

# RAZ VEČOR MOJA MILAJA

**Allegro**

Tenor Solo

Raz vje-čor, ma - ja mi - la - ja, byl v gas - tjach ja u tje - bja.

Ty nje las - ka - va pri - nja - la, a - gar - či - la ty me - nja,

1. Einmal abends war ich bei dir zu Besuch, meine Liebe.  
Du hast mich nicht zärtlich empfangen, hast mich betrübt.
2. Du hast mich nicht zärtlich empfangen, hast mich betrübt  
Hast mich mit Worten betrübt, eine unglaubliche Geschichte herangebracht.
3. Hast mich mit Worten betrübt, eine unglaubliche Geschichte herangebracht.  
unglaubliche leere Worte.
4. Unglaubliche leere Worte.  
In Gesprächen werden die Leute reden, glaub ihnen nie.
5. In Gesprächen werden die Leute reden, glaub ihnen nie.  
Glaub, meine lebenswürdige, glaub immer dem Gewissen.
6. Glaub, meine lebenswürdige, glaub immer dem Gewissen.  
Glaub immer dem Gewissen, ich lüge nie.
7. Glaub immer dem Gewissen, ich lüge nie.  
Wenn ich nur einmal lüge, ich liebe dich, (du) Schelm.

Nach Vorspiel und Tenor-Solo singt der Chor die Strophen 2 - 7,  
nach den beiden Instrumentalstrophen singt der Chor noch die beiden ersten Strophen.

## Frauenchor

2. Ty nje las - ka - va pri - nja - la, a - gar - či - la ty me - nja,

a - gar - či - la ty sla - va - mi(da) nje - by - li - cu pri - njes - la.

3. Agarčila ty slavami(da) njebylicu,  
Njebylicu-pustylicu, pustyličije slava.

6. Pavjer', maja ljubjeznaja, pavjer' sovjesti vsjegda,  
Pavjer' sovjesti vsjegda, da nje savru ja nikagda.

4. Njebylicu-pustylicu, pustyličije slava.  
V razgavorach ljudi skažut, ty nje vjer' im nikagda.

7. Pavjer' sovjesti vsjegda, da nje savru ja nikagda,  
Chot' adin ja raz savru, da ja tjebjja, šelma, ljublju.

5. V razgavorach ljudi skažut, ty nje vjer' im nikagda  
Pavjer', maja ljubjeznaja, pavjer' sovjesti vsjegda.

*Instrumentalstrophel 1*
*Instrumentalstrophel 2*