



Unser Spitzen-Archiv

Gabelhäkelei

In diesem letzten Beitrag über Häkelspitzen aus dem Spitzenarchiv schenke ich einer eher unbekannteren Häkeltechnik, der Gabelhäkelei, die Aufmerksamkeit.

Sie weicht etwas vom herkömmlichen und bekannten Häkeln ab. Neben Garn und Häkelnadel wird eine zweizinkige Gabel benötigt. Häkel-Gabeln gab es früher in unterschiedlichen Breiten. Im Spitzenarchiv wird sogar eine verstellbare aufbewahrt. Zur Zeit ihrer grössten Beliebtheit waren mehrzinkige Gabeln erhältlich.



Rechts: Angefangene Gabelhäkelei an breitenverstellbarer Gabel. Die Schlingen sind bereits fixiert.
Material: Häkelgarn

A droite : ouvrage en cours de réalisation sur une fourche réglable en largeur. Les boucles sont fixées de suite.

Matériel : fil à crocheter

Eine Madame Besson aus Paris soll 1851 eine Häkel-Gabel mit 4 Zinken auf den Markt gebracht haben.

Vermutlich kam diese Häkeltechnik aus Frankreich. Sie war ab Mitte bis Ende des 19. Jahrhunderts sehr beliebt. Man nannte diese Technik auch Gimpen-

Nos archives de dentelles

Le crochet à la fourche

Dans ce dernier article consacré à la dentelle au crochet, j'attire votre attention sur une dentelle plutôt méconnue, le crochet à la fourche.

Elle diverge du crochet habituel et connu. On utilise, outre le fil et le crochet, un instrument en forme de fourche à deux dents. Il y avait anciennement des fourches de diverses largeurs. Il y a même un exemplaire réglable dans nos archives. A l'époque faste de ce type de dentelle, on disposait de fourches à plusieurs dents.

Links: Angefangene Gabelhäkelei an zweizinkiger Häkel-Gabel. Die Randschlingen sind noch nicht mit einer Luftmaschenkette gesichert. Gut erkennbar ist die durch feste Maschen entstandene Mittelrippe.
Material: Stark gezwirntes Häkelgarn

A gauche : ouvrage en cours de réalisation sur une fourche à deux dents. Les boucles du bord ne sont pas encore fixées par une chaînette de mailles en l'air. On distingue parfaitement, au milieu, la rangée de mailles serrées.

Matériel : fil à crocheter fortement retors.



Une certaine Madame Besson, de Paris, a mis sur le marché en 1851 une fourche à 4 dents.

On présume que cette technique de crochet a pris naissance en France. Elle a eu beaucoup de succès du milieu à la fin du XIX^e siècle. On l'appelait crochet en fil



häkelei. Damit konnte die früher sehr gebräuchliche Gimpenschnur, ein Band mit fester Mittelrippe und Schlaufen an den Kanten, hergestellt werden.

Schals, Stolen, Gardinen, Lampenschirme, Nachthäubchen, Fransenbordüren, Deckchen usw. wurden mit Gabelhäkelei angefertigt.



Rechts: Ohne Bündelungen der Schlingen, dafür in stärkere Bögen gelegt, ist der Kragen. Die Innenkante erhält durch feste Maschen und Stäbchen Stabilität, die Aussenkante mit Luftmaschenreihen ein dekoratives Element.

Material: Häkelgarn

A droite: le col est composé de profonds motifs en arceau mis en forme sans regroupement des boucles. La bordure intérieure est renforcée par un rang de mailles serrées et un rang de brides. Le bord extérieur est décoré de chaînettes de mailles en l'air.

Matériel : fil à crocheter



guipé. On a pu ainsi produire le lacet fait de fil guipé, très utilisé anciennement, un passement avec une nervure centrale solide et des boucles sur les bords.

Des châles, des étoles, des rideaux, des abat-jour, des bonnets de nuit, des bordures à franges, des napperons, etc, étaient confectionnés au crochet à la fourche.

Links: Dieses hübsche Randspitzenfragment ist aus zwei Streifen zusammengesetzt.

Bei der Randspitze ist die Mittelrippe der Gabelhäkelei seitlich versetzt. Die Schlingen der Aussenkante sind nicht fixiert und kurz, die inneren sind gebündelt und gedreht und mit dem Spitzenfuss verbunden. Dadurch ist ein dekorativer, wellenartiger Akzent entstanden.

Material: Kunstseide

A gauche : cette jolie bordure est composée de deux bandes.

Sur la bande extérieure, la nervure est décalée. Les boucles du bord extérieur sont libres et courtes, celles de l'intérieur sont longues, regroupées en paquets après avoir été retournées, et crochetées à la bande du pied. Ainsi ont été formés des motifs en vagues très décoratifs.

Matériel : rayonne



Detailaufnahme des Kragens

Détail du col



Detailaufnahme der runden Decke

Détail du napperon rond

In der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts erlebte diese Spitzenart nochmals eine Renaissance. Die Firma INOX, die auch die Häkel-Gabeln in unterschiedlicher Breite herstellte, veröffentlichte einen Lehrgang. Je nach Verwendungszweck richtete sich die Wahl des Materials. Ob Kunstseide, Seide, Häkelgarn, selbst Wolle, Bast, Mohair, alles lässt sich gut mit dieser Technik verarbeiten.

Die Sammlung der Spitzen in Gabelhäkeltechnik wird in den Vitrinen der VSS Boutique ausgestellt.

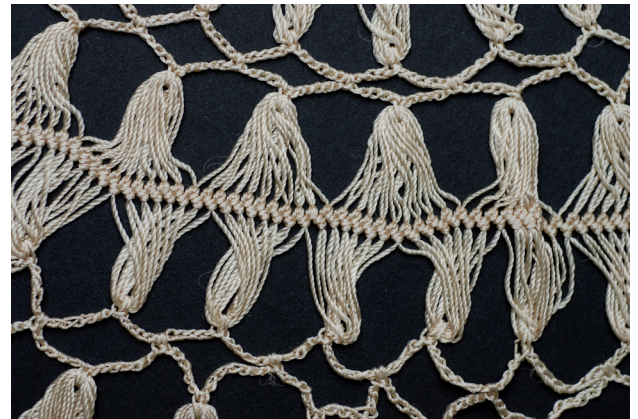
Quelle: MIT NADEL UND FADEN Kulturgeschichte der klassischen Handarbeiten von Marianne Stradal und Ulrike Brommer

Ruth Bühlmann

Links: Natürlich können die einzelnen Streifen miteinander zu einer Fläche verbunden werden. Dies ist sehr gut bei der runden Decke aus Kunstseide zu sehen.

Material: Kunstseide

A gauche : *naturellement, les bandes crochetées peuvent être assemblées pour former une surface. Ceci est bien illustré par ce napperon rond travaillé en soie. Matériel : rayonne*



Dans la 2^e moitié du XX^e siècle, cette technique de dentelle a connu un regain d'intérêt. La firme INOX, qui a aussi commercialisé des fourches de diverses largeurs, a publié un ouvrage de référence. Selon l'utilisation de la dentelle, un choix de fil était conseillé. Rayonne, soie, fil à crocheter, laine, raphia, mohair, tous les fils se laissent crocheter à la fourche.

La collection des dentelles en crochet à la fourche sera exposée dans les vitrines de la boutique.

Source : *Mit Nadel und Faden (Histoire culturelle des travaux manuels classiques) de Marianne Stradal et Ulrike Brommer.*

Ruth Bühlmann

Traduction : Sylviane Tardy Piccand