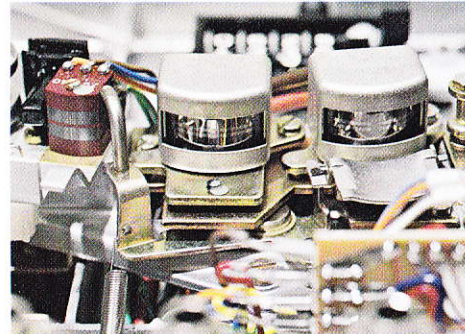


# REVOX A77 MK III Stereo- Tonbandgerät

Hochwertiges 3-Motoren-Gerät mit grossen Spulen, fernbedienbarer Relais-Steuerung, getrennten Tonköpfen und Verstärkern – in Zweispur- oder Vier-spurausführung – Nussbaumgehäuse oder Einbaukorb, mit oder ohne Endverstärker – Koffermodell mit eingebauten Lautsprechern.

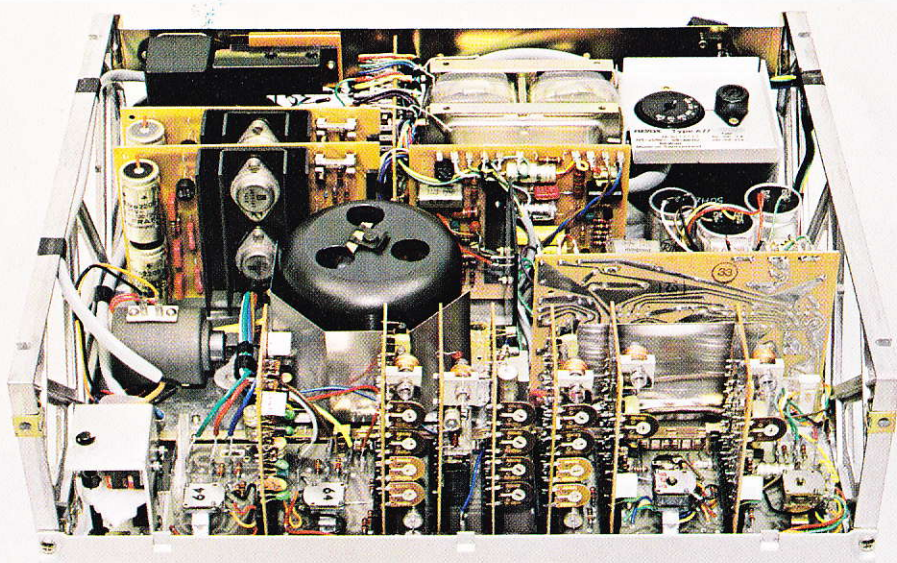
**REVOX-Tonbandgeräte sind übersichtlich und angenehm zu bedienen**

Die Bedienungselemente sind systematisch angeordnet und funktionell zusammengefasst • Mittels leichtgängiger Drucktasten lässt sich das Laufwerk elegant steuern und in allen Funktionen fernbedienen • Präzise, eng kalibrierte VU-Meter erleichtern die



② Ein massiver Gusskörper ist Träger der Vollmetall-Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe. REVOX-Tonköpfe besitzen beste Übersprechdämpfung und hohe Lebensdauer.

① Auch der Aufbau verrät den professionellen Hintergrund der REVOX-Geräte. Die steckbare Elektronik ist mit umfassenden Service-Reglern für die exakte Einpegelung ausgerüstet.



**Das weltberühmte Tonbandgerät – eine einmalige Synthese zuverlässiger Elektronik und präziser Mechanik – gebaut von Spezialisten für professionelle Studio-technik; vom anspruchs-**

korrekte Aussteuerung • Hoch- und niederohmige Mikrophone können wahlweise auf der Rückwand oder auf der Frontplatte angeschlossen werden • Alle Aufnahmesituationen lassen sich mit einem Minimum an Schaltoperationen beherrschen: Mono, Mischung, Stereo, Spurüberspielung, Echo-Effekte und Multi-Playback • Cutten ist auf REVOX-Geräten ebenso einfach und exakt wie auf Studiomaschinen: Abschaltbare Wickelmotoren und eine spezielle Cutter-Vorrichtung ermöglichen das Auffinden und Einpendeln einer Schnittstelle von Hand. Eine Klebeschiene ist direkt über den Tonköpfen angeordnet • Mit dem A77 wird das Bandspulenwechseln zur seltenen Mühe. Die enorme Aufnahmekapazität einer 26,5-cm-Spule mit 1280 m Langspielband ermöglicht eine ununterbrochene Spieldauer von 3 Stunden und 44 Minuten bei 9,5 cm/s Bandgeschwindigkeit • Diesem Komfort entsprechend ist auch die Umspulgeschwindigkeit ausgelegt, schnell wie nur 3-Motoren-Geräte spulen und sicher dank optimal dimensioniertem Servo-Bremssystem.

**REVOX-Laufwerke liessen die HiFi-Normen bereits hinter sich, als dieser Begriff noch gar nicht existierte!**

Denn REVOX baut seit beinahe 20 Jahren 3-Motoren-Laufwerke auch für Amateurgeräte • Und als erster Hersteller hat REVOX ein solches Laufwerk mit einem elektronisch geregeltm Ton-

**vollen HiFi-Freund bis zum Profi gleichermaßen geschätzt.**

motor ausgerüstet – vor fünf Jahren schon! • Dieses Laufwerk verfügt weiter über: elektronische Bandgeschwindigkeitsumschaltung, elektromagnetisch betätigte Servobremsen, Foto-Endschalter und elektromagnetisch betätigte Andruckrolle • Das professionell gebaute REVOX A77 (Bild 1) verfügt deshalb auch über eine aussergewöhnliche Laufruhe und extrem niedrige Tonhöheschwankungen – selbst nach Jahren noch!

## Elektronik ohne Kompromisse

Selbstverständlich besitzt das REVOX A77 getrennte Verstärker und Ganzmetall-Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe (Bild 2) • Hinterbandkontrolle • Elektronisch gesteuertes (weiches) Einschalten des Oszillators, dadurch keine Schaltknackse bei Aufnahmebeginn • Hohe Übersteuersicherheit aller Eingänge (40 dB) • Hohe Oszillator-Frequenz von 120 kHz gibt Sicherheit vor Interferenzstörungen • Elektronisch stabilisierte Betriebsspannungen • Steckbare Verstärker-Elektronik mit ungewöhnlich niedrigen Verzerrungen und grosser Dynamik runden den professionellen Charakter dieses exklusiven Tonbandgerätes ab.



## Technisches in exakten Zahlenwerten

Wenn Ihnen technische Daten mehr sagen, hier die von REVOX garantierten Mindestwerte für das Tonbandgerät A 77, gemessen mit Tonband REVOX 601:

**Bandgeschwindigkeiten:** 19 cm/s und 9,5 cm/s, Toleranz der Sollgeschwindigkeit  $\pm 0,2\%$ .

**Tonhöheschwankungen:** bewertet, bei 19 cm/s besser als  $\pm 0,08\%$ , bei 9,5 cm/s besser als  $\pm 0,1\%$ .

**Schlupf:** nicht grösser als 0,2%.

**Spulengrösse:** bis 26,5 cm Durchmesser (minimaler Kerndurchmesser 6 cm)

**Betriebslage:** horizontal, vertikal oder schräg  
**Bestückung:** 54 Transistoren, 32 Dioden, 4 Silizium-Gleichrichter, 1 Fotowiderstand, 4 Relais.

**Frequenzgänge:** über Band gemessen bei  
 19 cm/s 30 Hz bis 20000 Hz  $+2/-3$  dB  
 50 Hz bis 15000 Hz  $\pm 1,5$  dB  
 bei 9,5 cm/s 30 Hz bis 16000 Hz  $+2/-3$  dB  
 50 Hz bis 10000 Hz  $\pm 1,5$  dB

**Entzerrung:** bei Aufnahme nach NAB; bei Wiedergabe nach NAB oder IEC, umschaltbar

**Klirrfaktor:** über Band gemessen und Vollaussteuerung, bzw. Aussteuerung 0 VU (1000 Hz)

bei 19 cm/s besser als 2%, bzw. 0,6%  
 bei 9,5 cm/s besser als 3%, bzw. 1%

**Geräuschspannungsabstand:** bewertet nach ASA A, über Band gemessen

bei 19 cm/s besser als 66 dB (4-Spur 62 dB)  
 bei 9,5 cm/s besser als 63 dB (4-Spur 59 dB)

**Übersprechdämpfung:** (1000 Hz) Mono besser als 60 dB, Stereo besser als 45 dB

**Eingänge: Mikrofon,** niederohmig, 50 bis 600 Ohm, 0,15 mV – **Mikrofon,** hochohmig bis 100 kOhm, 2,5 mV – **Radio,** 2,5 mV –

**Zusatz,** 35 mV. Übersteuersicherheit aller Eingänge 40 dB (1:100)

**Ausgänge: Verstärker** max. 2,5 V, Innenwiderstand 600 Ohm – **Radio** max. 1,2 V,

Innenwiderstand 2,5 kOhm – **Kopfhörer,** Lautstärke regelbar, Impedanz 200 Ohm und höher

**Endverstärker:** zusätzlich steckbar, 2 x 8 W Sinus-Dauertonleistung, 2 x 10 W Musikleistung, nach DIN 45500

**Stromversorgung:** 110 bis 250 V, umschaltbar, 50 bis 60 Hz ohne Umschaltung, 70–100 W

**Abmessungen:** 415 x 359 x 180 mm, Kofferausführung 514 x 380 x 224 mm (B/H/T)