

# 《申报》的文献价值



《申报》是旧中国历史上发行最早、影响最大的一份商业性华文报纸，在近代最早开放的城市上海创办。该报创办于1872年4月30日（清同治十一年三月二十三日），最初由英国人美查及其同伴合资创办，后转卖给民族资本家并几易其主，抗战初期一度停刊，1938年1月15日—7月31日出版《申报》（治口版），同时在1938年3月1日—1939年7月10日增加香港版。1938年10月在上海复刊，直至1949年5月27日上海解放，几经波折，历时78年。<sup>[1]</sup>

《申报》的发行曾经历清末同治、光绪、宣统三朝，又经历了辛亥革命、五四运动、北伐战争、抗日战争、解放战争到1949年的上海解放，见证和记录了清末至民国时期风云变幻的历史进程。

《申报》是一份综合性报纸，由新闻、评论、副刊、广告几大版块组成，包含了大量的国际、国内新闻、时事评论、各种广告和一些专刊专栏，全方位地反映了清末至民国时期中国的政治、经济、外交、军事、文化、社会生活各方面的状况，这些资料在今天不仅是研究中国近现代史，而且也是从事其他人文社科研究不可多得的第一手资料。<sup>[2]</sup>但以往对《申报》文献价值的研究，往往只注重其史学价值，而忽视了其他人文社科价值，本文将不再局限于史学价值来谈其文献价值，而是较为全面地考察其多学科领域的参考价值。

## 一 《申报》的史学价值

《申报》较为客观地反映了近现代社会生活的全景，是当时社会生活的缩影。只要浏览该报，就可清楚地发现其中不仅保存了当时许多官方的公报、命令和对时局有影响的重要活动；还保存了重要的经济和文化教

育科技资料；记录了上海当地及全国乃至世界性重大事件；再现了当时军阀、地方势力、中共与其他党派及各阶层人民群众的活动；还保存了重要的经济、文化、教育、科技等资料。这些资料无疑都具有重要的史料价值。

《申报》在对社会事件和现象报道的过程中，较好地发挥了新闻媒介的作用，报道时事及时客观，内容翔实，可信度较高，特别是对一些重大历史事件的披露更为翔实具体。如五四运动时期，《申报》就及时全方位地报道了当时的相关情况，其中有北京及全国其他地区学界反对割让青岛、拒绝对德和约的活动；有大量惩办卖国贼曹汝霖、章宗祥、陆宗舆并迫使其辞职的报道；有全国学生联合会的成立、学生罢课与学生被捕情况的详细记录，还有一些关于学生运动的杂评、时评、外评等；另外《申报》还就工商界团体罢工、罢市活动进行了大量报道并作了一些公正的评论；特别是保存了一些罕见的关于五四运动的历史照片，更直观地给后人展示了五四运动的全貌。总之，《申报》让后人看到了一个真实的五四运动，为研究五四运动提供了重要的史料。《申报》对西安事变的报道也十分详细具体，其中有事变重大消息和政府应对举措的报道；有国民党军政要员和地方实力派对事变反应的报道；有学术机构和教育团体对事变反应的报道；有其他各界和国际上主要国家对事变反应的报道；另外还有许多关于此事件的评论性文章。这些对全面了解和研究西安事变具有重要的参考价值。

《申报》除对一些重大历史事件进行了大篇幅的报道，还对一些和国人生活相关的其他事件也作了详细报道，保存了一些鲜为人知的事实，如有关中国人第一次参加奥运会的详细报道，今天看来这些资料已属罕见。《申

报》在1932年7月1日—8月23日期间共发表180多篇关于我国唯一的选手刘长春及其教练参加奥运会与赛事实况的报道,且将第一次参加奥运会置于9.18事件与淞沪会战的新闻背景之中,体现了强烈的民族自尊心和自豪感。

另外,《申报》的史料价值还表现在专门史与地方史的研究上。它曾登载了大量的上海本埠新闻,内容涉及上海地方的政治、经济、文化教育、社会生活等。<sup>[1]</sup>同时因在上海创办,自然更多地关注当时上海周边地区的情况。

通过以上阐述,不难发现《申报》的史学价值之可贵。《申报》中大量纪实性的报道,能为研究者提供丰富的感性材料,可补正史之不足,很多时候还可利用《申报》修正对近现代史中某些人与事的不切实际的片面看法,对于那些被歪曲的历史人物或历史现象,在仔细核实《申报》资料时,往往会有许多新的发现,那些被掩盖的历史成分可能会被重新发掘,进而还原出一个较为真实具体的历史人物或历史事件。

## 二 《申报》在新闻学中的价值

《申报》作为最早创办的现代意义的华文日报,经几代报人的努力,经历了从不成熟到成熟的发展过程,无论在报纸的创办公念、报纸创办形式还是内容上,都有许多独创,与早期报纸相比,其真正奠定了现代报纸发展的方向,为后来中国形形色色的报纸树立了典范。从《申报》不同时期的一些“告白”中可清楚地发现,它自始至终都在追求新闻独立自由、客观公正、及时准确、为普通大众服务的理念,注重新闻的真实性和时效性,注重采访工作的真实客观。中法战争和甲午中日战争期间,《申报》为了报道的及时客

观,曾特派记者去前线采访,这是中国最早的战地记者。《申报》为了新闻发布及时,最早采用了电报传递新闻,1881年1月16日,《申报》发表了国内第一条电讯。从《申报》的内容上还可以观察到其较为务实的、现代的报业经营策略与业务管理方法,这也是现在新闻学需要研究和借鉴的。

《申报》由新闻、评论、副刊、广告几大版块组成,形成了所谓的《申报》模式,具有巨大的包容性,是过去的邸报无法相比的,可以说,它是一份现代意义上的报纸。今天的中文报纸从形式到内容基本延续了这一传统,值得一提的是《申报》专刊及副刊定位与内容特色为后来报纸众多专刊、副刊的出现奠定了基础。早期《申报》中就设有外交、军界、学务、杂记、实业、清谈等专栏,还有许多像经济专刊、教育消息、商业新闻、科学周刊、医学周刊、平民周刊、电影专刊和自由谈等副刊,这些专栏和副刊的形式无不现代报纸所继承。<sup>[4]</sup>

从新闻学的角度看,《申报》有太多值得研究的地方,目前有人从不同侧面对其加以研究,有的关注《申报》独立的社会公众舆论精神,把它和当时其他报纸进行对比研究,如彭晓妍的《近代〈申报〉和《大公报》新闻理念异同比较》(《经济文化》2008 06);有人关注《申报》的企业化经营方式,研究其当年是如何开拓市场的,如蔡继忠的《晚清〈申报〉市场在上海的初步形成(1872-1877)》(《清史研究》2005 01);还有人从《申报》标题形式的变化观察报纸为读者服务,尊重读者意识的逐步提升情况,如胡培安的《从〈申报〉标题的变化看中国新闻语言读者意识的发育过程》(《修辞学习》2003 04)。已有越来越多的人从新闻学角度研究《申报》,利用《申报》。作为最早、最有影响的一份华文报纸,它在我国

新闻学中的文献价值,显而易见。

## 三 《申报》在广告学中的价值

《申报》在旧中国经营时间最长,影响最大,刊登广告最多。《申报》实行企业化经营模式,广告收入是其经费最重要的来源。因此,自创刊之日起就设有广告版,大量刊登各种广告,且随着市场的开拓与发展,广告在整个《申报》中所占比重逐年增大。当然,如果仔细查阅其中的广告,不难发现这些广告大多数是商品、医药、租赁、保险等商务类广告,当然也有少量的非商务广告,包括个人声明、政府公告等。整体看这些广告的语言与设计都很讲究,有的还很有创意,颇具特色。<sup>[5]</sup>

针对《申报》中的巨量广告,有人结合这些广告内容,研究广告中隐藏的社会思想、时尚风俗,尽量还原当时的历史环境,观察近代社会的变迁,力求从广告中挖掘史料价值,如胡俊修的《从〈申报〉广告看近代上海社会生活的变迁》(《历史档案》2003年第4期);有人从广告的手法和创意上对其进行评析,如林升栋的《中国近现代经典广告创意评析》(东南大学出版社2005-3);还有人从语言学角度看当时广告的特点,如王省民的《浅谈〈申报〉电影广告的修辞艺术》(《电影文学》2007 13期)等。

当然,《申报》广告值得挖掘的东西还有许多,完全可以按照时间线索,从《申报》创刊直至停刊,对广告的形式和内容进行细细分析,追溯近现代广告发展变化的轨迹,把握近现代广告的发展规律,理清现代广告如何一步步从粗糙走向成熟,其中又有哪些是值得借鉴的合理要素,这在广告学上是很有意义的。倘若对其中的各种广告进行深入分析,对广告者、广告内容、广告对象、广告效果进行剖析,从

而找到许多有价值的广告经验和手段，这对制作现代各种类型的广告也是大有裨益的。

#### 四 《申报》在文学中的价值

《申报》自创刊之日起就介入了文学，因此它如同一位老者目睹、记载、反映、评说了近现代文学的形成与发展，因此它的文学价值也极高。<sup>[6]</sup>《申报》作为最有影响的近现代报纸，它为近现代文学的形成创造了重要条件，为现代文学的新思想、新内容与新形式的结合提供了媒介，同时也为现代文学运动和文学论争提供了重要阵地。<sup>[6]</sup>

《申报》在创刊号上公布的申报馆条例申明：“如有骚人韵士有愿以短什长篇惠教者，如天下各名区竹枝词及长篇记事之类，概不取值。”它一开始就免费刊登了大量文学作品，这在当时对于一些作家来说是很有吸引力的，因为那时要发表自己的作品，是需要交纳一定出版费的，这对文学作品的普及与传播是大有好处的。当然报纸是面向广大公众发行的，因此为了赢得读者，《申报》尽可能地刊登受广大市民欢迎的具有俗文学特征的小说，宣传新的小说理论，提倡小说和诗词歌赋一样具有教化功能，开始把小说提到正宗文学的地位，有力地推动了小说创作实践，为近现代小说的繁荣发展创造了条件，因此《申报》在近现代小说发展中，起到了推波助澜的作用。

《申报》在近现代文学中除对小说的贡献以外，对现代杂文的历史贡献也特别大。1911年8月24日，其创办了最早的、最具影响的文艺副刊《自由谈》，刊行时间长达38年，一开始专登风花雪月、奇闻轶事、诗词歌赋及小说连载，内容主要是消遣的、趣味的应时

之作。<sup>[7]</sup>到1932年黎烈文任主编时，对其进行大刀阔斧地改组。开始刊登一些针对时局、社会风尚而写的杂文，这些杂文立足社会现实，以推动社会进步和民族昌盛为宗旨，文风犀利，嬉笑怒骂皆成文章。鲁迅、茅盾、郁达夫等都在《自由谈》上发表过杂文，特别是鲁迅的杂文，最受关注和最具影响力，他的杂文内容涉及社会生活的方方面面，其中有对旧制度、旧传统的解剖，也有对当时文艺问题的独特见解。可以说此阶段为《自由谈》撰稿的作家均以犀利的笔锋对近现代中国进行深入的文化批判和社会批判，这种政论性的杂文一直被后代杂文作家所继承。

《申报》为艺术作品专设栏目和版面，为近现代文学提供了表现方式和阵地，发表许多优秀作家的佳作，使报刊文学成为一种新型的文学传播方式，深受广大读者喜爱。可以说《申报》培养了作家，也造就了广大文学读者。为了适应报刊文学的需要，《申报》上出现了一些新的文学体裁，最典型的是杂文、随笔，同时《申报》提出了与之相应的文学新观念，促进了近现代文学的繁荣。近现代文学研究者可以从《申报》中发现许多有价值的作家、作品及文学观念，仔细研究这些作家、作品，可对近现代文学的形成与流变、近现代文学的性质与文体特点等，进行深入的理论思考和分析，对近现代文学思潮的基本特征、基本内容和形成原因有较为清醒的认识。

#### 五 小结

《申报》除了具备很高的史学、新闻学、广告学、文学价值以外，还具备政治学、经济学、法学、教育学等其他人文社科价值，从事这些领域研究的学者，可从中搜集整理到自己需要的

文献资料。比如教育学研究者可从中发现晚清废除科举制前夕，社会各界对此的反应及就此展开的激烈论争，找到旧中国新式的初等、中等、高等、师范教育及著名教育家的思想及活动等情况，从而为今天的初等、中等、高等教育的发展，提供参考和借鉴；金融学研究者可从中了解到过去的金融政策、法规、法令及金融行业的银行、货币、证券、信托、信贷等运作方式，从而为借鉴金融行业的经验教训，规避现代金融风险，制定更完善的金融政策和法规提供指导。

《申报》内容众多，篇幅浩瀚，信息量很大，涉及面很广，它以大量篇幅记载了旧中国的政治、经济、军事、文化教育、科学技术等各方面情况，保存了多种珍贵的资料，可谓是一座百科全书式的资料宝库。相信随着对《申报》广泛而深入的研究，它的多学科文献价值将会被越来越多的人发掘和利用。□

#### 参考文献：

- [1] 申报. 申报编辑委员会. 申报影印说明 [M]. 上海: 上海书店, 1982: 10.
  - [2] 周兴樑. 中国报刊资料与近现代史研究 [J]. 中山大学学报 (社会科学版), 2005(1).
  - [3] 张凤英. 略论《申报》及其文献价值 [J]. 湘潭大学学报 (哲学社会科学版), 1991(10).
  - [4] [5] 申报. 申报编辑委员会 [M]. 上海: 上海书店, 1982: 10.
  - [6] 鲁湘元. 《申报》与中国近现代报刊文学 [J]. 中国现代文学研究丛刊 2001(2).
  - [7] 梁颖涛. “务以不违时代潮流与大众化为原则”——试析《申报》副刊《自由谈》的特色 [J]. 阅读与写作, 2005(6).
- (作者单位: 厦门大学图书馆)