdý je dnes každéj. Dobrá polovina metalových kapel dnes tvrdí, že jsou vlastně rockeři a nepřímou metal suspendují na pahudbu pro pubertáky. Myslím, že mohu mluvit (až na artrockera Martyho) za celou kapelu, když řeknu, že my se cítíme být mnohem víc těmi odsuzovanými a "přitroublými" metalisty v okovaných bundách a pruhovaných kalhotách se sekýrami v rukách, než nějakou alternativní hard core crossover hrající, v kulichách a vojenských kratasech navlečenou vyholenou moderní partou. Neber to samozřejmě doslova, my tak oblíkaní nechodíme a ani s tím hárem to už není nic moc (matka příroda tím kompenzuje dlouhé řepy Davida Krále a Roberta Kodyma...). V ortodoxně metalových kruzích je naše hudba asi fakt krapet avantgardní, to zas musím uznat. Stejně tak Ti musím dát za pravdu s tou operou. My to celé pojednáváme jako jakési smyšlené soundtracky k filmům. Filmová muzika se nám líbí. Kazeta "TNF...TLR" byla "soundtrackem" pro příběh o pomyslném návratu do čisté minulosti a budoucnosti zároveň, o minulých životech, o přírodě... Dokonce jsme se nechali inspirovat soundtrackem k filmu "Bram Stoker's Dracula (Neverending Journey, ...)" - a ten je tam i na pár vteřin originál puštěn! Jedna velká fantasmagorie! "Thots" je už inspirován (i hudebně: "Tres Marias Pt.II", outro...) skutečným natočeným filmem (i knihou) "The House Of The Spirits". Snažili jsme se zachytit určitou náladu děje - snad se to alespoň částečně povedlo. "TNF...TLR" bylo dost "chyceno" doomem, ale u "Thots" si nejsem jist. Ano, máme klávesy a občas tam zpívá Hanka, ale jen doom metal má patent na tyto prvky??? "Thots" bych asi nazval fúzí death / thrash / doom / heavy / techno / jazz / ambient hudby. Zní to asi hodně frajersky, ale najdi jinou definici?"

MB: "Druhá mne zaujaly texty či příběh. Odkud čerpáte a co jde? Vypadá to na jakési ucelené téma..."

Krusty: "Textová stránka je pro nás velmi důležitá. Pro mně je někdy důležitější než hudba. Naše texty nejsou nějak jednoznačné a definitivní - jen trošku napovídají. Každý, pokud se jim chce přiblížit, musí zapojit vlastní fantazii. To mluvím především o textovém konceptu "TNF...TLR" - rozpomenutí si na dávno zem, tedy na čistou neposkvrněnou minulost lidstva (spíše vysněnou než opravdovou). Pak přichází jakési spirituální přenesení se zpět do té doby - do světa Senyaanu, který zde možná existuje, jen ale v jiné dimenzi... Je vyřčena jakási naděje, ale je to jen nespílnitelná touha. Tyhle texty jsou ovlivněny jednak filmem Dracula a pak hudbou Enyi. Obojí se pro nás stalo téměř kultem... U "Thots" je inspirace jasná - film / kniha "The House Of The Spirits". Moc zajímavý film. Ale je to trochu "těžší". Kdo to viděl nebo četl, dá mi za pravdu. Třeba Medvěd mi to po přečtení šesti stran vrátil s tím, že jsem ůchyl. Ani tyto texty však nijak přesně nekopírují děj - jsou to jen mé pocity z toho díla. Celé to vyzní možná ještě tragičtěji než v originále."

MB: "Jak to vypadá u Forgotten Silence koncertní aktivita?"

Krusty: "Tak ta nijak nevypadá - F.S. totiž nekonzertují a kdo ví, kdy budou koncertovat. Jedním důvodem je kolotoč lidí v sestavě. Z prvního demáče jsme zbyli jen já a Medvěd. Drtivá většina lidí odešla sama - důvody? Nezájem o hudbu vůbec, potřeba vydělat si peníze v popové kapele, změna hudebního vkusu... My sami jsme řekli NE jen asi dvěma bubeníkům, kteří se po "TNF...TLR" ucházeli o bubeničský post. My si s tím hlavu nelámeme. Celkem nám to vyhovuje. Hudbu na "Thots" jsme vlastně dělali jen Medvěd

a já. Samozřejmě každý si svůj nástroj dodělal sám, ale ta hrubá struktura je od nás. Zatím si nestěžujeme. Určitý prvotní nápad + noví lidé, nové přístupy, nové názory... proč ne? "Thots" je venku (v době psaní tohoto rozhovoru) asi měsíc a půl a je jasné, že i tato sestava je minulostí. Ale tentokrát většina lidí zůstane. S tím rozdílem, že Chrobis nebude na další kazetě už jen kecat, ale usedne za bicí. Druhým důvodem proč nehrajeme na živo je skutečnost, že naše hudba prostě není dělaná pro live - provedení. Ne že bychom nebyli schopni to naživo zahrát - to ne! Vždyť snad jako jediní jsme v Barbarelle nahrávali nástroje naráz. Ale lidi by to prostě asi nepochopili. Kde beru tu jistotu? Zajdi si na koncert, kde nehrají jen ortodoxně death kapely. My viděli poslední koncert Love History + 5 dalších death kapel. Lidi odcházeli při setu L.H. na bar!! Nikdo to nepochopil a očividně to ani nechtěl chápat. No fuj - představ si ... kapela s ženskou a s melodickým zpěvem a nehraje rychle!!! Fans jsou bohužel netolerantní, je to ale škoda hlavně pro ně samotné. Lidi chtějí rychlost, nářez, rytmus a chlív - a to jim F.S. dají asi v menší míře než ostatní death bandy. Ať si nás fans vyslechnou z kazet a časem i z toho CD, ale my se opravdu zatím do koncertů nijak neženeme. Zatím by to nemělo cenu. Hraní naživo je jen a pouze pro lidi - ať si říká kdo chce, co chce. Pokud by byl nějaký opravdu velký zájem, pak... Ale kvůli sobě si můžeme zahrát ve zkušebně. Navíc na koncerty by se asi musel najít druhý kytarista a hlavně zpěvák, protože naživo bych se věnoval jen base. Přiznám se ale když jsme v Ostravě viděli Moonspell, šli s náma všichni čerti... takže... kdo ví..."

MB: "Jaké jsou plány v nejbližší budoucnosti?"

Krusty: "Pomaloučku začínáme pracovat na nových věcech. K novému materiálu: více thrash, více death, více doomu, více jazzových pasáží, více esoteriky... prostě "Thots" vyhnané do extrému. Přesto mám pocit, že to bude celé trochu tvrdší. Opět bude slyšet nějaký ten řev, ale na druhou stranu bychom měli dát více prostoru Hance, která doufám bude mít možnost s námi přímo spolupracovat při tvorbě. Ne jak na "Thots", kde s námi vlastně poprvé zpívala až při nahrávání. Sestava je zatím úplná, problémem je snad jen to dojíždění Chrobise a Hanky z Ostravy - ale snad i toto se časem vyřeší. A navíc teď oba fungují i v kapele Endless (demo na spadnutí). No a brzo taky vyjde to výše zmíněné EP. Snad bude vše bez problémů a dopadne to dobře."

MB: "Je tady nějaké téma, které ještě nepadlo a chtěl bych o něm něco prozradit?"

Krusty: "Uff, fakt nevím. Myslím, že jsem se vykecal dost. Rád bych Ti ale poděkoval za interview a propagaci. Přejí Metal Breath hodně čtenářů a hodně úspěchů, co se týče vydávání cédéček ... Díky!! Na závěr, kdyby snad měl někdo zájem: "The Nameless Forever...The Last Remembrance" (1994), 55 minut, 70,- + 16,- Kč pošta, "Thots" (1995), 70 minut, 70,- + 16,- Kč pošta. Obě kazety obsahují mimo anglických textů i booklet s překlady. "Sometimes Death Is Better 2,3,4" 3CD Shiver Records, 51 kapel z celého světa, víc než 3 krát 70 minut undergroundu (Dehydrated, Psoriasis, Exhumation, Cerebrum, Mortal God, Legal Butchery, Beseech, Forgotten Silence... atd.). Limitovaná edice s plakátem - 550,- Kč + pošta."

MB: "Takže díky moc za rozhovor..."

Kontakt: Forgotten Silence, Alexandr Nováček, Máchova 487, Rosice u Brna, 665 01.

Rozhovor připravil -las-

Debustrol

Vydržet tuhle krizi metalu a hrát!

Naposledy byl rozhovor s Debustrol v Metal Breath č.24, což bylo poslední číslo roku 1992. Rozhovor byl netypický, z prostředí nálevny... Do té doby problesklo v MB pouze několik zpráviček ze zmiňovaného tábora a to bylo všechno. Myslím, že o takové kapele, jakou jsou Debustrol by se mělo psát více, zvláště pak po vydání tak výborného alba, jakým je "Vyhazení". Po koncertě, který se konal v Plzni (viz Live) jsem tedy požádal Kolinse o rozhovor:

MB: "Proč nejezdíte koncerty po boku dvou, tří dalších kapel a nehrajete klasicky v sálech a dáváte přednost klubům?"

Kolins: "Jezdíme po klubech, protože na nás chodí tolik lidí, kolik jsi viděl (60). Na větší koncerty nejsou peníze."

MB: "Jak se ti líbili plzeňský fans a kde jsou nejlepší?"

Kolins: "Kup si "History" - video a popiš si to sám. To se jako nedá vyprávět. Tam to je všechno."

MB: "Hm, díky. Nový bubeník Herr Miler se podílel na pěti věcech. Zajímalo by mě, jak rychle se zapojil do tvorby Debustrol?"

Kolins: "Během dvou měsíců. Velice rychle."

MB: "Jste s ním maximálně spokojeni i po lidské stránce?"

Kolins: "Určitě. No jasně!"

MB: "Jak vypadá technická stránka desky?"

Kolins: "Producent desky jsem byl já. Zvuk celé desky a koprodukcí dělal Petr Slezák a my moc děkujeme za jeho skvělou práci. Petr je důležitý člověk v naší kapele, je to pátý člověk kapely! Moc mu děkujeme!"

MB: "Odkud pochází outro songu "Noc husí kůže" a hlas učitelky ve "Zločinu z nevinosti"? Jsou to originály?"

Kolins: "Tak ta učitelka, to je moje manželka. A ty hlasy na konci, to jsou autentický záběry. To jsem sehnal z kriminálky. Je to stočený z videokazety a je to opravdu jako v přímém přenosu, což je dost drsný. Nejdříve nám to nechtěli na Monitoru povolit..."

MB: "Nezdá se ti to moc dlouhý?"

Kolins: "Minuta. To je právě ono, to nikdo nemá, tak jsme to chtěli."

MB: "Zvolili jste netradiční formu obalu. Či to byl nápad? Neměli jste nejdříve nějaký jiný návrh?"

Kolins: "Původně jsme chtěli mít na obalu bránu do Birkenau, ale pak jsme udělali radši tohle. Je to údernější, bije to víc do očí a je to hlavně originální."

MB: "Co texty? Prý jste museli přistoupit na určité kompromisy. Je to pravda?"

Kolins: "Texty jsem dělal já. Kompromisy byly akorát v písničce "Vyhazení", ale nakonec to dopadlo tak, že teď se mi to líbí víc, než jak to mělo být původně. Pak to byla ještě "Papež vrah" - ten název, ten měl cenzuru. To se bohužel nedalo, pohádal jsem se."

MB: "Jak vypadá smlouva s Monitorem? Na kolik alb, do jakého roku...?"

Kolins: "Jsme vázaný na dvě alba a na tři roky, to znamená do roku 1997. Další desku budeme točit určitě příští rok."

MB: "Nějaký zvláštní podmínky?"

Kolins: "Pořád stejný. Solidní podmínky. Na to, kolik prodáváme desek, tak výborný."

MB: "Kolik se vlastně prodalo celkově vašich alb? Co "Vyhazení"?"

Kolins: "Všech dohromady i s živákem asi 60 000. "Vyhazení" se doposud (14.12.1995) prodalo asi kolem 5000, což jsem byl sám překvapen."

MB: "Jak hodnotíte s odstupem doby desku "Chytrá past"?"

Kolins: "Byla to změna. Nám prospěla, my jsme se alespoň podívali zpátky a bez "Chytrý pasti" by jsme nikdy nenatočili takovou desku, jako je "Vyhazení", o níž si myslím, že je nejlepší."

MB: "Jak si tedy stojí ostatní desky?"

Kolins: "Všechny stejně, ale myslím, že ta nová je vždy nejlepší. To si myslí každá kapela, rozumíš?"

MB: "Jo. Co klip k nové desce? Točí se nebo se bude točit? Na jakou věc?"

Kolins: "Doufáme, že se točit bude a to buď na "Myzofiliaka" nebo na "Pocit druhého konce lana"."

MB: "O čem bude?"

Kolins: "Bude vypadat jednoduše, úplně hrozně jednoduše. Budeme se snažit ho udělat co nejlevněji, jestli nám na to dá Monitor nějaký peníze. Klip bude úderný, jasný a nekompromisní!"

MB: "Věci okolo muziky budou?"

Kolins: "Plakáty, trička, teď je hotová videokazeta. Všechno se dá objednat na telefonu 0329 / 2658 nebo na koncertech."

MB: "Neuvažujete o natočení nějakého výběru vašich nejlepších skladeb v angličtině do zahraničí? Co další live?"

Kolins: "Ne, o výběru zatím neuvažujeme. To spíš uvažujeme o živém koncertu. Ale to až se dohodneme na další desce s Monitorem. Záleží na tom, jak se prodá "Vyhazení"."

MB: "Co děláte v civilu? Živí vás muzika?"

Kolins: "Ne, neživí. Cizák jezdí autem, vozí knížky. Trifid se stará o sklad civilní obrany. Já dělám udržbáře v jednom paneláku a Miler jezdí s Destou. Takže muzikou se vůbec neživíme."

MB: "Kolik jste za svou existenci odehráli koncertů?"

Kolins: "Ty vole... Teď to bude 10 let, co hrajeme. Já nevím... 200 - minimálně, asi i víc, já opravdu nevím."

MB: "Budete se věnovat thrash metalu i kdyby na něj dorazila další vlna krize ze strany fans?"

Kolins: "No já si myslím, že není v žádné krizi. My se budeme samozřejmě držet svého kopyta. Stále. Myslím, že ty svoje ortodoxní fanoušky máme a desky si budou kupovat pořád, i kdyby tady hráli, nevím třeba samý syntáky. Je mi jasný, že třeba jako ty si naši desku pořídíš a takových lidí si prostě vážíme a nemůžeme je zradit kvůli nějakým jiným joudům."

MB: "To zní dobře. Co říkáš na českou metalovou scénu celkově ke konci roku 1995?"

Kolins: "Já ji neznám."

Herr Miler: "Je v hajzlu, v hajzlu."

Kolins: "No, řekl bych, že je docela v hajzlu, protože nikoho neznám. Takže to je vidět, že nikdo nemá takovou reklamu, jako máme třeba my. Mimo Krabathoru, ten je asi jediný."

MB: "Vaše spřátelené bandy?"

Kolins: "Krucipůsk, Syndrom..."

MB: "Co posloucháte za muziku, nejoblíbenější kapely kromě Slayer?"

Kolins: "Z nových kapel třeba Type O Negative, Life Of Agony. Nový Anthrax - výborná deska. Co mě zklamalo? Iron Maiden. Nebudu ale usuzovat po pár posleších, ale nemám sílu to poslouchat, nějak mě to nudí. Co se mi začalo líbit? Grip Inc. Dále se mi líbí třeba Motörhead "Sacrifice", no a samozřejmě můj oblíbenec Ozzy Osbourne. Mám toho doma strašně..."

MB: "Jak hodnotíš "Divine Intervention" v celkové tvorbě Slayer?"

Kolins: "Pro mě je to přelomová deska a překonání "Reign In Blood". Ve své podstatě. Oni se dostali někam, že z toho teď mohou něco udělat. Nezůstali na místě, nečekal jsem to, ale je to fakt skvělý."

MB: "A co "Cause For Conflict" od Kreator?"

Kolins: "Tak tedy můj názor: Nelíbí se mi tam zvuk - utopený zpěv, utopený sóla a hlavně jsou tam převzatý riffy od Slayer. Jestli obviňuje někdo nás, že kopírujeme Slayer, tak co potom Kreator..."

MB: "Že jsem Ti tuto otázku pokládal... Pojdme do finišu: Co budoucnost Debustrolu? Rok 1996..."

Kolins: "Hrát, vydržet tuhle krizi metalu a hrát. Hlavně natočit další desku, to je náš úkol číslo jedna!"

MB: "Máte už teď nějaký představy o další desce?"

Kolins: "Budeme se samozřejmě držet desek "Neuropatolog" a "Vyhlazení"."

MB: "Paráda. Co chceš říci nakonec lidem, co to budou číst?"

Kolins: "Chci jim říci to, že si vážíme těch posledních fanoušků, kteří na nás chodí, protože to jsou nejdůležitější. Není jich sice mraky, ale jsou strašně důležití a pomáhají nám. Bez nich by jsme skončili a to opravdu!"

MB: "Díky za rozhovor."

Rozhovor připravil -FBB-

Dissolving of Prodigy

Tragická láska a strasti Dissolving Of Prodigy

MB: "Ptám se vždy skupiny, když je s ní první rozhovor v Metal Breath na to samé. Můžete přiblížit vaši historii?"

René: "Kořeny D.O.P. sahají až do roku 1989, ale spíše za datum vzniku pokládáme listopad 1991, kdy po příchodu Richarda Minxe (kytara) jsme s bráchou přijali název Bigotry. Přesně po roce přichází basák Hadge z Disfigured Corpse a měsíc na to přivádí do kapely zpěvák Michala Brejchaře. Na přelomu 94-tého a 95-tého roku se jako host na příčnou flétnu objevuje Xenie Rajdusová, která se později stává stálým členem."

MB: "Proč jste se přejmenovali z Bigotry na Dissolving Of Prodigy?"

René: "Dávody byly dva. Za prvé Bigotry bylo na plakátech často komolené, ale hlavně náboženský fanatismus zrovna moc neladil s naší textovou náplní."

MB: "Jak vypadá vůbec vaše diskografie?"

René: "Máme na kontě tři demo: "Step To The Grave" z dubna 1993 ještě pod názvem Bigotry. Další dvě už jako D.O.P.: "Echoes



Of My Sadness" z prosince 1993 a "Lamentations Of Innocents" z přelomu roku 94 a 95."

MB: "Vím o vás, že připravujete nebo máte hotový materiál na vydání pro Obscene Productions. O co se jedná?"

René: "Jedná se o 7-mi palcové EP s Forgotten Silence. Původně jsme opravdu chtěli na ně umístit zbrusu novou věc. Jenže nám nastaly problémy s aparátem na zkušebně, které jsme museli bezpodmínečně vyřešit, aby mohla kapela v klidu pracovat. Nejenže jsme byli nuceni investovat peníze, které byly určeny na studio, ale dokonce jsme se museli zadlužit. Na tom sedmipalci se objeví některá věc z "Lamentations..."."

MB: "Měli jste nebo máte už nabídku od nějaké vydavatelské firmy na nějaký nosič (popřípadě kompilaci)?"

René: "Měli jsme nabídky z Argentiny a Ameriky, ale rozhodli jsme se pro česko - anglickou Sheer Records sídlící v Londýně. Na kompilaci jsme měli taky nabídku a to od Petra Korála z Rock & Pop pro Monitor. Rozhodli jsme se mu DAT-ku doručit osobně, ale nebyl k zastížení. Nakonec jsme však byli rádi, že se D.O.P. na Masters Of Czech Metal 2 neobjevilo vedle Alkeholu a spol."

MB: "Jakého úspěchu si nejvíce ceníte do současné doby?"

René: "Nejvíce si ceníme ohlasů v prestižním holandském Morticianumskull Zine."

MB: "Poslední demo "Lamentations..." jde hudebně někam jinam. Považujete se ještě za doom metalovou kapelu?"

René: "Nejde ani tak o to jestli se považujeme za doom kapelu. Hrajeme jen muziku, která nás baví, zařazení necháváme na jiných. "Lamentations..." se nám zdá sice dost osobité, ale ten doom tam určitě je. Kdyby tomu tak nebylo, vznikl by úplně nový styl a D.O.P. by se asi stalo světovým pojmem. Zatím však můžeme být rádi, že jsme si našli svoji tvář."

MB: "Kam se bude ubírat váš hudební vývoj?"

René: "Je těžké O TOM mluvit. Máme pět nových skladeb, každá je vlastně jiná, ale každá má pro nás v sobě svoje kouzlo. Fakt se o tom blbě mluví, to se musí slyšet."

MB: "O čem, nebo jaká témata zabírají vaše texty. Liší se od sebe textově dosud vydaná demo?"

René: "Naše texty jsou o tragické lásce. Především o tragické lásce a o strastech, které naplňují naše životy. V zásadě se texty od dob Bigotry neliší."

MB: "Na konec se vás zeptám. Je něco, co byste chtěli prozradit a o čem nebyla řeč?"

René: "Za zmínku určitě stojí rozšíření našich řad o druhého zpěváka Roberta Pešáta (ex - Love History, Hypnotic Scenery)."

MB: "Díky za rozhovor."

René: "Taky díky a přeju ti hodně úspěchů s Metal Breath."

Kontakt: Dissolving Of Prodigy, René Krystyn, Dlouhá 55, Havířov, 736 01.

Rozhovor připravil -las-

Kaviar Kavalier

DECOMPOSED

...aneb konec Master's Hammer

Jednoho krásného prosincového dne jsme si pozvali Toma Kohouta (alias Necrocock) do studia Rádía Strahov a povídali jsme si o jeho soukromém projektu Kaviar Kavalier i o rozpadu Master's Hammer. Příjemné počteníčko.

MB: "Přibliž nám stručně historii Kaviar Kavalier..."

Necrocock: "Kapela Kaviar Kavalier vznikla krátce po rozpadu Master's Hammer koncem roku 1993. Současná sestava je Marcel (kytara), Sambär (basa), J.Kohout (bicí), nově klávesák Dan Němec a já (kytara a zpěv). Vloni v červenci jsme natočili v Hostivaři ve studiu Zdeňka Šikýře demo "Dreams Of Caviar", ze kterého vyšla skladba "Gummiklinik" na samplu "Rock Box I.."

MB: "Ještě bychom se chtěli vrátit k Master's Hammer. Znamená to, že už dnes kapela neexistuje?"

Necrocock: "Dnes už Master's Hammer neexistují. Něco si dělá Franta Štorm s Vlastou pro sebe, ale celkově neexistují. Každý zvlášť jsme se prostě chtěli ventilovat a nebavilo nás už koncertovat, i když jsme měli smluvené turné po celé Evropě. Dnes už máme každý svoje projekty."

MB: "Vraťme se tedy zpět k demu. Zkus ho nějak blíže specifikovat."

Necrocock: "Je to vlastně pomalá temnota s využitím kláves, je to velice rajcovná muzika. Určitě to nepovažují za doom metal."

MB: "Těsně po rozpadu M.H. jsi měl nějaký svůj sólový demáč..."

Necrocock: "Ano, jmenovalo se to "Praktiky pohřebních ústavů" a stvořil jsem to pod jménem Necrocock. Prodalo se ho asi 500 kusů a bylo to hrozně pomalý, temný a úchylný."

MB: "Zpět k "Dreams Of Caviar", kde jsou převážně německé texty..."

Necrocock: "Němčina padne do naší muziky jako ulitá, protože díky svý rajcovnosti a úchylnosti do toho hrozně pasuje. Texty se zabývají hlavně klinickým sexem, nejvíc "kaviárem" a gumifetišismem, ke kterým mám blízko. Můžete si to přeložit, ale plánuju udělat český překlady a kdo bude mít zájem, může si o ně napsat."

MB: "A co koncerty?"

Necrocock: "S kapelou Kaviar Kavalier už jsme měli asi 40 koncertů po celé republice formou vystoupení v klubech, festácích i na klasických koncertech. Nejspřízněnější naší kapelou je asi Morrior. Do budoucna chystáme spojení koncertu s videoprojekcí, která by se měla zabývat gumifetišismem a kaviarsexem."

MB: "Nemyslíte na desku?"

Necrocock: "Ano, bude. Je rozjednáno několik firem, jak zahraničních, tak i domácích, ale nevíme ještě, jakou si vybereme. Stopáž by byla padesát až šedesát minut, možná tam budou i skladby z "Dreams Of Caviar", ale vše nově natočený a hlavně bude více rajcovnějších kláves. Kdy se ale bude natáčet, u koho a kdy vyjde, to samozřejmě dnes ještě nevím."

MB: "Naprostě vyčerpávající. Díky za rozhovor a čau."

Necrocock: "Čau!"



Skupina Decomposed vznikla v roce 1993, když ji založili bratři Ladislav (bicí) a Marian (zpěv) Králíkoví. Na post kytaristy se k nim přidal Marek Skála. Kapela se pustila do práce a začala de-komponovat první skladby. Pro první demo jich Decomposed zkompletovali devět, z toho dvě instrumentálky. Debutní demokazeta byla nazvána "And Everybody Loves Their Murderers" ("A většina z nich milují své vrahy"). Textová stránka se zabírala sociální problematikou, například týrání dětí, zvířat, mezilidské vztahy atd. Demo se nahrávalo ve studiu Barbarella v Ostravě a to v březnu roku 1994. Demo splnilo svůj účel, Decomposed si začínají budovat jméno. Následně se kapela představuje živě v několika českých klubech a na některých tuzemských festivalech. Přichází nabídka k prezentaci dvou songů na samplu "Echoes From The Underworld" firmy Twist Records, čemuž se logicky Decomposed nebrání (viz recenze - MB č.32). Též kompilace MC jako např. Death Metal From Czech Republic, Obscene Productions či Insane Society zdrsnili Decomposed svou přítomností. No a jsme v roce minulém, tedy 1995. Pro skupinu jistě důležitý a úrodný rok. Počínaje zvečněním své další práce na opravdu skvělém demu č.2 "Mystery", přes realizaci 7" split EP společně s kapelou Malignant Tumour (mimoходом strana věnovaná Decomposed se jmenuje "Labyrinth Of Lights" a obsahuje tři kousky) až po nejčerstvěji realizovanou nahrávku ve formě dalšího 7"EP "In Embrace Of Tornado", nahanou pro německou firmu Perverted Taste! (Pergatory, Belphegor...). To už je úspěch, nemyslíte? Ale kapela, jakou jsou Decomposed si jej oprávněně zaslouží. A nyní nejčerstvější pohled na několik otázek, jenž jsem předložil zpěvákovi a vrchnímu textaři Marianovi:

Kontakt: Tom Kohout, Rozkošného 6, Praha 5, 150 00.
Rozhovor připravil -las-, zpracoval -pch-

MB: "Nedávno jste natočili opravdu kvalitní demo "Mystery". Srovněj ho s demem předchozím..."

Marian: "Díky za pochvalu. Srovnávat ho se starým demem není nejjednodušší. "And Everybody..." bylo trochu více brutální a syrovo oproti "Mystery". Lišilo se i zvukově, ale to je hudba, tak už to bývá. Nemůže být vše podobně, jinak by to ani nešlo."

MB: "Kdo je hlavním autorem materiálu dema "Mystery"?"

Marian: "Hlavním autorem hudby je Marek a Ladislav. Texty jsem psal vždycky já."

MB: "Můžeš ve stručnosti přiblížit jednotlivé skladby?"

Marian: "Každá má svůj nádech a postoj, každá vyjadřuje nějakou příhodu. Nebudu vyzdvihovat jednu nebo druhou, všechny se nám líbí."

MB: "Odkud pochází obal a co podle vás vyjadřuje?"

Marian: "Obal pochází ze sci-fi magazínu Ikarus a vyjadřuje obětování bohům, podle starých náboženství. Přesně vystihl textovou stránku našeho dema, která pojednává o záhadách, prolínání minulosti a budoucnosti, hypnóza atd."

MB: "Pojďme tam, kde se demo rodilo - do studia. Jaké z něj máte zážitky, průběh natáčení..."

Marian: "Demo se rodilo v Barbarelle v Ostravě ve dnech 24. - 25.6. 1995. Velice se nám to zamlouvalo a nebyli jsme tam poprvé, takže jsme věděli, co se po nás bude chtít a taky jsme se na to připravili. Takže ve studiu už jsme jen nahrávali. S klukama jsme kamarádi. Ještě jednou díky - kluci ze studia!!!"

MB: "Pojďme ještě hlouběji, tam, kde komponujete svou tvorbu. Na zkouškách nebo doma? Popiš tedy, jakým způsobem komponujete, jak vypadá vaše zkouška, jak často zkoušíte..."

Marian: "Když tvoříme nový demo nebo nový program, tak zkusíme třikrát týdně a to dvě až tři hodiny za každou zkoušku! Hudbu tvoříme dohromady a to tak, že si každý poslechne nějaké zajímavé riffy a nápady toho druhého, pak to dáme dohromady a děláme připomínky jak k bicím, tak ke kytarám i zpěvu. Nakonec uděláme kostru a postupně to propracováváme atd. Nikdy ale nekopírujeme někoho a vždycky se do toho pouštíme od srdce a nenutíme se, když to nejde."

MB: "A co koncerty? Kolik celkově? Jak často? Kde všude?"

Marian: "Koncertů máme asi tak 35. Jednou za měsíc. Hráli jsme v Ostravě, Otrokovicích, Uh.Hradišti, Olomouci, Přerově, Bystřici p.H., Českých Budějovicích, Košicích, Pardubicích, Příboře atd. A to už nevím kolikrát v tom kterém městě jsme byli za sebou!"

MB: "Vaše hudební vzory a nejoblíbenější kapely:"

Marian: "Visací zámek, Defecation, Righteous Pigs, Napalm Death, Blood, Suffocation, Death, AC/DC atd."

Marek: "Carcass, Therion, Fear Factory, Ministry."

Ladislav: "Benediction, Blood, Ministry, Brutal Truth, E.N.T., O.L.D., Napalm Death, Sore Throat, S.O.B., O.W.P., Disharmonic Orchestra."

MB: "A co české kapely - oblíbené, spřízněné:"

Marian: "Máme rádi kapely, se kterými je sranda a moc to nežerou - Pathologist, Insania, Deaf and Dumb, Garbage Disposal, Social Deformity, Impaled, Deflorace, T.O.S., Siax, Fleshless, Psychopathia atd."

MB: "Co říkáš na vlnu zahraničních koncertů v ČR? Který se ti líbil nejvíce?"

Marian: "Dobré, moc dobré. Mě se líbily všechny co jsem viděl - Pungent Stench, Brutal Truth atd."

MB: "Bližme se ke konci. Zhodnot' úroveň českých fanzinů:"

Marian: "Úroveň je velmi vzrůstající a moc dobrá. Mame tu dobrou scenu i s fanziny. Jen tak dále!"

MB: "Na úplná závěr něco o budoucnosti Decomposed. Jsou nabídky na CD?"

Marian: "Naše budoucnost je natočit samostatné CD a koncertovat i venku. Nabídky na CD jsou, ale zatím jen na CD - splity, ale i to je dobré. Pomalu, ale jistě!"

MB: "Díky za rozhovor."

Marian: "Také díky a mějte se fajn!"

Rozhovor připravil -FBB-

Z ARCHÍVU...

DESTRUCTION "Sign Of Fear" ("Znamení strachu")
z alba "Release From Agony" 1987

Pomalů se děsíš každé možnosti pomilovat se.

Radši se opatrně podívej, s kým se stýkáš!

Jsi skoro přistižen, když švindluješ.

Proč tomu lidi říkají boží znamení?

Znamení strachu - nevděčné odsouzení

Znamení strachu

Dostává se to do další fáze

a šíří se to jako černý mor.

A když si to konečně uvědomujete, nezbyvá už čas.

Není cesty úniku.

Nepřiměřený trest nevázanému způsobu života?

Vrátíme se do středověku?

Nebudete věřit ani svým přátelům.

Nedbalost a lhostejnost povede k zániku.

Znamení strachu!

DISKOGRAFIE A-Z

Annihilator:

Alice In Hell (1989)

Never, Neverland (1990)

Set The World On Fire (1993)

Bag Of Tricks (1994)

King Of The Kill (1994)

Anthrax:

Fistful Of Metal (1983)

Armed And Dangerous (1985) EP

Spreading The disease (1986)

Among The Living (1987)

I'm The Man (1987) EP

State Of Euphoria (1988)

Penikufesin (1989) EP

Persistence Of Time (1990)

Attack Of The Killer B's (1991)

Sound Of White Noise (1993)

Live Island Years (1994)

Stomp 442 (1995)

PLÁTNO / KNIHOVNA

SKRÝŠ (Hideaway) 1995 Bonton Home Video,

Celkový čas: 102 minut

Hatch Harrison (Jeff Goldblum), jeho žena Lindsey (Christine Lathi) a jejich patnáctiletá dcera Regina (Alicia Silverstone) se vracejí domů po smutném víkendů stráveném v horách. Najednou nákladák jedoucí v protisměru dostává smyk a sráží je z útesu do řeky plné ledových ker. Lindsey a Regina jsou v pořádku, ale Hatch při převozu do nemocnice umírá. Díky doktoru Nyebernovi (Alfred Molina) a nejmodernějším přístrojům je Hatch oživen. Tento prožitek mu dává energii a nový pohled na život. Vše vypadá dobře. Brzy však Hatch zjišťuje, že po znovuoživení navázal duševní spojení s masovým vrahem Vassagem (Jeremy Sisto). Nyní může vidět a cítit to, co Vassago. Mnohem nebezpečnější je ovšem, že Vassago může vidět Hatchovyma očima. A to co vidí, jsou nové oběti - Regina a Lindsey. -mv-

Vítězslav Štefl "Jeden den - rockstory" 1993

Novela "Jeden den" je jeho prvním větším literárním pokusem. Snaží se v ní zachytit nálady, pocity a touhy muzikantů, kteří zasvětili hudbě celý život. Příběh Profesora (hlavního hrdiny) vychází nejen z velkých hudebních a literárních vzorů, ale opírá se i o vlastní bohaté zkušenosti člověka a muzikanta. -mv-

VIDEO

ANTHRAX "Though Time P.O.V." 1990 Celkový čas: 54 minut

Po spuštění videa se vám svět vrátí o 11 let nazpět. Jacísi mladíci s ohavným názvem "snět sleziná" (Anthrax) se pokouší o své štěstí před hrstkou diváků. Jejich (tehdy) nový zpěvák Joey Belladonna na ně vysokou fistulí hrozí "Metal Thrashing Mad" a vypadají, že se jim to docela líbí! No mě to tedy ještě moc nebere. Následující klip "Madhouse" je už trochu jiná kategorie, ale na to nejlepší si stále ještě musíme počkat. Najednou se objeví Belladonna v indiánské čelence a (jaké překvapení) spustí, moji nejoblíbenější, "Indians". Živě se ještě objeví "I Am The Law", inspirovan komiksem Judge Dredd (to je ten film, co běží v kinech se Svalovcem Stallonem) a "I'm The Man". Dále už objevíme pouze klipy - cover verze francouzských Trust ("Antisocial") a od Joe Jackson ("Got The Time"), klip o bezdomovcích ("Who Care Wins") a nejlepší na závěr "In My World". Docela slušný průřez (patrně) nejslavnější tvorbou Anthrax. Ne že by se mi "nový" ANthrax nelíbil (Bush je taky slušný zpěvák), ale pro mě zůstanou těmi co "rosšířují nákazu" ("Spreading The Disease"). -pp-

***** 6

PUNGENT STENCH "Video La Muerte" 1993

Zamkněte dveře, zatlučte okna, trojice hrdlořezů z Rakouska přichází. Pokud jste příznivci různých Vetřelců, Nočních můr, Pátků XIII., tak klidně všeho smažte. Klipy nejsou jako ony zmíněné kečupo - gumové pohádky, ale opravdovým humusem.

podbarveným touhle řeznickou hudbou. Na úvod "Praise The Names..." a "Shrunken And Mummified Bitch", žádné klisé a zbytečné louže kečupu, ale pravý horor. Úchyl rozsekávající své oběti sekýrou případně modernější technikou (motorová pila) je velice realistický. Ještě se zde objeví v hitovce "Viva La Muerte" a dále jsou jen live záznamy z koncertů v Hamburku ("S.M.A.S.H.", "Bonesaw", "Rip You Without Care Games Of Humiliation") a Vídní ("Blood, Pus And Gasteric Juice A For God..."). Dojem kazí pouze špatný zvuk a trapný zásah cenzorů. Kazeta byla zakázána a stažena z prodeje. Každopádně Nuclear Blast díky. -pp-

Live: ***** 4

Klipy: ***** 7

KONCERTY - PŘEHLED

21.2 -- 24.2 - turné **VADER, PURGATORY, DEPREŠION**, t.b.a.

24.2. - **ASMODEUS**, křest CD, Točnick u Klatov

2.3 - **ANTHRAX**, Malá Sportovní Hala, Praha

1.3 - **WALTARI**, Praha, Belmondo

3.3 - **WALTARI**, Bagdad, Brno

5.3 - **ANTHRAX, LIFE OF AGONY**, Palác Kultury a Sportu, Ostrava, 19:00 hod.

březen - **DARKSIDE, DISTILLERY** + host, 5-6 koncertů, t.b.a.

13.3. - **LENNY KRAVITZ**, Praha, Sportovní Hala

26.3. - **GREEN DAY**, Praha, Malá Sportovní Hala

23.4. - **GRAVE, ASPHYX** + hosté, Praha nebo okolí Uherského Hradiště

8.5 - **CANNIBAL CORPSE** + hosté, t.b.a.

29.5. - **AC/DC**, Praha, Sportovní Hala

RECENZE RECENZE RECENZE

Hodnocení desek provádíme podle stupnice 0 až 7.

AC / DC "Ballbraker" (Eastwest / Warner) 1995

U některých hudebních formací můžete mít hrůzu z toho koupit si novou desku. Nikdy není totiž jisté, jestli nebude úplně o něčem jiném než ta předchozí. To se Vám u AC / DC stát nemůže. Jsou pořád stejní až to pro mne bylo maličko zklamání. Na jejich nové desce "Ballbraker" jsem moc nových nápadů nenašla (ale přeci, v titulní skladbě "Ballbraker"). Zato se mi u většiny věcí vybavovaly skladby z jejich předchozích desek (nejmarkantněji u "Hard As A Rock"). Johnsův hlas se nese všemi jedenácti písněmi v příjemné hard rockové rovině a máte pocit, že žádná věc se od dané linky nevykluje ani dolů, ale ani nahoru (proto u poslechu raději neležte). Tihle skvělí muzikanti mají už svůj zenit za sebou, ale přesto si opatřím každou jejich další desku. -Hanka- ***** 4

AETERNUS "Dark Sorcery" (View Beyond) MCD 1995

Když řeknu Brazílie, odpovíte mi Sepultura. Zeptám-li se ale na Norsko, zazní stoprocentně black metal. Ano. Aeternus je typickým přívržencem tohoto stylu a "Dark Sorcery" jeho čítankou. Od úvodních tónů je totiž patrna maximální mystičnost, napětí, očekávání, ponourost, možná strach, chlad, usazenost, temnota,



nátlak, spoutanost, mučení, pokoření, středověk i starověk, ale zároveň současnost. Prostě čtyři skladby tvořící jeden výborný celek, to je "Dark Sorcery". -pch-

***** 6

ALICE "Alice" (Popron Music) 1995



Pižeňskou Alici jsem sledoval ještě v dobách, kdy hráli zábavy. Už tehdy jsem netrpělivě čekal, až si jejich desky tvorbu poslechnu taky na deskách. Dnes mám tohle přání splněné a to dokonce třikrát. Po "Yeah!" a "Ústa hromů" je tu třetí, dlouho očekávané bezejmenné album. Je tu celkem třináct velmi, velmi syrových čísel. Rychlé kousky - klipovka "Slepej, mladej, mrtvej", "Teritoriální král", pomalé - "Klidná" - možná další klip, "Ráno" a ve středním tempu "Hej ty!", "Kolikrát" jsou opravdovou lahůdkou pro každého fandu poctivého hard rocku. Nápaditý je i obal, avšak údaje na něm poněkud nečitelné. Jedno je však jisté, stejně jako krajané s albem "Příjezd krále..." (hádejte kteří...?) Alice přesvědčila, že nezůstala stát na místě a má (doufám, že ještě hodně dlouho) co nabídnout a čím překvapit! Nové album je toho důkazem. 7:0 pro Pižeň! -mv-

***** 7

ANATHEMA "The Silent Enigma" (Peaceville / Globus International) 1995

Anathema. Již známá to legenda britského doom metalu! Je neuvěřitelné, že tahle kapela má na svém kontě teprve druhé dlouhé (!) album. Samozřejmě vydala Anathema mezitím čtyři opravdové maxi (!) singly. Díky firmě Globus International, která album vydává v licenci, je na našem trhu tohle album dobře propagováno. Ale teď k desce samotné. Devět vsutku skvostných a vynikajících skladeb se rozprostírá na ploše téměř padesáti pěti minut. Když se řekne doom metal, představíme si pomalé tempo a dlouhé smutné pasáže. Přesně tak tomu tady je. Úvody skladeb navozují jakousi zádumčivou atmosféru pomocí krásných klidných melodických linek, podpořené většinou klávesami, smutným beznadějným zpěvem Vincenta Cavanagha. Melodické linky dále podpořené kytarovým vybrnkáváním přecházejí v monstrózní (možná i operní) vyvrcholení. Stále se tady něco děje, jakési napětí, očekávání z něčeho příštího. Podle mého dokonale vyjádřená atmosféra, cit a vnímání ("Cerulean Twilight", "...Alone" s dívčím zpěvem či "The Silent Enigma"). Takové je celé album - absolutní dokonalost. Najít chybičku znamená holý nesmysl. Anathema stvořila podle mého letos jedno z nejlepších doom metalových opusů. Za vrchol celé desky se dá považovat skladba "A Dying Wish", která je nejreprezentativnějším vzorkem. Nic těžšího není, napsat recenzi na geniální a dokonalé album! -las-

***** 1/2 6,5

ANTHRAX "Stomp 442" (Elektra Entertainment Group) 1995

Kudy chodím, tam stále slyším, že Anthrax bez Belladony není to pravé ořechové. Já na to ale nikomu neskočím. Je, pravda, trošinku jiný, ale stále bombastický a svůj. Zkuste si pustit "Stomp 442" a najdete mi tu nějakou chybu, za kterou bych měl strhnout alespoň půl bodíku. Já už ji hledám čtrnáct dní, ale místo nedostatků spíše nacházím samé klady. Nejdříve jsem chtěl vyzvednout "Random Acts Of Senseless Violence", ale teď už i skoro všechny ostatní skladby na desce, resp. kazetě, kterou asi někomu budu věnovat a bleskurychle zakoupím CD nebo nějaký ten hodnotnější nosič. Scott Ian, Charlie Benante, Frank Bello a John Bush svůj thrash / crossover dotáhli do sebemenšího detailu. Všechny jedenáct songů je prostě super! Co dodat? -pch-

***** 7

ASMODEUS "Příjezd krále..." (Happy Music Production) 1995

Středověká hudba, středověké texty, středověké knajpy, rytíři, král Richard, hony, souboje - to je druhé album klatovských Asmodeus. Markantní změna stylu, i když thrash je stále slyšet, je doprovázena i změnou loga. Ano, celé dílo s názvem "Příjezd krále..." je pravděpodobně zlomem v celé kariéře těchto dříve ortodoxních thrasherů. Od úvodního intra "Příjezd krále Richarda" se každý pozorný posluchač může nechat unášet perfektními texty Petra Korála a muzikou Miloše Bešty v podobě jedenácti absolutně vyrovnaných skladeb, v nichž se procházíte královským dvorem a přílehlými hvozdy. Oproti předešlým kotoučům se můžeme zde setkat i s téměř dokonalým zvukem, který vždy býval nejslabším místem opusů Asmodea. Celé album je jako tradičně protkáno velkým množstvím pro metal netradičních nástrojů: zobcová flétna, klávesy, tamburina, ženský zpěv. Nechybí ani tři vynikající instrumentálky z nichž "Sevření nadějí nesmrtelnou" je spíše ukázkou filmové hudby a na album se moc nehodí, protože vyzní úplně jinak než zbytek songů. Velice zvláštní je folková "Píseň šaška", což je cover verze skladby Vladimíra Merty. Naprosto

originální je nápad použít latinský text, který jak bych dříve ani nepomyslel, může znít velice krásně. Jedinými záporami tohoto díla je tedy umístění poslední instrumentálky, o čemž jsem se již zmínil a použití alkoholického výrazu: "...večer budem lejt." ve skladbě "Za slávou do lúna hvozdú". Jinak musím všem říci, že Asmodeus u mě "Příjezdem krále..." aspiruje na tuzemské album roku. -pch-
*****6

BAGDAD "Freedom" (Free Art Records) 1995



Při vši účtě k tomu, že gramofonové firmy vydávají rockovou muziku, zvláště pak začínající, nezdá se mi, že by vydávající firma Free Art Records dávala do propagace kapel všechno. Dobré kapely jen ubíjí. Takovou výbornou kapelou je i objev loňské sezóny a to brněnská kapela Bagdad, i když jako brněnská vůbec nezní. Jedinak zpívá anglicky (to už není taková rarita, dneska zpívá anglicky převážná část kapel) a jednak zní jaksi neevropsky - či spíše americky. A to je dobře. Na dvanácti skladbovém povedeném debutu předvádějí Bagdad jakousi směsici hard core křížené s rapovou tvrděrockově znějící hudbou a možná tak trochu i jisté kytarovky je tam slyšet také. Zvukově je album srovnatelné s jinými podobně znějícími zahraničními spolky. Aby však nedošlo k mýlce, nejedná se vůbec o žádný plagiát. Bagdad jsou totiž hodně nápadití, aby se tak jen konstatovalo - to je ta a ta určitá kapela. Skvělými kousky hodné větší pozornosti jsou dva úvodní a to "Enemy" a "Brazil". Ono by se dalo říci, že všech dvanáct skladeb jsou potenciálními hity, rozhodně nelze říci, že je zde nějaká skladba zbytečně. Bagdad nepostrádají skvělý drive a feeling, což je pro hudbu velmi důležitý a nepostradatelný prvek. I když bude kapela zřejmě ještě nějakou dobu působit na klubových pódíích, bude jistě převyšovat hodně svých kolegů hrající podobný styl, ovšem ti hrají jen a jen proto, že je to módní. Takové kapely se hned poznají a poznají to především fanoušci! Takže milí fajnšmekři, kdo máte rádi tento styl, ptejte se po Bagdadu, rozhodně to stojí zato a nebo si zajděte na jejich případný koncert. -las-

**** 1/2 4,5

BLIND GUARDIAN "Imaginations From The Other Side" (Virgin) 1995

O téhle německé čtyřce nebylo vloni moc slyšet, přestože vydali novou řadovku. Pravda, jejich power / speed dnes již zdaleka není



tak aktuální jak tomu bývalo před deseti lety. To však neznamená, že by kapela nemohla natočit dobrou desku. Blind Guardian zůstali pořád sví, stejně rychlí, stejně melodičtí. Žádné násilné snahy přizpůsobit se současné scéně a to se počítá. Na albu najdeme celkem devět, převážně rychlých ("I'm Alive", "Born In A Mourning Hall"), ale taky volnějších ("A Past And Future Secret", "Mordred's Song") skladeb. Dokonalá rytmika, výborné akustické kytary a bombastické vokály podepřené klávesami, to jsou dnešní Blind Guardian. Deska, která si jistě zaslouží pozornost, kdo měl rád německou scénu let osmdesátých nebude zklamán. V dnešní záplavě death / doom kapel příjemné osvěžení! -mv-
***** 1/2 6,5

CATHEDRAL "The Carnival Bizzare" (Earache Records) 1995

Třetí album, kvanta maxáčů a singlů, Lee Dorian - to jsou Cathedral. Kapela, kterou by měl teoreticky každý milovat. V tomto případě mám raději ale Black Sabbath, i když jsou trochu měkčí. Hned vám to vysvětlím. Z Cathedralu skoro všechna tvrdost už vyčpěla, je to celé utahané a unavené, veškeré nápady jsou ty tam. Jak jsem se na tohle album těšil, tak mě zklamalo. Raději už to vše ukončím, abych nezabíral místo pro kvalitnější alba. -pch-
** 2

DEAD INFECTION "A Chapter Of Accidents" (Morbid Records) 1995

S Dead Infection jsem se poprvé seznámil díky jejich druhému demu "Start Human Slaughter" a musím říci, že svou hudbu žene kapela k čím dál tím většímu extrému. Jako kdyby extrém neznal žádné hranice, čehož je zatím poslední věc, druhé plnohodnotné CD jasným důkazem. I na tomto disku, jako již tradičně v předcházejících záznamech, udává absolutně šílené tempo nahrávky bubeník Cyjan. Bicí jsou zkrátka poznávací značkou Dead Infection. Kytary i basa jsou díky zmiňovanému Cyjanově instrumentu trochu v pozadí, což však není zápor. Zpěv (i když jsem tohle slovo absolutně nepatřil) je samosebou ještě hrubšího ražení než v minulosti. Sečteno, podtrženo: album "A Chapter Of Accidents" je nejbrutálnější grindovina roku 1995 a to bez přehánění. Dávka hudebního extrému je zabalena v obalu, který víc než koresponduje s hudbou skýtající ve svých útrobách. Textová stránka náležitě opět režii Cyjanově je jako obvykle pestřejší, než u smeček opěvující "pouhé" prostředí nemocnice a pacientů. Jsou zde náměty z



běžného života, shrnuty v titul "Řetězec nehod". Tuto desku si poslechněte, neboť až tehdy poznáte, kam až jde vyhnat inteligentní music. Only for TOTAL extremist! -FBB-

***** 1/2 5,5

DEBUSTROL "Vyhlazení" (Monitor / EMI) 1995

Debustrol je velmi zajímavý spolek. Na jednu stranu je legendou, na druhou stranu zapomenutým tělesem. Legendární demem "Vyznání smrti", slavnými a uznávanými díky deskám "Neuropatolog" a "Svět co zatočí s tebou" a konečně zapomenutými poslední nepovedenou "Chytrou pastí". Toť výčet jejich kariéry. Necítíte tady tak trochu jistou paralelu s jistým ex - metalovým zpěvákem? Když už nevěděli co dál, vsadili na komerci a módní trendy. "Chytrou pastí" narazili, a tak muselo logicky dojít k návratu k původní tvorbě. To ostatně Debustrol umí, takže v čem je problém. "Vyhlazení" je jasný návrat k první desce, a tak trochu i k plagiátorství Slayer, zkrátka a dobře thrash jako fik. "Vyhlazení" je výborná tvrdá thrashová deska s vynikajícím zvukem se samozřejmě odpovídajícími instrumentálními výkony včetně "nového" bubeníka nazývajícího se rozporupně s textovým obsahem desky "Herr Miller". Je to divný, když má album "Vyhlazení" plný texty odsuzující fašismus, svinstva, která se dělá v koncentracích a vůbec všech válečných zrůd. Tentokrát musím Debustrol pochválit, protože textově je to hodně promakané, hudba jede, i když to nového nic není, o zvuku byla již řeč, není zde jediná pomalejší věc, žádná komerce. Co tedy více? Debustrol se se ctí vrátil tam, kam patří. Nejen ke svým kvalitním deskám, ale doufáme že i na koncertní pódia, protože Debustrol je především koncertní kapela. -las-

***** 4

DEPREŠION "W.H.Y." / INFANTICIDE "Always New Looks" (Deathvastation Productions) 1995 split CD

Deathvastation je nová rozjízďející se undergroundová firmička, ovšem s již bohatými zkušenostmi v oboru. Jejím třetím počinem a prvním CD je split CD skupin Deprešion (Rakousko) a Infanticide (ČR). Obsahuje celkem jedenáct skladeb v celkové délce něco málo přes 40 minut a už podle obalu se jedná o zdařilý a v undergroundu velmi ceněný počín. Co k jednotlivým kapelám. Obě jsou stylově na tom stejně - tedy jedná se u obou o velmi kvalitní death metalový materiál. Ovšem obě kapely se již liší několika



aspekty. Takže Deprešion mají rozhodně kvalitnější nahrávku než Infanticide a rozhodně mají i zajímavější pojetí death metalu. Deprešion jsou určité nápaditější a taktéž na vyšší instrumentální a vyhranější úrovni. Tím ale nestavme Infanticide do postavení absolutního outsidera. To tak není. I u Infanticide najdeme zajímavé skladby, ovšem nejsou ničím odlišným od zhruba dalších stovek stejně znějících a stejně produkujících kapel venku. Na české poměry je to však velmi kvalitní materiál. Oproti Deprešion měli Infanticide počkat alespoň ještě rok a pak přijít s vynikajícím materiálem pro svůj debut. Jejich polovina je totiž jasně průhledná a je jasné, že "Always New Looks" vzniklo původně jako demo. Splitko je dobrým dílkem pro sběratele a je velmi záslužnou prací Deathvastation Productions... -las-

Deprešion ***** 1/2 4,5

Infanticide *** 1/2 3,5

DOWN "Nola" (Elektra / Warner Music) 1995

Už dlouho se těším až vyjde nová Pantera a ono zatím ... Neodbíháme. Down je v první řadě Phill Anselmo a potom několik lidí z Crowbar a C.O.C. V tomto případě musí být všem jasné, že "Nola" je další kočkovitou šelmou z čeledi Panterovitých - tedy nic nového pod sluncem. Jen o hodně pomalejší. Kdyby tohle album vyšlo pod hlavičkou zmiňované Pantery, určitě bych se v něm rád s chutí porýpal, ale psát o kopii? Vždyť je to pouze vykrádání svých vlastních nápadů. Down je výborná muzika, ale raději to vycházet nemělo. Zbytečně!!! -pch-

0

THE GATHERING "Mandylion" (Century Media Records) 1995

Krásný dívčí zpěv, velice pomalá melodická hudba a nepřeborné množství netradičních nástrojů - to je současný The Gathering. Chtěl bych vám všem blíže specifikovat tuto muziku, ale ono to nejde. Žádný doom ani death ani já nevím co ještě to není. Jediné možné srovnání mě napadá a to Bára Basiková a její sólové projekty. Jedná se tedy o spíše relaxační hudbu, kterou bych raději pouštěl v radiu v pozdních nočních hodinách nebo v barech jako tichou kulisu. Vyzdvihovat v tomto případě nějakou skladbu vůbec nemá smysl, a tak proč bychom to měli protahovat, když stačí ke všemu přidat přívlastek pět. -pch-

***** 5

KABÁT "Země plná trpaslíků" (Monitor / EMI) 1995



Tak a je to tady. Tímto albem si konečně mohu v kauze Kabát vše podtrhnout a sečíst, protože už s nimi nadobro končím. Veškerý náboj a vtip, který jsem už postrádal na předposledním kotouči "Colorado", je dávno pryč a já jsem od nich schopen poslouchat jen téměř dokonalou jedničku "Má jí motorovou". Tento čtvrtý kompáč "Země plná trpaslíků" je absolutně vyměkklý, slabý a ohratý, bez jakéhokoliv nápadu. Po tom, co jsem napsal až doposud, je zcela jasné, o co asi tak jde, a tak nebudu zbytečně plýtvat místem. -pch-
** 2

KRABATHOR "Lies" (Morbid Records / Popron Music) 1995



Po třetí máme možnost skloňovat slovo Krabathor a to více než kdykoliv jindy. Důvod tohoto je doufám jasný každému - čeští mistři upsání death metalu jsou opět tu a to s albem "Lies", dílem světové úrovně, které je skutečně výborné po všech stránkách. Počínaje opravdu pěkným obalem, dobře zpracovaným bookletem se všemi technickými daty a textovou stránkou alba, která je velice pestrá a různorodá a hlavně není klišovitá, jak by mohli někteří nezasvěcení konstatovat. Další, nejdůležitější stránkou, je samotná hudba, ke které myslím, není co dodávat. Krabathor zkrátka valí stále svůj skvělý styl (jak jinak), na který jsme zvyklí, tentokrát vývojem poznamenaný rychlejšími bicími a zvířecějšími

strunnými nástroji, které zní ovšem vyspěleji a profesionálněji než na předchozích základních kamenech "Only Our Death Is Welcome" a "Cool Mortification", ale tím nijak nesnižují vysokou hodnotu prvních dvou desek. Co dodat k jednotlivým skladbám novinky? Je jich devět. Všechny zní skvěle. Je zde celé sedmipalcové EP "The Rise...", kromě intra, dále sedm let stará věc "Imperator" v nové verzi a najdeme zde i kouzelnou instrumentálku "Believe...". Ostatní songy nemá cenu nějak popisovat - to zkrátka musíte slyšet! Jsem velice rád, že takhle kvalitní hudbu umějí dělat i Češi a doufám, že si Krabathor všimne množství maniaků celého světa, neboť trojka "Lies" bije do uší svou kvalitou a osobitostí. Ještě jeden zajímavý jev: od prvního přehrání popisované desky nelze disk v mém přehrávači zastavit. Divíte se snad? -FBB-
***** 1/2 6,5

LIFE OF AGONY "Ugly" (Roadrunner Records) 1995

Titul "Ugly" je druhým studiovým longplayerem amerických L.O.A.. Byl jsem na něj hodně zvědav, neboť skvělým debutem jsem si L.O.A. hodně zamiloval. A dočkal jsem se, aniž bych se zklamal, neboť dvojka je opět výborná a snad ještě více nepopsatelná věc. Na ploše 53 minut je nám nabídnuto 12 songů, které jsou jednoduše nezařaditelné. Life Of Agony jsou prostě styl, jsou originální a nezaměnitelní. Během jednotlivých písní se neustále střídají pomalé, středně rychlé a rychlé pasáže a tím je kapela hodně svá. Velký podíl na nezaměnitelnosti tváře L.O.A. má samosebou velice kvalitní zpěvák Keith Caputo. Jeho hlas je podobně jako nástroje chvíli temný, poté našťvaný, dále klidný a nakonec zase drsný nebo sténající. Celkově si o desce "Ugly" myslím, že je mnohem více temnější a možná i depresivnější než debut. Album je to hrozně originální a opravdové. To nakonec potvrdí i cover song "Don't You (Forget About Me)" pocházející původem od Simple Minds, jehož původní verze nemůže být lepší! Komu se podaří sehnat CD "Ugly" v plechu, na toho čekají ještě dva bonus tracky (dalších devět minut) - tedy "Coffe Break" a poslední "Redemption Song", který pochází od B.Marleye. Co jen dodat? L.O.A. se stávají světově uznávaným pojmem a já jen doufám, že je časem "nezničí" vsudypřítomní "fans" všeho, co má jméno a je právě v kurzu. -FBB-
***** 7

OZZY OSBOURNE "Ozzmosis" (Epic / Sony Music) 1995

Čau Ozzy, to jsem rád, že Tě zase slyším. To bylo před čtyma rokama keců, že už končíš a najednou "Ozzmosis". Chtěl jsi po mě, abych se Ti někdy ozval, tak tedy činím následovně. Nechápu, jak to děláš, ale u Tvých alb bomba střídá bombu. Tahle poslední není výjimkou. Teď za mě nehovoří staré přátelství, ale absolutní fakt, protože i když máš padesátku na krku, dokážeš vytvořit něco s tak silným nábojem a přitom neztratit svůj ksicht, že by Ti to leckterý mladík mohl závidět. Vynikající klip na nejlepší flák placky "Perry Mason" je něco tak fantastického, že už se mi o tom několikrát zdálo. Jenže ono to je takhle i s ostatními peckama Tvý poslední desky. Jediná chybička je bohužel to, že čím dále se proposlouchávám albem, jsem doslova unaven. Je toho na mě zbytečně moc, a proto závěrečná třetina dílka už mě ukolébává do stereotypu a nedočkám se tak ničeho hvězdného jako v úvodu. Už se těším za nějaký ten rok na Tvůj nový výtvar. Měj se tedy pěkně, už musím končit, protože chvátám na koncert Kreator / Grip Inc. V Praze nashledanou. S pozdravem -pch-
***** 1/2 6,5

**POWER OF EXPRESSION "Water" (Century Media Records)
1995 MCD**

O této nové kapele se toho všude píše dost, proto jen ve stručnosti (pokud to půjde) o jejich mini CD "Water", které předcházelo debutnímu albu "X-Territorial". Pokud jste toto mini zakoupili na koncertě, pak vás za slušnou cenu 100,- Kč (že by obchodní trik?) dokonale seznámí s touto novou kapelou, aniž byste cokoli riskovali. Obsah "Water" je následovný: pět písní, z čehož jedna ve dvou verzích, tedy čtyři reprezentativní kusy. Nebude špatně o nich něco prohodit kvůli vaší orientaci. Tak tedy: prvním songem je hned titulní "Water", nejhitovější song, který je předurčen k vašemu zapamatování díky jeho "dlouhé verzi" i na konci disku. Věc vám v hlavě utkví dokonale. Její stavba? Ze středně rychlého rytmického pozadí vystupuje na povrch druhá "rozespalá" kytara, která se připojuje a dotváří věc jako takovou. Marc mění barvu svého hlasu podle potřeby a rozhodně není nalazen na jednu frekvenci. Dvojka "Where Is Justice?" je již typicky sekaná věc, v níž nechybí nic, co je pro tento styl důležité. Třetí věc je pro změnu pomalejší, hutná, doom coreová skladba. "My Disease" je pro pogující stádo pod pódiem výborný odpočinek. Čtyřka "Find It" se opět rozjíždí v rychlém tempu. Klasicky neustále ohrávaný refrén je zde očekáván a samozřejmě realizován. Nic nového v mém přehrávači. O originalitě se ani jen nezmiňuji, protože P.O.E. zatím s ničím novým nepřišli. Zvuk je hodný vyzrálosti hudebníků. Líbí se mi zde hlas Marca, ale jak už jsem psal, tak jak u živého vystoupení, tak ve studiové podobě nedosahuje předchozích kvalit, kdy drtil mikrofony u Morgoth. Škoda. Závěrem bych dodal, že celé toto minidílo je přebaleno moderně pojatým obalem, který mě nějak zvláště nezaujal. No, popřemýšlejte, zda poctíte své uši touto kapelou.

-FBB-

**** 1/2 4,5

SEPULTURA "Roots" (Roadrunner Records) 1996



Dlouho se mezi lidmi diskutovalo, jaké že udělá Sepultura nové album. "Chaos A.D." je totiž zřejmě nejzásadnějším albem v jejich kariéře. Odpověď je nasnadě. Buď Sepultura udělá album srovnatelné s "Chaos A.D.", kde krom nových věcí nebude zase tolik nových nápadů jako na "Chaos A.D." a nebo se bude snažit udělat zcela nové album, ovšem vykojící z dráhy nazvané "Chaos A.D.". Už při článcích, které proběhly tiskem, bylo jasné, že se bude jednat o tu druhou variantu. Jenže jak popsat nové album "Roots"? Rozhodně se nejedná o komerční album, které "Chaos

A.D." zajisté bylo. Nenajdete zde totiž tak výrazný hit jako na již zmiňované předposlední desce. Album působí totiž dojmem totálně zemité hudby, o poznání pomalejší rytmice a daleko větší výlet do země experimentů a pokusů. Rozhodně to není album na první poslech a na lásku na první pohled. Možná je to složitější, těžší a hutnější pojetí - jednak rytmikou, jednak i ostřejším (často elektronicky změněným) hlasem Maxe Cavalery. Co je však asi podstatné a nejdůležitější je použití všech různých netradičních brazilských nástrojů, rytmika je hodně blízká kultuře jihoamerických indiánů, se kterými Sepultura taktéž jamovala a jednotlivé segmenty z těchto jamů se objevují po celé desce. Tvrdost však zůstává a to je dobře. "Roots" je opravdu náročné album o čemž svědčí i fakt, že vydávající firma předem počítá (byť předčasně) s menším komerčním úspěchem a to je vskutku zajímavé. Jak už bylo řečeno, album se nese v středně rychlém tempu až skoro do poloinstrumentální dvanácté skladby "Itsári", která je celá natočená v džungli (o tom na jiném místě) a kterou střídají tři poslední rychlejší věci ("Ambush", "Dusted" a poslední hardcoreově laděná "Dictatorshit"). Další výraznou zajímavostí je i čtvrtá skladba "Ratamahatta" zpívaná v portugalštině - nezní to vůbec špatně. Ale nechme toho. Nejlépe a nejvýstižněji jsou skladby popsány v dnešní rubrice Own Words. Roots Is Coming Out And You Can Buy It! -las-

***** 6

SIX FEET UNDER "Haunted" (Metal Blade Records) 1995

Jméno kapely Six Feet Under ještě nedávno neříkalo samo o sobě vůbec nic. Ani ne za rok se tomuto seskupení povedlo sestavit dobrý materiál, vydat jej a odjet šňůru a navštívit také i naši maličkou zemičku. Six Feet Under není žádný nováček v pravém slova smyslu, ale hvězdným seskupením. Six Feet Under vznikli totiž jako projekt Allena Westa - kytara (Obituary), Chrise Barnese - zpěv (Cannibal Corpse), Terryho Butlera - basa (ex - Massacre, Death) a jistého novice Grega Galla - bicí, ale vzápětí se z ní vyklubala plnohodnotná skupina vedle hlavních domovských kapel hlavních protagonistů. Téměř čtyřicetiminutový materiál se nese v duchu kvalitního, avšak pomalejšího death metalu, který nese výrazné prvky tvůrčí kreativity Allena Westa, a tak i téměř některé shodné postupy s Obituary ("Beneath A Black Sky", "Remains Of You" nebo "Lycanthropy"). Chris zde zpívá jaksí uhlazenějším hlasem, než je tomu zvykem, ale vyznívá to navýsost dobrým dojmem. Novátorského zde nehledejte nic a možná ani nenajdete. V některých skladbách sice cítíte některé moderní rytmy ("Silent Violence"), ale "Haunted" je především jednoduchý, ale zato výrazný a našlapaný death. Moc pěkný materiál! Za nejzdařilejší věc by se dala označit osmá v pořadí a to "Suffering In Ecstasy". Přičtete i zdařilý a jednoduchý obal, vznikne nám něco nenásilného, sympatického a lehce stravitelného - Six Feet Under! -las-

***** 5

SODOM "Masquerade In Blood" (Steamhammer) 1995

Po poslechu posledního alba německých Sodom zjišťují, že tato kapela pomalu a jistě umírá, a tak nezbyvá než vystavit

Průvodní list o pitvě mrtvého

Jméno: "Masquerade In Blood"

Narozen: jaro 1995

Zemřel: 1.12.1995 ve 22 hodin

Adresa pozůstalých: Tom Angelripper & spol., Sodom, Germany

Hlavní diagnóza: thrash

Vedlejší diagnóza: rock'n'roll, náznaky death metalu

Průběh nemoci: Tento nejmladší sedmý syn Toma Angelripperera je velice rychlý a bezohledně likviduje, co mu přijde do cesty. Bohužel ve své anatomii má pořádný chaos. Nemá cenu ho srovnávat s jeho posledními bratry, kteří mnoho slávy nenadělali a jsou pro mě již dávno pohřbeni, ale spíše s nesmrtelným "Agent Orange". "Masquerade In Blood" je sice, jak už jsem řekl, velice rychlý, avšak hrozně zmatený. Připomíná mi pořádné diarhoe (česky průjem) - zběsilý, neurvalý, během čtyřiceti minut třináct hutných dávek. Chvilkami se objeví nestrávené zbytky rock'n'rollu či death metalu, ale jinak je stále stejné tempo se šílenými pokyny z mozku Toma Angelripperera. jediný kousek, který stojí za zmínku, je poslední "Lets Breaks The Law", ale jen díky tomu, že je o něčem jiném. Celkem tedy v pohodě zařazují organismus zemřelého do těžkého undergroundu, tudíž pod zem. Rust In Peace - odpočívaj v pokoji. Příčiny smrti: Velice špatný zvuk, nulové nápady, rozházená kostra skladeb.

Pítvu provedl: -pch-

* 1/2 1,5

Therion "Lepaca Kliffoth" (Nuclear Blast Records) 1995

Výtečné, skvostné, ohromující, brilantní, famózní, ... Všechny tyto přívlastky jsou doslova na místě, protože to, co Therion vytvořili je překotné. Hudba se pohybuje od thrashe, přes death, doom a heavy metal až po vážnou muziku. Hutný tvrdý mužský řev je střídán ženským operním, prostě nikdy nevíte, co v daný okamžik můžete čekat. Momenty napětí jsou během chvilčky vyměněny za brutalitu a ta zklidňovací operní árií. Bomba od začátku do konce. Čekali byste v tomto dílku třeba i pasáž a la Blind Guardian? Je tam a nic okopírovaného. Všechny skladby jsou naprosto vyrovnané a tvoří vynikající kompaktní celek, ve kterém naleznete od smyčcového orchestru, spinetu, klavíru a já už nevím čeho dalšího (varhany jsou samozřejmostí) absolutně vše, co se dá najít na "sedmičkovém" albu. -pch-

***** 7

SEDMIPALCÁKY

Hodnocení sedmipalcáků provádíme podle stupnice 0 až 7.

AGATHOCLES / SOCIAL GENOCIDE split EP (Fallen Records) 1995

Tato sedmipalcovka je doposud poslední věcí, co jsem od Agathocles zaslechl. Nevím přesně ani kolikátá už to je, neboť Agathocles je realizují přímo abnormálně (což je však v naprostém pořádku). Protentokrát patří B - strana rakouské partě Social Genocide, o kterých ještě zmínka bude. Nyní však k agátům: Svou A - stranu a zároveň první píseň pojmenovali "Systemphobic" a je bezpředmětné popisovat, co si vzali na mušku tentokrát. Druhou věcí je song "Anthropodislogical" a po něm nezbývá než konstatovat, že Agathocles jsou neustále a navždy své, nezaměnitelní a originální. Dávce jejich grindu na této placce předchází, též již takřka tradiční, poema nazvaná "Black Ones". Tvorbu těchto klasiků budu moci poslouchat kdykoliv, je totiž produkována od srdce. Nyní k Social Genocide. Toto seskupení čtyř šílenců mě velice příjemně překvapilo. Jsou zde zastoupeni dvěma kusy, jejichž textovou stránku si jistě dovedete představit. První je "Millions Dying" - dost tvrdá, ale přístupná, skvělý zpěv, který vás určitě vezme. Následující se ozve "Modern World" a je

ještě lepší... Zkrátka ultradrtící věc od samého začátku, skvělé tempo, svojská tvář. Co ještě doplnit? Tohle odvětví crust - grindu v podání Social Genocide nenechávejte bez povšimnutí. K EP celkově - opět jedna dobrá věc pro uši i do sbírky a to samozřejmě platí i pro vás! -FBB-

Agathocles ***** 6

Social Genocide ***** 6

APATIA "5 Songs About Our Destroying The System" (Niks Nic Nie Wie) 1995

Tak a po dvou plnohodnotných CD je tu Apatia s dalším singlem, další okrasou své diskografie. A je to velice dobrý singl. Oproti písním, které obsahují již zmiňovaná předchozí CD, nejsou nynější songy tak jednotvárné a takřka každý z magické pětky je jiný. Je to pestrá paleta, kde vám Apatia odkreje všechny své tváře a dokonale předvede své dosavadní možnosti. Je to reprezentativní dílko. Jako celek (i když kratičký) je to nejlepší věc, co jsem od Apatie slyšel. Určitě nejlepší titul k seznámení s touto kapelou, produkující chvíli punk, chvíli hard core, kapelou vyzrálou, hodně svou a opravdovou. Ne, tento singl nemůže zklamat nikoho, komu tyto řádky něco napověděly. -FBB-

***** 1/2 5,5

DOG ON A ROPE "Yob Culture" 1995

Kontakt: c/o Doar, Box HP 171, Leeds, LS6 1XX, United Kingdom.

Toto povedené sedmipalcové EP natočili Dog On A Rope na jaře roku 1995. Obsahuje čtyři plnohodnotné songy v celkové délce 11,5 minuty. Kapelou produkovány pohodový, melodický punk rock je navýsost inteligentní, nepokrytecký, opravdový. Veselou hudební stránku doplňují ne tak veselé texty, což je u této sorty běžné a obvyklé. Z již zmiňované čtvrtky songů mě zaujali nejvíce "Skrewydriver" a "Dead Kops". V jednoduchosti je síla, což toto EP dokázalo nádherně potvrdit. Nemyslete si však, že se jedná o dnešní "milionový pop" produkováný rádobypunkovými sračkami. Jde o opravdovou hudbu, zahranou od srdce, bez jakýchkoliv postranních úmyslů. Pokud máte o uvedený titul zájem, kontaktujte distribuci Bastards Records. -FBB-

***** 5

INSANIA "Caught Red - Handed" (Šot Records / View Beyond Records / Papagájův Hlasatel / Canal Company / Taga Records) 1995

Letošní vyšlou novinku klanu Insania je sedmipalcové EP červeného vinylu, natočené 1. dubna 1995 a pojmenované "Caught Red - Handed". Obsahuje čtyři nové songy, z čehož jsou tři zpívány anglicky a jeden česky. Obal je opět stylově vyřešen a pochází z dílny Insania. Na realizaci EP se podílelo pět různých vydavatelství, což je v našich lužích neobvyklé. No a teď skokem po písních, či chcete-li poselstvích. Perfektní jsou jasně všechny, jak otevírající "This Time" ("Tentokrát") typicky volnějšího tempa, tak i dvojka "To B At C" ("Byt na moři"), která se odvíjí perfektním tempem s dobrým předělem a skvělým zakončením, tak česky zpívaná trojka "Věř nám" ("Believe Us") připomínající stále více debut a tak zakončující "Damn Us With Love" ("Proklej nás láskou"). To je tedy snad nejtýpčejší věc Insanie. Dobré, ba výborné EP je tento titul "Caught Red - Handed". Insania má zatraceně originální ksicht, hudbu, texty, což tento sedmipalec dokazuje. Pokud máte zájem o opravdový originál, jeho jméno je Insania. Věřím vám! -FBB-

MANIAC BUTCHER / DARK STORM "Black Horns Of Saaz"
(View Beyond) 1995



Kontakt: Radim Hora, Stroupečská 2144, Žatec, 438 01.

Stříbrská firmička View Beyond doslova maká, což dokazuje dalším sedmipalcem dvou black bandů Maniac Butcher a Dark Storm. Už jsem pomalu začínal věřit, že black metal je ten tam, ale co se rojí v poslední době za smečky, mě pouze utvrzuje, že nikoliv. Ne náhodou vznikla takhle kombinace právě těchto dvou spolků, protože obě kapely jsou spojeny dvěma shodnými jmény. Na postu chrliče satanismu je u obou zmiňovaných Barbarůd Horn, kytaru a u Dark Storm i bicí obstarává Vlad Blasphemer. Stylově i zvukově shodné výkony nemá cenu nijak oddělovat, jen je třeba se zmínit o veliké agresivitě a syrovosti. Žádná zbytečná uhlazenost, jen perfektní bezprostřednost těchto skupin, reprezentovaná třemi skvělými songy, to je "Black Horns Of Saaz". Jediným, ale podstatným záporom je slabší zvuk. Takže doporučuji vylepšit a klidně hurá na velkou desku. -pch-

***** 5

ROPNEY PRODUKT "Live 007" (Bastard Records) 1995

Jako druhé dílko firmy Bastard Records máte možnost zakusit sedmipalcové placky skupiny Ropney Produkt. EP je živý záznam z pražského klubu 007 v podobě pěti songů od popisovanému bandu. Stylově je materiál tohoto EP obtížně zařaditelný, ale pro vaši představu bych vám jej přiblížil jako hard core hrubého undergroundového zrna. Chápejte však - HC má od svého vzniku obrovské rozpětí, proto nazvat dílo obyčejným HC je drsně zavádějící. Ale dost krabičkování, zpět k obsahu EP. Jak jsem se již zmiňoval, materiál je obtížně zařaditelný, z čehož logicky vyplývá, že můžete EP pochopit až po nějakém poslechu a ne hned, jak to bylo i v mém případě. Rozhodně se to však vyplatí, neboť Ropney Produkt je kapela produkující zajímavou music s neméně zajímavými texty. Zvuk díla je též v pohodě. Možná bude někoho zajímat, že zpěvákův hlas místy i lehce grinduje. Každopádně zajímavý a zdařilý vinylový živák. -FBB-

**** 1/2 4,5

DEMÁČE DEMÁČE DEMÁČE

Hodnocení dem provádíme podle stupnice 0 až 5.

ACETON "Shadows Of The Past" (Studio Aceton, Poprad) 1995

Kontakt: Stanislav Madzin, Partizánska 697 / 65, Poprad, 058 01, Slovensko.

Budu přísný a kritický. Když jsem recenzoval zhruba před rokem a půl druhý demáč Acetonu, přimhouřil jsem oko a říkal si - tihle chalani se zlepší a třetí demáč bude lepší. Žádný učený z nebe nespádl, že? Jenže jejich třetí demáč lepší určitě není, alespoň z větší části. Začnu těmi lepšími stránkami demáče. Zlepšili se od té doby samozřejmě instrumentální výkony jednotlivých hráčů. Pěkně udělaný profesionální obal je velký plus dema, ale potud vše "lepšího" končí. Tehdy jsem klukům naznačil, že by své příští demo měli natočit v nějakém lepší studiu. Příklad si nevzali, a tak opět ve "vlastním studiu" vznikla odpovídající špatná zvuková nahrávka (Bože, ten rytmičák je šílený) a co se týče zpěvu, tak ten nahrávka dokonale zabíjí. Dalším zjevným faktem se jeví to, že Acetonu chybí absolutně tvůrčí potence. Po instrumentální stránce, jak už bylo řečeno, to uchází, ovšem co se týče aranží a toho všeho kolem, je to průměrný, ba podprůměrný thrashový materiál. Nechci kluky zrazovat, moc jim fandím, ale tohle tady už bylo a sakra dávno. Za nejzdařilejší skladby z osmikusového "Shadows Of The Past" bych vybral jednak instrumentálku "Injustice" a nejdelší "The Mirror Of Death". Místo téměř 35-ti minut by bylo vhodnější natočit deset minut, zato však kvalitnějšího materiálu. -las-

* 1,5

CRUEL BARBARIAN "Divadlo bolesti" (Studio Zdeňka Šikýře) 1995

Kontakt: Cruel Barbarian, Jitka Srpová, Budějovická 52, Praha 4, 140 00, tel. 02 / 42 31 61

Tak už jsem si pomalu uzavíral své soukromé žebříčky za rok 1995 a najednou jsem dostal do ruky tento demáč, který vše překopal a rozházel. Už jsem si pomalu začínal myslet, že speed metal v našich luzích a hájích vyhynul, ale najednou se zde vylíhla tato šelma s třetím demem, která je velice rychlá na jednu stranu a na tu druhou příjemně mazlivá, ale jen na oko. Vedle rychlých a agresivních songů můžeme najít totiž i překrásné balady a jemňounké instrumentálky. Vše je lehce mysticky zahaleno spíše do středověku. Velice dobré instrumentální výkony jsou ošperkovány perfektním zpěvem Marka Neckáře. Jediné velké trápení pro mne na tomto demáči je to, že pro velikou rozmanitost a nápaditost skladeb nemohu vybrat tu nejlepší, ale to si můžete udělat sami, když si napíšete na výše uvedenou adresu. Jediné a tak trochu zvláštní zastavení u něčeho předci jen provedu a to u bonusu "Hajný je lesa pán", který se stal pro mé přátele hitem Silvestra. Skvělé, veselé a vkusné zpracování tohoto kousku z filmu "Ať žijí duchové" je příjemným zakončením dema i roku 1995. Za podobnost čistě nenáhodnou některých pasáží s králi Blind Guardian nakonec strhnu půl bodíku a budu se těšit, že snad Cruel Barbarian natočí desku, protože materiál i zručnost na ni mají. -pch-

**** 1/2 4,5

DECOMPOSED "Mystery" (Obscene Production) 1995

S touto kapelou jsem se seznámil díky kompilaci "Echoes From The Underworld", na které měli Decomposed dva songy. Tyto jsem označil jako silnější průměr, v nichž jsou občas dobré nápady. Kapela mě celkově nijak zvlášť nezaujala. To, co přichází nyní v podobě dema "Mystery" je něco nesrovnatelného. Od prvních tónů dema se ptám sám sebe: "Jsou to vůbec Češi, ti Decomposed?". Jejich demo "Mystery" je pro mne zkrátka neuvěřitelné. Dávka chytře propracované, technické brutality dává prostor všem zúčastněným instrumentům. Death metalová škola, jejíž žáci se utrhli od standartu a udělali zkoušky svou cestou. Dokonalý způsob, který přinesl své výsledky, zúročené na tomto demu. Originálem je zde samosebou každičký song a to doslova. No, asi tušíte, co cítím k popisovanému materiálu. Záhadou je pro mne pouze to, zda je titul "Mystery" opravdu demem, neboť kvalitou se řadí mnohem výše. Vzkaz pro kapelu: "Mířte stále výše, již dnes jste na skvělé cestě! Až se objeví CD, pořídím si ho, i kdyby na chleba nebylo..." -FBB-

***** 5

FOR GOD "Timor Poenae" (R-klub, Rychnov nad Kněžnou) 1993

Kontakt: Petr Tomásek, Na trávníku 1233, Rychnov nad Kněžnou, 516 01.

Teprve dva roky po vzniku se dostává demo "Timor Poenae" do spárů našeho fanzinu. Škoda. Cesty jsou dlouhé až k nám, ale stojí za to si na chvíli na těchto cestách odpočinout u stánku zvaném Metal Breath. Na téměř půlhodinové stopáži předvádějí zajímaví For God hodně dobrou hudbu v podobě těžkého valivého a melodického doom metalu. Brutální zpěv se zde opět snoubí s lehkým dívčím vokálem, kytarová našlapaná hudba je podbarvena samozřejmě klávesami. Kostru dema tvoří vlastně tři skladby doplněná intrem "Prologue" a outrem "Epilogue". Z kvalitního nápaditého materiálu číší však ne příliš vydařené instrumentální vákony a nevyhranost. To by však takové mínus nebylo, neboť nesporně horší je fakt, že je demo téměř katastrofální po stránce zvuku. S tak dobrým materiálem by bylo rozhodně lepší vlézt do nějakého alespoň druhoholigového studia. Naopak za největší zajímavost považujeme však to, že texty jsou nazpívány v latině a to tak časté není. Za nejzdařilejší a samozřejmě i nejdelsí song považujeme titulní skladbu "Timor Poenae", která je vlajkonošem tvorby For God. Už aby tady bylo demo nové... -las-

** 2,5

FORGOTTEN SILENCE "Thots" (Barbarella Studio, Ostrava) 1995 Demo měsíce

Kontakt: Alexandr Nováček, Máchova 487, Rosice u Brna, 665 01.

Po skvělém startu prvního dema Forgotten Silence mnoho lidí očekávalo další demo. Je tu a jmenuje se "Thots". Demáč "Thots" nejen že je lepším bratrem předchozího, ale je i jiným. Nejen že bourá absolutně hranice současných "metalových" stylů, ale vytváří taktéž něco nového, což dokazuje, že hudební vývoj jde mílovými kroky vpřed a to nejen v těch progresivních zemích, ale i u nás. Je to doom metalové demo? Asi ne, rozhodně škatulkovat nejde, ale přibližme si jej. Především je melodické, tvrdé a skladbou písni neopakovatelné. Demo tvoří jakýsi nedělitelný celek, protože vše zapadá do sebe jako vejce vejci. Každá skladba tvoří jakýsi opus a

troufneme si napsat, že jde o jednotlivé party jakéasy "opery". Skladby jsou převážně pocitové a pomalé (nikoliv však valivé). Dochází zde často k hudebním změnám, které jsou však nenásilné a silné. Na jednu stranu těžké doom metalové (zpěvem až death metalové) party, které se najednou změní v krásné pocitové melodické pasáže, jakési vyluzování hudby z duše. Nechybí zde skoro vůbec nic - klávesy, krásný ženský vokál, které tak nádherně podbarvují muziku. Demo "Thots", které svojí délkou překračuje hodinovou stopáž, ani kritizovat nelze. Není prostě co. Originální hudba pokud splňuje jisté hudební požadavky a instrumentální výkony musí být dobrá a kvalitní a demáč takový setsakramentsky je! Proto mu náleží, sice bezvýznamný, titul demáče měsíce a to už po druhé za sebou v Metal Breath!!! -las-

***** 5

IMPERIAL FOETICIDE "Stiny času" (zimní stadion Kolin, dvoustupý kazeňák) 1994

Kontakt: Oldřich Kolovratník, Sluneční 238, Kolin 2, 280 02.

Pánové a dámy, to jsou věci. I přes upozornění o špatné kvalitě zvuku si tento demáč pouštím a nevycházím z údivu, co se dá u nás ještě natočit za noise. Jedná se o death metal s pravděpodobně českými texty, protože názvy skladeb a demáče jsou v češtině. Jinak lze najít občas nějaký zajímavý hudební nápad, ale co se dá o takovém hluku a hukotu napsat? Jediný pozorovatelný fakt, který mohu uvést, je to, že demáč obsahuje šest fláků. -pch-

* 1

UNCLEAN "Tam kdesi v hlubinách" (Studio Českého rozhlasu, Ústí nad Labem) 1995

Kontakt: Petr Čejka, Skřiváncí 220, Ústí nad Labem, 403 39.

Vlna střídá vlnu. Zdá se totiž, že se po určitém období (či v tomto případě dekádě) vracejí na scénu ty hudební styly, které už byly buďto zapomenuty a nebo odepsány. Jde totiž o black metal. Unclean je pravověrný black metal se vším všudy, co k tomu patří. Temná demónistická, lépe řečeno satanská image se neprojevuje jen v hudební oblasti, ale i na obalu dema a vizáže jednotlivých členů Unclean. V pěti klasických black metalových věcech nehledejte žádné umění a ani překvapivé instrumentální výkony. Na druhou stranu je však sound velmi obstojný a kvalitní. Sic je hudba jednoduchá, je prostě geniální. U black metalu jde z větší části prostě o něco trochu jiného a je to cítit. Po dlouhé době se objevila na světě opět jedna demokazeta, která je nazpívána v češtině. Za nejzdařilejší věčičku celého dema by se dala považovat skladba "Křížová cesta" s nádhernou předehrou a následným rozjezdem. Ostatní skladby tvoří (s výjimkou poslední "Golgatha") jakýsi kompaktní a vyzrálý celek. Podzemní spolky vystrkují své růžky na povrch už delší dobu, uvidíme, jak se jim v následujícím období bude dařit. -las-

*** 1/2 3,5

LIVE LIVE LIVE

UNCLEAN / MINISTRY OF TERROR / KRABATHOR / IMPALED NAZARENE, KD Svornost, Plzeň, 11.10.1995

Celou dnešní bitvu rozbouřila, bohužel nevím přesně kdy, ústecká grupa Unclean. Předvedli svůj matroš debutového dema a mě nezbyvá, než vám kapelu doporučit. Otevřeli vkusně a inteligentně. Do sálu jsem se dostal díky pomalému vpouštění pozdě, tudíž se nemohu o vystoupení nějak více zmiňovat, ale i tím málem, co jsem shlédl, na mě Unclean zanechali již podruhé v Plzni dobrý dojem. Určitě si je alespoň poslechněte! Tak to byla "neoficiální" předkapela turné a nyní se již představuje první "oficiální" spolek Ministry Of Terror dvanáctidenního turné po boku následujících velikánů - Krabathor a Impaled Nazarene. M.O.T. naladili velice dobře svým "moderně" znějícím death metalem. Nějak zvláště originální zase nebyli, ale rozhýbali kdekoho v sále. Docela zaujala i jedna převzatá věc od Entombed, kterou si ještě více získali fans na svou stranu ("Out Of Hand"). Skončili právě včas, kdy už chtěl mít každý na pódiu své domácí bohy - Krabathor. Netrvalo dlouho a výše jmenovaní se již ocitli na pódiových prknech, bay předvedli svůj nový repertoár "Lies", vkusně promíchaný se staršími věcmi. Koncert začíná intrem - Brunovým "Fuck The Christ" a následujícím songem "The Truth About Lies", dalším "Unnecessarity" a lidi jsou ve varu. Přibíhají první příznivci stage - divingu a koncert se rozjel jako vlak, kterému vypověděly brzy službu. "Eternal", "Faces Under The Ice", "Short Report On The Ritual Carnage" - další namátkově vybrané kusy, při nichž Krabathor předvádějí show, na kterou jsme zvyklí. Zvuk sice není na 100%, ale nikomu to nevadí. Dalšími věcmi, které se podepsaly na postupné devastaci posluchačů byly: "Psychodelic", "Pacifistic Death", "Pain Of Bleeding Hearts" či "Rebirth Of Blasphemy", kdy Christopherovi vypověděla kytara, ale vadilo to někomu? Nemohlo! V přídávku, sice nejspíše, ale od srdce vykřičeném zazněly ještě dvě skladby a to "In The Blazing River" a nejstarší koncertní "Imperator". Nováček Skull za bicími se osvědčil a doufejme jen, že u Krabathor vydrží. Po Krabathor nebylo v sále člověka, který by se netěšil na finské kralovice - Impaled Nazarene. Řev, který se ozýval ze sálu toho byl jasným důkazem. "Suomi - Suomi - Suomi - Suomi..." - řvou všichni naplno. A už se pomalu zjevuje, dlouho očekávaná, černá legenda, finští krutotepci - Impaled Nazarene. A hned od začátku se spustila show, v Plzni dosud nevídaná. Originálně znějící sound i hudební produkce I.N. byla zpečetěna nezvyklou pódiovou inteligentní image zpěváka Mika Lutinnena, který všem ukazoval svoji nezvyklou tvrdost (v dobrém slova smyslu) a všechny zábrany šli stranou. Z Glena Bentona udělal nevědomky naprostého statistu... To, co tenhle holohlavý dábel předváděl, nemělo hranic. Není proto divu, že si získal celý sál, který chvílemi pouze přihlížel s drčkama dokořán. Samozřejmě, nebyl to jenom Mika, kdo něco předváděl. Zbytek kapely se logicky soustředil, aby zahráli co nejlépe a myslím, že se jim to dost dobře povedlo. Basu drtil, za občasného backing zpěvu Taneli Jarva, který též nebyl uplácán z měkkého materiálu. Nejvíce v pohodě byl asi kytarista, který zvládal hru až neuvěřitelně dobře na to, že byl coby šestistrunný motherfuck na pódiu sám. K bicmenovi není co dodat. Jeho "boom boom shake the room" byl též naprosto v pohodě. No prostě koncert i kapela nevídaná. Nezapomenutelná show. Impaled Nazarene do nás nahnali průřez svou tvorbou a nezbyvalo než se v duchu klanět jejich skvělému repertoáru. Konkrétními kusy, které zazněly, byly namátkově: studiově geniální - živě pomalejší "The God (Symetry Of Penis)".

dále z dvojky "Urga-Karma" nejprve "The Horny And The Horned" a následovně skvěle s publikem skloubená "Sadhu Satana". Ze zatím poslední desky "Suomi Finland Perkele" zařvali věci typu: "Ghettoblaster", "Let's Fucking Die" či vykřičená "Total War - Winter War". Potěšila mě též kouzelná věčička "Ghost Riders In The Sky". Zaznělo samozřejmě větší množství songů, ale nesoustředil jsem se na to, co přesně Impaled zahráli. Po odeznění přídávku začalo snad nejmohutnější skandování a dovolovávání se zpět Impaled Nazarene, které trvalo ještě dlouho po oficiálním skončení akce. Další neobvyklý a nevydaný jev. No myslím, že jestli jste zde nebyli, máte čeho litovat. Tato perverzní čtyřka za to určitě stojí!

PS: Pokud si chcete poslechnout popisované show Impaled Nazarene z originální pirátské MC, není nic snažšího, než si kazetu zakoupit u nezávislých distributorů, prodávajících své zboží běžně na koncertech. Zvuk je na živou nahrávku velice dobrý, některé písně z koncertu jsou vystříhané, ale stojí to za poslech a bude to mít i svou sběratelskou hodnotu. -FBB-

DOG ON A ROPE / UPSIDE DOWN, U supa, Horažďovice, 28.10.1995

V podzimu letošní série nekomerčních koncertů "U supa" se nyní mají představit citelý punk rocku (to samozřejmě není přesné) angličtí Dog On A Rope. Akce se zde, jako již tradičně, konala pod záštitou Bastard Records, což je slibně se rozjízďející vydavatelství a distribuce v oblasti punk / crust / HC / grind core titulů. Dnešní koncert vypadal slibně. Jako první nastoupili překvapivě Dog On A Rope před domácími Upside Down (to už je prostě styl). Po krátké rozehrávce začali do asi 40ti přítomných pumpovat svou produkci a to bez jakéhokoliv mixu! (na co také?). Songy Dog On A Rope byly maximálně přitažlivé a kapela samotná vytvořila též dokonalou atmosféru. Počínaje zpěvákem, který si přítomné ihned získal svým celkovým projevem, tedy jak zpěvem, tak i konverzací svou češtinou, kterou jednotlivé songy uváděl a domlouval se s lidmi. Kytarista i basák se spíše logicky soustředili na hru a hlavně šestistrunný nástroj zněl nadmíru dobře. Na některé skladby se tyto dva o své strunné nástroje střídali, prostě pohoda, klasika. Přítomné dost zaujal i bicmen, který se svou velice skromnou soupravou zahrál velice pěkně. Filozofii kapely dobře vyjadřovala plachta s písmenem A v kruhu... (blíže o kapele v recenzi na jejich sedmipalec "Yob Culture"). No a co lidi? Převládalo nadšení a komůrka "U supa" byla docela v pohybu. Bylo to opravdu podařené vystoupení. Po "psu na provaze" se dnes ještě představila sušicko - horažďovická kapela Upside Down. Jejich projev bych označil jako jeden z druhů HC dnešních dnů. Bohužel jsem kvůli vlakovému spojení shlédl pouze začátek jejich vystoupení. A to už nebylo tak dobré. Ač měli k dispozici stejnou aparaturu, zvuk již nebyl tak překvapivě dobrý. Jejich koncert však nemohu celkově posoudit, jen podle začátku, tak snad někdy příště. Ale ty Dog On A Rope byli stejně perfektní. Stando díky! -FBB-

AGGRESIVE TYRANTS / DEAF AND DUMB, RC "C", Plzeň, 7.11.1995

Dobrá reklama v podobě letáček na různých koncertech, v časopise Bang! i na teletextu ČT1 - to byly počáteční atributy, které dokázaly naladit a přitáhnout člověka na akci, ale - všechny tři druhy reklamy byly na tyto kapely - Gorilla Girl, Twisted Truth a Deaf And Dumb, ze kterých, jak je patrné, vystoupila pouze poslední jmenovaná. Koncert tedy začal, ale samozřejmě se zpožděním. Nastoupilo duo (ano, čtete správně) zastupující kapelu Aggressive Tyrants. Produkci předvedli naživo zpívající kytarista s bubeníkem. Zahráli snad ten nejstarší grind, který vcelku bodoval u asi padesátky přítomných.

"Poptávka" byla hlavně po sekundovkách. No zkrátka jednoduchá extrémní hudba, která má neuvěřitelný feeling. Jediné překvapení a jediný světlý bod koncertu. Potom však, jak zpěvák vysvětloval, že je jich v kapele dohromady šest, ale v týdnu, že se nesejdou, to ve mě začalo vřít. Chápu, byla to zaskakující banda za G.G. a T.T., ale to přece nic neomlouvá. Aby chodili lidi na koncerty, to se kritizuje, ale bylo by dobré, aby lidi měli na co chodit, věděli na co jdou, aby jezdili kapely, když už na ně lidi přijdou. No nálada byla pohřbená. Jako druzí se představili Deaf And Dumb, kteří jsou až zbytečně přechvalovaní. Ne, že by byl jejich grind podprůměrný, ale žádný zázrak to není. Pouze dobře. slušně zharný grind core ničím nevyňakající. Mimochodem bubeník a basák mě svým umem docela vzali, ale "pěvec" mě vyloženě "nešel", díky jeho hroznému, otřesnému "ječáku", který mě chvílema doslova trhal uši (ve špatném slova smyslu). Kapela to zabalila a já už chtěl také, ale konce ještě nebyl. Pozor, našla se další banda. Vrátil se kytarák a bicák Deaf And Dumb, přidal se k nim M.Čech (Epidemie), coby řvou a sjeli spolu řádku noise coreových štychů. Jak "překvapující" náhrada. Po chvíli se k tomuto oficiálnímu jamování přidal i zpěvák D.D. a scházel tu jen basák, aby byly D.D. opět kompletní. Nic proti produkci, ta byla dobrá, ale mířím stále na neschopnost pořadatelů a nezodpovědnost kapel. Akce mě totálně zklamala! Už to slyším, že bych měl podporovat underground, ale v dnešní době? Promiňte, ale děkuji nechci. A nakonec jedno upozornění pro všechny - pokud se vydáte během pracovního týdne na koncert kapel, hrajících za cesták, dobře si to rozmyslete. Lehce se může stát to, že se kapely nedostaví, protože je to "v týdnu" a "my nemáme čas". Úmysly mohou být jakkoliv dobré, holá realita je však neúprosná. Z popisovaného koncertu, kde zazněla dobrá hudba, jsem odešel naprosto znechucen, díky výše uvedeným skutečnostem. Ode dneška si každý menší koncert hodně rozmyslím! -FBB-

PYOGENESIS / HATE SQUAD / KREATOR / GRIP INC., Jas, Plzeň, 20.11.1995

Dnešní koncert začal s asi čtvrt hodinovým zpožděním kapelou Pyogenesis. Zvuk měli od samého začátku perfektní. Pódiová show byla standartní, neobvyklé bylo pouze to, že se všichni hráči po celý koncert viditelně usmívali. S nástrojem si každý poradil dobře (dost obdivuji basákovo úsilí - nemá prsty na levé ruce). Chvályhodný třičtvrtě hodinový blok příjemně naladil. Po přestávce se Plzni představují Hate Squad. Jejich velice tvrdý HC (thrash začal hýbat s lidmi od začátku). Dobrá produkce, výborně odehrané! Ohlas byl úměrný vystoupení. Následuje snad hodina věnovaná představování pódia, instalaci bicích J.Cangoisih, zkrátka hodian napětí před thrash metalovými bohy - velikány Kreator. Pískot všech přítomných nemá konce, dokud se na pódiu, poprvé v Plzni nezjevují mnou tak očekávaní Kreator. A to už jsou všichni na svých místech - nový basista Christian Giesler nalevo, Frank Blackfire napravo, nad nimi bicák Joe Cangoisi se svou baterií, no a uprostřed hlavní pilíř, dnes již jediný prapůvodní člen Kreator - Mille Petrozza. Smršť právě začala. Prvním songem byla úvodní věc novinky a to žádná jiná věc než "Prevail". Publikum je u vytržení. I přesto, že v Plzni Kreator neměli nejlepší zvuk, lidé je logicky brali, neboť úcta k legendě je výše. Mě zvuk nevadil, já jsem nic nechápal už jenom z toho, že vidím své oblíbence na živo. Jeden z mých snů se konečně naplnil. Svou nespokojenost se zvukem dával najevo během koncertu i Mille, ale přesto dopadlo show skvěle. Kreator zahráli z každého alba alespoň jednu věc, což jsem velice ocenil. Nejvíce prostoru dostala nejnovější deska "Cause For Conflict", což je logické. Zazněli tyto věci: již zmiňovaná "Prevail", další "Crisis Of Disorder", rychlovka "Hate Inside Your

Head", svižná "Lost", nahněvaná "Catholic Despot" či kouzelná "Isolation". Z předchozího alba, které postupem doby špiní koho může, jsme mohli vyslechnout titulní "Renewal" společně se songem "Europe After The Rain". A dostáváme se k dalšímu albu "Coma Of Souls". Opět zazněl titulní flák doplněný tentokrát věcí "People Of The Lie". Na řadě je další skvělá deska "Extreme Aggression". Samosebou opět zazněl titul se songem "Some Pain Will Last". Další dvě alba, "Terrible Certainty" a "Pleasure To Kill", zastoupili pouze stejnojmenné songy, no a na závěr, coby těžce vykřičený přídavek přidali Kreator svůj megahit z desky "Endless Pain" - "Tormentor". Kreator, tisíceré díky. Pro mne jste byli jasnou hvězdou večera. Neopakovatelný zážitek. Muzikanty popisovat nebudu, jen dodám, že Mille je skladatel no. One! No a je tu opět přestávka. Plný dojmů začínám pomalu vnímat Grip Inc. jejich zvuk byl podobný tomu Kreator, ale zpěv byl vyhnán příliš do extrému, z čehož následovalo mohutné pískání v uších, coby čerstvá vzpomínka na koncert. Program Gripu se skládal téměř výhradně z povedené novinky "Power Of Inner Strench", což mě vyhovovalo. Lombardo zde živě zpečetil svůj obdivuhodný talent ve hře na bicí a ani Sorychta si nevedl špatně. Nejvíce mě vadil již předeslaný zpěv, ale pěvec byl velice dobrý showman (I když jsem plně nepochopil, proč se snažil rozmlátit stojan od mikrofonu o pódium...). Basa byla taktéž v pohodě. Grip Inc. též sklidili svůj zasloužený ohlas a opět potvrdili své jméno, které dělá stále silnějším. Dnešní koncert se protáhl do 00:15 a stál rozhodně za poslechnutí a shlédnutí. Za více než jen to. -FBB-


DEBUSTROL, RC "C", Plzeň, 14.12.1995

Konečně máme možnost vidět Debustrol po vydání skvělého alba "Vyhazení" na živo. Této možnosti ale využilo jen asi 60 nejsilnějších fans, což je na Plzeň velice ostudné, ale taková je realita, tak vypadá dnešní návštěvnost koncertů. Inu, Debustrol po krátké zkoušce začali jejich závěrečný koncert roku 1995 se jednoznačně povedl. Zvukově byla akce zvládnuta dost dobře a fans nezapomněli na patričnou odezvu živému předvedení klasické i nové tvorby Debustrol. A co že bylo ke slyšení jednotlivě? Kostru programu tvořili "okrajové" desky celkové diskografie Debutrol. Z "Neuropatologa" zaznělo věcí šest, z "Vyhazení" jich bylo možno vyslechnout sedm. Dalším frekventovaným albem dnes byla dvojka "Svět co zatočí s tebou" (pět věcí). Z "Chytré pasti" byly živě prezentovány pouze dvě skladby. Krom tvorby Debustrol zahráli zmiňovaní thrashers i dva songy od Slayer. Hlavně "Black Magic", uzavírající dnešní show, byla výborná. Velice dobrá odezva fans dnešnímu kvalitnímu koncertu pouze přidala a myslím, že z akce neodcházel nikdo zklamán. Kdo nepřišel, ten okradl sám sebe o výborně prožitou hodinu a půl. -FBB-

SKYCLAD / LOVE/HATE / RAGE / YNGWIE MALMSTEEN / SAXON / BLIND GUARDIAN, RC "Huxley's", Berlín, Německo, 19.12.1995

Dlouho připravované akce se málokdy vydaří, ale náhodné akce či rychlovky jsou ty nejlepší, které mohou být. Tahle akce byla ten případ druhý. Abychom se alespoň trochu porozhlídli a orientovali v novopečeném hlavním městě Spolkové republiky Berlíně, vyrazili jsme pro jistotu z Prahy už ráno s kolegou z prestižního Sparku. Cestu do Berlína pořídíte vcelku levně, takže pokud se chcete vypravovat na koncerty za hranice, není to téměř žádný problém. Kromě několika dalších zařízení, které nám zabralo téměř celé odpoledne jsme se sešli v půl páté v hotelu Hilton s předním světovým a uznávaným kytaristou Yngwie Malmsteenem, se kterým kolega prováděl rozhovor Deep Look Inside. Tentokrát jsem jel

TO THE READERS OF METAL BREATH!



spíše na čumendu, ale přesto jsme vám přinesl pozdrav Vám všem čtenářům právě od Yngwieho. Ale teď už rychle k samotnému koncertu. Do skvělého rockáce Huxley's jsme dorazili těsně po šesté a z prostorného sálu už se linuly těžké tóny v podání Skyclad. Co je? Vždyť koncert měl začít až v sedm. No nic, ještě že jsme přišli takhle včas. Jenže to už se ponořuji do hudby, a tak tiše srovnávám koncerty u nás a tady. Nebe a dudy! Ihned vás totiž odvaří vynikající, ale hlavně čistý zvuk (jako na deskách) a hlavně perfektní pořadatelská služba a časová přesnost. Když se řekne, že bude kapela hrát 45 minut - hraje 45 minut, možná i méně. Když se řekne, že kapela začne v 19 hodin, začne hrát skutečně v 19:00 - u nás něco docela nezvyklého. Teď už ale ke Skyclad. Šestice vynikajících instrumentalistů s leaderem Martinem Walkyrem předvedla vlastně tentýž program i tutěž show jako na sklonku června u nás v Plzni, ovšem s daleko lepším nasazením, o to však s menší atmosférou, jelikož v sále se zatím trousila zhruba dvě sta přihlížejících (ke konci koncertu k tisícovce - odhad). Jejich výtečný středověký folk metal mě vždycky dostane, takže dál. Love / Hate. Ještě tak před pěti lety hodně frekventovaná kapela MTV - kdysi klasická hard rocková pecka. Love / Hate ovšem byli jasně nejslabším tělesem večera. Jejich "experimentální" přetechnizovaný hard rock málokoho zaujal. Kdyby to alespoň šlapalo. Jejich 25-ti minutový blok se dal ale unést. Chvilí pauza a na jeviště přichází Rage, podle mne dneska už legendární německý thrash metalový soubor. Domácí kapela - úspěch jako hrom, ovšem právem. Znovu se mi totiž potvrdilo, že thrash ještě neumřel. Vynikající thrashová smršť - Rage se znovu zviditelňují. Jenže to, co přišlo po Rage mě utvrdilo v tom, že tenhle koncert pasuji pro sebe za ten nejlepší. Yngwie Malmsteen. Jeho poslední deska "Magnum Opus" jsem v posledním čísle jaksi hodně potopil díky jisté exhibici. Jenže tenhle koncert se žádná exhibice nekonala. Neuvěřitelné nasazení všech zúčastněných hráčů bylo těsně před výbuchem. To jelo, to šlapalo, prostě nářez. To, co předváděl tento doslova kytarový mág, bylo naprostým šílenstvím - něco neuvěřitelného. To není Yngwie a kytara - to je kytara jako celek! Musím říci a přiznat se, že jsem po dlouhé době stál jako přikovaný, otevřenou hubu dokořán a nechápavě jsem kroutil hlavu v dobrém. Vynikající koncert. Stálo to za to se táhnout 800 km. Bohužel v tomto místě musí recenze končit (určitě velké zklamání pro vás - pro mne také), jelikož bylo půl desáté a my museli spěchat na poslední vlak do Prahy. Strávit noc v cizím čtyřmilionovém městě není šlágr. Takže Saxon (už stejně u nás byli) a Blind Guardian si necháme na příště. Určitě ještě vyrazíme na nějaký zajímavý koncert.

PS: Velké poděkování patří Niku Křoftovi za jeho bezmeznou trpělivost a pomoc - díky! -las-

**DOOM FESTIVAL - MYTHOPOEIA / BONE ORCHARD, RC "C",
Plzeň, 21.12.1995**

K návštěvě tohoto koncertu nás přiměly hned dvě skutečnosti. Už měsíc před akcí se tak různě objevovaly zprávy, že kromě dvou

uvedených kapel zde jako hvězda večera vystoupí ostravští Love History, ačkoliv jejich existence byla podle všeho ukončena již před řádkou měsíců. Nakonec však už asi 14 dní před vypuknutím "Doom festivalu" se objevují plakáty bez Love History a bez vstupného 40,- Kč. Koncert byl tedy zdarma! Druhou skutečností byl ten fakt, že jsme už byli znechuceni mamutími koncerty, které za poslední dobu proběhly. Undergroundová akce je vždycky skvělá. Jednak si toho večera nikdo z muzikantů nehrál na nic a druhak atmosféra přihlížejících cca 80 - 100 fanoušků, jasně "in", vytvořili výborné domácí, rodinné a skvělé prostředí. Koncert sice začal skoro hodinu po osmé, ale nikomu to nevadilo. Na pódiu se objevila plzeňská grupa Mythopoeia, která je jistým projektem black metalových Sorath, i když kapelu netvoří jen její členové! Jak Mythopoeia, tak i o hudebně (nikoliv instrumentálně) vyšší třídu Bone Orchard (Křemže) předvedly toho večera vynikající nápaditý doom metal se vším, jak to má být. Obě kapely mne zaujaly hlavně díky moc pěkným hudebním nápadům, tak i svým entuziasmem a zapálením pro muziku. Už abychom si mohli vyposlechnout co nejdříve jejich demonahrávky (Bone Orchard jej již prý mají). Skvělou atmosféru zakončil koncert jam session zúčastněných kapel + zpřízněnci (taktéž začínající maníci) Mastema (zahráli si společně velmi pěkné cover verze). Všichni z koncertu včetně nás odcházeli spokojeni. Jsem rád, že pravý underground ještě nevyumřel ze scény, jen tak houšť! -las-

INZERCE

* Redakce Metal Breath zine vyzívá všechny skupiny stylového zaměření od hard rocku, speedu přes thrash, death, doom metal až po grind core. Zasílejte nám průběžně své zprávy, co se u vás děje, informujte nás o svých koncertech (s dostatečným předstihem), co chystáte (vydání desky, dema), zasílejte nám své nové počiny na recenzii, materiály, foto, loga. Rádi zveřejníme jakoukoliv zprávu k ní foto atd. V ničem by neměl být problém. To se týká též všech koncertních a vydavatelských agentur.

Ceník inzerce v Metal Breath

Soukromá inzerce typu "Prodám, koupím, hledám" je zdarma.

Plšná inzerce - 1/1 strana (A5) - ČB - 250,- Kč

- 1/2 strany (A6) - ČB - 150,- Kč

- 1/1 strana (A5) - ČB + červená barva - 500,- Kč

- 1/2 strany (A6) - ČB + červená barva - 300,- Kč

Nejsme plátcí DPH.

**Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třemošná
u Plzně, 330 11, Česká Republika (Czech Republic).**

Šéfredaktor: Pavel Maňas

**Spolupracovníci: Petr "Killer" Chvojka, Martin Vilášek,
František Březina, Petr Paulus.**

MIČ: 47 051 MK ČR: 6023 IČO 40500888

**Cena: Pro předplatitele 6,90 Kč + 3,- Kčs pošt. (cena u
kamelotů a soukromých prodejců volná)**

Cena tohoto dvojčísla je 13,80 Kč + 5,- Kč poštovné.

Uzávěrka: 8 .2.1996

**Nevyžádané rukopisy, propagační materiály, dema, MC, CD,
fota nevracíme.**

**Ke všem možným vztahům, které se vyskytují v této hudební
branži, se naše redakce v rámci možností nevyjadřuje a
zastává k nim nezávislý postoj. Na prvním místě je přece
hudba!**

**Logo METAL BREATH (R) je ochranou registrovanou známkou
a je chráněna Úřadem průmyslového vlastnictví Praha.**

Logo by Storm (C) 1991.

Novinky v distribuci OBSCENE productions


DEMA

- ASAFATED (death-doom, Turecko)
- UGLUK (pagan black metal, Itálie)
- SECTARIUM (death metal, Kuba)
- HYBRIS (melodický brutal death, Itálie)
- LANDFILL (bombastický industrial death doom, U.S.A.)
- SADISTIC LINGNAM CULT/
- ALGOLAGNIA split (S.L.C. je drtící grind noise, A. je HLUK, obě z Japonska)
- BLAZEMTH (black metal, Španělsko)
- CALVARY (melodický death black, Itálie)
- ELYSIAN FIELDS (skvělá occult music, Řecko)
- PAGANUS DOCTRINA (super rychlý rouhačský black metal, Kostarika) atd.

Pište si o kompletní seznam plus podmínky (pošlete 3,60,- Kč známku, pro Slovensko 6,- Sk známku!!!).

OBSCENE productions
Miloslav "Čurby" Urbanec
Dolany 117
533 44 Staré Ždánice

INSANIA



8 002309 005140

Přátelé! Díky reedici již vyprodaného alba je tu opět možnost si na adrese Cultu objednat:

CD INSANIA Crossfade	189,-	+ 12,- pošta
MC INSANIA Crossfade	79,-	(25,- dobírka)
MC Poly, Revolla.....	60,-	
Tričko Crossfade XL	179,-	
Nášivka Crossfade	13,-	+ 4,- pošt.
Samolepka Crossfade	5,-	+ 3,- pošt.

Pro Slovensko
Miro Opatovský
Dukelská 6
Nové Mesto n.V. 915 01

CULT INSANIA
POD NEMOCNICÍ 7
625 00 BRNO



MALIGNANT TUMOUR/ DECOMPOSED
split 7"EP/ split cass EP
M.T. is ultra brutal sick grind gore, 7 songs & 2 very interesting death grind songs from D., both bands from Czechia!

Only 5 USD for it!!!

Cassette version contains 4 bonus tracks!!!
Distros, labels write me now!!! Trades more than welcome!!!

OBSCENE productions
Miloslav "Čurby" Urbanec
Dolany 117
533 44 Staré Ždánice
Czech republic

EUROPEAN STOMP 96

ANTHRAX

(USA)

STOMP 442

PRAHA, Malá Sportovní Hala, 2.3.1996

