

### 3.6 Leistungsbewertung im Fach Musik

Die Bereiche des Faches Musik werden in Aufgabenschwerpunkte untergliedert, die die Arbeit in allen Klassen kennzeichnen. Den Aufgabenschwerpunkten werden Unterrichtsgegenstände für die Klassen 1/2 und 3/4 zugeordnet. Sie machen deutlich, wie sich der Unterricht von den Klassen 1/2 bis zu den Klassen 3/4 innerhalb der Aufgabenschwerpunkte zunehmend komplexer und anspruchsvoller entwickelt. In der unterrichtlichen Realität werden die Bereiche aufeinander bezogen und miteinander verbunden.

Die Bereiche des Faches sind :

#### Musik machen

Lieder lernen, Rhythmik, Klangfolgen nachvollziehen, Orffinstrumente kennenlernen und gezielt einsetzen, Instrumente selbst bauen.

#### Musik hören

Melodien, Geräusche erkennen, wieder erkennen, musikalische Formen unterscheiden, Erfahrungen mit unterschiedlichen Musikgattungen, Musik als Gestaltungsmitglied einsetzen, Instrumentenkunde

#### Musik umsetzen

Tänze ausführen, Musik szenisch und bildnerisch umsetzen

Die folgenden Aufgabenschwerpunkte sind verbindlich:

### **Klasse 1 und 2**

#### **Musik machen**

- 🏠 ritualisierter Beginn und Abschluss
- 🏠 regelmäßige Liedgutfestigung
- 🏠 Lieder und Hörwerke durch Körper- bzw. Rhythmusinstrumente begleiten
- 🏠 Rhythmen mit Sprechsilben und Körperinstrumenten wiedergeben
- 🏠 Klanggeschichten
- 🏠 Klangfolgen nachvollziehen
- 🏠 ausgewählte Musikinstrumente benennen und handhaben lernen (Orffinstrumente, Trommel, Geige, Cello, Trompete, Posaune)

#### **Musik hören**

- 🏠 Melodien erkennen und wiedererkennen
- 🏠 Geräusche, Klänge und Töne unterscheiden
- 🏠 Gliederungsaspekte von Musik erkennen
- 🏠 Musik als Gestaltungsmittel einsetzen
- 🏠 außerschulische Lernorte im Bereich Musik/Theater besuchen



## Musik umsetzen

- 🏠 Tänze ausführen
- 🏠 Bewegungsabläufe erfinden
- 🏠 Musik szenisch umsetzen
- 🏠 Musik bildnerisch umsetzen
- 🏠 Klanggeschichten
- 🏠 Bewegungslieder
- 🏠 über verschiedene Herangehensweisen Instrumente erlernen (Solmisation, Hörerfahrung, Notation)

## Klasse 3 und 4

### Musik machen

- 🏠 ritualisierter Beginn und Abschluss
- 🏠 regelmäßige Liedgutfestigung
- 🏠 Lieder und Hörwerke durch Rhythmusinstrumente begleiten
- 🏠 Klanggeschichten
- 🏠 vier Notenwerte erlernen und anwenden
- 🏠 Orffinstrumente gezielt einsetzen
- 🏠 Instrumente selber bauen
- 🏠 ausgewählte Musikinstrumente benennen und handhaben lernen (Orffinstrumente, Trommel, Geige, Cello, Trompete, Posaune)

### Musik hören

- 🏠 Melodien erkennen und wiedererkennen
- 🏠 musikalische Formen unterscheiden
- 🏠 Erfahrungen mit unterschiedlichen Musikgattungen sammeln
- 🏠 Orchesterformen, Funktionen von Musik
- 🏠 Gliederungsaspekte von Musik erkennen
- 🏠 Musik als Gestaltungsmittel einsetzen
- 🏠 Instrumentenkunde
- 🏠 außerschulische Lernorte im Bereich Musik/Theater besuchen

## Musik umsetzen

- 🏠 Tänze ausführen
- 🏠 Bewegungsabläufe erfinden
- 🏠 Musik szenisch umsetzen
- 🏠 szenische Darstellungen durch Musik untermalen
- 🏠 Musik bildnerisch umsetzen
- 🏠 Bewegungslieder
- 🏠 über verschiedene Herangehensweisen Instrumente erlernen (Solmisation, Hörerfahrung, Notation)

Die Bereiche stehen untereinander in enger Beziehung und werden wesentlich getragen von spielerischen, kreativen, gestalterischen und musikalischen Elementen. Das ausgewogene Zusammenspiel der emotionalen, motorischen und kognitiven Kompetenzen ist hierbei von zentraler Bedeutung. Dabei spielt das Hören in allen Bereichen eine grundlegende Rolle. Die Aufgabenschwerpunkte sind im Unterricht sinnvoll aufeinander zu beziehen, wobei immer ein Aufgabenschwerpunkt im Vordergrund steht und andere unterstützend hinzutreten.

In komplexen Lernsituationen werden die drei Bereiche ergänzt durch den Aspekt „musikalische Verständigung“. Das kann im Hinblick auf konkrete Lernsituationen und Themen aber auch bedeuten, dass in einzelnen Unterrichtsstunden bzw. -phasen bestimmte Bereiche im Vordergrund stehen und den anderen unterstützende und orientierende Funktion zukommt.

## Allgemeine Kompetenzen

- 🏠 Lieder melodisch, rhythmisch und dynamisch adäquat singen
- 🏠 bei einfacheren Formen der Mehrstimmigkeit mitsingen
- 🏠 gesungene Lieder und Spiel-mit-Stücke rhythmisch und melodisch angemessen begleiten
- 🏠 Sprech-, Spielstücke und Klangspiele mit verschiedenen musikalischen Mitteln (mit)gestalten
- 🏠 Notation nach musikalischen Ereignissen entwerfen und in Musik umsetzen
- 🏠 sich mit Musik auseinander setzen und sich darüber sprachlich verständigen
- 🏠 sich zu Musik angemessen bewegen sowie szenisch unter Nutzung verschiedener Darstellungsformen spielen
- 🏠 Bilder in Musik umsetzen und zu Texten Musik erfinden

## Kenntnisse

- 🏠 eine angemessene Anzahl verschiedenartiger Lieder, vor allem Lieder der schuleigenen Liederliste kennen
- 🏠 exemplarische Schlag-, Blas- und Saiteninstrumente kennen
- 🏠 Musikbeispiele aus verschiedenen Genres von früher und heute, von populärer und konzertanter Musik sowie aus anderen Kulturen kennen
- 🏠 einfache Formprinzipien der Musik kennen
- 🏠 Tänze und andere Darstellungsformen der Musikumsetzung kennen
- 🏠 Elementare Begriffe der musikalischen Fachsprache und unterschiedliche Notationsformen kennen
- 🏠 das musikalische Umfeld der Schule kennen
- 🏠 erste Erfahrungen und Kenntnisse im Instrumentalspiel sammeln (Trommel, Geige, Cello, Trompete, Posaune)

## Einstellung und Haltung

- 🏠 Freude am Singen und Musizieren unterschiedlicher Musikangebote entwickeln
- 🏠 Musik unterschiedlicher Stile, Epochen und Kulturen mit Interesse und Neugier begegnen
- 🏠 Musik als Mittel der Verständigung zwischen Menschen erkennen und nutzen
- 🏠 Musik als Ausdruck eigener und fremder Ideen und Empfindungen erfahren und nutzen
- 🏠 die Vielfalt der Musik und musikalischer Interessen tolerieren
- 🏠 Musik in ihrer künstlerischen und kulturellen Dimension erleben

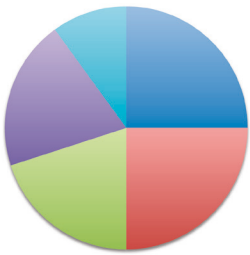
## Leistungsbewertung

Die Leistungsbewertung richtet sich nicht nach der Begabung wie z.B. der Beherrschung eines Instrumentes oder der Qualität des Singens. Vielmehr werden die aktive Mitarbeit im Musikunterricht, das Einbringen musikalischer Vorkenntnisse in das Unterrichtsgeschehen, die Qualität der Gesprächsbeiträge und der Fleiß bei der Erledigung von Aufgaben gewertet. Auch spielen Konzentration, Ausdauer und Disziplin besonders bei der praktischen Arbeit eine große Rolle. Hierbei wird der persönliche Einsatz beim musikalischen Tun ebenso gewertet wie die Qualität des Klangproduktes. Auch das sorgfältige Führen der Musikmappe fließt in die Leistungsbewertung mit ein.

Für das Fach Musik haben wir uns bei der Leistungsbewertung auf folgende Gewichtung verständigt:

### Die Zusammensetzung der Zeugnisbeurteilung Klasse 1-2

- 1 Mitarbeit
- 2 Regeln des gemeinsamen Musizierens einhalten
- 3 Singen
- 4 Instrumente einsetzen
- 5 Bewegung



### Die Zusammensetzung der Zeugnisbeurteilung Klasse 3

- 1 Aktive und interessierte Mitarbeit
- 2 Singen
- 3 Instrumente einsetzen



### Die Zusammensetzung der Zeugnisbeurteilung Klasse 4

- 1 Mitarbeit
- 2 Regeln des gemeinsamen Musizierens einhalten
- 3 Singen
- 4 Instrumente einsetzen
- 5 Bewegung

