

Lesung / Zwischenspiel / Ansprache
Dass du mich einstimmen lässt



Dass du mich ein- stim- men lässt in dei- nen Ju- bel, o Herr, dei- ner



En- gel und himm- li- schen Hee- re, das er- hebt mei- ne See- le zu



dir, o mein Gott; dei- nem Na- men sei Lob und sei Eh- re.



1. Herr, du kennst mei- nen Weg, und du eb- nest die Bahn, und du
2. Und du reichst mit das Brot, und du reichst mit den Wein und bleibst
3. Und du sen- dest den Geist, und du machst mich ganz neu und er-



führst	mich den	Weg	durch die	Wü-	ste.
selbst,	Herr,	mein	Be-	glei-	ter.
füllst	mich mit	dei-	nem	Frie-	den.

Fürbitten / Friedensgruß / Segen

Da berühren sich Himmel und Erde

Wo Menschen sich vergessen, die Wege verlassen und neu
beginnen, ganz neu...

Refrain:

da berühren sich Himmel und Erde, dass Frieden werde unter uns,
da berühren sich Himmel und Erde, dass Frieden werde unter uns

Wo Menschen sich verschenken, die Liebe bedenken und neu
beginnen, ganz neu...

Wo Menschen sich verbünden, den Hass überwinden, neu
beginnen, ganz neu...

Unterwegs nach Emmaus



Orgelvorspiel / Einzug / Begrüßung und Gebet
Den Weg wollen wir gehen

Am Em F Dm⁴ Am Dm

1. Wer bringt dem Men - schen, der blind ist, das Licht? Wer reicht dem
2. Wer deckt dem Men - schen, der hun - gert, den Tisch? Wer reicht dem
3. Wer gibt dem Men - schen, der zwei - felt, den Mut? Wer gibt dem

F E D⁴ A Dm E

Men - schen, der Angst hat, die Hand? Wer geht den Weg, der die
Men - schen, der Durst hat, den Krug? Wer geht den Weg, der die
Men - schen, der ab - sackt, den Halt? Wer geht den Weg, der die

F G C G F C F Dm

Mü - he lohnt? **Refrain:** Den Weg wol - len wir ge - hen. Die Lie - be geht mit
Mü - he lohnt?
Mü - he lohnt?

C⁴ G Am C Dm G Am C Dm G

uns. Auf dem lan - gen und stei - ni - gen, auf dem wei - ten und un - be - que - men, auf dem

C F G G⁷ Am G C G F C E

Weg, der die Mü - he lohnt, auf dem Weg, der die Mü - he lohnt!

Anspiel
I don't know how to love him

D G D G D G G⁶ G

I don't know how to love him. What to do, how to
I don't know how to take this. I don't see why he

D/A A D/F# A D A

move him. I've been changed, yes, real-ly changed in these
moves me. He's a man, he's just a man. And I've

F#m⁷ Hm F#m⁷ Hm G D/F# Em D

past few days when I've seen my - self I seem like some - one
had so man - y men be - fore in ver - y man - y

1. A⁹ A 2. A⁹ A G D/F# Em⁷ D

else. ways, he's just one more.

G F#⁷ Hm H/A

Should I bring him down, should I scream and shout, should I speak of love

G D/A C G D

— let my feel - ings out? I nev - er thought I'd come to this, —

G D/F# Em A⁹ A

what's it all a - bout?

D G D G D G G⁶ G

Don't you think it's rath - er fun - ny I should be in this po -
Yet — if he said he loved me, I'd be lost — I'd be

D/A A D/F# A D A

si - tion? I'm the one who's al - ways been so
fright - ened, I could - n't cope, just could - n't cope — I'd

F#m⁷ Hm F#m⁷ Hm G D/F# Em D

calm so cool, no lov - er's fool. — Run - ning ev - 'ry
turn my head I'd back a - way I would - n't want to

A⁹ A G D/F# Em⁷ 1. D 2. D G D/F# Em⁷ D G D/F# Em⁷ D

show he scares me so. — so. I want him so I love him so.
know he scares me