



PHOTOGR.  
APPARATE,  
OBJECTIVE ETC.

FERD. FRANZ MEYER  
BLASEWITZ - DRESDEN.

ANSE. DRESDEN



Telegramm-Adresse:  
Franz Meyer, Blasewitz.

1910

Telegramm-Adresse:  
**Meyer, Blasewitz**  
Johannstrasse. ⑆⑆⑆⑆

Mit dieser Liste ⑆⑆⑆⑆  
erlöschen die früher  
erschiedenen. ⑆⑆⑆⑆

# Preisliste 20

über Photographische Apparate,  
Objektive, Bedarfsartikel etc. Ⓜ

## Ferd. Franz Meyer

Blasewitz-Dresden

Residenzstrasse Nr. 2

↻ direkt am Schillerplatz. ↻

Gegründet 1894.

Mit Vorzugpreisen für Händler und  
Wiederverkäufer.



Um Irrtümer zu vermeiden, bitte ich bei Bestellungen  
stets auf Preisliste 20 beizuschreiben, da diese mit  
den Nummerangaben der früheren Listen  
nicht in allen Teilen identisch ist.



# Verkaufsbedingungen.

Der Versand geschieht auf Rechnung und Gefahr der Empfänger.

An mir unbekannte Besteller liefere ich **nur** gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages, ausgenommen, es liegen genügende Referenzen vor.

Alle Waren, die nicht im Voraus beglichen sind, kommen nur unter Vorbehalt meines Eigentumsrechtes, das sich bis zur endgültigen Barregulierung erstreckt, zum Versand, derart, dass die Benutzung dieser Waren bei pünktlicher Innehaltung der Zahlungsbedingungen gestattet ist. Der Besteller begibt sich bis zur vollständigen Bezahlung des Rechts, die Waren weder zu vermieten noch zu verpfänden oder zu verkaufen. Werden die Zahlungsbedingungen nicht eingehalten, so sind sämtliche gelieferte Waren auf meinen Wunsch sofort spesenfrei zurückzusenden.

**Reklamationen** irgendwelcher Art werden nur berücksichtigt, wenn solche innerhalb 3 Tagen nach Empfang der Ware gemacht werden.

Die Verpackung erfolgt unter niedrigster Berechnung; ich nehme aber solche nicht zurück.

Die **Preise** sind netto Kasse ab Blasewitz und unverbindlich.

Überseeische Aufträge müssen mit Scheck auf europäischen Bankplatz begleitet sein; sonstige **Ordres nach dem Auslande** werden ohne jede Ausnahme, selbst bei Nachnahmesendungen, nur noch expediert, wenn eine entsprechende Anzahlung, zur eventl. Deckung der Porto- etc. Spesen, der Bestellung beigefügt wird, da es wiederholt vorgekommen ist, dass derartige Sendungen nicht eingelöst wurden, in welchem Falle mir dann die Porto-, Nachnahme- und Lagerspesen etc. für den Hin- und Her-Transport zur Last fielen.

**Verpackung** geschieht mit **grösster Sorgfalt**, weshalb ich für Beschädigungen nicht aufkomme. Galvanos stelle ich zum Selbstkostenpreis in Rechnung und bringe den Betrag dafür bei spesenfreier Retourgabe innerhalb 8 Wochen wieder gut.

**Ansichtssendungen**, die stets unfrankiert zum Versand kommen, kann ich nur ausnahmsweise machen und dann auch nur, wenn der Betrag dafür deponiert und die Versandspesen übernommen werden; ist die Sendung jedoch innerhalb 8 Tagen nicht wieder in meinem Besitz, so gilt dieselbe als fest abgenommen.

Etwaige Rücksendungen von Waren müssen in jedem Falle **vorher** avisiert werden, um wegen Annahme oder Nichtannahme entscheiden zu können. Unterbleibt dies Avis, so wird die Abnahme der Sendung verweigert. Deshalb empfiehlt es sich auch, bei Einsendung zu reparierender Waren etc. wenigstens auf dem Abschnitt der Paket-Begleit-Adresse eine kurze Erklärung über den Inhalt des Kolli zu geben.

**Ich liefere meine Waren unter voller Garantie**, speziell in betref der von mir angegebenen Leistungsfähigkeit und kann daher versichern, dass meine Abnehmer **unbedingt zufriedengestellt** werden, wie dies auch zahlreiche Zuschriften an mich bezeugen, die mir meist gelegentlich bei Nachbestellungen mit zuzingen.

Für die Richtigkeit der Abbildungen und sonstigen Angaben kann **keine** Verbindlichkeit übernommen werden, da an den Apparaten etc. immer wieder Veränderungen und Verbesserungen angebracht werden. Ebenso muss jede Verantwortung für nicht eingehaltene prompte oder versprochene Lieferzeit abgelehnt werden.


Kommissionslager gebe ich **nicht**; ich liefere nur auf feste Bestellungen.

**Erfüllungsort ist Dresden.**

**Nachdruck dieser Liste, auch teilweise, wird gerichtlich verfolgt.**

**Inhaltsverzeichnis siehe letzte Seiten.**





I. Abteilung.

# Photogr. Apparate.

---

Hand-Cameras

Klapp-Cameras

Rocktaschen-Cameras

Film-Cameras

Reise-Cameras

Atelier-Cameras

Vergrößerungs-Apparate

u. s. w.

nach deutschen, französischen, englischen und  
amerikanischen Modellen.





## Offerten

für zurückgesetzte Apparate, Gelegenheitskäufe etc. sind stets freibleibend, da solche meist nur für einzelne Exemplare in Frage kommen, die inzwischen anderweit abgegeben sein können; es sind aus diesem Grunde feste Anstellungen nicht möglich.

## Die Preise

für meine Apparate verstehen sich, soweit nicht ausdrücklich anders bemerkt ist, **ohne** Stativ und **ohne** Kassetten-Einlagen.

Bei Apparaten, deren Preis sich inklusive 3 Kassetten versteht, können, wenn weniger Kassetten gewünscht werden, solche zum **vollen** Einzelpreise nicht in Abrechnung gebracht werden. Auf diesbezügliche Anfragen stehe ich gern mit Extra-Offerten zu Diensten.

## Bei Bezug

einer kompletten Platten-Camera, gleichviel [ob Reise-, Klapp- oder Hand-Camera, liefere ich auf Wunsch als vorteilhafte Ergänzung zur Bequemlichkeit meiner werten Kundschaft]

**1 Film-Apparat** für 9×9 cm Filmspulen  
für Mk. 4,—.

Dieser Apparat, der nur ca. 650 Gramm wiegt, hat imitierten Rindlederbezug, vernickelte Beschläge, Sucher, achromatische Optik, stets gespannten Moment- und Zeitverschluß, Bodenmuttern, und ist (gleich wie die Kodak-Apparate) außerordentlich leistungsfähig.

## Referenzen-Aufgaben

die sich auf die Firmen Hüttig, Wünsche und Ernemann beziehen, sind zwecklos, da diese Firmen prinzipiell keine Auskunft mehr erteilen.



Unentbehrlich für Aufnahmen von Strassenszenen.

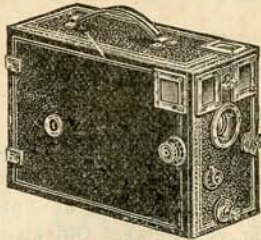


Fig. 1.

## Handcamera Mod. 2

für 12 Platten  $9 \times 12$  cm.

**Ausstattung:** Lederüberzug. Zahlreich vernickelte Beschläge. Extra-Rapidaplanat F:7,8 mit Irisblende. Skala und Einstellung für alle Distanzen. Zeit- und Momentverschluss, weitgehendst regulierbar, durch Fingerdruck und pneumatisch auslösbar. Sicherer Plattenwechsel. Zwei Bodenmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Schloss am Plattenmagazin.

Preis Nr. 1 Mk. 36,—.

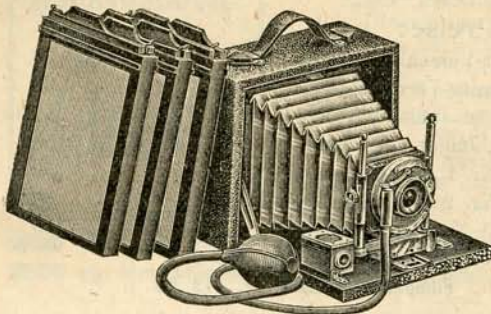


Fig. 2.

## Klapp-Camera

für Platten  $9 \times 12$  cm.

[Dimensionen  $13 \times 6,5 \times 15,5$ .

Gewicht ca. 600 Gramm.

**Ausstattung:** Imitiert Rindlederbezug. Vernickelte Beschläge. Lederbalgen. Sucher und Bodenmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Einstellskala. Verstellbares Objektivteil mit Prima achromat. Linse und Bausch & Lomb-Verschluss Junior. Mattscheibe mit Einstell-Schutzklappe und drei Doppel-Kassetten.

Preis Nr. 2 Mk. 22,50. Nr. 3 mit Periskop. Aplanat Mk. 27,50.

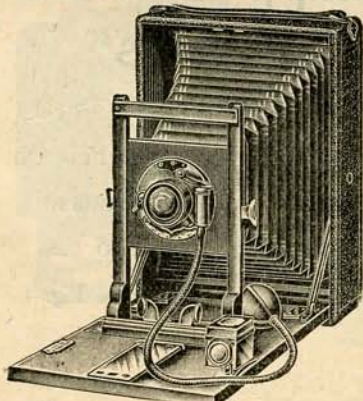


Fig. 3.

## Klapp-Camera „Tourist“

für Plattengröße  $13 \times 18$  cm.

Dimensionen  $22,5 \times 6,5 \times 16$  cm.

Gewicht ca. 800 Gramm. Auszugslänge ca. 25 cm.

**Ausstattung:** Imitiert Rindlederbezug. Kalikobalgen. Brillantsucher. Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Verstellbarer Objektivteil. Junior-Verschluss. Eine Holz-Doppel-Kassette Jalousie-Umlegschieber.

### Preise

Nr. 4 Mit periskop. Aplanat . . . . . Mk. 30,—

„ 5 „ Meyer's Lysioskop F:7,7 Nr. 2 „ 45,—

Extra-Doppel-Kassette Mk. 3,—.

Die Gewichtsangaben verstehen sich stets ohne Optik, da solche zu verschieden sind.



## Klapp-Camera „Famos“

für Plattengröße 9 × 12 cm.

Dimensionen 16 × 6,5 × 13,5 cm.

Gewicht ca. 600 Gramm.

Auszugslänge ca. 20 cm.

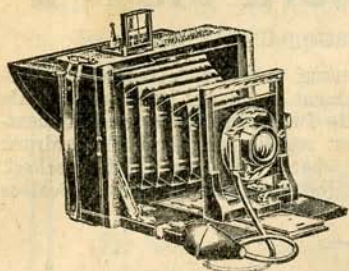


Fig. 4.

**Ausstattung:** Echt Lederbezug. Lederbalgen. Zahntrieb zum Einstellen mittels Skala oder auf der Mattscheibe für alle Entfernungen. Aufklapp-Sucher. Allseitig verstellbares Objektivteil. Mattscheibe mit Einstellschutzklappe. Drei polierte Holz-Doppel-Kassetten mit Jalousie-Umlegschiebern.

### Preise:

Nr. 6	Mit periskop. Aplanat in Junior-Verschluss . . . . .	Mk. 35,—
„ 7	„ Rapid-Aplanat F:7,7 in Junior-Verschluss . . . . .	„ 38,—
„ 8	„ Extra-Rapid-Aplanat F:7,2 in Junior-Verschluss . . . . .	„ 47,50
„ 9	„ Hemi-Anastigmat F:7,2 in Junior-Verschluss . . . . .	„ 55,—
„ 10	„ Meyer's Lysioskop F:7,7 Nr. 1 in Junior-Verschluss . . . . .	„ 50,—
„ 11	„ „ „ F:7,2 Nr. 1 in Unikum-Verschluss . . . . .	„ 60,—
„ 12	„ „ „ Lysioastigmat F:6,3 Nr. 0 in Automat-Verschluss . . . . .	„ 115,—

Mit Metall-Auslöser erhöht sich der Preis um Mk. 2,—

Extra-Doppel-Kassette Mk. 2,70. Filmpack-Kassette Nr. 112 Mk. 5,—.

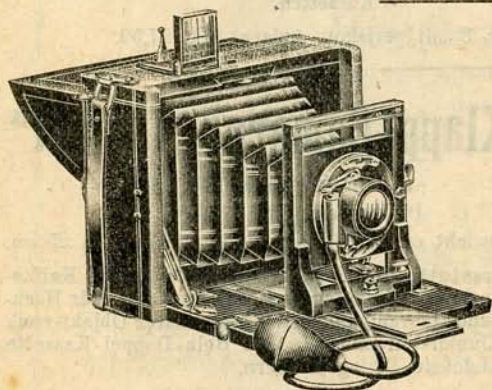


Fig. 5.

## Klapp-Camera „Famos“

für Plattengröße 13 × 18 cm.

Dimensionen 22 × 8 × 17,5 cm.

Gewicht ca. 1100 Gramm.

Auszugslänge ca. 27,5 cm.

In gleicher Ausstattung wie Fig. 4.

### Preise:

Nr. 13	Mit periskop. Aplanat in Junior-Verschluss . . . . .	Mk. 55,—
„ 14	„ Extra-Rapid-Aplanat F:7,2 in Unikum-Verschluss . . . . .	„ 80,—
„ 15	„ Meyer's Lysioskop F:7,7 Nr. 2 in Junior-Verschluss . . . . .	„ 72,—
„ 16	„ „ „ F:7,2 Nr. 2 in Unikum-Verschluss . . . . .	„ 87,50
„ 17	„ Lysioastigmat F:6,3 Nr. 2 in Automat-Verschluss . . . . .	„ 140,—

Mit Metall-Auslöser erhöht sich der Preis um Mk. 2,—.

Extra-Doppel-Kassette Mk. 4,50.



# Meyer's Rocktaschen-Cameras „Ideal“ I

stehen in Bezug auf

**== Eleganz und Preiswürdigkeit ==**

unerreicht da.

**Urteil**  
über meine  
**Rocktaschen-  
Cameras  
„Ideal“ I.**

Das Urteil eines Fachmannes, das in dem höchst interessanten Aufsatz: „Die Illustrations-Photographie“ in Nr. 23 des Fachblattes „Photograph“ 1907 über meine Rocktaschen-Cameras „Ideal“ gefällt wird, kennzeichnet in aller Kürze so treffend die Vorzüge dieser Apparate, dass ich Interessenten hierauf speziell aufmerksam machen will.

Der betr. Abschnitt aus diesem Artikel lautet auszugsweise:

„Zur Erzielung guter Resultate ist natürlich vor allen Dingen das beste Material erforderlich; neben der Goerz-Anschütz-Klapp-Camera verwende ich Ferd. Meyers Rocktaschen-Camera „Ideal“-I-Modell III mit Schlitzverschluss und Goerz-Doppel-Anastigmat Serie III No. 0 in der Grösse 9:12 cm. Diese Camera ersetzt die teure Goerz-Anschütz. Ausser dem Vorzug der Billigkeit und Güte hat sie noch den unschätzbaren Vorteil der Handlichkeit. Die ganze Camera ist übrigens nur 500 g schwer und kann bequem in der Rocktasche mitgeführt werden.“

Wird bei meinen Rocktaschen-Cameras an Stelle des Schlauchballes ein Metallauslöser gewünscht, so erhöht sich der Preis um Mk. 2,—.

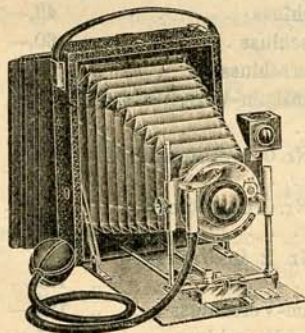


Fig. 6.

## Meyer's Rocktaschen-Camera „Ideal“ I

für Plattengrösse 9 × 12 cm  
und Film-pack.

Dimensionen: 15 × 12 × 4 cm. Gewicht: ca. 500 Gramm.

Auszugslänge ca. 17 cm.

**Ausstattung:** Imit. Rindlederbezug. Imit. Lederbalgen. Vermickelte Beschläge. Aluminiumlaufboden. Trieb mit Feststellung. Allseitig verstellbares Objektivteil. Drehbarer Brillantsucher. Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibenrahmen mit Einstellschutzklappe und drei Metall-Kassetten in Etui.

### Preise:

Nr. 18	Mit Periskop-Aplanat in Junior-Verschluss . . . . .	Mk. 25,—
„ 19	„ Rapid- „ F:7,7 in Junior-Verschluss . . . . .	„ 30,—
„ 20	„ Extra-Rapid-Aplanat F:7,2 in Junior-Verschluss . . . . .	„ 36,—
„ 21	„ Hemi-Anastigmat F:7,2 „ „ . . . . .	„ 40,—

Premo-Film-pack-Kassette: Nr. 108 Mk. 4,25.

Extra-Metall-Kassette: Mk. 1.25.

3 Metall-Kassetten in Etui: Mk. 4,25.



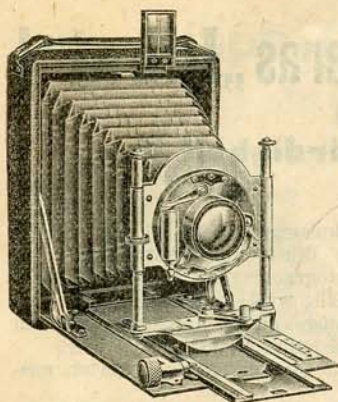


Fig. 7

## Meyer's Rocktaschen-Camera „Ideal“ I

für Plattengrösse 9×12 cm und Film-pack.  
Dimensionen ca. 14,5×3×11 cm. Gewicht ca. 500 Gramm.  
Auszugslänge ca. 18 cm.

**Ausstattung:** Lederbezug, Lederbalgen, vernickelte Beschläge, Aluminiumlaufboden, Zahntrieb, allseitig verstellbares Objektivteil, Brillantsucher, Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen, Mattscheibenrahmen mit Einstellklappé und drei Metall-Kassetten!

### Modell I

Nr. 22 mit perisk. Aplanat in Junior-Verschluss . . . . .	Mk.	30,—
„ 23 „ Rapid-Aplanat F:7,7 in Junior-Verschluss . . . . .	„	35,—
„ 24 „ „ „ F:7,2 „ „ „ . . . . .	„	42,—
„ 25 „ Rodenstock-Hemi-Anastigmat in Junior-Verschluss . . . . .	„	48,—
„ 26 „ Busch-Detektiv-Aplanat Nr. 2 F:6 in Junior-Verschluss . . . . .	„	52,—

### Modell II

(Derselbe Apparat mit doppeltem Bodenauszug (5 mm tiefer und ca. 50 g schwerer.)  
Auszugslänge ca. 28 cm.

Nr. 27 mit perisk. Aplanat in Junior-Verschluss . . . . .	Mk.	36,—
„ 28 „ Meyer's Lysioskop F:7,7 Nr. 1 in Jnnior-Verschluss . . . . .	„	46,—
„ 29 „ Meyer's Lysioskop F:7,2 Nr. 1 in Unikum-Verschluss . . . . .	„	60,—
„ 30 „ Busch-Detektiv-Aplanat Nr. 2 F:6 in Junior-Verschluss . . . . .	„	58,—
„ 31 „ Rodenstock-Hemi-Anastigmat F:7,2 Nr. 1 in Unikum-Verschluss . . . . .	„	65,—
„ 32 „ Vollanastigmat F:6 in Unikum-Verschluss . . . . .	„	90,—
„ 33 „ Meyer's Doppelanastigmat Lysiosigmat] F:6,3 Nr. 0 in Automat-Verschluss . . . . .	„	100,—
„ 34 „ Meyer's Doppelanastigmat Lysiosigmat F:5,8 Nr. 0 in Automat-Verschluss . . . . .	„	115,—
„ 35 „ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ F:6,8 Nr. 2 in Unikum-Verschluss . . . . .	„	125,—
„ 36 „ Steinheil-Orthostigmat Serie D Nr. 2 in Unikum-Verschluss . . . . .	„	125,—
„ 37 „ Voigtländer-Collinear Serie III Nr. 2 in Unikum-Verschluss . . . . .	„	145,—
„ 38 „ Goerz-Doppelanastigmat Serie III Nr.0 F:6,8 in Unikum-Verschluss . . . . .	„	160,—

### Modell III

Derselbe Apparat als Zweiverschluss-Camera mit einsetzbarem Schlitzverschluss (Fig. 20) Mk. 27,50 mehr.

➡ **Premo-Film-pack-Kassette Nr. 108 Mk. 4,25.** ➡

Extra-Metall-Kassette: Mk. 1,25. 3 Metall-Kassetten in Etui: Mk. 4,25.



# Meyer's Rocktaschen-Camera „Ideal“ I

für Plattengröße 9×12 cm und Film-pack.

Dimensionen ca. 15×3×11 cm.      Gewicht ca. 550 Gramm.

Auszugslänge ca. 18 cm.

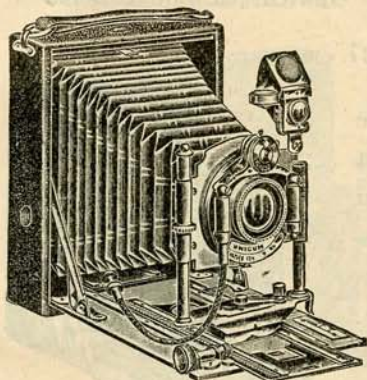


Fig. 8.

**Ausstattung:** Lederbezug. Lederbalgen. ff. vernickelte Beschläge. Aluminiumlaufboden. Zahnstangenbetrieb mit Feststellung. Allseitig verstellbares Objektivteil. Drehbarer Brillantsucher mit Wasserwaage. Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für alle Entfernungen. Einschnapp-Vorrichtung auf Unendlich. Zwei Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Drei Metall-Kassetten mit Einstellrahmen. Mattscheibe und Einstellschutzklappe im Etui. Metallauslöser.

## Preise:

Nr. 39	Mit perisk. Aplanat in Junior-Verschluss . . . . .	Mk. 40,—
„ 40	„ Rapid-Aplanat F:7,7 in Junior-Verschluss . . . . .	„ 50,—
„ 41	„ „ „ F:7,2 „ „ „ . . . . .	„ 60,—
„ 42	„ Busch-Detektiv-Aplanat Nr. 2 F:6 in Junior-Verschluss . . . . .	„ 70,—

## Derselbe Apparat mit dopp. Bodenauszug.

Dimensionen ca. 15×4×11 cm.      Gewicht ca. 650 Gramm.

Auszugslänge ca. 28 cm.

Nr. 43	Mit perisk. Aplanat in Junior-Verschluss . . . . .	Mk. 48,—
„ 44	„ Meyer's Lysioskop F:7,7 Nr. 1 in Junior-Verschluss . . . . .	„ 60,—
„ 45	„ „ „ F:7,7 Nr. 1 in Unikum-Verschluss . . . . .	„ 70,—
„ 46	„ „ „ F:7,2 Nr. 0 „ „ „ . . . . .	„ 80,—
„ 47	„ „ „ Lysiosigmat F:6,8 Nr. 0 in Automat-Verschluss . . . . .	„ 120,—
„ 48	„ „ „ F:5,8 Nr. 0 „ „ „ . . . . .	„ 135,—
„ 49	„ „ „ Aristosigmat F:6,8 Nr. 0 „ „ „ . . . . .	„ 125,—
„ 50	„ Goerz' „Dagor“ F:6,8 Serie III Nr. 0 in „Automat-Verschluss . . . . .	„ 175,—

**Einsetzbarer Schlitzverschluss** Fig. 20, der den Apparat als Zweiverschluss-Camera ausstattet, Mk. 27,50.

Premo-Film-pack-Kassette Nr. 108 Mk. 4,25. \* Extra-Metall-Kassette Mk. 1,25.  
Drei Metall-Kassetten im Etui Mk. 4,25.



# Meyer's Rocktaschen-Camera „Ideal“ I

für Plattengröße 9×12 cm und Film-pack.

Dimensionen ca. 15×3,5×11,5 cm. Gewicht ca. 500 Gramm.

Auszugslänge ca. 27 cm.

**Ausstattung:** Lederbalgen. ff. vernickelte Beschläge. Drehbarer Brillantsucher mit Libelle. Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für alle Entfernungen mittels Zahntrieb. Trieb feststellbar. Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“. Aluminiumlaufboden. Objektivteil allseitig verstellbar. Zwei Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Drei

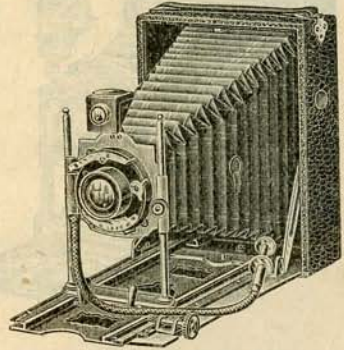


Fig. 9.

Metall-Kassetten und Mattscheibenrahmen mit Einstellklappe in Etui.

Lfd. Nr.	Preise mit Metallauslöser	Brennweite mm	Junior-Verchluss Mk.	Sektoren-Verchluss Mk.
51	Mit periskop. Aplanat . . . . .	135	45,—	—
52	„ Rapid-Aplanat F:7,7 . . . . .	135	50,—	—
53	„ Aristostigmat F:6,8 Nr. 0 . . . . .	120	—	100,—
54	„ Doppel-Anastigmat Lysiostigmat F:6,3 Nr. 0 . . . . .	120	—	110,—
55	„ Doppel-Anastigmat Lysiostigmat F:5,8 Nr. 0 . . . . .	120	—	125,—

Extra-Metall-Kassette Mk. 1,25. Drei Metall-Kassetten in Etui Mk. 4,25.

Premo-Film-pack-Kassette Nr. 108 Mk. 4,25.





# Meyer's Rocktaschen-Camera „Ideal“ II

für Plattengröße 10×15 cm und Film-pack 9×12 cm.

Dimensionen ca. 18×4,5×14. Gewicht ca. 750 Gramm.

Auszugslänge ca. 24 cm für Querformat und ca. 32 cm für Hochformat.

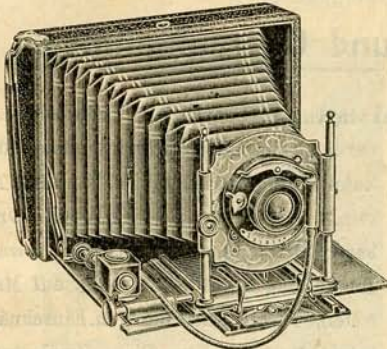


Fig. 10.

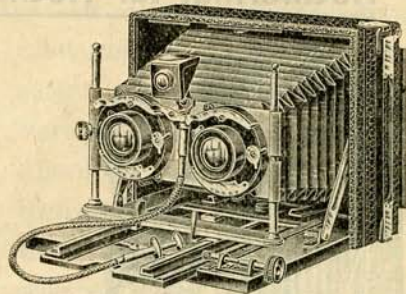


Fig. 11.

**Ausstattung:** Imit. Rindlederbezug. Lederbalgen. Vernickelte Beschläge. Zahntrieb. Verstellbares Objektivteil. Brillantsucher. Metallauslöser. Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibenrahmen mit Einstellklappe. Eine Doppel-Kassette ff. schwarz poliert mit Jalousie-Umlegschiebern.

### Preise (Fig. 10):

Nr. 56	Mit Rapid-Aplanat Periskop in Gem. Verschluss . . . . .	Mk. 48,—
„ 57	„ „ „ Universal F:8 in Gem. Verschluss . . . . .	„ 58,—
„ 58	„ Extra-Rapid-Aplanat Universal F:7,2 in Gem. Verschluss . . . . .	„ 68,—
	Mit Unikum- statt mit Bausch & Lomb-Verschluss Mk. 10,— mehr.	

**Extra-Doppel-Kassette** pro Stück Mk. 3,50. **Premo-Film-pack-Kassette** für 9/12 cm Mk. 4,50.

**Derselbe Apparat mit Stereoskop-Einrichtung** wie Fig. 11.

Für Stereo- und 10×15 Aufnahmen zwei auswechselbare Objektivbretter.

### Preise (Fig. 11):

Nr. 59	Mit 1 Paar Rapid-Aplanaten Periskop in Stereo-Gem-Verschluss	Mk. 66,—
„ 60	„ 1 „ „ „ F:7,2 „ „ „ „ „	„ 88,—
„ 61	„ 1 „ Extra-Rapid-Aplanaten Universal F:6,8 „ „ „ „	„ 106,—

**Extra-Doppel-Kassette** pro Stück Mk. 3,50.



# Meyer's Rocktaschen-Camera „Ideal“ I

für Plattengröße 10 × 15 cm und Filmpacks 9 × 14 cm.

Dimensionen ca. 18 × 4,5 × 12,5. \* Gewicht ca. 1000 Gramm.

Auszugslänge ca. 32 cm.

## Hochformat für Hoch- und Queraufnahmen.

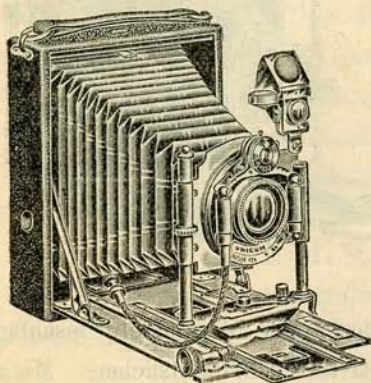


Fig. 12.

**Ausstattung:** Lederbezug. Lederbalgen. ff. vernick. Beschläge. Aluminiumlaufboden. Zahnstangenbetrieb mit Feststellung. Allseitig verstellbares Objektivteil. Drehbarer Brillantsucher mit Wasserwaage. Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für alle Entfernungen. Einschnappvorrichtung auf Unendlich. Zwei Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Drei Metall-Kassetten mit Einstellrahmen. Metallscheibe und Einstellschutzklappe in Etui.

### Preise:

Nr. 62	Mit Rapid-Aplanat F:7,7 in Junior-Verschluss . . . . .	Mk. 60,—
„ 63	„ „ „ F:7,7 „ Unikum-Verschluss . . . . .	„ 72,50
„ 64	„ „ „ F:7,2 „ „ „ . . . . .	„ 80,—
„ 65	„ Meyer's Lysioskop F:7,7 in Junior-Verschluss . . . . .	„ 66,—
„ 66	„ „ „ F:7,2 „ Unikum-Verschluss . . . . .	„ 86,—
„ 67	„ Doppel-Anastigmat Rekord F:6,8 in Unikum-Verschluss . . . . .	„ 100,—
„ 68	„ Meyer's „ Lysioastigmat F:6,3 in Automat-Verschl. . . . .	„ 125,—
„ 69	„ „ „ F:5,8 „ „ „ . . . . .	„ 140,—
„ 70	„ „ „ Aristostigmat F:6,8 in Automat-Verschluss . . . . .	„ 130,—
„ 61	„ Goerz-Doppel-Anastigmat Dagor F:6,8 in Automat-Verschl. . . . .	„ 180,—

Drei Metall-Kassetten in Etui extra Mk. 6,—. Einzelne Metall-Kassetten extra Mk. 1,75.

Filmpack-Kassette 9/14 cm Mk. 5,50.





# Meyer's Rocktaschen-Camera „Ideal“ II

für Plattengröße 13 × 18 cm und Film-pack.

Dimensionen 22 × 5,5 × 16,5 cm. Gewicht ca. 1200 Gramm.

Auszugslänge ca. 45 cm.

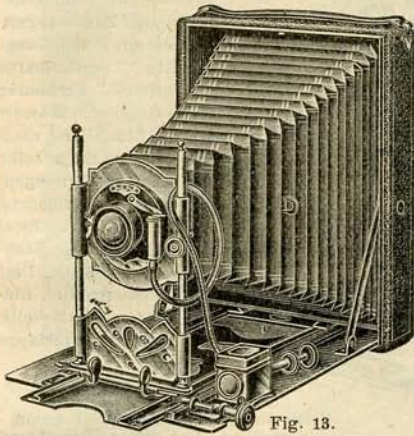


Fig. 13.

**Ausstattung:** Imit. Rindlederbezug. Imitierter Lederbalgen (mindestens ebenso haltbar als das echte Leder). Vernick. Beschläge. Zahntrieb. Allseitig verstellbares Objektivteil. Brillantsucher. Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibenrahmen mit Einstellklappe. Metallauslöser. 1 Doppel-Kassette. ff. schw. pol.

### Preise:

Nr. 72	Mit Rapid-Aplanat Periskop in „Gem“-Verschluss . . . . .	Mk. 55,—
„ 73	„ Extra-Rapid-Aplanat F:6,8 in „Gem“-Verschluss . . . . .	„ 75,—
„ 74	„ Meyer's Lysioskop F:7,7 in Junior-Verschluss . . . . .	„ 70,—
„ 75	„ „ „ F:7,7 „ Unikum-Verschluss . . . . .	„ 80,—
„ 76	„ „ „ F:7,2 „ „ „ . . . . .	„ 90,—
„ 77	„ Doppel-Anastigmat Rekord F:6,8 in Unikum-Verschluss . . . . .	„ 150,—
„ 78	„ Meyer's Doppel-Anastigmat Lysioastigmat F:6,3 Nr. 2 in Automat-Verschluss . . . . .	„ 170,—
„ 79	„ Meyer's Doppel-Anastigmat Lysioastigmat F:5,8 Nr. 2 in Automat-Verschluss . . . . .	„ 190,—

Extra-Doppel-Kassette Mk. 5,—.

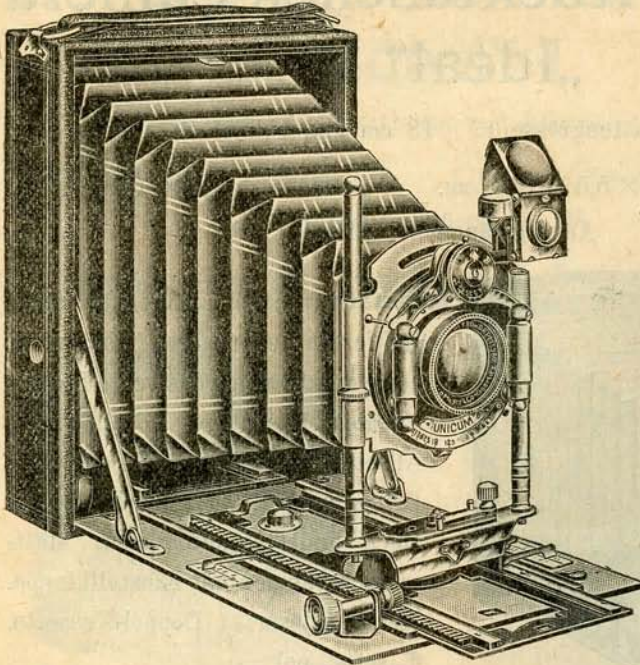
Film-pack-Kassette Mk. 6,—.





Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

# Meyer's Rocktaschen-Camera „Ideal“ I



für Platten und Film-Packs 13×18 cm.

Dimensionen

ca. 21×5,5×15,5 cm

Gewicht ca. 1350 Gr.

Auszugslänge ca. 380 cm.

**Ausstattung:** Lederbezug. Lederbalgen. ff. vernick. Beschläge. Aluminiumlaufboden. Zahnstangenbetrieb mit Feststellung. Allseitig verstellbares Objektivteil. Drehbarer Brillantsucherm. Wasserwaage. Einstellung nach Skala od. auf Mattscheibe für alle Entfernungen. Einschnapp-Vorrichtung auf „Unendlich“. Zwei Stativmutter für Hoch- u. Queraufnahmen. Drei Metall-Kassetten m. Einstellrahmen, Mattscheibe und Einstellschutzklappe in Etui.

Fig. 14.

### Preise:

		Mit Junior-Verschluss	Mit Unikum-Verschluss	Mit Autom.-Verschluss
Nr. 80	Mit Periskop-Aplanat	65,—	—	—
„ 81	„ Rapid-Aplanat F:7,7	—	85,—	88,—
„ 82	„ Hemi-Anastigmat F:7,2	—	95,—	98,—
„ 83	„ Meyer's Lysioskop F:7,7 Nr. 2	80,—	92,—	95,—
„ 84	„ „ F:7,2 „ 2	—	105,—	108,—
„ 85	„ Doppel-Anastigmat Lysiosstigmat F:6,3 Nr. 2	—	—	175,—
„ 86	„ Meyer's Doppel-Anastigmat Lysiosstigmat F:5,8 Nr. 2	—	—	195,—
„ 87	„ Doppel-Anastigmat Rekord F:6,8 Nr. 2	—	140,—	143,—
„ 88	„ Meyer's Aristostigmat F:6,8 Nr. 2	—	185,—	188,—
„ 89	„ Goerz Doppel-Anastigm. Dagor F:6,8 Nr. 2	—	235,—	—
„ 90	„ Simon Tetrana F:6 Nr. 2	—	—	195,—
„ 91	„ Oktanar F:6,3 „ 2	—	—	230,—

Drei Metall-Kassetten im Etui Mk. 7,75. Einzelne Metall-Kassette Mk. 2,25.

Premo-Filmpack-Kassette Mk. 6,—.

**Vorteilhaftester Ersatz für die teuren Kodak-Apparate.**

## Klapp-Taschen-Camera

für 9×9 oder 9×12 cm Filmspulen.

**Ausstattung:** Echter Rindlederbezug. Lederbalgen. Vernickelte Beschläge. Stets gespannter Moment- und Zeitverschluss mit regulierbarer Geschwindigkeit. Proplanat. Hoch- u. Quersucher.

Nr. 92. Preis Mk. 20,—.

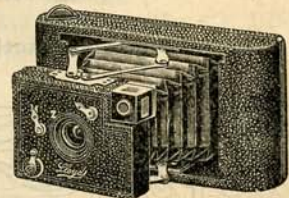


Fig. 15.



Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

# Film- und Platten-Camera

für Platten 9×12 cm und Filmspulen 8×10,5 cm.

## Doppelter Bodenauszug.

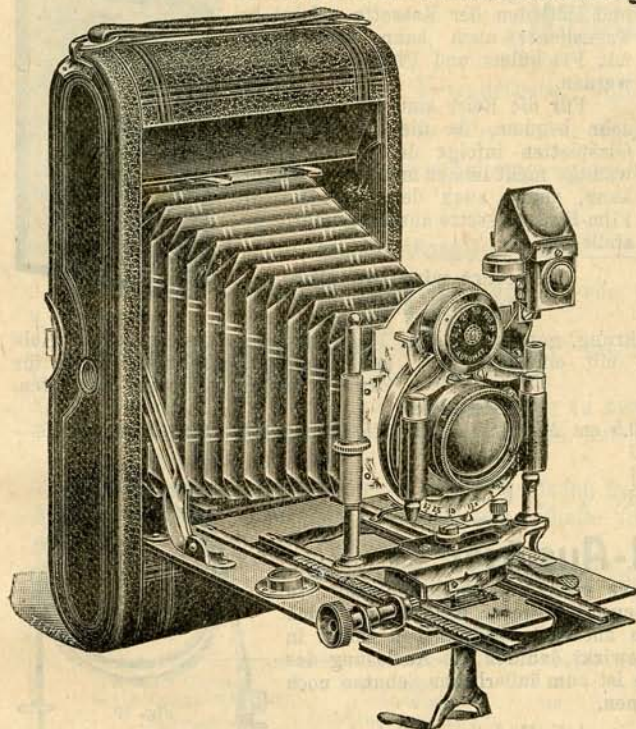


Fig. 16

Dimensionen  
ca. 20,5 × 5 × 11,5 cm.  
Gewicht ca. 800 Gramm.  
Auszugslänge ca. 24 cm.

### Ausstattung:

Rindlederbezug. Lederbalgen. Fein vernickelte Beschläge. Aluminium-Laufboden. Rückwand vollkomm. glatt. Finger- und pneumatische Auslösung. Drehbarer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Quer-Aufnahmen. Irisblende. Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für alle Entfernungen mittels Zahntrieb. Trieb feststellbar. Einschnappvorrichtung auf „Unendlich.“ Vorderteil horizontal und vertikal beweglich. Zwei Stativmitten für Hoch- und Quer-Aufnahmen. Drei Metall-Kassetten u. Mattscheibe mit Einstellkappe in Etui. Metallauslöser.

### Preise.

Lfd. Nr.		Mod. J. Mit Junior- verschluss Mk.	Mod. U. Mit Unikum- verschluss Mk.	Mod. A. Mit Autom- verschluss Mk.
93	Mit Perioskop-Aplanat . . . . .	65,—	—	—
94	„ Rapid-Aplanat, F:7,7 . . . . .	72,50	85,—	88,—
95	„ Hemi-Anastigmat, F:7,2 . . . . .	82,50	95,—	98,—
96	„ Meyer's Lysioskop, F:7,7 Nr. 1 . . . . .	75,—	—	—
97	„ „ „ F:7,2 Nr. 1 . . . . .	—	97,—	100,—
98	„ „ Lysiosigmat, F:6,3 Nr. 0 . . . . .	—	127,—	130,—
99	„ „ „ F:5,8 Nr. 0 . . . . .	—	137,—	140,—
100	„ „ Aristostigmat, F:6,8 Nr. 1a . . . . .	—	135,—	138,—
101	„ „ Goerz-Dagor, F:6,8 Nr. 0 . . . . .	—	182,—	185,—
102	„ „ Simon-Tetranar, F:6, Nr. 0 . . . . .	—	140,—	143,—
103	„ „ „ Oktanar, F:6,3 Nr. 0 . . . . .	—	—	160,—
104	„ Rodenstock-Imagonal, F:6,3 Nr. 1 u. Sektoren- Verschluss . . . . .	—	—	140,—
105	„ Voigtländer-Collinear, Serie II, F:5,4. 135 . . . . .	—	—	190,—
106	„ Steinheil-Orthostigmat, F:6,8 Nr. 3 . . . . .	—	—	165,—
107	„ Zeiss-Tessar, F:6,3 IIb, Nr. 4 . . . . .	—	—	175,—

3 Metall-Kassetten im Etui extra Mk. 4,25. Einzelne Metall-Kassette extra Mk. 1,20.



## Filmpack-Kassette für „Premo“-Filmpacks.

Verwendbar für fast alle Klapp- und Rollfilm-Cameras mit Metall- und Holz-Kassetten.

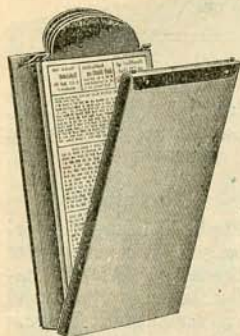


Fig. 17.

Fig. 17 in einfacher Ausführung, ganz aus Metall, für Cameras mit einfachen Metall-Kassetten.

Jede Aufnahme kann auf der Mattscheibe eingestellt werden. Das Laden und Entladen der Kassette erfolgt bei Tageslicht, auch kann abwechselnd mit Flachfilm und Platten gearbeitet werden.

Für die Reise sind die Film-Packs sehr bequem, da die nötige Anzahl Glasplatten infolge des schweren Gewichtes nicht immer mitgeführt werden kann, zumal auch der Preis für die Film-Pack-Kassette äusserst niedrig gestellt ist.



Fig. 18.

Fig. 18 in besserer Ausführung in Holz mit Aluminiumdeckel und Schieber für Cameras mit Holz-Doppel-Kassetten.

Geliefert wird dieselbe in zwei Arten.

### Preise

Nr. 108	Filmgrösse	8 × 10,5 cm	Mk.	4,25	Nr. 112	Filmgrösse	9 × 12 cm	Mk.	5,—
"	109	"	9 × 12	"	"	"	"	"	4,50
"	110	"	9 × 14	"	"	"	"	"	5,50
"	111	"	13 × 18	"	"	"	"	"	6,—

## Metall-Auslöser. Lfd. Nr. 113

Derselbe besteht aus einer gewickelten Spirale, in welcher sich ein Draht bewegt. Dieser wird durch Druck mit dem Daumen auf den am Ende befindlichen Knopf in Bewegung gesetzt und bewirkt dadurch die Auslösung des Verschlusses. Die Spirale ist zum äußerlichen Schutze noch mit einer Schnur umspinnen.

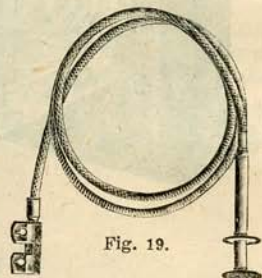


Fig. 19.

Der Auslöser wird in drei Modellen geliefert.

**Modell I** für meine Jalousie-Verschlüsse und ähnliche Konstruktionen.

**Modell II** für alle pneumatisch auslösbaren Metall-Verschlüsse.

Preis für Modelle I und II Mk. 2,50.

**Modell III** für Schlitzverschlüsse, Preis Mk. 5,—.

## Einsetzbarer Schlitzverschluss 9 × 12, 10 × 15 u. 13 × 18 cm

mit beliebig verstellbarem Schlitz für Klapp-, Rocktaschen-, Film-Cameras etc. 15 × 2,3 × 12 cm gross und 250 Gramm schwer.

Neues Modell, das trotz des sehr niedrigen Preises allen Anforderungen voll und ganz entspricht. Der Verschluss wird an Stelle der Kassette in den Apparat eingeschoben und die Kassette in den Verschlussrahmen. Die Schlitzweiten sind von aussen ablesbar und von 1 mm bis zur vollen Öffnung regulierbar. Eventuelles Anpassen an den Apparat wird billigst berechnet. Bis 1/1000 Sekunde regulierbar.

Lfd. Nr. 114 für Plattengrösse 9 × 12 cm Mk. 27,50

" 115 " " 10 × 15 " " 34,—

" 116 " " 13 × 18 " " 37,50



Fig. 20.



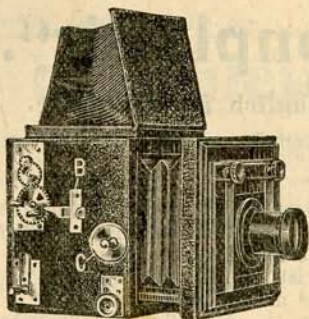


Fig. 21.

## Spiegel-Reflex-Camera „Habsburg“.

Die bewährteste, vollkommenste und praktischste aller bisher erschienenen Hand-Cameras für Fachphotographen und Amateure.

### Vorzüge:

1. Sichtbarkeit des Bildes in der Originalgrösse bis zum Augenblick der Aufnahme.
2. Haarscharfe Einstellung mittels Zahntrieb.
3. Benützung von beliebigen Objektiven passender Brennweite.
4. Hoch und quer zu verstellendes Objektivbrett.
5. Die Camera ist für Hoch- und Queraufnahmen zu benutzen.
6. Regulierbarer Schlitzverschluss vor der Platte mit von aussen verstellbarer Schlitzweite.
7. Keine Erschütterung der Camera durch Auslösung des Verschlusses.
8. Der Verschluss kann auch bei freiliegender Platte aufgezogen werden.
9. Mechanik einfach und zuverlässig.
10. Die Camera ist für Hand- und auch für Stativ-Aufnahmen zu benutzen.

### Preise

Ohne Objektiv mit 3 Doppel-Kassetten Plattengrösse	Brennweite der Objektive in Normalfassung von	Mk.	Jede weitere Doppel- Kassette	Wechsel- Kassette
Nr. 117 9×12 cm	14—17 cm	110,—	8,—	30,—
„ 118 9×18 „	14—17 „	150,—	11,—	38,—
„ 119 12×16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	18—21 „	140,—	11,—	38,—
„ 120 13×18 „	20—24 „	150,—	12,—	40,—

Um **Moment-Aufnahmen** zu machen, öffne man die obere, auf der Camera befindliche Klappe, das Bild wird auf der Mattscheibe in Originalgrösse sichtbar und mittels des vorn befindlichen Zahnstangentriebes scharf eingestellt.

Um den Verschluss zu spannen, was vor oder nach Öffnung des Kassettenschiebers geschehen kann, genügt eine einmalige Umdrehung des Zahnrades A, bis der erste daran befindliche Stift auf den vorgeschobenen Riegel B stösst. Durch einfaches Herunterdrücken des Knopfes C, welcher mit dem Spiegel durch Hebelwerk in Verbindung steht, wird der Verschluss im gewünschten Augenblick ausgelöst.

Um **Zeit-Aufnahmen** machen zu können, schiebt man den Riegel B zurück, zieht den Verschluss durch Zahnrad A ganz auf und hemmt den Verschluss durch Wiedervorschieben des Riegels B, so dass der am Zahnrad A befindliche zweite Stift unter den Riegel B zu liegen kommt. Jetzt drückt man den Knopf C herunter und zieht denselben rückwärts nach der Visierscheibe zu, wodurch der Spiegel oben festgehalten wird. Die Einstellung des Bildes geschieht jetzt auf der hinteren Mattscheibe und die Aufnahme mittels des Objektivdeckels. Das Objektivbrett kann nach Lösung der Schrauben hoch und quer verschoben werden. Um den Verschluss auch ohne den Spiegel auslösen zu können, befindet sich oben links auf der Camera ein Knopf, welcher durch eine Metallplatte verdeckt ist. Durch Seitwärtsschieben dieser Platte springt der Knopf hervor, der Spiegel wird nun festgestellt und die Auslösung kann jetzt mittels des Knopfes erfolgen. Wird der Knopf nicht gebraucht, so muss derselbe stets verdeckt sein, da sonst die Spiegel-Auslösung nicht funktioniert.



# Klapp-Camera „Monplaisir“.

Als Hand- und Stativ-Camera gleich vorzüglich für Fachleute.

Dimensionen der Camera [exkl. der vorstehenden Beschlagteile: ca. 20 × 22 × 12 cm.  
Auszugslänge ca. 45 cm.

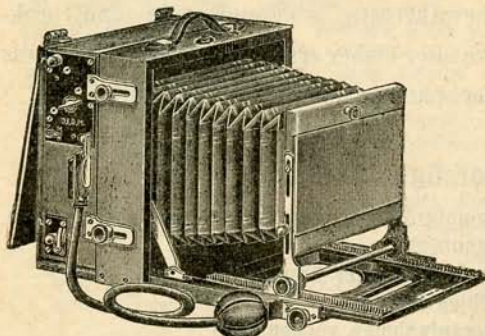


Fig. 22.

Dieser Apparat, der durch seine vielen vortrefflichen Eigenschaften den meisten Zwecken dienstbar gemacht ist, ist im wahren Sinne des Wortes als ein **Universal-Apparat** zu bezeichnen. Derselbe ist aus echt Nussbaumholz, hochelegant, mit zahlreichen vernick. Beschlägen, Lederbalgen und Aufklappsucher ausgestattet, hat doppelte bewegl. Visierscheibe, doppelten Bodenauszug, doppelten Zahntrieb, hoch, tief und seitlich verstellbare Objektivbretter und Schlitzverschluss, direkt vor der Platte, der weitgehendst regulierbar, durch Fingerdruck sowohl als pneumatisch auslösbar ist. Dieser

Verschluss, dessen Schlitzweite verstellbar ist, reicht für  $\frac{1}{2}$  bis  $\frac{1}{1000}$  Sekunde Aufnahmen. Der Apparat ist für Hoch- und Queraufnahmen, ferner für Stereoskop-Aufnahmen und mit Skala zum Einstellen auch ohne Visierscheibe eingerichtet. Das Format ist  $13 \times 18$  cm. Kassetten-Einlagen  $8\frac{1}{2} \times 17$  in  $13 \times 18$  sind im Preise nicht mit inbegriffen. Die Visierscheibe ist mit Schutzdeckel versehen. Die Doppel-Kassetten (feste) sind ebenfalls aus echt Nussbaum, ff. poliert, mit vernick. Messing-ecken, Jalousien-Umlegschiebern, Sicherheitsfedern usw.

## Preis mit 3 Doppel-Kassetten ohne Stativ und ohne Verschluss-Auslösung.

Mod. 121 ohne Objektiv	Mk. 115,—
„ 122 mit Meyer's Lysioskop, F:7,7 Nr. 2	„ 135,—
„ 123 „ „ F:7,2 Nr. 2	„ 145,—
„ 124 „ „ Lysio-stigmat, F:6,3 Nr. 2	„ 190,—
„ 125 „ „ „ F:5,8 Nr. 2	„ 215,—
„ 126 „ „ Aristostigmat, F:6,8 Nr. 2	„ 205,—
„ 127 desgleichen, F:5,5 Nr. 2	„ 225,—
„ 128 mit Rodenstock-Imagonal, F:6,8 Nr. 4	„ 195,—
„ 129 „ Voigtländer-Collinear, Serie III, F:6,8 Nr. 3a	„ 260,—
„ 130 desgleichen, Serie II, F:5,4 Nr. 4	„ 295,—
„ 131 Goerz-Dagor, Serie III, F:6,8 Nr. 2	„ 260,—
„ 132 mit Simon-Tetranar, F:6 Nr. 2	„ 215,—
„ 133 „ „ Oktanar, F:6,3 Nr. 2	„ 250,—
„ 134 „ Busch-Leukar, Serie III, F:6,8 Nr. 3	„ 225,—
„ 135 „ Steinheil-Orthostigmat, F:6,8 Nr. 5	„ 260,—
„ 136 „ Zeiss-Tessar, F:4,5 Ic. 16	„ 315,—
„ 137 „ 1 Paar Stereoskop-Lysioskopen, F:7,7 Nr. 1	„ 150,—
„ 138 „ 1 „ „ F:7,2 Nr. 1	„ 165,—
„ 139 „ 1 „ „ Lysio-stigmaten, F:6,3 Nr. 0	„ 225,—
„ 140 „ 1 „ „ F:5,8 Nr. 0	„ 270,—
„ 141 „ 1 „ Vogtländer-Collinearen, Serie III, F:6,8 Nr. 2	„ 375,—
„ 142 „ 1 „ Goerz-Dagor, Serie III, F:6,8 Nr. 0	„ 335,—
Extra-Kassette dazu	„ 9,—
Premo Film-Pack-Kassette	„ 17,50
Verschluss-Auslösung	„ 3,50



**Sehr preiswert!**

**Sehr preiswert!**

## Komplette Ausrüstungen

bestehend aus 1 Reise-Camera mit 3 Doppel-Kassetten, Objektiv, Momentverschluss, Stativ, Segeltuchtasche und sonstigem Zubehör.

Aufstellung	Format	6×9 cm	9×12 cm	12×16 cm	13×18 cm
		Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
1 Apparat, Fig. 25 Seite 20 . . . . .		16,—	20,—	28,—	30,—
2 Extra-Doppel-Kassetten . . . . .		5,—	5,—	6,—	8,—
1 Segeltuchtasche . . . . .		2,50	3,—	3,25	3,30
1 Einstelltuch . . . . .		1,25	1,25	1,25	1,25
1 engl. Kopierrahmen . . . . .		—,40	—,55	—,65	—,75
1 Trockenständer . . . . .		—,35	—,35	—,55	—,55
1 Lampe . . . . .		1,—	1,—	1,50	1,50
2 Schalen . . . . .		—,50	—,80	1,20	1,20
1 Mensurglas . . . . .		—,40	—,40	—,60	—,60
1 Plattenhalter . . . . .		—,15	—,20	—,25	—,25
1 Dutzend Trockenplatten . . . . .		—,50	1,—	1,70	1,95
1 Pack Celloidinpapier . . . . .		—,50	1,—	1,—	1,—
25 Stück Amateur-Kartons Nr. 1 . . . . .		—,25	—,30	—,50	—,70
1 Garnitur Entwickler, Fixiersalz und Tonfixiersalz . . . . .		—,80	—,80	—,80	—
250 Gramm Brillant-Entwickler . . . . .		—	—	—	1,—
1 Dose Fixiersalz . . . . .		—	—	—	—,45
1 „ Tonsalz . . . . .		—	—	—	1,10
<b>Komplett für rund</b>		<b>27,50</b>	<b>32,—</b>	<b>40,—</b>	<b>48,—</b>

Diese Ausrüstungen finden, und zwar meist durch Weiterempfehlung, von Jahr zu Jahr mehr Verbreitung, da sie insbesondere optisch gut ausgestattet sind.

**Nur in dieser Zusammenstellung für den abgerundeten Preis.**

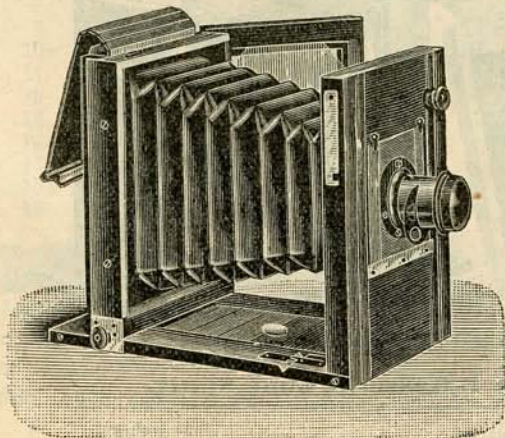


Fig. 23.

**Preis mit Doppel-Kassette, Stativ und Lysioskop F:7.7.**

Nr. 143 für 9×12 cm Format Mk. 28,—. Nr. 144 für 13×18 cm Format Mk. 38,—.  
Nr. 145 für 18×24 cm Format Mk. 56,—.



## Apparat B.

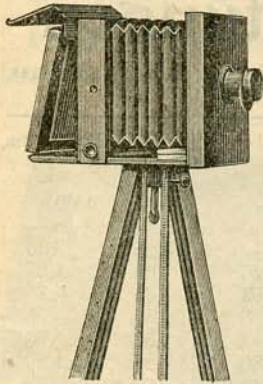


Fig. 24.

Diese Camera ist aus echt Nussbaumholz und poliert, hat Messingbeschläge, dauerhaft. Kalikobalgen und gewöhnlichen Trieb zum Feststellen, ausserdem seitwärts einen eleganten Handriemen. Der Apparat ist für Hoch- und Queraufnahmen eingerichtet. Die Doppel-Kassette ist ebenfalls aus echt Nussbaumholz, poliert, mit umlegbaren Schiebern und Schnappfederverschluss. Das Stativ ist auf jede Höhe verstellbar.

Der Apparat, dessen Objektiv bis in die Ecken scharf ausarbeitend zeichnen, eignet sich für Porträt-, Gruppen- und Landschaftsaufnahmen.

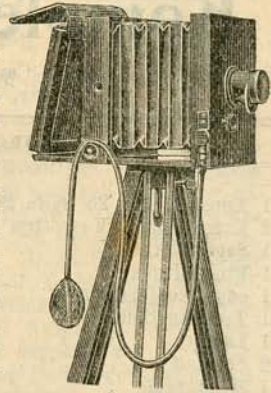


Fig. 25.

**Preis: mit 1 Doppel-Kassette und Stativ.**

Lfd. Nr.	Plattengröße cm	Mit Spezial-Objektiv Mk.	Mit periskop. Aplanat. Mk.	Mit Momentverschluss (siehe Fig. 25) Mk.	Preis = für Extra-Doppel-Kassetten per Stück Mk.
1	9×12	14,—	17,—	20,—	2,50
2	12×16	21,—	25,—	28,—	3,—
3	13×18	23,—	27,—	30,—	4,—

## Apparat C.

Dieser Apparat für die Reise zusammenlegbar — ist aus fein poliertem Mahagoni- od Nussbaumholz, matt poliert, m. Zahnbehr., hoch gebaut u. auch für Queraufnahmen eingerichtet. Das Objektivbrett ist beweglich, der konische Balgen ist auf das Dauerhafteste aus Kaliko mit Lederecken gearbeitet und drehbar. Die dazu gehörige Doppel-Kassette ist mit Jalousie-Umlegeschieber und Sicherheitsfedern.

Das Umsetzen des Apparates für Queraufnahmen geschieht einfach derart, dass man bei ausgezogenem Balgen die hintere Umrahmung desselben unten am Laufbrett etwas nach rechts zieht, heraushebt und dann umsetzt.

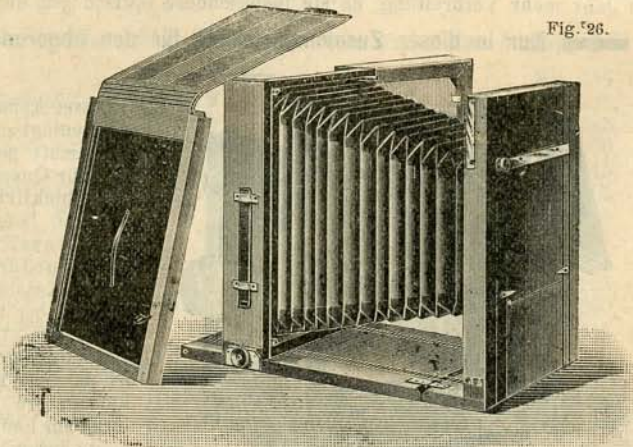


Fig. 26.

**Preis: mit 1 Doppel-Kassette, ohne Stativ.**

Lfd. Nr.	Plattengröße cm	Auszugslänge cm	Mark	Jede weitere Doppel-Kassette Mk.
1	9:12	ca. 20	18,75	3,30
2	13:18	" 30	24,—	4,80
3	18:24	" 38	36,—	6,50



## ∴ ∴ Die Preise ∴ ∴

für meine Apparate verstehen sich, soweit nicht ausdrücklich anders bemerkt ist, ohne Stativ und ohne Kassetten-Einlagen

Objektive werden nur auf ausdrückliche Ordre auf die Apparate aufmontiert. Die Kosten stellen sich je nach der Grösse auf 25 bis 50 Pf. für das Aufmontieren.

## Apparat D.

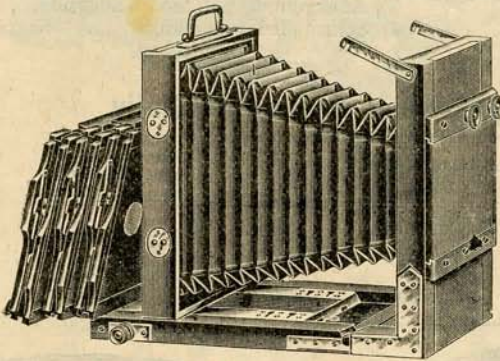


Fig. 27.

Aus echt Nussbaumholz, matt poliert, mit konisch drehbarem Kalikobalgen mit Lederecken. Doppelter Bodenauszug. Zahnstangenbetrieb. Bodenschieber mit Messingschienen resp. mit Messing-einsatzblechen. Doppelt bewegliches Objektivbrett. Angeschlagene Visierscheibe. **3 Stück Doppel-Kassetten**, ebenfalls aus echt Nussbaum matt poliert mit Jalousie-Umlegeschiebern u. Sicherheitsfedern an den Griffen.

**Preis für Nr. 14a und 15a mit je 1 Doppel-Kassette ohne Stativ, für die übrigen Nr. mit je 3 Doppel-Kassetten ohne Stativ.**

Lfd. Nr.	Plattengrösse cm	Auszugslänge cm	Preis Mk.	Jede weitere Doppel-Kassette Mk.
8	9 × 12 einfache Ausführung m. 3 Kass.	ca. 30	22,50	3,—
10	13 × 18 „ „ „ 3	„ 45	26,50	4,50
11	13 × 18 bessere „ „ 3	„ 45	28,50	4,50
12	18 × 24 einfache „ „ 3	„ 60	37,50	6,50
13	18 × 24 bessere „ „ 3	„ 60	40,—	6,50
14a	24 × 30 „ „ „ 1	„ 75	44,—	9,—
14	24 × 30 „ „ „ 3	„ 75	60,—	9,—
15a	30 × 40 „ „ „ 1	„ 85	62,—	12,—
15	30 × 40 „ „ „ 3	„ 85	82,—	12,—



Der Unterschied zwischen Nr. 10 und 11 und zwischen 12 und 13 besteht darin, dass, um einen möglichst wohlfeilen Apparat liefern zu können, bei Nr. 10 und 12 das Rohmaterial nicht besonders ausgewählt und die Beschläge in einfacherer Weise und nicht so vollkommen wie bei Nr. 11, 13, 14 und 15 vertreten sind. Trotzdem sind auch diese Apparate unbedingt zu empfehlen.

**Kritik von einer Autorität:** Der von Ihnen bezogene Reise-Apparat (D Nr. 11) erweist sich als ein in jeder Hinsicht ausgezeichnetes Fabrikat bei geradezu erstaunlich niedrigem Preise. Für das Stativ wird anderwärts die doppelte Kaufsumme elgehoben. Ich stelle es Ihnen gerne frei, von diesen anerkennenden Zeilen Gebrauch zu machen.

Prof. Dr. S. Lederer.



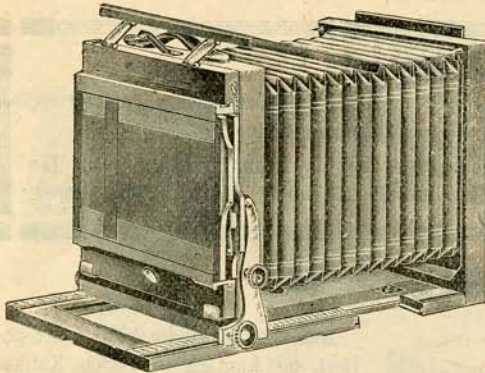


Fig. 28.

## Apparat E I.

Aus echt Mahagoniholz ff. poliert. Mess. Beschläge. Doppelter Zahnstangenbetrieb mittels eingelassener 7 mm breiter Zahnstangen. Kalikobalgen mit Lederecken. Bewegliche Visierscheibe. Doppelt bewegl. Objektivbrett. Dopp. Bodenauszug. Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen. Drei Doppel-Kassetten ebenfalls aus Mahagoni ff. pol. mit Umlegschieber, Schnappfederverschluss und Notizplättchen.

### Preise mit 3 Doppel-Kassetten ohne Stativ.

Lfd. Nr.	Plattengröße em	Auszugslänge em	Preis Mk.	Jede weitere Doppel-Kassette Mk.
6	13 × 18	ca. 45	40,—	5,—
7	18 × 24	„ 60	50,—	7,—
71	24 × 30	„ 75	78,—	12,—
72	30 × 40	„ 90	110,—	16,—

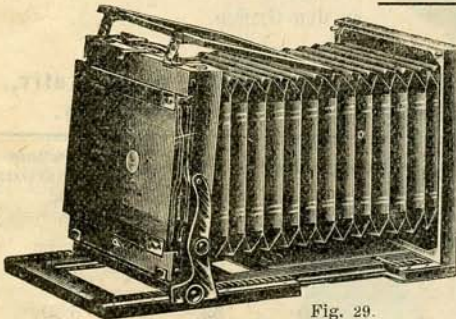


Fig. 29.

## Apparat E II.

War in dieser Ausführung vordem Apparat F.

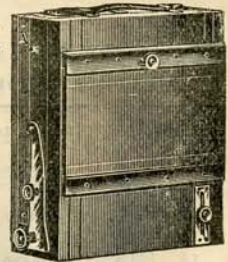


Fig. 30.

Aus echt Mahagoniholz ff. poliert. Messing-Beschläge. Dopp. Zahnstangenbetrieb mittels breit abgesetzter Zahnstangen, die in die messingnen Seitenbacken eingeschliffen sind. Kalikobalgen mit Lederecken. Bewegl. Visierscheibe. Doppelt bewegl. Objektivbrett. Doppelter Bodenauszug. Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen. Drei Doppel-Kassetten ebenfalls aus Mahagoni, ff. poliert mit je vier im Rahmenholz eingelassenen messingnen Ecken, mit Umlegschieber, Schnappfederverschluss und Notizplättchen. Auf Wunsch wird bis Format 18 × 24 Stereoskop-Einrichtung beigegeben.

### Preise ohne Stativ.

Lfd. Nr.	Plattengröße em	Auszugs- länge em	Preis Mk.	Jede weitere Doppel-Kassette Mk.
16	13 × 18 mit 3 Kass.	ca. 45	45,—	6,—
17	18 × 24 „ 3 „	„ 60	65,—	8,—
177a	24 × 30 „ 1 „	„ 75	66,—	12,—
177	24 × 30 „ 3 „	„ 75	90,—	12,—
178a	30 × 40 „ 1 „	„ 90	88,—	16,—
178	30 × 40 „ 3 „	„ 90	120,—	16,—



## Apparat F. Neues verbessertes Modell.

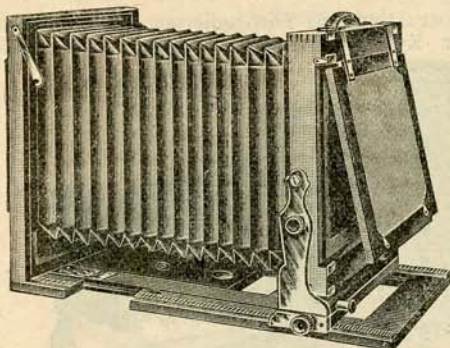


Fig. 30.

Auf Wunsch wird bis 18/24 Format Stereoskop-Einrichtung beigegeben.

Aus echt Mahagoniholz ff. poliert. Messing-Beschläge. Doppelter Zahnstangenbetrieb mittels breit abgesetzter Zahnstangen, die in die messingnen Seitenbacken eingeschliften sind. Kalikobalgen mit Leder-ecken. Doppelt bewegliche Visierscheibe mittels Exzentereinrichtung, welche gesetzlich geschützt ist. Doppelt bewegliche Objektivbretter. Doppelter Bodenauszug. Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen. Drei Doppel-Kassetten, ebenfalls aus Mahag. ff. pol. mit je vier im Rahmenholz eingelassenen messing. Ecken, mit Umlegschieber, Schnappfeder-Verschluss und Notizplättchen.

### Preise ohne Stativ.

Lfd. Nr.	Plattengröße cm	Auszugslänge cm	Preis Mk.	Jede weitere Doppel-Kassette Mk.
18	13 × 18 mit 3 Kass.	ca. 45	52,—	6,—
19	18 × 24 „ 3 „	„ 60	72,50	8,—
20a	24 × 30 „ 1 „	„ 75	76,—	12,—
20	24 × 30 „ 3 „	„ 75	100,—	12,—
21a	30 × 40 „ 1 „	„ 90	100,—	16,—
21	30 × 40 „ 3 „	„ 90	132,—	16,—

## Stereoskop-Camera. Apparat G.

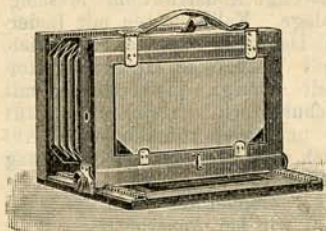


Fig. 31.

Dieser Apparat, in Mahagoniholz fein poliert, ist quer und speziell für Stereoskop-Aufnahmen konstruiert, besitzt doppelten Zahnstangenbetrieb, angeschlagene Visierscheibe, Kalikobalgen mit Leder-ecken, doppelt bewegliches Objektivbrett u. drei Doppel-Kassetten.



Fig. 32.

Preis mit 3 Doppel-Kassetten ohne Stativ.

Lfd. Nr.	Plattengröße cm	Auszugslänge cm	Mit 3 festen Doppel-Kassetten Mk.	Jede weitere feste Doppel-Kassette Mk.
22	8½ × 17	ca. 24	43,—	6,50

Bei Apparaten, deren Preis sich inkl. 3 Kassetten versteht, können, wenn weniger Kassetten gewünscht werden, solche zum vollen Einzelpreise nicht in Abrechnung gebracht werden. Auf diesbezügliche Anfragen stehe ich gern mit Extra-Offerten zu Diensten.

Objektive werden nur auf ausdrückliche Ordre auf die Apparate aufmontiert. Die Kosten stellen sich je nach der Grösse auf 25 bis 50 Pf. für das Aufmontieren.



## Apparat H 1.

Diese Camera ist quadratischer Konstruktion, aus fein poliertem Mahagoniholz mit Messingbeschlägen ausgestattet. Der Kalikobalgen ist mit Lederecken, die Visierscheibe horizontal und vertikal verstellbar, zur Umstellung für Hoch- und Queraufnahmen eingerichtet.

Das Bodenteil schnappt beim Öffnen automatisch in die genaue horizontale Lage ein und ist mit einer Schienenführung versehen, in welcher das Objektivteil ebenso leicht gleitet, wie festgestellt werden kann. Der Bodenauszug ist doppelt und mit Zahnstangenbetrieb versehen.

Diese Camera hat ganz geringes Volumen und niedrigstes Gewicht.

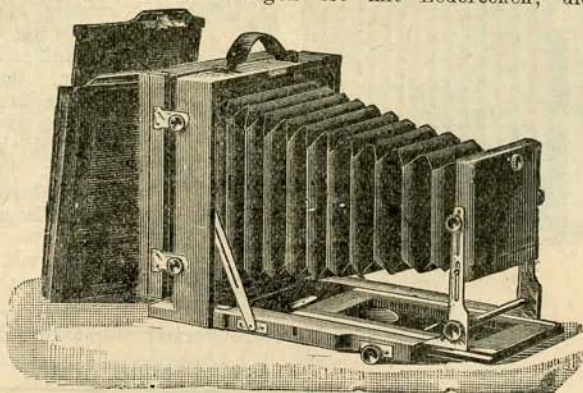


Fig. 34.

### Preise mit 3 Doppel-Kassetten ohne Stativ.

Lfd. Nr.	Plattengröße cm	Länge des Balgenauszugs cm	Preis mit 3 festen Doppel- Kassetten Mk	Preis mit 3 aufklappbaren Dopp.-Kassett. Mk.	Jede weitere feste Doppel- Kassette Mk.	Jede weitere Aufklapp- Dopp.-Kassette Mk.
23	13 × 18	ca. 46	55,—	65,—	6,—	9,50
24	18 × 24	„ 58	70,—	82,50	8,—	12,50

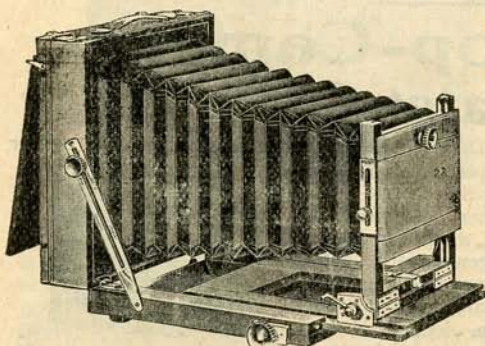


Fig. 35.

## Apparat H 2.

Aus echt Nussbaumholz matt pol. Quadr. engl. Konstruktion. Messing. Beschläge. Kalikobalgen mit Lederecken. Doppelter Zahnstangenbetrieb. Doppelt bewegliche Objektivbretter. Doppelt bewegl. Visierscheibe mit pol. Schutzbrett. Umstellrahmen für Hoch- und Quer-Aufnahmen. — Auf Wunsch wird Stereoskop-Einrichtung beigefügt.

Doppel-Kassetten  
wie bei Apparat D.

### Preise mit 3 Doppel-Kassetten ohne Stativ:

Lfd. Nr.	Plattengröße cm	Auszugslänge cm	Preis Mk.	Jede weitere Doppel-Kass. Mk.
233	13 × 18	ca. 45	42,50	4,50
244	18 × 24	„ 60	57,50	6,50

### Zur gefl. Beachtung!

Zur Vermeidung von Differenzen bitte ich bei Ordres von Apparaten aus dieser Liste stets die **Figuren-Nummer** mit anzugeben.



# Apparat J. Neues verbessertes Modell.

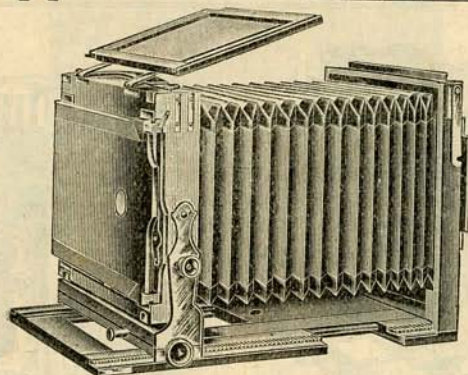


Fig. 36.

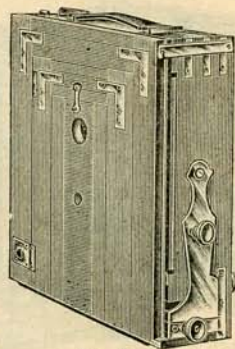


Fig. 37.

Aus echt Mahagoniholz ff. poliert, Messing-Beschläge. Kasten- und Boden-Winkel- und -Ecken. Doppelter Zahnstangenbetrieb mittels breit abgesetzter Zahnstangen, welche in die messing. Seitenbacken eingeschliffen sind. Kalikobalgen mit Lederecken **Doppelt bewegl. Visierscheibe** mittels Exzentereinrichtung, welche gesetzlich geschützt ist. Doppelt bewegl. Objektivbretter Doppelter Bodenauszug. Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen. Drei Doppel-Kassetten, ebenfalls aus Mahag. ff. pol. mit je 4, von 24/30 Format an mit je 8, im Rahmenholz eingelassenen messing. Ecken, mit Umlegschieber, Schnappfederverschluss und Notizplättchen Die Nummern 30 und 30a werden ausser dem Zahnstangenbetrieb auch noch mit Spindelbetrieb geliefert, wodurch auch das Vorderteil des Apparates nach vor- und rückwärts verstellbar wird. Man ist dadurch im Stande, die Last des Apparates gleichmässig auf das Stativ verteilen zu können. Ausserdem werden diese beiden Nummern nur noch mit Doppel-Rolljalousie-Kassetten gefertigt. Auf Wunsch wird bis 18/24 Format Stereoskop-Einrichtung beigegeben.

### Preise ohne Stativ.

Lfd. Nr.	Platten-grösse cm	Auszugs-länge cm	Anzahl der beigegebenen festen Kassetten		Anzahl der beigegebenen Aufklapp-Kassetten		Jede weitere Doppel-Kassette Mk.	
			Stek.	Preis Mk.	Stek.	Preis Mk.	fest	aufklappbar
26	13 × 18	ca. 45	3	60,—	3	70,—	6,—	10,—
27	18 × 24	„ 60	3	80,—	3	93,—	8,—	12,—
28a	24 × 30	„ 75	1	82,50	1	86,—	12,—	16,—
28	24 × 30	„ 75	3	106,—	3	116,—	12,—	16,—
29a	30 × 40	„ 90	1	110,—	1	114,—	16,—	20,—
29	30 × 40	„ 90	3	140,—	3	152,—	16,—	20,—
30a	40 × 50	„ 105	1	Doppel-Rolljalous.-Kassette		160,—		35,—
30	40 × 50	„ 105	3	do.	do.	220,—		40,—

### \* Auszug \*

aus einem mir unaufgefordert zugegangenen Schreiben:

*Die Reise-Camera 40 × 50 Nr. 30 habe erhalten und bin ich Ihnen äusserst dankbar dafür. Ich habe gestaunt, für den fabelhaft billigen Preis eine so vorzüglich gearbeitete Camera zu erhalten. Meine Camera 24 × 30, genau dieselbe Konstruktion wie die Ihrige, kaufte ich bei . . . . . und kostet mir über das Doppelte. Ich erbitte mir so schnell als möglich u. s. w.*

W. Schroeder, Photograph, Lübecke i. W.

Lichtenstein. Den Apparat (Apparat J 18 × 24), den Sie mir gesandt haben, ist ein Meisterstück, die Arbeit ist so solid, wie ich sie kaum gesehen habe, bitte schicken Sie mir noch etc.  
L. T.



# Apparat K 1. Neues verbessertes Modell.

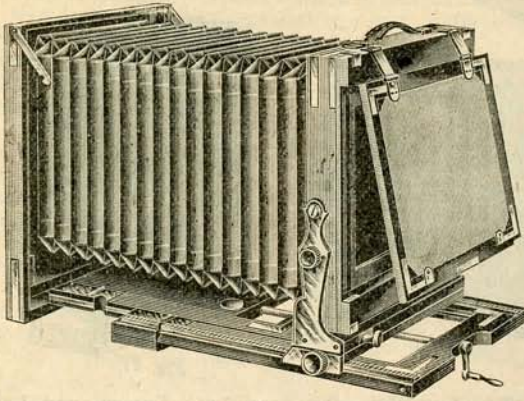


Fig. 38.

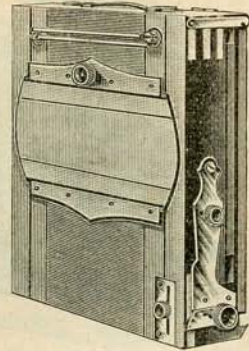


Fig. 39.

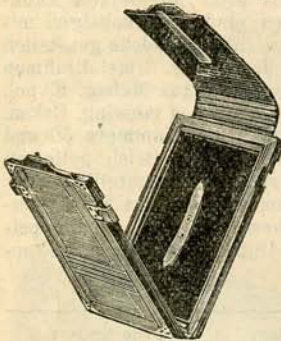


Fig. 40.

Aus echt Mahagoniholz ff. poliert. Messingne Beschläge. Sehr zahlreich eingelassene Kasten- und Boden-Winkel und -Ecken. Dopp. Zahnstangenbetrieb mittels breit abgesetzter Zahnstangen, welche in die messingnen Seitenbacken eingeschliffen sind. Spindelbetrieb, durch den auch das Vorderteil des Apparates nach vor- und rückwärts verstellbar wird, und durch den man die Last des Apparates — speziell bei den gröss. Formaten sehr wertvoll — gleichmässig auf das Stativ verteilen kann. Imit. Lederbalgen (bedeutend haltbarer als das dünne Leder, das sonst zur Verwendung kommt). Doppelt bewegliche Visierscheibe mittels Exzenter-Einrichtung, die gesetzlich geschützt ist. Doppelt bewegliche Objektivreiter. Doppelter Bodenanszug. Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen. Zwei Stück umlegbare Sonnenschutzstreben. Drei aufklappbare Doppel-Kassetten mit je 8 Stück

im Rahmenholz eingelassenen messing. Ecken, mit Umlegschieber, Schnappfederverschluss und Notizplättchen. Die Formate 40/50 und 50/60, also Nr. 37 und 38 werden mit Doppel-Rolljalousie-Kassetten geliefert. Auf Wunsch wird bis 18/24 Format Stereoskop-Einrichtung beigegeben.

## Preise ohne Stativ.

Lfd. Nr.	Plattengrösse cm	Auszugslänge cm	Preis Mk.	Jede weitere Doppel-Kassette Mk.
33	13 × 18	ca. 45	80,—	12,—
34	18 × 24	60	105,—	14,—
35	24 × 30	75	130,—	18,—
36	30 × 40	90	175,—	22.50
37	40 × 50	105	250,—	35,—
38	50 × 60	118	325,—	40,—

## Kritik eines Fachmannes.

Lohr. Heute erhielt die Reise-Camera (Nr. 34) 18 × 24 und spreche Ihnen meine volle Anerkennung für die sorgfältige sowie äusserst präzise Ausführung aus. Dieselbe ist bei denkbar grösster Leichtigkeit doch äusserst solid gebaut und sind, was die einzelnen Teile, speziell die für die Beweglichkeiten etc. anbelangt, als Meisterwerke der Technik zu bezeichnen. Ich bin überzeugt, dass dieser Apparat jeden Photographen voll und ganz befriedigt. U. s. w.

Hochachtend A. B.



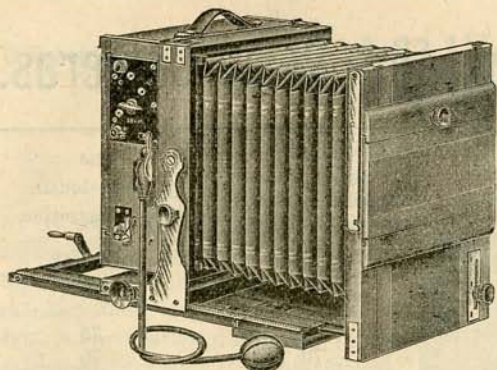


Fig. 41.

## Trockenplatten- Apparat K. 2

mit Schlitzverschluss direkt  
vor der Platte.



Dies Modell wird nur für  $13 \times 18$  Format gefertigt, und zwar nur in echt Nussbaumholz mit ff. vernickelten Beschlägen, Lederbalgen und mit drei aufklappbaren Doppel-Kassetten. Der Schlitzverschluss ist mit von aussen verstellbarer Schlitzweite regulierbar von  $\frac{1}{2}$  bis  $\frac{1}{1000}$  Sekunde, als Umstellrahmen umzusetzen und mit pneumatischer Auslösung für Moment- und Zeitaufnahmen versehen. Auszugslänge ca. 55 cm.

Lfd. Nr. 38a Preis Mk. 125,—.

### Auszug aus einem mir unaufgefordert zugegangenen Schreiben:

Teile Ihnen mit, dass ich im Besitz des von Ihnen gelieferten Apparates bin. Jeder, der ihn sieht, wundert sich über die tadellose Arbeit desselben. Ich habe schon manchen Apparat von anderen Firmen bezogen, aber wie der jetzige war keiner.

R. B. in D.

## Einrichtung für 18/24 Reise-Apparate

um mittelst verschied. Metalleinsätze auf eine  $18 \times 24$  Platte 4 Visit- oder 2 Kabinett- oder 2 Visit- und 1 Kabinett-Aufnahme zu bewerkstelligen, also die Platten für 2, 3 oder 4 kleinere Formate verwenden zu können.

Lfd. Nr. 301.

Preis Mk. 4,—.



## Kassetten-Einlagen für Reise-Cameras.

Aussenmass	Preis für gewöhnliche (sog. feste) Doppel-Kassetten	Preis für aufklappbare Doppel-Kassetten (rings herum mit Falz)	Preis für Rolljalousie-Doppel-Kassetten
	à Stück Mk.	à Stück Mk.	à Stück Mk.
9 × 12 cm	—,35	—,60	—,65
10 × 15 "	—,40	—	—
12 × 16 "	—,45	—,70	—,75
12 × 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	—,45	—,70	—,75
13 × 18 "	—,50	—,75	—,80
18 × 24 "	—,60	—,90	1,—
24 × 30 "	—,90	1,25	1,35
30 × 40 "	1,45	2,25	2,40
40 × 50 "	2,25	2,80	3,—
50 × 60 "	2,80	3,40	3,50

Jedes andere Mass wird nach Aufgabe sofort geliefert.

## Reserve-Objektivbretter für quadr. Reise-Cameras.

= Preise =

	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50 cm
Mk.	1,50	2,—	2,50	3,50	4,50

## Einzelne Doppel-Kassetten

soweit der Vorrat reicht, nur leicht beschädigt (mehr Schönheitsfehler), trotzdem sehr billig.

9 × 12 à Stück Mk. 2,50; 13 × 18 à Stück 3,50; 18 × 24 à Stück Mk. 4,80;  
24 × 30 à Stück Mk. 7,—; 30 × 40 à Stück Mk. 9,50.

## Multiplikator Visitenkarten-Einrichtung

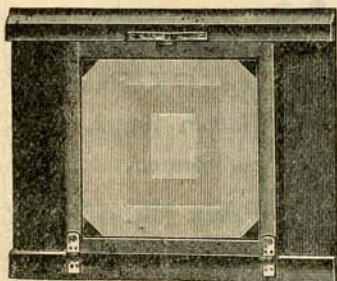


Fig. 42.

für grössere Cameras — mit besonderer Visierscheibe für seitlich einzuschiebende Kassette eingerichtet.

= Preis = mit 1 Schiebe-Kassette

Nr. 302	für Cameras	18 × 24 cm	Mk. 27,50
" 303	"	21 × 27 "	30,—
" 304	"	24 × 30 "	32,50
" 305	"	29 × 39 "	37,50
" 306	"	34 × 34 "	37,50
" 307	"	30 × 40 "	40,—
" 308	"	40 × 50 "	50,—
" 309	"	50 × 60 "	60,—
" 310	"	60 × 70 "	75,—



G. M. Sch. Nr. 140278.

# Multiplikator

G. M. Sch. Nr. 140278.

## für Briefmarken-Photographie.

Mittels dieses Multiplikators, der sich fast an jede  $12 \times 16\frac{1}{2}$  oder  $13 \times 18$ , Nr. 37 auch an eine  $18 \times 24$  Camera anpassen lässt, kann man ohne Schwierigkeit auf eine 9—12 cm Platte 12 Photographien (auch untereinander verschieden) in Briefmarkengröße oder 6 Aufnahmen Klein-Visit ( $40 \times 32$  mm) in denkbar kürzester Zeit (1—2 Min.) anfertigen und zwar mittels des bereits am Apparat befindl. Objektivs. Die Aufnahme kann nach einer als Vorlage dienenden Photographie oder auch direkt nach der Person gemacht werden. Die Handhabung ist die denkbar einfachste und benötigt keiner besonderen Instruktion, da sie jedem Laien sofort verständlich ist.

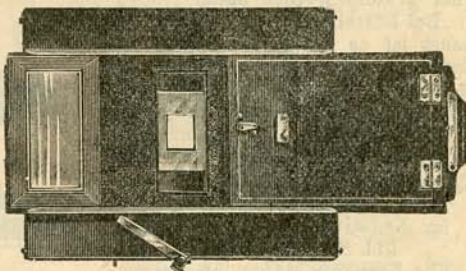
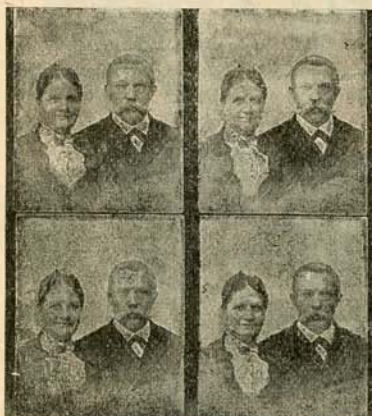


Fig. 43.

Multiplikator für  $12 \times 16$ ,  $12 \times 16\frac{1}{2}$  oder  $13 \times 18$  cm Camera inkl. einer Mattscheibe und Kassette.

Lfd. Nr. 36 kostet Mk. 24,—  
exkl. Anpassen.

Desgleichen für  $18 \times 24$  Camera, Lfd. Nr. 37,  
kostet Mk. 27,— exkl. Anpassen.



(Fig. 44). Ein Drittel des Probedbildes zum  
Briefmarken-Multiplikator Nr. 36.

Fig. 44.

## Briefmarken-Multiplikator.

### Gebrauchs-Muster-Schutz.

Mit diesem Multiplikator, welcher aus Metall hergestellt wird und sich sofort leicht fast an jede Camera  $13 \times 18$  cm anbringen lässt, kann man in kürzester Zeit auf eine  $9 \times 12$  cm Platte 4 Photographien in Briefmarkengröße anfertigen und zwar mittels des bereits an der Camera befindlichen Objektivs. Die Aufnahme kann nach einer bereits vorhandenen Photographie oder auch direkt nach der Person gemacht werden!

Lfd. Nr. 38 Preis Mk. 1,80.

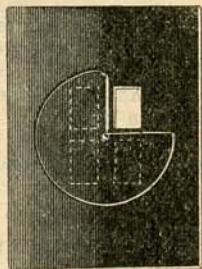


Fig. 45.



## Ansatz resp. Vorbau

aus poliertem Mahagoniholz zur Ausführung von Vergrößerungen.

Dieser Vergrößerungs-Ansatz ist so konstruiert, dass die zu reproduzierende Platte beliebig hoch oder quer gestellt werden kann.

Bei Bestellung eines solchen Vorbaues ist es nötig, die Camera einzusenden, an welche derselbe verwendet werden soll. Kann dieselbe nicht entbehrt werden, so genügt unter Umständen eine genaue Zeichnung derselben mit Angabe der Masse, speziell des Vordertheiles.

### Preis

für Negative bis zu  $13 \times 24$  cm  
Lfd. Nr. 39 Mk. 38,—

Für Negative bis zu  $30 \times 40$  cm  
Lfd. Nr. 40 Mk. 52,—

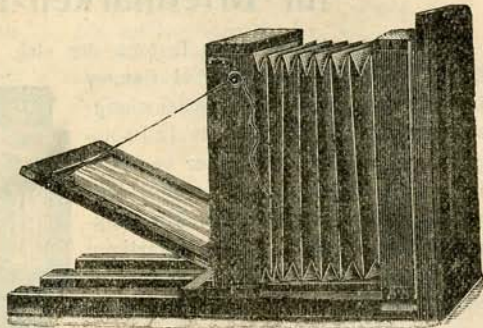


Fig. 46.

## Atelier-Camera L.

**Neues verbessertes Modell** aus Mahagoniholz, ff. poliert mit lackiertem Messingbeschlag. Mit seitlich angebrachten Messingschienen, in die die durchgehenden Zahnstangen eingeschliffen sind, um so eine absolut sichere Führung zu schaffen.

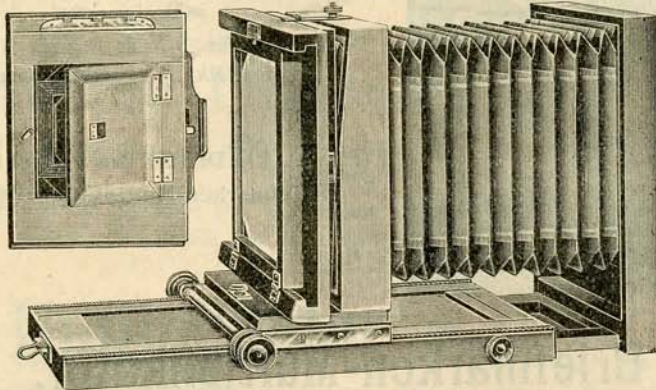


Fig. 47.

Fig. 48.

Diese Apparate sind mit horizontal und vertikal verstellbarer Visierscheibe, doppeltem Zahnstangenbetrieb, doppeltem Bodenauszug und Kalikobalgen mit Leder-ecke ausgestattet. Zur Grösse  $18 \times 24$  ist eine Kasette mit Einrichtung für 2 Visit- und Kabinettaufnahmen mit Einlagen zugehörig, während von Grösse  $24 - 30$  cm zwei Kassetten zugeliefert werden, von denen die eine für 2 Visit eingerichtet, die andere je nach der Grösse der Camera mit diversen Einlagen, die hoch und quer gelegt werden können, versehen ist.

### Preise

	Nr. 41	Nr. 42	Nr. 43
Plattengrösse	$18 \times 24$ cm	$24 \times 30$ cm	$30 \times 40$ cm
Preis Mk.	90,—	110,—	140,—



# Salon-Camera M.

## ≡ Neues verbessertes Modell ≡

aus Mahagoniholz, ff. poliert mit lackiertem Messingbeschlag  
mit Stativ.

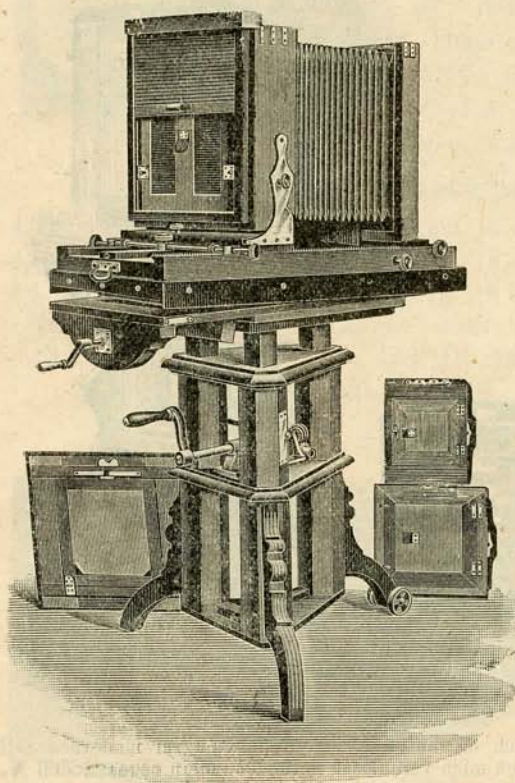


Fig. 48.

Die Konstruktion dieser Camera zeichnet sich dadurch aus, dass beide Teile derselben, das Hinterwie das Vordertheil, durch doppeltes Triebwerk mit vollständig durchgehenden Zahnstangen verstellbar sind und in den eingeschliffenen Messingschienen eine absolut sichere Führung haben.

Die Camera ist ausgestattet mit eingelassenen Winkelbeschlägen, gut und dauerhaft gearbeiteten Kalikobalgen mit Lederecken nebst einer Jalousie-Kassette mit Einlagen, ferner mit einem besonderen Einsatz (Multiplikator) mit Glasrahmen nebst zwei verschiebbaren Kassetten mit Sicherheitsfedern und kleineren Einlagen.

Hierzu ein elegantes, schwarzpolirtes, dreitriebiges Salonstativ.

Die Camera ist mit dem Stativblatt fest verbunden, doch derart, dass die Camera bequem abgehoben werden kann. Die Blatt- und Camera-Auszüge können demzufolge nach beiden Seiten in jeder beliebigen Lage absolut festgestellt werden.

Lfd. Nr.	Plattengröße cm	Länge des elastischen Auszugs cm	Preis ohne Stativ Mk.	Preis für das Stativ Mk.
44	24 × 30	ca. 120	170,—	120,—
45	26 × 31	„ 125	175,—	120,—
46	29 × 34	„ 125	180,—	125,—
47	34 × 39	„ 130	185,—	125,—
48	30 × 40	„ 130	215,—	130,—
49	40 × 50	„ 150	250,—	140,—
50	50 × 60	„ 200	310,—	200,—

Das zur Camera Nr. 50 gehörige Stativ ist ein viertriebige Tisch-Stativ.



Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

# Salon-Camera N.

Luxus-Modell mit allen Verbesserungen der Neuzeit, aus Mahagoni-  
holz, ff. poliert mit lackiertem Messingbeschlag

==== mit Stativ. ====

Höchst elegant, im modernen Stil.

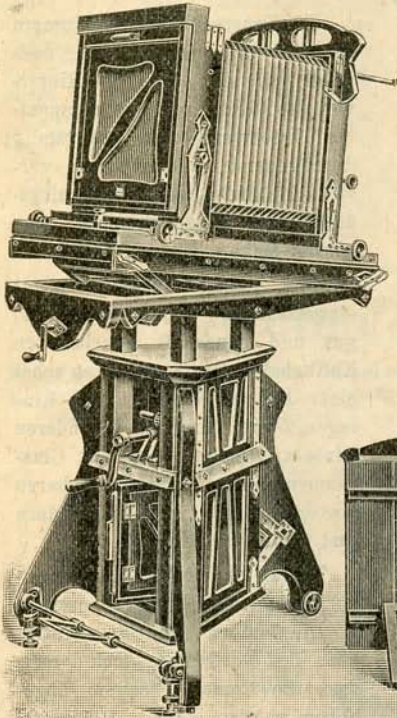


Fig. 49.

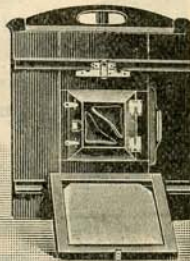


Fig. 50.

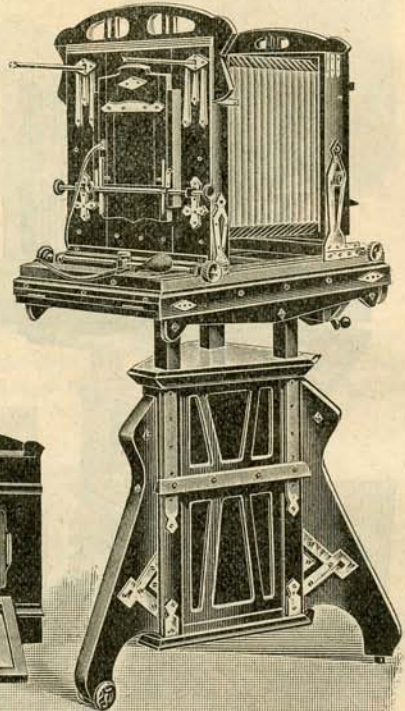


Fig. 51.

Infolge häufiger Anfragen nach eleganten Atelier-Apparaten im modernen Stil und nicht zu hoher Preislage habe ich mich veranlasst gefunden, mein neues Modell N. das jedem, auch dem luxuriösest eingerichteten Atelier zur Zierde gereichen wird, herauszubringen. Dasselbe ist nicht nur hochelegant und künstlerisch vornehm ausgestattet, sondern auch mit allen Neuerungen versehen, trotzdem aber sehr preiswert. Das Stativ hat Rollen an allen drei Füßen, sowie einen bequem angebrachten Feststeller, durch den der Apparat auf dem Fussboden festgestellt werden kann. Das Zubehör besteht aus: 1 Jalousie-Kassette, Multiplikator mit 2 Schiebekassetten, Grundner-Verschluss und Stativ.

### Preise

Lfd. Nr.	Plattengröße cm	Auszugslänge cm	Mark
51	24 × 30	ca. 125	475,— mit Stativ wie Abbildung
52	30 × 40	„ 150	525,— „ „ „
53	40 × 50	„ 160	675,— „ Tischstativ
54	50 × 60	„ 190	800,— „ „



# Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat

## Modell I.

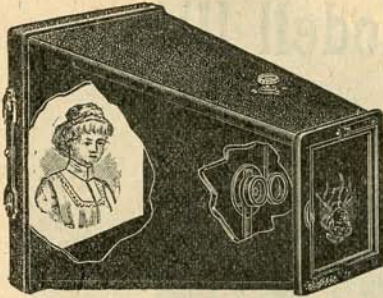


Fig. 52.

Diese Apparate sind von konischer Form, aus Holz gefertigt und mit imit. Rindleder bezogen. Das Objektiv ist ein **periskopischer Aplanat**, prima Qualität, mit fester Einstellung. Durch Öffnen und Schliessen der Objektivkappe bewirkt man die Belichtung. Das Arbeiten mit diesen Apparaten ist also ansserordentlich einfach.

### Für Vergrößerungen von

4,5×6 cm auf 9×12 cm	6×9 cm auf 13×18 cm	6×9 cm auf 16×21 cm
4,5×6 „ „ 10×15 „	8×10,5 „ „ 18×24 „	9×12 „ „ 24×30 „
4,5×6 „ „ 13×18 „	9×12 „ „ 18×24 „	10×12,5 „ „ 24×30 „
Gewicht: 500 Gramm	Gewicht: 1500 Gramm	Gewicht: 2630 Gramm
Nr. 155 Mk. 12,—	Nr. 156 Mk. 18,—	Nr. 157 Mk. 21,—

Film-Negative müssen zwischen zwei reine Glasplatten gelegt werden.

## Modell II.

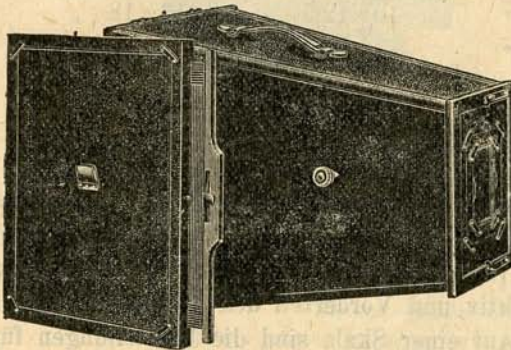


Fig. 53

Die gleiche Ausstattung wie Modell I, jedoch mit einer **abnehmbaren Kassette**, zur Aufnahme des Bromsilberpapieres. Zwecks Einlegen desselben braucht demnach nicht der ganze Apparat, sondern nur die Kassette in die Dunkelkammer gebracht zu werden.

Nr. 158

Für Vergrößerungen von

6×9 cm auf 16×21 cm
8×10,5 „ „ 24×30 „
9×12 „ „ 24×30 „
10×12,5 „ „ 24×30 „

Gewicht inkl. Kassette: 2630 g.

### Mit periskopischem Aplanat

Nr. 158 Mk. 27,—
„ 159 „ 30,—
<b>Extra-Kassette</b>
Mk. 9,—

Nr. 159

Für Vergrößerungen von

6×9 cm auf 10×15 cm
(Postkartenformat)
8×10,5 cm auf 13×18 cm
9×12 „ „ 16×21 „
10×12,5 „ „ 18×24 „
13×18 „ „ 24×30 „

Gewicht inkl. Kassette: 2660 g.

Film-Negative müssen zwischen zwei reine Glasplatten gelegt werden.



# Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat Modell III

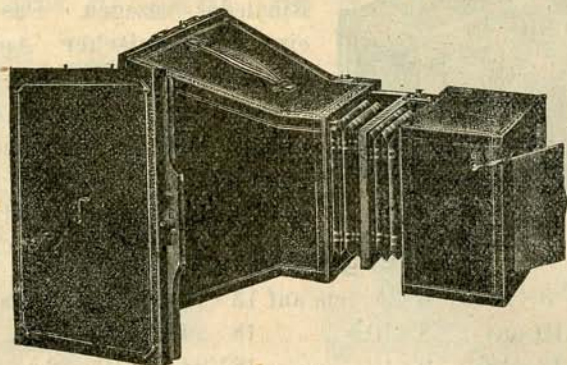


Fig. 54.

Für **Vergrößerungen** von:

8×10,5 cm	auf	13×18 cm	9×12 cm	auf	24×30 cm
8×10,5	"	18×24 "	10×12,5	"	13×18 "
8×10,5	"	24×30 "	10×12,5	"	18×24 "
9×12	"	13×18 "	10×12,5	"	24×30 "
9×12	"	18×24 "			

Gewicht inkl. Kassette: 3500 Gramm.

Dieser Apparat ist, obgleich für grosse Formate, sehr kompensiös und handlich. Er ist solid aus Holz gefertigt, mit imitiert. Rindleder bezogen und mit Lederhenkel versehen. Zur Erzielung der verschiedenen Vergrößerungen ist das Objektiv und Vorderteil des Apparates **mittels Balgenauszug verstellbar**. Auf einer Skala sind die Einstellungen für die verschiedenen Formate markiert.

Das Objektiv ist ein **periskopischer Aplanat** allerbesten Qualität, welcher randscharf vergrößert. **Da der Apparat eine abnehmbare Kassette besitzt**, braucht er behufs Einlegen des Bromsilber-Papieres nicht mit in die Dunkelkammer genommen zu werden.

Lfd. Nr. 160. Mit prima periskopischem Aplanat Mk. 51,—.

Extra-Kassette Mk. 9,—.

Film-Negative müssen zwischen zwei reine Glasplatten gelegt werden.







# Universal-Vergrößerungs-Camera D.R.P.151994

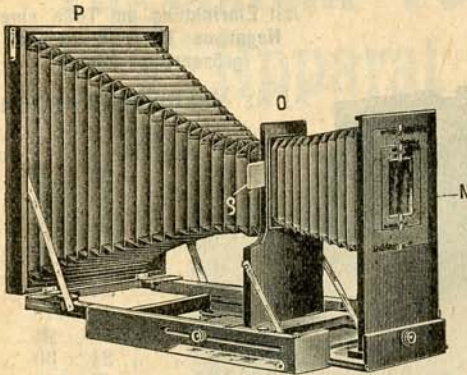


Fig. 58.

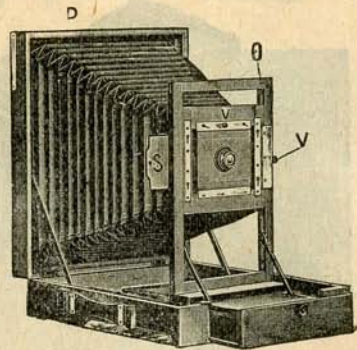


Fig. 59.

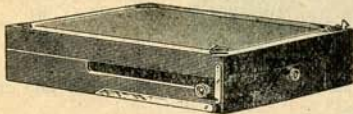


Fig. 60.

Dieses Modell vereinigt in sich zwei Apparate:  
z. B. Nr. 165 u. 166, erstens **eine Vergrößerungs-Camera** für Tageslicht bis  $30 \times 40$  cm und zweitens **eine Camera für direkte Aufnahmen** auf Glasplatten  $30 \times 40$  cm.

Erstere bietet die Möglichkeit, von verschieden grossen Negativen bis zu  $13 \times 18$  cm verschieden grosse Vergrößerungen bis  $30 \times 40$  cm auf Papier oder Platten machen zu können. Die Camera ist naturfarbig gebeizt und eng in Kastenform (siehe Fig. 60) zusammenlegbar. Der aufklappbare Teil trägt das Negativ, das Objektiv ist auf ein herausnehmbares Brett montiert, während eine einfache Kassette mit Jalousie-Umlegeschieber zur Aufnahme des lichtempfindlichen Papieres oder der Platte in bekannter Weise eingesetzt wird. Die Teile sind unabhängig von einander und nach Skalen, je nach der beabsichtigten Vergrößerung, verschiebbar.

Will man die Camera für direkte Aufnahmen bis  $30 \times 40$  cm oder zu Reproduktionen verwenden, so hebt man den vorderen Balgen vom Objektivteil ab, legt dieses nebst dem anhängenden Balgen auf den Boden um, nimmt das Vergrößerungs-Objektiv ab und hat nun eine Camera mit verschiebbarem Vorderteil für direkte Aufnahmen bis  $30 \times 40$  cm, an der man jedes Objektiv verwenden kann. Das Objektivbrett ist hoch, tief und seitlich verstellbar; in den Rahmen wird eine Mattscheibe eingesetzt und kann man nach dieser durch Verschieben des Vorderteils jede Aufnahme einstellen.

Wegen der grossen Auszugslänge des Balgens kann man die Camera auch für Vergrößerung von Positiven etc. verwenden.

Die Kassette ist für alle Platten- und Papierformate bis  $30 \times 40$  cm verwendbar. Genaue Gebrauchsanweisung liegt jedem Apparat bei.

## Preis des kompletten Apparates

Nr. 164 für Negative $4 \times 5$ bis $9 \times 12$ cm zu Vergrößerungen bis $18 \times 24$ cm, äusserst kleiner und handlicher Apparat, mit periskopischem Objektiv	Mk. 54,—
Mit Extra-Rapid-Aplanat F:8	„ 63,—
Nr. 165 für Negative $6 \times 9$ bis $13 \times 18$ cm zu Vergrößerungen bis $24 \times 30$ inkl. Mattscheibe und einer einfachen Kassette mit periskopischem Objektiv	„ 69,—
Nr. 166 desgleichen mit Rapid-Aplanat F:8	„ 78,—
Derselbe Apparat für Vergrößerungen bis $30/40$ mit perisk. Aplanat	„ 84,—
„ $30/40$ m. Extra-Rapid-Apl.	„ 96,—
Nr. 167 für Negative $9 \times 12$ bis $18 \times 24$ cm zu Vergrößerungen bis $50 \times 60$ cm, mit Rapid-Aplanat F:8 und 1 Rolljalousie-Kassette	„ 200,—



## Projektions-Apparat 1905 für Diapositive

8,5 × 8,5 cm.

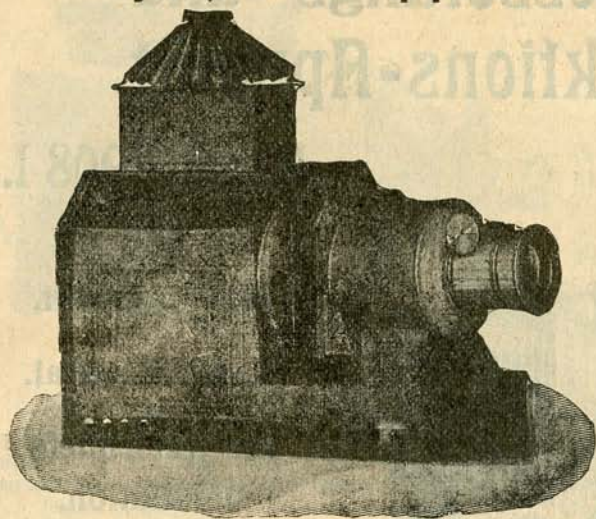


Fig. 61.

Nr. 168 Ohne Lichtquelle Mk. 28,—.

Bei Apparaten, welche ohne Lichtquelle bestellt werden, bitte stets anzugeben, welche Beleuchtungsart in Frage kommt.

Gewicht inkl. Transportkasten:  
4650 Gramm.

Aussenmasse des Transport-  
kastens: 38 × 17 × 23 cm.

### Ausstattung:

Gehäuse aus allerbestem russischen Blaublech, mit abnehmbarem Schornstein. Vorderteil aus Schwarzblech, verschiebbar. Kondensator 103 mm, plankonvex, in Weissblechfassung, schwarz lackiert. Achromatisch. Doppel-Objektiv in fein lackierter Messingfassung, mittels Zahntrieb verstellbar. Linsendurchmesser vorn 43 mm, hinten 50 mm. Äquivalente Brennweite 135 od. 165 mm (gewünschte Brennweite bei Bestellung gefl. anzugeben). Seitentür. Doppelter Bilderschieber für 8,5 × 8,5 cm. Transportkasten.

## Projektions-Apparat 1906 für Diapositive

8,5 × 8,5 cm.

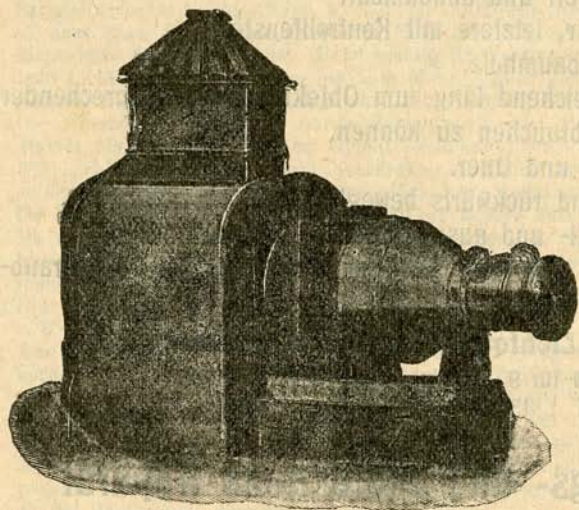


Fig. 62.

Sehr empfehlenswert!

Solideste Ausführung!

Nr. 169 Ohne Lichtquelle Mk. 48,—.

Bei Apparaten, welche ohne Lichtquelle bestellt werden, bitte stets anzugeben, welche Beleuchtungsart in Frage kommt.

Gewicht inkl. Transportkasten:  
4600 Gramm.

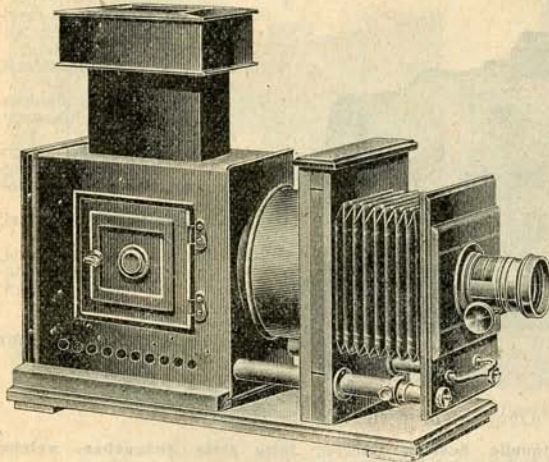
Aussenmasse des Transport-  
kastens: 43 × 17 × 28 cm.

### Ausstattung:

Gehäuse aus bestem russischen Blaublech äusserst elegant und solid gearbeitet, mit abnehmbarem Schornstein. Seitenwände perforiert, behufs besserer Luftzuführung. Vorderteil ganz aus Messing, fein poliert, verschiebbar. Kondensator 103 mm, plankonvex, in Messingfassung. Achromatisches Doppelobjektiv in fein polierter Messingfassung m. Verschlusskappe und Schlitz für Farbglas. Einstellung mittels Doppeltrieb. Linsendurchmesser vorn 43 mm, hinten 50 mm. Äquivalente Brennweite 135 od. 165 mm (gewünschte Brennweite bei Bestellung gefl. anzugeben). Doppelter Bilderschieber für 8,5 × 8,5 cm. Solider Transportkasten.



# Vergrößerungs- und Projektions-Apparat



Modell 1908 I.



Sehr preiswert.

Bestes Material.

Ausgezeichnete  
Ventilation.

Fig. 63.



## Ausstattung.

**Gehäuse** aus f. Stahlblech.

**Schornstein**, gut ventiliert und abnehmbar.

**Hinfertür** und **Seitentür**, letztere mit Kontrollfenster.

**Holzteile** aus echt Nussbaumholz.

**Balgen** aus Leder, ausreichend lang, um Objektive von entsprechender Brennweite gebrauchen zu können.

**Negativhalter** für Hoch und Quer.

**Auszug**, bequem vor- und rückwärts beweglich und feststellbar.

**Objektivbreiter**, verstell- und auswechselbar.

**Prima Kondensatoren**, 150 resp. 220 mm in geschwärtzter, abschraubbarer Messingfassung.

Preise ohne Lichtquelle und ohne Objektiv.

Lfd. Nr. 170 für 9×12 cm Negative Mk. 75,—

„ 171 „ 13×18 „ „ „ 135,—

## Vergrößerungs- und Projektions-Apparat Modell 1908 II.

In einfacherer Ausführung wie Mod. 1908 I.

Lfd. Nr. 172 für 9×12 cm Negative Mk. 55,—



# Vergrößerungs- und Projektions-Apparat

Modell 1907.

Mit allen  
Verbesserungen.

In konstruktiver und techn.  
Hinsicht steht dies Modell  
auf höchster Stufe.

Von ersten Autoritäten  
als  
bester Vergrößerungs-  
Apparat anerkannt.

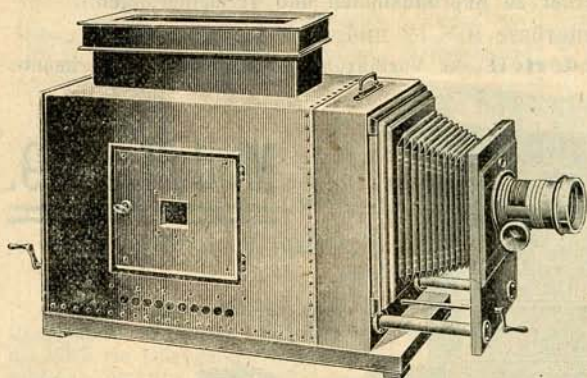


Fig. 64.

Seine besonderen Vorzüge sind:

Regulierbarkeit des Lichtkreises von aussen durch Spindeltrieb.

Einstellen des in Röhren laufenden Vorderteils durch Spindeltrieb.

Ausgedehnte Regulierbarkeit der Lichtquelle, was die Anwendung der verschiedensten Objektive zulässt.

Jedes schädliche Nebenlicht abschliessendes Gehäuse.

Für jede Lichtquelle zu benutzen.

1. Die Doppel-Kondensatoren in prima Qualität, in geschwärtzter, abschraubbarer Messingfassung — für  $9 \times 12$  mit 150 mm, für  $13 \times 18$  mit 220 mm Durchmesser, sind durch eine praktische Neuerung der Apparate bequem von der Seite oder von oben herauszunehmen, ohne das Lichtgehäuse zu öffnen. Das Reinigen der Gläser, wie es vor jedesmaligem Gebrauche sein soll, ist demnach leicht zu bewerkstelligen.
2. Der Apparat gestattet Vergrößerungen bis zu jeder Grösse.
3. Er gestattet mit Objektiven kurzer bis mittlerer Brennweiten Verkleinerungen, so dass man damit von grösseren Negativen ohne weiteres kleine Projektionsdiapositive herstellen kann. **Sehr wichtig für Vereine.**
4. Jede Lichtart vom Petroleum bis zum elektrischen Licht ist darin anwendbar.
5. Es gibt kein schädliches Nebenlicht. **Sehr wichtig bei Herstellung grosser Negative.**
6. Die Einstellung geschieht durch Spindeltrieb, was viel genaueres Einstellen gestattet, als selbst ein Trieb am Objektiv und daher auch Letzteren entbehrlich macht.
7. Die Lichtquelle ist in einem lichtdichten Gehäuse untergebracht, welches infolge seiner langgestreckten Form die ausgedehnteste Regulierung des Lichtkreises zulässt.
8. Die Regulierung des Lichtkreises erfolgt von aussen durch Spindeltrieb.
9. Da reflektierte Strahlen doch nicht im Brennpunkt vereinigt werden können, mithin wirkungslos bleiben oder sogar Unschärfe bei Vergrößerungen erzeugen, ist jeder Reflektor vermieden.
10. Der Negativhalter gestattet auch das Einsetzen des nächst grösseren Formats, z. B.  $13 \times 18$  bei  $9 \times 12$  Apparat.
11. Das Modell 1907 besitzt den Vorzug, bei allen geeigneten Lichtquellen, allen entsprechenden Objektiv-Brennweiten und allen Entfernungen gleich gute Resultate zu liefern. Das Gehäuse für die Lichtquelle ist aus bestem russischen Blaublech; es besitzt ein seitliches Beobachtungsglas für die Lichtquelle und ist mittelst lichtdicht abgedeckter Durchlochungen usw. ausgezeichnet gut ventiliert. Der Kondensorkasten, Sockel, Vorbau und sonstige Holzteile sind aus echt Nussbaum poliert. Ausser der seitlichen Tür besitzt der Apparat eine entsprechend grosse Tür an der Rückwand. Der Balgen ist aus Leder.

**Preis** ohne Objektiv und ohne Lichtquelle:

Nr. 173 für	$9 \times 12$ cm-Negative	Mk. 100,—
„ 174 „	$13 \times 18$ „ „	„ 180,—

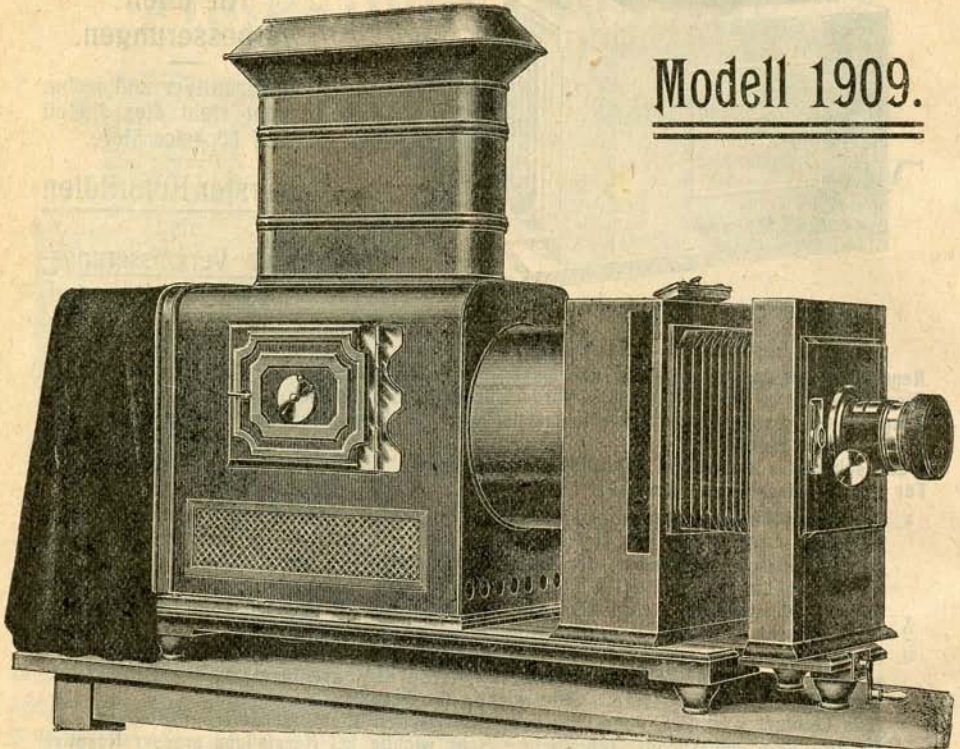


## Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

Zum Vergrössern auf Bromsilberpapier und Projizieren von Laternbildern bei künstlichem Licht, ferner zu Reproduktionen und Verkleinerungen.

Für Plattengrösse  $9 \times 12$  und  $13 \times 18$  cm.

Mit **abnehmbarem Vorderteil** zur Vorführung physikalischer Experimente.



**Modell 1909.**

Fig. 65.

Das Gestell des Apparates ist von poliertem Nussbaumholz, das Gehäuse aus russischem Blaublech gefertigt; letzteres besitzt zwei Seitentüren mit Schaulöchern, sowie hinten einen abnehmbaren Lichtschutz, welcher absolut dicht schliesst und bequemes Regulieren der Lichtquelle gestattet. Ein Teil des Gehäuses ist perforiert und im übrigen überall mit Öffnungen zur besseren Luftzirkulation versehen, wodurch ein Überhitzen sowie Springen des Kondensators nach Möglichkeit vermieden wird.

Die Dimensionen des Gehäuses sind so gehalten, dass jede beliebige Lichtquelle darin untergebracht werden kann. Die Verschiebung der letzteren behufs richtiger Einstellung des Lichtkreises geschieht entweder für sich oder mit dem Gehäuse zusammen, welches zu diesem Zwecke in Metallschienen läuft. Um allen Eventualitäten Rechnung zu tragen, ist für die Vor- und Rückwärtsbewegung der Lichtquelle grösster Spielraum gelassen. Der Schornstein hat eine angemessene Höhe und Breite behufs Abzugs der heissen Luft.

Der Kondensator ist von allerbesten Qualität, die optische Ausstattung ist je nach Wunsch verschieden. Das Vorderteil ist äusserst stabil und mit dem Kondensatorgehäuse durch Lederbalgen verbunden.

Die Einstellung geschieht mittels doppeltem Zahntrieb auf die einfachste und bequemste Weise, bei den Apparaten Nr. 176—178 erfolgt dieselbe durch Spindeltrieb.

Das Objektivbrett ist allseitig verschiebbar und lässt sich leicht auswechseln, so dass man ohne weiteres verschiedene Objektive verwenden kann.

Jeder Apparat wird in festem Transportkasten geliefert.

Preise umstehend.



# Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

## Preis ohne Lichtquelle:

Lfd. Nr.	Plattengröße cm	Kondensator- durchm. cm	Längster Balgen- auszug cm	Dimensionen des Lichtgehäuses cm	Aussenmasse des Transport- kastens cm	Gewicht inkl. Trans- portkasten gr	Mk.
175	9 × 12	15	36	31 × 28 × 18	60 × 28 × 41	13 500	135,—
176	9 × 12	16	36	31 × 28 × 20	63 × 30 × 43	14 500	150,—
177	13 × 18	23	40	34 × 36 × 25	75 × 37 × 50	22 500	210,—
178	18 × 24	30	75	54 × 39 × 46	120 × 41 × 53*	48 000*	440,—

\* Masse und Gewichte verstehen sich ohne Transportkasten.

## Empfehlenswerte Objektive für Vergrößerungs- und Projektionszwecke siehe Seite 47—48.

Dem Vergrößerungs-Apparat 9 × 12 cm ist ein Negativhalter für Hoch und Quer, sowie doppelter Bilderschieber für 9 × 12 cm, mit Einlagen für 8,5 × 10 und 8,5 × 8,5 cm beigegeben, während 13 × 18 cm mit Negativhalter und doppeltem Bilderschieber für 13 × 18, mit Einlagen für 9 × 12, 8,5 × 10 und 8,5 × 8,5 cm ausgerüstet ist. Nr. 178 ist nur mit Negativhalter versehen. Die Platten lassen sich hoch oder quer einsetzen.

## Beleuchtungs-Linsen

für Vergrößerungs-Apparate,

paarweise gefasst,

in geschwärtzter abschraubbarer Messingfassung.

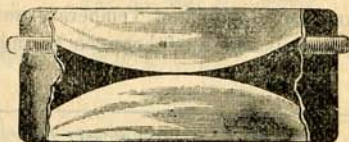


Fig. 66.

**Prima-Qualität.**

## Zweiteilige Kondensatoren.

Durchmesser mm	Brennweite cm	Passend für Negativ cm	Preis		Durchmesser mm	Brennweite cm	Passend für Negativ cm	Preis	
				Mk.					Mk.
105	7—10	8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	5,—		260	20	13 × 21	92,—	
120	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	6 × 9	9,—		300	20	18 × 24	150,—	
140	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	9 × 12	16,—		320	20	18 × 24	240,—	
150	13 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	9 × 12	19,—		350	22 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	21 × 27	285,—	
160	15	9 × 12	27,—		400	25	24 × 30	360,—	
180	15	10 × 14	32,50		450	35	28 × 33	550,—	
200	17 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	12 × 16	43,—		500	40—45	30 × 40	900,—	
220	17 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	13 × 18	50,—						

## Dreiteilige Kondensatoren,

bestehend aus zwei plan-konvexen und einer bi-konvexen Linse in starker, schwarz gebeizter Messingfassung mit abschraubbarem Ring.

### Preise:

Durchmesser	103	110	115	120	150	220 mm
Brennweite ca.	4	4,5—5	5—6	6	7	8—10 cm
Preis	7,50	10,—	14,—	17,50	30,—	68,— Mk.



Doppelt gekühlte extrafeine

# Kondensator-Linsen

mit Löchern an der  
Peripherie  
zum ungehinderten  
Abströmen

bezw. Durchströmen  
der erwärmten  
Luft.

(D. G.-M.-Schutz.)

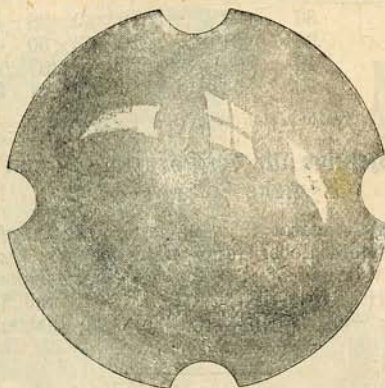


Fig. 67.

Es bieten diese Linsen unter anderem den Vorzug, dass sie sich beim Gebrauch in kompletten Kondensatoren weit weniger, nach Umständen fast gar nicht, beschlagen und bei plötzlichen Temperaturunterschieden auch wesentlich weniger leicht als die gewöhnlichen Ausführungen springen.

## Preise.

Lfde. Nr.	Durchmesser		Fokus		Preise	
	der Linsen mm	des kompletten Kondensators mm	der einzelnen Linse cm	des aus zwei Linsen bestehenden Kondensators cm	der einzelnen Linse per Stück Mk.	des kompletten Doppelkonden- sators mit Messingfassung Mk.
179	103	105	ca. 10	ca. 5	3,—	9,—
180	115	118	„ 15	„ 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	4,20	12,20
181	150	153	„ 20	„ 10	9,—	25,20
182	160	163	„ 20	„ 10	13,—	36,—
183	200	203	„ 30	„ 15	18,50	54,—
184	220	223	„ 30—32	„ 15—16	23,50	65,—
185	230	234	„ 30—32	„ 15—16	27,—	75,—
186	260	264	„ 40	„ 20	55,—	127,—
187	300	305	„ 42	„ 21	66,—	162,—
188	320	325	„ 45	„ 22	105,—	220,—

Es werden auf Bestellung auch alle anderen Grössen bis 1000 mm Durchmesser gefertigt.

Beim Einsetzen dieser Art Linsen in die Fassung beziehungsweise des Kondensators in den Projektionsapparat ist darauf zu achten, dass die Ventilationslöcher der Linsen so gestellt werden, dass stets eine Öffnung oben und die andere vertikal nach unten steht, wodurch an und für sich die beiden anderen Öffnungen horizontale Stellungen erhalten.



# Spiritus-Pressglühlicht-Apparat

## Modell 1908



Fig. 68.

Genauere Gebrauchsanweisung wird jedem Apparate beigegeben.

mit ca. 120 Hefner-Kerzen Lichtstärke. Für Vergrößerungszwecke am besten zu empfehlen. (Für Projektionen, wo also die grössere Lichtstärke den Ausschlag mit gibt, ist der Mita-Reformlicht-Apparat resp. die elektrischen Lampen vorzuziehen.) Sehr bequeme, leichte Handhabung, absolut zuverlässig, gefahrlos, ruhiges, gleichmässiges **intensiv helles** Licht, sind die Vorzüge vor allen anderen ähnlichen Apparaten.

### Preise:

- Einfache Ausführung  
Lfd. Nr. 189 Mk. 17,50
- Extra starke Ausführung  
mit drei Einstellschraub-  
füssen, um den Lichtkörper  
allseitig zu verstellen  
Lfd. Nr. 190 Mk. 22,50.

# Gasglühlicht-Lampe.

Sehr geeignet für **Vergrößerungs-Apparate.**

Wenn Gasglühlicht  
bereits vorhanden,

kann für jede Vorstellung ein Körper von dem Leuchter ab-  
gehoben und ohne weiteres mit dieser Einrichtung benutzt  
werden.

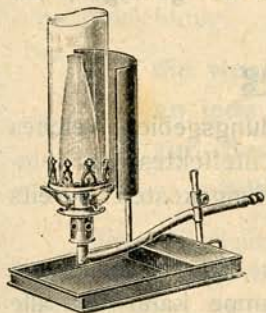


Fig. 69.

Die Einrichtung besteht aus:

- Schale** mit Träger, auf welchem der Gasarm in den Körper des Pro-  
jektions-Apparates eingeführt wird . . . . . Mk. 1,50
- Rohr** mit Durchlass und Hahn zur Aufnahme des Glühkörpers etc. u. Nippel . . . . . „ 4,—
- Reflektor** . . . . . „ 3,75
- Krone** zum Tragen des Zylinders, vernickelt und mit einem Glühkörper  
und Zylinder . . . . . „ 3,—

**Preis der kompletten Einrichtung** (für Vergrößerungs-Apparate)

Lfd. Nr. 191 Fig. 69 Mk. 12,25.



Modell 1907. **Nernst-Projektionslampe** Modell 1907.  
mit selbsttätiger Zündung.

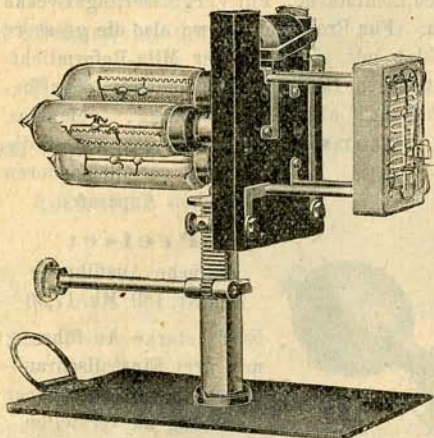


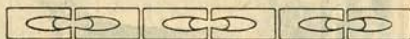
Fig. 70

Für 110 oder 220 Volt Gleich- oder Wechselstrom.

An jede Glühlampenleitung anzuschliessen.

Ohne Regulierung brennend.

Gewicht: 1250 gr.



Bei Bestellung ist die Stromart, ob Gleich- oder Wechselstrom, sowie die Betriebsspannung, ob 110 oder 220 Volt, anzugeben.

Das bisherige Modell der **Nernst-Projektionslampe** litt an dem in vielen Fällen als störend empfundenen Übelstand, dass die Zündung der Leuchtkörper von Hand mittels einer Gas- oder Spiritusflamme erfolgen musste. Nunmehr ist es gelungen, die **Nernst-Projektionslampe**

mit selbsttätiger Zündung

herzustellen. Hierdurch wird das grosse Anwendungsgebiet, welches sich die Lampe infolge ihres ausgezeichneten Lichteffektes, der einfachen Bedienung und der geringen Anschaffungskosten bereits erobert hatte, noch bedeutend erweitert.

Die Lichtstärke beträgt bei 110 Volt etwa 500 Hefnerkerzen, bei 220 Volt etwa 1000 Hefnerkerzen. Die Lampe kann für alle Betriebsspannungen für Gleichstrom und Wechselstrom von 100—160 und 200—260 Volt benutzt werden.

Nr. 192. **Preis** der Lampe mit 3 Brennern, Widerständen, Polprüfungspapier und verstellbarem Fuss, jedoch ohne Leitungsdraht, Mk. 36,—.

Ersatzteile: Brenner mit 3 Leuchtkörpern . . . . . pro Stück Mk. 10,—  
Vorschaltwiderstand . . . . . „ „ „ 1,50



# Projektions-Bogenlampe „ESBE.“

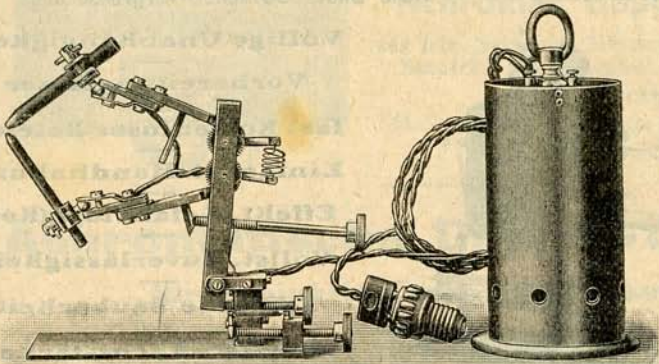


Fig. 71.

**Preis**  
für die Ein-  
richtung  
bei 110 Volt  
Lfd. Nr. 193  
Mk. 40,—,  
bei 220 Volt  
Lfd. Nr. 194  
Mk. 43,—.

Die bestgeeignete Lichtquelle für Projektions-Vorführungen ist ohne jede Frage das elektrische **Bogenlicht**. Um dieses nun in billiger Weise und auf bequeme Art zugänglich zu machen, ist die Bogenlampe „Esbe“ sozusagen für den Hausbedarf konstruiert, eine Einrichtung,

**die wenig Strom verbraucht,  
an jede Glühlampenleitung anzuschliessen ist,  
zur Bedienung keine Vorkenntnisse erfordert und  
billig ist.**

Diese Einrichtung besteht aus einer Projektionsbogenlampe mit Handregulierung, die auf einem seitlich und in der Höhe verstellbaren Fuss montiert ist, so dass der Lichtpunkt stets genau in die optische Achse des Projektions-Apparates eingestellt werden kann. Der Lichtpunkt liegt so niedrig, dass die Lampe ohne weiteres fast für alle normalen Projektions-Apparate passt. Das Zubehör besteht aus 1 Vorschaltwiderstand, 3 Meter Leitungsschnur, 1 Strecker für den Anschluss an die Glühlampenleitung und ein Gewindestöpsel und 5 Paar Kohlen.

Bei Bestellung ist die Stromart, ob Gleich- oder Wechselstrom, sowie die Betriebsspannung, ob 110 oder 220 Volt, anzugeben.



# Mita-Reform-Licht

**Ideal-Lichtquelle** für Schule, Haus, kleinere Säle und Ateliers.  
 Brennkosten stündlich 3 Pf. — Helle Bilder 30facher Vergrößerung!

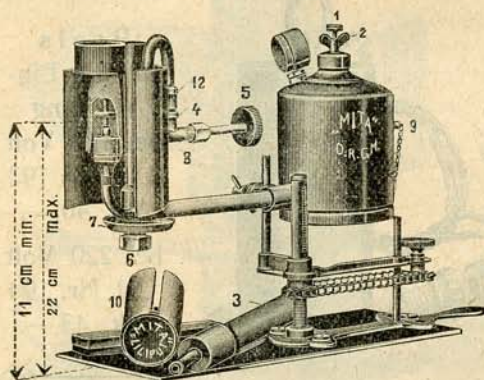


Fig. 72.

**Völlige Unabhängigkeit**  
**Vorbereitungsloser**  
 und  
**fast kostenloser Betrieb**  
**Einfachst. Handhabung**  
**Effekt. Gefahrlosigkeit**  
**Vollst. Zuverlässigkeit**  
**Radikale Sauberkeit**  
 und  
**Höchste Lichtstärke,**  
 übertroffen nur vom abhängigen Kalk-  
 und Bogenlicht!

Das **blendend weisse Licht** gibt laut **photometrischen Messungen** der Dresdner Techn. Hochschule 300 bis 330 Kerzen, eine Lichtstärke, die von keiner anderen Spiritus- oder Benzinlampe auch nur annähernd erreicht wird. Einziges Betriebsmittel ist beliebiger Spiritus, jede Qualität (Stärke) wird voll ausgenützt durch **einmalige Regulierung der zuziehenden Luftmenge** vermittels des beweglichen **Mischrohrkopfes** (Sechskant 12).

Dim.: 30 × 15 cm, Fuss 24 × 12 cm, kplt. kg 1,700.

**Nur das erste Drittel des Apparates braucht ins Gehäuse.**

Füllung: kleines Bassin 9 × 10 cm 0,4 Ltr. ca.

grosses Bassin 10 × 11 cm 0,6 Ltr. ca.

Lfd. Nr. 195.

## Preise.

Der **vollständige Apparat mit komplettem Liliputbrenner, 2 Starkstrümpfen, dem Strumpfschützer, einer eleganten Prima-Schlauchpumpe, Schlüsseln und kleinem Zubehör** in Schachtel 13 . . . . .

Mk. 34,50

dazu der angepasste **Reinnickel-Reflektor** . . . . .

„ 3,—

**2 Reservestrümpfe** in 1 Hülse . . . . .

„ 1,20

**Kiste oder Postkarton** . . . . .

„ 0,30

total Mk. 39,—

Der kompl. Liliputbrenner 180 Pf. (**inneres Material Nickel**)  
 mit Nickelträger 10 Pf. und Sperrkappe 50 Pf., mit Stützröhrchen  
 10 Pf., auf **jede** ältere Lampe passend . . . . .

Mk. 2,50

Der **Mikrometerfuss** allein (900 Gramm) . . . . .

„ 10,—

**Mehrpriß** der Lampe mit diesem Fuss . . . . .

„ 8,—

Verschluss mit Ventil als auswechselbarer **Ersatz** für die Innenpumpe

„ 2,50

dazu die **Prima-Schlauchpumpe** . . . . .

„ 2,50



# Objektive für Vergrößerungszwecke.

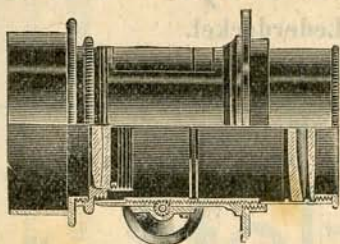


Fig. 73.

## Projektions-Objektive Achromat. Doppel-Objektive

aus fein lackiertem Messing. Mit Blendenansatz, Zahntrieb und Lederdeckel mit Rubinscheibe.

### Preise

Lfd. Nr. 196 für 9×12 cm Format . . Mk. 20,—  
" 197 " 13×18 " " " 40,—

# Achromatische Doppel-Objektive

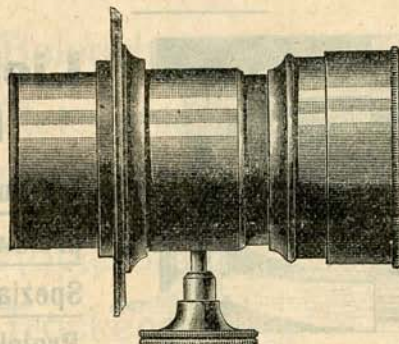
für Projektion und Vergrößerung.

## Doppel-Objektive F: 3,5

mit Blendenansatz, Zahn und Trieb und Lederdeckel mit Gelscheibe für Projektion und Vergrößerung.

Extra

lichtstark!



Extra

lichtstark!

Fig. 74.

Diese Objektive von neuer Konstruktion sind bei einer hervorragenden Lichtstärke sphärisch und chromatisch vorzüglichst korrigiert, haben ebenes Bildfeld und keine Fokusedifferenz und geben daher sowohl bei Vergrößerung als auch bei Projektion ein äusserst scharfes Bild von grosser Bilanz. Ferner sind dieselben auch zu photographischen Aufnahmen gut verwendbar.

### Preise der neuen Doppel-Objektive F: 3,5.

Nr.	Linsen-	Äquivalente	Fokusabstand von	Geeignet f. Negative	Preis
	durchmesser				
	mm	cm	fläche bei Einstellung	durchmesser von	Mk.
			auf ∞	cm	
198	43	15	10	13 (8½×10 cm)	30,—
199	55	18,5	12	16,5 (9×12 ")	40,—
200	65	24	16	20 (13×18 ")	60,—



# Lichtstarke achromatische Projektions-Doppel-Objektive **F: 3,8—F: 4**

mit Zahn und Trieb und Lederdeckel.

Speziell für Projektion.

Nr.	Linse-	Äquivalente	Fokusabstand	Geeignet für	Preis
	durchmesser				
	mm	cm	bei Einstellung	Kreisdurchmesser	
			auf $\infty$	von	
			cm	cm	
201	43	15	10	13 ( $8\frac{1}{2} \times 10$ cm)	15,—
202	55	18,4	12	16,5 ( $9 \times 12$ „)	30,—
203	65	25	16	20 ( $13 \times 18$ „)	45,—

Werden die Objektive Nr. 198—200 oder Nr. 201—204 statt in normaler Ausführung (mit Kopf für Lederdeckel und dieser mit gelben Glase) mit Scharnierdeckel und Ausschnitt zum Einfügen von farbigen Effektgläsern gewünscht, so erhöht sich der Preis

bei Nr. 198 und 201 um Mk. 3,— das Stück

„ „ 199 „ 202 „ „ 3,50 „ „

„ „ 200 „ 203 „ „ 5,— „ „

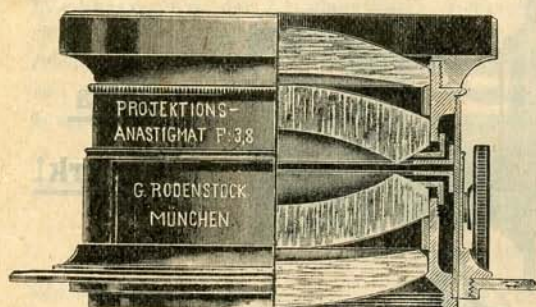


Fig. 75. D. R. Gebr.-Musterschutz Nr. 262 201.

## Lichtstärke F: 3,8.

Leistungsfähigstes und  
preiswürdigstes :::::  
Spezial-Instrument für  
Projektion :::::

Preise der neuen Projektions-Anastigmaten.

Nr.	Äquival. Brennweite	Linse- durchmesser	Relative Öffnung	Geeignet als Projektions- Objektiv für Formate bis Grösse	Geeignet		Preis
					als photographisches Objektiv für Format		
					bei mittlerer Blende	bei kleiner Blende	
	mm	mm		cm			Mk.
204	120	34	1:3,8	$8\frac{1}{2} \times 10$	$9 \times 12$	$11 \times 15$	60,—
205	150	40	1:3,9	$9 \times 12$	$11 \times 15$	$13 \times 18$	70,—
206	190	50	1:4	$11 \times 15$	$13 \times 18$	$18 \times 24$	80,—
207	230	60	1:4	$13 \times 18$	$18 \times 24$	$24 \times 30$	95,—

Diese Projektions-Anastigmaten werden regelmässig **ohne** Blende geliefert. Für den Gebrauch als Vergrößerungs-Objektive und für photographische Aufnahmen werden sie auch auf Wunsch mit Irisblende versehen. Der Preis erhöht sich dann bei den Nrn. 1 und 2 um Mk. 10,—, bei den Nrn. 3 und 4 um Mk. 12,50.





II. Abteilung.

# Holzwaren.



Reise-Stativ  
Atelier-Stativ  
Beleuchtungsschirme  
Retouchierspiegel  
Kopierrahmen  
Kopierbretter  
Trockenständer  
Plattenkasten  
Kopierklammern  
Vignettier-Apparat

u. s. w.





# Reise-Stativ.

Nr. 104. (Fig. 76).

## Amateur-Stativ.

Ganze Höhe ausgezogen 106 cm.  
Zweiteilig, verschiebbar für  
kleine und leichte Cameras.

Preis Mk. 2,50.

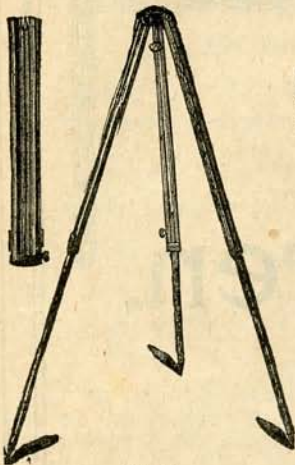


Fig. 76.

Nr. 105. (Fig. 77).

Sehr bequemes

## Touristen-Stativ.

Ganze Höhe ausgezogen 135 cm  
auf ca. 53 cm zusammenlegbar.  
Insbesondere für 9×12 und  
13×18 Klapp-Cameras.

Hell poliert Mit Stativ-  
beutel und Pleidriemen.

Preis Mk. 10,50.

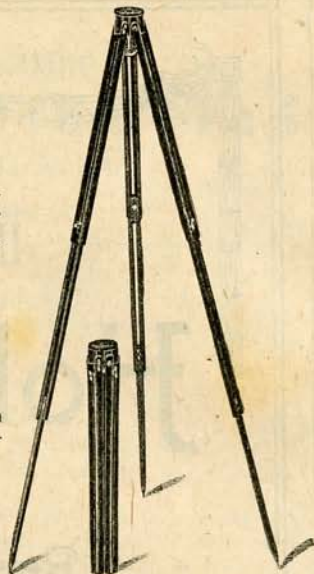


Fig. 77.

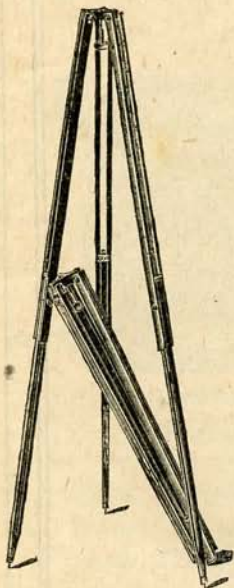


Fig. 78.

Ganze Höhe ausgezogen  
130 cm.

## Amateur-Stativ.

Nr. 106.

Zweiteilig, verschiebbar, ist höher  
und stärker als Nr. 104.

Preis Mk. 2,75.

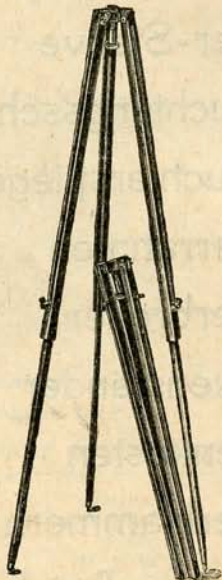


Fig. 79.

Ganze Höhe ausgezogen  
132 cm.

Nr. 107. (Fig. 79). Kanal-Stativ; Zweiteilig,  
verschiebbar, leicht und bequem zu tragen, genügt für  
Cameras bis 13×18 Grösse. Preis Mk. 3,50.

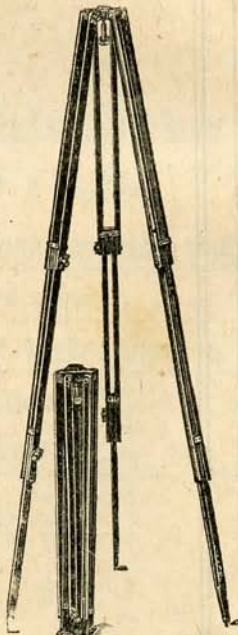


Fig. 80.

## Reise-Stativ.

Nr. 108. (Fig. 80). Dreiteilig, verschiebbar, zum Ineinander-  
schieben, gebeizt, passend für Cameras bis 24×30 cm.  
Preis für 13×18 cm Mk. 5,50, für 18×24 cm Mk. 6,50, für  
24×30 cm 9,50. — Dasselbe Stativ vierteilig — sehr bequem  
— eng zusammenlegbar. Ganze Höhe ausgezogen 135 cm  
auf ca. 46 cm zusammenlegbar, für 13×18 cm. Hartholz,  
gebeizt, Mk. 6,75.



## Reise-Stative.

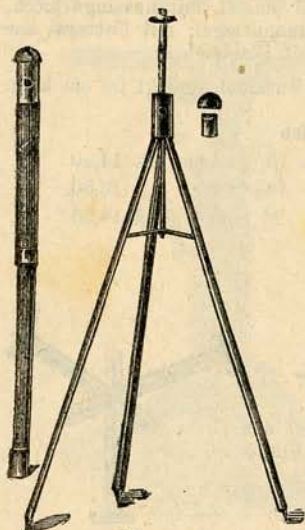


Fig. 81.

### Stock-Stativ.

Nr. 109. In hell poliert oder schwarz matt, bis für  $13 \times 18$  Cameras passend.  
Preis Mk. 7,50.



Fig. 82.

### Schirm-Stativ.

Nr. 110. Praktisch für die Reise, aus hartem Holz, mit Messing-Dreieck, wasserdichtem Futteral, bis für  $13 \times 18$  Cameras passend.  
Preis Mk. 12,50.

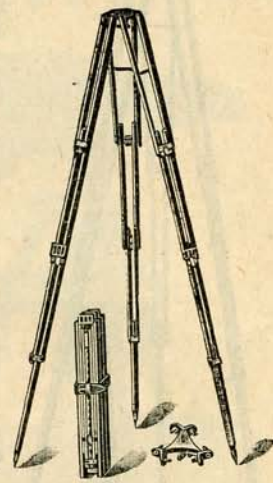


Fig. 83.

Nr. 110 a. Viertelgiges

### Reise-Stativ

hell poliert, sehr bequem, auf 45 cm zusammenlegbar im Stativbeutel, mit Messingdreieck, bis für  $13 \times 18$  Cameras passend.  
Preis Mk. 12,50.

## Reise-Stativ aus hartem Holz

zusammenlegbar, mit Messingdreieck und Futteral aus Segeltuch mit Riemen-Handhabe. Hell poliert.

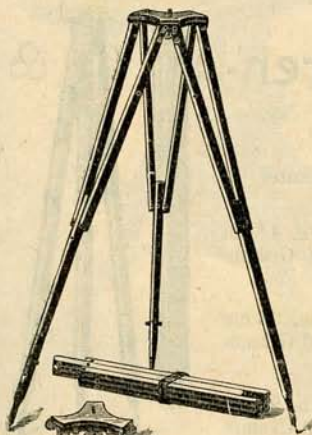


Fig. 84.

### Preis

Nr. 111. Grösse  $13 \times 18$  cm  
Mk. 11,50.

Nr. 112. Grösse  $18 \times 24$  cm  
Mk. 13,50.

Dasselbe Stativ für grössere Apparate mit grossem Eisen-dreieck und Brett, jedoch ohne Futteral.

### Preis

Nr. 113. Grösse  $24 \times 30$  cm  
Mk. 16,—.

Nr. 114. Grösse  $30 \times 40$  cm  
Mk. 20,—.

Nr. 115. Grösse  $40 \times 50$  cm  
Mk. 25,—.

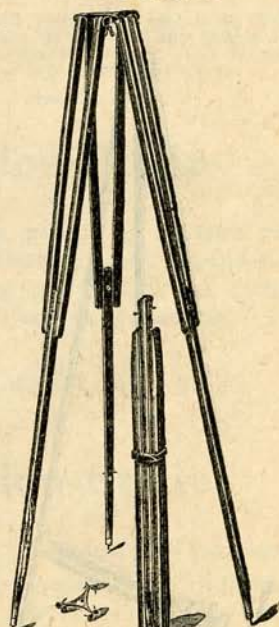


Fig. 85.



## Reise-Stativ aus hartem Holz

dreiteilig, zusammenlegbar, hell poliert, mit Messingdreieck, Messing-Beschlägen und Einschnappriegel, mit Futteral aus Segeltuch und mit Plaidriemen.

Aufgestellt ca. 150 cm hoch. Zusammengelegt 66 cm lang.

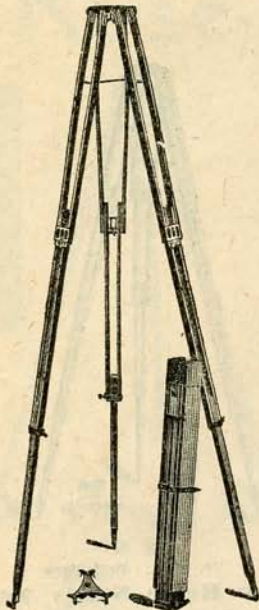


Fig. 86.

### Preise

Fig. 86 Nr. 216.	Grösse	13 × 18 cm	Mk. 14,50.
„ 86 „ 217.	„	18 × 24 „	„ 16,50.
„ 86 „ 218.	„	24 × 30 „	„ 18,50.

## Stativ-Feststeller

verstellbar, aus Messing, sichert den Schenkel-Stativen einen festen Stand.

Preise per Stück

	klein	mittel	gross
Mk.	4,50	5,50	6,50.
Nr. 208	209	210.	

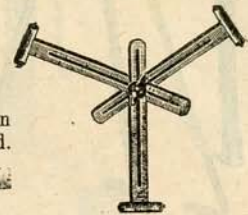


Fig. 87.

## Reise-Tisch-Stative

zusammenlegbar für Reise-Cameras.

Lfd. Nr. 211	für	40 × 50 cm	Plattengrösse	Mk. 40,—.
„ „ 212	„	50 × 60 „	„	„ 50,—.

## Metall-Röhren-Stative

aus Messing, äusserer Mantel schwarz oxydiert.

Nr. 213. 3 teilig, 113 cm offen, 45 cm geschlossen, 500 Gramm  
Mk. 6,50.

Nr. 214. 4 teilig, 128 cm offen, 38 cm geschlossen, 570 Gramm  
Mk. 8,50.

Nr. 215. 7 teilig, 123 cm offen, 29 cm geschlossen, 650 Gramm  
Mk. 12,50.

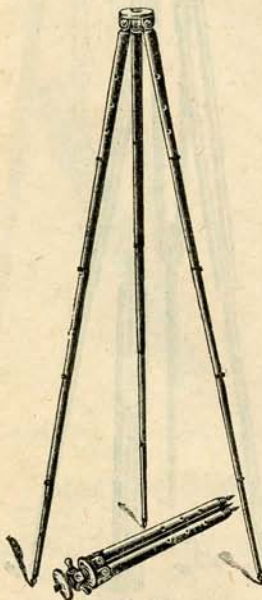


Fig. 88.

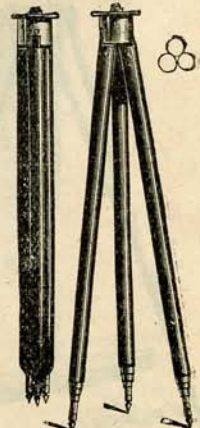


Fig. 89.



# Atelier-Stativ.

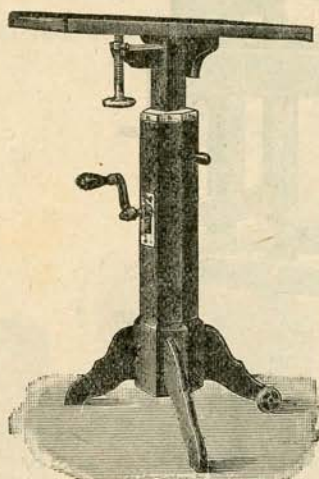


Fig. 90.

## Säulen-Stativ

Nr. 116

hell, Natur poliert, mit Triebspindel zum Neigen des Blattes, mit einfachem Trieb und Doppel-Fussrolle. — Dieses Stativ ist für Atelier-Camera (bis 18:24) und Reise-Apparate (bis 24:30) bei Gebrauch im Atelier zu empfehlen.

Preis Mk. 48,75.

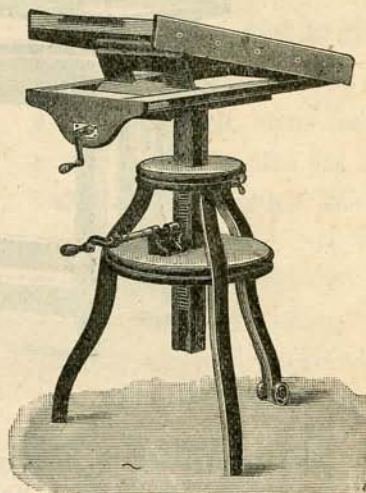


Fig. 91.

## Salon-Stativ

Nr. 117

aus Eichenholz, poliert, mit einfachem Trieb, Doppel-Fussrolle, Triebspindel zum Neigen des Blattes, Laufbrett mit Auszug. Bis Platten-grösse 26 X 31 zu verwenden.

Preis Mk. 68,—.

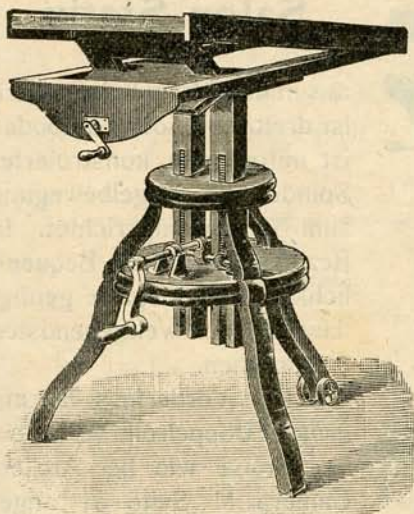


Fig. 92

## Salon-Stativ

Nr. 118

aus Eichenholz, poliert, mit 2 Säulen und Doppeltrieb, Fussrolle, neu konstruierter Exzenterscheibe zum Neigen des Stativ-blattes, Laufbrett mit Auszug.

Preis

für Cameras bis 30 X 40 cm Mk. 80,—.

„ „ „ 40 X 50 „ „ 90,—.

## Salon-Stativ

Nr. 119

im Jugendstil schön dekorativ und stabil. In gleicher Konstruktion und Ausführung wie Nr. 118.

Preis für Cameras bis 30 X 40 cm Mk. 100,—.



## Tisch-Stativ

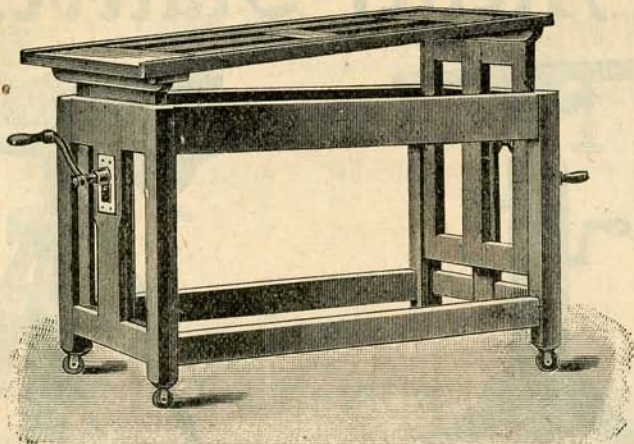


Fig. 93.

mit einfachen Trieben, Blatt mit Auszug, vier Tischrollen, aus Kiefernholz, poliert.

Nr. 120.	Preis für Cameras bis	40 × 50 cm	Mk. 80,—.
„ 121.	„ „ „ „	50 × 60 „ „	90,—.
„ 121a.	„ „ „ „	70 × 80 „ „	100,—.



## Salon-Stativ

Nr. 122

aus imitiert. Ebenholz, poliert, ist dreitriebig, der Laufboden ist mittels neu konstruierter Spindel mit Kugélbewegung zum Neigen eingerichtet. In Bezug auf Stabilität, Bequemlichkeit und Eleganz genügt dasselbe den weitgehendsten Ansprüchen.

Der Vorderfuss ist mit grosser Doppelrolle versehen.

Preise wie bei Atelier-Camera M Seite 31 angegeben.

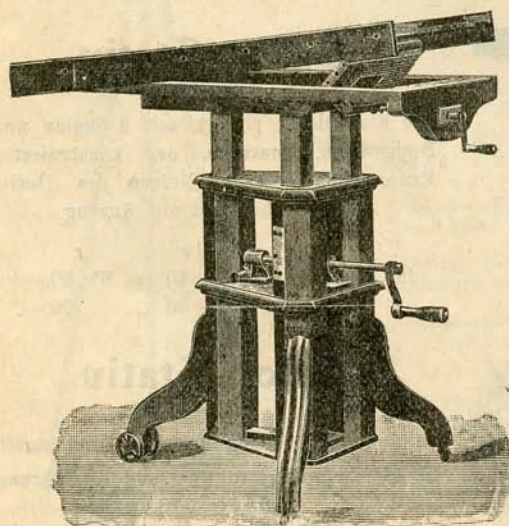


Fig. 94.



# Kugelgelenk.

Verbesserte Konstruktion.

Massiv und kräftig.

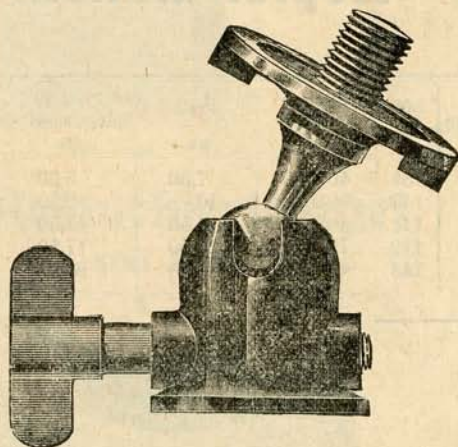


Fig. 95.

Dieses Kugelgelenk hat den grossen Vorteil, dass es in jede Lage zu stellen ist und sich bis zum rechten Winkel neigen lässt. Man hat also bei Hoch- und Queraufnahmen gar nicht mehr nötig, die Camera abzuschrauben, sondern neigt sie nur mittels des Kugelgelenkes.

Lfd. Nr. 219.

Mk. 7.50.

# Englische Kopierrahmen.

Dieselben sind ohne Spiegelscheiben verwendbar und äusserst sauber aus Holz hergestellt.

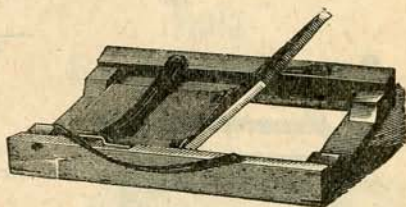


Fig. 96.

Lfd. Nr.	Für Plattengrösse em	Preis: per Stück Mk.	Preis per Dutzend Mk.
1129	6 × 9	—,45	4,50
130	9 × 12	—,55	5,50
1130	8½ × 17	—,95	9,50
1135	10 × 15	—,80	8,—
2130	9 × 18	1,—	10,—
131	12 × 16/16½	—,80	8,—
132	13 × 18	—,85	8,50
133	18 × 24	1,40	14,—



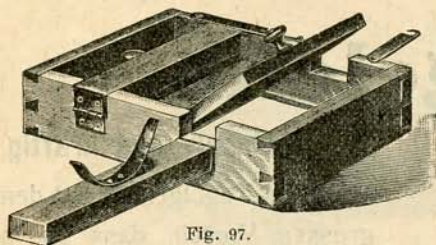


Fig. 97.

## Kasten-Kopierrahmen.

Lfd. Nr.	Platten-grösse cm	Preis Mk.	Preis für Spiegelscheiben Mk.	Lfd. Nr.	Platten-grösse cm	Preis Mk.	Preis für Spiegelscheiben Mk.
134	13×18	2,—	—,65	139	40×50	7,50	5,50
135	18×24	2,50	1,25	140	50×60	10,—	8,50
136	24×30	3,50	2,25	141	60×70	14,50	11,50
137	26×31	3,50	2,50	142	70×80	19,50	17,50
138	30×40	5,—	3,75	143	80×100	27,50	25,—

## Kopierbretter

mit Tuch belegt.

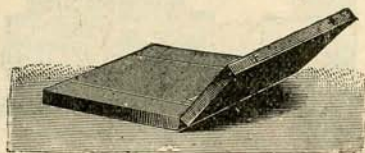


Fig. 98.

Lfd. Nr.	Preis für Platten	Grösse	cm	per 10 Stück	Mk.
144	9	12	9×12	2,50	
145	12	16	12×16	3,—	
146	12	16 1/2	12×16 1/2	3,—	
147	13	18	13×18	3,50	
148	18	24	18×24	5,50	
149	8 1/2	17	8 1/2×17	3,25	

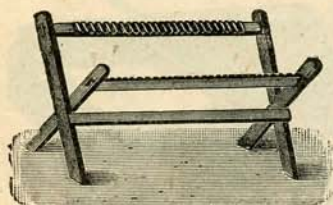


Fig. 99.

## Trockenständer.

Lfd. Nr.	Preis für 12 Platten	Grösse	cm	p. Stck.	Mk.
150	9	12	9×12	—,25	
151	13	18	13×18	—,40	
152	18	24	18×24	—,60	
153	24	30	24×30	1,20	
154	30	40	30×40	2,50	
155	40	50	40×50	3,50	

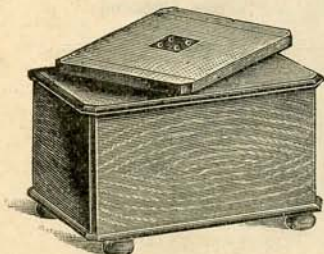


Fig. 100.

## Vignettier-Apparat.

Sehr praktisch zur Herstellung abgetönter Bilder.

Gangdauer des Uhrwerks 4—5 Stunden.

Preis Mk. 4,50 per Stück.



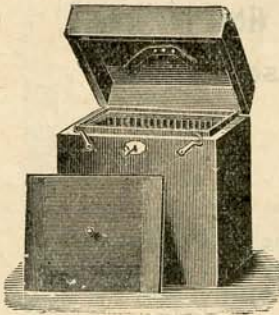


Fig. 101.

## Plattenkasten

mit Doppeldeckel, Schloss und Handhabe.

Lfd. Nr.	Für Platten cm	Preis Mk.
156	9 × 12	4,—
157	12 × 16, 12 × 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	5,—
158	13 × 18	5,50
159	18 × 24	8,—

## Retouchierspiegel mit Schirm.

Lfd. Nr.	Spiegelgröße	Preis Mk.
160	13 × 18	7,50
161	18 × 24	9,—
162	24 × 30	10,50
163	30 × 40	16,50



Fig. 102.

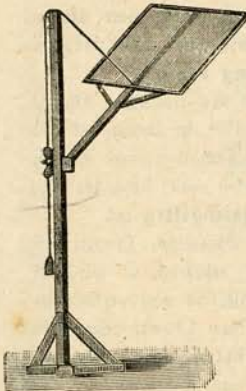


Fig. 103.

## Beleuchtungs- Schirm

von Holz, zum Regulieren  
des Ober- u. Seitenlichtes.

Nr. 164.

**Preis**

per Stück Mk. 16,50.

Kiste und Verpackung

Mk. 3,—.

## Holz- Kopierklammern.

**Preis**

per Dutzend 30 Pf.

Lfd. Nr. 165.



Fig. 104.

(Abbildung zeigt ungefähr die Hälfte  
der natürlichen Größe.)

## Drabt-Kopierklammern

sogenannte schattenfreie.

**Preis:** per Dutzend 40 Pf.

Lfd. Nr. 166.

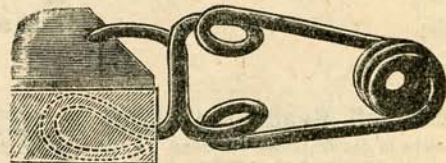


Fig. 105



# Mittheilung

aus dem

**Glastechnischen Laboratorium Schott & Gen. in Jena.**

**Fabrikation optischer Gläser.**

P. P.

Die Bemühungen der Optiker um die Verbesserung der Objectivsysteme in den feineren Merkmalen ihrer optischen Wirkung haben im Laufe der letzten Jahre dazu geführt, dass namentlich für die **photographischen Objective** mehr und mehr solche Glasarten zur Verwendung kommen, welche nach ihren optischen Eigenschaften und nach ihrer chemischen Zusammensetzung erheblich verschieden sind von den früher gebräuchlichen Crown- und Flintglas, und deren Darstellung für den Glasproduzenten zum Theil sehr viel grössere technische Schwierigkeiten darbietet als das Schmelzen des vordem gangbaren optischen Glases. Im Besonderen legt die Mehrzahl von den Glasarten, welche neuerdings für die Herstellung verbesserter photographischer Objective in den Vordergrund getreten sind, der Erzielung vollständiger „Lauterkeit“, d. h. Freiheit von kleinen Bläschen, ungewöhnliche Schwierigkeiten in den Weg. Denn die bei ihnen gestellte Forderung ganz bestimmter, von dem gewohnten abweichenden Verhältnisse zwischen Brechungsvermögen und Farbenzerstreuung unterwirft die chemische Zusammensetzung der Glasflüsse so strengen Beschränkungen, dass der Schmelztechnik kein Spielraum mehr bleibt günstige Bedingungen für grösstmögliche Lauterkeit herbeizuführen. Die Folge hiervon ist, dass bei solchen Glasarten es **praktisch unmöglich wird**, regelmässige Stücke zu beschaffen, welche frei auch von **vereinzelten kleinen Bläschen** wären.

**Wir müssen darauf hinweisen, dass das Vorhandensein von solchen kleinen Luftbläschen selbst im ungünstigsten Falle nur einen Lichtverlust von kaum  $\frac{1}{50}$  Procent erreicht, und somit auf die optische Wirkung eines Linsensystems durchaus ohne Wirkung bleibt.**

Es ist nun offenbar **unbillig**, von dem Produzenten des optischen Glases zu verlangen, dass er die gesteigerten Anforderungen der Optiker in Bezug auf alle für die Function der Objective **wirklich** bedeutsamen Eigenschaften des Glases erfüllen, dabei aber neun Zehntel des producirten Glases wegwerfen solle, blos deshalb, weil es einen Mangel zeigt, der für die Anwendung absolut **gleichgiltig** ist.

Wenn die Abnehmer, namentlich der photographischen Objective, Linsen mit ein paar kleinen Bläschen nach alter Gewohnheit für „fehlerhaft“ erklären, so wird der Optiker sie freundlichst darüber verständigen müssen, dass Objective von verfeinerter Qualität der **optischen** Wirkung leider nicht aus jedem beliebigen Crown oder Flint sich herstellen lassen, sondern nur aus Glasarten, bei deren Auswahl viel wichtigere Rücksichten als die Abwesenheit einiger Bläschen massgebend sein müssen.

Jena, April 1891.

**Glastechnisches Laboratorium**

**Schott & Genossen.**

**Zur gefl. Beachtung!**

Höflichst bezugnehmend auf vorstehende Mittheilung, gebe meiner geehrten Kundschaft zur gefl. Kenntnis, dass Reklamationen betreffs Glasbläschen, wenn solche in den Objectiven **infolge Verwendung nur neuester Glasarten** hier oder da vorkommen, **nicht anerkannt werden können**. Wer sich nun einmal mit diesem Bescheide nicht zufrieden geben will, möge lieber vorziehen, von der Anschaffung eines in seiner Leistungsfähigkeit wirklich guten Objectivs abzusehen. Die Glastechnik ist eben nicht in der Lage, schwere Gläser, wie sie zur Fabrikation moderner Objective notwendig sind, gänzlich blasenfrei herzustellen.

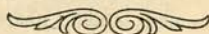
**Ferd. Franz Meyer.**





III. Abteilung.

# Objektive und Objektivsätze.



Landschafts-Objektive

Aplanate

Weitwinkel

Lysioskope

Lysiosstigmatate

Aristostigmatate

Doppel-Anastigmatate

Porträt-Objektive

Objektivsätze

Objektiv-Verschlüsse

u. s. w.





# Objektive

(Abt. A) mit periskopischen Linsen.

## Serie I.

Nr. 1. Landschafts-Objektiv mit Revolverblende, einfachster Konstruktion. Linsendurchmesser 27 mm, Brennweite 12 cm für  $9 \times 12$  Format, solches scharf bis zum Rande ausarbeitend.

**Preis:** per Stück Mk. 1,75.

Landschafts-Objektiv mit Revolverblende, sauber und stabil gearbeitete Fassung, mit abschraubbarem Objektivring.

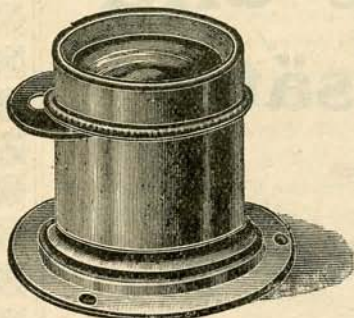


Fig. 106.

Nr.	Format cm	Linsen- durchmesser mm	Brenn- weite cm	Preis: per Stück Mk.
2	$9 \times 12$	27	12	3,—
3	$13 \times 18$	40	20	4,—

## Serie III. Proplanate

sind aplanatisch wirkende Doppel-Objektive.

Nr. 3 (Fig 107). **Proplanat Rapid** mit prima periskop. Linsen, Linsendurchmesser 21 mm, Brennweite 135 mm, mit Revolverblenden: reichen mit kleinster Blende bis  $13 \times 18$  Größe. Auch paarweise für Stereoskop-Aufnahmen.

**\* Preis \***

per Stück Mk. 4,50, Paar Mk. 9,—.

Diese Instrumente haben sich infolge bedeutender Leistungsfähigkeit, die zu dem auffallend billigen Preise tatsächlich in gar keinem Verhältnisse steht, ausserordentlich gut und rasch eingeführt. **Hauptsächlich auch für Stereoskop-Aufnahmen.**

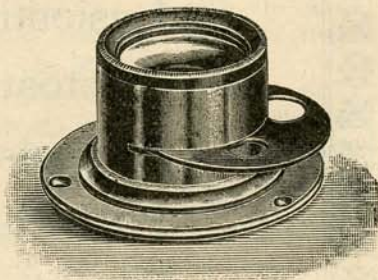


Fig. 107.

Probekilder gegen Voreinsendung von 30 Pf. franko.

Mit den erhaltenen Objektiven (Nr. 3) bin ich ganz ausserordentlich zufrieden; ich war überrascht, als ich fand, dass nicht nur die stereoskopische Wirkung eine vollkommene ist, sondern dass die Schärfe der von mir gemachten Aufnahmen das Probekbild, welches Sie mir sandten, noch übertrifft; auch die mir übersandten Platten arbeiten tadellos und bedaure ich nur, dieselben am hiesigen Ort zu den teuren Preisen jahrelang bezogen zu haben. (Folgt Bestellung.)

**F. S. in K.**



Serie IV.

# Weitwinkel-Objektive.

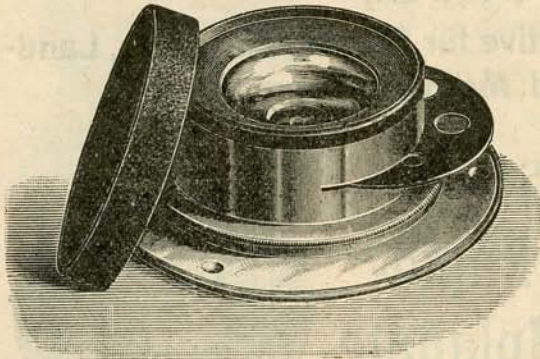


Fig. 108.

Bildwinkel 85—90°.

Diese ganz vorzüglichen Instrumente brauchen ungeachtet ihrer auffallend billigen Preise betreffs ihrer Leistungsfähigkeit keine Konkurrenz-Fabrikate zu scheuen. Sie sind lichtstark, so dass mit den grössten Blenden noch Moment-Aufnahmen

bewerkstelligt werden können. Probepild gegen Voreinsendung von 30 Pf. franko.

Preis:

Lfd. Nr.	Linsendurchmesser mm	Brennweite mm	Plattengrösse cm	Mit Revolverblenden Mk.
8	19	120	9×12	9,—
9	24	145	13×18	10,—
10	31	170	18×24	12,—

## Proplanat Rapid

mit Irisblende und dem Bausch & Lomb-schen **Moment-** u. **Zeitverschluss** „Junior“ zwischen den Linsen, welcher pneumatisch sowohl als auch durch Fingerdruck auslösbar ist.

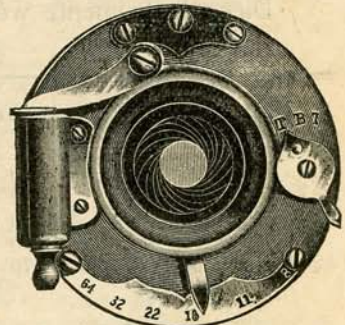


Fig. 109.



Für Plattenformat 9×12 cm.

Lfd. Nr. 361.	Ohne Linse . . . . .	Mk. 6,50
„ „ 362.	Mit achromatischer Landschaftslinse . . . . .	„ 9,—
„ „ 363.	„ Proplanat . . . . .	„ 10,50
„ „ 364.	„ Extra-Rapid-Aplanat F:7,2 . . . . .	„ 24,—

Für Plattenformat 13×18 cm.

Lfd. Nr. 365.	Mit Proplanat . . . . .	Mk. 12,—
---------------	-------------------------	----------

Dazu passender Schlauchball Mk. 1.—.



# Objektive.

(Abt. B.)

**Achromatische Objektive für Porträts, Gruppen, Landschafts- und Moment-Aufnahmen.**

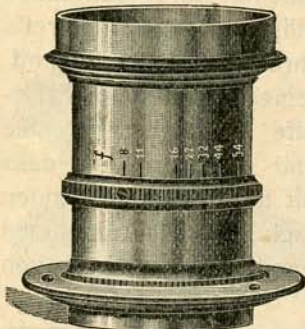


Fig. 110.

Serie AA.  
**Rapid-Aplanate**  
**f:8**

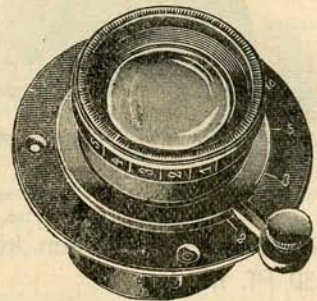


Fig. 111.

Diese Instrumente sind im Verhältnis zu ihrer Leistungsfähigkeit **sehr preiswert**, sie eignen sich vorzüglich für Momentaufnahmen infolge ihrer grossen Lichtstärke und sind gleich gut für Porträts, Gruppen, Landschaften, Architekturen etc. zu verwenden.

Diese Instrumente werden nur mit Irisblende geliefert.

Preis

Nr.	Linsendurchmesser mm	Brennweite mm	Plattenformat cm	mit Irisblende Mk.	in Spezialfassung Mk.
16	27	150	9×12	12,75	24,—
17	35	200	13×18	15,—	30,—
18	42	300	18×24	22,50	
19	48	420	24×30	37,50	
20	55	470	30×40	55,—	

## Nr. 21. **Universal-Aplanate**

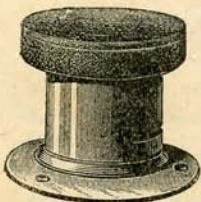


Fig. 112.

speziell für Stereoskop-Aufnahmen, sind mathematisch berechnet, aus Jenenser Glas mit grösster Präzision ausgeführt und sehr lichtstark = f:7,8. Der Linsendurchmesser ist 24 mm, Brennweite 13,5 cm bis 9×12 Format scharf auszeichnend.

**Preis:** Mk. 25,— per Paar mit Irisblenden.

**Preis:** „ 12,50 „ Stück „ „



D. R. G. M.

# Meyers Lysioskope

Wortschutz.

## Serie I, F: 7,7



Fig. 113.

sind lichtstarke Universal-Objektive, deren grösste relative Öffnung F:7,7 ist, deren Bildwinkel bis 90° beträgt und die sich durch äusserst niedrig bemessene Preise bei grösster Leistungsfähigkeit in kürzester Zeit ein grosses Absatzgebiet erobert haben. Diese Instrumente sind im wahrsten Sinne des Wortes **Universal-Objektive**, da sie infolge ihrer vielseitigen Verwendbarkeit meist bessere Dienste leisten, als ein Objektivsatz, der entweder sehr hoch im Preise oder aber wie fast sämtliche billigen Sätze, verhältnismässig lichtschwach ist.

Die **Lysioskope**, welche nur 4 Linsen besitzen, die durch Verwendung des besonders schätzbaren Jenenser lichtdurchlässigsten Glasmaterials u. durch eine äusserst zweckmässige Konstruktion eine erhöhte

Bedeutung gewinnen, haben den grossen Vorteil, dass infolge der verhältnismässig sehr grossen **effektiven Helligkeit** unter sonst ähnlichen Verhältnissen stärker abgeblendet werden darf, um dadurch eine noch grössere Tiefenwirkung zu erzielen; sie sind deshalb aber selbst bei den kleineren Blenden immer noch Moment-Objektive.

Die **Lichtkraft** unter Anwendung der grössten wirksamen Öffnung ist eine so günstige, dass selbige für die schnellsten Augenblicks-Aufnahmen vollkommen ausreicht; ausserdem besitzen diese neuen Instrumente, die im Freien wie im Atelier weitgehenden Ansprüchen gerecht werden, eine bemerkenswerte, bis zum Rande ausgedehnte Schärfe, sie haben infolge ihres kurzen Baues vorzügliche Weitwinkel-Eigenschaften, so dass nicht nur das nächst grössere Plattenformat mit kleinster Blende tadellos gedeckt wird, sondern dabei auch noch eine ausserordentlich grosse Verschiebung des Objektivbrettes ohne Nachteil zulässig ist, ein Vorzug, der besonders bei Weitwinkel-Aufnahmen nicht genug geschätzt werden kann.

Mit den **Lysioskopen** ist ein gleichmässig stark beleuchtetes Bildfeld zu erlangen, die Brillanz und Tiefe des Bildes ist der ausgedehnten Schärfe entsprechend. Die Hinterlinse allein kann — mit ca. doppelter Brennweite — als vorzügliche Landschafts-linse benutzt werden.

### Preise.

Ausserordentliche Anerkennungen aus fachmännischen Kreisen.

Nr.	Äquivalente Brennweite mm	Freier Linsendurchmesser mm	Für Platten cm	Bei Blende F: 44 für Platten cm	Preis mit Irisblende Mk.	Preis	Preis
						mit Junfor-Verschluss Mk.	mit Unikum-Verschluss Mk.
1	150	22	9×12	13×18	15,—	22,50	32,50
2	230	27	13×18	18×24	20,—	27,50	37,50
3	300	35	18×24	24×30	30,—	—	—

Preis für 1 Paar identische Stereoskop-Lysioskope Nr. 1 Mk. 34,—.

## Meyers Lysioskope. Neue Serie. : : Serie II, F: 7,2.



Fig. 114.

Nummer	Brennweite mm	Linsendurchm. mm	Für Platten cm	Bei Blende F: 44 für Platten cm	Preis Mk.	Mit Unikum-
						Verschluss Mk.
F: 7,2 1	150	22	9×12	13×18	25,—	42,50
F: 7,2 2	200	28	13×18	18×24	30,—	47,50
F: 7,2 3	260	35	18×24	24×30	40,—	—
F: 7,5 4	350	45	24×30	27×33	58,—	—
F: 7,8 5	450	55	30×40	33×44	80,—	—

Preis für 1 Paar identische Stereoskop-Lysioskope Nr. 1 Mk. 54,—.

Urteile über diese Objektive und Probedilder s. S. 64—68.



## Einige Urteile über Meyers Lysioskope.

Das s. Z. erhaltene 18:24 Objektiv „Meyers Lysioskop“ hat nicht nur nach jeder Hinsicht das Versprechen gehalten, sondern meine Erwartungen hienieden weit übertroffen und kann ich es fast nicht begreifen, wie Sie ein solch tadelloses Objektiv für den billigen Preis liefern können. Es tut für mich die gleichen Dienste wie ein Objektiv von mehreren hundert Mark, und kann ich Ihnen nur dankbar sein, dasselbe sozusagen geschenkt bekommen zu haben, denn die paar Mark sind gar kein Geld für das vortreffliche Instrument.

M. W. in C.

Im Besitze Ihres „Lysioskop Nr. 3“ spreche ich Ihnen darüber meine vollste Anerkennung aus. Habe dasselbe ausprobiert, es besitzt eine ausserordentliche Tiefe und Schärfe, so dass man imstande ist, mit grösster Blende noch scharfe Gruppen bis 18:24 cm zu erhalten.

K. M. in St.

Vor einiger Zeit kaufte ich ein Lysioskop bei Ihnen. Ich habe es nun in jeder Richtung ausprobiert, Gruppen im Atelier und auch Momentaufnahmen von tadelloser Schärfe und Durchzeichnung erhalten. Besondere Dienste leistet es mir für meine Bromsilber-Vergrösserungen, so dass ich unaufgefordert meine vollste Zufriedenheit und Anerkennung aussprechen muss. Die Momentaufnahme „Prinz Ludwig auf der Tribüne“ im Heft 35 der „Woche“ ist mit Ihrem Instrument gemacht.

H. W. in M., K. B. Hofphotogr.

Die im Juni ds. Js. bezogenen 2 Lysioskope 13:18 arbeiten tadellos, jedoch müssten meiner Ansicht nach diese Instrumente mit einer noch kleineren Blende versehen sein, da man bei einer von der Sonne beleuchteten Landschaft mit der jetzt kleinsten Blende F:44 nicht schnell genug belichten kann und fast stets überbelichtet.

P. D. in S.

Zunächst sage ich Ihnen für das mir gelieferte Lysioskop Nr. 2 13:18 meinen besten Dank und bemerke, dass ich das Objektiv des billigen Preises wegen zuerst sehr misstrauisch betrachtete, dann aber über die Leistung desselben derartig überrascht war, dass ich behauptete, es ist jedem Objektiv, auch dem teureren, würdig an die Seite zu stellen.

Auch mein Kunde, der es erhielt, hat sich so lobend darüber geäussert, dass ich es nur bestens empfehlen kann.

J. S. in H.

Die veröffentlichten Urteile über Ihre Lysioskope sind, wie auch ich bestätigen muss, richtig. Voriges Jahr habe ich mir von Ihnen die Nummern 1 und 3 angeschafft und bin ich mit dem Resultat dieser Objektive sehr zufrieden. Mit der Nr. 3 habe ich Interieur-Aufnahmen gemacht im Format 30×40 cm, kleinste Blende, die Bilder sind bis zum Rande scharf und nicht verzeichnet — es sind 4 Zuckerfabrik-Interieure, die Sie auf der Ausstellung der Prager Handelskammer dieses Jahres sehen können. Auch habe ich für eine Topographie mit beiden Objektiven etliche 60—70 Aufnahmen gemacht, auch mit der Hinterlinse, alle vorzüglich. Wollen Sie mir gefl. noch 1 Lysioskop und zwar Nr. 2 per Nachnahme senden.

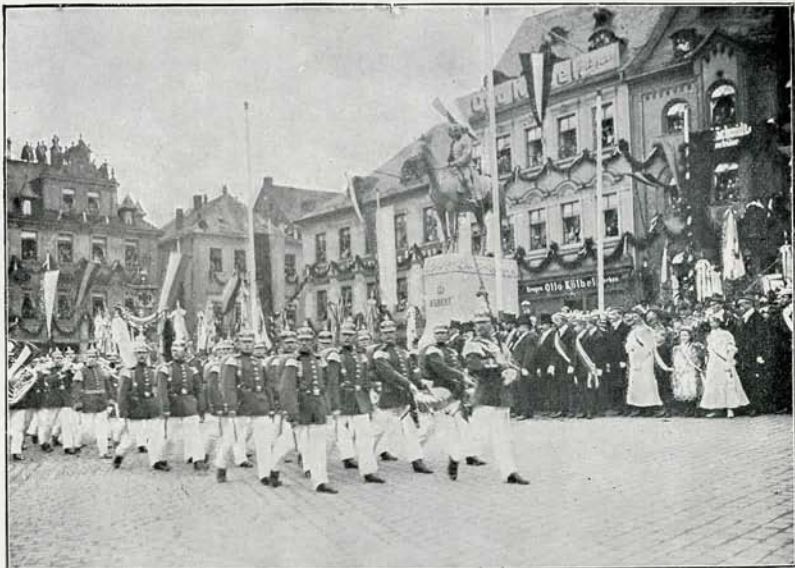
F. D. in Sch.

Die Leistungen Ihres Lysioskopes sind ausgezeichnet, doch müsste bei der kolossalen Lichtstärke desselben noch eine kleinere Blende wegen zu häufigen Überexponierens angebracht werden, dann könnte man diese Instrumente, was Preis und Leistungsfähigkeit anbetrifft, als wahrhaft ideal bezeichnen.

P. M., Phot. in P.



**Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.**



Moment-Aufnahme 1:10 mit Lysioskop F:7,7 Nr. 1  
von E. Ficker in P.



Kurze Zeit-Aufnahme mit Lysioskop F:7,7 Nr. 1  
von E. Ficker in P.



## Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.



Moment-Aufnahme  $\frac{1}{800}$  Sekunde am 1. Juni 1907 bei greller Sonnenbeleuchtung mit Lysioskop F:7,7 Nr. 1, volle Öffnung von E. Ficker in P.



Moment-Aufnahme in gleicher Weise wie oben angegeben.

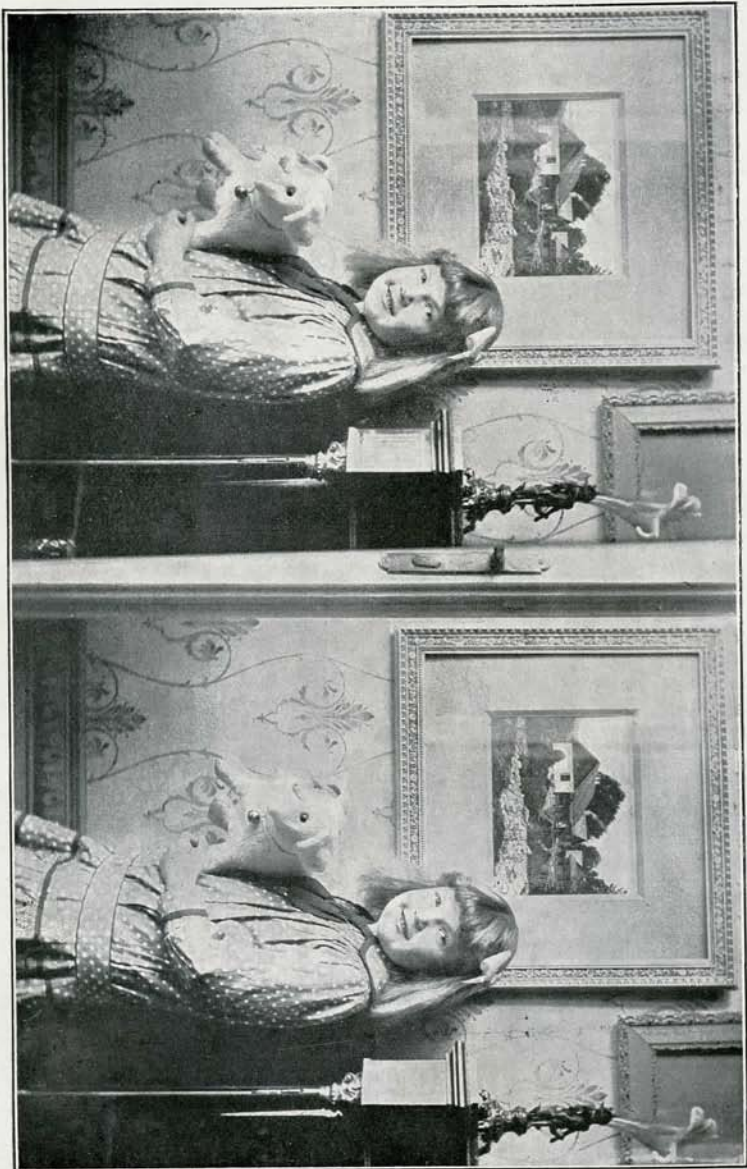




Kurze Innen-Aufnahme mit Lysioskop F:7,7 Nr. 2  
von R. H.



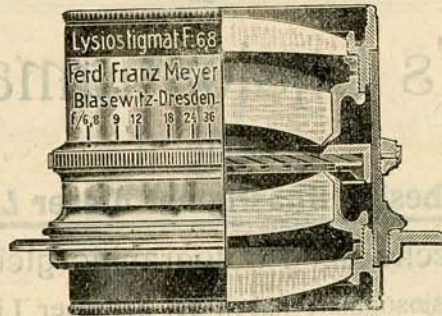
Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.



Kurze Innen-Aufnahme mit Stereo-Lysioskopen F: 7,7 Nr. 1 von R. H.



Grossartigste  
Leistungen  
bei



bisher  
unerreicht  
billigen  
Preisen.

Fig. 115.

Serie I.

# Meyer's Lysiosigmat F:6,3

ist ein

## Doppel-Anastigmat

der in seinen Leistungen infolge der vollendetsten sphärischen, chromatischen und astigmatischen Korrektion von keinem anderen bisher existierenden Objektiv übertroffen wird und der hinsichtlich der äusserst niedrig bemessenen, demnach sehr billigen Preise unerreicht dasteht. Die Schärfe und Tiefe dieses Instrumentes ist selbst bei voller Öffnung überraschend grossartig. Seiner vielseitigen Verwendbarkeit halber muss es unbedingt als ein Universal-Objektiv ersten Ranges bezeichnet werden, welches sich gleich vorzüglich für alle Zwecke im Freien sowohl als im Atelier, wie für Porträts, Gruppen, Interieurs, Reproduktionen, sogar Rasteraufnahmen, Landschaften, schnellste Momentaufnahmen, überhaupt für alle vorkommenden Arbeiten hervorragend eignet.

Für die Leistungsfähigkeit eines jeden Instrumentes wird volle Garantie übernommen.

Für Stereoskop-Aufnahmen werden 2 genau identische Nummern mit einem Preiszuschlag von Mk. 6,— geliefert.

### Preise:

Nr.	Brennweite	Randscharfes Plattenformat b. voll. Öffnung F:6,3	Durchmesser des scharfen Bildkreises	Preise in Normalfass. mit Irisbl.	Preise in Schnecken- gangfassung m. Irisblende	Preise in Automatversch. Bausch & Lomb
	mm	cm	cm	Mk	Mk.	Mk.
0	120	9×12	17	55,—	75,—	88,—
1/2	135	10×13	20	60,—	80,—	93,—
1	150	12×16	23	65,—	85,—	98,—
2	180	13×18	26	75,—	95,—	125,—
3	210	16×21	30	110,—	—	155,—
4	240	18×24	35	135,—	—	—
5	270	21×27	38	160,—	—	—
6	300	24×30	42	210,—	—	—
7	360	29×34	50	260,—	—	—
8	450	30×40	63	350,—	—	—
9	600	45×55	82	600,—	—	—



# Meyer's Lysiosigmat F:5,8.

## Serie II.

### Absolut bester Anastigmat dieser Lichtstärke.

Für alle Zwecke der Photographie gleich vorzüglich.

Meine Lysiosigmate haben bei grösster Lichtstärke:

die höchste Leistungsfähigkeit,

den grössten erreichbaren Bildwinkel,

die geringste Dimension, und dementsprechend

den niedrigsten Preis.

In der Konstruktion dieser äusserst lichtstarken Instrumente, die ohne Ausnahme alle guten Eigenschaften eines vorzüglichen Objectives in sich vereint, wird dem Porträt-Photographen für Atelier-Aufnahmen ebenso wie dem Landschaftler das leistungsfähigste Moment-Objektiv geboten, das auch den verwöhntesten Ansprüchen genügt wird.

Nr.	Brennweite	Randscharfes Plattenformat b. voller Öffnung F: 5,8	Durchmesser des scharfen Bildkreises	Preise in Normalfass m. Irisbl.	Preise in Schnecken- gangfassung m. Irisblende	Preise in Automatverschl. Bausch & Lomb
	mm	cm	cm	Mk.	Mk.	Mk.
0	120	9×12	18	70,—	90,—	100,—
<sup>1</sup> / <sub>2</sub>	135	10×13	21	75,—	95,—	105,—
1	150	12×16	24	80,—	100,—	110,—
2	180	13×18	30	96,—	115,—	145,—
3	210	16×21	35	125,—	—	—
4	240	18×24	39	155,—	—	—
5	270	21×27	42	185,—	—	—
6	300	24×30	45	235,—	—	—
7	360	29×34	50	300,—	—	—
8	450	35×45	70	435,—	—	—
9	600	45×55	84	750,—	—	—

Für Stereoskop-Aufnahmen werden 2 genau identische Nummern mit einem Preiszuschlag von **Mk. 6,—** geliefert.

Anbei sende ich Ihnen ein Bild, das mit dem Doppel-Anastigmat „Lysiosigmat“ F:6,3 aufgenommen ist, ein Eisenbahnzug auf offener Strecke in vollster Fahrt bei trüber Witterung. Ich glaubte, die Platte würde ganz und gar unbelichtet sein, war aber richtig verblüfft, als das Bild so scharf und prächtig hervorkam.

Mit solch' einem Objektiv ist es wahrlich eine Lust zu arbeiten und steht dasselbe den weltbekannten, erstklassigen Objectiven, die fast doppelt so viel kosten, sicherlich nicht nach.

F. M. in R.









Fig. 117.

## Busch's Detektiv-Aplanate

(Speziell für Handcameras.)

Nr. 1 und 2 = F: 6. Nr. 3 = F: 7.

Bildwinkel 70°.

Für Stereoskop-Aufnahmen können diese Instrumente auch auf Metallplatte paarweise aufmontiert geliefert werden.

### Preis

Nr.	Freier Linsendurchmesser mm	Äquivalente Brennweite mm	Empfehlenswert für Platte			Bildkreis- durchmesser mit kleinster Blende mm	Preis mit Irisblende			
			mit ganzer Öffnung cm	mit F: 12 cm	mit kleinst. Blende cm		in fester Fassung Mod. A Mk.	in Fass. m. Schnecken- fang Mod. B Mk.	in Unikum- verschluss Mod. U Mk.	in Junior- verschluss Mk.
1	19	105	7×8	8×10	9×11	150	25,—	42,—	—	37,50
2	22	120	8×11	9×12	12×15	190	30,—	47,50	50,—	—
2 1/2	28	165	9×12	12×16	13×18	230	35,—	52,—	55,—	—
3	28	180	12×16	13×18	13×21	240	35,—	52,—	55,—	—

Für Stereoskop-Aufnahmen mit übereinstimmendem Fokus  
mehr pro Paar Mk. 5,—.

## Busch's Weitwinkel-Aplanate.

Bildwinkel 100 bis 105°. F: 15.



Fig. 118.

Diese Objektive (mit Rotationsblenden) verbinden mit geringer Lichtstärke — grösste Öffnung F: 15 — ein sehr ausgedehntes Gesichtsfeld. Sie sind absolut frei von Verzeichnung; ihre relativ kurze Brennweite macht sie hervorragend dann zur Anwendung geeignet, wenn für die Aufnahme sehr hoher oder breiter Gegenstände nur ein beschränkter Raum für die Aufstellung des Apparates vorhanden ist. Sie zeichnen mit grosser Tiefe der Schärfe, da sie meist nur mit kleinen Blenden Verwendung finden. Der Bildwinkel ist 100 bis 105° und werden sie hi-rin nur noch von meinen Objektiven teilweise übertroffen.

Die Weitwinkel-Aplanate finden zweckmässig Verwendung bei den Aufnahmen von Panoramen, Architekturen, Interieurs etc. Bei günstigem Wetter können sie auch noch zu Momentaufnahmen für kleinere Platten Verwendung finden.

### Preis

Nr.	Freier Linsendurchmesser mm	Äquivalente Brennweite cm	Empfehlenswert für Platte		Bildkreis- durchmesser mit kleinster Blende mm	Preis mit Rotations- blende Mk.
			mit mittleren Blenden cm	mit kleinster Blende bei gleichmässiger Lichtstärke bis zum Rande cm		
1	18	10,5	9×12	13×18	230	28,—
2	24	15	13×18	18×24	300	32,—
3	33	19	18×24	24×30	400	51,—
4	41	24	24×30	30×40	500	65,—



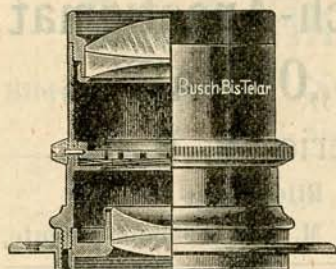


Fig. 119.

Nr. 2,  $\frac{3}{4}$  natürl. Grösse.

## Busch-Bis-Telar F:9.

D. R. P. a. und Auslandpatente.

Busch-Bis-Telar ist nicht grösser als ein entsprechender Aplanat

Busch-Bis-Telar lässt sich in fast alle Verschlüsse montieren

Busch-Bis-Telar gibt bei voller Öffnung, F:9, fast randscharfe Bilder

Busch-Bis-Telar besitzt eine bei Teleobjektiven unerreichte Brillanz, weil es nur 4 reflektierende Glasluftflächen aufweist.

Nr.	Linsendurchmesser mm	Äquivalente Brennweite mm	Camera-Auszug von der letzten Linsenfläche mm	Empfehlungswert für Platte cm	Preis mit Irisblende				
					in fester Fassung Mod. A Mk.	in Schneckengangfassung Mod. B Mk.	in versenkter Fassung Mod. Z Mk.	in Unikumschluss Mod. U Mk.	in Roia-Sektorverschluss Mod. S Mk.
1	20	180	105	6×9	33,—	48,—	—	53,—	68,—
2	27	240	140	9×12	37,—	51,—	36,—	56,—	71,—
3	40	360	210	13×18	48,—	63,—	—	78,—	—

Busch-Bis-Telar kann an jede Camera montiert werden, vorausgesetzt, dass deren Konstruktion dies zulässt und der Abstand von Objektivbrett bis Mattscheibe ca. 16 cm beträgt, bei längstem Auszuge.

Busch-Bis-Telar hat vor anderen Objectiven die sehr schätzenswerte Eigenschaft, bei einer gewissen Brennweite nur einen verhältnismässig geringen Camerauszug zu erfordern.

Um Bis-Telarlinsen auch auswechslungsweise in bereits mit anderen Linsen versehenen Verschlüssen verwenden zu können — vorausgesetzt natürlich, dass die Verschlüsse ihrer Konstruktion, Ausführung und Grösse nach dafür passend sind — werden die Linsen auf Wunsch auch lose, nur mit ihren Einfassungsringen versehen geliefert, und paarweise in einem kleinen Taschen-Etui untergebracht.

Da das Einjustieren der Linsen in die jeweiligen Verschlüsse jedoch sehr grosse Genauigkeit bedingt, ist es erforderlich, dass die Verschlüsse mit den schon darin befindlichen Linsen an die Firma eingeschickt werden, um ein genügend genaues Einpassen vornehmen zu können.

Die losen Linsensätze im Etui kosten die gleichen Preise wie die Bis-Telare Modell A.

Die Kosten, welche durch das Einpassen der Linsen in die gegebenen Verschlüsse erwachsen, werden extra berechnet und betragen je nach der damit verbundenen Arbeit Mk. 6,— bis Mk. 9,—.

Nachstehend einige Urteile, die über das Bis-Telar in ganz kurzer Zeit zugegangen sind:

Herr Professor Dr. Bruno Meyer schreibt in der „Deutschen Photogr. Ztg.“ vom 9. November 1906 über das Bis-Telar u. a.:

„Ich stehe keinen Augenblick an, zu behaupten, dass für die auf bildmässige Wirkung ausgehende Photographie nichts Besseres und Wichtigeres erfunden ist, seit dem Petzval'schen Porträt-Objektive. Selbstverständlich ist hier ausschliesslich an Handkamera-Aufnahmen gedacht. . . .“

Ich benutze im Hochgebirge jetzt fast ausschliesslich Ihr Bis-Telar Nr. 2: ich habe es vielseitig empfohlen.

Hannover, den 10. Oktober 1906.

Professor Dr. Carl Arnold,

Vorst. des Deutschen u. Österr. Alpen-Vereins,  
Sektion Hannover.



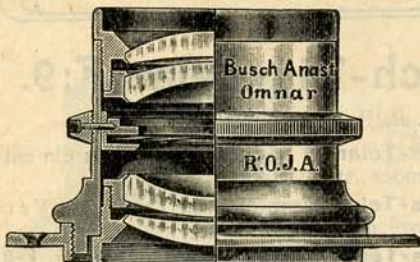


Fig. 120. Mod. A. Nr. 3. natürliche Grösse.

# Busch-Anastigmat „OMNAR“

Serie III, F:7,7.

Bildwinkel 80°.

D. R. G. M. und Auslandspatente.

Nr.	Linsendurchmesser mm	Äquivalente Brennweite mm	Scharf ausgezeichnetes Bildformat bei Blende			Bildkreis- durchmesser bei kleinster Blende mm	Preis mit Irisblende							
			F:7,7 cm	F:15 cm	F:44 cm		in fester Fassung		in versenkter Fassung		mit Unikum- Verschluss Mod. U Mk.	mit Automat- Verschluss Mod. Au. Mk.	mit Rolia- Sektoren- Verschluss Mod. S Mk.	
							Mod. A Mk.	Mod. B Mk.	od. Z Mk.	Mod. U Mk.				
1	13	90	6×9	8×10	9×12	150	50,—	65,—	50,—					
2	18	130	9×12	12×16	13×18	220	60,—	75,—	60,—	80,—	84,—	95,—		
2 1/2	21	150	11×15	12×17	14×20	250	67,50	82,50	67,50	87,50	91,50	102,50		
3	26	190	13×18	16×21	18×24	300	75,—	90,—	75,—	95,—	99,—	110,—		
4	35	255	18×24	21×27	24×30	390	135,—		135,—	165,—				
5	45	330	24×30	30×36	30×40	500	195,—							
6	61	450	30×40	35×45	40×50	680	280,—							
7	74	550	40×50	45×55	50×60	830	390,—							

Für Stereoskop-Aufnahmen mit übereinstimmendem Fokus mehr pro Paar Mk. 5,—  
 Mod. B, mit gleichzeitiger Fokus-Einstellung,  
 auf Messingplatte montiert . . . . . extra pro Paar Mk. 16,—  
 auf Aluminiumplatte montiert . . . . . " " " " 18,—

# Busch-Anastigmat „OMNAR“

Bildwinkel 75°.

Serie II, F:5,5

Bildwinkel 75°.

D. R. G. M. und Auslandspatente.

Nr.	Linsendurchmesser mm	Äquivalente Brennweite mm	Scharf ausgezeichnetes Bildformat bei Blende		Bildkreis- durchmesser bei kleinster Blende mm	Preis mit Irisblende						
			F:5,5 cm	F:11 cm		in fester Fassung		in versenkter Fassung		mit Unikum- Verschluss Mod. U Mk.	mit Automat- Verschluss Mod. Au. Mk.	mit Rolia- Sektoren- Verschluss Mod. S Mk.
						Mod. A Mk.	Mod. B Mk.	Mod. Z Mk.	Mod. U Mk.			
1	18	90	6×9	8×10	125	60,—	75,—	60,—				
2	25	130	9×12	11×15	180	75,—	90,—	75,—	95,—	99,—	110,—	
2 1/2	29	150	11×15	12×17	210	90,—	105,—	90,—	110,—	114,—	125,—	
3	36	190	13×18	16×21	265	110,—	130,—	110,—	140,—		150,—	
4	48	255	18×24	21×27	360	175,—						
5	62	330	24×30	30×36	460	290,—						
	84	450	30×40	40×50	630	450,—						

Für Stereoskop-Aufnahmen mit übereinstimmendem Fokus mehr pro Paar Mk. 5,—  
 Mod. B, mit gleichzeitiger Fokus-Einstellung,  
 auf Messingplatte montiert . . . . . extra pro Paar Mk. 16,—  
 auf Aluminiumplatte montiert . . . . . " " " " 18,—



# Busch-Anastigmat „Omnar“

Bildwinkel 75°.

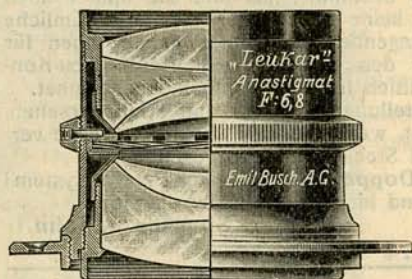
Serie I, F:4,5.

Bildwinkel 75°.

D. R. G. M. und Auslandspatente.

Nr.	Linsendurchmesser mm	Äquivalente Brennweite mm	Scharf ausgezeichnetes Bildformat bei Blende		Bildkreisdurchmesser mm	Preis mit Irisblende					
			F:4,5	F:11		in fester Fassung	in Fassung mit Schnecken-gang	in versenkter Fassung	mit Unikum-Verschluss	mit Automat-Verschluss	mit Rois-Sektoren-Verschluss
			cm	cm		Mod. A Mk.	Mod. B Mk.	Mod. Z Mk.	Mod. U Mk.	Mod. Au Mk.	Mod. S Mk.
2	30	130	9×12	12×16	200	90,—	105,—	90,—	110,—	114,—	125,—
2½	35	150	11×15	13×18	230	110,—	130,—		140,—		150,—
3	44	190	13×18	16×21	280	150,—	170,—				
4	59	255	18×24	21×27	380	250,—					

Für Stereoskop-Aufnahmen mit übereinstimmendem Fokus mehr pro Paar Mk. 5,—.  
 Mod. B, mit gleichzeitiger Fokus-Einstellung,  
 auf Messingplatte montiert . . . . . extra pro Paar Mk. 16,—  
 auf Aluminiumplatte montiert . . . . . „ „ „ „ 18,—



## Busch Doppel-, Leukar-“ Anastigmat

Bildwinkel 90° F:6,8. Wortschutz.

Patente angemeldet.

Fig. 121.

Nr.	Linsendurchmesser mm	Äquivalente Brennweite mm	Scharf ausgezeichnetes Bildformat bei Blende			Bildkreisdurchmesser bei kleinster Blende mm	Preis mit Irisblende					
			F:6,8	F:15	F:44		Mod. A	Mod. B	Mod. Z	Mod. U	Mod. Au	Mod. K
			cm	cm	cm		in fester Fassung	in Schnecken-gang-fassung	in versenkter Fassung	mit Unikum-Verschluss	mit Automat-Verschluss	mit Kollon-Verschluss
0	10,5	65	4,5×6	5×8	6×9	125	55,—	70,—	55,—			
1	14,5	90	6×9	8×10	9×12	175	60,—	75,—	60,—			
2	20,5	130	9×12	12×16	13×18	250	75,—	90,—	75,—	95,—	99,—	110,—
2½	23,5	150	12×16	13×18	16×21	290	90,—	105,—	90,—	110,—	114,—	125,—
3	29,5	190	13×18	18×24	21×27	380	110,—	125,—	110,—	130,—	134,—	150,—
4	39	255	18×24	24×30	30×36	490	175,—					
5	50	330	24×30	30×40	35×45	630	250,—					
6	68	450	30×40	40×50	50×60	850	400,—					

Für Stereoskop-Aufnahmen mit übereinstimmendem Fokus mehr pro Paar Mk. 5,—.  
 Mod. B, mit gleichzeitiger Fokus-Einstellung  
 auf Messingplatte montiert . . . . . extra pro Paar Mk. 16,—  
 auf Aluminiumplatte montiert . . . . . „ „ „ „ 18,—



# Busch-Porträt-Doppel-Objektive nach Petzval (sog. Schnell-arbeiter f. Ateliergebrauch).

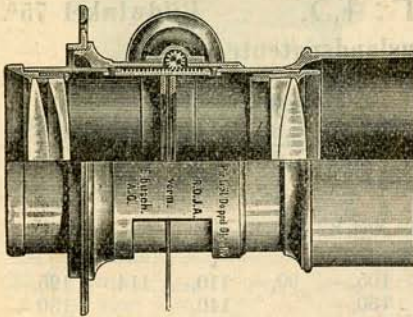


Fig. 122.

**F:3—F:4.** Porträt-Objektive nach der Konstruktion von Prof. Petzval werden schon seit ca. 50 Jahren von der Firma „Busch“ fabriziert und haben eine ausserordentliche Verbreitung gefunden. Sie zeichnen sich durch ihre feine, nach dem Rande zu in malerische Weichheit verlauf. Schärfe vorteilhaft aus.

Die Petzval-Objektive sind unsymmetrischer Konstruktion und bestehen aus einer gekitteten Vorderlinse und einer durch einen Luftzwischenraum getrennten hinteren Doppellinse; sie sind streng achromatisch.

Die Objektive sind allen ähnlichen Konstruktionen mindestens gleichwertig.

Die sphärische Abweichung ist in sehr vollkommenem Grade gehoben und die astigmatische Bildwölbung ebenfalls, soweit dieser Typus dies überhaupt gestattet. Unsere Petzval-Objektive können als praktisch verzeichnungsfrei bezeichnet werden und finden daher auch für Projektionszwecke an besseren und besten Apparaten vielfach Verwendung.

Sie sind sonst, wie ihr Name schon sagt, speziell für die Aufnahme von Porträts und zur Verwendung im Atelier bestimmt; hier sind sie immer noch die alte bewährte Konstruktion geblieben, da keine andere die ihnen eigentümliche Plastik und Weichheit besitzt, und hervorragende Fachmänner geben ihnen für Porträtzwecke noch heute den Vorzug vor den sonst vorteilhafteren Neu-Konstruktionen; die lichtstärkste Serie ist namentlich für Kinderaufnahmen geeignet.

Die Objektive sind zwecks feiner Einstellung mit Zahn und Trieb versehen, was namentlich dann von grossem Vorteil ist, wenn sie für Projektionszwecke verwendet werden; für etwaige Abblendung sind Steckblenden vorgesehen.

**Urteil:** Ich reflektiere auf ein Porträt-Doppel-Objektiv nach Petzval System I Nr. 5; ein gleiches Objektiv Nr. 4 habe ich und bin sehr zufrieden damit.

Hamburg, den 30. Oktober 1906.

Carl Siemsen u. Sohn.

## System I. F:4—4,5.

Nr.	Linsendurchmesser mm	Äquivalente Brennweite mm	Hinterer Brennpunkts-Abstand mm	Bildgrösse cm	Bildkreis-Durchmesser m. kleinster Blende mm	Preis mit Einsteckblenden Mark
1	43	160	120	9×11	140	50,—
2	54	210	160	11×17	202	80,—
3	61	240	180	13×17	215	100,—
4	68	260	200	16×20	255	125,—
5	81	320	240	19×24	307	160,—

## System II. F:3,5—4.

1	43	140	100	8×10	125	55,—
2	54	190	140	10×13	165	95,—
3	61	210	160	11×14	180	105,—
4	68	236	180	12×16	200	130,—
5	81	280	210	16×20	255	170,—

## System III. F:3—3,5.

2	54	150	120	9×11	140	90,—
3	61	170	130	9×12	150	110,—
4	68	190	150	10×13	165	140,—
5	81	230	180	12×16	200	185,—

Für **Visit** sind geeignet: System I Nr. 1—3, System II Nr. 1—4, System III Nr. 2—5.

Für **Kabinett** sind geeignet: System I Nr. 4 und 5, System II Nr. 5.



Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

# Aristostigmat F:6,8 \*

Auslands-Patente.  
D. R. P. 125560.  
— Wortschutz. —

(Früher F:7 — F:7,7).

Vollendetste sphärische, chromatische und astigmatische Korrektion.

**Universal-Objektiv ersten Ranges.**

**Preis und Güte ohne Konkurrenz.**

Bildwinkel 82°.



Fig. 123.

Das Objektiv erwarb sich in kurzer Zeit einen Weltruf.

Beliebtes Moment-Objektiv grösster Schärfenausdehnung und Tiefe.

Auch vorzüglich geeignet für Gruppen, Porträts, Interieurs und andere Aufnahmen.

Beide Objektiv-Hälften sind vorzügliche Landschaftslinsen mit doppelter Brennweite des ganzen Systems.

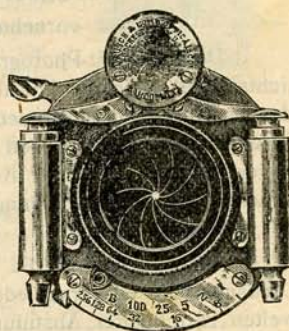


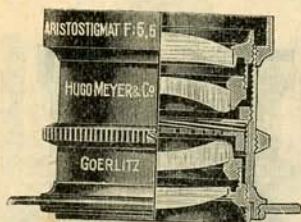
Fig. 124.

Nr.	Lichtstärke	Äquivalente Brennweite mm	Freie Öffnung mm	Plattengrösse garantiert scharf bis zum Rande ausgezeichnet			Normal-Fassung Preis Mk.	Spezial-Fassung Preis Mk.	Versenkte Fassung Preis Mk.	Unikum-Verschluss-Fassung Preis Mk.	Automat-Verschluss-Fassung Preis Mk.	Sektoren-Verschluss-Fassung Preis Mk.
				F:7,7	F:12,5-F:18	F:36						
00	F:6,8	90	13	6 × 9	8 × 10	9 × 12	50	60	45	65,—	69,—	80,—
0	F:6,8	120	18	9 × 12	10 × 13	12 × 16	60	70	55	75,—	79,—	90,—
1a	F:6,8	135	19	10 × 13	12 × 16	13 × 18	68	78	63	83,—	87,—	98,—
1	F:6,8	150	21	12 × 15	13 × 18	16 × 21	75	85	70	90,—	94,—	110,—
2	F:6,8	180	26	13 × 18	16 × 21	18 × 24	90	100	85	105,—	125,—	125,—
3	F:7	210	28	16 × 21	18 × 24	21 × 27	125	135	120	145,—	160,—	165,—
4	F:7	240	32	18 × 24	21 × 27	24 × 30	150	162	140	179,—	180,—	185,—
5	F:7,5	270	35	21 × 27	24 × 30	30 × 36	185					
6	F:7,5	300	39	24 × 30	30 × 36	30 × 40	220					
7	F:7,7	360	46,8	30 × 36	30 × 40	39 × 47	275					
8	F:7,7	420	54,5	30 × 40	33 × 44	40 × 50	350					
9	F:7,7	480	62,3	40 × 50	45 × 55	50 × 60	450					
10	F:7,7	600	77,9	50 × 60	55 × 65	60 × 75	600					
11	F:7,7	750	97,4	60 × 70	70 × 80	80 × 100	800					
12	F:7,7	900	117	70 × 80	80 × 90	100 × 120	1200					

Als Stereoskope werden 2 genau identische Nummern mit einem Preiszuschlag von Mk. 6,— geliefert.



# Aristostigmat



Fassung Fig. 125.

F: 5,5

Bildwinkel 70°.

D. R. P. Nr. 125560.

Auslands-Patente.  Wortschutz.

**Geeignet für alle Zwecke der Photographie,**

vornehmlich auch für Atelier-Aufnahmen.

Dem Porträt-Photographen wird in vorliegender Konstruktion ein äusserst lichtstarkes Objektiv für alle Atelier-Aufnahmen geboten; dem Landschaftler aber das hervorragendste Moment-Objektiv, das nach beiden Richtungen hin selbst den verwöhntesten Ansprüchen genügen wird. Alle besten Eigenschaften eines guten Objektivs sind in dieser Konstruktion vereint zu finden. Ganz besonders hervorzuheben ist die Beseitigung der Coma, welcher Vorteil eine wundervolle Klarheit des Bildfeldes bedingt.

Auch hier sind die Objektiv-Hälften mit Blenden angewendet, vorzügliche Landschaftslinsen verschiedener Brennweiten, so dass in jedem Objektiv 3 Brennweiten vorteilhafter Abstufung enthalten sind.

Nr.	Lichtstärke	Linsen-Durchmesser mm	Aquiv. Brennweite Ganzes Objekt. mm	Plattengrösse garantiert scharf bis zum Rande ausgezeichnet		Fassung Fig. 125 Preis Mk.	Spezial- Fassung Preis Mk.	Versenkte Fassung Preis Mk.	Mit Unikum-Ver- schluss Preis Mk.	Mit Automat-Ver- schluss Preis Mk.	Mit Sektoren-Ver- schluss Preis Mk.
				F: 5,5	F: 36						
00	F: 5,5	17,5	90	6 × 9	8 × 10	60	75	60	80,—	84,—	100
0	F: 5,5	23	120	9 × 12	10 × 13	75	90	75	95,—	99,—	115
1a	F: 5,5	25,5	135	10 × 13	12 × 15	84	99	84	104,—	116,—	124
1	F: 5,5	29	150	12 × 15	13 × 18	92	107	92	122,50	141,—	142
2	F: 5,5	34,5	180	13 × 18	16 × 21	110	125	110	154,—	158,—	160
3	F: 5,5	40	210	16 × 21	18 × 24	145	165	145	189,—	193,—	200
4	F: 5,5	45,5	240	18 × 24	21 × 27	185	205	185	—	233,—	240
5	F: 6	48	270	21 × 27	24 × 30	230					
6	F: 6	52	300	24 × 30	30 × 33	275					
7	F: 6,5	58	360	30 × 36	30 × 40	325					
8	F: 6,5	66,5	420	30 × 40	42 × 47	400					

Lichtstärke der Vorderlinsen F: 12,5, der Hinterlinsen F: 10.


Als **Stereoskope** sind die Brennweiten 90—150 mm zu empfehlen, und werden zwei genau identische Nummern mit einem Preisaufschlage von **Mk. 6,—** geliefert.



## Atelier-Schnellarbeiter F:3.

Das vollkommenste Porträt-Objektiv höchster Lichtkraft.

**Unersetzlich für Kinder-Aufnahmen!**

Die **Lichtstärke** ist eine so gewaltige, dass diese Atelier-Schnellarbeiter selbst bei den **ver zweifelt ungünstigsten** Lichtverhältnissen noch ganz **Vorzügliches** leisten.   
Die **Schärfe** ist für das angegebene Bildfeld tadellos. Zarte, harmonische Zeichnung und höchste Plastik.

Die **Tiefe** ist derjenigen aller bekannten Porträt-Objektive ebenbürtig.

Alle **optischen Fehler**, wie Astigmatismus, Bildfeldkrümmung etc. sind sämtlich innerhalb des festgesetzten Bildfeldes ausgezeichnet korrigiert. Irgend welche Fokus-Differenz ist ebenfalls nicht vorhanden.

**Anwendung** findet diese Objektiv-Gattung vorzugsweise dort, wo infolge ungünstiger Lichtverhältnisse eine gut durchgearbeitete Porträtaufnahme höchster Plastik und harmonischer Zeichnung — trotz der raffiniertesten Kunstgriffe — bisher nicht möglich war. Namentlich bei Kinderaufnahmen im Atelier wird die grosse Lichtstärke entsprechende Würdigung finden.

Da bei der Berechnung des Objektivs auf die Beseitigung des sekundären Spektrums ganz besondere Rücksicht genommen ist, so dürfte dasselbe sich für die **Dreifarben-Photographie** ebenfalls sehr gut eignen.

Die **Fassung** ist modern und mit Irisblende ausgestattet. Trotz der verhältnismässig grossen Linsen-Öffnungen ist auf ein möglichst geringes Volumen Rücksicht genommen. Die Fassungen werden aus Leichtmetall hergestellt.

**Garantie: Versand auf Probe** gegen Deponierung des Betrages und Spesen zu Lasten des Bestellers.

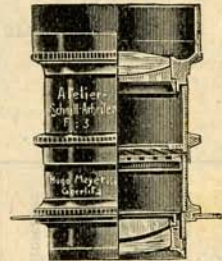


Fig. 126.

### Preise der Atelier-Schnellarbeiter 1:3.

Nr.	Linsendurchm. mm	Brennweite mm	Bild-Format	Preis mit Irisblende Mk.	Reserve- Anschraubung Mk.
1	54	180	Für Visit in kurzem Atelier	125	3,50
2	63	210	„ „ „ normalem Atelier	170	4,50
3	81	270	„ Kabinett in kurzem Atelier	260	6,—
4	92	310	„ „ „ normalem Atelier	350	8,—
5	103	360	Für Boudoir	450	10,—
6	103	400		500	10,—

Etwas Billigeres und in gleicher Güte gibt es nicht.

Andere Grössen als die hier verzeichneten werden nicht angefertigt.

**Tabelle** der notwendigen Entfernungen zwischen **aufzunehmender Person und Mattscheibe**. Erleichtert die Wahl der Objektivgrösse.

Nr.	Visit		Kabinett		Boudoir- Format
	Brustbild	Standbild	Brustbild	Standbild	
1	2,25 m	4,70 m	—	—	—
2	2,50 „	5,25 „	—	** 4,20 m	—
3	3,10 „	6,75 „	2,00 m	5,25 „	—
4	3,85 „	8,00 „	2,50 „	6,30 „	** 3 m
5	4,40 „	9,70 „	2,90 „	7,00 „	4 „
6	5,50 „	11,50 „	3,60 „	8,50 „	6 „

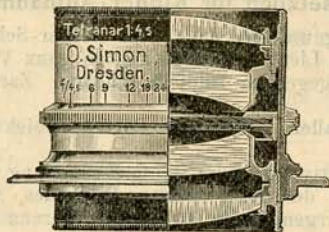
\*\* Für diese Formate sind die betreffenden Grössen nicht bestimmt, können aber im **Notfalle** Verwendung dafür finden.

Diese Schnellarbeiter sollten in keinem Atelier fehlen, sie leisten **Hervorragendes** selbst an trübsten Tagen.



## Simon-Tetranare F:4,5.

Normalfassung  
mit Irisblende.



Normalfassung  
mit Irisblende.

Fig. 127.

Nr.	Äquivalente Brennweite	Linse- durchmesser	Randscharfes Plattenformat bei voller Öffnung F:4,5	Durchmesser des scharfen Bildkreises	Preise in Normalfassung mit Irisblende	Preise in Spezialfassung mit Schnecken- gang	Preise in Automat- Verschluss	Preise in versenkter Fassung mit Irisblende
	mm	mm	cm	cm	Mk.	Mk.*	Mk.**	Mk.
00	90	19	6 × 9	15	90,—	105,—	—	90,—
0	120	25	9 × 12	18	105,—	120,—	133,—	105,—
1a	135	27,5	10 × 13	21	113,—	128,—	141,—	120,—
1	150	30	12 × 16	24	120,—	135,—	165,—	140,—
2	180	36	13 × 18	28	140,—	155,—	185,—	—
3	210	42	16 × 21	32	175,—	—	233,—	—
4	240	48	18 × 24	36	240,—	—	298,—	—
5	270	53	21 × 27	40	290,—	—	—	—
6	300	60	24 × 30	45	340,—	—	—	—

## Simon-Tetranare F:6.

Nr.	Äquivalente Brennweite	Linse- durchmesser	Randscharfes Plattenformat bei voller Öffnung F:6	Durchmesser des scharfen Bildkreises	Preise in Normalfassung mit Irisblende	Preise in Spezialfassung mit Schnecken- gang	Preise in Automat- Verschluss	Preise in versenkter Fassung mit Irisblende
	mm	mm	cm	cm	Mk.	Mk.*	Mk.**	Mk.
00	90	16	6 × 9	15	65,—	80,—	—	65,—
0	120	20	9 × 12	18	75,—	90,—	103,—	75,—
1/2	135	23	10 × 15	21	80,—	95,—	108,—	80,—
1	150	26	12 × 16	24	85,—	100,—	113,—	85,—
2	180	32	13 × 18	30	100,—	115,—	145,—	100,—
3	210	37	16 × 21	35	130,—	—	175,—	—
4	240	42	18 × 24	39	160,—	—	218,—	—
5	270	48	21 × 27	42	190,—	—	248,—	—
6	300	53	24 × 30	45	240,—	—	—	—
7	360	63	29 × 34	50	300,—	—	—	—
8	450	78	35 × 45	70	435,—	—	—	—
9	600	104	45 × 55	84	750,—	—	—	—

\* In Magnalium.

\*\* Stets gespannt.



# Simon-Tetranare F:6,8.

Nr.	Äquivalente Brennweite mm	Linsen- durchmesser mm	Randscharfes Plattenformat bei voller Öffnung F:6,8 cm	Durchmesser des scharfen Bildkreises cm	Preise in Normalfassung mit Irisblende Mk.	Preise in Spezialfassung mit Schnecken- gang Mk.*	Preise in Automat- verschluss Mk.**	Preise in versenkter fassung mit Irisblende Mk.
0	120	19	9×12	17	60,—	75,—	88,—	60,—
1a	135	21	10×13	20	65,—	80,—	93,—	65,—
1	150	23	12×16	23	70,—	85,—	98,—	70,—
2	180	27,7	13×18	26	80,—	95,—	108,—	80,—
3	210	33	16×21	30	110,—	125,—	155,—	
4	240	37	18×24	35	135,—			
5	270	41	21×27	38	160,—			
6	300	45	24×30	42	210,—			
7	360	54	29×34	50	260,—			
8	450	66	30×40	63	350,—			
9	600	90	45×55	82	600,—			

NB. Die Tetranare können in jeden guten Zentralverschluss montiert werden und wird der Preis des jeweilig angewendeten Verschlusses z. Normalfassungspreis zugeschlagen. Gleichzeitig wird das Anmontieren von Tetranaren an Handmoment-Apparate auf das Sachgemässeste kostenlos besorgt. — Abstimmung zweier „Tetranare“ auf gleiche Brennweite für Stereoskope Mk. 6,— extra.

\* In Magnalium  
\*\* Stets gespannt.

## Anerkennungen.

Ich habe das Tetranar 1:6 Nr. 2 F = 180 mm vielfach zu Landschaftsaufnahmen und Porträtaufnahmen im Freien gebraucht, und es hat mich in jeder Beziehung befriedigt. Es zeichnet bei voller Öffnung F:6 die Platte 13×18 cm vollkommen scharf aus und verteilt das Licht auch vollkommen gleichmässig. Bei Sonnenlicht habe ich mit kleinster Blende und 1 Sekunde Belichtung noch Überbelichtung gehabt, jedenfalls auch ein Zeichen für die hohe Lichtstärke des Objektivs. Ich habe bei nicht günstigem Licht Porträtaufnahmen erzielt, die bis in das Einzelne fein durchgearbeitet waren und Köpfe von 4 zu 6 cm Grösse recht plastisch zeigten. Es waren dies Versuche, die mir beweisen sollten, was das Objektiv leisten kann. Die Hinterlinse, welche als Landschaftslinse sehr gut benutzt werden kann, deckt bei Blende F:15 die Platte 13×18 cm haarscharf bis an den Rand. Wie gesagt sind die Resultate, die ich mit dem Tetranar erlangt habe, durchweg sehr günstige, und das Objektiv gehört ohne Frage zu den besten neueren Universal-Anastigmaten.

Die mechanische Arbeit des Tetranars ist vorzüglich, und in dieser Beziehung zeichnet es sich vor vielen ähnlichen Objektiven aus, die aus berühmten Werkstätten stammen.

P. in B.

Das gesandte Tetranar 1:4,5 F = 150 mm hat mich in seinen Leistungen sehr überrascht, ich habe schon manches Objektiv im Besitz, aber solche Schärfe in der Zeichnung habe ich mit keinem der vorhandenen erreicht. Frage an, etc. K. in B.

Zwecks Aufnahmen von Bildern aus der Vogelschau für Militärzwecke mittels eines durch Raketen 400 Meter hochgeschossenen Apparates benutze ich seit kurzem an Stelle des bisher verwendeten Goerz-Doppel-Anastigmaten 1:6,8 Brennweite 210 mm für das Plattenformat 18:18 cm das Tetranar 1:6 Brennweite 180 mm. — Die Anforderungen an ein Objektiv für obige Zwecke sind nach nahezu vierjährigen Versuchen als sehr hohe zu bezeichnen. Man ist gezwungen, stets mit voller Öffnung zu arbeiten, und es muss bei möglichst grossem Bildwinkel die Platte unter allen Umständen randscharf gedeckt werden, sodass am Plattenrande befindliche Objekte mittels Lupe noch als scharf ermittelt werden können. Die Anwendung eines richtigen Weitwinkel-Objektivs ist aber wegen perspektivischer Übertreibung für obigen Zweck ausgeschlossen.

Obigen Anforderungen nun entspricht das Tetranar 1:6 Fokus 180 mm bei voller Öffnung F:6 in ganz hervorragender Weise. Bei dem verhältnismässig grossen Bildwinkel (54 Grad) bei voller Öffnung auf die Plattenlänge 18 cm überrascht die ausgezeichnete Randschärfe, sowie überhaupt die absolut gleichmässige Schärfe und Lichtverteilung. Für die meisten Zwecke wird bei voller Öffnung noch die Platte 16:21 cm genügend scharf gedeckt. — Ich nehme Veranlassung, um Zusendung von 3 weiteren Tetranaren gleicher Grösse und Serie zu bitten.

M. in D.



# Simon-Octanar F:6,3.

Normalfassung  
mit Irisblende.



Normalfassung  
mit Irisblende.

Fig. 128.

Nr.	Äquivalente Brennweite mm	Freie Öffnung mm	Randscharfes Platten- format		Preis in Normalfassung mit Irisblende Mk.	Preis in Spezialfassung mit Irisblende Mk.	Preis in Sektoren- verschluss „Compound“ Mk.	Preis in Bausch & Lomb- Automat- verschluss Mk.
			bei voller Öffnung F:6,3 cm	bei Blende F:50 cm				
00	90	13	6×9	9×12	85,—	100,—	—	—
0	120	17,5	9×12	12×16	95,—	105,—	130,—	123,—
1a	135	19,5	10×13	13×18	100,—	115,—	135,—	128,—
1	150	21,5	12×15	16×21	110,—	125,—	145,—	138,—
2	180	26	13×18	18×24	135,—	150,—	175,—	180,—
3	210	30,5	16×21	21×27	165,—	180,—	210,—	—
4	240	34,7	18×24	24×30	210,—	—	255,—	—
5	270	39	21×27	29×34	260,—	—	—	—
6	300	43,5	24×30	30×40	320,—	—	—	—
7	360	52	29×34	35×45	395,—	—	—	—
8	450	64	30×40	40×50	550,—	—	—	—
9	600	86	40×50	50×60	880,—	—	—	—

Abstimmung zweier Octanare auf gleiche Brennweite für Stereoskop Mk. 6,— extra.

Octanare in Spezialfassungen mit Schneckengang sind stets aus Magnalium.

Octanare in versenkter Fassung zum gleichen Preis wie in Normalfassung.

**Octanar-Objektivsätze** zu Mk. 200,— und Mk. 380,— lt. besonderer Liste.

Köln a. Rh., den 18. April 1906.

Herrn **Oscar Simon**, Dresden.

Während des halben Jahres, da ich mit dem Octanar 150 mm Brennweite arbeite, habe ich Gelegenheit gehabt, das Objektiv allseitig kennen zu lernen, und besonders da der sehr schlechte Winter Aufnahmen mit nicht erstklassigen Gläsern einfach unmöglich machte. Beiliegende Momentaufnahme von fallendem Schnee mit  $\frac{1}{190}$  Sekunde aufgenommen, bei ganz **faiblem, gelblichem, schwerbedecktem** Himmel, zeigt Ihnen zur Genüge die Leistung des Octanars als **Moment-Objektiv**. Als Porträt-Objektiv ist es ebenso ausgezeichnet. Ein Bild liegt bei.

Architektur-Aufnahmen zeigen die möglichste Schärfe; Details bis  $\frac{1}{50}$  mm (Kreise und Linien) tadellos. An **Vergrößerungen** sieht man das erst. Gemälde, z. B. ein Rubens aus der hiesigen Kirche St. Peter, sind einfach so, dass sie nicht besser sein können. Die **Hinterlinse** ist mit **voller** Öffnung bei gutem Licht ein vorzügliches **Moment-Objektiv**. Alles in allem gehört das Octanar als Porträt- und Moment-Objektiv, bei Aufnahmen von Reproduktionen und Architekturen, sowie der einzelnen Linse als Moment- und Landschaftsobjektiv, zu dem **Vollendetsten** was man haben kann.

Mit vorzüglichster Hochachtung

Prof. Fedor Berger.



Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

# Rodenstock's Universal-Objektiv Hemi-Anastigmat

Grösste Lichtstärke **1:7,2** Bildwinkel 75 bis 80 Grad

**Preiswertes Objektiv** für Porträts, Landschaften, Architekturen, Interieurs und Momentaufnahmen.



Fig. 129.

Normalfassung.

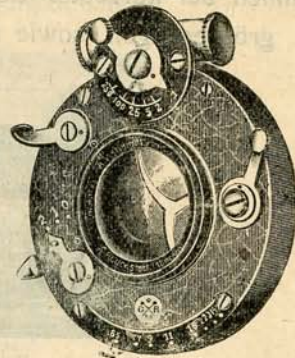


Fig. 130.

Rodenstocks Präzisions-Sektoren-Verschluss

für Zeit- und Momentaufnahmen von 1 bis  $\frac{1}{20}$  Sekunde.

Nr.	Brennweite mm	Durchmesser der Linsen mm	Anszuglänge bei Anwendung der Hinterlinse cm	Randscharf ausgezeichnetes Plattenformat		Normalfassung Mk.	Archimedessfassung Mk.	Auto-Junoverchluss Mk.	Rodenstocks Astorverschluss Mk.	Rodenstocks Präzisions-Sektorenverschluss Mk.
				bei mittlerer Blende cm	bei kleinster Blende cm					
0	110	20	20	6 × 9	9 × 12	25,—	35,—	30,—	50,—	60,—
1	140	24	25	9 × 12	13 × 18	30,—	40,—	35,—	55,—	65,—
2	210	33	38	13 × 18	18 × 24	40,—	50,—		65,—	80,—
3	300	43	55	18 × 24	24 × 30	55,—				115,—
4	400	54	73	24 × 30	30 × 36	75,—				

Zwei identische Objektive zu Stereoskopaufnahmen kosten mehr Mk. 5,—.



# Rodenstock's lichtstarker Universal-Anastigmat Imagonal.

Auslandspatente.

D. R. P. 177 266.

Wortschutz.

**Grösste Lichtstärke 1:6,0. \* Bildwinkel 60 bis 80 Grad.**

Sehr preiswerter Universal-Anastigmat für Porträts, Gruppen, Momentaufnahmen bei kürzester Belichtung, Landschaften, Interieurs, Vergrößerungen, sowie als Vorderglied der Teleobjektive.

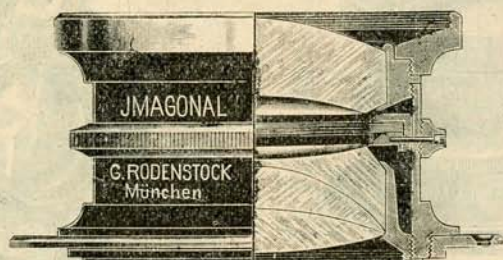


Fig. 131 (Normalfassung).

Nr.	Brennweite cm	Linsendurchmesser mm	Relative Öffnung	charf ausgezeichnetes Plattenformat		Preis in Normalfassung Mk.	Preis in Archimedefassung Mk.	Preis mit Rodenstock's Astor-Verschluss Mk.	Preis mit Rodenstock's Präzisions-Sektoren- Verschluss Mk.
				bei voller Öffnung	bei kleiner Blende				
00	6	11,0	6,0	4 1/2 × 6	6 × 9	45,—	60,—	—	—
0	9	16,0	6,0	6 × 9	9 × 12	50,—	65,—	—	—
1	12	20,5	6,3	9 × 12	11 × 15	60,—	75,—	80,—	95,—
2	13,5	22,7	6,3	10 × 14	13 × 18	65,—	80,—	85,—	100,—
3	15	25,0	6,5	11 × 15	15 × 21	70,—	85,—	90,—	105,—
4	18	30,0	6,8	13 × 18	18 × 24	80,—	95,—	105,—	125,—
5	21	34,0	6,8	15 × 21	21 × 27	95,—	120,—	135,—	150,—
6	24	40,6	6,8	18 × 24	24 × 30	125,—	140,—	—	175,—
7	30	50,0	7,2	24 × 30	30 × 40	195,—	—	—	—
8	36	60,0	7,2	30 × 36	36 × 45	260,—	—	—	—
9	48	80,0	7,5	36 × 50	50 × 60	400,—	—	—	—
10	60	100,0	7,5	50 × 60	60 × 70	580,—	—	—	—
11	80	125,0	7,7	60 × 70	80 × 100	780,—	—	—	—
12	100	150,0	7,7	70 × 80	100 × 125	1150,—	—	—	—

**Imagonal-Objektivsätze**  
zu 150 Mk. und 240 Mk. laut  
besonderer Liste.

Zwei identische Objektive kosten mehr Mk. 6,—.



# Rodenstock's lichtstarker Doppel-Anastigmat **Heligonal.**

Grösste Lichtstärke 1:5,2. \* Bildwinkel 70 bis 90 Grad.

Lichtstarker Anastigmat für alle Zwecke der Photographie. Besteignetes Objektiv für Sportaufnahmen, Gruppenbilder, Landschaften, Interieurs und Reproduktionen.

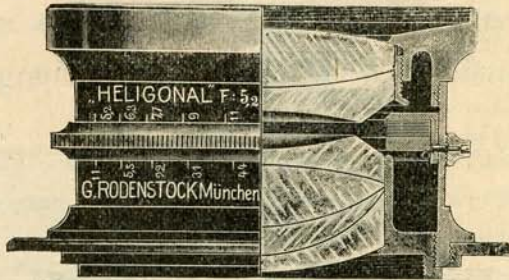


Fig. 132 (Normalfassung).

Nr.	Brennweite cm	Relative Öffnung	Linsendurchmesser mm	Auszugslänge bei Verwendung der Hinterlinse cm	Scharf ausgezeichnetes Plattenformat		Preis in Normalfassung Mk.	Preis in Archimedefassung Mk.	Preis mit Rodenstock's Präzisions-Sektoren-Verschluss Mk.
					bei voller Öffnung	bei kleinster Blende			
000	4,5	1:5,2	11,1	8	4 × 4	4 1/2 × 6	60,—	—	—
00	6	1:5,2	14,3	11	4 1/2 × 6	6 × 9	65,—	75,—	—
0	9	1:5,3	21,1	16	6 × 9	9 × 12	75,—	90,—	110,—
1	12	1:5,4	26,4	21	9 × 12	10 × 14	80,—	95,—	115,—
2	13,5	1:5,5	29,0	24	10 × 14	11 × 15	95,—	110,—	130,—
3	15	1:5,5	31,7	26	11 × 15	13 × 18	110,—	125,—	150,—
4	18	1:5,5	37,0	31	13 × 18	16 × 21	125,—	145,—	170,—
5	21	1:5,7	42,5	36	16 × 21	18 × 24	160,—	185,—	210,—
6	24	1:5,7	48,7	42	18 × 24	24 × 30	195,—	—	—
7	30	1:5,9	59,2	52	24 × 30	30 × 36	265,—	—	—
8	36	1:5,9	70,8	63	30 × 36	36 × 50	345,—	—	—
9	48	1:6,3	89,0	84	36 × 50	50 × 60	550,—	—	—
10	60	1:6,3	108,0	105	50 × 60	60 × 70	800,—	—	—
11	80	1:6,8	135,3	145	60 × 70	70 × 80	1250,—	—	—
12	100	1:6,8	158,6	168	70 × 80	80 × 90	1700,—	—	—

Zwei identische Objektive kosten mehr Mk. 6,—



# Rodenstock's lichtstärkster Doppel-Anastigmat **Eurygonal.**

(D. R. P. angem.)

Grösste Lichtstärke **1:3,8**. \* Bildwinkel 60 bis 80 Grad.

Lichtstärkster Anastigmat und bestgeeignetes Objektiv für Momentaufnahmen im Atelier, Projektion, Kinematographie und Astrophotographie.

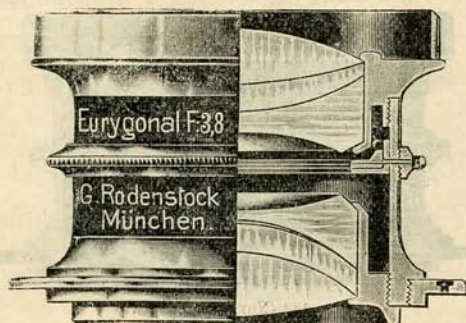


Fig. 133 (Normalfassung).

Die Einzelhälften des „Eurygonals“ können bei Ablenkung für sich allein gebraucht werden; das Hinterglied besitzt eine kürzere Brennweite als das Vorderglied, weshalb mit dem Doppelobjektiv drei Objektive zur Verfügung stehen.

Nr.	Brennweite cm	Relative Öffnung	Linsendurchmesser mm	Auszugslänge bei Anwendung der Hinterlinse cm	Deckt bei		Preis in Normalfassung Mk.	Preis in Archimedessfassung Mk.
					voller Öffnung die Platte	kleinster Blende die Platte		
0	4,5	1:3,8	13	8,7	3×4	6×6	100,—	120,—
1	7,5	1:3,8	21	14,8	4½×6	7×8	115,—	135,—
2	11	1:3,9	29	21	6×9	9×12	135,—	160,—
3	15	1:4,0	39	28	9×12	13×18	175,—	200,—
4	22	1:4,2	55	40	13×18	18×24	250,—	
5	30	1:4,4	72	55	18×24	24×30	375,—	
6	42	1:4,6	95	76	24×30	30×40	500,—	

Zwei identische Objektive kosten mehr Mk. 6,—.



# Rodenstock's Reproduktionsanastigmat Apochromat- Heligonal.

Grösste Lichtstärke 1:8,5. \* Bildwinkel 80 bis 90 Grad.

Doppelanastigmat mit aufgehobenem sekundären Spektrum, bestgeeignetes Objektiv für alle Zwecke der Vielfarbenphotographie und für Strich-Reproduktionen.

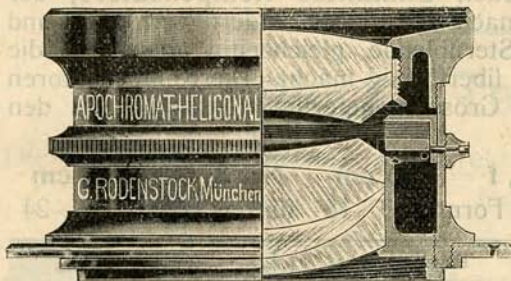


Fig. 134 (Normalfassung).

Die Apochromat-Heligonale werden regelmässig mit Irisblende ausgestattet; auf besonderen Wunsch werden diese Objektive ohne Preisaufschlag mit Steckblenden versehen.

Prismen u. Planspiegel zur Umkehrung des Bildes im photo-mechanischen Druckverfahren werden nach Vereinbarung hergestellt und berechnet.

Nr.	Brennweite cm	Relative Öffnung	Linsen- durch- messer mm	Empfehlenswert für das Plattenformat		Preis Mk.
				bei Reproduktionen in halber natürlicher Grösse	bei Reproduktionen in natürlicher Grösse	
0	24	1 : 8,5	30	30 × 40	40 × 50	200,—
1	30	1 : 8,7	36	35 × 45	45 × 60	260,—
2	45	1 : 9,0	52	45 × 60	60 × 70	375,—
3	60	1 : 9,5	66	60 × 70	80 × 90	550,—
4	80	1 : 10	84	80 × 90	100 × 120	750,—
5	100	1 : 11	94	100 × 120	120 × 150	1200,—
6	125	1 : 12,5	104	120 × 150	150 × 180	1800,—

6\*



# Rodenstock's Weitwinkel-Anastigmat Pantogonal.

D. R. P. 167224.

Grösste Lichtstärke 1:18 Bildwinkel 125 bis 130 Grad.

Spezial-Anastigmat mit vorzüglich anastigmatisch geebnem Bildfelde für Architektur-, Interieur- und Panoramaaufnahmen, für Photogrammetrie und Reproduktionen.

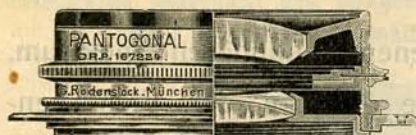


Fig. 135.



Kompensator

Fig. 136.

Zur vollständigen Ausnutzung des grossen Bildwinkels empfiehlt sich die Anwendung des neuen **Enixantos-Kompensators**, der eine merkliche Lichtabnahme nach den Plattenrändern verhindert und deshalb den Gebrauch einer Sternblende, gleichzeitig aber auch die Anwendung von Gelscheiben überflüssig macht. Die Kompensatoren werden regelmässig in drei Grössen gefertigt, entsprechend den Pantogonalen

**Nr. 1, f = 8,5 cm**    **Nr. 2, f = 12,5 cm**    **Nr. 3, f = 16,5 cm**  
für das Format 9×12    für das Format 13×18    für das Format 18×24

Nr.	Brennweite cm	Durchmesser der		Empfehlenswert		Preis Mk.	Preis des Kompensators Mk.
		Vorderlinse mm	Hinterlinse mm	bei grösster Blende	bei kleinster Blende		
				für das Plattenformat			
1	8,5	17	13	8×10	16×21	60,—	12,—
2	12,5	26	20	12×15	24×30	75,—	15,—
3	16,5	33	26	16×21	30×40	95,—	20,—
4	20	30	30	18×24	30×40	125,—	Für diese Grössen werden die Kompensatoren nur auf besondere Abmachung geliefert
5	25	36	36	24×30	40×50	175,—	
6	32	48	48	30×40	50×60	240,—	
7	50	75	75	50×60	80×90	310,—	
8	75	110	110	60×70	100×100	400,—	

Die grösseren Brennweiten (Nr. 4 bis 8) haben mit Rücksicht auf ihre spezielle Verwendung für Reproduktionsaufnahmen einen Bildwinkel von 100 Grad und sind infolge der grossen Korrektion bestgeeignete Reproduktionsobjektive. Sämtliche Grössen der Pantogonale werden nur in Messingfassung mit Irisblende hergestellt.



## Rodenstock's Portrait-Momentobjektiv.

Grösste Lichtstärke 1:3,5.

Lichtstärkstes Objektiv von höchster Leistungsfähigkeit für Porträts, Gruppen und Momentbilder im Atelier.

Nr.	Linsen- durch- messer	Brenn- weite	Bildformat	Preis mit Irisblende	Preis mit Einsteck- blende
	mm	cm		Mk.	Mk.
1	44	14,5	Mignon	55,—	40,—
2	54	18	Visit	75,—	60,—
3	65	22	Gross Visit	100,—	80,—
4	75	27	Kabinett	140,—	110,—
5	100	38,5	Boudoir	250,—	200,—

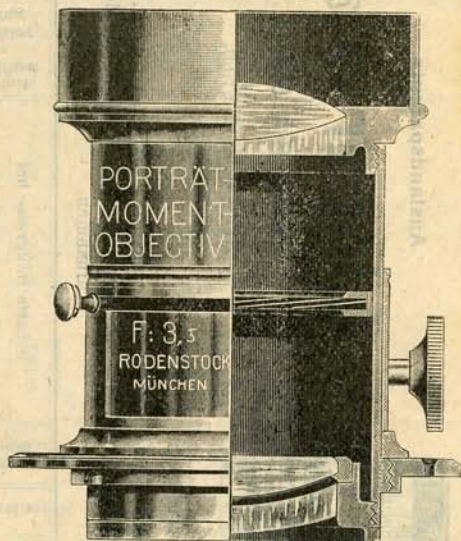


Fig. 137.

## Rodenstock's Teleobjektive.

Die Teleobjektive dienen zur direkten vergrösserten Aufnahme landschaftlicher Fernsichten, Architekturdetails u. grosser Porträts.

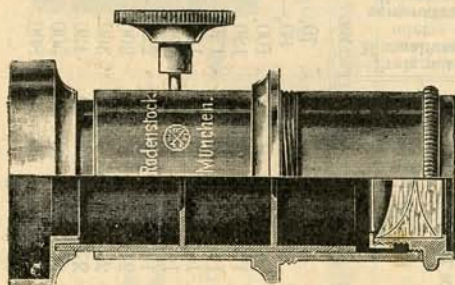


Fig. 138.

Teleansatz Serie I mit Negativ.

Die Teleobjektive werden in zwei Serien hergestellt. Serie I eignet sich in Verbindung mit dem Universal-Anastigmat **Imagonal** oder dem Doppel-Anastigmat **Heligonal** als positives Element für den Gebrauch an Stativapparaten vom Format 9:12 bis zur Grösse 18:24.

Tele- ansatz Nr.	Platten- format cm	Preis für das Telenegativ		Komplettes Teleobjektiv		Komplettes Teleobjektiv	
		ohne Tubus Mk.	mit Tubus Mk.	Positives Element	Preis Mk	Positives Element	Preis Mk.
1	9×12	35,—	55,—	Imagonal Nr. 1	120,—	Heligonal Nr. 1	135,—
2	13×18	45,—	75,—	" " 4	150,—	" " 4	200,—
3	18×24	60,—	90,—	" " 6	210,—	" " 6	285,—



D. R. Patent Nr. 118 466.

# Rietzschel-

Serie A 1:4,5

Nr. 0000 bis 00 F:4,5.

Nr. 0 bis 4 F:4,8.

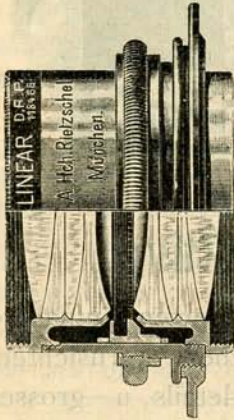


Fig. 139.

## Symmetrische Konstruktion.

Lichtstärkster, verklebter Universal-Anastigmat für Porträts, Gruppen, Landschaften und Architekturen, schnellste Moment-Aufnahmen und Vergrößerungen für Fach- und Amateur-Photographen.

Auslandspatente

# Linear

Serie B 1:5,5

Nr. 000 bis 4 F:5,5.

Nr. 5 bis 9 F:6.

Lichtstärker Universal-Anastigmat für Porträts, Gruppen, Landschaften, Architekturen, Vergrößerungen und kurze Moment-Aufnahmen.

Nr.	Brennweite		Linsen-Durchmess.	Scharfe Bildgröße bei			voller Öffnung	Blende F:16	kleinen Blenden	Preis mit Normalfass. oder versenkter Fassung	Preis mit Schneckenfassung
	mm	mm		voller Öffnung	Blende F:16	cm					
0000	40	9	7,5	3	4	4	6	6	6	70	95
000	60	14	11	4	6	6	6	6	9	80	95
00	90	20	17	6	9	8	10	9	12	100	115
0	120	26	22	9	12	12	16	13	18	120	135
1a	135	29	25	10	13	12	16	13	18	130	145
1	150	32	27	10	15	13	18	16	21	140	160
2	180	38	32	13	18	16	21	18	24	180	200
3	210	44	38	16	21	18	24	21	27	220	240
4	240	50	44	18	24	21	27	24	30	300	—
5	270	54	46	20	27	24	30	27	33	360	—
6	300	60	50	24	30	27	33	30	40	430	—
7	360	72	60	27	33	30	36	40	50	500	—
7a	420	80	80	30	36	40	50	50	60	800	—
			100	40	50	50	60	60	70	1000	—



D. R. Patent Nr. 118466.

# Rietzschel-

Serie C 1:6,3.

Nr. 0000 bis Nr. 3 F:6,3.

Nr. 3 bis 11:6,8—F:7.

Auslandspatente.

# Linear

Serie D 1:6,8.

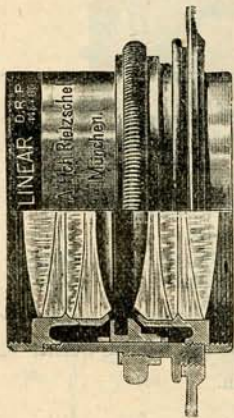


Fig. 140.

Symmetrische Konstruktion.

**Lichtstarker Universal-Anastigmat** für Porträts, Gruppen, kurze Momentaufnahmen, Vergrößerungen etc.

Nr.	Brennweite		Linse- Durchmess.	Scharfe Bildgröße bei				Preis mit Normalrass. oder versenkter Fassung	Mk.	Preis mit Schnecken- fassung	Mk.
	mm	mm		voller Öffnung	Blende F:16	Blende F:42	kleiner Blende				
0000	40	7	4 × 4	4 × 6	6 × 9	6 × 9	6 × 9	60,—	—	55,—	
000	60	10	6 × 6	6 × 9	7 × 9	7 × 9	70,—	85,—	75,—	60,—	
00	90	15	9 × 9	9 × 12	12 × 15	12 × 15	80,—	95,—	85,—	90,—	
0	120	20	12 × 12	12 × 15	13 × 18	13 × 18	95,—	110,—	95,—	90,—	
1a	135	22 1/2	10 × 13	12 × 16	13 × 18	13 × 18	105,—	120,—	105,—	100,—	
1	150	25	12 × 16	16 × 21	18 × 24	18 × 24	115,—	130,—	115,—	110,—	
2	180	30	13 × 18	18 × 24	21 × 27	21 × 27	130,—	150,—	130,—	120,—	
3	210	34	16 × 21	21 × 27	24 × 30	24 × 30	160,—	180,—	160,—	150,—	
4	240	36	18 × 24	24 × 30	30 × 36	30 × 36	180,—	200,—	180,—	170,—	
5	270	40	21 × 27	30 × 36	30 × 40	30 × 40	220,—	250,—	220,—	200,—	
6	300	44	24 × 30	36 × 40	40 × 50	40 × 50	260,—	300,—	260,—	240,—	
7	360	53	30 × 36	40 × 50	50 × 60	50 × 60	350,—	400,—	350,—	330,—	
8	480	70	40 × 50	50 × 60	60 × 70	60 × 70	550,—	600,—	550,—	530,—	
9	600	86	50 × 60	60 × 70	80 × 90	80 × 90	800,—	900,—	800,—	780,—	
10	750	108	60 × 70	70 × 80	100 × 120	100 × 120	1200,—	1400,—	1200,—	1180,—	
11	900	130	70 × 80	100 × 120	150 × 200	150 × 200	2500,—	3000,—	2500,—	2400,—	



# Rietzschel's Baryt-Anastigmat.



Fig. 141.

Für kurze Momentaufnahmen, Gruppen, Porträts, Landschaften, Architekturen u. s. w.

**F : 6,8.**

Nr.	Äquivalente Brennweite mm	Linsen-Durchmesser mm	Scharfe Bildgrösse bei			Preis in Normalfassung oder versenkter Fassung Mk.	Preis in Spezial-schneckenfassung Mk.
			voller Öffnung cm	Blende F : 16 cm	kleinster Blende cm		
0	120	19	9×12	10×13	12×16	70,—	85,—
1a	135	20	10×13	12×16	13×18	78,—	93,—
1	150	23	12×15	13×18	16×21	85,—	100,—
2	180	27	13×18	16×21	18×24	100,—	120,—
3	210	31	16×21	18×24	21×27	125,—	145,—

Für zwei identische Objektive für Stereoskop-Aufnahmen tritt bei beiden Serien ein Preiszuschlag von Mk. 5,— pro Paar ein.

**F : 7,5.**

Nr.	Äquivalente Brennweite mm	Linsen-Durchmesser mm	Scharfe Bildgrösse		Preis in Normalfassung od. versenkter Fassung Mk.	Preis in Schneckenfassung Mk.
			Blende F : 7,5 cm	kleinste Blende cm		
000	60	8,5	6×6	6×8	50,—	—
00	90	12	6×9	9×12	55,—	70,—
0	120	16	9×12	13×18	60,—	75,—
1a	135	18	10×13	13×18	65,—	80,—
1	150	20	12×15	13×21	75,—	90,—
2	180	24	13×18	18×24	85,—	105,—
3	210	28	16×21	21×27	100,—	120,—
4	240	31	18×24	24×30	125,—	—
5	270	36	21×27	30×36	160,—	—
6	300	40	24×30	30×40	200,—	—
7	360	46	30×36	40×50	250,—	—
7a	420	55	30×40	42×56	350,—	—
8	480	63	40×50	50×60	450,—	—



# Steinheil's Orthostigmat.

**Lichtstarke, astigmatfisch-korrigierte, symmetrische Universal-Objektive -aus sechs, je drei verkitteten Linsen.**

Einfache Zusammensetzung, grosser Bildwinkel (85—100°), Bildschärfe bis zum äussersten Rand, universelle Verwendbarkeit, Einzelanwendung der Hälften und Kombination derselben zu Objektivsätzen.

Serie B. Orthostigmat 1:6,8, eigentliches Universalobjektiv;

Serie F. Apochromat-Orthostigmat 1:9, Reproduktionsobjektiv, speziell für Dreifarbendruck.

Serie E. Orthostigmat 1:12, Weitwinkelobjektiv.

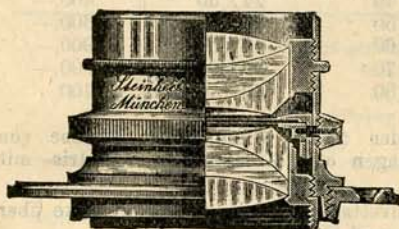


Fig. 142.

Orthostigmat 1:6,8,  $f = 135$  mm  
Nat. Grösse.

Serie B.

## Orthostigmat 1:6,8.

Bildwinkel über 80°.

**Anwendung:** Als lichtstarkes, anastigmatisches Universal-Objektiv für fast alle vorkommenden Zwecke: speziell Momentaufnahmen kürzester Belichtung, Porträts, Gruppen, Landschaften, Interieurs und Reproduktionen.

Nr.	Brennweite mm	Öffnung mm	Bildgrösse in cm		Preis mit Irisblende	
			mit voller Öffnung	mit kleineren Blenden	normale oder versenkte Fassung Mk.	Schnecken- zug Mk.
00	54	8	4×5	6×8	70,—	—,—
0	75	11	5×7	7×10	80,—	—,—
1	90	14	6×9	9×12	90,—	105,—
2	105	16	8×11	10×15	95,—	110,—
3	120	18	9×12	13×18	100,—	115,—
3a	135	20	10×15	15×20	110,—	125,—
4	150	22	11×15	16×21	120,—	135,—
5	180	27	13×18	18×24	145,—	160,—
6	210	31	15×20	21×27	170,—	185,—
7	240	36	18×24	24×30	210,—	—
8	280	41	21×27	28×35	260,—	—
8a	320	47	24×30	30×40	310,—	—
9	360	53	28×35	40×50	400,—	—
10	480	63	30×40	50×60	600,—	—
11	600	78	40×50	60×70	900,—	—

Grössere Nummern, von 28 cm Brennweite an, Helligkeit 1:7,7.

**2 identische Objektive für Stereo-Aufnahmen werden auf feste Bestellung mit Mk. 6,— Mehrkosten geliefert.**



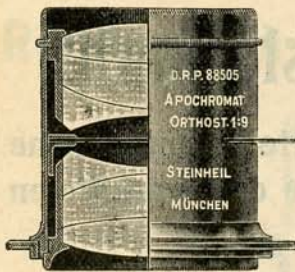


Fig. 143.

Serie F.

Apochromat-Orthostigmat 1:9

**Anwendung:** In erster Linie für **Dreifarben-Reproduktionen**, da behufs Übereinstimmung der Teilbilder die roten, gelben und blauen Strahlen genau gleiche Brennweite besitzen; ihrer vorzüglichen Korrektur wegen indes auch für alle andern Reproduktionsarten gut verwendbar.

Nr.	Brennweite mm	Öffnung mm	Bildgrösse bei mittl. Blende		Preis Mk.
			bei natürlicher Grösse cm	bei Ver- kleinerungen cm	
1	36	40	30×40	24×30	400,—
2	48	53	40×50	30×40	600,—
3	60	67	50×60	40×50	900,—
4	75	84	60×70	50×60	1500,—
5	90	100	70×80	60×70	2400,—

**Ausstattung:** Messingfassung mit Steckblenden (runde Öffnungen). Beigabe von sog. Rasterblenden mit speziellen Öffnungen oder Kombination von Iris- mit Steckblenden auf Wunsch.

Optische Hilfsinstrumente, Prismen, Spiegel, Kuvetten etc. siehe Spezialprospekte über Reproduktionsobjektive und Zubehör.

Serie E. Orthostigmat 1:12.

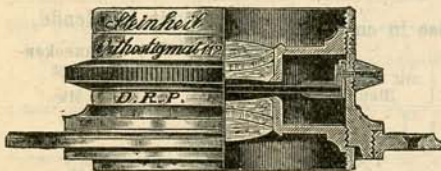


Fig. 144.

Bildwinkel 100—110°.

**Anwendung:**

Als Weitwinkel-Objektiv bei Architektur- und Innenraum-Aufnahmen.

Orthostigmat 1:12, f=150mm. Nat. Grösse.

Nr.	Brennweite mm	Öffnung mm	Für Platte cm	Durchmesser des scharfen Bildes cm	Preis in Fassung mit Irisblende
					Mk.
1	75	6,5	9×12	19	70,—
2	105	9	13×18	25	80,—
3	150	13	18×24	34	100,—
4	200	17	24×30	44	115,—
5	250	22	30×40	54	140,—

2 Orthostigmaten Serie E mit identischen Brennweiten für Stereo-Aufnahmen werden auf feste Bestellung mit Mk. 6,— Mehrkosten geliefert.

Orthostigmaten 1:10 für Strich-Reproduktionen. Orthostigmat-Sätze Separat-Katalog.



# Goerz-Doppel-Anastigmat

Serie III. „Dagor“ 1:6,8. Serie III.

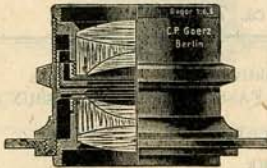


Fig. 145

Universal-Objektiv für schnelle Moment-Aufnahmen, Porträts, Gruppen, Landschaften, Architekturen, Interieurs, Reproduktion auf Bromsilberplatten und Projektion.

Bildwinkel 70°, bei Ablendung bis 90°.

Nr.	Äquivalente Brennweite mm	Scharf gezeichnetes Plattenformat bei		Objektiv in NORMALFASSUNG	Objektiv in SPEZIALFASSUNG
		voller Öffnung cm	kleiner Blende cm	Preis Mk.	Preis Mk.
0000	40	4×4	5×5	95,—	—,—
000	60	6×6	7×8	95,—	—,—
000 a	75	7×8	9×11	100,—	115,—
00*)	90	9×9	12×13	100,—	115,—
0*†)	120	9×12	13×18	105,—	120,—
1*)	150	12×16	18×24	125,—	145,—
2*)	180	13×18	21×27	145,—	165,—
3*)	210	16×21	24×30	175,—	195,—
4	240	18×24	27×35	210,—	235,—
5	270	21×27	30×40	255,—	
6	300	24×30	32×45	305,—	
7	360	30×36	40×50	395,—	
7 a	420	30×40	45×60	520,—	
8	480	35×45	50×65	620,—	
9	600	45×60	65×85	920,—	
10	750	55×70	85×105	1525,—	
11	900	60×75	100×120	3025,—	

Die Öffnungsverhältnisse sind: bei Nr. 0000—6 1:6,8, bei Nr. 7—11 1:7,7.

Infolge ihrer vielseitigen Verwendbarkeit eignen sich die Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ 1:6,8 (Serie III) besonders für Handapparate. Für diese Zwecke werden bei Bestellung einer grösseren Anzahl derselben Sorte die Fassungen in jeder Form nach Wunsch und Zeichnung ausgeführt. Preis nach Vereinbarung.

Abstimmung zweier Objektive auf gleiche Brennweite für Stereoskopaufnahmen Mk. 8,— extra.



## Goerz-Doppel-Anastigmat „Celor“ 1:4,5 bis 1:5,5. Serie 1b.

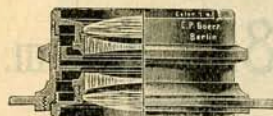


Fig. 146.

**Spezial-Objektiv für allerschnellste Moment-Aufnahmen und Moment-Aufnahmen bei ungünstigster Beleuchtung, sowie für Porträts, Gruppen, Vergrößerungen, Aufnahmen in natürlichen Farben und Projektion.**

Bildwinkel ca. 70°.

Nr	Äquivalente Brennweite mm	Scharf gezeichnetes Plattenformat bei		Objektiv in NORMALFASSUNG	Objektiv in SPEZIALFASSUNG
		voller Öffnung cm	kleiner Blende cm	Preis Mk.	Preis Mk.
000	60	4×6	5×6	95,—	110,—
00*)	90	6×9	7×9	105,—	120,—
0**)	120	9×12	10×12,5	110,—	125,—
1*)	150	10×15	12×16	130,—	145,—
2*)	180	13×18	14×20	150,—	165,—
3*)	210	14×20	17×21	185,—	205,—
4	240	16×21	20×25	250,—	270,—
5	270	18×24	21×27	300,—	
6	300	20×25	24×30	350,—	
7	360	21×27	30×36	450,—	
7 a	420	24×30	36×40	575,—	
8	480	30×36	40×50	675,—	

Momentverschluss zu diesen Objektiven siehe Seite 97 etc.

## Goerz-Doppel-Anastigmat „Celor“ 1:6,3. Serie 1c.

Diese Objektive sind bis auf die geringere Lichtstärke der Serie 1b ganz gleich. Sie eignen sich besonders für Hand-Cameras.

Nr	Äquivalente Brennweite mm	Scharf gezeichnetes Plattenformat bei		Objektiv in NORMALFASSUNG	Objektiv in SPEZIALFASSUNG
		voller Öffnung cm	kleiner Blende cm	Preis Mk	Preis Mk.
00*)	90	6×9	7×9	70,—	85,—
0*)	120	9×12	10×12,5	80,—	95,—
1*)	150	10×15	12×16	90,—	105,—
2*)	180	13×18	14×20	110,—	125,—
3*)	210	16×20	17×21	140,—	160,—
4	240	18×23	20×25	170,—	190,—
5	270	20×25	21×27	200,—	

\*) Werden auch in versenkter Fassung zum gleichen Preise wie Normalfassung geliefert.

†) Wird auch mit 135 mm Brennweite zum gleichen Preise geliefert. Weitere Zwischenbrennweiten auf Anfrage.



# Goerz=Doppel-Anastigmat „Syntor“ 1:6,8.



Fig. 147.

## Serie 1 d.

Objektiv für Momentaufnahmen,  
sowie für Porträts, Gruppen, Landschaften, Vergrößerungen,  
Aufnahmen in natürlichen Farben und Projektion.

Bildwinkel ca. 70°.

Nr.	Äquivalen- lente Brennweite mm	Für Plattengröße cm	Objektiv in Normalfassung Preis Mk.	Objektiv in Spezialfassung Preis Mk.	Objektiv in versenkter Fassung Preis Mk.
0	120	9 × 12	65,—	80,—	70,—
1	150	12 × 15	75,—	90,—	80,—
2	180	13 × 18	90,—	105,—	95,—
3	210	16 × 21	125,—	140,—	130,—

# Goerz' Doppel-Anastigmat

mit Objektivverschlüssen verschiedener Herkunft.

## Dagor 1:6,8 (Serie III).

Ob- jektiv Nr.	Äquiva- lente Brennweite mm	Objektiv ohne Verschluss Mk.	Mit Automat Mk.	Mit Unikum Mk.	Mit Com- pound Mk.	Mit Linhof Mk.	Mit Koillos Mk.	Mit Goerz- Sektoren- Verschluss Mk.
0	120	105,—	129,—	125,—	140,—	147,—	135,—	175,—
1	150	125,—	149,—	145,—	160,—	167,—	158,—	195,—
2	180	145,—	185,—	175,—	185,—	190,—	181,—	215,—
3	210	175,—	215,—	205,—	220,—	223,—	215,—	245,—
4	240	210,—	258,—	254,—	255,—	258,—	—	300,—
5	270	255,—	303,—	299,—	305,—	309,—	—	345,—
6	300	305,—	353,—	—	355,—	359,—	—	395,—

## Celor 1:4,8—5 (Serie 1 b).

00	90	105,—	129,—	125,—	140,—	147,—	135,—	175,—
0	120	110,—	150,—	140,—	150,—	155,—	146,—	180,—
1	150	130,—	170,—	174,—	175,—	178,—	170,—	220,—
2	180	150,—	198,—	194,—	200,—	204,—	—	240,—
3	210	185,—	233,—	—	235,—	242,—	—	—

## Syntor 1:6,8 (Serie 1 d).

0	120	65,—	89,—	85,—	100,—	107,—	95,—	135,—
1	150	75,—	99,—	95,—	110,—	120,—	108,—	145,—
2	180	90,—	130,—	120,—	130,—	135,—	126,—	160,—
3	210	125,—	165,—	169,—	170,—	173,—	165,—	215,—



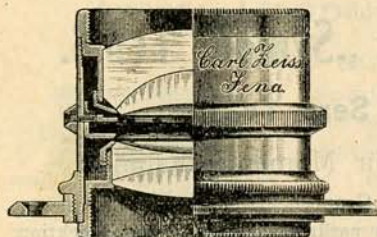


Fig. 148.

Normalfassung mit Irisblende.

Serie IIIa.

# Zeiss-Protar

1:9.

Das Objektiv besitzt eine gute anastigmatische Bildebenung; der Gesichtswinkel beträgt ca.  $97^\circ$  und die Öffnung des Objektivs ist gleich 1:9 der Äquivalent-Brennweite.

Protar 1:9 ist sonach **Momentobjektiv** und zugleich **Weitwinkelobjektiv**.

Die kleineren Brennweiten eignen sich im besonderen gut zu **Stereoskop- und Handapparaten**, ferner werden sie gern zu Landschaften, Interieurs und Architekturen als Weitwinkelobjektive benutzt.

Zur Ausrüstung von **Handapparaten** empfehlen wir für das

Bildformat  $6 \times 9$  cm die Brennweite 95 mm

„  $9 \times 12$  „ „ „ 120 oder 150 mm

„  $13 \times 18$  „ „ „ 172 „ 196 „

Zur Ausrüstung von **Stativapparaten** für das

Bildformat  $13 \times 18$  cm die Brennweite 172 oder 196 mm

„  $18 \times 24$  „ „ „ 272 „ 317 „

Die langen Brennweiten der Serie IIIa sind zu **grossen Porträts, grossen Gruppen** und zu **Reproduktionen** zu empfehlen.

Serie und Nr.	Protar 1:9 in Normalfassung Mk.	Linsen- Durchmesser mm	Äquivalente Brennweite mm	Auszugslänge mm	Empfehlungswert bei Blende		Durch- messer des scharfen Bildes bei kleiner Blende $90^\circ$ cm	Objektiv in Normal- rohr- stützen Nr.
					1:9	1:12,5		
					für das Plattenformat in Zentimeter			
IIIa, 0	60,—	10,5	75	68	$6 \times 6$	$6 \times 8$	15	I
IIIa, 00	60,—	13	95	86	$8 \times 8$	$8 \times 10$	19	II
IIIa, 1	65,—	16	120	110	$8 \times 10$	$9 \times 12$	24	
IIIa, 2	75,—	19,5	150	138	$9 \times 12$	$12 \times 15$	30	III
IIIa, 3	90,—	22,5	172	157	$12 \times 15$	$13 \times 18$	34	
IIIa, 4	100,—	25	196	181	$13 \times 18$	$13 \times 21$	39	IV <sub>1</sub>
IIIa, 5	130,—	31	230	206	$15 \times 21$	$16 \times 24$	46	
IIIa, 6	160,—	36	272	246	$16 \times 21$	$18 \times 24$	54	V
IIIa, 7	200,—	42	317	292	$18 \times 24$	$21 \times 27$	63	VII

Für Stereoskop-Aufnahmen und ähnliche Zwecke werden auf besondere Bestellung je zwei Objektive auf gleiche Brennweite, genau gleiche Auszugslänge und gleiche Blendentilung abgestimmt und für die Abstimmung je eines Objektivpaares ein Aufschlag von Mk. 8,— auf den Katalogpreis berechnet.



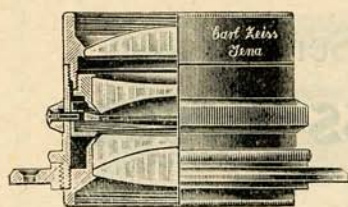


Fig. 149.

Normalfassung mit Iris.

Serie Ic.

# Zeiss-Tessare.

1:3,5 und 1:4,5.

Einfach im Bau und hervorragend in Schärfe und Brillanz des Bildes sind die Objektive dieser Reihe für Porträts, für Projektion, Kinematographie und für Momentaufnahmen sehr zu empfehlen. Auch für Farbaufnahmen nach der Natur können sie an erster Stelle berücksichtigt werden, da die Farbenkorrektur sehr vollkommen ist.

## Tessar 1:3,5

für Kinematographie und Porträtphotographie.

Serie und Nr.	Preis des Objektivs in Normalfassung Mk.	Limse-durchmesser mm	Äquivalente Brennweite mm	Auszugslänge mm	Empfehlenswert für das Format cm×cm	Durchmesser des scharfen Bildes bei klein. Blende cm	Rohr-Stutzen
Ic, 1	80,—	15	50	40	1,8×2,4	3,5	I
Ic, 1a	100,—	21,5	75	63	3×3	5,5	II
Ic, 6	300,—	61	210	170	6×9	15	X <sub>1</sub>
Ic, 7	400,—	72	250	200	9×12	18	XII <sub>1</sub>
Ic, 8	500,—	87	300	240	12×16	21	XIV <sub>1</sub>

## Tessar 1:4,5

für Porträts und Momentbilder.

Ic, 13	100,—	25	112	101	6×9	14	II
Ic, 15	130,—	33,5	150	135	9×12	18	IV <sub>2</sub>
Ic, 15a	160,—	40	180	159	12×16	22	VI <sub>2</sub>
Ic, 16	200,—	47	210	186	13×18	26	VII
Ic, 17	320,—	56	250	219	13×21	31	X <sub>2</sub>
Ic, 18	450,—	67	300	260	16×21	37	XII <sub>2</sub>
Ic, 19	700,—	90	400	350	18×24	50	XV <sub>3</sub>
Ic, 20	1000,—	110	500	440	24×30	61	XVII <sub>2</sub>



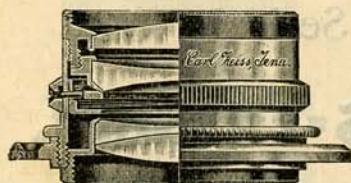


Fig. 150.

## Serie IIb. Zeiss-Tessar

1:6,3

in Normalfassung mit Irisblende.

Serie und Nr.	Tessar 1:6,3 in Normalfassung		Äquivalente Brennweite mm	Anzugslänge mm	Empfehlenswert für das Plattenformat		Durchmesser des scharfen Bildkreises bei kleiner Blende cm	Durchmesser des Lichtkreises cm	Normal- Rohrnutzen Nr.
	Mk.	mm			von	bis			
					cm	cm			
IIb, 0	70,—	7	40	32	2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	4×4	6	7	00
IIb, 1	75,—	9,5	56	48	3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	6×6	8,5	10	00
IIb, 1a	80,—	13	75	65	4,5×4,5	6×9	11,5	13,5	I
IIb, 2	80,—	14	84	73	5×5	6×9	13	15	I
IIb, 3	90,—	19	112	104	6×9	8×10	17	20	II
IIb, 4	95,—	22,5	136	123	9×12	10×13	20	24	II
IIb, 5	100,—	24	150	134	9×12	11×14	21	25	II
IIb, 5a	140,—	31	180	165	12×16	13×18	26	30	IV <sub>2</sub>
IIb, 6	170,—	35	210	191	13×18	13×21	31	36	V
IIb, 7	230,—	42	255	235	13×21	16×21	38	44	VII
IIb, 8	340,—	51	305	275	16×21	18×24	44	50	IX <sub>1</sub>
IIb, 9	440,—	61	365		18×24	21×26	53	60	XI
IIb, 10	700,—	82	490		24×30	35×45	71	78	XIV
IIb, 11	900,—	94	590		30×40	40×50	85	93	XV

**Bei Einzel-Porträts kommen in Betracht:**

**Tessar 1:6,3, f = 210 mm** für Visitbilder ganze Figur

**Tessar 1:6,3, f = 255 mm** für Visitbilder <sup>1</sup>/<sub>3</sub> Figur, also Brustbild

**Tessar 1:6,3, f = 305 mm** für Kabinett bis <sup>1</sup>/<sub>2</sub> Figur, Kniestück

**Tessar 1:6,3, f = 365 mm** für Kabinett bis <sup>1</sup>/<sub>3</sub> Figur, Brustbild.

**Für Landschaften** wähle man ein Objektiv von verhältnismässig langer Brennweite.

Für Stereo-Abgleichung eines Objektiv-Paares werden Mk. 8,— berechnet.



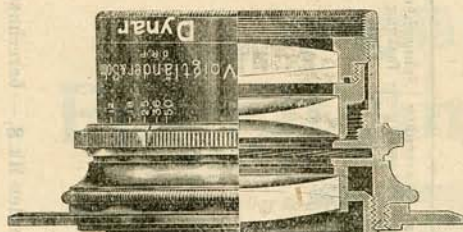


Fig. 151.

# Dynar.

D. R. P. 124 934 und 143 889.

(Wortschutz.)

Relative Öffnung 1:6.

Anastigmatisches Universal-Objektiv.

Dynar Brennweite cm	Öffnung mm	Scharfe Bild- grösse in cm bei voller Öffnung	Normalfassung Preis Mk.	Versenkte Fassung Preis Mk.	Schnecken- Fassung Preis Mk.
12	21	9×12	75,—	80,—	90,—
13½	24	10×14	85,—	90,—	100,—
15	26	11×15	95,—	100,—	110,—
18	32	13×18	120,—	125,—	135,—

Sämtliche Objektive werden mit Irisblende geliefert. Für das Abstimmen zweier Dynare auf gleiche Brennweite für Stereoaufnahmen werden Mk. 8,— berechnet.

# Heliar.

D. R. P. 124 934 und 143 889.

(Wortschutz.)

Relative Öffnung für alle Brennweiten  
1:4,5.

Sehr lichtstarkes, anastigmatisches Objektiv für künstlerische Photographie und schnellste Augenblicksaufnahmen, sowie Reproduktionen.

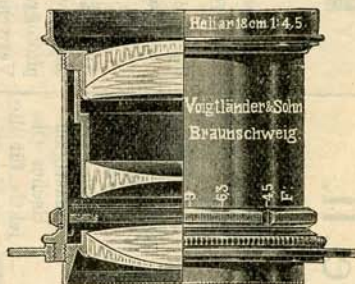


Fig. 152.

Heliar Brennweite cm	Öffnung mm	Scharfe Bild- grösse in cm bei voller Öffnung	Normalfassung Preis Mk.	Versenkte Fassung Preis Mk.	Schnecken- Fassung Preis Mk.
5	11	3×5	80,—	—	—
8½	19	5×5	95,—	—	—
12	27	6½×9	110,—	115,—	125,—
16	36	8½×10	140,—	145,—	155,—
18	40	9×12	160,—	165,—	175,—
24	54	13×18	260,—	270,—	280,—
30	67	16×21	360,—	—	—
36	80	18×24	480,—	—	—
42	93	21×27	620,—	—	—
48	107	26×31	750,—	—	—
60	132	30×40	1500,—	—	—

Sämtliche Objektive werden mit Ausnahme des grössten mit Irisblende geliefert. Für das Abstimmen zweier Heliare auf gleiche Brennweite für Stereoaufnahmen werden Mk. 8,— berechnet.



## Kollinear, Serie II.

D. R. P. 88505. (Wortschutz).

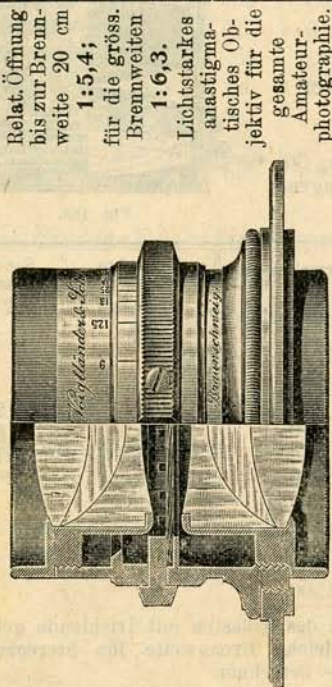


Fig. 153. T. 4.

Relat. Öffnung bis zur Brennweite 20 cm 1:5,4; für die grösseren Brennweiten 1:6,3.  
Lichtstarkes anastigmatisches Objektiv für die gesammte Amateur-photographie.

Kollinear II Brennweite cm	Öffnung mm	Bildgrösse in cm		Normalfassung Preis Mk.	Versenkte Fassung Preis Mk.	Schneckenfassung Preis Mk.
		von	bis			
6	11	5 × 5	6 × 6	90,—	—	—
7	13	6 × 7	6 × 9	90,—	—	—
9	17	7 × 10	9 × 12	100,—	105,—	115,—
12	23	8 1/2 × 10 1/2	12 × 16	115,—	120,—	130,—
13 1/2	26	9 × 12	13 × 18	125,—	130,—	140,—
15	29	10 × 13	16 × 21	135,—	140,—	150,—
20	38	13 × 18	18 × 24	180,—	185,—	200,—
25	40	13 × 21	21 × 24	220,—	—	—
31	48	16 × 21	24 × 30	300,—	—	—
37	58	18 × 24	27 × 35	400,—	—	—
44	70	21 × 26	30 × 40	540,—	—	—
52	82	24 × 30	35 × 45	680,—	—	—
60	91	27 × 34	40 × 50	900,—	—	—

## Kollinear, Serie III.

D. R. P. 88505. (Wortschutz).

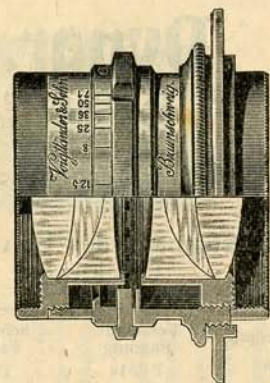


Fig. 154. T. 4.

Relative Öffnung bis zur Brennweite 18 cm 1:6,8; für die grösseren Brennweiten 1:7,7.  
Anastigmatisches Universalobjektiv, besonders für Filmphotographie, mit guter Verwendung der Einzellinse.

Kollinear III Brennweite cm	Öffnung mm	Bildgrösse in cm		Normalfassung Preis Mk.	Versenkte Fassung Preis Mk.	Schneckenfassung Preis Mk.
		von	bis			
7	11	5 × 5	6 × 6	80,—	—	—
9	14	7 × 10	9 × 12	85,—	90,—	100,—
12	18	9 × 12	12 × 18	100,—	105,—	115,—
13 1/2	20	10 × 13	13 × 18	110,—	115,—	125,—
15	23	12 × 15	16 × 21	120,—	125,—	135,—
18	28	13 × 18	18 × 24	145,—	150,—	160,—
20	27	16 × 21	21 × 27	160,—	165,—	175,—
25	34	18 × 24	24 × 30	200,—	—	—
31	40	24 × 30	30 × 36	280,—	—	—
37	47	27 × 35	35 × 40	360,—	—	—
44	57	30 × 40	40 × 48	460,—	—	—
52	67	35 × 45	45 × 55	600,—	—	—
58	76	40 × 50	50 × 60	840,—	—	—

Sämtl. Objektive werden mit Irisblende geliefert. Für das Abstimmen eines Stereopaars auf gleiche Brennweite werden Mk. 8,— berechnet.



# Voigtländer- Porträt-Anastigmat.

D. R. P. 86757.

Relative Öffnung für  
alle Brennweiten

1:4,5.

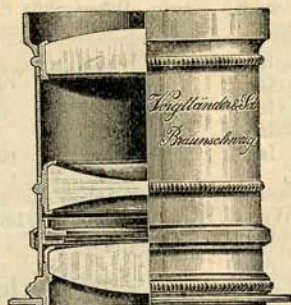


Fig. 155.

D. R. P. 86757.

Relative Öffnung für  
alle Brennweiten

1:4,5.

Sehr lichtstarkes anastigmatisches Objektiv für Porträtphotographie, schnellste Augenblicks-Aufnahmen, Projektion usw.; wegen des Fehlens von Kittschichten besonders für Arbeiten bei aussergewöhnlichen Umständen.

Porträt-Anastigmat Brennweite	Öffnung	Platte bei voller Öffnung	Normal-	Versenkte	Schnecken-
			fassung	Fassung	fassung
cm	mm	cm	Preis Mk.	Preis Mk.	Preis Mk.
8	18	5×5	90,—	—	—
12	28	6×9	100,—	105,—	115,—
16	36	8½×10	132,—	140,—	150,—
18	41	9×12	180,—	188,—	198,—
24	52	13×18	400,—		
36	79	18×24	650,—		
48	105	24×30	960,—		
60	148	30×40	1500,—		

Die Objektive werden mit Ausnahme des grössten mit Irisblende geliefert.

Für das Abstimmen zweier Porträt-Anastigmate auf gleiche Brennweite berechnen wir Mk. 8,—.



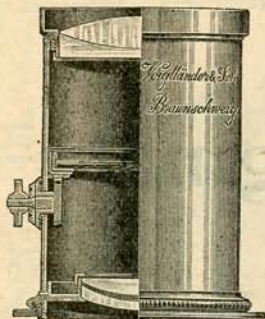


Fig. 156

## Serie Ia.

### Porträt-Objektiv mit grosser Lichtstärke.

Objektiv für astrophotographische, kinematographische, auch Projektionszwecke, sowie für Porträt-Aufnahmen.

Verhältnis der Öffnung zur Brennweite: **1 : 2,3.**

Bezeichnung	Äquiv. Brennweite mm	Wirksame Öffnung mm	Durchm. des brauchbaren Bild. für 1:2,3 mm	Bildformat	Preis Mk.
Ser. Ia., 1	82	36	35	} f. kinemato- graph. Aufn. {	120,—
Ser. Ia., 2	105	46	40		120,—
Ser. Ia., 3	148	64	57	} Visit (Kopf) Visit Kabinett (Kopf) {	160,—
Ser. Ia., 4	194	81	70		240,—
Ser. Ia., 5	294	128	100		600,—

Die Objektive werden zunächst nur mit Irisblende geliefert, die in einer patentamtlich geschützten Art und Weise (D. R. G. M. Nr. 131824) angebracht ist, um das Durchbiegen des Fassungsrohres zu verhindern.

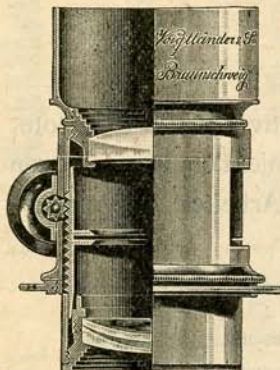


Fig. 157.

## Serie I.

### Porträt-Objektiv mit grosser Lichtstärke.

Modifiziertes Petzvalsches Porträt-Objektiv.

Verhältnis der Öffnung zur Brennweite: **1 : 3,16.**

Bezeichnung	Äquiv. Brennweite mm	Wirksame Öffnung mm	Bildformat	Preis Mk.
Ser. I, 3	174	53	} Visit-, Brust- und Kinderbilder {	120,—
Ser. I, 4	209	66		180,—
Ser. I, 5	245	79	} Visit-, Stand- und Brustbilder {	260,—
Ser. I, 6	306	92		360,—
Ser. I, 7	395	105	Kabinett Boudoir	480,—

Von diesen Objektiven sind die Nummern 3, 4, 5 mit Trieb versehen, die beiden übrigen sind ohne Trieb.

## Serie III.

### Porträt-Euryskop mit grösserem Gesichtsfeld.

Lichtstarkes Objektiv für Aufnahme von Einzelporträts und kleineren Gruppenbildern.

Verhältnis der Öffnung zur Brennweite: **1 : 4,5.**

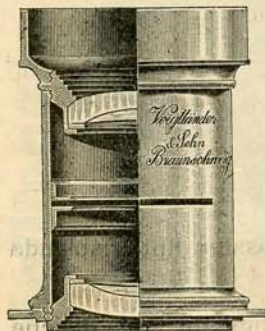


Fig. 158.

Bezeichnung	Äquiv. Brennweite mm	Öffnung mm	Bildformat	Preis	
				ohne Trieb Mk.	mit Trieb Mk.
Eur.-Ser. III, 1	166	40	} Visit {	90,—	110,—
Eur.-Ser. III, 2	198	46		110,—	130,—
Eur.-Ser. III, 3	219	53		140,—	160,—
Eur.-Ser. III, 4	283	66	} Kabinett {	200,—	230,—
Eur.-Ser. III, 5	348	79		280,—	320,—
Eur.-Ser. III, 6	405	92	} Kabinett u. Boudoir {	400,—	—
Eur.-Ser. III, 7	514	105		520,—	—
Eur.-Ser. III, 8	658	135	} Boudoir, Imperial usw. {	950,—	—



# Objektivsätze.

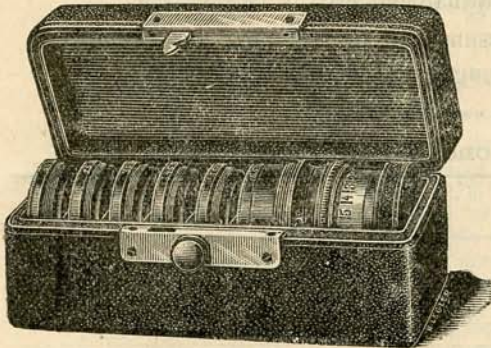


Fig. 159.

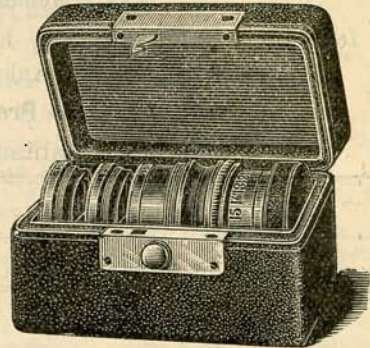


Fig. 160.

## Universal-Objektivsätze (Abth. H)

mit Irisblenden in elegantem Leder-Etui.

Sämmtliche Linsen sind nach allen Regeln der Präcisionsoptik fein geschliffen.

Jede Linse trägt auf ihrer Fassung die genaue Brennweite in Centimetern gravirt und ersucht man beim Combiniren der Linsen hauptsächlich darauf zu achten, dass Linsen mit längerer Brennweite immer nach vorn und diejenigen mit kürzerer Brennweite immer nach hinten zu stehen kommt.

Bei Weitwinkel-Combinationsen, die sämmtlich einen Bildwinkel von 100—115° umfassen, werden die an Objectivkörper befindlichen Zwischenstücke entfernt und die Linse direct an den Körper befestigt.

Bei Aplanat-Combinationsen müssen dagegen die Zwischenstücke wieder eingesetzt und an diese die Linsen befestigt werden. Für Moment-Aufnahmen empfiehlt es sich eine Combination zu wählen, die eine nächst grössere Platte als die gewünschte ausarbeitet, und nicht die kleinsten Blenden zu benutzen.

Die hintere (Landschafts-)Linse allein arbeitet sehr scharf und tief und eignet sich besonders für Aufnahmen von weit entfernten Objecten (Hochgebirgen etc.), jedoch sind hier immer kleinere Blenden in Anwendung zu bringen.

Der Objectivkörper ist mit einer Irisblende versehen, bei deren Gebrauch die dabei befindliche Scala zu berücksichtigen ist.

Bei allen Combinationen ist stets mit grösster Blende einzustellen und mit verkleinerter zu photographiren.

**Probepilder** (Abth. A.) mit Angabe der zur Verwendung gekommenen Combinationen u. s. w. in reicher Auswahl

von 13×18 18×24 24×30 Platten

pro Stück 20 30 50 Pf.

stehen gegen Nachnahme oder Voreinsendung des Betrages zu Diensten. Collection hiervon bei Voreinsendung von Mk. 2,— franco.



## Kleiner Universal-Objectivsatz Nr. 1

bestehend aus 4 Linsen zu 16 verschiedenen Combinationen  
für Portraits, Gruppen, Reproduktionen, Projectionen, Landschaften,  
Momentaufnahmen etc.

jede Linse trägt auf ihrer Fassung die Bezeichnung der Brennweite  
gravirt. Nebst Anleitung und Combinationstabelle.

==== Preis ==== Mk. 20,—.

### Combinations-Uebersicht:

Combinirt man als Aplanat:	45 35	35 25	25 15	45 25	45 15	35 15
so ist die Brennweite ca.:	20 cm	15	15	17½	15	12½
und arbeitet als Aplanat:	15:21 cm	12:16	6:9	13:18	12:16	9:12
als Weitwinkel:	24:30 cm	18:24	13:18	21:27	18:24	16:21
die einfache hintere Landschafts-Linse:	45	35	25	15		
arbeitet:	30:40 cm	24:30	18:24	13:18		

## Grosser Universal-Objectivsatz Nr. 2

bestehend aus 7 Linsen von 35 mm Durchmesser; derselbe gestattet  
bis 29 verschiedene Combinationen.

==== Preis ==== Mk. 30,—.

### Combination:

<b>Als Aplanat</b>	75 65	65 55	55 45	45 35	35 25	25 15	75 55	65 45	55 35	45 25	35 15
hat derselbe eine Brennweite von ca.	35 cm	30	25	20	15	10	32½	27½	22½	17½	12½
und ist geeignet für Plattengrösse	24:30 cm	21:27	18:24	13:18	9:12	6:9 resp. 9:12	24:30	21:27	16:21	13:18	9:12
<b>Als Weitwinkel für Plattengrösse</b>	40:50 cm	30:40	24:30	21:27	18:24	13:18	40:50	30:40	24:30	21:27	13:18
die einfache hintere Linse	75	65	55	45	35	25	15				
Plattengrösse	60:70 cm	50:60	40:50	30:40	24:30	18:24	12:16				



## Objectivsätze (Abth. B)

sind mathematisch berechnet, mit grösster Präcision ausgeführt, streng achromatisch und zeichnen ausserordentlich scharf und tief, daher auch besonders für Objective in grosser Entfernung. — Hochgebirge.

### Kleiner Universal-Objectivsatz Nr. 3

mit 4 Linsen und 16 Combinationen.

#### 6 Aplanate, 6 Weitwinkel-Aplanate, 4 Landschafts-Linsen in gemeinsamen Körper mit Irisblende.

Das ganze Instrument ist in einem eleganten mit Sammet gefütterten und mit einem vernickelten Schnappschloss versehenen Etui verpackt.

Dieser neue Objectivsatz zeichnet die Plattengrössen 9:12 bis 30:40 cm vollständig aus und eignet sich vorzugsweise für Touristen und Fachphotographen.

Sämmtliche Linsen, nach allen Regeln der Präcisionsoptik geschliffen, haben die gleichen Durchmesser von 29 mm und ist bei jeder Linse auf der Fassung die Brennweite in Centimeter gravirt. Die ganze Serie der Weitwinkel umfasst einen Bildwinkel von 100—110 Grad.



Bei **Weitwinkel-Combinationen** werden die am Objectivkörper befindlichen Zwischenstücke entfernt und die Linsen direct daran befestigt. Mit Anwendung kleinerer Blenden entstehen dadurch Weitwinkel-Objective von sehr grosser Schärfe und Tiefe, welche vorzugsweise da Anwendung finden, wo an die Grösse des Bildfeldes die grössten Anforderungen gestellt werden, also bei Aufnahmen sehr hoher und breiter Objecte aus geringer Entfernung, Architecturen, Landschaften etc.

Die **Aplanat-Combinationen**, zu welchen die Zwischenstücke direct am Objectivkörper befestigt werden, eignen sich für Moment-Aufnahmen, sowie zur Aufnahme von Portraits, Gruppen, Landschaften, Architecturen, leblose Gegenstände etc.

**Landschaftslinsen** mit langen Brennweiten werden erhalten, wenn je eine Linse allein hinten am Körper mit kleineren Blenden angewendet wird. Mit diesen sehr scharf und tief zeichnenden Objectiven lassen sich Objecte in grosser Entfernung aufnehmen (Hochgebirge).

Bei **Doppel-Objectiv-Combinationen** ist hauptsächlich darauf zu achten, dass die **Linse mit längerer Brennweite immer nach vorn**, dem aufzunehmenden Object zugekehrt, steht.

Mittelst des auf dem Objectivkörper **aufgeschliffenen Drehringes**, wodurch ein sicherer Gang der aus bestem harten Stahl construirten Irisblende erzielt wird, lässt sich dieselbe nach der auf dem Körper befindlichen Scala vergrössern und verkleinern.

 **NB.** Bei allen Combinationen ist stets mit **möglichst grösster Blende** einzustellen und mit **verkleinerter** zu photographiren. 

Preis Mk. 37.50.

Combinirt man als Aplanat:	45 35	35 25	25 15	45 25	45 15	35 15
so ist die Brennweite ca.:	20 cm	15	10	17½	15	12½
und arbeitet als Aplanat:	18:24 cm	12:16	6:9	13:18	12:16	9:12
als Weitwinkel:	24:30 cm	15:21	12:16	18:24	15:21	12:18
die einfache hintere Linse:	45	35	25	15		
arbeitet:	30:40 cm	24:30	18:24	13:18		



## Desgl. grosser Universal-Objectivsatz Nr. 4

mit 7 Linsen und 29 Combinationen.

**11 Aplanate, 11 Weitwinkel-Aplanate, 7 Landschafts-Linsen**  
in gemeinsamen Körper mit Irisblende.

Dieser grosse Satz zeichnet die Plattengrössen  $9 \times 12$  bis  $60 \times 70$  vollständig aus und eignet sich für ganz dieselben Zwecke wie der vorstehend beschriebene kleine Objectivsatz. Im Uebrigen ist auch das bei diesem Gesagte hier zutreffend.

Dimensionen des Etuis 14:7:6 cm.

Preis Mk. 65,—.

Combinirt man als Aplanat:	75 65	65 55	55 45	45 35	35 25	25 15	75 55	65 45	55 35	45 25	35 15
so ist die Brennweite ca.	35 cm	30	25	20	15	10	$3\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$
und arbeitet als Aplanat:	24:30 cm	21:27	18:24	13:18	9:12	$7\frac{1}{2}$ :10	24:30	21:27	18:24	12:16	9:12
als Weitwinkel:	40:50 cm	30:40	24:30	21:27	18:24	10:13	40:50	30:40	24:30	18:24	12:16
die einfache hintere Linse:	75	65	55	45	35	25	15				
arbeitet:	60:70 cm	50:60	40:50	30:40	24:30	18:24	12:16				

## Objectivsätze (Abth. C)

sind mathematisch berechnet, aus Jenenser Glas, mit grösster Präcision ausgeführt, streng achromatisch und aplanatisch, sehr lichtstark und zeichnen ausserordentlich scharf und tief, daher auch besonders für Objective in grosser Entfernung. — Hochgebirge.

## Kleiner Universal-Objectivsatz Nr. 5

mit 4 Linsen und 16 Combinationen.

**6 Aplanate, 6 Weitwinkel-Aplanate, 4 Landschafts-Linsen**  
in gemeinsamen Körper mit Irisblende.

Das ganze Instrument ist in einem eleganten mit Sammet gefütterten und mit einem vernickelten Schnappschloss versehenen Etui verpackt.

Dieser Objectivsatz zeichnet die Plattengrössen  $9:12$  bis  $30:40$  cm vollständig aus und eignet sich vorzugsweise für Touristen und Fachphotographen.

Sämmtliche Linsen, nach allen Regeln der Präcisionsoptik geschliffen, haben die gleichen Durchmesser von 29 mm, und ist bei jeder Linse auf der Fassung die Brennweite in Centimeter gravirt. Die ganze Serie der Weitwinkel umfasst einen Bildwinkel von  $100-110$  Grad.

Bei Weitwinkel-Combinationen werden die am Objectivkörper befindlichen Zwischenstücke entfernt und die Linsen direct daran befestigt. Mit Anwendung kleinerer Blenden entstehen dadurch Weitwinkel-Objective von sehr grosser Schärfe und Tiefe, welche vorzugsweise da Anwendung finden, wo an die Grösse des Bildfeldes die grössten Anforderungen gestellt werden, also bei Aufnahmen sehr hoher und breiter Objecte aus geringer Entfernung, Architecturen, Landschaften etc.





# Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

Die **Aplanat-Combinationen**, zu welchen die Zwischenstücke direct am Objectivkörper befestigt werden, eignen sich für Moment-Aufnahmen, sowie zur Aufnahme von Portraits, Gruppen, Landschaften, Architecturen, leblose Gegenstände etc.

**Landschaftslinsen** mit langen Brennweiten werden erhalten, wenn je eine Linse allein hinten am Körper mit kleineren Blenden angewendet wird. Mit diesen sehr scharf und tief zeichnenden Objectiven lassen sich Objecte in grosser Entfernung aufnehmen (Hochgebirge).

Bei **Doppel-Objectiv-Combinationen** ist hauptsächlich darauf zu achten, dass die Linse mit längerer Brennweite immer nach vorn, dem aufzunehmenden Object zugekehrt, steht.

Mittelst des auf dem Objectivkörper aufgeschliffenen Drehringes, wodurch ein sicherer Gang der aus bestem harten Stahl construirten Irisblende erzielt wird, lässt sich dieselbe nach der auf dem Körper befindlichen Scala vergrössern und verkleinern.


**NB.** Bei allen Combinationen ist stets mit **möglichst grösster Blende** einzustellen und mit **verkleinerter** zu photographiren.
 

Preis Mk. 52,50.

Combinirt man als Aplanat:	45	35	25	45	45	35
	35	25	15	25	15	15
so ist die Brennweite ca.:	22 cm	16	10	18	14	13
und arbeitet als Aplanat:	18:24 cm	13:18	9:12	16:21	12:16	10:13
als Weitwinkel:	24:30 cm	18:24	13:18	21:27	18:24	16:21
die einfache hintere Linse:	45	35	25	15		
arbeitet:	30:40 cm	24:30	18:24	13:18		

## Desgl. grosser Universal-Objectivsatz Nr. 6

mit 7 Linsen und 29 Combinationen.

**11 Aplanate, 11 Weitwinkel-Aplanate, 7 Landschafts-Linsen**  
in gemeinsamen Körper mit Irisblende.

Dieser grosse Satz zeichnet die Plattengrössen 9×12 bis 60×70 vollständig aus und eignet sich für ganz dieselben Zwecke wie der vorstehend beschriebene kleine Objectivsatz. Im Uebrigen ist auch das bei diesem Gesagte hier zutreffend.

Dimensionen des Etuis 14:7:6 cm

Preis Mk. 100,—.

Combinirt man als Aplanat:	75	65	55	45	35	25	75	65	55	45	35
	65	55	45	35	25	15	55	45	35	25	15
so ist die Brennweite ca.:	35 cm	30	25	20	15	10	32½	27½	22½	17½	12½
und arbeitet als Aplanat:	24:30 cm	21:27	18:24	13:18	9:12	7,5:10	24:30	21:27	18:24	12:16	9:12
als Weitwinkel:	40:50 cm	30:40	24:30	21:27	18:24	10:13	40:50	30:40	24:30	18:24	12:16
die einfache hintere Linse:	75	65	55	45	35	25	15				
arbeitet:	60:70 cm	50:60	40:50	30:40	24:30	18:24	13:18				



## Extrafeine Gelscheiben

runde Form, mit fein facettiertem Rande, zum Einlegen in die Objektivfassungen vor oder hinter der Linse.

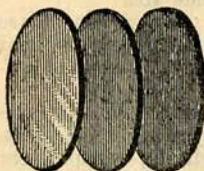


Fig. 161

		Preise							
Lfd. Nr. 400.	Durchmesser	20	25	30	35	40	mm		
	per Stück Mk.	1,—	1,25	1,50	1,75	2,—			
	Durchmesser	45	50	55	60	65	70	75	80 mm
	per Stück Mk.	2,25	2,50	2,75	3,—	3,25	3,50	3,75	4,—.

Bei Verwendung der Gelscheiben wird die Expositionszeit verlängert:

durch hell	etwa 3—4 mal
„ mittel	„ 6—7 „
„ dunkel	„ 10—12 „

Wenngleich schon gewöhnliche Platten zum Gebrauche der Gelscheiben genügen, sind doch farbenempfindliche vorzuziehen, da dieselben besonders einer kürzeren Expositionszeit dienlich sind.

## Hüttig's Gelb- und Farbenfilter-Satz.

Für Objektive  $9 \times 12$  und  $13 \times 18$  cm.

Der Satz enthält je eine helle, middle und dunkle Gelscheibe, sowie ein blaues Glas, sämtlich in fein lackierter Messingfassung montiert, mit doppeltem Gewinde für das Gesamtobjektiv, sowie für Benutzung der Hinterlinse.

Die Gläser sind genau planparallel geschliffen und bedingen dieselben Expositionszeiten, wie die übrigen Gelscheiben. Der blaue Filter wird in der Hauptsache nur für Porträts benutzt bei unwesentlich veränderter Belichtungszeit.

Bei Bestellung gefl. Objektiv zum Anpassen einzusenden.

Nr. 401.	Preis komplett in elegantem Leder-Etui für Objektiven $9 \times 12$	Mk. 10,—
	„ „ „ $13 \times 18$	„ 18,—

## Hob & Habne's Reform-Gelbfilter.

Gesetzlich geschützt.

Die **Reform-Gelbfilter** haben sich infolge der ganz vorzüglichen Resultate in bezug auf richtige Wiedergabe der Farbenwerte, welche sie liefern, sowie infolge ihres billigen Preises auf das Beste eingeführt.

Ich liefere dieselben in vier verschiedenen Dichten, von welchen **Nr. I violettblau, Nr. II violett und dunkelblau, Nr. III violett und dunkelblau ganz, hellblau teilweise, Nr. IV als Kontrastfilter sämtliches Blau absorbiert,**

Die Belichtungsdauer ist bei Verwendung guter grün-gelb-empfindlicher Platten ca. 2, 3, 4 und beim Kontrastfilter ca. 6 mal so lange, als ohne Filter.

Grösse	□	cm	4×4	5×5	6×6	8×8	9×12
Preise:	Nr. 402	1 Satz Filter I—IV	Mk. 13,—	14,50	16,—	20,—	28,—
	403	1 Stück nach Wahl	„ 4,—	4,50	5,—	6,—	8,—.

**Die Reform-Gelbfilter werden auch rund in jeder gewünschten Grösse geliefert.** Die Preise hierfür sind um 15% höher als die der quadratischen Formate. Bei Bestellung bitte gefl. genaue Grösse anzugeben. Für die runden sowie quadratischen Reform-Gelbfilter liefere ich Fassungen zum Aufstecken auf das Objektiv billigst.



## Objektivdeckel

mit dunkelrotem Leder überzogen und innen mit Plüsch ausgeschlagen.

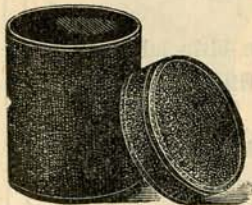


Fig. 162.

Lichtenmass	20	25	30	35	40	45	50	55	60	mm
per Stück	35	40	45	50	60	70	80	90	100	Pf.

## Objektiv-Etuis

je nach der Grösse zu billigsten Preisen.

## Universal-Objektiv-Ring.

Diese Ringe ermöglichen die Verwendung von Objektiven verschiedenen Durchmessers und machen das unangenehme An- und Abschrauben der Objektivringe oder die Benutzung mehrerer Objektivbretter vollständig überflüssig.

Die Feststellung des Objektivs geschieht mittelst einer Vorrichtung nach Art einer sehr starken Irisblende und Feststellschraube.

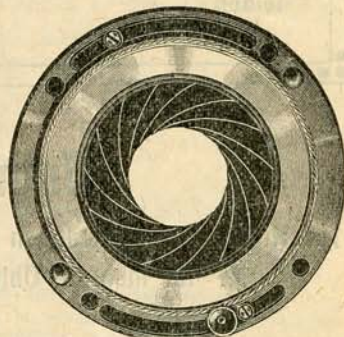
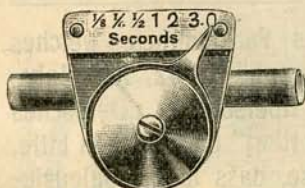


Fig. 163.

Lfd. Nr.	Preis:
404 Grösse 1 Grösste Spann. ca. 53 mm	Mk. 10,—
405 " 2 " " " 75 " "	12,50
406 " 3 " " " 100 " "	15,—



TIME INDICATOR  
Fig. 164.

## Patent-Zeitmesser

ist bei allen Arten Zeit- und Momentverschlüssen mit pneumat. Auslösung ohne jede Schwierigkeit sofort anzubringen. Derselbe schaltet selbsttätig  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ , 1, 2 und 3 Sekunden aus.

Die Anwendung dieses äusserst bequemen Hilfs-Instrumentes ist sehr einfach. Man schneidet den Gummischlauch des Verschlusses durch und setzt den Zeitmesser in die beiden durchschnittenen Enden ein. Wird der kleine Zeiger auf 0 gerückt, so kann der Verschluss wie gewöhnlich zu Zeit- und Momentaufnahmen gebraucht werden.

Lfd. Nr. 407. Preis Mk. 3,60.

Um die auf dem Zeit-Indikatoren verzeichneten Geschwindigkeiten zu erhalten, drehe man mehrere Male den Geschwindigkeits-Knopf um, damit die Feder gespannt werde. Dann stelle man den Verschluss auf „TIME“ und richte den Zeiger des Indikatoren auf die gewünschte Zahl der Geschwindigkeiten. Man drücke dann fest auf den Gummiball und halte ihn zusammengedrückt bis die Aufnahme vorüber ist.



## Objektiv-Verschlüsse.

Bei Bestellungen von Objektiv-Verschlüssen bitte ich gefl. stets um Aufgabe der gewünschten Öffnungen (1 Millimeter mehr als der äussere Objektivdurchmesser beträgt). Ohne Aufgabe dieses Maßes, d. h. wenn nur der Nummer nach bestellt wird, sende ich ein zwischen den vorgeschriebenen Grenzen beliebiges Öffnungsmaß.

Bei Verschlüssen, die behufs Umtausch oder zur Reparatur oder dergl. eingesandt werden, darf der Ball nicht in die Öffnung des Verschlusses gelegt werden, da sonst die Jalousie Schaden leidet.

## Gummi-Einlagen

per Meter in verschiedenen Stärken um ein und denselben Verschluss für mehrere Objektive verwendbar zu machen.

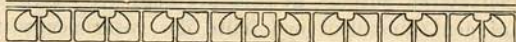
Urteil

über  
meine

Jalousie-  
Objektiv-  
Verschlüsse  
„Victoria“.



Das Urteil eines Fachmannes, welches ich im „Photograph“ Nr. 42, XIII. Jahrgang, unter der Überschrift: „Deutsches und englisches Fabrikat“ nachzulesen bitte, lautet auszugsweise, dass meine Jalousie-Objektiv-Verschlüsse dank der exakten Arbeit und des vorzüglichen Materials sich selbst unter ausserordentlichen klimatischen Verhältnissen ganz ausgezeichnet gut bewährt und sich dem beträchtlich teureren englischen Fabrikate gegenüber nach jeder Richtung hin ebenbürtig erwiesen haben.





**Jalousie-Objektiv-Verschluss „Victoria“,  
Modell I, für Moment- u. Zeitaufnahmen, einer der besten Verschlüsse der Gegenwart.**

Fig. 165. Vor dem Objektiv.

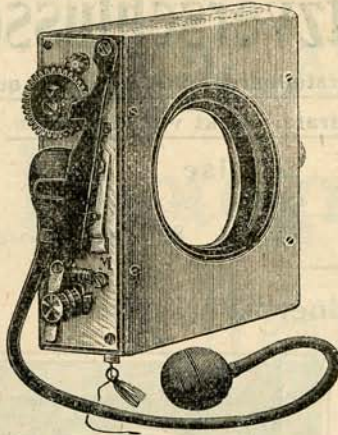
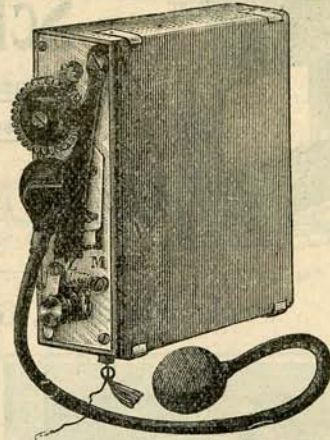


Fig. 166. Hinter dem Objektiv.



Dieser Verschluss ist technisch vollendet hergestellt, weshalb er für ein dauernd sicheres Funktionieren am besten Garantie bietet.

Preis:	Sonnenblendöffnung Nr. 0	20-40 mm	Mk. 7,50,	Extra-Stirnwände	Mk. 0,75
.. 1	41-50	.. ..	8,50,	.. ..	0,75
.. 2	51-60	.. ..	9,50,	.. ..	0,85
.. 3	61-70	.. ..	10,50,	.. ..	1,-
.. 4	71-85	.. ..	11,50,	.. ..	1,-
.. 5	86-100	.. ..	12,50,	.. ..	1,20
.. 6	101-120	.. ..	15,-	.. ..	1,25
.. 7	121-140	.. ..	18,50,	.. ..	..
.. 8	141-150	.. ..	22,-	.. ..	..
.. 9	151-160	.. ..	25,-	.. ..	..

Jalousie-Verschlüsse mit Metallauslöser (statt Gummischlauch u. Ball kosten pr. Stück Mk. 2.— mehr.)

**Jalousie-Objektiv-Verschluss „Victoria“,  
Modell II (schnurenlos), für Moment- und Zeitaufnahmen.**

Dieser Verschluss unterscheidet sich von dem Modell I dadurch, dass er nicht mit Schnur, sondern mit Schlüssel aufgezogen wird. Die pneumatische Auslösung ist abschraubbar.

Fig. 167. Vor dem Objektiv.

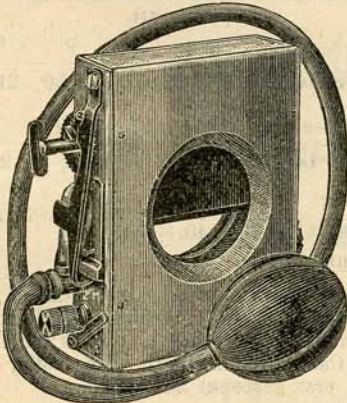
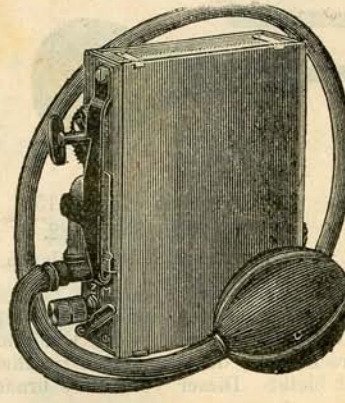


Fig. 168. Hinter dem Objektiv.



Preis:	Nr. 0	Sonnenblendöffnung	20-40 mm	Mk. 5,75	Extra-Stirnwände	Mk. —,75
.. 1	..	41-50	.. ..	6,75	.. ..	—,75
.. 2	..	51-60	.. ..	7,50	.. ..	—,85
.. 3	..	61-70	.. ..	8,50	.. ..	1,-
.. 4	..	71-85	.. ..	9,50	.. ..	1,-
.. 5	..	86-100	.. ..	11,50	.. ..	1,20
.. 6	..	101-120	.. ..	14,-	.. ..	1,25

Wird an Stelle der pneumatischen Auslösung der Metallauslöser Fig. 19 gewünscht, so erhöht sich der Preis um Mk. 1,50 für den Verschluss.



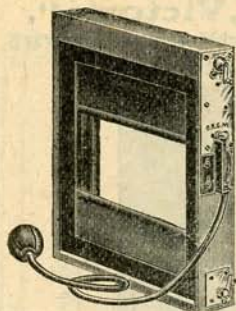


Fig. 169.

# Schlitzverschlüsse

mit von aussen verstellbarer Schlitzweite für quadrat.

Reise-Apparate, direkt vor der Platte.

## Preise

für	13×18	18×24	24×30	Format
Mk.	45,—	65,—	80,—	exkl. Anpassen.

## Preis für den „Grundner“-Verschluss:

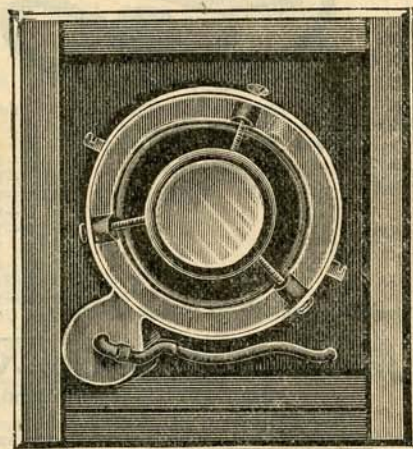
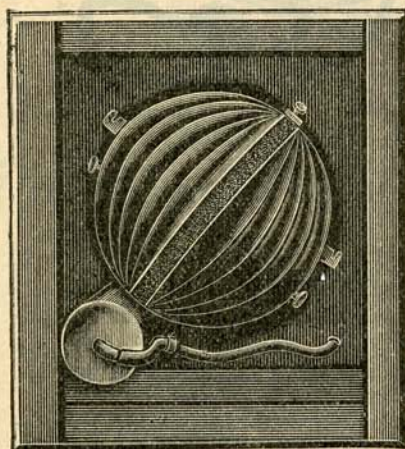


Fig. 171.

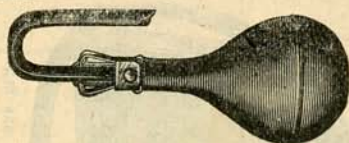


Fig. 170.

Grösse cm	6	7	8	9
<b>Preis</b> Mk.	18,—	18,50	19,50	21,—
Grösse cm	10	11	12	13
<b>Preis</b> Mk.	23,—	24,50	26,—	27,50

Grösse cm	14	15	16	17	18	19	20
<b>Preis</b> Mk.	30,—	32,—	33,50	36,—	38,—	40,—	45,—

==== Mit Schlauch, Ventil und Birne. =====

Der „Grundner“-Verschluss ist seiner **lautlosen**, den Apparat nicht im geringsten erschütternden Handhabung wegen der praktischste Verschluss für Porträt-Objektive und ist besonders bei Kinderaufnahmen fast unentbehrlich, da das Arbeiten des Verschlusses, der am besten im Innern der Camera einmontiert wird, völlig unbemerkt bleibt. Dieser Verschluss braucht nicht erst gespannt zu werden.

<b>Ersatzteile:</b>	Pilze, 1faltig . . . . .	Stück	Mk. 2,50
	„ 2faltig . . . . .	„	„ 3,—
	Birnen . . . . .	„	„ 2,75
	Schlauch . . . . .	per Meter	„ 2,—
	Zwischenstücke aus Messing . . . . .	„	„ 1,—
Ventile . . . . .	Stück	„ 3,50	



IV. Abteilung.

Photographische  
Utensilien.

Satiniermaschinen

Beschneidegläser \* Handwagen

Lampen und Laternen

Schalen \* Mensurgläser

Glastrichter \* Sucher

Blitzlampen \* Rollenquetscher

Dosenlibellen \* Visierscheiben

Beschlagteile

Taschen \* Balgen.



## Satiniermaschine Mod. A.

Mit Spiritusgebläse. \* Zum Heiss- und Kalt-Satinieren.

Für Amateure.

Diese Maschine, aus bestem Material, in solider Bauart, ist mittels Federdruck regulierbar für jede Kartonstärke. Die obere polierte Walze dreht sich erst dann mit, wenn ein Bild eingeschoben wird. Ungleichmässiger Gang und dadurch bedingte Streifenbildung ist bei dieser Maschine ausgeschlossen, da Zahnräder, die sich ungleichmässig durch Erwärmung ausdehnen können, nicht zur Anwendung kommen.

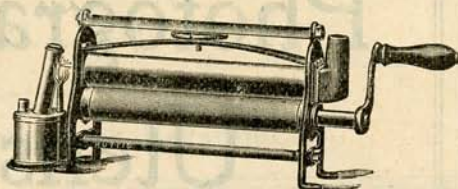


Fig 172.

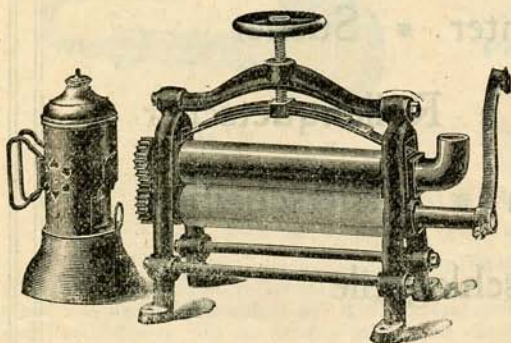
Walzenlänge 20 cm. Durchmesser der Walzen 30 mm.

Nr. 1 Preis = Mk. 14,—.

## Satiniermaschine Mod. B.

Émaille-Heiss- und Kalt-Satiniermaschine

mit innerer Spiritus-Heizung.



Nr. 2 u. 3.

Fig 173.

Diese Maschinen vereinigen eine solide und kräftige Bauart mit elegantester Ausführung in sich. Die Hohlwalze ist wie die massive Walze stark vernickelt, erstere Hochglanz poliert, letztere matt, ebenso sind die Verbindungsstäbe, Zahnräder, Stellfeder und sämtl. Muttern geschliffen, stark vernickelt und ebenfalls Hochglanz poliert, alle übrigen Teile dagegen elegant schwarz lackiert, so dass die Maschinen stets eine Zierde jeden Ateliers bleiben. Die Walzenstellung reguliert sich automatisch. Selbst diese billigen Maschinen sind bei mir mit aus einem Stück

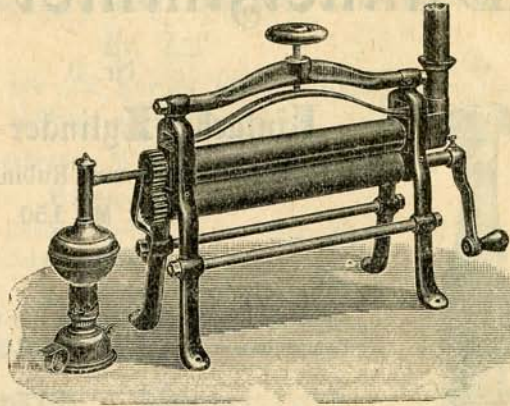


## Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

geschmiedeter und gehärteter Feder ausgerüstet, wodurch der Druck ein wesentlich grösserer und ein Sichsetzen der Feder ausgeschlossen ist.

Das Einseifen oder Einreiben der Bilder fällt selbstverständlich fort.

Das Inbetriebsetzen mit dem Spiritusapparat, bei dem nur gewöhnlicher Brennspiritus nötig ist, ist die einfachste, denkbar billigste und gefahrloseste, und geht so rasch von Statten, dass nach wenigen Minuten mit der Satinage begonnen werden kann.



	Nr. 4.		Fig. 174.
	Nr. 2	3	4
Walzenlänge	cm 18	26	31
Preis	Mk. 20,—	30,—	48,—

# Satiniermaschine Mod. D

Emaille-Heiss-, Kalt- und Matt-Satiniermaschine

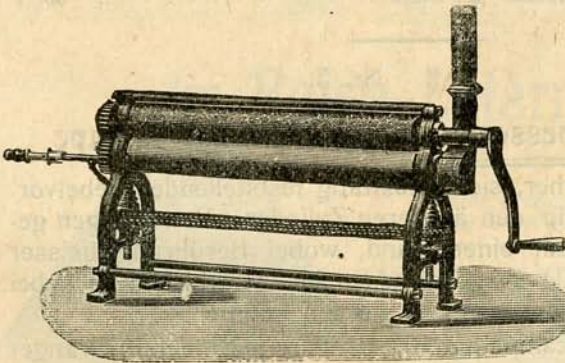


Fig. 175.

stellt das bewährteste aller Systeme dar, mit vollkommen gleichmässiger Heizung und ist in Bezug auf Solidität, saubere exakte Arbeit, Präzision der Mechanik u. allerbestes Rohmaterial unübertroffen.

Mit innerer Spiritus-Gasheizung neuester Konstruktion oder mit Leuchtgasheizung.

Ohne ausdrückliche Bestellung von Gasheizung wird Spiritusheizung geliefert.

	26	37	46 cm Walzenlänge
<b>Preise:</b>	Nr. 11	12	13 u. s. w.
	Mk. 60,—	75,—	95,—.

➡ **Beschneide-Maschinen laut Separat-Offerte.** ➡



# Dunkelzimmer-Lampen.

Nr. 0.

## Einfache Zylinder-Lampe

mit 5" Flachbrenner und Rubin-Bauch-Zylinder.

Preis: Mk. 1,50.

**Preis**

für Extra-Zylinder pro Stück . . . . .	25 Pf.
" mess. Zylinder-Schutzkappen pro Stück . . . . .	30 "
" Lampenbassin pro Stück . . . . .	35 "



Fig. 176.



Fig. 177.

Nr. 2.

## Einfache Zylinder-Lampe

mit 10" Brenner und Rubin-Kniff-Zylinder.

Preis: Mk. 1,80.

**Preis**

für Extra-Zylinder pro Stück . . . . .	25 Pf.
" mess. Zylinder-Schutzkappen pro Stück . . . . .	30 "
" Lampenbassins pro Stück . . . . .	35 "

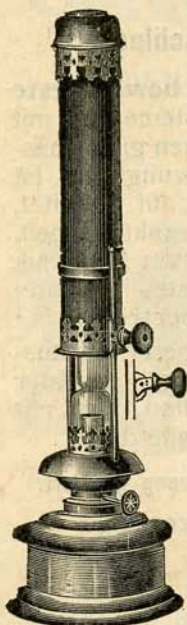


Fig. 178.

Nr. 3.

## Verbesserte Doppelzylinder-Lampe

mit einfacher, sich selbsttätig feststellender Hebelvorrichtung für den äusseren Zylinder. Bewegungen geschehen mit einer Hand, wobei Berührung heisser Lampenteile ausgeschlossen ist, was bisher noch bei keiner Lampe erreicht werden konnte.

Die Lampe hat 10" Brenner mit innerem Orange-Kniff-Zylinder und äusserem Rubinglas-Zylinder.

Preis: Mk. 4,—.

**Preis**

für Extra-Innen-Zylinder pro Stück . . . . .	20 Pf.
" Extra-Aussen-Zylinder . . . . .	50 "
" mess. Zylinder-Schutzklappen pro Stück . . . . .	40 "
" Lampenbassins . . . . .	50 "



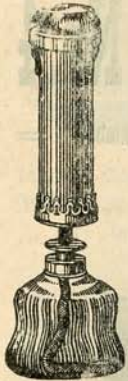


Fig. 179.

## Photo Ch. Unikum-Lampe

Nr. 2a.

Viel vorteilhafter als alle Sorten kleiner photographischer Kerzen oder Laternen.

Petroleumverbrauch in 12 Stunden für 1 Pfennig.

**Preis: Mk. 1.—.**

Reserve-Rubin-Zylinder . . . . . Stck. 15 Pf  
Reserve-Dochte . . . . . „ 5 „

## Drehbare Petroleumlaterne „Primus“

Nr. 2b.

5“ Petroleumbrenner. Bequemes Anzünden.

Dochtregulierung von aussen. Helle, ruhige Flamme.

Diese Laterne besitzt ein drehbares Gestell mit je einer roten, hell- und dunkelgelben Scheibe, so dass der Amateur ohne das umständliche Auswechseln der Scheiben in der einfachsten Weise die Lichtfläche umschalten kann.

**Preis: Mk. 5,75.**

Reservescheibe, rot . . . 30 Pf. pro Stck.  
„ gelb . . . 25 „ „ „



Fig. 180.

## Reise-Laterne

Nr. 3.

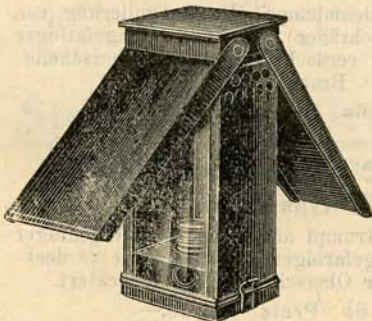


Fig. 181.

Hochfein braun lackiert, mit zwei leicht abdeckbaren Scheiben (rot und braungelb), kleiner Ölbrenner aus Bronze, hermetisch verschraubbar, dass auch bei längerem Stürzen oder Liegen der Brennstoff nicht auslaufen oder der Docht verharzen kann, daher unschätzbar für die Reise (besonders in den Tropen), umso mehr als alle Arten fetten Öles (Rüböl, Olivenöl, Kokosöl) darin gebrannt werden können, ohne grosse Hitze zu geben.

Jeder, der einmal mit dieser Laterne gearbeitet hat, dürfte dieselbe allen anderen, besonders denen mit Kerzen, vorziehen.

Für die Reise besonders bequem.

**Preis: Mk. 2,50.**

Reservescheiben pro Stück 25 Pf.





# Kerzen-(Reise)-Lampe Nr. 4

== mit rubinrotem Zylinder, ganz aus Messing, zusammenschiebbar. ==

Preis Mk. 2,—.

Blechbüchse . . . . . 25 Pf.  
Extra-Zylinder pro Stück . . . . . 30 „

Fig. 182.

## Zusammenklappbare Reise-Laterne Nr. 5.

Die Fenster sind mit Cherrystoff überzogen, daher unzerbrechlich. In Karton verpackt.

Sehr praktisch.

Preis: Mk. 2,—.

Kerzen mit 8 Stunden Brenndauer pro Stück 10 Pf.

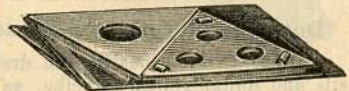
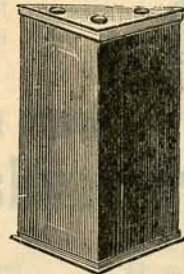


Fig. 183.

## Wand-Laterne Nr. 6.

### Grosse Wand-Laterne für Petroleum.

Mit 10<sup>mm</sup> Petroleumlampe. Dochtregulierung von aussen. Mit schräger roter und orangefarbiger Vorder-, sowie verdeckbarer gelber Oberscheibe. Braun lackiert.

Nr. 6a Preis Mk. 15,—.

### Grosse Wand-Laterne für Gasglühlicht.

Mit Brenner, Strumpf und Zylinder. Mit schräger roter und orangefarbiger Vorder-, sowie verdeckbarer gelber Oberscheibe. Braun lackiert.

Nr. 6b Preis Mk. 18,—.

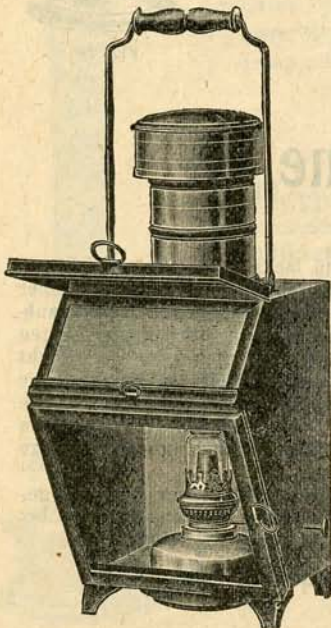


Fig. 184.

#### Reservescheiben.

rubin . . . . .	per Stück Mk.—,90
orange . . . . .	„ „ „—,60
grün . . . . .	„ „ „—,90



Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

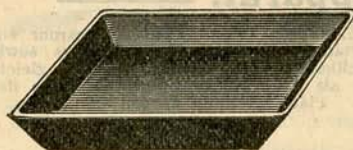


Fig. 185.

# Papiermaché-Schalen.

Prima-Qualität.

Inneres Bodenmass cm	6 1/2 x 9	9 1/2 x 12	13 x 18	19 x 25	26 x 31	31 x 41	42 x 52
Preis per Stück Mk.	—,25	—,40	—,60	1,20	2,—	4,—	6,—
Inneres Bodenmass cm	52 x 62	65 x 75	70 x 85	85 x 105	90 x 130		
Preis per Stück Mk.	8,—	16,—	18,—	32,—	46,—		

## Glasschalen, geblasen, Patent Sievert & Co.

Diese Schalen sind aus weissem, durchsichtigem Glase und haben trotz ihrer grösseren Haltbarkeit nur ca. ein Drittel des Gewichts der vorstehend notierten.

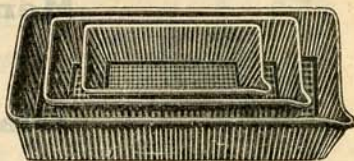
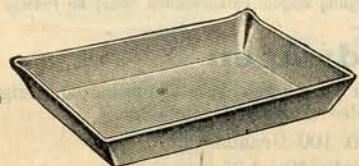


Fig. 186.

Inneres Bodenmass cm	10 x 13	15 x 20	19 x 25	25 x 31	32 x 47
Preis per Stück Mk.	—,40	—,70	1,35	3,60	6,—
Inneres Bodenmass cm	42 x 52	52 x 64			
Preis per Stück Mk.	7,50	13,50			

Fig. 187.



## Steingut-Schalen.

Mit Ausgussecke.

Ia. Qualität von Villeroy & Boch, Dresden.

Laufende Nr.	Bodengrösse cm	Preis pro Stück Mk.	Laufende Nr.	Bodengrösse cm	Preis pro Stück Mk.
408	11 x 14	—,90	412	26 x 33	4,80
409	14 x 17	1,20	413	36 x 43	9,—
410	15 x 20	1,50	414	42 x 52	12,—
411	19 x 26	2,70	415	52 x 63	18,—

## Steingut-Schalen. II. Qualität. Mit Ausgussecke.

Laufende Nr.	Bodengrösse cm	Preis pro Stück Mk.	Laufende Nr.	Bodengrösse cm	Preis pro Stück Mk.
416	11 x 14	—,75	419	19 x 26	1,95
417	14 x 17	—,90	420	26 x 33	4,50
418	15 x 20	1,20			

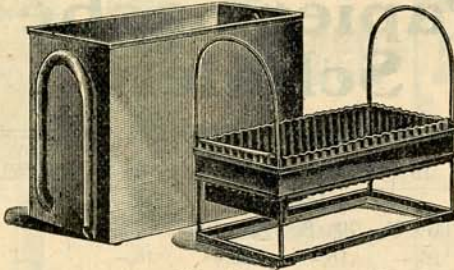
## Emaillierte Eisenblech-Schalen.

Prima weiss emailliert. — Feuer- und säurefest. — Mit runden Ecken.

Inneres Bodenmass cm	10 x 13	14 x 19	19 x 25	26 x 31	36 x 42	42 x 52
Preis per Stück Mk.	—,90	1,50	2,25	3,75	7,50	12,—



## Wässerungs-Apparat.



Aus Zinkblech, blank. Mit Abflussrohr zur selbsttätigen Entleerung des Wassers sowie verstellbarem Nuteinsatz, welcher gleichzeitig als Negativständer zum Trocknen der Platten benutzt werden kann.

### Preis

Lfd. Nr. 421. Für Platten 6×9, 9×12, 13×18 cm . . . . . Mk. 2,40  
Lfd. Nr. 422. Für Platten 6×9, 9×12, 13×18, 18×24 cm . . . Mk. 4,—.

Fig. 188.

## Mensurgläser

	10	50	100	150	200	250	500	1000	Gramm
Mk.	—,35	—,40	—,50	—,60	—,75	—,90	1,25	2,—	p. St.

## Glastrichter

	5	8	10	12	14	cm Durchmesser
	15	20	25	35	45	Pf. per Stück.



Fig. 190.



Fig. 189.

## Beschneidegläser (Krystallglas)

mm	57×90	80×110	100×145	75×150	110×150	120×170	165×220
Visit	9×12	Kabinett	Stereoskop	12×16	13×18	18×24	
per Stück	25	35	55	50	55	60	150 Pf.

Jedes andere Mass, der Extraanfertigung wegen, entsprechend höher im Preise.

## Handwagen

vernickelt, sehr praktisch zum Abwiegen von Chemikalien, zeigen bis 70 Gramm jedes einzelne Gramm an.

Tragkraft 100 Gramm.

Lfd. Nr. 423. Preis Mk. 1,25 per Stück.

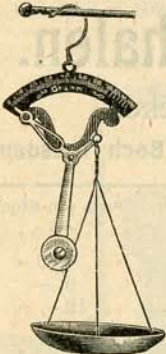


Fig. 191.

## Visierscheiben (Mattglas).

### Preis

cm	9×12	12×16/16½	13×18	18×24	24×30	30×40
per Stck.	Mk. —,20	—,35	—,40	—,80	1,80	3,50.

## Spritzhahn

vernickelt, ist in Verbindung mit einem Gummischlauch an jede Wasserleitung bequem anzubringen.

— Zum Abspülen der Negative sehr zu empfehlen. —

Lfd. Nr. 424. Preis Mk. 1,—.



Fig. 192.

## Plattenhalter

aus federhartem Neusilberblech, sehr praktisch beim Entwickeln.

### Preis

Lfd. Nr. 425.	Grösse bis	6×9	9×12	13×18	cm
	per Stück	15	20	25	Pf.

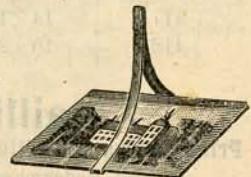


Fig. 193.





Fig. 194.

**Trimmer** sehr prakt. zum Beschneiden der Bilder.  
Lfd. Nr. 427. Preis per Stück 45 Pf.

**Plattenheber**, ff. poliert und vernickelt.  
Lfd. Nr. 426. Preis per Stück 25 Pfg.



Fig. 195.

**Zinkplatten.** Lfd. Nr. 428. Grösse 20×25 cm. Preis 75 Pfg.  
Ohne Zinkplatte schneidet der Trimmer mangelhaft.

**Gummirollen-**  
**quetscher**  
mit Prima-Gummiwalze.

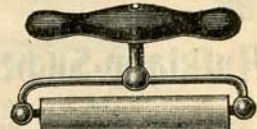


Fig. 197. (Vernickelt.)

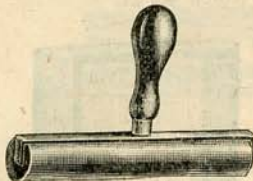


Fig. 196.

Lfd. Nr. 429. Walzenlänge 13 18 cm  
per Stück Mk. —,90 1,20.

Lfd. Nr. 430. Walzenlänge 13 18 cm  
per Stück Mk. 1,50 2,—.

Zum Aufschrauben.

Lfd. Nr. 431.



Fig. 198.

**Dosenlibellen**  
zum Aufsetzen oder Einlassen.  
Durchmesser 15 mm.

— Preis — per Stück 60 Pf.

Zum Einlassen.

Lfd. Nr. 432.



Fig. 199.

**Magnesium - Blitzlampe**  
„Lumen“.

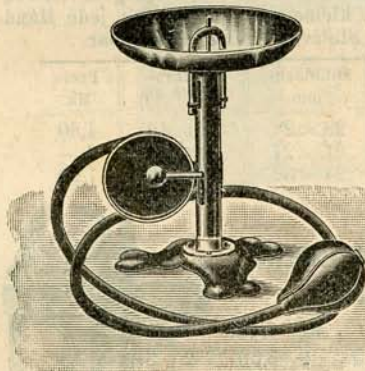


Fig. 200.

Die Eigentümlichkeit des Apparates besteht darin, dass derselbe ein Zündblättchen durch blossen Druck, also nicht durch einen Schlag, zur Explosion bringt.

Die Lampe kann nie versagen, da der Stift das Zündblättchen festhält und beim pneumat. Auslösen nur durch plötzlich verstärkten Druck entzündet. Der Umstand, dass dieser Apparat nie versagt und einfach in der Handhabung ist, unterscheidet ihn rühmlichst von allen ähnlichen vorangegangenen Systemen mit Zündblättchenzündung.

Gebrauchsanweisung liegt jedem Apparat bei.

Die Lampe kann auf Stativ und in der Hand benutzt oder auch auf irgend ein Möbel gestellt werden.

**Preis** des Apparates in Karton inkl. 1 Schachtel Zündblättchen Mk. 6,—.  
**Zündblättchen** extra per 100 Stück Mk. —,10.

**Blitzpulver** Nr. 433 Reines Magnesiumpulver per 100 gr Mk. 3,—.  
zum Selbstmischen: „ 434 Chlorsaures Kali per 100 gr Mk. —,30.

**Gebrauchsanweisung:** Man mische 1 Teil chlorsaures Kali und 2 Teile Magnesiumpulver, z. B. 10 gr chlorsaures Kali und 20 gr Magnesiumpulver.

Das chlorsaure Kali wird allein auf einem Stück Papier mittels eines Holzlineals ganz fein zerrieben, dann erst das Magnesiumpulver dazu geschüttet und beides miteinander gut vermengt. Das Mengen muss ohne Reibung geschehen, am besten ohne Druck mit den Fingern oder einem zusammengefalteten Papierstreifen.



## „Panoramafix“.

Durch einfaches Aufschrauben des Stativkopfes „Panoramafix“ kann jeder mit seiner gewöhnlichen Magazin-, Hand-, Stativ- oder Klapp-Camera, ganz gleich welcher Bauart oder Grösse, Panoramen-Aufnahmen, ganze (Rundblick), halbe oder kleinere ohne Weiteres fertigen.

Preis Mk. 9.— mit Gebrauchsanweisung.

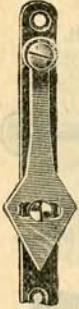


Fig. 201.

## Senklot Fig. 201

zum justieren der Camera. Nr. 435. Stück 40 Pf.

## Aufklapp-Sucher mit Visier.

Lfd. Nr. 436.

Grösse 24×24 mm. Preis Mk. 2.—.

Lfd. Nr. 437.

Gläser 25×33 mm. Preis: Mk. 3.—.

Lfd. Nr. 438.

Dieser Sucher ist genau wie Nr. 1438 (Fig. 202), jedoch beträchtlich grösser.

Für 13×18 Format.

Gläser 40×55 mm Preis: Mk. 4.—.

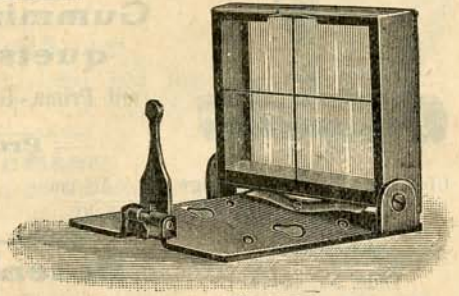


Fig. 202.

## Newton-Spiegel-Sucher

mit Visier und Extra-Spiegel

in schwarz oxydierter Messingfassung.

Man kann mit diesem Sucher in Augenhöhe oder auch von oben herab mittels des Spiegels visieren. Von äusserst kleinem Volumen. Für jede Hand- und Stativ-Camera verwendbar.

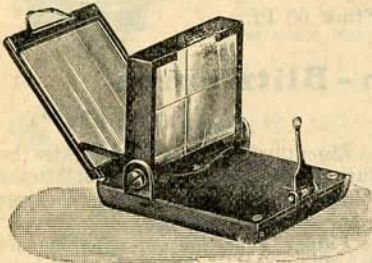


Fig. 203.

Lfd. Nr.	Bildfläche mm	Platten- grösse cm	Preis Mk.
439	28×28	9×12	4,80
440	21×27	9×12	6,—
441	24×32	13×18	7,50

## Drehbarer Brillant-Sucher mit Libelle

aus Metall, f. vernickelt, leicht anzubringen.

Lfd. Nr. 442 für Plattengrösse 9×12 cm . . . . . Mk. 4,50

„ 443 „ „ 13×18 „ . . . . . „ 5,50

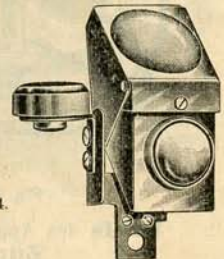
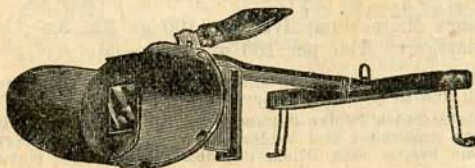


Fig. 204.

## Amerikanisches Stereoskop.



Bei diesem Stereoskop steht das Bild vollständig frei und lässt sich beliebig verschieben, je nachdem es die Augen verlangen.

Lfd. Nr. 444. Preis Mk. 2,50.

Fig. 205.



# Retouchierpinsel.

Marder.

Prima Qualität.

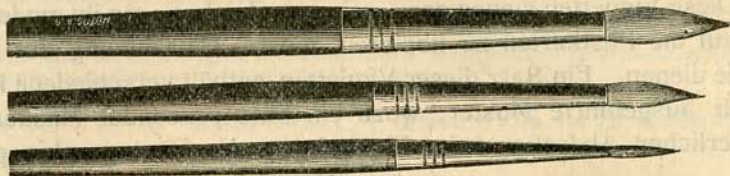


Fig. 206.

Nr. 1 pro Stück . . . . .	25 Pf.	Nr. 4 pro Stück . . . . .	55 Pf.
„ 2 „ „ . . . . .	30 „	„ 5 „ „ . . . . .	75 „
„ 3 „ „ . . . . .	40 „	„ 6 „ „ . . . . .	100 „

# Abstaubpinsel.

Prima Qualität.

Kamelhaar.

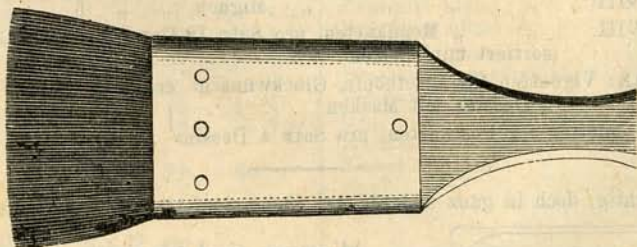


Fig. 207.

Grösse  $2\frac{1}{2}$ “. Lfd. Nr. 445. Preis pro Stück Mk. 1,—.

# Auftragpinsel für Klebstoffe.

Lfd. Nr. 446. Preis pro Stück 20 Pf.

# Retouchier-Stifte.

Härten 1—6 in Zedernholz, sechseckig, naturpoliert.  
Lfd. Nr. 447. Preis pro Stück 18 Pf., pro Dutzend Mk. 1,80.







# Warminsky-Vignetten.

## Beste Abtön-Vignette für sämtliche photographische Druckverfahren.

Die Warminsky-Vignetten geben bei allen Drucken, wie Celloidin- und Chlorsilbergelatine-Druck, Kohleindruck, Rotationsdruck, Lichtdruck, Kontaktdruck durch Schnellkopierapparate sowie bei Vergrößerungen und Fensterbildern, eine äusserst weiche, zarte Abschattierung, die in dieser exakten Weise noch von keiner in dem Handel befindlichen Vignette erreicht wurde. Mit Warminsky-Vignette erzielt man unter den ungünstigsten Lichtverhältnissen, ja selbst in direkter Sonne ohne jede Drehung oder sonstige Manipulationen gleich vorzügliché Resultate.

### Grösse 6×9 cm für Mignon-Format.

	Serie	Kopierende Fläche cm
Brustbild . . . . .	11	2—3
Rund . . . . .	12	3—3
Oval . . . . .	23	3—5
Viereckig . . . . .	24	3—5

Nr. 468 Preis à Stück Mk. —,50.

### Grösse 7×10 cm für Visit-Format.

Brustbild klein . . . . .	1	2,5—3,5
Brustbild mittel . . . . .	2	3—4
Brustbild gross . . . . .	3	3,5—4,5
Brustbild Doppelbild . . . . .	25	3—4
Kniestück . . . . .	26	3,5—6,5
Oval . . . . .	27	4—6
Rund . . . . .	28	4—4
Viereckig . . . . .	29	4—6,5

Nr. 469 Preis à Stück Mk. —,60.

### Grösse 9×12 cm

#### für Visit- und Victoria-Format.

Brustbild klein . . . . .	3a	3,5—4,5
Brustbild mittel . . . . .	4	4—5
Brustbild gross . . . . .	5	5—6,5
Brustbild Doppelbild mittel . . . . .	6a	4,5—6
Brustbild Doppelbild klein . . . . .	6	4—5,5
Kniestück mittel . . . . .	7a	5,5—8
Kniestück klein . . . . .	7	4,5—7,5
Oval . . . . .	8	5,5—7,5
Rund . . . . .	9	5,5—5,5
Viereckig . . . . .	10	4,5—7,5

Nr. 470 Preis à Stück Mk. —,75.

### Grösse 11×15 cm für Kabinett-Format.

	Serie	Kopierende Fläche cm
Brustbild klein . . . . .	55	7—8
Brustbild mittel . . . . .	56	8—9
Brustbild Doppelbild klein . . . . .	57	8—7,5
Kniestück klein . . . . .	58	7,5—11,5
Rund . . . . .	59	8—8
Oval . . . . .	60	9—11
Viereckig . . . . .	61	7,5—11,5

Nr. 471 Preis à Stück Mk. 1,20.

### Grösse 12×16 cm für Kabinett-Format.

Brustbild klein . . . . .	13	7—8
Brustbild mittel . . . . .	14	8—9
Brustbild gross . . . . .	15	9—10
Brustbild Doppelbild klein . . . . .	16	8—7,5
Brustbild Doppelbild mitt. . . . .	17	8,5—9,5
Oval . . . . .	18	9—11
Kniestück mittel . . . . .	19	8,5—12,5
Kniestück klein . . . . .	20	7,5—11,5
Rund . . . . .	21	8—8
Viereckig . . . . .	22	8,5—12,5

Nr. 472 Preis à Stück Mk. 1,35.

### Grösse 13×18 cm für

#### Gross Kabinett- und Boudoir-Format.

Brustbild gross . . . . .	30	10,5—12,5
Brustbild mittel . . . . .	31	10—11,5
Brustbild klein . . . . .	32	9,5—10,5
Brustbild Doppelbild mitt. . . . .	33	9,5—11,5
Brustbild Doppelbild klein . . . . .	34	9—11
Kniestück mittel . . . . .	35	10,5—14,5
Kniestück klein . . . . .	36	9—13,5
Rund . . . . .	37	10,5—10,5
Oval . . . . .	38	10,5—14
Viereckig . . . . .	39	10—14,5

Nr. 473 Preis à Stück Mk. 1,80.



## Warminsky-Vignetten.

Grösse 18 × 24 cm für Boudoir-, Makart- und Salon-Format.

	Serie	Kopierende Fläche cm		Serie	Kopierende Fläche cm
Brustbild gross . . . . .	40	15,5—19	Kniestück mittel . . . . .	45	14—19
Brustbild mittel . . . . .	41	14,5—18	Kniestück klein . . . . .	46	13—17,5
Brustbild klein . . . . .	42	13,5—16	Rund . . . . .	47	15—15
Brustbild Doppelbild mittel	43	13,5—17	Oval . . . . .	48	10,5—15
Brustbild Doppelbild klein	44	12,5—16	Viereckig . . . . .	49	14,5—20,2

Nr. 474 Preis à Stück Mk. 3,—.

## Contre-Vignetten.

Für Kopien mit schwarz verlaufendem Hintergrunde.

Zur Erzielung hochkünstlerischer Effekte, bei einfachster Behandlung.

Das Bild wird zunächst unter einer gewöhnlichen Vignette kopiert und nach Fertigstellung mit der Contre-Vignette belegt.

Grösse 7 × 10 cm für Visit-Format.

Serie 62 Rund. Serie 63 Oval.

Serie 64 Viereckig.

Nr. 475 Preis à Stück . . . Mk. —,60.

Grösse 9 × 12 cm für Visit- und Victoria-Format.

Serie 67 Rund. Serie 68 Oval.

Serie 69 Viereckig.

Nr. 476 Preis à Stück . . . Mk. —,75.

Grösse 11 × 15 cm für Kabinett-Format.

Serie 72 Rund. Serie 73 Oval.

Serie 74 Viereckig.

Nr. 477 Preis à Stück . . . Mk. 1,20.

Grösse 13 × 18 cm für Kabinett- und Boudoir-Format.

Serie 77 Rund. Serie 78 Oval.

Serie 79 Viereckig.

Nr. 478 Preis à Stück . . . Mk. 1,80.

Grösse 18 × 24 cm für Boudoir-, Makart- und Salon-Format.

Serie 82 Rund. Serie 83 Oval. Serie 84 Viereckig.

Nr. 479 Preis à Stück . . . Mk. 3,—.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Nummer und Serie.

## Wolken-Negative auf Celluloid.



No 1

Fig. 208.

schaft stets bedeckt bleibt und der Himmel oben dunkler als am Horizont drückt. Man kopiere die Wolken nicht zu kräftig ein. Das Abdecken kann bei leichten Konturen auf der Schichtseite der Platte geschehen, bei schwierigen Konturen decke man den Himmel lieber auf der Glasseite ab.

Negative, welche dunklen Himmel haben, können ohne Weiteres verwendet werden, ist dagegen der Himmel zu hell, muss derselbe mit sogenannter Abdeckfarbe oder Lampenschwarz abgedeckt werden. Man ungehe zu diesem Zweck die Konturen ungefähr 1 cm breit mit Farbe und alles übrige überklebe man mit schwarzem Papier, um nicht den ganzen Himmel abdecken zu müssen. Nun kopiere man erst die Landschaft fertig, lege dieselbe dann auf den Wolkenfilm, schliesse den Kopierrahmen und bedecke die Landschaft mit einem schwarzen Papier, welches oben ausgefranst ist, bewege dasselbe so auf und ab, dass die Land-

Laufende Nummer	480	481	482	483
Negativgrösse	9 × 12	11 × 15	13 × 18	18 × 24 cm
Preis pro Stück Mk.	1,—	1,50	2,—	3,—



## Gemalte Leinwand-Hintergründe

Nr. 484.

Künstlerisch vollendet hergestellt nach geschmackvollen, hochmodernen Entwürfen. Kollektion-Abbildungen werden mit Mk. 3,— berechnet und nach Rücknahme der gleiche Betrag, abzüglich des Portos, zurückvergütet.

Die Ausführung geschieht in matten Ölfarben; dieselben können mit kaltem Wasser und Schwamm gereinigt werden und platzt die Farbe niemals von der Leinwand ab.

### Preise

Salon . . . . .	per □ meter	Mk. 5.—	} Ein Landschaftshintergrund in Grösse $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ m kostet demnach Mk. 28,15.
Landschaft . . . . .	„ „	„ 4,50	
Wolken . . . . .	„ „	„ 4,—	
Glatt gestrichen „ „	„ „	„ 3,—	
Kiesteppich „ „	„ „	„ 5,—	
Salonteppich „ „	„ „	„ 4,50	

## Gemalte Papier-Hintergründe

in sehr verschiedenen Mustern.

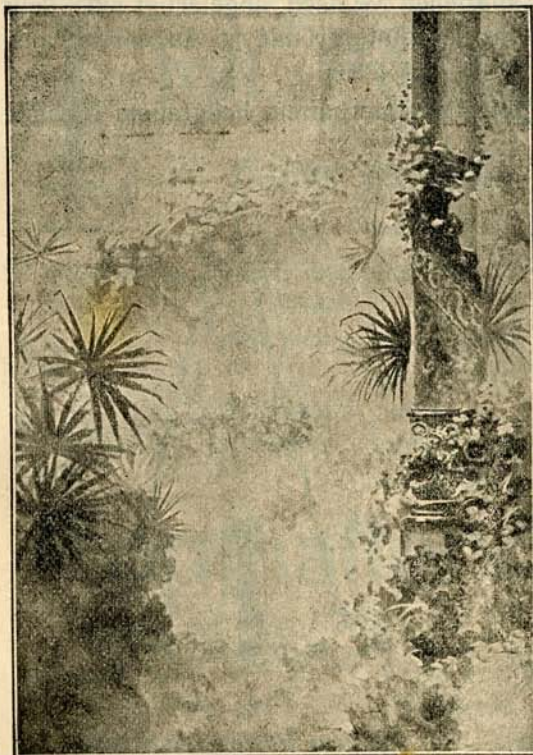


Fig. 209.

Abbildungen hiervon gegen Einsendung von 50 Pf.

Lfd. Nr. 485 Grösse I

1,63 m breit, 2,35 m hoch  
pro Stück . . . . . Mk. 10.—  
Kiste extra Mk. 1,—.

Lfd. Nr. 486 Grösse II

2,10 m breit, 2,50 m hoch  
pro Stück . . . . . Mk. 15,—  
Kiste extra Mk. 1,25.

Die Preise verstehen sich inkl. 2 Holzstäben mit Ösen, fertig z. Aufhängen. Ausser der genauen Grösse bitte anzugeben, ob der Hintergrund hell, mittel oder dunkel gemalt, ob der Ton unbestimmt für 2 Seiten verwendbar, oder von welcher Seite — rechts oder links vom Objektiv aus gesehen — das Licht auf den Fond fallen soll.

### Abgetönte u. Wolken-Hintergründe.

Lfd. Nr. 487.

Grösse	1,5:2	2:2 m
Mk.	16,50	18,—
Grösse	2:2,5	2,5:2,5 m
Mk.	21,—	25,—

Bei Bestellung von abgetönten oder Wolken-Hintergründen bitte anzugeben, ob sie von unten nach oben oder von links nach rechts oder umgekehrt abgetönt gewünscht werden.



# Hintergrund-Tuche.

Prima-Ware!

Prima-Ware!

In zwei Tönen: hellgrau oder grünlich-grau.

Nr. 488	Breite 2 m . . . . .	pro laufendes Meter Mk. 6,—
„ 489	Breite 2,5 m . . . . .	„ „ „ „ 7,—

# Eiserne Hintergrundfüsse.

Das Modell I entspricht allen praktischen Anforderungen, ist sehr beliebt und infolge seiner Billigkeit am meisten eingeführt.

Das Modell II ist auf speziellen Wunsch angefertigt und sehr praktisch, weil ein Auswechseln der Hintergründe im Augenblick auszuführen ist.]

Die Hintergrund-Füsse sind in dauerhaftem hellgrauem Emaille-Anstrich.

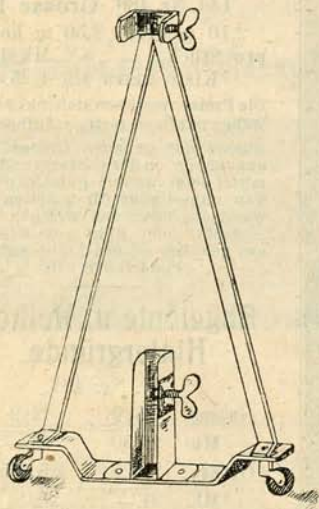


Fig. 210.

1 Paar Hintergrund-Füsse  
Modell I, Mk. 6,—.  
Lfd. Nr. 490.

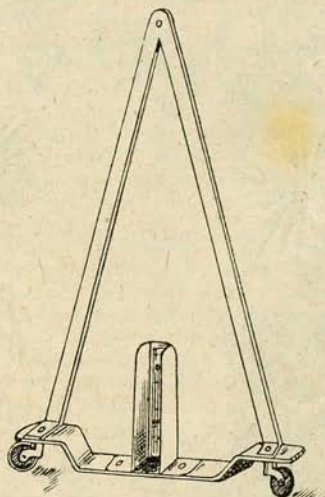


Fig. 211.

1 Paar Hintergrund-Füsse  
Modell II, Mk. 8,50.  
Lfd. Nr. 491.



# Einfacher Kopfhalter.

Sehr praktisch für Porträt-Aufnahmen.

Dieser Halter ist leicht an einem Stuhl zu befestigen und lässt sich, je nach der Grösse der Person, verstellen. (Fig. 212)



Fig. 212.

Lfd. Nr. 492.

Preis Mk. 8,50 pro Stück.



Fig. 213.

## Kopfhalter mit Füßen.

(Fig. 213.)

Massiv gegossen.

Preise:\*)

Lfd. Nr. 493	für Kinder, ohne Gelenk	Mk. 15,—
" "	" mit "	" 22,50
" " 494	" Erwachsene ohne Gelenk	" 22,50
" "	" mit "	" 30,—
" "	" Rückenhalter mehr	" 4,—
" "	" verstellbare Kopfgabel mehr	" 9,—

## Kopfhalter-Säulen.

Lfd. Nr.	495	496	497
	kleine	mittlere	grosse
Mk.	10,—	12,50	15,—

\*) Kostenersparnis halber werden diese Halter und Säulen auf Gefahr des Bestellers nur mit Stroh umwickelt, wenn nichts anderes vorgeschrieben ist.



# Ersatzteile.

Preise per Stück:

<b>Gummischlauch</b> mit Birne für Momentverschlüsse . . . . .	100	Pf.
desgl. . . . .	grösser . . . . .	120 „
<b>Gummiblasen</b> 15 Pf., solche in Tellerform . . . . .	20	„
<b>Stativfallschrauben</b> mit Blättchen . . . . .	35	„
<b>Flügelschrauben</b> für Stative kurz, mittel, lang . . . . .	20	„
<b>Bodenmuttern</b> für Stative zu und offen . . . . .	18	„
<b>Zahnstangen</b> , 7 mm breit, abgepasst, Meter . . . . .	250	„
<b>Hochzugschrauben</b> , z. B. für Apparat C . . . . .	30	„
do.     „     „     „     D . . . . .	35	„
<b>Feststellmutter</b> für Triebwellen . . . . .	25	„
<b>Bodenhalter</b> für 9×12 13×18 18×24 24×30 cm		
12     15     18     20	Pf.	
<b>Kassettenschienen</b> für 6×9 9×12 13×18 cm		
12     15     20	Pf.	
<b>Schlitzbleche</b> , z. B. für Apparat K für 13×18 18×24 24×30 cm		
15     20     25	Pf.	
<b>Schrauben</b> für Schlitzbleche . . . . .	28	Pf.
<b>Umstellschienen</b> , z. B. für Apparat D für 9×12 13×18 18×24 cm		
60     80     100	Pf.	
<b>Einsteckplatten</b> zu Umstellschienen für Apparat D . . . . .	20	Pf.
<b>Objektivbrettschienen</b> für 9×12 13×18 18×24 cm		
15     18     20	Pf.	
<b>Wellen</b> für Schüler-Apparate 6×9 9×12 13×18 cm		
30     40     50	Pf.	
<b>Triebwellen</b> mit 1 Triebchen 9×12 13×18 18×24 24×30 cm		
75     90     120     145	Pf.	
do.     mit 2 Triebchen 90 105 140 170	„	
do.     mit 3 Muttern 25 Pf. mehr.		
<b>Seitenbacken</b> für Triebwellen für		
wie bei Apparat C 6×9 9×12 13×18 18×24 24×30 cm		
12     15     20     30     40	Pf.	
<b>Einzelne Doppelkassetten</b> (soweit der Vorrat reicht) nur leicht beschädigt (mehr Schönheitsfehler), trotzdem <b>sehr</b> billig, 9×12 à Stück Mk. 2,50, 13×18 à Mk. 3,50, 18×24 à Mk. 4,80, 24×30 à Mk. 7,—, 30×40 à Mk. 9,50.		



# Balgen.

## Konische Kalikobalgen mit Lederecken.

Nr.	1	2	3	4	5	6	
Plattengröße	9×12	9×12	12×16	13×18	13×18	18×24	cm
Auszug ca.	24	35	27	30	45	38	cm
Preis Mk.	1,60	2,25	2,40	2,60	3,60	4,25	

Nr.	7	8	9	
Plattengröße	18×24	24×30	30×40	cm
Auszug ca.	60	75	140	cm
Preis Mk.	5,50	8,50	13,75	

## Konische Lederbalgen.

Nr.	10	11	12	13	14	
Plattengröße	9×12	13×18	13×18	18×24	18×24	cm
Auszug ca.	28	30	38	50	65	cm
Preis Mk.	5,—	5,75	6,50	9,60	11,50	

## Quadratische Balgen mit Lederecken.

Nr.	15	16	17	18	19	20	
Plattengröße	13×18	13×18	18×24	18×24	24×30	24×30	cm
Auszug ca.	30	46	38	60	45	65	cm
Preis Mk.	2,75	3,75	4,50	5,75	6,20	7,50	

Nr.	21	22	
Plattengröße	30×40	30×40	cm
Auszug ca.	65	100	cm
Preis Mk.	9,50	14,50	

## Balgen für Schüler-Apparate.

(Apparat B.)

Nr.	23	24	25	
Plattengröße	6×9	9×12	12×16	cm
Auszug ca.	15	20	26	cm
Preis Mk.	1,—	1,40	1,80	



# Segeltuch-Taschen

mit solider Leder-Einfassung.



Fig. 214.

## Preis

Für Apparat	Größe	Form	per Stück	Mk.
9	12	quadr.	3,50	
"	9	12 konisch	3,—	
"	13	18 quadr.	4,50	
"	13	18 konisch	3,50	
"	18	24 quadr.	7,—	
"	18	24 konisch	6,—	
"	24	30 quadr.	8,50	
"	24	30 konisch	7,75	

Diese Taschen werden auch als Tornister zu tragen eingerichtet, so dass solche zum Umhängen und auf dem Rücken getragen werden können. **Preis** dann per Stück bis 13×18 Grösse Mk. 1,60 und von 18×24 Grösse an pro Stück Mk. 2,— mehr.

# Universal-Taschen

für Apparate quadratischer und konischer

Konstruktion

für 3 Doppelkassetten.

Diese Taschen zeichnen sich ungeachtet ihrer Billigkeit dadurch aus, dass sie in drei verschiedenen Lagen zu tragen sind, und zwar in der Hand, auf dem Rücken als Tornister und zum Umhängen, daher für Tourenreisende sehr zu empfehlen. Ausserdem haben diese Taschen den Vorzug, dass sie einen Kassettenraum (Falte) besitzen, der je nach Zahl der Kassetten verringert oder erweitert werden kann.

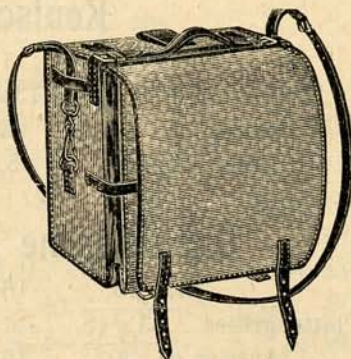


Fig. 215.

## Preis

Für Apparate	Größe	Form	per Stück	Mk.
9	12	konisch	6,50	
"	9	12 quadr.	6,75	
"	13	18 konisch	8,—	
"	13	18 quadr.	8,50	
"	18	24 konisch	9,—	
"	18	24 quadr.	10,50	
"	24	30 konisch	12,50	
"	24	30 quadr.	15,—	
"	30	40 konisch	25,—	
"	30	40 quadr.	27,50	
"	40	50 do.	39,—	
"	50	60 do.	51,—	

Universal-Taschen für Apparate 30×40 und grössere befinden sich nicht vorrätig am Lager. Auf Wunsch werden die Universal-Taschen auch für 6 Doppelkassetten angefertigt und ebenso mit Schloss versehen, event. auch mit Seitentaschen, dann mit festem Kassettenraum (keine Falte). Preise hierfür stehen auf Verlangen zu Diensten.



# Universal-Bügel-Tasche.



Fig. 216.

Diese Tasche (neues Modell) wird ebenfalls in grauem und havannabraunem Segeltuch ausgeführt. Dieselbe (Fig. 215) ist halb in Steifteil für den Apparat und halb in Weichteil für die Doppel-Kassetten konstruiert. Durch eine Zwischenwand werden beide Gegenstände getrennt und sind deshalb Reibungen derselben vollständig ausgeschlossen.

Ferner besitzt die Tasche einen eleganten Metallbügel mit ff. Nickelbeschlägen, nebst einem guten zuverlässigen Sicherheitsschloss.

Hierdurch wird dem Eigentümer die überzeugende Garantie geleistet, die eigenen wertvollen verpackten Objektive ohne irgendwelche Bedenken dem Export zu übergeben, auch kommt der Vorzug mit in Betracht, dass das zeitraubende Schnallen wegfällt. Zum Transport sind dieselben ebenfalls in drei verschiedenen Arten eingerichtet, in der Hand, über die Schulter und auf dem Rücken als Tornister zu tragen. Die Taschen sind sehr leicht und bequem und daher für Amateure, Tourenreisende oder Bergsteiger sehr zu empfehlen und werden mit Einrichtung für drei Doppel-Kassetten, auf Wunsch auch mit Einrichtung für sechs Doppel-Kassetten, ohne Preiserhöhung geliefert.

## Preis:

für Apparate 9×12 konisch p. St. Mk. 10,—	für Apparate 18×24 konisch p. St. Mk. 15,—
„ „ 9×12 quadr. „ „ „ 11,—	„ „ 18×24 quadr. „ „ „ 16,50
„ „ 13×18 konisch „ „ „ 12,—	„ „ 24×30 konisch „ „ „ 19,—
„ „ 13×18 quadr. „ „ „ 13,50	„ „ 24×30 quadr. „ „ „ 21,—

## Stativbeutel mit Plaidriemen

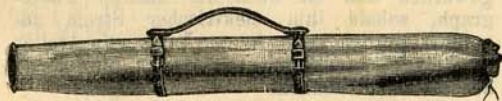


Fig. 317.

für zusammenlegbare Statife mit festem Dreieck.

Preis je nach Grösse von Mk. 2,25 an.

## Einstelltücher.

Nr. 1. Stoff 70×100 cm . . . . .	Mk. 1,25
„ 2. „ 100×125 „ . . . . .	„ 2,—
„ 3. Sammet ca. 100×100 cm . . . . .	„ 5,50



Die sicherste Zukunft für jeden Photographen  
ist unstreitig das **moderne Kunstlicht-Atelier.**

**Die Jupiter-Lampe (Schmidt's Patent)**

ist wie bekannt ein elektrischer Beleuchtungsapparat für Photographie, welcher es ermöglicht, ohne Zuhilfenahme irgend einer anderen Lichtquelle, nur mittels des durch ihn erzeugten elektrischen Lichtes, vollendete Porträt- u. Gruppenaufnahmen in ganz geringen Bruchteilen einer Sekunde (ca.  $\frac{1}{30}$ ), also wirkliche Momentaufnahmen zu machen, welche von den besten Tageslichtaufnahmen nicht zu unterscheiden sind.

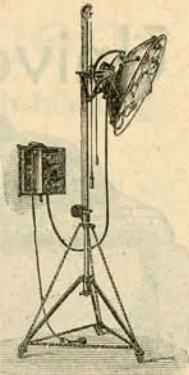
Weitgehende Regulierbarkeit,  
einfachste Handhabung,  
ständige Gebrauchsfertigkeit,

gefährloser Betrieb,  
keine Rauchbelästigung,  
geringe Unterhaltungskosten.

**Preise.**

Die Jupiter-Lampe nebst Schalt-Apparat kostet komplett ab Fabrik Frankfurt-Bockenheim per Stück . . . . . Mk. 575,—

Der Jupiter-Abdämpfungsschirm kostet komplett mit sechs Schiebvorhängen ab Fabrik per Stück . . . . . Mk. 42,—



**Jupiter-Lampe.**  
Fig. 218.

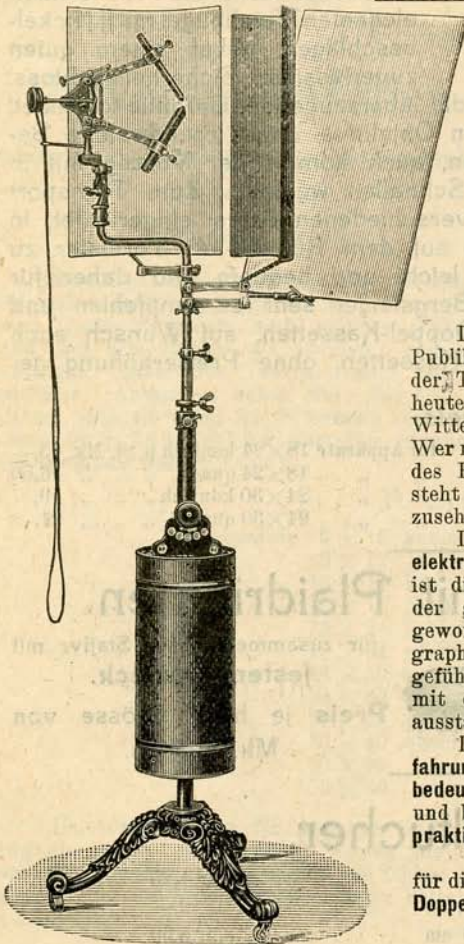


Fig. 219.

Elektrische,  
**Universal-Atelier-Bogen-Lampe „Victoria“.**

Doppellampe.

Doppellampe.

Wohl kein Instrument oder Apparat dürfte für den Fachphotographen während der langen Herbst- und Wintermonate so unentbehrlich, so nutz- und gewinnbringend sein, als eine gute elektrische Atelier-Aufnahmelampe.

Die Ansprüche und Gewohnheiten des Publikums sind eben mit den Errungenschaften der Technik fortgeschritten und hält man es heute für ganz selbstverständlich, sich bei jeder Witterung und Zeit photographieren zu lassen. Wer nun diesen Gewohnheiten und Anschauungen des Publikums nicht Rechnung tragen kann, steht nicht auf der Höhe der Zeit und muss zusehen, wie andere Geschäfte machen.

Durch die jetzige billige Preisnotierung dieser elektrischen Universal-Aufnahmelampe „Victoria“ ist die bisherige Meinung, dies sei nur Sache der grösseren Ateliers, vollständig hinfällig geworden und ist auch der kleinste Photograph, sobald ihm elektrischer Strom zugeführt werden kann, in der Lage, sein Atelier mit einer derartigen erstklassigen Einrichtung ausstatten zu können.

Diese Lampe ist ein durch langjährige Erfahrungen mit allen technischen Neuerungen und bedeutenden Verbesserungen ausgestattetes Modell und befinden sich bereits über 800 Stück im praktischen Gebrauch.

**Preise**

für die kompl. Lampe mit Widerstand u. Schirmen-  
Doppelbrenner für 110 Volt Zuleitung Mk. 225.—

„ 150 „ „ „ 250.—  
„ 220 „ „ „ 275.—

☛ Eine zweite Abbildung zur Victoria-Lampe gehörig siehe Seite 168. ☛



V. Abteilung.  
**Photographische  
Bedarfsartikel.**

Platten  Papiere

Chemikalien

Farben

Karten und Kartons

Passepartouts und Ständer

Lehrbücher.



## Rapid-Trockenplatten

(eigene Marke)

blaues Etikett, 24° Währung

sind trotz ihrer Billigkeit den besten bekannten Marken würdig zur Seite zu stellen und somit von guten Platten die billigsten, welche je angeboten sind.

**Beste Platte für Moment- und Zeitaufnahmen.**

**Hohe Empfindlichkeit bei grösster Klarheit und Kraft.**

**Schöne Plastik in Zeichnung und Spitzlichter.**

**Feine Durcharbeitung der Schatten und schwarzer Kleidung daher schöne harmonische Copien gebend.**

Preis

	4 $\frac{1}{2}$ ×6	6×9	9×12	12×16/16 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$ ×17	13×18	18×24 cm
per Dutzend Mk.	0,35	0,50	1,—	1,70	1,60	1,95	3,85
				24×30	30×40	40×50 cm	
per Dutzend Mk.				7,—	15,—	26,—.	

## Universal-Trockenplatten

(eigene Marke)

gelbes Etikett 22° Währung

ist eine ganz vorzügliche Portraitplatte, die jeder, der sie einmal in seinem Atelier verarbeitet hat, stets wieder begehrt.

Preis

	9×12	12×16/16 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$ ×17	13×18	18×24	24×30	30×40 cm
per Dutzend Mk.	1,30	2,25	2,40	2,75	5,25	9,—	15,75
				40×50	50×60 cm		
per Dutzend Mk.				27,50	41,—.		

## Extra-Rapid-Trockenplatten

(eigene Marke).

**Roths Etikett. \* 25° \* Höchste Empfindlichkeit.**

Für schnellste Moment-Aufnahmen die beste und billigste Trockenplatte.


Preis

	cm 6×9	9×12	12×16/16 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$ ×17	13×18	18×24 etc.
pr. Dtzd. Mk.	1,—	1,40	2,40	2,40	2,85	5,50.



# „Polybromat“-Trockenplatten

**Dreifach empfindlich. (eigene Marke). Neues Verfahren.**

**Grünes Etikett.  Höchste Empfindlichkeit.**

Diese Platte vereinigt eine sehr hohe Empfindlichkeit mit einem tadellosen, feinen Korn und besitzt eine **plastische Tiefenzeichnung**, wie man sie sonst nur im nassen Verfahren findet. Die Schicht ist hart, durchaus sauber und frei von Schleierneigung, sodass mit vollem Recht diese Polybromatplatte als **die beste Platte für alle laufenden Arbeiten** bezeichnet werden muss.

## Preis.

	9×12	9×14	10×15	12×16/16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×17	13×18 cm
per Dtzd. Mk.	1,50	1,80	2,15	2,50	2,50	3,—
			18×24	24×30	30×40 cm	
per Dtzd. Mk.			5,75	10,—	16,—	

** Rapid-Trockenplatten 10×15 cm per Dutzend Mk. 1,60. **

# Buntpflanzen-Platte Lumière.

**Aufochrome Platte.**

**Die erste Platte, mit welcher man durch eine Aufnahme farbige, naturwahre Diapositive erzielt!**

Das Negativ ergibt nach der Entwicklung und Fixage sofort ein prächtiges, in bezug auf Farbenreichtum der Natur entsprechendes Diapositiv. — Die Lumière-Buntpflanzen-Platten sind daher zur Herstellung von Laternenbildern für Projektionszwecke vorzüglich geeignet.

Preis pro Paket à 4 Stück inkl. deutscher Gebrauchsanweisung:

Nr. 644 9×12 cm Mk. 6,—. Nr. 645 13×18 cm Mk. 12,—.  
Nr. 646 18×24 cm Mk. 24,—.

**Lumière  
Spezial-Gelbscheiben  
für Buntpflanzenplatten**

Nr. 647	Preis	Halter dazu
3×3 cm . . .	Mk. 3,50	Mk. 3,50
4,5×4,5 " . . .	" 4,50	" 4,50
6×6 " . . .	" 6,—	" 6,—
9×9 " . . .	" 8,—	" 7,50
12×12 " . . .	" 13,50	" 9,50

**Ausrüstung  
zum Entwickeln und  
Fixieren**

laut Lumière'scher Original-Vorschrift.  
Nr. 648. In verschliessbarem Holzkasten  
Preis Mk. 7,50.  
Nr. 649. Einfache Ausführung, in dauerhaftem Karton, Preis Mk. 5,—.



# Apollo-Platten.

Unerreicht an Empfindlichkeit  
und hoher Kraft.

## Rapid-Platten

rot Etikett

für rascheste Moment-, Porträt- und  
Landschafts-Aufnahmen.

Feinste Modulation und feine  
Schicht.

## Normal-Platten

gelb Etikett

für kurze Aussenaufnahmen, Porträts,  
Landschaften, Architekturen.

### Preise:

	Format 6×9	9×12	8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×17	9×18	12×16	12×16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	13×18	16×21 cm
per Dtzd. Mk.	1,35	2,15	3,—	3,—	3,20	3,20	3,85	6,—
	Format 18×24	21×27	24×30	26×31	29×34	30×40	34×39	39×47 cm
per Dtzd. Mk.	7,80	10,20	13,20	15,60	19,80	24,—	25,20	36,—
	Format 40×50		50×60 cm					
per Dtzd. Mk.	43,80		60,—					

## Orthochromatisch

zu Landschaftsaufnahmen und zur Reproduktion farbiger Gegenstände.

Ferner

## Panchromatisch

besonders für gelb, grün und rot empfindlich.

Höchste Empfindlichkeit.

### Preise:

	Format 9×12	12×16/16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	13×18	18×24	24×30 cm etc.
per Dutzend Mk.	2,25	3,35	4,—	8,—	14,—

## Photomechanische Platten.

Diese Platten haben nur geringe Empfindlichkeit, geben aber ganz ausserordentlich **starke Deckung** bei vollständig **glasklarer** Zeichnung, es eignet sich daher auch diese Platte ganz besonders zu **Reproduktionen von Strichzeichnungen** und allen solchen Aufnahmen, bei denen nicht so sehr Halbtöne, als vielmehr **starke Kontraste** verlangt werden.

### Preis

	Format 9×12	12×16/16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	13×18	18×24	21×27	24×30	26×31 cm
per Dutzend Mk.	2,15	3,20	3,85	7,80	10,20	13,20	15,60
	Format 30×40		40×50 cm etc.				
per Dutzend Mk.	24,—		43,60.				

## Diapositiv-Platten auf Salinglas.

### Preis

	Format 8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×10	8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×17	9×12	12×16/16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	13×18 cm
per Dutzend Mk.	1,20	1,50	2,50	2,—	3,—	3,50
	Format 18×24		21×27		24×30 30×40 cm	
per Dutzend Mk.	7,50		10,—		14,— 24,—	



# Erstklassige deutsche Emulsionspapiere

von anerkannt tadelloser und absolut gleichmässiger Qualität!

## Mattpapier für Platintonung sowie Celloidinpapier glänzend.

Per  $\frac{1}{2}$  Buch Mk. 9,—. Per 1 Buch Mk. 18,—. Per 2 Buch Mk. 35,—.

Ausserdem führe ich noch für Ateliers, die Wert auf ein wohlfeileres, aber dennoch wirklich gutes Papier legen, eine zweite Sorte und zwar

### Mattpapier für Platintonung

per  $\frac{1}{2}$  Buch . . . . . Mk. 7,75  
 " 1 " . . . . . " 15,50  
 " 2 " . . . . . " 30,—

### Celloidinpapier glänzend

per  $\frac{1}{2}$  Buch . . . . . Mk. 6,75  
 " 1 " . . . . . " 13,50  
 " 2 " . . . . . " 26,—

Bei Bezug von 1 Buch und mehr: Franko Porto und Verpackung,

" " "  $\frac{1}{2}$  Buch: Halbes Porto und halbe Verpackung berechnet.

" " " weniger als  $\frac{1}{2}$  Buch: ab hier, ausschliesslich Verpackung.

Nur Prima-Qualität!!

## Celloidin-Postkarten

Nur Prima-Qualität!!

glänzend und matt

in Paketen à 10 Stück Mk. —,45 per Paket

à 100 " " 4,—

Mk. 35,— per 1000 Stück bei Entnahme von 100—400 Stück } ab hier  
 " 32,— " 1000 " " " " 500—900 " } franko  
 " 30,— " 1000 " " " " 1000 Stück und mehr.

Ferner zu gleichen Preisen:

## Mattpostkarten für Platintonung und Aristo-Postkarten glänzend und matt.

Nur Prima-Qualität!!

## Celloidin-Papier

Nur Prima-Qualität!!

Glänzend! Matt für Platintonung! Matt für Goldtonung!

In Paketen à Mk. 1,—.

6×9	8×10,5	8,5×17	9×12	9×14	9×18	10×12,5	10×15 cm
50	32	18	25	22	16	22	18 Blatt
			12×16	13×18	18×24 cm		
			14	12	6	Blatt.	

## Glänzend! Aristo-Papier. Matt!

In Paketen à Mk. 1,—.

6×9	8×10,5	8,5×17	9×12	9×14	9×18	10×12,5	10×15 cm
56	34	20	28	25	20	24	22 Blatt
			12×16	13×18	18×24 cm		
			16	13	7	Blatt.	



## Cellofix. D. R. P. Nr. 176 323.

Ein nach neuem patentierten Verfahren hergestelltes mattes und glänzendes Auskopier-Papier, welches im einfachen Kochsalzbade behandelt, prächtige bräunliche bis blaviolette Töne liefert.

Hierdurch ist in glücklicher Weise die Aufgabe gelöst, dem Amateur ein äusserst einfach zu verarbeitendes, durchaus zuverlässiges Kopierpapier zu beschaffen.

Die meisten Misserfolge, wie insbesondere das Vergilben und Fleckigwerden der Bilder, sind auf Verwendung verdorbener oder zu sehr ausgenutzter Tonfixierbäder zurückzuführen.

Bei Verwendung von „CELLOFIX“ sind solche Misserfolge völlig ausgeschlossen!

### 4 Vorteile von „CELLOFIX“:

- Erstens: Eine bedeutende Geldersparnis, da die teuren Tonfixierbäder fortfallen.
- Zweitens: Ein äusserst bequemes Arbeiten, da Kochsalz und Fixiernatron überall käuflich und die unbegrenzt haltbaren Lösungen stets gebrauchsfertig sind.
- Drittens: Stets haltbare Bilder.
- Viertens: „Cellofix“ wird nur Kartonstark geliefert, wodurch ein Aufziehen der Bilder unnötig wird. (Jedoch lässt „Cellofix“ sich auch ohne Schwierigkeit aufziehen.)

### Gebrauchsanweisung

#### für „Cellofix“ matt:

Die Kopien, welche nur wenig überkopiert zu werden brauchen, gelangen aus dem Kopierrahmen direkt in eine Kochsalzlösung 1:20, (1 Liter Wasser, 50 g Kochsalz) verbleiben darin 5—10 Minuten unter ständigem Durcharbeiten. Hierauf direkt in das Fixagebad 1:20 (1 Liter Wasser, 50 g unterschweifl. Natron.) Fixierzeit 10 Min. Wässern: 1/2 Stunde bei 6maligem Wasserwechsel. Das gebrauchte Quantum der Lösungen ist nach Verwendung wegzuschütten.

#### für „Cellofix“ glänzend:

Kopieren: wie bei „Cellofix“ matt. Hierauf gelangen die Kopien direkt in eine Kochsalzlösung 1:10 (1 Liter Wasser, 100 g Kochsalz) und verbleiben darin 10 Minuten unter ständigem Durcharbeiten. Will man blaviolette Töne erzielen, so verwendet man das Kochsalzbad 1:5 (1 Liter Wasser, 200 g Kochsalz) und belässt die Kopien 10 Minuten darin.

Fixieren und Auswässern wie „Cellofix“ matt.

In Ermangelung einer Wage kann das Kochsalz auch in der Mensur abgemessen werden und zwar ist

50 g Kochsalz =	75 Kubikcentimeter
100 „ „ =	150 „

### Cellofix, matt und glänzend (Kartonstark).

Pakete à 50 Pf.	Pakete à Mk. 1,—
20 Blatt . . . 6×9 cm	28 Blatt . . . 8×10 1/2 cm
14 „ . . . 9×9 „	10 „ . . . 12×16 cm
10 „ . . . 9×12 „	6 „ . . . 13×18 „
14 „ . . . 8×10 1/2 „	6 „ . . . 18×24 „

<b>Cellofix</b>	18 Blatt . . . 9×12 cm
matt chamois, feinkorn.	8 „ . . . 13×18 „
Pakete à Mk 1,—.	4 „ . . . 18×24 „

### Cellofix-Postkarten, matt und glänzend

(nur im Salzbade zu tonen, Geldersparnis ca. Mk. 7,— per 1000 Stück).

In Paketen à 10 Stück 50 Pf. per Paket.

Mk. 40,— per 1000 bei Abnahme von 100—400 Stück, Mk. 37,50 per 1000 bei Abnahme von 500—900 Stück, Mk. 34,— per 1000 bei Abnahme von 1000 Stück und mehr.

Vorstehende Preise verstehen sich ausschliesslich Porto und Verpackung, bei jeweiliger Abnahme auf einmal für angegebene Quantitäten. Von 1000 Stück auf einmal an jedoch franko und inkl. Verpackung.



# Bromsilber-Papiere.

## Nur erstklassige Fabrikate.

Marke M: a) für Kontaktabdrücke

b) für Vergrößerungen: glatt, weiss

Marke R: a) für Kontaktabdrücke

b) für Vergrößerungen: rau, weiss und chamois

Marke P: weiss, für Platin ähnliche Kontaktabdrücke

Marke G: für glänzende Kontaktabdrücke.

Bromsilberkarton: glänzend und matt.

Alle Grössen, Breiten und Formate sämtlicher Qualitäten werden auf der Basis von Mk. 4,— per Quadratmeter berechnet.

**Bei Bestellungen bitte stets anzugeben, ob für Vergrößerungen oder für Kontaktabdrücke**, andernfalls sende ich die Marke für Vergrößerungen.

### Preise.

		In Paketen von 10 Blatt:			
6 × 9	cm	Mk. —,25	16 × 21	cm	Mk. 1,20
7 × 10	"	" —,30	18 × 24	"	" 1,75
9 × 12	"	" —,45	21 × 27	"	" 2,30
9 × 18	"	" —,65	24 × 30	"	" 2,90
10 × 15	"	" —,60	26 × 32	"	" 3,35
12 × 16,5	"	" —,80	30 × 38	"	" 4,60
13 × 18	"	" —,95	30 × 40	"	" 4,80

		In Rollen von				
		1	3	5	7½	10
		Meter				
50 cm breit	Mk.	2,—	6,—	10,—	15,—	20,—
64	"	2,70	8,—	13,50	20,—	27,—
75	"	3,—	9,—	15,—	22,50	30,—
104	"	4,—	12,—	20,—	30,—	40,—

## Bromsilber-Postkarten.

1 Paket = 10 Stück 45 Pf. 1 Paket = 100 Stück Mk. 4,—.

## Gaslicht-Papier.

Sorte A für normale Negative.

Sorte B für flauere Negative (hart kopierend).

### Preise.

In Paketen von 10 Blatt:					
9 × 9	9 × 12	12 × 16	13 × 18	18 × 24	24 × 30 cm
Mk. —,35	—,45	—,80	—,95	1,75	2,90

In Rollen à 64 cm breit: per Meter Mk. 2,60.

## Gaslicht-Postkarten.

Paket = 10 Stück mit 2 Vignetten Mk. —,50.



# Brillant-Entwickler

von

Brune & Höfinghoff.

Preisgekrönt auf der Internationalen Ausstellung für Amateur-Photographie  
Berlin 1896.

## Vorzüglichster und billigster Entwickler der Gegenwart.

Im Gebrauch in den bedeutendsten Ateliers Deutschlands und des  
Auslandes.

Dieser Entwickler übertrifft in Bezug auf Erzielung kräftiger Deckung, vollendeter Plastik und brillanter Spitzlichter alle anderen bisher im Handel befindlichen Entwickler. Eingehende vergleichende Versuche haben ergeben, dass dieser unter dem Namen „Brillant-Entwickler“ bezeichnete Hervorrufher bei gleich belichteten und gleich lang entwickelten Platten eine ca. 4 mal so starke Deckung giebt, als z. B. Eisen, Pyrogallus, Eikonogen, Hydrochinon, Glycin u. s. w. Dabei sind die mit diesem Entwickler hervorgerufenen Negative entschieden plastischer und brillanter als solche, welche mit den übrigen Entwicklern hervorgerufen wurden. Ausserdem gestattet der „Brillant-Entwickler“, frisch angewendet, eine zwei bis dreimal so kurze Belichtung als andere Entwickler, wodurch man ein Capital an Platten sparen kann, welche bei Hervorrufung mit anderen Entwicklern unrettbar verloren wären, indem dieselben bei gleicher Belichtung stark „unterexponirt“ oder bei entsprechend längerer Exposition „bewegt“ erscheinen würden, wovon man sich am besten bei Kinder- und sonstigen Momentaufnahmen überzeugen kann. Der „Brillant-Entwickler“ in Original-Flaschen kostet

à 1 Liter	500 gr	250 gr
Mk. 3.—	Mk. 1.80	Mk. 1.—

incl. Glas, Pottasche dazu in Blechdosen à 35 Pf.

Bei diesen Preisen ist zu berücksichtigen, dass die meisten im Handel befindlichen flüssigen Entwickler bis zu 50% aus Pottasche oder Sodalösung bestehen, während der „Brillant-Entwickler“ keine Spur eines derartigen Zusatzes enthält. Der „Brillant-Entwickler“ hält sich in gut verkorkten Flaschen nachweislich mehrere Jahre, während andere Entwickler in flüssigem Zustande meist schon nach kurzer Zeit sich färben und unbrauchbar werden. Durch diese Eigenschaft, combinirt mit der beispiellosen Ausnutzungsfähigkeit erweist sich der „Brillant-Entwickler“ als der sparsamste und billigste aller Entwickler.

## Gebrauchs-Anweisung.

Bei der grossen Verschiedenheit der im Handel befindlichen Trockenplatten mit Bezug auf Kraft, Empfindlichkeit und Klarheit, ist es fast unmöglich, für alle Fälle passende Entwicklungsvorschriften anzugeben. Vielmehr ist es Sache des Photographen,



den Entwickler seiner Platte und dem jeweiligen Zweck resp. der Belichtung anzupassen, d. h. abzustimmen. Der „**Brillant-Entwickler**“ eignet sich für sämtliche Plattengattungen gleich vorzüglich. Zum Gebrauch muss der „**Brillant-Entwickler**“ mit einer 10% Pottaschelösung zusammengesetzt werden. Man löse zu diesem Zweck 100 gr. chem. reine Pottasche in 1 Liter Wasser auf. Die Abstimmung des „**Brillant-Entwickler**“ geschieht durch grösseren oder geringeren Zusatz von obiger 10% Pottaschelösung. Die grösste Kraft und Deckung erzielt man, wenn man die gleichen Volumina „**Brillant-Entwickler**“ und Pottaschelösung nimmt, also z. B.

### 30 Cbcm Brillant-Entwickler

### 30 „ 10% Pottaschelösung.

Hierbei ist jedoch zu beachten, dass in dieser Zusammenstellung der frische Entwickler sehr rapid arbeitet und eine wesentlich kürzere Belichtung —  $\frac{1}{2}$  bis  $\frac{1}{3}$  der der gewöhnlichen Belichtung — gestattet und erfordert, als die meisten anderen Entwickler, weshalb man bei Anwendung des frischen „**Brillant-Entwicklers**“ in dieser Zusammensetzung sich vor Ueberexposition hüten muss. Mit diesen 30 Cbcm „**Brillant-Entwickler**“ und 30 Cbcm 10% Pottaschelösung lassen sich bei normalen Platten und normaler Exposition ca. 6 Cabinetplatten hintereinander entwickeln, wenn die Entwicklung gleich nacheinander vorgenommen wird. Selbstverständlich werden die Negative von gleicher Exposition in der Reihenfolge von 1 nach 6 immer etwas spitzer und in den Schatten klarer; dieses lässt sich jedoch durch nachträglichen Zusatz von etwas Pottaschelösung ausgleichen. Weichere Negative erhält man durch Verminderung des Volumens „**Brillant-Entwickler**“ und durch Vermehrung des Zusatzes von Pottaschelösung, z. B. mit 20 Cbcm „**Brillant-Entwickler**“ und 40 Cbcm Pottaschelösung. Will man noch weichere Negative erzielen, so kann man natürlich das Quantum „**Brillant-Entwickler**“ noch weiter vermindern und den Zusatz von Pottaschelösung vermehren, z. B. 10 Cbcm „**Brillant-Entwickler**“ und 50 Cbcm Pottaschelösung. Die Negative werden dann natürlich in derselben Entwicklungszeit auch dünner resp. die Entwicklung verlangsamt sich. Wir rathen jedoch von einem zu grossen Zusatz von Pottaschelösung ab, namentlich bei Platten, welche nicht ganz glasklar arbeiten.

Der „**Brillant-Entwickler**“ arbeitet absolut glasklar und sind graue oder verschleierte Negative stets auf Ueberexposition oder auf Schleier in der Platte resp. auf durch andere Umstände herbeigeführten Schleier zurückzuführen. In solchen Fällen belichte man die nächste Platte kürzer und kann man sich dann leicht überzeugen, ob vorher Ueberexposition stattgefunden hat.

Es empfiehlt sich, vorzugsweise mit schon mehrfach gebrauchtem „**Brillant-Entwickler**“ hervorzurufen, da derselbe noch klarer und brillanter arbeitet, als der frische! Um diesen alten Entwickler wieder zu kräftigen, setze man ihm nach Bedürfniss etwas frischen Entwickler zu.

Bei Platten, welche zu Schleier neigen, empfiehlt es sich, dem „**Brillant-Entwickler**“ einige Tropfen 10procentige **Bromkaliumlösung** — auf 60 Cbcm Entwicklungsflüssigkeit = 30 Cbcm „**Brillant-Entwickler**“ und 30 Cbcm Pottaschelösung — beizuzügen, da der Entwickler dann noch klarer und contrastreicher arbeitet.

## Moment-Aufnahmen.

Für die aller kürzesten Moment-Aufnahmen eignet sich der „**Brillant-Entwickler**“ ganz besonders. Bessere und zuverlässigere Resultate dürften wohl kaum mit einem anderen Entwickler zu erzielen sein und hat man dabei wie folgt zu verfahren: In einer lichtdicht bedeckten Schaal werden die Platten zunächst in bereits gebrauchtem Entwickler so lange entwickelt, bis alle Details da sind, nur dadurch kann man völlige Klarheit in den Schatten und gut gedeckte Lichter erzielen. Ist dies erreicht, so entwickle man die Platte in wie oben angegebenen normalen Entwickler, in dem das Negativ sich dann schnell weiter kräftigt.

Die gut fixirten Negative lege man ca. 10 Minuten in eine Lösung von 100 g Alaun und 1000 g Wasser.

Entwicklung für Bromsilber-Papier siehe nächste Seite.





Fig. 220.

## Glycin-Entwickler

in Substanz

entwickelt langsam, brillant, sehr klar und lässt sich in seiner Wirkungsweise in hohem Grade abstimmen.

Die fertige Lösung ist überaus haltbar und häufig benutzbar.

**Speziell bewährt für Standentwicklung,**  
sowie unübertroffen zur Ausgleichung grosser Fehlpositionen.

**Preise:**

Per	10	25	50	100	250	500	1000	Gramm
Mk.	1,—	2,15	4,—	7,50	17,50	34,—	67,50.	

Genauere Gebrauchsanweisung mit erprobten Rezepten bei jeder Originalpackung.

## Rodinal-Entwickler

patentiert

konzentriert flüssig, für normale Entwicklung mit dem ca. 25—40fachen Quantum Wasser zu verdünnen. Ganz hervorragend haltbar, wirkt sehr energisch, arbeitet ausserordentlich klar mit grosser Deckkraft. Besonders für Porträt- und Momentaufnahmen, für Standentwickler und Bromsilberpapiere.

**Preise:**

Per	$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	Liter	Originalflasche
Mk.	—,90	1,50	3,—	5,—.		



Fig. 221.



Fig. 222.

Konzentrierter

## Hydrochinon-Entwickler.

5—6 fach zu verdünnen.

Derselbe ist ein klar und kräftig arbeitender Entwickler von hoher Deckkraft und eignet sich für jede Exposition, selbst für die kürzesten Momentaufnahmen. Die normale Belichtungszeit ist ungefähr die Hälfte wie für Eisenentwickler. Das Bild erscheint in 60—70 Sekunden und ist in 5—6 Minuten entwickelt. Der Entwickler ist wiederholt zu verwenden und es ist vorteilhaft, die Entwicklung mit schon gebrauchtem Entwickler anzufangen und dann erst nach Bedarf frischen zuzusetzen. Bromkalizusatz wirkt klärend und stark verzögernd. Die Temperatur des Entwicklers soll nicht unter 15° Celsius sein.

	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	Liter
Preis Mk.	4,—	2,—	1,—.	





Fig. 223.

## Metol-Entwickler (patentiert)

ein Rapid-Entwickler ersten Ranges, bringt das Bild nicht nur rasch, sondern auch mit grosser Kraft und mit allen Einzelheiten in den Schatten heraus.

**Metol** ist besonders für Porträt- und Momentaufnahmen geeignet, wird aber auch seiner Deckkraft und der Haltbarkeit seiner Lösung wegen in grossem Massstabe für Bromsilberpapier verwendet.

### Preis

per	25	50	100	250	500	1000	Gramm Orig.-Packung
Mk.	2,15	4,—	7,50	17,50	34,—	67,50.	

## Hydrochinon-Entwickler-Patrone.

Der Inhalt der Patrone liefert in der vorgeschriebenen Menge Wasser gelöst einen sofort gebrauchsfertigen energischen Hydrochinon-Entwickler. Je konzentrierter der Entwickler ist, um so kontrastreicher und schneller arbeitet derselbe, je verdünnter, desto weicher und langsamer.

Hydrochinon-Entwickler ist für allgemeine Zwecke besonders zu empfehlen, da er auch unter ungünstigen Verhältnissen noch gute Resultate liefert.



Fig. 224.

Der gebrauchte Entwickler kann oft wiederholt verwendet werden.

### Preis für Patronen

zu 150—250 cm gebrauchsfertigen Entwickler per Schachtel  
à 5 Stück = Mk. 1,25.

## Stand-Entwickler-Patrone.

Der Inhalt dieser Patrone in 1000 ccm Wasser gelöst, gibt einen harmonisch arbeitenden Entwickler, bei welchem die Entwicklungsdauer je nach der Exposition  $\frac{1}{2}$ —10 Stunden dauert. Derselbe gleicht Expositionsunterschiede wie kein anderer Entwickler aus, so dass 50—100 mal überexponierte Platten sich noch klar und kräftig entwickeln lassen.

Für Röntgen- und Spektralaufnahmen besonders geeignet.  
Der Entwickler kann wiederholt verwendet werden.

### Preis für Patronen

zu je 1000 ccm gebrauchsfertigen Entwickler per Schachtel  
à 5 Stück = Mk. 1,25.



Copie vom flauen Negativ  
Vor der Behandlung



Nach der Behandlung  
mit  
Graff's Nachentwickler.

Fig. 225.

Graff's  
Nach-  
ent-  
wickler.

Bereits **entwickelte** und **fixierte flau**e Platten lassen sich mit diesem Nachentwickler bei Tageslicht zur höchsten Klarheit und Kraft hervorrufen.

Preis Mk. 1,—

## Patronen- Garnituren

enthaltend je eine Fixier- und Tonfixier-Patrone zur Herstellung von 100 bis 125 ccm Bad und eine Hydrochinon-Entwickler-Patrone zur Herstellung von 150—250 ccm Entwickler.

Preis per Garnitur 80 Pf.



Fig. 226.



Fig. 227.

# Saures Fixiersalz in Blechdosen.

== Saure Plattenfixage für  $\frac{3}{4}$  Liter. ==

1 Dose Mk. —,20, 6 Dosen Mk. 1,—.

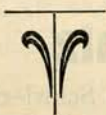


## Tonsalz für neutrales Fixirbad

hat überall den grössten Anklang gefunden. Mit Recht darf behauptet werden, dass es nichts Besseres geben kann, besonders da dasselbe für sämtliche Celloïdin-Papiere mit gleichem Erfolge benutzt wird, dabei stets gleichmässig tadellos bei brillanten Tönen arbeitet. Der Preis ist so billig gestellt, dass er nicht höher ist als die einzelnen Chemicalien an und für sich.



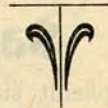
Stets absolut  
gleichmässige  
Resultate. ☁ ☁  
☁  
Aeusserst einfache  
Verwendung.  
☁  
Unbegrenzt haltbar.  
☁  
Wundervolle  
Albumintöne.



Nach allen practischen Erfahrungen ist nicht zu bezweifeln, dass nur mittelst des Tonfixirbades wirklich brillante Drucke auf Celloïdinpapier zu erzielen sind. Da nun aber bei Anwendung der gewöhnlichen, sauren Tonfixirbäder neben der Goldtonung eine Schwefeltonung stattfindet, ist man niemals sicher, wirklich haltbare Bilder zu erzielen. Jeder Photograph weiss, dass solche im sauren Tonfixirbade gefärbten Bilder im Lichte nach einiger Zeit den Goldton verlieren und roth und fuchsigt werden. Wer aber wirklich haltbare Bilder herstellen will, muss auf die Anwendung solcher sauren Bäder, die neben Fixirnatron, Alaun, salpetersaures Blei, Citronensäure etc. enthalten, verzichten; bei diesen Mischungen entsteht in jedem Falle Schwefelwasserstoff, der sich schon durch den Geruch bemerkbar macht.



Billiger als Selbst-  
herstellung.  
☁  
In zahlreichen  
Ateliers erprobt,  
☁  
Vielfache  
Empfehlungen.  
☁  
Keine  
Schwefeltonung.



Alle diese bekannten Uebelstände werden, wie eine mehrjährige Erfahrung lehrt, mit Sicherheit vermieden, wenn man ein neutrales Tonfixirbad verwendet. Am besten bewährt sich dasjenige, welches aus dem unter Patentschutz stehenden

neutralen Tonsalz

hergestellt wird.



## Gebrauchs-Anweisung.

**Auflösen:** Man schütte das nöthige Quantum, z. B. 50 g Salz, in eine weithalsige Flasche und giesse dementsprechend 250 g lauwarmes oder auch kaltes Wasser (für zwei Bogen gerechnet) hinzu; das Salz löst sich sofort. Man lasse nur solange stehen, bis sich der Kreide-Bodensatz vollständig abgesetzt hat. Zum Tonen benutze man die klare Flüssigkeit, die zweckmässig filtrirt wird, um jede Spur Staub etc. zu beseitigen. Nach dem Tonen schütte man das Bad in die Vorrathsflasche zurück, schüttele gut um, wodurch das Bad bis zum nächsten Tage regenerirt wird. Zweckmässig mische man stets frisches Bad mit gebrauchtem, derart, dass man eine den zu tonenden Bildern entsprechende Menge frisches Bad mit der Hälfte oder ebenso viel gebrauchtem Bade mischt. Tonsalz darf nur in gut verschlossenen Behältern, Flaschen etc. aufbewahrt werden.

**Copiren:** Für dieses neutrale Bad dürfen die Drucke kaum übercopirt werden, da die Bilder nur ganz wenig zurückgehen. Für die Haltbarkeit der mit diesem neutralen Tonsalz hergestellten Bilder kann Garantie übernommen werden. Der Ton der Copien bleibt selbst im Sonnenlichte voll bestehen, und wird nicht mit der Zeit röthlich, wie bei anderen Tonfixirbädern. Jede Schwefeltonung ist ausgeschlossen.

**Ausblören:** Ein Auswaschen der Copien vor dem Tonen ist zwecklos; unter Umständen sogar schädlich, da bei nicht sehr sorgfältigem Arbeiten leicht Flecken entstehen, auch bisweilen die Brillance des Tones leidet.

**Condauer:** In frischem Bade tonen leicht gedruckte gute Copien in 4—5 Minuten, kräftigere Abzüge tonen etwas länger. Der Vixirprocess ist in dieser Zeit unbedingt beendet, weshalb man auf keinen Fall weitertonen darf. Im gemischten oder älteren Bade dauert der Tonprocess ca. 10 Minuten.

**Ausgiebigkeit:** Eine Literdase Tonsalz enthält eine zum Tonen von 8—10 Bogen ausreichende Menge der unter Patentschutz stehenden aus Aethylendiamin erzeugten organischen Goldverbindung.

**Uebertonen** ist streng zu vermeiden, denn besonders bei gut abgetönten Drucken erscheinen nachher die Ränder grünlich ausgefressen. Einige Erfahrung lehrt bald den richtigen Endpunkt des Tones.

**Nachfixiren** ist zwecklos, da der Tonprocess erst eintritt, wenn alles überflüssige Chlorsilber entfernt ist.

### Preis.

Tonsalz mit Gold, Dose à 1 Liter Mk. 1,10.  
Bei Entnahme von 10 Dosen an 10% Rabatt.



## Saures haltbares Confixirsalz

empfehlte sich für alle die, welche veranlasst durch örtliche Schwierigkeiten, als stark kalkhaltiges Wasser und dadurch bei manchen Papieren entstehende Blasenbildung und anderes mehr, mit neutralem Tonsalz die gewünschten Erfolge nicht erzielen können.

### Preis.

Mit Gold, Dose für 1 Liter Bad Mk. 1,35.  
Bei Entnahme von 10 Dosen an 10% Rabatt.



Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

# Neutrales Kreide-Tonfixierbad

## für Celloidin- und Matt-Celloidin-Papier.

Dieses Bad liefert prachtvolle Töne und absolut haltbare Bilder. Man kann im Kreide-Tonfixierbad alle beliebigen Töne erzielen, indem man die Kopien so lange im Bade lässt, bis der gewünschte Ton eingetreten ist.

Es wird nicht filtriert, sondern der Kreidebodensatz bleibt in der Flasche. Zum Tönen wird die klare Flüssigkeit abgossen; nach dem Gebrauch gibt man das Bad in die Flasche zurück und schüttelt gut.

Die Kopien können vor dem Tönen gewässert werden.

Preise		
1000	500	250 ccm
Mk. 2,40	1,30	—,65.

## Konzentriertes Tonbad

### „Consistent“

☞ für getrennte Bäder. ☞

Einfachste u. schönste Tonung auch für Mattpapiere. Viel billiger als Selbstansatz.

Das konzentrierte Tonbad ist unveränderlich haltbar.

Zum Gebrauch mische man 1 Teil Tonbad „Consistent“ und 9 Teile Wasser und füge dann auf 100 Gramm 6—7 Gramm Goldlösung (1:100) hinzu. Diese einfache Art gibt mit allen Celloidinpapieren unübertreffliche Resultate. Fixierbad 1:10; am besten mit etwas Natrium bisulfit gemischt.

1 Liter „Konsistent“ für 12 Liter Bad.

Preise				
2	1	1/2	1/4	1/10 Liter
Mk. 7,—	4,—	2,25	1,30	—,60



## Retouchier-Essenz. (Mattolein.)

Unentbehrlich für Bleistift-Retouche. Ausserordentlich ausgiebig und von grosser Wirksamkeit. 25 Gramm 50 Pf.

## Klärbad-Patrone

für durch Entwickeln gelb und braun gefärbte Platten, Diapositive und Bromsilberpapiere.

Der Inhalt dieser Patrone in 250 ccm Wasser gelöst, gibt das Klärbad, in welches die vorher gut gewaschenen Platten und Papiere bis zur vollkommenen Entfärbung gelegt werden. Dauer je nach dem Grade der Färbung 5—30 Minuten.

Nach der Entfärbung wird gut gewässert. Die Lösung ist wiederholt zu gebrauchen.

Preis

Patronen für 250 ccm Bad per Schachtel, à 10 Stück, Mk. 2,—.



Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

## Kombinierte Antithio-Härtebad-Patrone.

Sicherstes Mittel zur Zerstörung des Fixiertrations in Negativen und Bildern. Ein langes Auswaschen ist nicht mehr notwendig! Gelatineplatten und Bromsilberbilder werden von Natron befreit und zugleich geerbt, bezw. gehärtet.

Man löst den ganzen Inhalt der Patrone in 400 ccm Wasser oder die halbe in 220 ccm Wasser auf. Patronen und Lösung sind sehr lange haltbar. Der Gebrauch des Antithiohärtebades ist sehr einfach. Man spült die Platte resp. Bilder nur kurze Zeit (1—3 Min.) und legt sie auf etwa 3 Minuten in genanntes Bad; hierauf kurzes Nachwässern. Da das Antithiohärtebad mehrmals verwendet werden kann ist es das billigste aller derartigen Präparate.

### Preis

Patronen für 400 ccm gebrauchsfertige Lösung per Schachtel à 10 Stück Mk. 3,—  
und à 5 Stück Mk. 1,55.

## Uran-Verstärker-Patrone.

### Preise:

per Schachtel, à 10 Patronen . . . . . Mk. 3,—  
" " " à 5 " . . . . . " 1,55.

## Uran-Verstärker.

Das gut gewaschene Negativ wird je nach dem gewünschten Grade der Verstärkung in die konzentrierte oder mit 2—4 Teilen Wasser verdünnte Lösung eingelegt, bis das Negativ sich genügend gedeckt hat.

Die Verstärkung kann mehrmals gebraucht werden.

Zu reichlich verstärkte Negative lassen sich durch anhaltendes Waschen unter der Brause abschwächen, in dünner Fixage (1<10) lässt sich die Verstärkung gänzlich beseitigen.

In Originalflaschen à 250 Gramm = Mk. 1,—.

## Uran-Abschwächer.

In Originalflaschen à 250 Gramm  
à Mk. 1,—.

## Agfa-Verstärker

ist unbegrenzt haltbar und wird 1:10  
mit Wasser verdünnt.

In Originalflaschen von 100 Gramm  
à Mk. 1,—.

## Agfa-Abschwächer

ist in Pulverform, haltbar, und wird in  
gewöhnlichem Wasser 1:10 aufgelöst.  
In Originalglas mit Schraubendeckel  
100 Gramm Inhalt Mk. 1,50.



[Fig. 228.



Fig. 229.



Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

## Chromotonungs-Garnituren.

6 Patronen enthaltend.



Fig. 230.

Zum Tonen von Bromsilber-, Chlorbromsilber- und fast aller matten und glänzenden Sorten von Celloidin- und Aristopapieren, Diapositiven und Opalplatten.

Vollkommener Ersatz für Gummi- und Pigmentdruck.

Die Chromotonungs-Garnituren enthalten je eine Sepia-, Röteln-, Blau- und Rosinal-Patrone, sowie zum Klären der Weissen eine Nitrit- und eine Rhodan-Patrone.

Genauere Gebrauchsanweisung liegt bei.

Unbegrenzt haltbar!

Preis Mk. 2,—.

## „ANTIHYPO“.

Sicheres Mittel zur Zerstörung des unterschwefligsauren Natrons in Negativen und Positiven (Platten und Papier).

### Kein Auswaschen der Platten und Papiere mehr nötig.

Die Platten und Papierbilder werden nur kurz gespült.

Kein nachträgliches Fleckigwerden der Celloidinbilder mehr.

Das „Antihypo“ erspart Zeit und Mühe.

Das „Antihypo“ garantiert unbegrenzte Haltbarkeit der Bilder.

Preis 80 Pf. per 20 Tabletten in Glas.

Eine Tablette genügt für ca. 6 Platten  $9 \times 12$ , resp. 3 Platten  $13 \times 18$  oder 1 Platte  $21 \times 27$  oder für 5 Papierbilder  $13 \times 18$  cm.

Jedes Glas trägt Anleitung.

## CERAT zum Wachsen der Bilder in Patronenform.

Die Bilder erhalten mit diesem Präparat ohne Anwendung von Heissatinnage hohen Glanz.

Preis per Schachtel mit 5 Patronen Mk. 1,—.

## Blitzlicht-Bayer.

Postversand gestattet.

Sehr rauchschwach. \* Rapid verbrennend. \* Sehr lichtstark.

Geräuschlos verpuffend. \* Nicht explosiv.

Preise:

Nr. 498	10 Gramm	Mk. —,60	Nr. 500	50 Gramm	Mk. 2,90
„ 499	25	„ „ 1,50	„ 501	100	„ „ 5,50.



## Ferd. Franz Meyer, Blasewitz - Dresden.



Fig. 231.

Das fertige Bild besteht aus metallischem Silber und ist daher sehr beständig.

Preis per Flacon, genügend zur Präparation von ca. 200 Postkarten, inkl. Auftragspinsel und Gebrauchsanweisung Mk. 2,50.

## Cancerol.

Präparat zur Lichtempfindlichmachung von Geweben, Leder, Papier, Kartons und Postkarten.

Die mit diesem Präparat lichtempfindlich gemachten Flächen geben Abdrücke von grosser Feinheit, deren Ton sich von braun bis blauschwarz bewegt. Die Anwendungsweise ist eine höchst einfache und fällt ein Tonbad vollständig weg.

## Photodol. \* Vollkommenstes Klebemittel für Photographie.

Diese stets gebrauchsfertigen Stärkekleister haben überraschend hohe Klebekraft, sind unbegrenzt haltbar, absolut neutral und verursachen kein Durchschlagen der Bilder.

### Preis

in Originalgläsern mit Schraubdeckel à ca. 250 Gramm Mk. 1,—  
 „ Zinntuben . . . . . „ „ „ „ „ 100 „ „ —,60  
 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 100 „ „ —,50.

**Auftragspinsel** dazu per Stück 20 Pf.



Fig. 232.

## Glanz-Lasur-Farben

zum Kolorieren von Photographien.

Zahlreiche Anerkennungsschreiben von Künstlern bestätigen die Vortrefflichkeit dieser Farben.

Lfd. Nr. 502. In poliertem Holzkasten mit Klappdeckel, enthält 15 Tuben **Preis** Mk. 6,50.

Lfd. Nr. 503. In Pappkasten (Schieberkasten), enthaltend 10 Tuben. **Preis** Mk. 3,50.

## Feuchte Glanz-Retouchefarben in Tuben.

Sorte 1450 für photographische Retouche.

Bequemer und ausgiebiger als die Glanzfarben in Stangenform.

Nr. 504	Weiss I	Nr. 510	Gebrannte Terra de Siena
„ 505	Weiss II	„ 511	Carminlack
„ 506	Weiss III	„ 512	Ultramarin, hell
„ 507	Retouche I	„ 513	Chromgelb, hell
„ 508	Retouche II		
„ 509	Retouche III		

Weiss II und Weiss III

können aus Weiss I und gebrannter Terra de Siena gemischt werden.

**Preis pro Tube 35 Pf.**



Fig. 233.



# Chemikalien.

Die nachfolgenden Chemikalien sind von bester Qualität, garantiert höchster Reinheit und eigens für photographische Zwecke hergestellt.

Kleinere Packungen, als angegeben, können nicht abgegeben werden.

**Alle Preise ohne Verbindlichkeit.**

Bezeichnung:	25 gr Mk.	100 gr Mk.	1/2 kg Mk.	1 kg Mk.
Ätznatron, gereinigt in Stangen . . . in Glas	—	—,30	1,25	2,40
Alaun, pulv. . . . . in Papier	—	—,15	—,60	—,90
Blei, essigsäures, chem. rein . . . in Glas	—	—,25	1,—	1,80
Blei, salpetersäures, chem. rein . . in Glas	—	—,35	1,50	2,70
Blutlaugensalz, rotes . . . . .	—,25	—,90	4,—	7,50
Bromkalium, krist., chem. rein . . . . .	—,25	—,75	—	—
Chlorgold, neutr., in braun. Krist., freibleibend 1 gr in Röhrchen Mk. 2,20	—	—,30	1,20	2,—
Chrom-Alaun, chem. rein, in Papier resp. Glas	—	—,30	1,20	2,10
Chromsäures Kali, doppelt, chem. rein . . . . .	—	—,30	1,20	2,10
Eisessig, stärkster . . . . .	—	—,30	1,20	2,10
Essigsäures Natron, krist., chem. rein . . . . .	—	—,20	—,80	1,50
Essigsäures Natron, doppelt geschmolzen . . . . .	—	—,30	1,35	2,40
Filterpapier, 35×42 cm, chemisch rein per Buch . . . . . 50 Pf.	—	—,40	1,60	3,—
Formalin . . . . .	—	—,40	1,65	3,—
Glyzerin, rein weiss Ia. 24° Bé . . . . .	—	—,40	1,65	3,—
Hydrochinon . . . . .	—,80	3,—	12,50	22,50
Kali, chloresäures . . . . . in Papier	—	—,30	1,20	2,—
Kali, kohlenäures (Pottasche) . . . . . in Glas	—	—,30	1,35	2,40
Kali, oxalsäures, neutral . . . . . in Papier	—	—,25	1,20	2,40
Kalium-Metabisulfit, krist. . . . .	—,10	—,35	1,40	2,40
Kalium-Platinchlorüre, freibleibend je nach Tagespreis.	—	—,75	3,80	6,50
Matlack . . . . . in Flasche 250 gr . . . . . Mk. 1,80	—	—,75	3,80	6,50
Natron, doppeltschwefligsäures (Natron-Bisulfit) . . . . . in Glas	—	—,15	—,60	1,20
Natron, kohlenä., chem. rein (Soda), in Blech	—	—,10	—,30	—,50
Natron, unterschwefligsäures (Fixiernatron) . . . . . in Papier	—	—,10	—,20	—,30
in 50 Kilo-Fässern per Fass inkl. . . . . Mk. 11,—	—	—,10	—,30	—,60
Natron, schweflig. (Natriumsulfit) in Blech	—	—,10	—,30	—,60
Negativ-Lack, kalt oder warm . . . in Flasche 250 gr in Flasche Mk. 1,40	—	—,75	3,—	6,—
Phosphorsäure, rein . . . . .	—	—,30	1,20	2,—
Rhodan-Ammonium . . . . . in Glas	—	—,45	2,10	3,60
Rhodan-Kalium . . . . . in Glas	—	—,60	2,70	5,25
Talkum, pulv. . . . . in Papier	—	—,20	—	—
Zitronensäure, chem. rein, krist. . . . . in Papier	—,25	—,90	4,—	7,50



# Preise für Büttenspapiere und Kartons

zum Aufkleben von künstlerischen Photographien.

Nr.		Format cm	1 Bog. Mk.	10 Bog. Mk.	Nr.		Format cm	1 Bog. Mk.	10 Bog. Mk.
	<b>Handbüfthen</b>					<b>Mouning-Paper</b>			
1	weiss	44:69	0,50	4,50	34	weiss	52:63	0,35	3,—
2	braun	49:62	0,45	4,—	35	gelbbraun			
3	grau				36	dunkelbraun			
4	grün								
5	schwarzgrau								
6	braun	57:71	0,55	5,—		<b>Handbüfthen</b>			
7	grau				37	rotbraun	49:62	0,45	4,—
8	grün				38	braunrot			
9	schwarzgrau				37a	rotbraun	57:71	0,55	5,—
		38a	braunrot						
14	<b>Rhinos-Karton</b>					<b>Feinkorn Büfthen</b>			
15	grau	52:63	0,60	5,50	39	hellgrau	50:68	0,35	3,—
16	grün				40	hellbraun			
17	braun				41	grau			
	lederfarbig				42	dunkelgrau			
	<b>Repoussée-Karton</b>			43	graubraun				
18	weissgrau	57:72	0,75	7,—	44	weinrot			
19	gelbweiss				45	dunkelbraun			
	<b>Englischer Karton</b>				46	grün			
20	grau	50:65	0,30	2,50	47	blaugrau (hell)			
21	braun				48	„ (dunkel)			
22	grün								
	<b>Exhibition-Karton</b>					<b>Untergrund Büfthen-Papier</b>			
23	hellgrau	52:63	0,35	3,—	49	gelblich	35:43	0,10	0,80
24	dunkelgrau				50	chamois (rauh)	46:58	0,20	1,90
25	schwarz				51	„ (glatt)	45:60	0,30	1,75
26	braun								
27	grün								
	<b>Price-Karton</b>					<b>Untergrund-Karton</b>			
28	hellbraun	52:63	0,65	6,—	52	chamois	45:63	0,40	3,50
29	braun								
30	grün								
31	hellgrau								
32	dunkelgrau								
33	schwarz					<b>Untergrund Büfthen-Papier</b>			
					53	hellgrau	42:42	0,10	0,77

Unter 10 Bogen — auf Wunsch auch sortiert — werden nicht abgegeben.



## Kartons zum Aufziehen und Einschieben der Bilder.

### Amateur-Karten

6fach, mit scharfen Ecken.

Grösse cm	Chamois oder grau blanko ohne alles			Chamois oder grau mit roter Linie			Chamois oder grau mit Goldlinie		
	Lfd. Nr.	100 St. Mk.	1000 St. Mk.	Lfd. Nr.	100 St. Mk.	1000 St. Mk.	Lfd. Nr.	100 St. Mk.	1000 St. Mk.
6×9	650	—,60	5,—	658	—,75	6,50	—	—	—
6,4×10 (Visit)	651	—,65	5,75	659	—,80	6,75	665	1,—	9,—
9×12	652	1,05	9,25	660	1,20	10,75	666	1,35	12,—
10,8×16,6 (Kab.)	653	1,50	13,75	661	1,75	15,75	667	1,90	17,—
10×15	654	1,80	15,50	662	1,95	17,75	668	2,10	19,—
13×18	655	2,10	19,50	663	2,40	21,75	669	2,60	23,50
18×24	656	3,90	36,—	664	4,50	40,—	670	5,25	48,—
8,5×17 oder 9×18	657	1,50	—						

	Chamois oder grau mit schrägem Rotschnitt			Chamois oder grau mit schrägem Goldschnitt			Schwarz-Emaille mit schrägem Goldschnitt		
6×9	671	1,05	9,25	679	1,50	12,50	687	1,75	16,50
6,4×10 (Visit)	672	1,15	10,50	680	1,65	14,25	688	2,—	18,75
9×9	673	1,50	13,50	681	2,10	18,25	689	2,90	27,—
9×12	674	1,50	13,50	682	2,10	18,25	690	2,90	27,—
10,8×16,6 (Kab.)	675	2,20	20,—	683	2,85	26,—	691	4,20	39,—
10×15	676	2,40	21,50	684	3,15	28,50	692	4,50	42,—
13×18	677	2,90	26,50	685	3,75	34,—	693	5,40	51,—
18×24	678	6,30	57,—	686	7,20	65,—	694	10,—	90,—

Unter 100 Stück werden nicht abgegeben.

### Porträt-Karten

schiefergrau, mit schrägem Weisschnitt.

Nr.		Preis pro 100 Stück Mk.
695	Prinzess 5×12 cm . . . . .	1,50
696	Griseldis 8×17 cm . . . . .	2,70
697	Visit . . . . .	1,50
698	Kabinett . . . . .	2,70
699	9×12 cm . . . . .	1,80
700	13×18 cm . . . . .	3,30

### Porträt-Karten

6—8fach

dunkelgrau, mit schrägem Weisschnitt.

Bildseite mit Weissprägung:

### Visit- oder Kabinett-Porträt.

Rückseite:

grün lithographischer Druck „Souvenir“.

Nr.		Preis pro 100 Stück Mk.
701	Visit . . . . .	2,50
702	Kabinett . . . . .	4,—

### Moderne Aufkleb-Kartons

Dunkelbraun,

mit leinwandartiger Oberfläche

für künstlerische Bilder.

Lfd. Nr.	Aussenformat mm	Für Bilder	Preis	
			100 Stück Mk.	1000 Stück Mk.
703	83×230	Prinzess	2,50	22,50
704	95×210	Visit oder 6×9	2,50	22,50
705	110×295	Griseldis	3,50	31,50
706	150×195	8×10,5 oder 9×12	5,—	45,—
707	140×300	Kabinett od. 10×15	6,—	54,—
708	213×253	13×18	7,50	67,50
709	270×330	18×24	9,—	81,—

Unter 25 Stück werden nicht abgegeben.

Ausser Angabe der Nummer ist bei allen Kartons stets die Ausführung mit anzugeben, um Irrtümer zu vermeiden.



# Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

## Homespun-Amateur-Karfen

### Matt-Karton

sortiert in sechs feinen modernen Farben.

Ausführung:

Rundeckig mit schrägem Weisschnitt.

Farbensortiment:

Hell: Rot — grün — blau

Dunkel: Tuchgrau — dunkelgrün dunkelbraun.

Lfd. Nr.	Grösse cm	Preis	
		25 Stück Mk.	100 Stück Mk.
710	Visit	—,50	1,80
711	9 × 12	—,75	2,70
712	Kabinett	—,90	3,—
713	13 × 18	1,35	5,70

Pakete à 25 Stück in den sechs genannten Farben sortiert.

**Unter 25 Stück werden nicht abgegeben.**

## Künstler-Karfen

6fach prima Natur-Karton.

Mit Linie als Bildeinfassung.

Linien- grösse cm	Karton- grösse cm	Rundeckig mit schrägem Rotschnitt mit doppelter roter Umfangslinie Kartonfarbe: blaumeliert		Rundeckig mit schrägem weissen Schnitt, weisser Umfangselinie, tief geprägt Kartonfarbe: schiefergrau		Mit einfacher roter Umfangslinie und schrägem roten Schnitt Kartonfarbe: chamois	
		Preis		Preis		Preis	
		Lfd. Nr.	100 Stück Mk.	Lfd. Nr.	100 Stück Mk.	Lfd. Nr.	100 Stück Mk.
6 × 9	9 × 12	714	2,75	717	3,60	720	2,75
9 × 12	12 × 15	715	4,—	718	4,80	721	4,—
13 × 18	17 × 22	716	6,50	719	8,75	722	6,50

**Unter 50 Stück werden nicht abgegeben.**

## Homespun-Künstler-Karfen

6fach weisser Matt-Karton.

Mit schrägem Weisschnitt und weiss geprägter Linie, rundeckig.

Kartonfarbe: a) dunkelgrün, b) tuchgrau.

Lfd. Nr.	Innengrösse cm	Kartongrösse cm	Preis	
			pro 25 Stück Mk.	pro 100 Stück Mk.
723	6 × 9	9 × 12	1,25	4,50
724	9 × 12	12 × 15	1,65	6,—
725	13 × 18	17 × 22	3,—	10,50

**Unter 25 Stück werden nicht abgegeben.**

## Rahmen-Karfen

a) Natur-Karton, weiss oder grau.

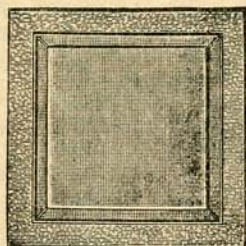


Fig. 234.

Lfd. Nr.	Bildgrösse cm	Äussere Karton- grösse cm	Preis pro 100 Stück	
			bei 100 Stck. Mk.	bei 500 Stck. Mk.
726	4,5 × 6	7,6 × 9,6	1,35	1,20
727	6 × 6	11 × 11	1,65	1,50
728	6 × 9	10 × 13	1,80	1,65
729	9 × 9	13,5 × 13,5	1,95	1,80
730	8 × 10,5	12 × 14,5	2,40	2,10
721	9 × 12	13 × 16	2,40	2,10
732	10 × 12,5	14,5 × 17	3,—	2,70
733	13 × 18	17 × 22	4,50	4,20

**Unter 100 Stück werden nicht abgegeben.**

Ausser Angabe der Nummer ist bei allen Kartons stets die Ausführung mit anzugeben, um Irrtümer zu vermeiden.



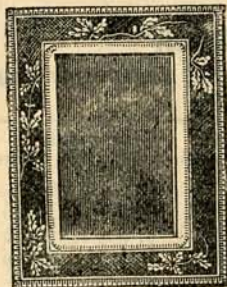


Fig. 135.

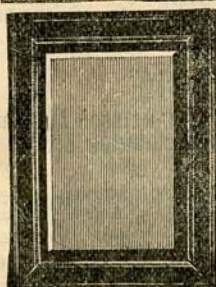


Fig. 136.

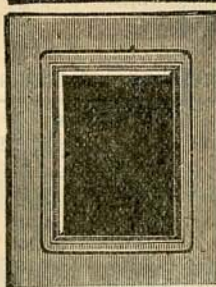


Fig. 237.

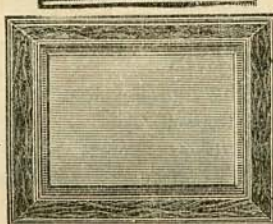


Fig. 238.

## Rahmen-Karfen

c) Natur-Karton, 6fach, weiss  
mit Reliefpressung

Lfd. Nr.	Bild-grösse em	Äussere Kartongrösse em	Preis	
			pro 25 Stück Mk.	pro 100 Stck. Mk.
734	6,5×9	11,5×14	—,75	2,70
735	9×12	15×18	1,20	4,20
736	13×18	19,5×24,5	2,40	8,75

d) Prima grau Natur-Karton  
mit Linienpressung.

737	6×9	15×19	1,35	4,80
738	9×12	17,5×21,5	1,75	6,50
739	13×18	24×30	3,50	12,75

## Einschieb-Karftons

a) Prima weiss Natur-Karton mit zart ge-  
tönter kupferdruckartiger Fassette

b) Dunkelgrüner Tondruck-Karton mit  
weisser Fassette und weisser Bildlinie.

Lfd. Nr.	Format em	Bildraum em	Karton- grösse em	Preis	
				pro 25. St Mk	pr. 100 St. Mk.
740	6×9	5×8	10×12,7	—,90	3,30
741	9×9	8,3×8,3	13,5×13,5	1,—	3,60
742	8,3×10,8	7×9,5	12×14,5	1,—	3,60
743	10×12,5	9×11,5	14,5×17	1,35	4,80
744	9×12	8×11	14,5×17,5	1,35	4,80
745	13×18	12×17	20×25	1,75	6,50

Bei Bestellungen bitte anzugeben, ob a oder b gewünscht wird.

## Einschieb-Homespun-Karftons

Nr. 746. **Ia. Matt-Karton** mit handgeschnittener  
schräger Fassette. Aussen mit schrägem Blind-  
schnitt. Dunkelgrün, dunkelbraun, tuchgrau.

Nr. 747. **6fach Ia. dunkler Natur-Karton**  
mit geprägtem Dessinrand und handgeschnittener  
schräger Fassette. Aussen schräger Blindschnitt.  
Dunkelbraun und dunkeloliv.

Lfd. Nr.	Format em	Auschnitt em	Kartongrösse em	Preis	
				pro 25 Stück Mk.	pro 100 Stück Mk.
748	6×9 (Visit)	5×8	9,5×12,5	1,65	6,—
749	8,3×10,8	7×9,5	12×14,5	2,—	7,50
750	9×12	8×11	14×17	2,10	7,75
751	9×9	8,3×8,3	15×15	2,10	7,75
752	10×12,5	9×11,5	14,5×17,5	2,10	7,75
753	13×18	12×17	19×24	3,60	12,75
754	6×9 (Visit)	5,5×8	11,5×14	2,—	7,50
755	9×12	8×11	14,5×17	2,40	9,—
756	13×18	12×17	19×24	3,50	12,75

**Unter 25 Stück werden nicht abgegeben.**

Ausser Angabe der Nummer ist bei allen Kartons stets die Ausführung mit anzugeben,  
um Irrtümer zu vermeiden.





Fig. 239.

## Platin-Kartons mit Block

10fach grau chagrin mit 4fach weissem abge­schrägten Block.

Lfd. Nr.	Format cm	Bildraum cm	Karton-grösse cm	Preis	
				pr. 25 Stck. Mk.	pr. 100 Stck. Mk.
757	Visit	7×10,5	16×20	2,40	8,25
758	9×12	10×13	20×24	3,—	11,25
759	Kabinett	12×16,5	21×26	3,75	13,50
760	12×16	13×17,5	22×27	4,—	15,—
761	13×18	14×19,5	24×30	4,50	16,50
762	18×24	19,5×26	30×36	6,75	24,—

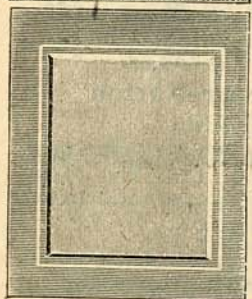


Fig. 240.

## Platin-Kartons mit Block

10fach grau glatt mit weisser Linie und 4fach weissem abge­schrägten Block.

763	Visit	7×10,5	16×20	3,—	11,25
764	9×12	10×13	20×24	3,90	14,—
765	Kabinett	12×16,5	21×26	5,—	18,—
766	12×16	13×17,5	22×27	5,50	20,—
767	13×18	14×19,5	24×30	6,—	22,50
768	18×24	19,5×26	30×36	8,75	33,—

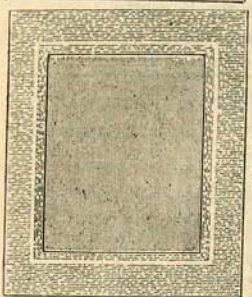


Fig. 241.

## Platin-Kartons

6fach weiss chagrin mit Pressung und Bildlinie.

Lfd. Nr.	Bild-grösse cm	Karton-grösse cm	Preis	
			pr. 25 Stck. Mk.	pr. 100 Stck. Mk.
769	6×9	12×16	—,90	3,—
770	9×12	16×20	1,25	4,50
771	12×16	20×25	1,75	6,50
772	13×18	24×30	2,40	8,75
773	18×24	30×36	3,25	12,—

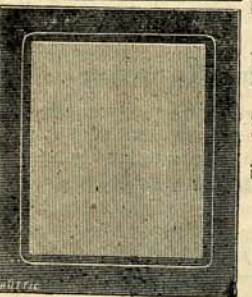


Fig. 242.

## Homespun-Platin-Kartons

Matt-Karton mit Pressung und weissem Ton.

A) Dunkelgrüner Karton mit weissem Ton

B) Dunkelgrauer Karton mit weissem Ton.

774	6×9	12×15	1,50	5,25
775	9×12	15×18	1,80	6,75
776	12×16	20×24	3,25	11,70
777	13×18	20,5×25	3,25	12,—
778	18×24	30×36	5,75	21,75

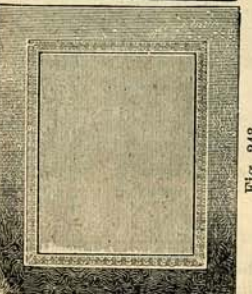


Fig. 243.

## Iris-Platin-Kartons

6fach weisser Karton mit feingraviertem Dessin und graviertem, abgetönten Rand.

779	6×9	12×16	1,50	5,25
780	9×12	16×20	2,40	8,75
781	13×18	24×30	4,—	14,25

Unter 25 Stück werden nicht abgegeben.

Ausser Angabe der Nummer ist bei allen Kartons stets die Ausführung mit anzugeben, um Irrtümer zu vermeiden.



# Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

## Büfien-Kartons

geben den Bildern ein künstlerisches Aussehen.  
Vandyke-Pressung in 4 Farben in Paketen zu 50 Stück,  
farbig sortiert geliefert.

### Porträt-Formate.

Laufende Nummer	Format	Bildraum	Kartongrösse	Preis pro 100 Stück Mk.
		cm	cm	
782	Visit	7 × 10,5	14 × 18,5	7,20
783	Kabinett	11 × 15	20 × 25	10,50
784	Prinzess	5,5 × 12	10,5 × 18	6,—
785	Griseldis	7 × 14,5	13 × 21,5	9,—

### Landschafts-Formate.

786	6 × 9	6 × 9	13 × 17	7,20
787	9 × 12	9 × 12	16 × 20	8,70
788	12 × 16	12 × 16	20,5 × 25,5	10,50
789	13 × 18	13 × 18	21 × 27	12,—

Unter 100 Stück werden nicht abgegeben.

## Gruppen-Kartons

6fach, grau mit Gold- oder Braundruck.

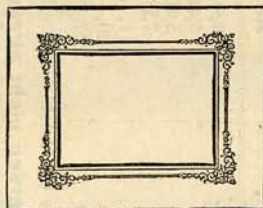


Fig. 244.

Lfd. Nr.	Bildraum cm	Karton-grösse cm	Preis mit Golddruck		Lfd. Nr.	Preis mit Braundruck	
			25 Stck. Mk.	100Stck. Mk.		25 Stck. Mk.	100Stck. Mk.
790	9 × 12	16 × 20	1,20	4,—	795	1,—	3,75
791	12 × 16	20 × 24	1,50	5,40	796	1,50	5,40
792	13 × 18	24 × 30	2,—	7,50	797	2,—	7,50
793	18 × 24	27 × 33	2,50	9,—	798	2,25	9,—
794	24 × 30	36 × 42	4,50	16,50	799	4,—	15,—

## Gruppen-Kartons

6fach, grau Tondruck mit dunkelgrauem und weissem Dessin.

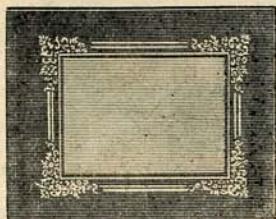


Fig. 246.

Laufende Nummer	Bildraum cm	Karton-grösse cm	Preis	
			pro 25 Stck. Mk.	pro 100 Stck. Mk.
800	9 × 12	16 × 20	1,20	4,—
801	12 × 16	20 × 24	1,50	5,40
802	13 × 18	24 × 30	2,—	7,50
803	18 × 24	30 × 36	2,75	9,50
804	24 × 30	36 × 42	4,—	13,50
805	30 × 40	48 × 60	11,—	42,—

## Künstler-Gruppen-Kartons

6fach, weiss mit 3farb. Druck.

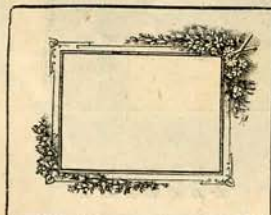


Fig. 246.

Laufende Nummer	Bildraum cm	Karton-grösse cm	Preis	
			pro 25 Stck. Mk.	pro 100 Stck. Mk.
806	9 × 12	16 × 20	1,50	5,40
807	12 × 16	21 × 27	2,50	8,25
808	13 × 18	24 × 30	2,75	10,50
809	18 × 24	30 × 36	4,—	15,—
810	24 × 30	36 × 42	9,—	30,—

Unter 25 Stück werden nicht abgegeben.



# Englische Passepartouts.

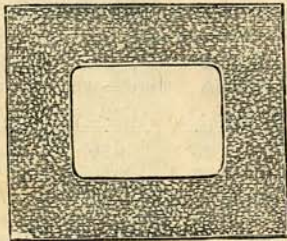


Fig. 247. A

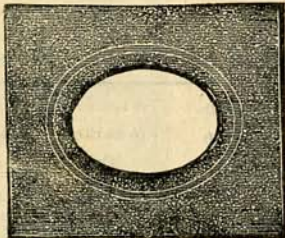


Fig. 248. B

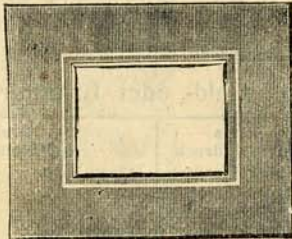


Fig. 249. C

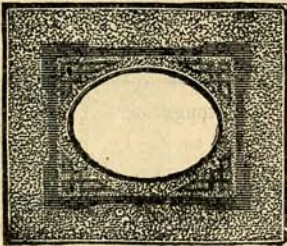


Fig. 250. D

- Serie A Grau Chagrin ohne Pressung mit Goldschnitt, stumpf oder oval.  
 Serie B Grau Chagrin mit Pressung mit Goldschnitt, stumpf oder oval.  
 Serie C Platingrau, glatt, mit Weisschnitt und weisser Linie, oval oder scharf.  
 Serie D Grau Chagrin mit Weisschnitt und Wiener Pressung, oval oder scharf.

Laufende Nr.	Format		Preis für Serie A B D		Preis für Serie C	
	innen cm	ausser cm	25 Stück Mk.	100 Stück Mk.	25 Stück Mk.	100 Stück Mk.
811	8 × 11	16 × 20	1,10	3,90	1,50	5,40
812	9,5 × 13	20 × 24	1,50	5,40	2,25	7,80
813	11 × 14,5	20,5 × 25	1,80	5,40	2,25	7,80
814	12 × 17	22 × 27	2,—	7,20	2,50	9,—
815	17 × 22	30 × 36	3,—	11,—	4,—	14,25
816	22,5 × 28,5	35 × 41	5,75	20,—	7,50	27,—
817	28 × 38	42 × 52	7,50	27,—	8,—	30,—

Ausser Angabe der Nummer ist bei allen Kartons stets die Ausführung mit anzugeben, um Irrtümer zu vermeiden.  
 Unter 25 Stück werden nicht abgegeben.



# Englische Passepartouts.

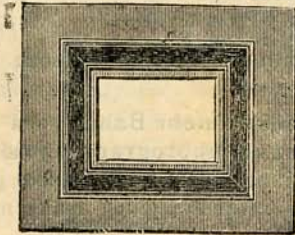


Fig. 251. E

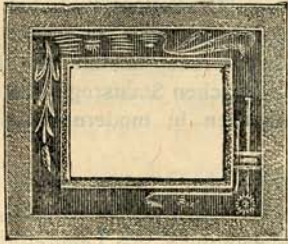


Fig. 252. F

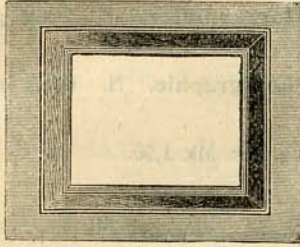


Fig. 253. G



Fig. 254. H

Serie E Platingrau mit schiefergrauem, genarbtm Ton, gesetzlich geschützt, nur scharf.  
 Serie F Grau Chagrün, mit Weisschnitt und dunkelgrauen sezessionistischen Verzierungen, gesetzlich geschützt, nur scharf.  
 Serie G Grau mit Iris-Dessin und Weisschnitt, gesetzlich geschützt, nur scharf.  
 Serie H Grau Homespun-Passepartouts, 5 Farben: rot, dunkelbraun, hellgrün, dunkelgrün, tuchgrau, nur scharf.

innen cm	Format ausser cm	Preis für Serie E und F		Preis für Serie G		Preis für Serie H	
		Lfd. Nr.	25 Stück Mk.	Lfd. Nr.	25 Stück Mk.	Lfd. Nr.	25 Stück Mk.
8 × 11	20 × 24	818	2,85	10, —	3,75	826	5, —
9,5 × 13	22 × 27	819	3,75	13,50	4,50	827	6, —
12 × 17	24 × 30	820	4,50	16,50	5,50	828	7,20
17 × 22	31 × 37	821	7,20	27, —	8, —	829	9, —

Ausser Angabe der Nummer ist bei allen Kartons stets die Ausführung mit anzugeben, um Irrthümer zu vermeiden. — Unter 25 Stück werden nicht abgegeben.

## Negativ-Schutztaschen.

Aus pergamentartigem, durchsichtigem weissen Papier, taschenförmig mit Klappe an der Schmalseite. Auch für Positive zu verwenden.

Lfd. Nr.	Für Plattengrösse cm	Preis pro 100 Stück Mk.	Lfd. Nr.	Für Plattengrösse cm	Preis pro 100 Stück Mk.
830	6 × 9	—,45	833	13 × 18	—,75
831	9 × 12	—,50	834	18 × 24	1,30
832	12 × 16,5	—,65	835	9 × 18	—,75

## Positiv-Schutztaschen.

Transparent. — Weiss.

Lfd. Nr.	Für Bilder cm	Preis pr. 100 Stück Mk.	Lfd. Nr.	Für Bilder cm	Preis pr. 1000 Stück Mk.
836	Visit	—,15	837	Kabinet	—,30
837	9 × 12	—,30	838	13 × 18	—,45
838	13 × 18	—,45	839		



## Lehrbücher.

**Lehrbuch für die Photographie.** K. Gemeinverständlich dargestellt für jedermann, speziell für Anfänger.

Dieses Buch gibt eine genaue Anleitung wie man photographieren soll; es ist mit sehr wertvollen Winken nach vielen Richtungen hin versehen, sowie mit bewährten Rezepten ausgestattet. Der Preis ist so gering, dass niemand in seinem eigenen Interesse versäumen sollte, sich dasselbe zuzulegen. Preis Mk. 1.—.

**David, Ludwig, Ratgeber für Anfänger im Photographieren.** K. Preis geh. Mk. 1,50.

**Schmidt, F., Compendium der praktischen Photographie.** N. Preis eleg. geb. Mk. 6,—.

— **Photographisches Vademecum.** Preis eleg. geb. Mk. 1,50.

— **Photographisches Fehlerbuch.**

I. Teil: Negativ-Verfahren. Preis Mk. 3,—, eleg. geb. Mk. 4,—.

II. Teil: Positiv-Verfahren. Preis Mk. 2,50, eleg. geb. Mk. 3,50.

Teil I und II in einem Band eleg. geb. Mk. 7,—.

**Die Werkstatt des Photographen.** Ein Handbuch für Photographen und Reproduktionstechniker. N. Ein Band von 360 Seiten |Textinhalt mit 12 Tafeln (4 davon farbig) und |255 Abbildungen im Text von **G. H. Emmerich**, Direktor der Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie zu München (von der Königl. Bayerischen Staatsregierung subventionierte Bildungsanstalt). Preis gebunden in modernem Leinenband Mk. 8,—.

Das gross angelegte Werk behandelt: den |Atelierbau, die Einrichtung des Ateliers, die optische Einrichtung, die Apparateeinrichtung, die Einrichtung der Dunkelkammern, des Vergrößerungsraumes, des Laboratoriums, des Kopierhauses, des Retouche- und Buchbinderraumes und des Reproduktionsateliers in musterhafter Darstellung.

**v. Hübl, Freiherr, k. u. k. Oberst.** — K. **Die Theorie und Praxis der Farbenphotographie mit Autochromplatten.** Preis Mk. 2,—.

**Blech, E., Stand-Entwicklung als Universalmethode für alle Zwecke.** |S. Band 12. Preis geh. Mk. 1,80.

Die Standentwicklung bricht sich immer mehr Bahn, nicht nur unter den Amateuren, sondern auch in der Fachphotographie und so wird die Anleitung eines erfahrenen Praktikers auf diesem Gebiete gute Dienste leisten und sicher viele veranlassen, die Standentwicklung immer mehr anzuwenden.

**Krügener, Dr. R., Kurze Anleitung zur schnellen Erlernung der Momentphotographie.** 9. Auflage. 12<sup>o</sup> S. kart. Mk. —,50.



**Dr. E. Vogel's Taschenbuch der Photographie.** S. 17./18. durchgesehene Auflage. 59.—66. Tausend. Geb. Mk. 2,50.

Ein Leitfaden für Anfänger und Fortgeschrittene. Mit 125 Figuren und 40 Tafeln. Das beste Buch seiner Art. Bis auf die neueste Zeit vervollständigt.

**Photographisches Hilfsbuch für ernste Arbeit.** Von **Hans Schmidt.** S. Teil I: „Die Aufnahme“. Mit 81 Figuren und einer farbigen Tafel. Geh. Mk. 3,60, geb. Mk. 4,50. Teil II: „Vom Negativ zum Bilde“. Geh. Mk. 4,—, geb. Mk. 5,—.

Das Hilfsbuch bietet eine Ergänzung und Erweiterung der Lehrbücher. Es führt in die „Finessen“ der Photographie ein, jedoch auch in leicht fasslicher Form.

**Photographisches Unterhaltungsbuch.** Praktische Anleitung zu interessanten und leicht auszuführenden photographischen Arbeiten. Von **A. Parzer-Mühlbacher.** S. 2. Aufl. Mit 124 lehrreichen Abbildungen im Text und 16 Tafeln. Geh. Mk. 3,60, in Leinenband Mk. 4,50. Ein äusserst reichhaltiges und vielseitiges Buch.

**Photographisches Rezepttaschenbuch.** S. Eine Sammlung von erprobten Rezepten für den Negativ- und Positivprozess unter Berücksichtigung der neuesten Verfahren. Von **P. Hanneke.** 178 Seiten in Kl. 8°. In Leinenband Mk. 2,25. Ein unentbehrliches Buch für jeden Photographierenden.

**Die Bildnis-Photographie.** Ein Wegweiser für Fachmänner und Liebhaber. Von **Fritz Loescher.** S. 2. neubearbeitete Auflage. Etwa 230 Seiten mit 133 Bildnisbeispielen. Geh. Mk. 5,—, geb. Mk. 6,50.

Der erste Teil zeigt die **Entwicklung** der Porträtphotographie an der Hand von vielen Beispielen. Der zweite Teil gibt die Arbeitsmittel. Hier sind behandelt: Aufnahmen in Wohnräumen und im Freilicht, Kinder- und Gruppen-Aufnahmen.

**Leitfaden der Landschafts-Photographie.** Von **Fritz Loescher.** S. 2. neubearbeitete Auflage. Mit 24 lehrreichen Tafeln. Geh. Mk. 3,60, geb. Mk. 4,50.

Ein grundlegendes Buch über das Gesamtgebiet der Landschafts-Photographie.

**Künstlerische Gebirgsphotographie.** Von **Dr. A. Mazel.** S. Autorisierte Übersetzung von **Dr. E. Hegg** in Bern. Mit 12 Reproduktionen nach Aufnahmen des Verfassers. Geh. Mk. 4,— in Leinenband Mk. 5,—.

**Das photographische Pigment-Verfahren (Kohledruck).** Von **H. W. Vogel.** S. 5. veränderte Auflage. Mit einem Anhang über das Gummidruck- und Ozotypie-Verfahren. Bearbeitet von **Paul Hanneke.** Mit 1 Pigmentdruck und vielen Abbildungen. Geh. Mk. 3,—, geb. Mk. 3,50.

**Die Retusche von Photographien** nebst ausführlicher Anleitung zum Kolorieren mit Aquarell- und Ölfarben. Von **Joh. Grasshoff.** 10. Auflage. Bearbeitet v. **Fritz Loescher.** S. Mit 5 Tafeln. Geh. Mk. 2,50, geb. Mk. 3,—.



**Das Platinverfahren in der Photographie.** S. Eine Anleitung für Anfänger. Von J. Gaedicke. Mit 4 Figuren im Text. Geh. Mk. 1,80, geb. Mk. 2,25.

**Photographische Belichtungstabelle Helios.** S. Von P. Eichmann, Köln. 12<sup>o</sup>. In Leinenband. Preis etwa Mk. 2,50.

Inhalt: Gebrauchsanweisung. — Ortszeitunterschiede. — Tabelle verschiedener Momentaufnahmegegenstände und ihre Klassifikation. — Tabellen über Einstellung auf verschiedene Entfernungen und die erforderliche Abblendung. — Aufnahmen mit dem Tele-Objektiv. — Aufnahmen bei künstlichem Licht. — Vergleichende Tabelle der Blendenbezeichnungen. — Tabelle der Empfindlichkeitsgrade nach Scheiner und Warnerke mit Angabe der entsprechenden Blendenzahl. — Kalendarium mit Belichtungszahlen. — Eine dreifache Drehscheibe zum schnellen Auffinden der Belichtungsdauer. — Austauschbares Negativ-Register.

**Der Gummidruck (direkter Pigmentdruck).** Von J. Gaedicke. S. Eine Anleitung für Amateure und Fachphotographen. 3. durchgesehene Auflage. Mit 2 Gummidrucken in Faksimile-Nachbildung. Geh. Mk. 2,50, geb. Mk. 3,—.

**Anleitung zur Projektion photographischer Aufnahmen und lebender Bilder (Kinematographie).** Von Hans Schmidt. S. Mit 56 Figuren im Text. Geh. Mk. 2,50, geb. Mk. 3,—.

**Vergrössern und Kopieren auf Bromsilber-Papier.** Von Fritz Loescher. S. 2. Auflage. Mit einem Bromsilberdruck und mehreren Textabbildungen. Geh. Mk. 2,50, geb. Mk. 3,—.

**Photographie bei künstlichem Licht (Magnesiumlicht).** Von Dr. E. Holm. S. Mit zahlreichen Textfiguren und 4 Tafeln. Geh. Mk. 2,50, geb. Mk. 3,—.

**Die Herstellung von Diapositiven** zu Projektionszwecken (Laternbildern), Fenstertransparenten und Stereokopen. Von P. Hanneke. S. Mit 23 Abbildungen. 1904. Geh. Mk. 2,50, geb. Mk. 3,—.

**Anleitung zur Stereoskopie.** Nebst einem Anhang: Stereoskopische Formeln. Von Dr. W. Scheffer. S. Mit 37 Abbildungen. Geh. Mk. 2,50, geb. Mk. 3,—.

**H. W. Vogels Photochemie** und Beschreibung photogr. Chemikalien. 5. veränderte und vermehrte Auflage. Bearbeitet von Dr. Ernst König. S. XII und 363 Seiten mit 17 Figuren und 8 Tafeln. Geh. Mk. 11,—, geb. Mk. 12,50.

**Deutscher Camera-Almanach. Illustriertes Jahrbuch der Amateurphotographie.** Herausgegeben von Fritz Loescher unter Mitwirkung von ersten bewährten Praktikern. Gross-Oktavbände von etwa 300 Seiten und etwa 170 hervorragenden Aufnahmen. S. Band I—III (1905—1907) in Büttenumschlag à Mk. 3,50, in Leinenband à Mk. 4,25. Band IV (1908) in Büttenumschlag Mk. 4,—, in Leinenband Mk. 5,—.

Eine Fundgrube für jeden Photographierenden, bildend, lehrreich, unterhaltend. Die stattlichen, prächtig ausgestatteten und dabei sehr wohlfeilen Bände seien angelegentlich empfohlen.



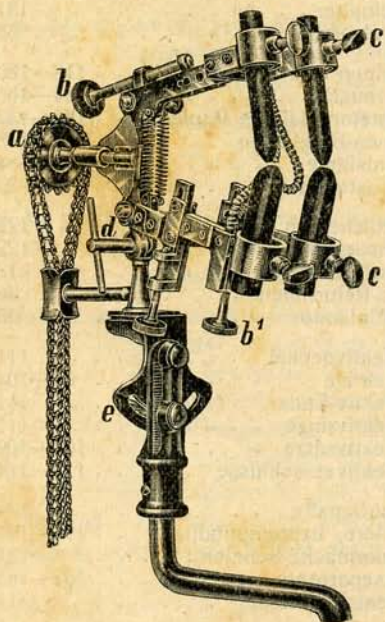
# Inhalts-Verzeichnis.

	Seite		Seite
Abstaubpinsel . . . . .	125	Glastrichter . . . . .	122
Abtönungsvignetten . . . . .	126—128	Graff's Nachentwickler . . . . .	148
Agfa-Abschwächer . . . . .	152	Grundner Verschluss . . . . .	114
Agfa-Verstärker . . . . .	152	Gummirollenquetscher . . . . .	123
Ansatz . . . . .	30	<b>Handwaagen</b> . . . . .	122
Antihypo . . . . .	153	Hintergründe . . . . .	129
Antithiohärtebad-Patronen . . . . .	152	Hintergrund-Füsse . . . . .	130
Aplanate siehe Objektiv . . . . .		Hintergrundtüche . . . . .	129
Apparat-Beschläge . . . . .	132	Holzkopierklammern . . . . .	57
Atelier-Apparate . . . . .	30—32	<b>Juniorverschluss</b> . . . . .	61
Atelier-Stativ . . . . .	53—54	Jupiterlampe . . . . .	136
Auftragpinsel . . . . .	125	<b>Komplette Ausrüstungen</b> . . . . .	19
Ausrüstungen . . . . .	19	Konzentr.Tonbad für getrennte Bäder . . . . .	151
Autochrom-Platten . . . . .	139	Kondensatoren . . . . .	41—42
<b>Balgen</b> . . . . .	133	Kopierbretter . . . . .	56
Beleuchtungslinsen . . . . .	41—42	Kopierklammern . . . . .	57
Beleuchtungsschirm . . . . .	57	Kopierrahmen . . . . .	55—56
Beschlagteile . . . . .	132	Kassetten-Einlagen . . . . .	25
Beschneidegläser . . . . .	122	Kartons . . . . .	156—163
Blitzlampe Lumen . . . . .	123	Klärbad-Patronen . . . . .	151
Blitzlichtpulver . . . . .	153	Klapp-Kameras . . . . .	5—6 u. 15
Briefmarken-Multiplikator . . . . .	26	Klebstoffe . . . . .	154
Brillant-Entwickler . . . . .	140—141	Kopfhalter . . . . .	131
<b>Camera-Ansatz</b> . . . . .	30	Kugelgelenk . . . . .	55
Cerat . . . . .	153	<b>Lampen und Laternen</b> . . . . .	118—120
Chemikalien . . . . .	155	Lehrbücher . . . . .	164—166
Chromotonungs-Garnitur . . . . .	153	Lichtempfindliche Papiere . . . . .	141—143
<b>Doppel-Kassetten, einzelne</b> . . . . .	25	Lumen-Blitzlampe . . . . .	123
Dosenlibellen . . . . .	123	Lysioskope . . . . .	63—64
Drahtkopierklammern . . . . .	57	Lysiosstigmaten . . . . .	69—70
Dunkelzimmerlampen u. Laternen . . . . .	118—120	<b>Mattscheiben</b> . . . . .	122
<b>Einrichtung, um auf einer Platte</b> 2 getrennte Aufnahmen machen zu können . . . . .	24	Mensurgläser . . . . .	122
Einstelltücher . . . . .	135	Metall-Auslöser . . . . .	18
Elektr. Bogen-(Aufnahme-)Lampe . . . . .	136	Mita-Reformlicht . . . . .	46
Elektrische Projektionslampen . . . . .	44 u. 45	Multiplikator . . . . .	25
Englische Kartons (Passepartouts) 162—163		<b>Objektivdeckel</b> . . . . .	111
Englische Kopierrahmen . . . . .	55	Objektive . . . . .	60—104
Entwickler . . . . .	144—148	Objektiv-Etuis . . . . .	111
Ersatzteile . . . . .	132	Objektivringe . . . . .	111
<b>Farben</b> . . . . .	154	Objektivsätze . . . . .	105—109
Film-pack-Kassetten . . . . .	18	Objektivverschlüsse . . . . .	112—114
Filterpapier . . . . .	154	<b>Panoramafix</b> . . . . .	124
Fixiersalz . . . . .	148	Papiere, lichtempfindliche . . . . .	191—195
<b>Gasglühlicht-Einrichtung</b> . . . . .	43	Papiermaché-Schalen . . . . .	121
Gelbscheiben . . . . .	110	Passepartouts . . . . .	162—163
		Patent-Zeitmesser . . . . .	111



	Seite
Platten . . . . .	137—140
Plattenhalter . . . . .	122
Plattenheber . . . . .	123
Plattenkasten . . . . .	57
Plattenständer . . . . .	56
Projektions-Apparate . . . . .	37—40
Projektions-Lampen . . . . .	43—46
Projektions-Objektive . . . . .	47—48
Reise-Apparate . . . . .	19—27
Reise-Stativ . . . . .	50—52
Retouchier-Essenz . . . . .	151
Retouchierpinsel . . . . .	125
Retouchierspiegel . . . . .	57
Retouchierstifte . . . . .	125
Rocktaschen-Kameras . . . . .	7—14
Röhren-Stativ . . . . .	52
Salon-Cameras . . . . .	30—32
Salon-Stativ . . . . .	53—54
Satiniermaschine . . . . .	116—117
Saures Fixiersalz . . . . .	148
Saures haltbares Tonfixirsalz . . . . .	150
Segeltuchtaschen . . . . .	134—135
Senklot . . . . .	124
Spiegel-Reflex-Kameras . . . . .	17
Spiritusglühlicht . . . . .	43
Spritzzahn . . . . .	122
Sucher . . . . .	124
Schalen . . . . .	121
Schlitzverschlüsse . . . . .	18 u. 114
Schutztaschen . . . . .	163

	Seite
Stativ . . . . .	50—54
Stativfeststeller . . . . .	52
Stereoscope . . . . .	124
Tageslicht-Vergrößerungs-App. . . . .	33—35
Tageslicht-Verkleinerungs-Apparat . . . . .	35
Taschen . . . . .	134—135
Tischstativ . . . . .	52 u. 54
Tonbäder . . . . .	149—151
Tonfixierbad-Patronen . . . . .	148
Tonfixiersalz, saures haltbares . . . . .	150
Tonsalz, neutrales . . . . .	149
Trimmer . . . . .	123
Trockenplatten . . . . .	137—140
Trockenständer . . . . .	56
Universal-Objektivring . . . . .	111
Universal-Vergrößerungs-Kamera . . . . .	36
Uran-Abschwächer u. -Verstärker . . . . .	152
Vergrößerungs-Apparate . . . . .	33—40
Verstärker . . . . .	152
Vignetten . . . . .	126—128
Vignettier-Apparat . . . . .	56
Visierscheiben . . . . .	122
Vorbau . . . . .	31
Wässerungs-Apparat . . . . .	122
Warminsky-Vignetten . . . . .	127—128
Wasserwaagen (Dosenlibellen) . . . . .	123
Wolken-Negative . . . . .	128
Zeitmesser . . . . .	111
Zinkplatten . . . . .	123



Diese neueste Doppellampe benötigt nicht mehr Strom wie die einfache!





Zweite Abbildung zur Viktoria-Lampe, Seite 136,

Einrichtung für ein modernes Kunstlicht-Atelier gehörig.

Fig. 255.



# I. Nachtrag zur Liste 20.


 Zur Kontrolle bitte ich ausser der Bestell-  
 oder Modell-Nummer stets noch den Preis  
 bei Überweisung der Ordres mit anzugeben.
 

## Meyers Rocktaschen-Camera „Ideal“.

Format  $9 \times 14$  cm, für Stereo- und Panorama-  
 aufnahmen  $9 \times 14$  cm und  $6,5 \times 9$  Aufnahmen.

Dimensionen:  $17,5 \times 5 \times 13$  cm bei 23 cm Aus-  
 zugslänge.

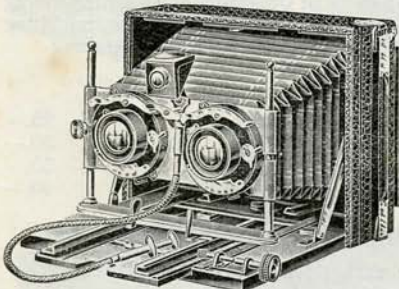


Fig. 256.

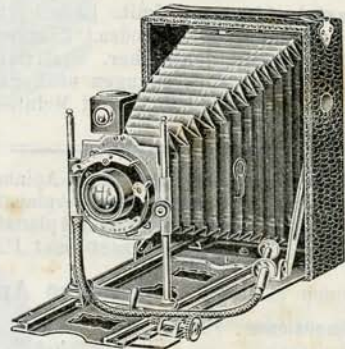


Fig. 257.

**Ausstattung:** Imit. Rindlederbezug. Lederbalgen. Vernickelte Beschläge. Zahn-  
 betrieb. Allseitig verstellbares Objektivteil. Brillantsucher. Metallauslöser.  
 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibenrahmen mit Einstell-  
 klappe. Stereoskopeinrichtung. Der Objektivteil läßt sich für Einzelaufnahmen  
 derart nach der Seite verschieben, daß eins der beiden Objektive in die Mitte  
 gebracht wird.

### Preise mit 3 Metall-Kassetten in Etui:

Nr. 201	Mit 1 Paar Stereo-Periskop-Rapid-Aplanaten in Stereo-Sen.-Verschl.	M. 60,—
„ 202	„ 1 Paar Stereo-Rapid-Aplanaten F:8 in Stereo-Senior-Verschl.	„ 74,—
„ 203	„ 1 Paar Stereo-Extra-Rapid-Aplanat. F:7,2 in Stereo-Sen.-Verschl.	„ 80,—
„ 204	„ 1 Paar Stereo-Extra-Rapid-Aplanaten Universal F:6,8 in Stereo- Senior-Verschl.	„ 86,—

Dieselbe Camera, Hochformat (Fig. 257) mit 32 cm Auszugslänge.

### Preise mit 3 Metall-Kassetten in Etui:

Nr. 205	Mit Periskop-Rapid-Aplanat in Junior-Verschl.	M. 30,—
„ 206	„ Rapid-Aplanat F:8 in Junior-Verschl.	„ 36,—
„ 207	„ Extra-Rapid-Aplanat F:7,2 in Junior-Verschl.	„ 40,—
„ 208	„ Extra-Rapid-Aplanat Universal F:6,8 in Junior-Verschl.	„ 45,—

Mit Unikum-Verschluss M. 12,50 mehr.

Nr. 209	Extra-Doppel-Kassetten	pro Stück M. 1,25.
---------	------------------------	--------------------



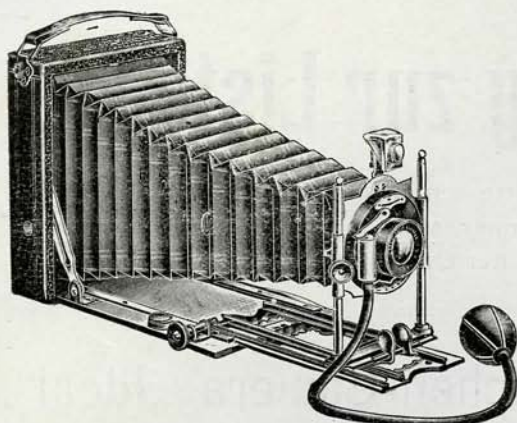


Fig. 258.

# Meyers Rocktaschen- Camera

„Ideal“ Mod. 1909

für 6 × 9 cm.



Dimensionen: 10,5 cm breit, 12,5 cm hoch, 3,5 cm tief bei 21 cm Auszugslänge.

**Ausstattung:** Imit. Lederbezug, desgl. Lederbalgen. Vernickelte Beschläge. Aluminium-Laufboden. Zahntrieb. Allseitig verstellbares Objektivteil. Drehbarer Brillantsucher. Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Einstellung für alle Entfernungen nach Skala oder auf Mattscheibe. Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“. Drei Metall-Kassetten in Etui. Pneumatische Auslösung.

## Preise:

Mod. 171	Mit	periskop. Rapid-Aplanat in Junior-Verschluss	M	25,—
„ 172	„	achrom. Rapid-Aplanat F:8 in Junior-Verschluss	„	30,—
„ 173	„	achrom. Rapid-Aplanat F:7,5 in Junior-Verschluss	„	35,—
„ 174	„	Doppel-Anastigmat F:6,8 in Junior-Verschluss	„	60,—

## Derselbe Apparat für 9 × 12 cm.

Dimensionen: 12 cm breit, 15 cm hoch und je nach Objektivart 3 1/2—4 cm stark bei 28 cm Auszugslänge.

## Preise:

Mod. 155	Mit	periskop. Rapid-Aplanat in Junior-Verschluss	M.	28,—
„ 156	„	achrom. Rapid-Aplanat F:8 in Junior-Verschluss	„	34,—
„ 157	„	Meyers „Lysioskop“ Serie I F:7,7 Nr. 1 in Junior-Verschluss	„	38,—
„ 158	„	Busch Detektiv-Aplanat F:6 Nr. 2 in Junior-Verschluss	„	50,—
„ 159	„	Busch Rapid-Aplanat F:8 Nr. 1 in Junior-Verschluss	„	55,—
„ 160	„	Meyers „Lysioskop“ Ser. 2 F:7,2 Nr. 1 in Unikum-Verschl.	„	52,—
„ 161	„	Rodenstock Hemi-Anastigm. F:7,2 Nr. 1 in Unikum-Verschl.	„	56,—
„ 162	„	Doppel-Anastigmat F:6 in Unikum-Verschluss	„	80,—
„ 163	„	Meyers Doppel-Anastigmat „Lysioastigmat“ Serie I F:6,3 Nr. 0 in Automat-Verschluss	„	90,—
„ 164	„	Meyers Doppel-Anastigmat „Lysioastigmat“ Serie II F:5,8 Nr. 0 in Automat-Verschluss	„	105,—
„ 165	„	Meyers Doppel-Anastigmat „Lysioastigmat“ Serie III F:6,8 Nr. 0 in Automat-Verschluss	„	85,—
„ 166	„	Busch Doppel-Anastigmat „Leukar“ F:6,8 Nr. 2 in Unikum-Verschluss	„	115,—
„ 167	„	Steinheil „Orthostigmat“ F:6,8 Nr. 3 in Unikum-Verschluss	„	125,—
„ 168	„	Voigtl. „Kollinear“ Ser. III Nr. 2 F:6,8 in Unik.-Verschluss	„	125,—
„ 169	„	Voigtl. „Kollinear“ Ser. II Nr. 2 F:5,4 in Unik.-Verschluss	„	150,—
„ 170	„	Goerz Dopp.-Anast. Ser. III Nr. 0 F:6,8 in Unik.-Verschluss	„	140,—

Mod. 155—170 mit U-förmigem Vorderteil kosten a M. 5,— mehr.  
Mit Metall-Auslöser M. 1,50 mehr.



# Spiegel-Reflex-Camera „PERFEKT“.

D. R. G. M. Nr. 73 653, 74 375. □ □

D. R. P. 149 210.



Fig. 259.



Fig. 260.

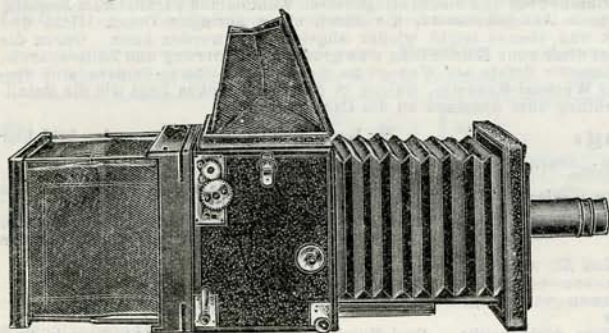


Fig. 261.

Neuestes  
verbessertes  
Modell!

■ ■  
Siehe Liste 20  
Seite 17.  
■ ■

Die vollkommenste und praktischste aller bisher erschienenen Handcameras für Illustrations-Aufnahmen für Fachphotographen und Amateure. Für Zwecke der Wissenschaft, Militär und Kunst bestens geeignet.

Die Cameras quadratischer Konstruktion haben drehbaren Visierscheiben-Rahmen. Die regulierbare Geschwindigkeit des Schlitz-Verschlusses reicht bis  $\frac{1}{1200}$  Sekunde. Einstellklappe extra hoch.

## Preise.

Nr.	Ohne Objektiv mit 3 Doppel-Kassetten			Doppel-Kassetten per Stück Mk.	Wechsel-Kassetten mit Beutel und Zählvorrichtung für 12 Platten per Stück Mk.	
	Plattengröße cm	Mark	Brennweite der Objektive Normalfassung cm			
210	9 × 12	120.—	In versenkter Fassung 22, 20, 16, 18, 16, 12, 14, 12.	8.—	34.—	
211	10 × 15	140.—		14 — 17	10.—	36.—
212	9 × 18	150.—		15 — 18	11.—	38.—
213	12 × 16,5 } m. dopp. Boden- Auszug	150.—		14 — 17	11.—	38.—
214		160.—		18 — 21	12.—	40.—
215	9 × 12	140.—		20 — 24		
216	12 × 16,5 } quadra- tisch	170.—		18 — 24		
217	13 × 18	180.—		24 — 30		
				26 — 32		



# Miniatur-Stereo-Camera „STEREOLETTE“

Modell 1909.

Für Platten und Premo-Filmpacks 4,5 × 10,7 cm.

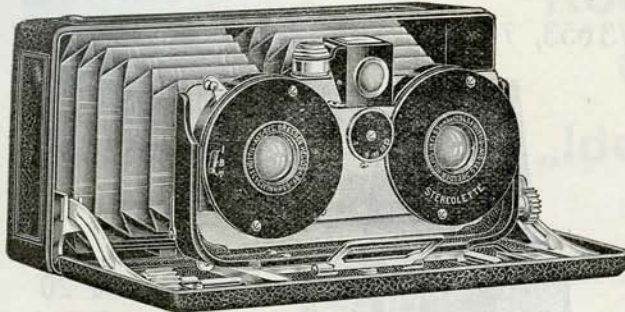


Fig. 262.

Besonderer Wert ist bei dieser Camera auf die optische Ausstattung gelegt, da in Anbetracht des kleinen Formates Objektive von höchster Vollendung erforderlich sind, um eine naturwahre plastische Wirkung der Bilder zu erzielen. Es werden daher nur die besten Gläser verwendet, die natürlich streng stereoskopisch korrigiert sind. Die Einzelbilder eignen sich vermöge ihrer Schärfe vorzüglich für Vergrößerungs- und Projektionszwecke. — Der Metallverschluss der Camera — nach Art der bekannten Automatenverschlüsse gebaut — arbeitet präzise sowohl bei Moment- als auch bei Zeitaufnahmen; auf Wunsch wird derselbe mit biegsamem Metallauslöser versehen. — Das Modell 1909 der „Stereolette“ 4,5 × 10,7 cm ist allseitig verbessert und mit aus einem Stück gegossenem stabilen Metallobjektivträger ausgestattet. Derselbe wird genau so wie bei den übrigen Stereo-Cameras mittels **Doppeltrieb** bewegt und steht infolgedessen vollkommen parallel zum Negativ. Bemerkenswert ist ferner die neue **Anlegekassette**, die durch einen geringen Druck leicht und sicher an der Camera befestigt und ebenso leicht wieder abgenommen werden kann. Gegen die sonst üblichen Kassetten bedeutet diese neue Einrichtung eine grosse Erleichterung und Zeitersparnis. — Ausser dieser neuen Metall-Kassette liefert auf Wunsch zu der Miniatur-Stereo-Camera eine vorzügliche, **sicher funktionierende Wechsel-Kassette**, welche in demselben Fokus liegt wie die Metall-Kassette und auch deren Einrichtung zum Ansetzen an die Camera besitzt.

## Ausstattung:

Extrafeiner Chagrin-Bocksaffian-Lederbezug  
Gehäuse aus Metall  
Laufboden von Metall, lederartig lackiert  
Zwei schwarze Lederballen  
Objektiv-einstellung mittels Zahntrieb, auf jede Entfernung feststellbar  
Automat-Stereo-Verschluss Modell XI, stets gespannt, für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer sowie Momentaufnahmen von 1, 1/2, 1/5, 1/25, 1/50 und 1/100 Sekunde  
Irisblenden, für beide Verschlüsse gleichzeitig verstellbar  
Extragrosser zusammenlegbarer Brillantsucher

für Hoch- und Queraufnahmen, das Bild klar und deutlich zeigend  
Libelle am Sucher  
Bildeinstellung nach Skala oder auf Mattscheibe  
Mattscheibe mit Einstellkappe  
Objektivträger aus einem Stück gegossen, äusserst stabil und feststehend; mittels Triebwelle hoch und tief verstellbar  
Stativmutter.

## Zubehör:

Drei Metall-Anlegekassetten 4,5 × 10,7 cm in Etui  
Anleitung zum Photographieren  
Dauerhafter Karton z. Aufbewahren der Camera.

Dimensionen ca. 14,5 × 3 × 6,5 cm.

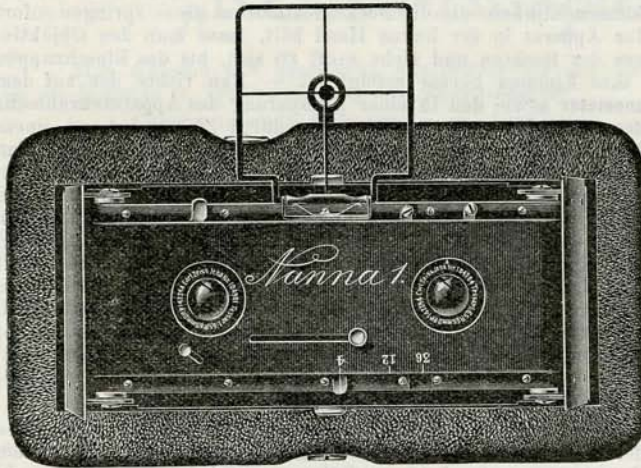
Gewicht ca. 450 g.

Nr.	Objektivbezeichnung	Objektivpaare	Brennweite ca. mm	Preis M.
218	D	Extra-Rapid-Aplanate „Helios“ F:8	65	85.—
219	F	Doppel-Anastigmat „Lloyd“ F:6,8	60	160.—
220	H	Doppel-Anastigmat „Maximar“ F:6,8	60	170.—
221	J	Doppel-Anastigmat „Maximar“ F:5,4	60	180.—
222	T	Zeiss-Tessare F:6,3 Serie II b	56	220.—
223	V	Zeiss-Doppel-Protar F:6,3 Serie IV <sup>150/150</sup> mm	87	255.—
224	X	Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ F:6,8	60	260.—

Drei Metall-Anlegekassetten, 4,5 × 10,7 cm, in Etui extra . . . . . M. 5,25  
Einzelne Metall-Anlegekassetten, 4,5 × 10,7 cm, extra . . . . . pro Stück „ 1,20  
Filmpack-Kassette für Premo-Flachfilms, 4,5 × 10,7 cm . . . . . „ 7,50  
Wechsel-Kassette für 12 Platten 4,5 × 10,7 cm . . . . . „ 45,—  
Metallauslöser . . . . . „ 2,—  
Tasche aus feinstem Saffianleder . . . . . M 10,— bis „ 12,—  
Stereo-Kopierapparat 4,5 × 10,7 cm . . . . . „ 15,—



# Neue Camera-Konstruktion Nanna I



## Stereo

4,5 × 10,7 cm.

Zum Patent und  
Wortschutz  
angemeldet.

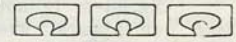


Fig. 263 Apparat gebrauchsfertig, 1/3 natürlicher Grösse

**Nanna** ist von so geringem Volumen und Gewicht, dass sie ohne jede Belästigung und ohne aufzufallen in beliebiger Rock- oder sogar Beinkleidtasche mit herumgetragen werden kann.  
**Nanna** ist von höchster Präzision, absoluter Stabilität, vielseitigster Verwendbarkeit und grösster Leistungsfähigkeit.  
**Nanna** ist für Platten sowohl einzeln in Metall-Kassetten als auch zu 12 in Wechsel-Kassette, sowie für Packfilms verwendbar, und zwar ohne Films-Änderung.

### Preise

mit 2 identischen Objektiven von 60 mm Brennweite. Inkl. 6 Kassetten in Leder-Etui.

Mod.		Lichtstärke	Mark	Mod.		Lichtstärke	Mark
225	Extra-Rapid-Aplanat. . .	1:8	144,—	229	Suter-Anastigmat . . . .	1:6,8	300,—
226	Busch-Detektiv-Aplan. . .	1:6,3	204,—	230	Zeiss-Tessar . . . . .	1:6,3	308,—
227	Busch-Omnar . . . . .	1:5,5	264,—	231	Zeiss-Tessar . . . . .	1:4,5	328,—
228	Busch-Leukar . . . . .	1:6,8	264,—				

### Zubehör:

1 Mattscheibenrahmen . . . . .	Mk.	6,—
1 Tasche a 6 Kassetten . . . . .	"	9,60
1 " a 6 aus Reinnickel . . . . .	"	14,40
1 Filmpack-Kassette . . . . .	"	16,—
1 Wechsel-Kassette a 12 Plattenhalter aus Reinnickel . . . . .	"	64,—
1 Bowden-Drahtauslöser . . . . .	"	5,—
Stativkonus mit kont. Gewinde . . . . .	"	2,40
" " " und Kugelgelenk . . . . .	"	6,—
Extra-Kassette für Lumière Autochromplatten . . . . .	"	2,—
Gelbscheibenpaar für " " " " . . . . .	"	16,—
" " " gewöhnliche " Aufnahmen . . . . .	"	6,40
" " " Wolkenaufnahmen (Pat. Ramstein) . . . . .	"	12,80
Kopierrahmen zur Anfertigung der Diapositive . . . . .	"	5,60
Stereoscop mit Einstellbetrieb zum Betrachten der Diapositive . . . . .	"	15,—
Aufbewahrungskasten für 50 Stereogramme, solide und elegante Ausführung, mit Verzeichnis . . . . .	"	3,—

**Nanna Ia** unterscheidet sich von Nanna I dadurch, dass sie ausschliesslich nur für Premo-Filmpack verwendbar ist, und zwar ohne dass eine besondere Kassette dazu erforderlich wäre. Diese Kamera ist um etwa 10 mm dicker (35 anstatt 25 mm.)  
 :: Preise wie für Nanna I. ::



### Öffnen des Apparates.

Man fasse ihn mit beiden Händen und drücke mit den Daumenballen seitlich nach auswärts auf die kleinen Klinken, die die Deckel festhalten; diese springen sofort auf. Indem man nun den Apparat in der linken Hand hält, fasse man den Objektivteil zwischen den Fingern der Rechten und ziehe sanft zu sich, bis das Einschnappen der Führungsstiften in ihre Kimmen hörbar erfolgt ist. — Man richte den auf dem Vorderteil liegenden **Ikonometer** sowie den in einer Aussparung des Apparatenrahmens versenkt liegenden **Diopter** auf und spanne den **Verschluss** durch Ziehen des aus einem langen Schlitz ragenden Knopfes nach rechts bis zum Ende seiner Bahn; sobald man das Einschnappen einer Sperrklinke gehört hat, lasse man den Knopf zurückschnellen.

Das aufzunehmende Objekt wird durch Diopter und Visierkorn anvisiert und der Verschluss durch Druck des Ring- oder Mittelfingers der rechten Hand auf den rechts vom Ikonometer aus dem Verschlusskästchen hervorragenden Auslösungshebel ausgelöst. Bei Aufnahme eines Raumausschnittes visiere man auf den Mittelpunkt desselben und achte stets darauf, dass die Visierlinie möglichst mit der Horizontale zusammenfällt. Wünscht man zu wissen, welcher Bildausschnitt auf die Platte fällt, so bringe man das Auge ganz dicht an den Diopter; der dann innerhalb des Ikonometers sichtbare Raumausschnitt bildet sich auf die Platte ab.

### Schliessen des Apparates.

Nachdem Ikonometer und Diopter in die Ruhelage zurückgebracht sind, fasse man den Apparat wieder mit beiden Händen, ziehe gleichzeitig sanft mit beiden Daumen die Deckel nach auswärts und sobald die Führungsstifte aus ihrer Kimme in den Führungsschlitz getreten sind, vollführe man ohne Hast das Schliessen. — Einsetzen und Abnehmen der Kassette bzw. Wechsel der Platten oder Films wird als bekannt vorausgesetzt.

Am oberen Rand des Verschlusskästchens, links vom Ikonometer, sind zwei Hebel sichtbar. Der erste stellt den Verschluss auf **Zeit** oder **Moment**, je nachdem er vor Buchstabe **Z** oder **M** gerückt wird; der zweite, ganz in der Ecke, dient zur Regulierung der **Geschwindigkeit**. Zur Regulierung der **Lichtstärke** der Objektivsehe dient der am unteren Rand sichtbare Hebel; die den drei Stellungen zugeordneten Zahlen sind **STOLZE**sche Belichtungszahlen.

Zum Gebrauch des Apparats auf **Stativ** ist ein Lochkonus vorgesehen und ein auf dem **Stativ** aufzuschraubender dazu passender Dorn (eventl. mit Kugelgelenk), der jederzeit bezogen werden kann.

Eine Vorrichtung zur **mechanischen Auslösung** des Verschlusses mittelst eines Bowden-Drahtauslösers ist in jedem Apparat eingebaut; der Auslöser selbst wird aber nur auf besondere Bestellung und gegen Entgelt geliefert. Ferner ist jedes Exemplar mit einer **Libelle** versehen.

**Nanna I** ist für Platten, sowohl einzeln in **Metall-Kassetten** als auch zu 12 in **Wechsel-Kassette**, sowie für **Packfilms** verwendbar und zwar **ohne Fokus-Änderung**. Im Preis inbegriffen sind 6 Kassetten in Lederbehälter.



## Sehr bequemes Touristen-Stativ

auf nur 44 cm zusammenlegbar  
und nur ca. 600 Gramm schwer.

Für Rocktaschen-Cameras etc. an Stelle der sehr empfindlichen Röhren-Stativsehe bestens zu empfehlen. Vierteilig, Natur poliert mit vernickelten Beschlägen.

Ganze Höhe ausgezogen ca. 130 cm.

Nr. 232. Preis M. 9,—.



Fig. 264.



# „Reicka-Adapter“.

Eine einfache und praktische Ausrüstung für den Touristen und Bergsteiger ist die folgende in Verbindung mit dem **Reicka-Adapter**:

1. Camera in einer Ledertasche zum Umhängen.
2. Zwei Falttaschen mit je sechs Papier-Kassetten in der Brusttasche.
3. Ein Stativ in Beutel zum Umhängen.

Ein vollwertiger Ersatz für die schweren Holz- und Metall-Kassetten! Kein lästiges Herausziehen der Mattscheibe! Für jeden Flach-Film, jede Platte geeignet! Der Reicka-Adapter eignet sich ganz vorzüglich zu **Autochrom-Aufnahmen**, da bei Benutzung der Papier-Kassetten das lästige Hinterlegen der Platten mit den schwarzen Kartons wegfällt.

Dieser Adapter, bestehend aus einem Holzrahmen mit federnder Mattscheibe und Einstellkappe, macht die schweren Holz- und Metall-Kassetten vollständig überflüssig. Für **Flachfilm** und **Platten** eingerichtet, lässt er sich ohne weiteres an jeder Platten- und Film-Camera, sofern diese letztere auch für Kassetten eingerichtet ist, benutzen. Als Behälter für das Aufnahmematerial dienen aus schwarzem, absolut lichtsicherem Karton hergestellte **Einzelhülsen**, die in der Dunkelkammer gefüllt werden.

Man hat es also in der Hand, eine beliebige Anzahl Platten oder Films **gebrauchsfertig** mitzuführen, was namentlich auf **Reisen** und **Ausflügen** sehr wertvoll ist. Die Verminderung des Gewichtes der Ausrüstung bei Benutzung des Reicka-Adapters ist eine ganz bedeutende, denn da die Kartonhülsen äusserst wenig wiegen, spielt eigentlich nur das Gewicht der Platten oder Flachfilms eine Rolle.

Der Reicka-Adapter wird neben den Verarbeitern von Flachfilms auch Denjenigen sehr willkommen sein, welche nicht von der Benutzung der Platten abgehen wollen, jedoch auf möglichste Verringerung des mitzuführenden Gewichtes und Volumens bedacht sind.

Man braucht weder seine bisher verarbeitete Platte oder den Flachfilm aufzugeben und sich dadurch Misserfolgen auszusetzen — jede Platte, jeder Flachfilm, gleichviel welcher Herkunft, lässt sich im **Reicka-Adapter** mit Papier-Kassette verwenden.

Die in dem Adapter angebrachte Mattscheibe drückt durch Federkraft das lichtempfindliche Material gegen die ebenen Flächen des Holzrahmens, so dass also auch bei Benutzung von Flachfilms diese plan liegen müssen.

Jede Aufnahme kann vorher eingestellt werden, ohne dass es nötig wäre, den Adapter von der Camera abzunehmen. Die Papphülsen können bei einigermaßen sachgemäßer Handhabung hunderte Mal benutzt werden.

## Preise des Reicka-Adapters inkl. Mattscheibe

Grösse	8:10,5 cm	M	13,50
„	9:12	„	13,50
„	9:14	„	14,—
„	9:18	„	18,—
„	10:12,5	„	14,—
„	10:15	„	15,—
„	12:16,5	„	18,—
„	13:18	„	18,—

Preise für 1 Dutzend Papier- Kassetten in zwei soliden Falttaschen M.	Preise für 1 Dutzend Papier- Kassetten ohne Falttaschen M.	Preise für leere Falttaschen, 6 Papier-Kassetten fassend M.
5,80	4,20	—,90
5,80	4,20	—,90
6,50	4,80	1,—
9,—	6,—	1,70
6,50	4,80	1,—
7,40	5,40	1,10
9,—	6,—	1,70
9,—	6,—	1,70

Bei Bestellung von Papier-Kassetten ist immer vorzuschreiben, ob sie für Platten oder Films sein sollen; wird nichts angegeben, so liefere ich stets die Kassetten für Platten.



# Agfa-Kassette.

Für Planfilms 9×12 cm  
in Spezialpackung.

## Laden bei vollem Tageslicht!

Die **Agfa-Kassette**, die in Form und Grösse einer Doppel-Kassette 9×12 cm gleicht, ist ausschliesslich für den Gebrauch des Agfa-Taschenfilm-Systems konstruiert, welches die Vorzüge der Aufnahmen auf **Trockenplatten** in Kassetten (Möglichkeit der Einzelbehandlung jeder Aufnahme) mit den Annehmlichkeiten der Aufnahmen auf **Rollfilms** (geringes Gewicht und Tageslicht-Wechselung) in sich vereinigt.

Die Agfa-Taschenfilms befinden sich zunächst einzeln in je zwei zigarrentaschenförmig übereinander geschobenen lichtdichten, schwarzen Papiertaschen. Zwölf solcher Taschen sind wieder in einer steifen Kartonhülle vereinigt.

Bei Verwendung werden die einzelnen Filmpackungen bei vollem Tageslicht der Kartonhülle entnommen und in die **Agfa-Kassette** eingeschoben.

Nach Entfernung der beiden Schutzaschen liegt der Film vollständig plan auf einer festen Unterlage zur Exposition frei und wird nach erfolgter Belichtung mittels einer Schiebewegung einem Sammelraum, welcher **bis zu 30 Films aufnehmen kann**, zugeführt.

Jeder einzelne Film kann in der Dunkelkammer entnommen und weiter behandelt werden.

Dimensionen: 15×11×2 cm. Gewicht: 180 gr.

Nr. 194.

<b>Preis der Agfa-Kassette 9×12 cm</b> . . . . .	<b>M. 20,—</b>
1 Dtzd. Agfa-Flachfilms in Spezialpackung	„ 4,—
1 „ „ Taschenfilms zum Nachfüllen in leere Taschen (OT)	„ 3,—

## Schnellkopier-Apparat „Victoria“

leistet in 1 Stunde 500 Kopien von einem oder einer beliebigen Anzahl Negative. Man arbeitet mit diesem Apparat in der Dunkelkammer mit geschnittenen Papieren und Postkarten etc. in höchst einfacher Weise und erzielt nach geringer Übung stets gleichmässige, tadellose Kopien.

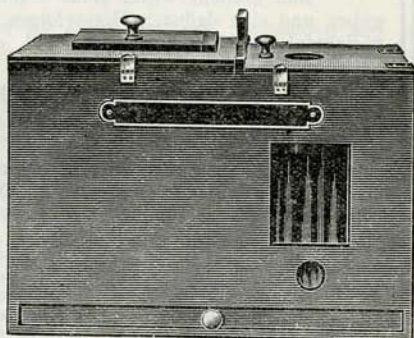


Fig. 265.

### PREISE:


Nr. 233	Für Bilder bis 13×18 Grösse ohne Lichtquelle . . . . .	M. 45,—
„ 234	„ „ „ 13×18 „ mit Petroleumlampe und Reflektor . . . . .	„ 50,—
„ 235	„ „ „ 13×18 „ „ Acetylgasometer, Brenner und 2 Meter Gummischlauch . . . . .	„ 60,—
„ 236	„ „ „ bis 13×18 Grösse mit einer Einrichtung für elektrische Glühbirne und 3 Meter Litze und Stechkontakt . . . . .	„ 50,—
„ 237	„ „ „ bis 13×18 Grösse mit einem Gasglühlichtbrenner und 2 Meter Gummischlauch zur Verbindung mit der Gasleitung . . . . .	„ 50,—
„ 238	„ „ „ bis 13×18 Grösse mit Spiritusglühlicht-Apparat Fig. 68 Nr. 189 . . . . .	„ 60,—

Für Bilder bis zur Grösse 18×24 erhöht sich der Preis um je 10 Mark.



# Meyers Doppel-Lysiostigmat

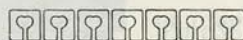
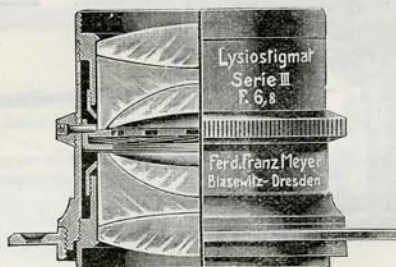
Serie III F:6,8 Bildwinkel 90°

Universal-Doppel-Anastigmat  ersten Ranges.

Zeichnet randscharf mit voller Öffnung die angegebenen Formate.



Absolut  
bester  
Anastigmat  
dieser  
Lichtstärke.



Für alle  
Zwecke der  
Photographie  
gleich  
vorzüglich.



Fig. 266.

Meine Lysiostigmate haben bei **grösster Lichtstärke**:

**die höchste Leistungsfähigkeit, den grössten erreichbaren Bildwinkel,**  
**die geringste Dimension, und dementsprechend den niedrigsten Preis.**

In der Konstruktion dieser äusserst lichtstarken Instrumente, die ohne Ausnahme alle guten Eigenschaften eines vorzüglichen Objectives in sich vereint, wird dem Porträtphotographen für Atelieraufnahmen ebenso wie dem Landschaftler das leistungsfähigste Momentobjektiv geboten, das auch den verwöhntesten Ansprüchen genügen wird.

## PREISE:

			Normalfassung m. Irisbl.	Mit Unik- verschluss	Mit Automat- verschluss
Nr. 1	für 9 × 12 cm,	120 mm Brennweite	M. 45,—	M. 65,—	M. 69,—
„ 2	„ 10 × 13 „	135 „ „	„ 50,—	„ 70,—	„ 74,—
„ 3	„ 12 × 15 „	150 „ „	„ 55,—	„ 75,—	„ 79,—
„ 4	„ 13 × 18 „	180 „ „	„ 60,—	„ 80,—	„ 84,—
„ 5	„ 16 × 21 „	210 „ „	„ 75,—		
„ 6	„ 18 × 24 „	240 „ „	„ 90,—		
„ 7	„ 21 × 27 „	270 „ „	„ 110,—		
„ 8	„ 24 × 30 „	300 „ „	„ 135,—		

Für Stereoaufnahmen mit gleichem Fokus mehr pro Paar M. 4,—.



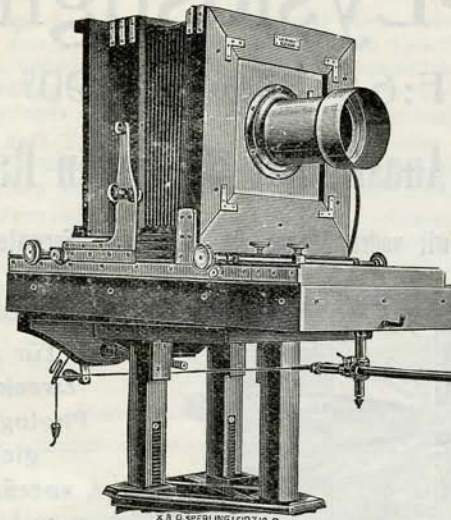
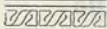
# Sliwkas Vignettenhalter.



G. M. Sch.

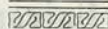
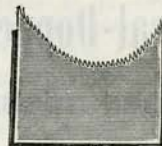
Nr.

223620.



K. H. O. SPERLING LEIPZIG-R.

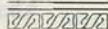
Fig. 267.



G. M. Sch.

Nr.

223620.



## Besondere Vorteile:

1. Negative kopieren bedeutend leichter.
2. Fortfall sämtlicher anderer Vignetten, dadurch beträchtliche Zeitersparnis
3. Ganz gleichmässige Abtönung.
4. Viel besser zur Geltung kommende Beleuchtung.
5. Genaue Abstimmung der Abtönung.

Preis M. 25,—.

Der Vignettenhalter ist von Metall ff. vernickelt und bildet eine Zierde für jedes Atelier

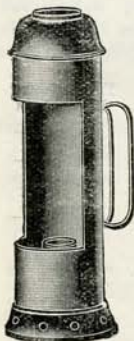
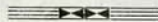


Fig. 268.

## Dunkelkammer-Laternen.

Nr. 239 Blank, in Weissblech, gefalzt, mit Messingdach, mit Rubinzyliner.

Preis M. —,90.

Nr. 240 Desgleichen, etwas einfachere Ausführung

Preis M. —,75.

Nr. 241 Blank, gefalzt mit Rubinscheibe, mit Einrichtung für Kerze und Petroleum, mit Ölbassin und Brenner.

Preis M. —,60.



Fig. 269.



Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.

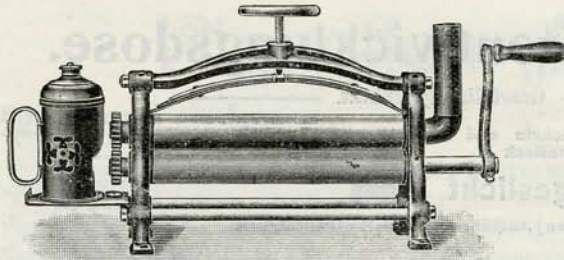


Fig. 270.

# Satinier-Maschine

## Modell E.

Nr. 14 15 16

Walzenlänge 18 26 31 cm

M. 17,50 22,50 36,—

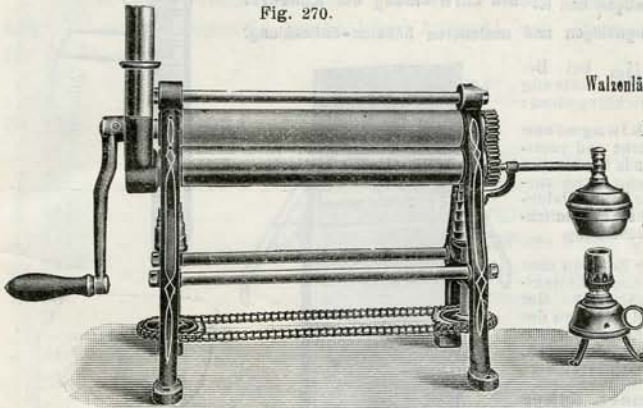


Fig. 271.



# Satinier-Maschine

## Modell F. (Fig. 271)

Nach „System Fernande“  
mit echten Mannesmannschen  
Stahlrohren.

Ohne ausdrückliche Bestellung  
von Gasheizung wird Spiritusgas-  
heizung geliefert.

Nr. 17	18	19
Walzenlänge: 30	36	46 cm
M. 40,—	50,—	60,—

**Jedes Bild muss** wenn die Wirkung erhöht werden  
woll, eine gessende Ausstattung  
erhalten, insbesondere jede Photographie Nichts ist nun geeigneter als  
natur

### Muster-Kollektion

um für jedes einzelne Bild das wirklich Passende von Karten, Kartons, Passe-  
partouts usw. leicht herauszufinden. Es sind deshalb diese Kollektionen  
auch für jeden Betrieb von grossem Nutzen. Für die kleinsten und kleinsten  
Ultrabele aber, und selbst für jeden Amateur, fast unentbehrlich. Durch  
Übernahme kompletter grosser Lagerbestände (teilweise wegen Aufgabe der  
Fabrikation) zu billigen Preisen kann ich eine so reiche Auswahl von

### Karten, Kartons, Passepartouts, Ständer

usw. bieten, wie derart solche sonst wohl keine andere Firma anzustellen  
vermag. Dazu kommt, dass ich, soweit die Bestände reichen, zu Lichte-  
pressen mit

### 50% Rabatt

aus, zur Hälfte der bi-  
norigen Nettopreise ab-  
gabe. Mein bisheriges Prinzip, zu möglichst billigen Preisen zu liefern, ist  
auch bei diesem Gelegenheitsposten streng durchgeführt, weshalb es aus-  
geschlossen ist, Muster unentgeltlich abgeben zu können. Die Kollektionen,  
bestehend aus 100 Stück der verschiedensten, gangbarsten und modernsten  
Muster, zum Teil künstlerischer Entwürfe, eignen sich auch ganz besonders  
für Ausstellungszwecke in ihrer eigenartigen Zusammenstellung und werden  
für den beispiellos billigen Preis von Mk. 9,— inkl. Verpackung und Porto,  
d. h. Postkolli geliefert, wenn der Betrag im Voraus eingesandt wird, da  
Nachahmungen usw. bei diesem Preise meinerseits nicht mehr mit über-  
nommen werden können. Für das Ausland erhöht sich der Preis um den  
Betrag, den das Auslandsporto mehr kostet. An jede Firma wird zu obigem  
Preis nur eine Kollektion abgegeben. Liste Nr. 19 für diesen Gelegenheits-  
posten gratis und franko.

Ferd. Franz Meyer, Blasewitz-Dresden.



# „Espo“-Zeitentwicklungsdose.

Gesetzlich geschützt.

Sie ermöglicht das Entwickeln und Fixieren ohne Dunkelkammer, ohne Beobachtung, automatisch

**bei Tageslicht**

und übertrifft alles Dagewesene an] Ausführung und Preiswürdigkeit bei Weitem.

Entwicklung nach Zeit macht das Entwickeln zu einem wahren Vergnügen und ist **die Entwicklung der Zukunft!**

Fort mit der kostspieligen, langweiligen und unsicheren Schalen-Entwicklung!

**Besondere Vorteile** bei Benutzung der neuen „Espo“-Zeitentwicklungsdose:

**Die „Espo“-Zeitentwicklungsdose** bringt uns eine praktische und zuverlässige Entwicklungsmethode für Platten und Films zur Erzielung ganz vorzüglicher, kraftreicher und gleichmässiger Negative selbst bei unrichtiger, ungleichmässiger Belichtung.

**Bessere Ausnutzung der Zeit**, da man bei Benutzung der „Espo“-Zeitentwicklungsmethode während der Plattenentwicklung und während des Fixierens bei Tageslicht andere Arbeiten verrichten kann (kopieren, tonen, Bilder aufziehen, satinieren etc.)

**Auffallend schmale Bauart, daher wenig Entwickler nötig!** Dimensionen der „Espo“-Zeitentwicklungsdose für 6 Platten  $9 \times 12 = 2\frac{1}{2} \times 10 \times 18$  cm.

**Fabelhaft praktisch für die Reise!** Besseres Ausnützen der Entwicklerkraft, weil das Entwickeln unter Luftabschluss vor sich geht, daher: Keine Fehlergebnisse möglich, noch nie erreichter Detailreichtum in den Negativen bei kräftigsten Spitzlichtern und vollendete Zeichnung in den Schatten. Vorzügliches Ausgleichen bei Über- und Unterbelichtung Handhabung ist spielend leicht, jedes Kind, jeder Laie erzielt glänzendste Resultate.

Die Entwicklung von 6 Platten  $9 \times 12$  kostet nach der „Espo“-Methode

**nur 5 Pfennig**

das heisst: pro Negativ nicht ganz 1 Pfennig!

**Das Problem der Tageslichtentwicklung ist als gelöst zu betrachten.**

**Kein lästiges Verstärken oder Abschwächen mehr erforderlich!**

**Preise:** „Espo“-Zeitentwicklungsdose nebst Zubehör.

Zu jeder Dose wird eine Garnitur, bestehend aus 12 Entwicklerportionen, 1 Glasrichter, 1 Messglas und Gebrauchsanweisung gratis beigelegt.

Nr. 2220	passend für	6 Platten	$6 \times 9, 9 \times 12$ und	$9 \times 14$ cm	M. 11,—
„ 2221	„	12	„	$6 \times 9, 9 \times 12$ „	15,—
„ 2222	„	6	„	$10 \times 12\frac{1}{2}$ „	13,50
„ 2223	„	12	„	$10 \times 12\frac{1}{2}$ „	16,50
„ 2224	„	6	„	$13 \times 18$ cm	16,50
„ 2225	„	12	„	$13 \times 18$ „	19,50

„Espo“-Zeitentwicklungstabletten Nr. 2235 in luftdicht verschloss. Glaszylinder.

Jede Garnitur enthält: 1 Glastube mit 12 Entwicklertabletten und 1 Glastube mit 12 Alkalisulfittabletten.

**Preis pro Garnitur M. 1,20** (zur Entwicklung von 144 Platten  $9 \times 12$  ausreichend).

**Filmrähmchen und Extra-Einsätze für alle Grössen erhältlich.**



Fig. 272. Das Einschieben der exponierten Platten od. Films Fig. 273. Das Auswassern der Platten.



# Vignetten „Loa“.

Entzückende Muster.

Äusserst effektiv.

Diese Vignetten dienen dazu, reizende Zeichnungen im modernsten Stile auf die Postkarten zu kopieren, die als Umrahmung der Photographie dienen. Ein Satz dieser Vignetten enthält verschiedene, künstlerisch ausgeführte Muster, wozu ein Satz passender Masken zum erforderlichen Abdecken beim Einkopieren der Photographie gehört.

Wie ausserordentlich stark diese Vignetten begehrt und benutzt werden, zeigt schon die ungemein reichhaltige Auswahl von 15 verschiedenen Sätzen allein für Postkarten

## PREISE:

Nr. 242	Serie 2	Satz mit 8 Blumen-Dessins . . . . .	M. 1,20
„ 243	„ 3c	„ „ 4 „ mit allgemeinen Wünschen . . . . .	„ —,60
„ 244	„ 11	„ „ 8 Secessions- und ornamentale Dessins . . . . .	„ 1,20
„ 245	„ 13	„ „ 8 Blumen-Dessins, grosse Ausschnitte . . . . .	„ 1,20
„ 246	„ 14	„ „ 8 modernen u. Secessions-Dess., grosse Ausschn. . . . .	„ 1,20
„ 247	„ 16	„ „ 8 Untergrund-Dessins (Flächen) . . . . .	„ —,60
„ 248	„ 17	„ „ 8 „ u. Blumen-Dessins mit anhängender Maske . . . . .	„ 1,20
„ 249	„ 23	„ „ 4 Blumen-Dessins . . . . .	„ —,60
„ 250	„ 27	„ „ 4 Untergrund-Dessins mit modernen Rändern . . . . .	„ —,60
„ 251	„ 29	„ „ 4 Blumen- und ornamentale Dessins, sehr grosse Ausschnitte . . . . .	„ —,60
„ 252	„ 31	„ „ 4 Dessins mit Ostergrüssen . . . . .	„ —,60
„ 253	„ 32	„ „ 4 Holzmuster-Dessins mit Blumen . . . . .	„ —,60
„ 254	„ 34	„ „ 4 humoristische Dessins zum Einkopieren von Köpfen . . . . .	„ —,60
„ 255	„ 39	„ „ 4 Duplo-Dessins, mit und ohne Text anwendbar . . . . .	„ —,60
„ 256	„ 8b	„ „ 8 Menukarten . . . . .	„ 1,25
„ 257	„ 44	„ „ 4 Ostergrüssen . . . . .	„ —,60



Fig. 274.

## Postkarten- ständer.



Fig. 275.

## Moderne Dessins.

Nr. 258	10 Stück Postkartenständer, sortiert 1—8, mit blinder Pressung, in Kästen gepackt . . . . .	M. 1,—
„ 259	10 Stück Postkartenständer, sortiert 1—8, mit farbiger Pressung, in Kästen gepackt . . . . .	„ 1,25
„ 260	6 Stück Postkartenständer, sortiert, hochmodern, hochelegant, meist Lederimitation mit Goldprägung . . . . .	„ 1,—



# Chromo-„Isolar“-Platten. Name geschützt.

Empfindlichkeit: 26° W. = 13° Sch.

Jedem Paket liegt eine genau abgestimmte **Gelbfolie gratis** mit Gebrauchsanweisung bei.

Diese Platten weisen alle Vorzüge der „Agfa“-Chromo-Platten auf, vereinigt mit den Vorzügen der „Isolar“-Platten. Sie sind unübertroffen für Landschaftsaufnahmen mit grossen Lichtkontrasten, z. B. bei engen Strassen, Waldinterieurs, Schluchten, Schnee auf dunklen Felsen, dunklem Vordergrund mit weiter Fernsicht. Ferner eignen sie sich hervorragend für Tier- und Pflanzenaufnahmen, für Reproduktion von **Übildern**, sowie für **Wolkenstudien, Mikrophotographie etc.**

cm	per Dtz.	cm	per Dtz.	cm	per Dtz.	cm	per Dtz.
6×9	M. 1,80	8,5×17	M. 4,25	18×24	M. 11,—	30×36	M. 29,70
6,5×9	„ 1,90	10×15	„ 4,30	21×26	„ 15,45	30×40	„ 35,—
9×9	„ 2,40	9×18	„ 4,35	21×27	„ 16,10	34×39	„ 38,50
8,5×10	„ 2,45	12×16	„ 4,50	23×28	„ 17,75	39×47	„ 50,—
8,2×10,7	„ 2,60	12×16,5	„ 4,50	24×30	„ 19,60	40×50	„ 58,75
9×12	„ 3,10	13×18	„ 5,70	26×31	„ 22,40	50×60	„ 86,50
9×14	„ 3,55	13×21	„ 6,55	28×34	„ 28,10		
10,2×12,7	„ 3,55	16×21	„ 9,—	29×34	„ 28,35		

Extra mince:	cm	M.	per Dtz.	cm	M.	per Dtz.
	4,5×5	M. 1,45	per Dtz.	6×9	M. 2,35	per Dtz.
	4,5×6	„ 1,50	„ „	6,5×9	„ 2,50	„ „
	6×6,5	„ 2,—	„ „	8×9	„ 3,—	„ „
	6×8	„ 2,15	„ „	6×13	„ 3,10	„ „
	4,4×10,7	„ 2,35	„ „	7×13	„ 3,80	„ „

## Planfilms. \* Vorzüglicher Plattenersatz.

In allen Kassetten zu verwenden. Leicht, wenig voluminös. Biegsam, unzerbrechlich. Glasklares Transparent; planliegend, auch in den Bädern.

### Gewöhnliche „Agfa“-Planfilms.

Empfindlichkeit: 30° Warnerke = 16–17° Scheiner.

### „Agfa“-Chromo-Planfilms.

Ohne Gelbscheide verwendbar. Hochempfindlich für Gelb und Grün. Empfindlichkeit: 30° Warnerke = 16–17° Scheiner.

### Gewöhnliche „Isolar“-Planfilms.

Lichtstofffrei. Empfindlichkeit: 25° Warnerke = 11–12° Scheiner.

### Orthochromatische „Isolar“-Planfilms.

Empfindlichkeit: 25° Warnerke = 11–12° Scheiner.

### Chromo-„Isolar“-Planfilms mit Gratis-Gelbfolie in jedem Paket.

Lichtstofffrei. Unerreicht für Landschaftsaufnahmen. Hochempfindlich für Gelb und Grün. Empfindlichkeit: 26° Warnerke = 13° Scheiner.

Preise:	Gewöhnlich	Chromo	Isolar	Ortho-Isolar	Chromo-Isolar
cm	M.	M.	M.	M.	M.
6×9	1,65	1,80	1,80	2,—	2,20
8,2×10,7	2,50	2,70	2,70	3,—	3,30
9×12	3,—	3,25	3,25	3,60	3,95
8,9×12,8	3,25	3,55	3,55	3,95	4,30
10,2×12,7	3,45	3,80	3,80	4,20	4,60
9×14					
8,5×17	4,55	5,—	5,—	5,50	6,—
10×15					
9×18					
12×16,5					
13×18	5,85	6,50	6,50	7,15	7,80
18×24	11,—	12,—	12,—	13,20	14,50
24×30	18,40	20,—	20,—	22,—	24,—
30×40	32,—	35,—	35,—	38,50	42,—
40×50	55,—	60,—	60,—	66,—	72,—



## Geka-Palloxal-Tonbad. Wortschutz :: Patent angem.

Die Geka-Palloxaltonung ist ein auf einem ganz neuen Prinzip beruhendes, aus einem Edelmetall hergestelltes Tonbad, welches auf allen Mattpapieren und matten Postkarten des Handels direkt einen rein schwarzen Ton erzeugt und somit die bisher übliche Kombination von Gold- und Platintonung ersetzt. Der Tonungsprozess wird dadurch sowohl vereinfacht als verbilligt und das Resultat ist ein stets sicheres.

Bei der kombinierten Gold- und Platintonung ist es fast unmöglich, eine grössere Serie von Bildern in einen absolut gleichmässigen Ton zu färben. Wie jeder Praktiker weiss, werden die Bilder, wenn sie etwas zu lange gegoldet sind, blauschwarz, bei nicht genügender Vergoldung dagegen braunschwarz. Geka-Palloxal hat dagegen den Vorzug vor der Gold-Platintonung, dass man z. B. in 1 Liter Geka-Palloxaltonbad 15 Bogen = 800 Visit- oder 225 Kabinettbilder, 420 Stück 9×12 cm oder 170 Stück 13×18 cm oder 85 Stück 18×24 cm absolut gleichmässig und rein tiefschwarz, bei vollkommener Erhaltung der Weissen in dem vierten Teil der Zeit tonen kann, in der man dieselbe Menge Bilder im bisher üblichen Gold-Platinbade tonen konnte. Rechnet man noch die Kosten der nach dem alten Verfahren nötigen Goldtonung ab, so stellt sich die Geka-Palloxaltonung ausser dem Vorzug der schöneren und haltbareren Töne bedeutend billiger als die Gold-Platintonung. Ein weiterer Vorzug des Geka-Palloxal-Tonbades ist der, dass das Bad auch Mattpapiere, welche schon Monate lang lagerten, absolut gleichmässig durchtont und die bekannten lästigen roten Flecken, die durch Fingerabdrücke auf den matten Papieren entstehen oder bei lange gelagerten Papieren gern auftreten, ebenso gleichmässig mittont, was bei der Gold-Platintonung nicht der Fall ist.

Karton für  $\frac{1}{4}$  Liter Tonbad und 1 Liter Fixierbad M. 3,75.



## ... ROSINAL ...

zum Tonen von Brom- und Chlorbromsilberpapieren, Kartons und Postkarten.

**Für Kunstphotographien neuester Richtung!**

■ Vollkommener Ersatz für Kohle, Pigment und Gummidruck. ■

**Nur ein Bad!**

*Einfache Behandlung! — Absolut sichere und gleichmässige Resultate von hervorragend künstlerischer Wirkung und überraschender Schönheit.*

Tonung innerhalb 5 bis 10 Minuten bei vollem Tageslicht.

**Rosinal** darf in keinem Atelier, Vergrösserungs-Anstalt und ähnlichen Kunst-Anstalten fehlen.

**Rosinal** gibt auf allen Bromsilber- und Chlorbromsilber-Papieren etc. alle Nüancen vom tiefsten Braun zum herrlichsten und saffigsten Sepia übergehend bis zum feurigsten und leuchtendsten Rot.

Alle diese Farben sind nach Wunsch durch Unterbrechung der Tonung, wenn der gewünschte Ton erreicht ist, in allen Abstufungen sicher und leicht zu bekommen. Die mit **Rosinal** getonten Bilder sind absolut haltbar, selbst wochenlange Exposition derselben in der Sonne verändern den Ton nicht.

Die mit **Rosinal** getonten Bilder sind von Kohle und Pigmentdruck nicht zu unterscheiden, dabei ist die Herstellung der **Rosinal**-Bilder leichter, sicherer, schneller und viel billiger. — Mit **Rosinal** können täglich hunderte von Bildern in allen Grössen hergestellt werden.

Gutachten allererster Fachleute liegen vor.

**Preise der konz. Lösungen in Originalflaschen A und B:**

konz. Lösung A und B für	200 ccm fertiges Bad	M. 1,75
"	400	3,50
"	1000	6,—
"	2000	12,—

Alles Nähere siehe Gebrauchs-Anweisung.



# Solarin.

D. R. P. u. A. P. a. W. Sch. a.

**Solarin** ist das beste Mittel zur Vermeidung von Lichthöfen und Überstrahlungen (Solarisation) und daher bei Aufnahmen gegen das Licht, bei Interieur-Aufnahmen und bei grellen, krassen Beleuchtungseffekten **unentbehrlich**.

**Solarin** bildet eine sofort verwendbare **glasklare, rote Flüssigkeit ohne Bodensatz**.

**Solarin** lässt sich auf die Trockenplatten und Films streichen und giessen.

**Solarin** trocknet mit einer ziegelroten, absolut gleichmässigen homogenen Schicht sofort auf. Die Schicht besitzt eine matte feine Struktur, welche den gleichen Brechungsexponent hat wie Glas, **absorbiert die Strahlen D  $\frac{1}{3}$  E** und ist daher vollkommen unaktiv, sodass Überstrahlungen bei Anwendung von Solarin unmöglich sind.

**Solarin** wird **vor dem Entwickeln** der Platte mit Leichtigkeit entfernt durch einfaches Abbrausen oder Einlegen in eine Schale mit Wasser, worauf die Solarinschicht **momentan abschwimmt**.

**Solarin** besitzt den **eminenten Vorzug**, dass es den Entwickler **weder färbt noch zersetzt**, da es **vor dem Entwickeln** in wenigen Sekunden von der Platte entfernt werden kann.

**Solarin** wird **nie klebrig und bröckelt nie ab**, man kann daher einen beliebigen Vorrat an Platten mit Solarin hinterkleiden, ohne Gefahr des Zusammenklebens, Abbröckelns oder Zerkratzens der Platten.

**Solarin** besitzt keinen unangenehmen Geruch und enthält keine Substanzen, welche auf die Emulsion der Platten und Films einwirken.

Alles Nähere und Prospekte liegen jeder Packung bei.

## Preise:

Grosse Flasche M. 2,—, kleine Flasche M. 1,50.

# Fixiersalz-Zerstörer

(Antihypo)

Sicherstes Mittel zur Zerstörung des Fixiernatrons auf Negativen und Bildern, verkürzt die Waschdauer, schwächt die Negative resp. Bilder **nicht** ab, verhindert Fleckenbildung und nachträgliche Gelbfärbung.

In Originalglas a 50 g . . . . . M. 1,—

In Patronen für je 400 ccm gebrauchsfertige Lösung

Schachtel a 5 Stück M. 1,60

„ „ 10 „ „ 3,—



## „Porträt“-Karten. Serie I.

6fach Naturkarton, dunkelgrau, mit schrägem Weisschnitt und weisser Tiefprägung.

Nr.	Per 1000 Stück bei Entnahme von	100	250	500	1000	2500
		M.	M.	M.	M.	M.
840	Visit mit Prägung „Visit-Porträt“	22,50	18,—	16,—	14,75	14,25
841	Prinzess mit Prägung „Prinzess-Porträt“					
842	Kabinett „ „ „Kabinett- „	35,—	29,50	27,—	25,50	24,50
843	Griseldis „ „ „Griseldis- „					

## „Porträt“-Karten mit Rückseite „Souvenir“. Serie II.

Dunkelgrau Natur-Karton mit schrägem Weisschnitt und Weissprägung. Rückseite grün lithograph. Druck „Souvenir“



Fig. 276.

Nr.	Per 1000 Stück bei Entnahme von	100	250	500	1000	2500
		M.	M.	M.	M.	M.
844	Visit mit Druck und Prägung (6fach)	25,—	20,50	18,50	16,50	15,50
845	Kabinett mit Druck und Prägung (8fach)	45,—	38,50	35,—	31,50	29,50

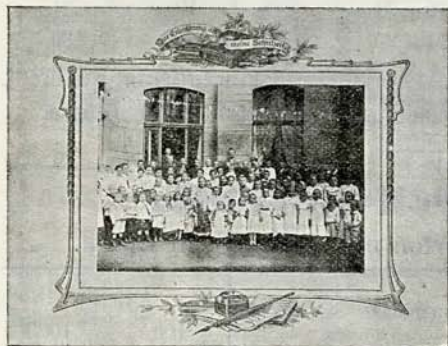


Fig. 277.

## Schulgruppen- Kartons

6fach, grau Natur-Karton mit dunkelbraunem Druck.

Tausendpreis **nur** bei Abnahme von mindestens 500 Stück einer Grösse.

Nr.	Für Bilder	Aussenmass	Innenmass	Preis per 1000 Stück bei Entnahme von:			
				100	1000	2500	5000
				M.	M.	M.	M.
846	13 × 18	22 × 27	13 × 18	55,—	49,—	48,—	47,—
847	Visit	{ 10,8 × 16,8 Kabinett }	6 × 9	35,—	25,—	24,—	23,—



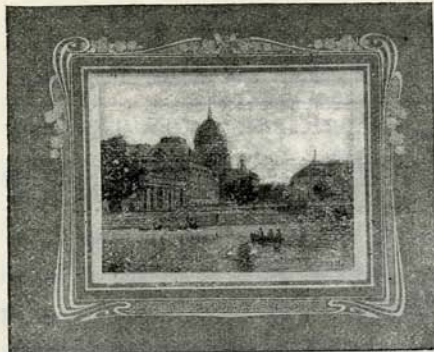


Fig. 278.

Dessin R.



Fig. 279.

Dessin S.

## Excelsior-Gruppen-Kartons.

Weiss-Natur-Karton mit dunkelgrauem Tondruck.

Nr.	Für Bilder	Aussenmass	Innenmass	Stärke	Preis	
		cm	cm		100	1000
848	9×12	16×20	9×12	6fach	3,50	32,—
849	12×16	20×24	12×16	„	5,—	45,—
850	13×18	21×27	13×18	„	5,75	51,—
851	13×18	24×30	13,5×18,5	„	7,—	63,—
852	18×24	27×33	18×24	„	8,75	77,50
853	18×24	30×36	18×24	„	10,—	91,—
854	24×30	36×42	24×30	„	14,—	130,—

Dessin R wird in 13×18 cm und 18×24 cm auch für Hochformat geliefert.

1000 Preis nur bei Abnahme von mindestens 500 Stück einer Grösse.

## Flora-Gruppen-Kartons.

Grau- oder Weiss-Natur-Karton mit dreifarbigem Druck.

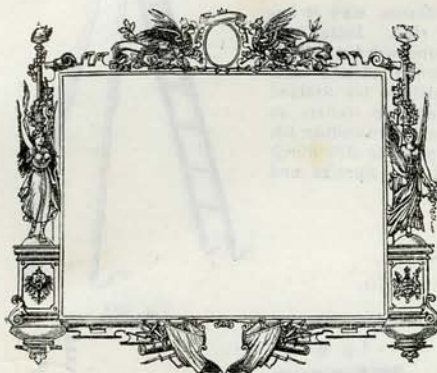
Nr.	Für Bilder	Aussenmass	Innenmass	Stärke	Preis	
					100	1000
855	9×12	16×20	9×12	6fach	4,50	40,—
856	12×16	20×24	12×16	„	6,—	55,—
857	13×18	21×27	13×18	„	6,75	62,50
858	13×18	24×30	13×18	„	9,—	80,—
859	18×24	30×36	18×24	„	12,—	110,—
860	24×30	36×42	24×30	„	18,—	160,—

1000 Preis nur bei Abnahme von mindestens 500 Stück einer Grösse.



# Militär- und Marine-Gruppen-Kartons.

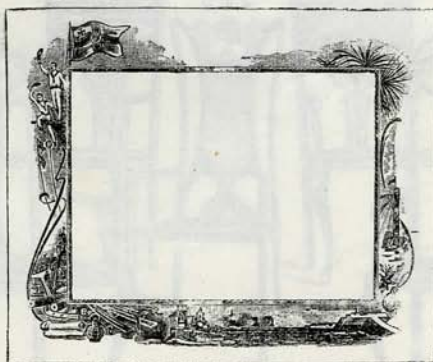
Grau oder weiss Natur-Karton mit lithographischem Druck in dunkelbraun oder blauschwarz.



Militär-Dessin A (Fig. 280.)



Militär-Dessin B (Fig. 281.)



Marine (Fig. 282.)

No.	Für Bilder cm	Aussenmass cm	Innenmass cm	Stärke	Preis per 100 Stück bei Entnahme von			
					50	100	500	1000
861	13 × 18	24 × 30	13,5 × 18,5	6 fach	11,—	8,—	7,—	6,50
862	18 × 24	36 × 42	18 × 24	„	18,—	15,—	14,—	13,—
863	24 × 30	42 × 50	24 × 30	„	27,—	22,50	21,—	19,50
864	30 × 40	48 × 60	30 × 40	„	33,—	28,—	26,—	24,—
865	30 × 40	48 × 60	30 × 40	8 „	38,—	32,—	30,—	28,—
866	40 × 50	60 × 73	40 × 50	6 „	48,—	42,—	40,—	38,—
867	40 × 50	60 × 73	40 × 50	8 „	57,50	47,50	45,—	43,—

Extra-Innengrößen bis zu 40 × 50 cm lieferbar.

Für Umdruck wird M. 8,— extra berechnet.

**Firmadruck in Farbe des Dessins:**

Preis per 100 Stück:	bei 100 Stück	bei 500 Stück	bei 1000 Stück
		M. 2,—	M. 1,—



## Ein Leiterstativ

ist ein unentbehrliches Werkzeug für jeden Photographen. Es ermöglicht Aufnahmen aus Stellungen, die mit einem gewöhnlichen Stativ nicht zu erlangen sind. Aus Prima Holz gefertigt, mit solidem Eisenbeschlag versehen, ist es **leicht** transportfähig und ohne Schwierigkeit aufzustellen.

Die Bauart ist zweiteilig, d. h. Leiter und Stützen sind je aus zwei Teilen, die ineinander schiebbar angeordnet sind. Leiter und Stützen legen sich beim Transport eng ineinander und werden mittels kräftiger Riemen zusammen gehalten. Diese Riemen dienen dem Stativ im aufgestellten Zustand dazu, um ein Ausgleiten der Stützen zu verhindern. Leiter und Stützen lassen sich niedriger stellen, so dass ein 3 m hohes Stativ auch zu kleineren Höhen verwendbar ist. Das Camerabrett ist neigbar. Im Freien aufgestellt, passt es sich durch die Verschiebbarkeit seiner Stützen jedem Gelände an. Spreize und Riemen verhindern ein Ausgleiten auf glattem Boden.

Gewicht zirka 17--20 Kilo.



Fig. 283.

### PREISE:

3 m hoch M. 60,—

4 m hoch M. 75,—

## Atelier-Möbel.



Fig. 284.

### PREISE:

Nr. 1	Echt Mahagoniholz, dunkel gewachst, geschnitzt	M. 48,—
" 1 b	Hartholz	" 42,—
" 2	" "	" 40,—
" 3	Echt Nussbaumholz,	" 48,—
" 4	Hartholz	" 35,—
" 5	" "	" 42,—
" 6	Echt Mahagoniholz, fein dunkel poliert	" 52,—
" 7	Hartholz, dunkel gewachst	" 42,—
" 8	Echt Nussbaumholz,	" 48,—
" 9	Hartholz,	" 26,—
" 10	" "	" 26,—
" 11	" "	" 35,—
" 12	" "	" 38,—
" 13	" "	" 75,—

Die Verpackung der Stühle ist äusserst sorgfältig und wird hierfür M. 2,25 berechnet.

Weitere Abbildungen stehen auf Wunsch zu Diensten.



# Neues Modell K II

eine Verbindung von

## Atelier- und Reise-Camera.

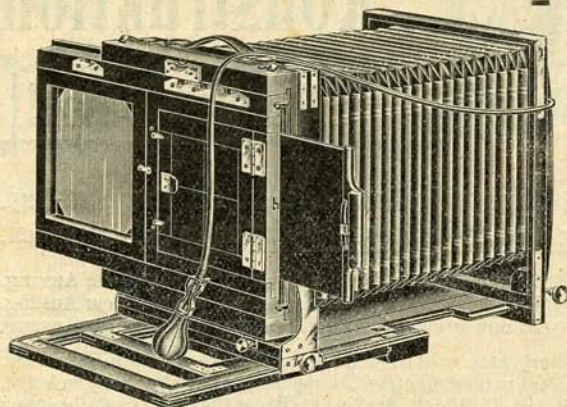


Fig. 285

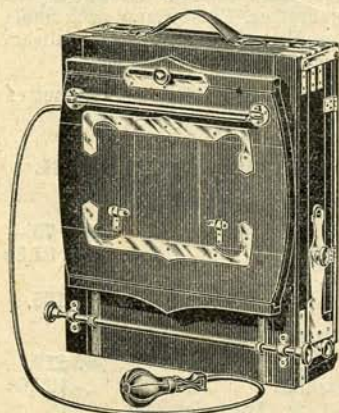


Fig. 286

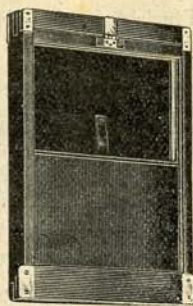


Fig. 287

Jalousie-Kassetten mit Einlagen bis für  $9 \times 12$  Format. Doppel bewegliches Objektivbrett mit 4 Einsatz-Objektivbrettern.

### Ausstattung:

Echt Tabasko-Mahagoniholz, fein poliert, messingene Beschläge, sehr zahlreich eingelassene Kasten- und Bodenwinkel und Ecken, doppelter Zahnstangenbetrieb mittelst abgesetzter Zahnstangen, welche in die messingenen Seitenbacken eingeschliff. sind. Lederhalgen, doppelt bewegl. Visierscheibe mittelst Exzenter-Einrichtung, die gesetzlich geschützt ist. Doppelt bewegliche Objektivbretter. **Dreifacher Bodenauslag.** Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen. 2 Stück umlegbare Sonnenschutzstreben. Im Innern der Camera eingebauter Objektiv-Verschl. Multiplikator m. Extra-Visierscheibe u. Atelier-Kassette für Doppel-Visit-, Kabinett- usw. Einrichtung, um mittelst verschiedener Einsätze auf eine  $18 \times 24$  Platte 4 Visit- oder 2 Kabinett- oder 2 Visit- und 1 Kabinett-Aufnahme zu bewerkstelligen, also die Platten für 2, 3 oder 4 kleinere Formate verwenden zu können. Einrichtung, um mittelst Einsätze die Formate Visit, Kabinett etc. etc. abzublenden, sodaß die Visierscheibe nur die gewünschte Formatgröße freiläßt. 3 Doppel-Roll-Doppelt bewegliches Objektiv-

### Preise ohne Stativ

für  $18 \times 24$  cm Format (Auszugslänge ca. 95 cm) . . . M. 225,—

für  $24 \times 30$  cm Format (Auszugslänge ca. 115 cm) . . . „ 285,—

**Fachmännisches Gufachten,** ohne Anregung von mir, gegeben: „Der Apparat Ihr neues Modell K. II ist in unseren Besitz gelangt. Der Apparat ist tadellos und übertrifft zum Teil sogar unsere Erwartungen, wir hatten nach einer solchen Universal-Camera seit langem schon vergeblich gesucht. Bei den gemachten Aufnahmen hat sich der Apparat gut bewährt!“

**Gebr. J. in V.**

Vorteilhafteste Bezugsquelle.

Tadellose Lieferung durch zahlreiche Anerkennungen von Fachleuten bestätigt.



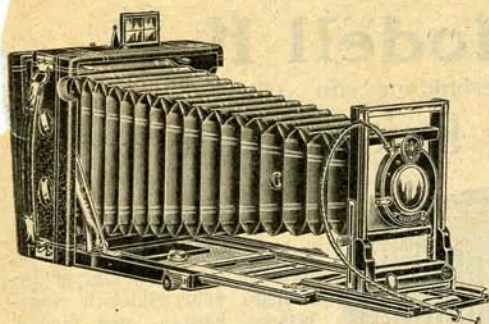


Fig. 288

# Neue Camera-Konstruktion

„Makart“-Klasse!

Klappcameras kleinsten Kalibers mit allen Vorteilen des Daguerre-Typ. Quadratisch gebaut, mit Umstellrahmen, 3fach. Auszug und allen Schikanen.

Camera 9×12 cm ist 165×165×70 mm groß, ca. 1000 Gr. schwer u. hat 40 cm Auszug.  
 Camera 10×15 cm ist 195×195×75 mm groß, ca. 1350 Gr. schwer u. hat 48 cm Auszug.  
 Camera 13×18 cm ist 230×230×75 mm groß, ca. 2000 Gr. schwer u. hat 58 cm Auszug.

**Ausstattung:** Echt Lederbezug, echt Lederbalgen, fein vernickelte Beschläge, Aluminium-Laufboden, doppelt. Zahnstangenbetrieb, doppelt bewegliche Visierscheibe, doppelt bewegliches Objektivteil mit U-Bügel, dreifacher Bodenauszug, Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen, auswechselbare Objektivbretter, Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für alle Entfernungen, Einschnapp-Vorrichtung auf „Unendlich“, Stativmuttern. Auf Wunsch 10×15 und 13×18 cm mit Stereo-Einrichtung.

Ebenso wird auf Wunsch Einrichtung für Metall- und Premofilmpack-Kassetten mitgeliefert.

## Preise mit 3 schwarz polierten Doppel-Kassetten.

### Für 9×12 cm Format

Nr. 262	Ohne Objektiv und ohne Verschuß . . . . .	M.	75,—
„ 263	Mit Meyer Lysioskop Serie I, in Junior-Verschuß . . . . .	„	97,50
„ 264	Mit Meyer Lysiohistigmat Serie II F:5,8 Nr. 0, in Auto-Sektoren-Verschuß „Ibso“ mit Metallauslöser . . . . .	„	175,—

### Für 10×15 cm Format

Nr. 265	Ohne Objektiv und ohne Verschuß . . . . .	M.	110,—
„ 266	Mit Meyer Lysioskop Serie I, in Junior-Verschuß . . . . .	„	137,50
„ 267	Mit Meyer Lysiohistigmat Serie II F:5,8 Nr. 1, in Auto-Sektoren-Verschuß „Ibso“ mit Metallauslöser . . . . .	„	220,—

### Für 13×18 cm Format

Nr. 268	Ohne Objektiv und ohne Verschuß . . . . .	M.	165,—
„ 269	Mit Meyer Lysioskop Serie I, in Junior-Verschuß . . . . .	„	192,50
„ 270	Mit Meyer Lysiohistigmat Serie II F:5,8 Nr. 2, in Auto-Sektoren-Verschuß „Ibso“ mit Metallauslöser . . . . .	„	275,—

Sowie mit jeder anderen Optik. — Preise auf Wunsch.

In Vorbereitung:

## Meyers Rocktaschen-Kameras „IDEAL“

Querformat, mit 3fachem Auszug.



# Meyer's Lysiostar

F:6,8 Bildwinkel 90°  
Verkitteter Anastigmat.

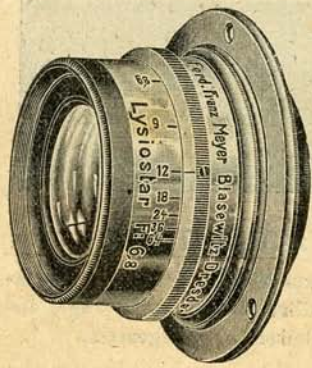


Fig. 290

Gleich vorzüglich für Atelier- und Moment-Aufnahmen, insbesondere für Porträts und Gruppen, für Landschaften, Architekturen und Interieurs. Hinter- und Vorderlinse sind einzeln als Landschaftslinse verwendbar.

Nr.	Brennweite mm	Für Plattengröße bei		Bildkreis cm	Preise in Normalfassung mit Irisblende M.	Preise in Junior-Verschluß M.	Preise in Unikum-Verschluß M.	Preise in Automaten-Sektoren-Verschluß M.
		F:6,8	F:12,5					
1	135	7,5 × 10	9 × 12	30	30,—	35,—	45,—	52,50
2	150	9 × 12	10 × 13	35	35,—	40,—	50,—	57,50
3	195	10 × 13	12 × 16	43	40,—	—	55,—	62,50
4	210	12 × 16	13 × 18	45	45,—	—	60,—	67,50
5	240	13 × 18	16 × 21	50	55,—	—	—	—
6	320	16 × 21	18 × 24	70	70,—	—	—	—
7	420	18 × 24	24 × 30	90	100,—	—	—	—
8	480	24 × 30	30 × 40	100	150,—	—	—	—



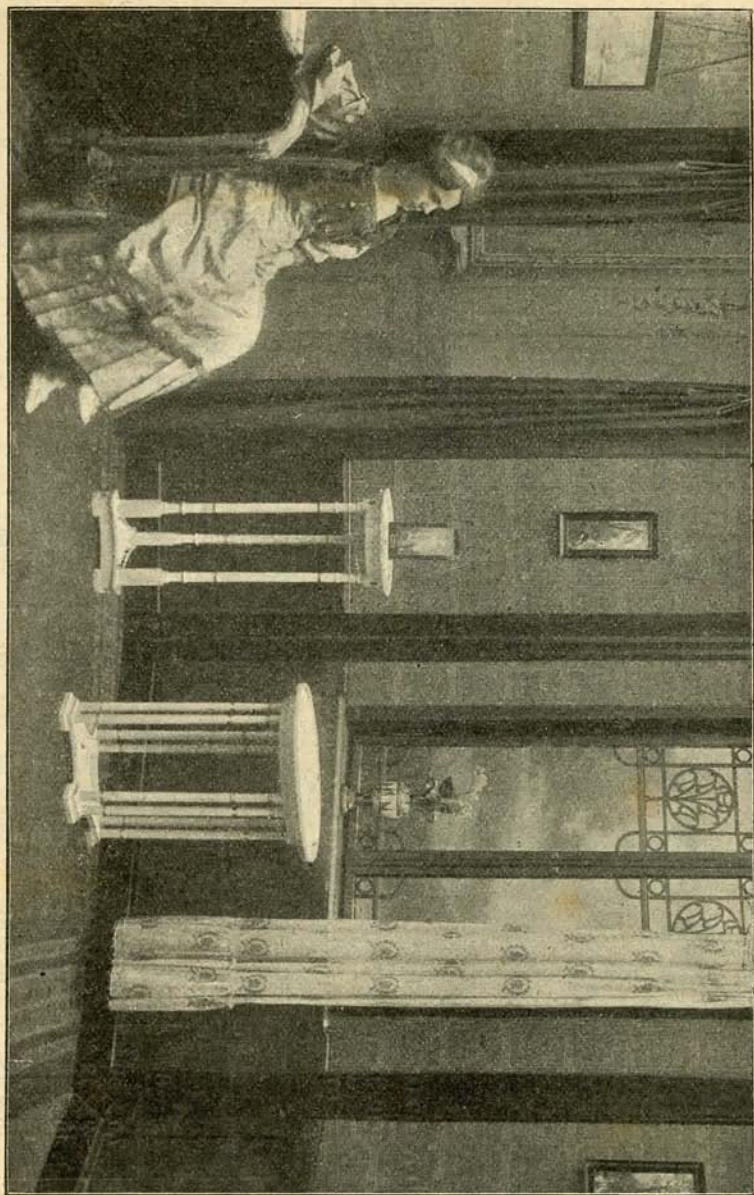


Fig. 291

Neu! Plastischer Zimmerhintergrund  
 kann im Ganzen oder auch in den einzelnen Teilen und zwar in neunfach verschiedenlicher Zusammenstellung zur Verwendung kommen. ■■ Gesetzlich geschützt! Prospekt hierüber auf Wunsch.

## Komplette Atelier-Einrichtungen.

Meine große Kollektion Abbildungen von Atelier- und Luxus-Möbeln, desgl. von Hintergründen, versende ich zur Ansicht franko gegen Franko-Einschreiben auf 8 Tage, dieselben werden **nicht** käuflich abgegeben, sondern verbleiben mein Eigentum.



## III. Nachtrag : zur Liste 20. :

Zur Kontrolle bitte ich außer der Bestell- oder der Modell-  
Nummer stets noch den Preis bei Überweisung der Ordres mit  
anzugeben.

\*\*\*\*\*

## Neueste Modelle 1911 von Meyer's Rocktaschen-Cameras.

Außer diesen Modellen, also Fig. 292—296, werden noch die Fig. 3, 4, 5, 6, 15, 256, 257, 258, 288 (288 jetzt mit U-Bügel) als die gangbarsten weiter geliefert.

\*\*\*\*\*

Bei Nachbestellungen von **Doppel-Kassetten**, **Objektivbrettern** etc., passend zu früher von mir bezogenen Apparaten, bitte ich stets um Aufgabe der **genauen** Längen- und Breiten-**Außenmaße**.

\*\*\*\*\*

### Exponierzeichen

Vorrichtung, um ein mehrmaliges Belichten der Platten zu verhüten.  
Per Paar 50 Pf., inkl. Anmontieren an Holz-Doppel-Kassette mit  
Holzschiebern.

\*\*\*\*\*



## Klapp-Camera „UNIKUM“

für Plattengröße 9×12 cm.

Wird jetzt nur noch in Hochformat geliefert.

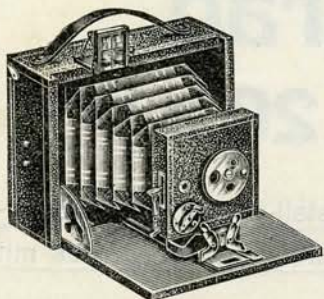


Fig. 292

Preis Mk. 15,—.

Dimensionen: 16×12×4,5 cm

Cameragewicht: 500 Gramm

Auszugslänge: 16 cm.

### Ausstattung:

Imit. Rindlederbezug, Kalikobalgen mit Lederecken, Aufklapp-Sucher, Zeit- und Moment-Verschluß mit 3facher Blendeneinstellung, gute achromatische Linse, 2 Stativmuttern für Hoch- und Quer-Aufnahmen, 3 Metall-Kassetten in Etui.

## Meyer's Rocktaschen-Camera

### „JDEAL“ Serie I

für 9×12, 10×15 und 13×18 cm

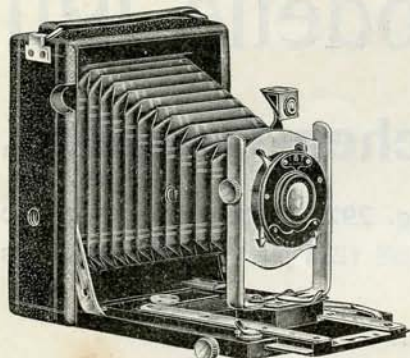


Fig. 293

### Ausstattung:

Imit. Lederbezug, desgl. dauerhafter Balgen, poliertes Laufbodenbrett, U-förmig gebogener, nach oben, unten und seitwärts beweglicher Objektivträger, fein vernickelte Beschläge, Zahnstangenbetrieb, Klappsucher oder Brillantsucher, Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“, Mattscheibe mit Einstellklappe, 2 Stativmuttern für Hoch- und Quer-Aufnahmen.

3 Metall-Kassetten in Etui.

	für 9:12	10:15	13:18 cm
Dimensionen . . . . .	15:12 $\frac{1}{2}$ :4 $\frac{1}{2}$	18:13 $\frac{1}{2}$ :4 $\frac{1}{2}$	22 $\frac{1}{2}$ :17:5 $\frac{1}{2}$ cm
Cameragewicht . . . . .	650 Gramm	750 Gramm	1250 Gramm
Auszugslänge ca. . . . .	27 $\frac{1}{2}$	32	40 cm

### Preise.

Nr. 271. Ohne Objektiv und ohne Verschluß	Mk. 20,—	Mk. 28,—	Mk. 35,—
„ 272. Mit periskop. Rapid-Aplanat in Junior-Verschluß . . . . .	„ 30,—	„ 38,—	„ 46,—
„ 273. Mit achromat. Rapid-Aplanat F:8 in Junior-Verschluß . . . . .	„ 35,—	„ 44,—	„ 52,50
„ 274. Mit achromat. Rapid-Aplanat F:7,2 in Junior-Verschluß . . . . .	„ 40,—	„ 50,—	„ 60,—
Mit „Newest“ (bis $\frac{1}{100}$ Sek. regulierbar) statt Junior-Verschluß mehr . . . . .	„ 5,—	„ 5,—	„ 5,—
Mit Metall-Auslöser mehr . . . . .	„ 2,—	„ 2,—	„ 2,—
3 Metall-Kassetten in Etui extra . . . . .	„ 4,25	„ 6,—	„ 7 75
1 Filmpack-Kassette . . . . .	„ 4,50	„ 6,50	„ 7,50

Sowie mit jeder anderen passenden Optik. — Preise auf Anfrage.

# Meyer's Rocktaschen-Camera

## „JDEAL“ Serie II

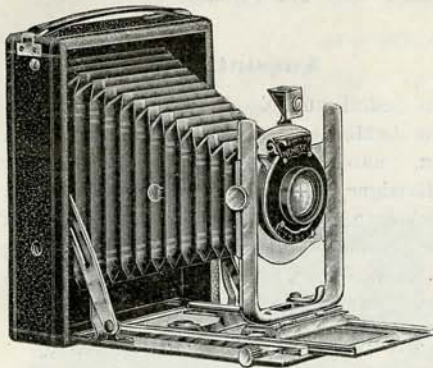


Fig. 294

für 9×12, 10×15 und 13×18 cm.

### Ausstattung:

Imit. Lederbezug, desgleichen dauerhafter Balgen, Aluminium-Laufboden, U-förmig gebogener, nach oben, unten und seitwärts (auf Metallunterlage) beweglicher massiver Objektivträger, fein vernickelt. Beschlägen, Zahnstangenbetrieb, Klappsucher od. Brillantsucher, Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“, Mattscheibe mit Einstellklappe, zwei Stativmuttern für Hoch- u. Quer-Aufnahmen.

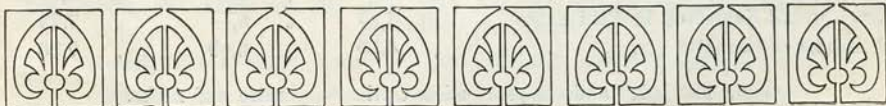
Mit 3 Metall-Kassetten in Etui.

	für 9×12	10×15	13×18 cm
Dimensionen . . . . .	15 $\frac{1}{2}$ ×12×4	18 $\frac{1}{2}$ ×14×4 $\frac{1}{2}$	22 $\frac{1}{2}$ ×17×5 $\frac{1}{2}$ cm
Camerasgewicht . . . . .	0,700 Gramm	1000 Gramm	1150 Gramm
Anzugslänge ca. . . . .	27 $\frac{1}{2}$	32	40 cm

### Preise

	Mk. 30,—	Mk. 40,—	Mk. 50,—
Nr. 275. Ohne Objektiv u. ohne Verschl.			
„ 276. Mit periskop. Rapid-Aplanat in Junior-Verschuß . . . . .	40,—	50,—	62 50
„ 277. Mit achromat. Rapid-Aplanat F:8 in Junior-Verschuß . . . . .	45,—	56,—	70,—
„ 278. Mit achromat. Rapid-Aplanat F:7,2 in Junior-Verschuß . . . . .	50,—	62,50	80,—
„ 279. Mit achromat. Rapid-Aplanat F:7,2 in „Newest“-Verschl. . . . .	55,—	67,50	85,—
„ 280. Mit Dopp.-Anastigm. Serie III F:6,8 in Auto-Sectoren-Verschuß „Jbso“ . . . . .	80,—	95,—	120,—
3 Stück Metall-Kass. in Etui extra . . . . .	4,25	6,—	7,75
Filmpack-Kassette . . . . .	4,50	6,50	7,50
Mit Metall-Auslöser statt Schlauchball, mehr . . . . .	2,—	2,—	2,—

Sowie mit jeder anderen passenden Optik. — Preise auf Anfrage.





# Meyer's Rocktaschen-Camera

## „Jdeal“ Serie III

für 9×12, 10×15 und 13×18 cm Format.

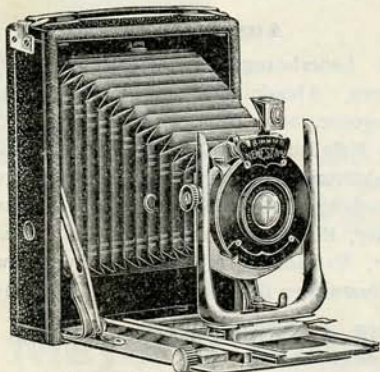


Fig. 295

### Ausstattung:

Echt Lederbezug, desgl. Lederbalgen, Aluminium-Laufboden, massiv gegossener, nach oben, unten und seitwärts beweglicher U-förmiger Objektivträger, fein vernickelten Beschlägen, Zahnstangenbetrieb, Klappsucher oder Brillantsucher, Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“, Mattscheibe mit Einstellklappe, zwei Stativmuttern für Hoch u. Quer

Mit 3 Metall-Kassetten in Etui.

	für 9×12	10×15	13×18 cm
Dimensionen . . . . .	15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×12×4	18 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×14×5	22 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×17×5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> cm
Camragergewicht . . . . .	0,700 Gramm	1,100 Gramm	1,300 Gramm
Auszugslänge ca. . . . .	27 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	32	40 cm

### Preise.

Nr. 281. Ohne Objektiv u. ohne Verschl.	Mk. 40,—	Mk. 50,—	Mk. 60,—
„ 282. Mit periskop. Rapid-Aplanat in Junior-Verschuß . . . . .	„ 50,—	„ 60,—	„ 72,50
„ 283. Mit achrom Rapid-Aplanat F:8 in Junior-Verschuß . . . . .	„ 55,—	„ 66,—	„ 80,—
„ 284. Mit achrom. Rapid-Aplan. F:7,2 in Junior-Verschuß . . . . .	„ 60,—	„ 72,50	„ 90,—
„ 285. Mit achrom. Rapid-Aplan. F:7,2 in Newest-Verschuß . . . . .	„ 65,—	„ 77,50	„ 95,—
„ 286. Mit Lysioskop F:7,2 in Auto-Sectoren-Verschl. „Jbso“ . . . . .	„ 85,—	„ 97,50	„ 115,—
„ 287. Mit Lysioztigm. F:6,3 in Auto-Sectoren-Verschl. „Jbso“ . . . . .	„ 130,—	„ 150,—	„ 185,—
„ 288. Mit Lysioztigm. F:5,8 in Auto-Sectoren-Verschl. „Jbso“ . . . . .	„ 140,—	„ 160,—	„ 200,—
„ 289. Mit Voigtländ. Collinear F:5,4 in Auto-Sectoren-Verschl. „Jbso“ . . . . .	„ 190,—	„ 210,—	„ 285,—
„ 290. Mit Zeiß Tessar F:4,5 in Compound-Verschuß . . . . .	„ 210,—	„ 230,—	„ 300,—
Mit Metall-Auslöser mehr . . . . .	„ 2,—	„ 2,—	„ 2,—
Drei Metall-Kassetten in Etui extra . . . . .	„ 4,25	„ 6,—	„ 7,75
1 Filmpack-Kassette . . . . .	„ 4,50	„ 6,50	„ 7,50

Sowie mit jeder anderen passenden Optik. — Preise auf Anfrage.

# Neue Camera-Konstruktion

## Serie IV

Querformat mit dreifachem Auszug, auswechselbaren Objektivbrettern und Stereo-Einrichtung

für  $9 \times 12$ ,  $10 \times 15$  und  $13 \times 18$  cm Format.

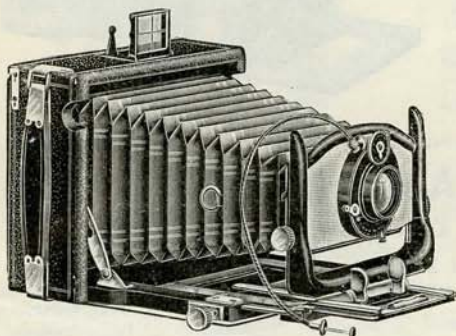


Fig. 296

### Ausstattung:

Echt Lederbezug, desgl. Lederbalgen, Aluminium-Laufboden, U-förmiger Objektivträger nach allen Seiten beweglich, fein vernick. Beschläge, Zahnstangenbetrieb, Klappsucher, Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“, Mattscheibe mit Einstellklappe, zwei Stativmuttern für Hoch und Quer.

Mit 3 Metall-Kassetten in Etui.

	für $9 \times 12$	$10 \times 15$	$13 \times 18$ cm
Dimensionen . . . . .	$15\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2} \times 5$	$18 \times 15\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$	$22\frac{1}{2} \times 18 \times 6\frac{1}{2}$ cm
Camergewicht . . . . .	0,700 Gramm	1,400 Gramm	1,650 Gramm
Auszugslänge ca. . . . .	33	36	44 cm

### Preise.

Nr. 291. Ohne Objektiv und ohne Verschuß . . . . .	Mk. 55,—	Mk. 75,—	Mk. 110,—
„ 292. Mit Optik wie Nr. 282 . . . . .	„ 65,—	„ 85,—	„ 122,50
„ 293. „ „ „ „ 283 . . . . .	„ 70,—	„ 91,—	„ 130,—
„ 294. „ „ „ „ 284 . . . . .	„ 75,—	„ 97,50	„ 140,—
„ 295. „ „ „ „ 285 . . . . .	„ 80,—	„ 102,50	„ 145,—
„ 296. „ „ „ „ 286 . . . . .	„ 100,—	„ 122,50	„ 165,—
„ 297. „ „ „ „ 287 . . . . .	„ 145,—	„ 175,—	„ 235,—
„ 298. „ „ „ „ 288 . . . . .	„ 155,—	„ 185,—	„ 250,—
„ 299. „ „ „ „ 289 . . . . .	„ 205,—	„ 235,—	„ 335,—
„ 300. „ „ „ „ 290 . . . . .	„ 225,—	„ 255,—	„ 350,—
„ 301. 1 Paar Stereo-Lysioskope F:7,7, 120 mm, in Stereo-Senior-Verschuß mit Metall-Auslöser . . . . .			Mk. 58,—
„ 302. 1 Paar Stereo-Lysioskope F:7,2, 120 mm, in Stereo-Senior-Verschuß mit Metall-Auslöser . . . . .			„ 78,—
„ 303. 1 Paar Stereo-Lysioskope F:6,3, 120 mm, in Stereo-Senior-Verschuß mit Metall-Auslöser . . . . .			„ 145,—
„ 304. 1 Paar Stereo-Lysioskope F:5,8, 120 mm, in Stereo-Senior-Verschuß mit Metall-Auslöser . . . . .			„ 175,—
„ 305. 1 Paar Stereo-Doppel-Lysioskope F:6,8, 120 mm, in Stereo-Senior-Verschuß mit Metall-Auslöser . . . . .			„ 125,—

Die Preise der Nummern 301—305 sind nur für die angegebene Optik — ohne Apparat — berechnet.

Metallauslöser, Extra-Kassetten und Filmpack-Kassette wie bei Fig. 295.

Sowie mit jeder anderen passenden Optik. — Preise auf Anfrage.



## Apparat P.

Ist aus echt Nussbaumholz, poliert, quadratischer Konstruktion, hat bewegliche Visierscheibe, doppelt bewegliches Objektivbrett, doppelten Bodenauszug, doppelten Zahnstangenbetrieb, Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen, ferner 3 Doppelkassetten mit Umlegeschieber und Schnappfederverschluss. Auf Wunsch auch für 13 x 18 Format Stereoskop-Einrichtung.

**Preis mit 3 Doppelkassetten ohne Stativ.**

Laufende Nr.	Platten-größe cm	Länge des Auszuges cm	Mk.	Jede weitere Doppelkassette Mk.
55	13 x 18	ca. 45	37,50	4,50
56	18 x 24	60	47,50	6,50
57	24 x 30	75	72,—	9,—
58	30 x 40	90	97,50	12,—

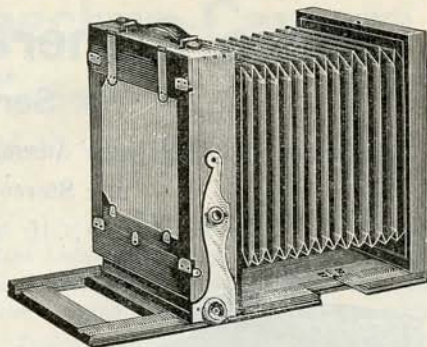


Fig. 297.

\*\*\*\*\*

## Apparat E II.

Ergänzungsformate.

**Preis mit 3 Doppelkassetten ohne Stativ.**

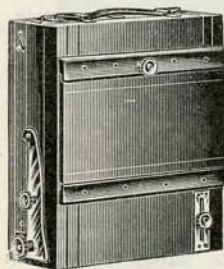


Fig. 298.

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Länge des Auszuges cm	Mk.	Jede weitere Doppelkassette Mk.
59	9 x 12	ca. 30	38,—	4,—
60	10 x 15	38	42,50	5,—
61	12 x 16 1/2	40	45,—	5,50
62	13 x 18 m. 3fach. Ausz.	65	75,—	6,—

\*\*\*\*\*

## Meyer's Weitwinkel-Aplanate.

Bildwinkel 100 bis 105°. F: 14.

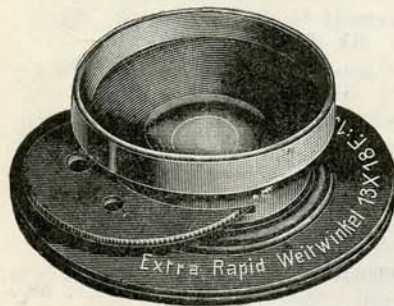


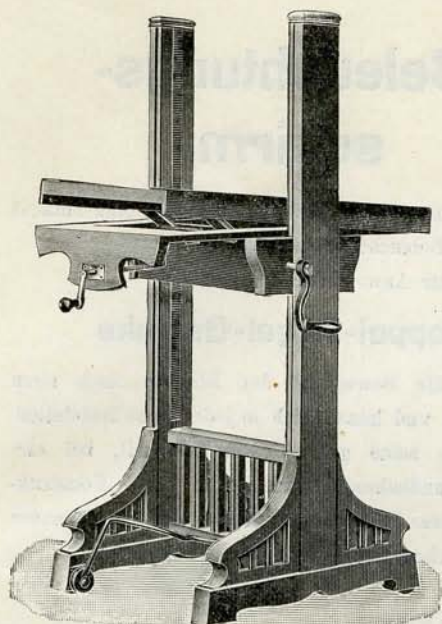
Fig. 299.

Diese Objektiv (mit Rotationsblenden) verbinden mit geringerer Lichtstärke — grösste Öffnung F: 14 — ein sehr ausgedehntes Gesichtsfeld. Sie sind frei von Verzeichnung; ihre relativ kurze Brennweite macht sie hervorragend dann zur Anwendung geeignet, wenn für die Aufnahme sehr hoher oder breiter Gegenstände nur ein beschränkter Raum für die Aufstellung des Apparates vorhanden ist. Sie zeichnen mit grosser Tiefe der Schärfe, da sie meist nur mit kleinen Blenden Verwendung finden. Der Bildwinkel ist 100 bis 105° und werden sie hierin nur noch von dem Pantoscop, Pantagonal, Hypergon und von meinen Objektivsätzen teilweise übertroffen.

Die Weitwinkel-Aplanate finden zweckmässig Verwendung bei den Aufnahmen von Panoramen, Architekturen, Interieurs etc. Bei günstigem Wetter können sie auch noch zu Momentaufnahmen für kleinere Platten Verwendung finden.

**Preis**

Nummer	Freier Linsendurchmesser mm	Aequivalente Brennweite cm	Bildgrösse:		Bildkreisdurchmesser mit kleinster Blende cm	Preis mit Rotationsblende Mk.
			mit mittleren Blenden cm	mit kleinster Blende bei gleichmässiger Lichtstärke bis zum Rande cm		
11	14	10,5	9 x 12	12 x 16	30	18,—
12	19	13	13 x 18	16 x 21	40	24,—
13	25	16	18 x 24	21 x 27	52	28,—



## Salon-Stativ Nr. 123.

Neue Stativkonstruktion, mittelst deren sich die Apparate ganz tief und ebenso auch ganz hoch stellen lassen, so daß sich Kinderaufnahmen leicht und stehende Personen auch im Brustbild bewerkstelligen lassen.

Elegante Ausführung, vollendete Konstruktion, technisch vollkommene und solide Arbeit. Vier Fußrollen und Feststeller.

Preis Mk. 87,50.

Fig. 300

## Atelier-Camera L I.

**Neues verbessertes Modell** aus Mahagoniholz, ff. poliert mit lackiertem Messingbeschlag. Mit seitlich angebrachten Messingschienen, in die die durchgehenden Zahnstangen eingeschliffen sind, um so eine absolut sichere Führung zu schaffen.

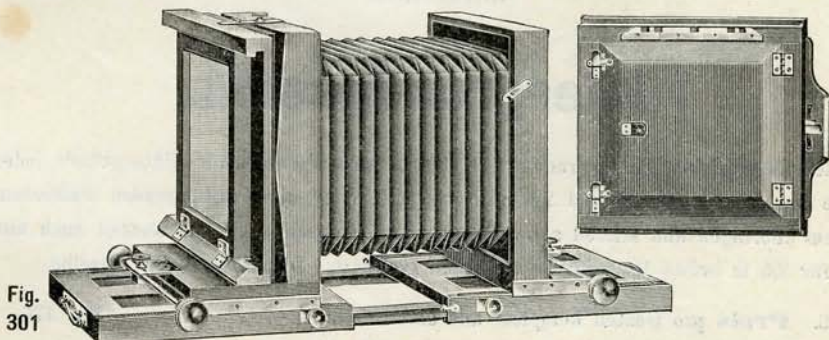


Fig.  
301

Diese Apparate sind mit horizontal und vertikal verstellbarer Visierscheibe, beweglichem Vorderteil, doppeltem Zahnstangenbetrieb, doppeltem Bodenauszug und Kalikobalgen mit Lederecken ausgestattet. Zu jedem Apparat gehören 2 Kassetten, von denen die eine für Doppel-Visit und Doppel-Kabinett eingerichtet, die andere je nach der Größe der Camera mit diversen Einlagen, die hoch und quer gelegt werden können, versehen ist.

### Preise

	Nr. 55	Nr. 56	Nr. 57
Plattengröße	18 × 24 cm	24 × 30 cm	30 × 40 cm
Preis	Mk. 105,—	Mk. 125,—	Mk. 160,—



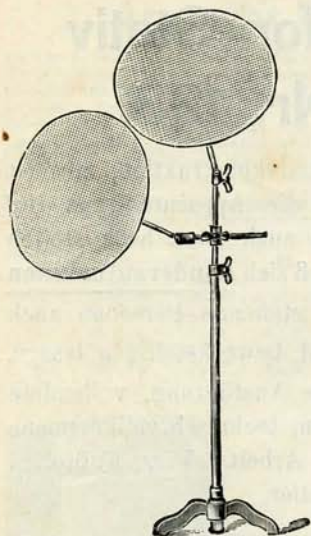


Fig. 302

## Beleuchtungs- schirm.

Mit Hilfe dieses Schirmes läßt sich eine äußerst effektvolle Beleuchtung erzielen.

Die zur Anwendung kommenden

### Doppel-Kugel-Gelenke

gestatten die Bewegung der Blenden nach allen Richtungen und lassen sich in jeder Lage feststellen.

Durch seine größere Beweglichkeit, bei einfachster Handhabung, sowie durch solide Konstruktion ist dieser Beleuchtungsschirm dem sogenannten amerikanischen weit überlegen.

#### Preise:

Nr. 1.	Mit einer Blende und Doppel-Kugel-Gelenk . . . . .	Mk. 26,—
„ 2.	Derselbe vernickelt . . . . .	„ 30,—
„ 3.	Mit zwei Blenden und Doppel-Kugel-Gelenken, vernickelt . . . . .	„ 38,—

\*\*\*\*\*

## Hintergrundgestell.

Mit dem beweglichen Hintergrundgestell lassen sich bis zu zwölf Hintergründe jeder Größe bis zu 3 m Breite und 2,5 m Höhe, mit oder ohne anhängenden Fußboden, bequem anbringen und schnell auswechseln. Auf Wunsch wird das Gestell auch nur für 2,5 m breite Hintergründe passend geliefert. Die Höhe bleibt dieselbe.


Nr. 56. **Preis** pro Gestell komplett mit einer Rolle . . . . . Mk. 175,—  
jede weitere Rolle Mk. 11,—

Kiste und Verpackung wird mit Mk. 12,— (Selbstkosten) berechnet.

Bei franko Retournierung der Kiste innerhalb 14 Tagen werden Mk. 6,— zurückvergütet.

#### \*\*\*\*\* Eiserne Schaukästen. \*\*\*\*\*

Preise auf Anfrage — Den Anfragen bitte ich ungefähre Maßangaben beizufügen.



Hansa-Druckerei  
.. .. Dresden .. ..  
Ostra-Allee Nr. 6.