

NATURWISSENSCHAFT

UND DIE GANZHEIT DES LEBENS



CORTONA-WOCHE 1985

Für Doktoranden und Studenten der ETH Zürich
29. September – 5. Oktober 1985
Hotel OASI Cortona, Toskana, Italien

FORWORD

The idea of organizing this meeting originated from a personal experience, while I attended the conference in Alpbach, Tirol, called "Other realities" in September 1983. There, a series of speakers, most of them unknown to me at that time, like Bohm, Varela, Sheldrake, Steindl-Rast, Berman, Thompson, Baiker-Roshi and even the Dalai-Lama, were comparing notes in front of a very mixed audience about the convergence of science, religion and philosophy under the general framework of "New Age". This expression loosely meant that new values, new "paradigma", were appearing in the awareness of intellectual communities, and that we were perhaps at a turning point, witnessing namely the outcome of a new conceptual framework for interpreting the wholeness of life, including science. This notion has as a corollary that the traditional figure of the specialized scientist, which our Universities produce and nourish, is no longer fit to cope with the multidimensional set of problems of the world we live in.

These concepts build the core of the Cortona Meeting as well. However, this meeting is specifically addressed to young scientists and science students, and its general slant and structural details have been set up accordingly. Thus, our young scientists will be confronted with senior scientists-fellows whose non-traditional thinking has been born out of personal experience. They will be also confronted with themes which are often still tabu in respectful scientific academic communities like spiritual healing, homoeopathic medicine, the effect of drugs on the state of consciousness. They will also meet artists, who again will propose their own personal experience more than intellectual schemes; they will also go through some basic "body work" exercises (still a scary thought for many!) as a means of checking and enhancing their physical-emotional awareness. The goal of all this is the realization that science is a better science when it is part of a larger human enterprise; that an integration of science with the other realms of life, which are usually neglected or totally dried up in the 4-8 years training period of a young scientist is fruitful and possible.

The search for a sponsor for this Cortona Meeting lasted one and half year. When I finally thought of Branco Weiss, and we finally could find twenty minutes of mutually free time, I complained to him over the telephone because I felt that twenty minutes was insufficient for such a complicated idea. Branco Weiss said: "If your idea is such that it needs more than twenty minutes to be told, it is a bad idea." So I had to go, and in actuality we needed less than that to understand each other. I found in Branco Weiss an uncommonly open person, already keyed into the fascination of unconventional thinking but strongly anchored in common sense. He has sponsored this meeting generously, attaching no strings, except for the request that the meeting should be held in a beautiful renaissance "possibly in Tuscany" atmosphere.

The idea of the meeting met with the sympathy of a number of colleagues within my faculty although perhaps it chilled relationship with some others. The precious collaboration and constant checks with my colleagues Primas, Schneider, Müller-Herold, have been fundamental for completing the programme. The reaction of the students has been lukewarm at the beginning, and some real interest was to be found mostly at the end of the registration period. In fact, we wanted to limit the number of participants to 100 ca., and we have been obliged to expand this figure to 130. A welcome, positive acknowledgement to the Cortona-idea came from the Direction of the Swiss Federal Institute of Technology, "ETH-Z". Thanks to this, and in particular to the personal engagement of Prof. Freitag, most of our students coming by train have a free ticket. Also, other ETH-groups spontaneously reacted with favour, for example the Institute of Philosophy of Science (Dr. Thomas) and Prof. Ris of the Institute of German Language and Literature (Abt. XII). Actually, we did not publicize our work outside the science faculties, and even here sparingly. We were unsure on how the idea would have been accepted, and we wanted to make as little noise as possible. We hope that this has not given rise to misunderstandings by some colleagues, who probably ought to have been informed sooner. I would like to thank here all the other who have helped in the organization of the meeting, my secretary Marianne Heide, and the younger coworkers Urszula Schönhausen, Philippe Rohner, Roman Boos, Martin Leser, Ezio Battistel, Karel Zeman.

I have been asked many times already whether the Cortona-Meeting is an isolated event, or whether it is the first of a chain of similar brain-washing weeks for young scientists. I do not know. I guess the answer depends also on the results of this first experiment, how our students react, and whether, as a consequence, the sponsor(s) feel that they have invested intelligently their money. We shall see.

I do not know either whether the Cortona-Meeting will take the form, as it was for me in Alpbach, of a healthy brain-storming. I hope so, although this may mean for the young scientists and other guests as well, a period of intellectual unrest. In fact, nobody of the speakers, not even David Bohm, Francisco Varela, Morris Berman or Bruder Steindl-Rast are going to offer easy solutions to the integration of science and life, or how does the science in the new age - if any look alike. They can only provide the catalysis for triggering the search, which will be your own. As difficult and scary the process of search is, it is always consoling to know that in this path we are in a good company.

Pier Luigi Luisi
Professor for Macromolecular Chemistry
Institut für Polymere ETH-Zürich

CORTONA - ITALIA

Situata in provincia di Arezzo, a 650 m. di altezza, Cortona si trova quasi nel mezzo dell'Italia centrale, rispetto alle coste tirrenica o adriatica, a pochi chilometri dalla linea di confine che separa la Toscana dall'Umbria. Dista 32 Km. da Arezzo, 102 da Firenze, 54 da Perugia, 80 da Siena, 166 da Roma, e si raggiunge rapidamente e comodamente perché è servita dall'autostrada del Sole (casello Valdichiana), dalla S.S. n. 71 e dalla linea ferroviaria Milano-Firenze-Roma. Costruita su un contrafforte del Monte S. Egidio, è cinta di mura poderose, di perimetro rettangolare, levigate dai secoli e dal vento, dentro le quali si aprono le antiche porte in corrispondenza delle strade che dalla pianura vi salgono tortuosamente, secondo il vario andamento del monte. Lungo tutto il tratto che dalla pianura porta alla città, sono campi a terrazza popolati d'ulivi e segnati da muri a secco, tra i quali s'annidano sontuose ville recinte di lacci, di pini e di cipressi, case coloniche, monasteri, chiese monumentali che sembrano edificate senza apparente necessità, così isolate come sono o così perfette nella grandiosa purezza della linea rinascimentale, con cupole, finestre, celle campanarie, tutto nella linda pietra del luogo.

Un paesaggio che, come tutto quello della Toscana, rappresenta la mirabile fusione degli elementi naturali e dell'opera umana, tanto che il vecchio e il nuovo sono diventati « contemporanei », frutto di uno stesso atto creativo. Il visitatore che si guardi intorno dall'alto delle sue mura vedrà uno dei più vasti e armoniosi panorami d'Italia: la fertile, immensa pianura della Val di Chiana, chiusa all'orizzonte dai monti di Siena tra i quali spiccano l'Amiata e il Cetona e dal grande specchio del Lago Trasimeno.

La potenza etrusca di Cortona è testimoniata dalla possente cinta muraria, di cui restano enormi avanzi e il cui perimetro, perfettamente ricostruibile, risulta di 2.000 metri. Numerosissime le tombe scoperte nella campagna sottostante e tra le più celebri quella denominata Tanella di Pitagora, del V° sec. a. C., Melone di Camucia e Melone del Sodo. Ricchissima la suppellettile conservata nello sale etrusco del museo di Palazzo Casali, con altri preziosi oggetti e opere d'arte come il famoso lampadario di bronzo, decorato a sbalzo, del V° sec. a. C., rinvenuto nel 1840.

L'aspetto di Cortona è caratteristico: vie ripide, pavimentate a lastroni, in un complesso architettonico dominato dalla pietra serena.

Sulla cima del colle troneggia l'antica fortezza dei Medici.

Fra i palazzi medievali e rinascimentali, hanno particolare importanza il Palazzo Civico del XIII° sec., con la torre del XVI° sec., il Palazzo Pretorio, con la facciata rinascimentale, in cui hanno sede il Museo dell'Accademia Etrusca, con collezioni egizie, etrusche, romane ed una pinacoteca con quadri del Pinturicchio e di Luca Signorelli, ed una preziosissima biblioteca. Il Palazzo Fierli-Petrella del XV° sec., il Palazzo Ferretti del XVIII° sec., i Palazzi rinascimentali Mancini-Sernini (detto il Cristofanetto), la villa Passerini (detta « il Palazzone ») costruita da G. B. Caporali intorno al 1515. Notevoli tra gli edifici sacri, le Chiese di S. Agostino, della fine del '200; di S. Domenico del XV° sec., di S. Francesco, iniziata da Frate Ella nel 1245 con elementi romano-gotici, l'Abbazia di Farneta, preromanica, e quella romanica di S. Angelo.

La Basilica Santuario di S. Margherita, fondata dalla Santa stessa nel XIII° sec. ma completamente rifatta nel sec. XIX°; con la tomba gotica della Santa del 1362.

La Chiesa di S. Maria delle Grazie al Calcinaio, di Francesco di Giorgio Martini iniziata nel 1485. La Chiesa di S. Maria Nuova, rinascimentale; il Duomo costruito una prima volta nell'XI° sec. e rifatto durante il XVI° sec. (il campanile è del 1556); le Chiese di S. Niccolò del XV° sec., con un prezioso « gonfalone » dipinto da Luca Signorelli, del Gesù, sede del Museo Diocesano con numerosi importantissimi quadri, tra i quali la più celebre « Annunciazione » del Beato Angelico.

Nei pressi si trova il Convento dei Cappuccini alle « Celle » sorto presso la cella in cui abitò S. Francesco d'Assisi.

Cortona is in the province of Arezzo, at a height of 650 metres (2122 ft) a.s.l., right in the middle of Central Italy, equidistant from the Tyrrhenian and Adriatic coasts and a few miles from the Umbria-Tuscany border.

Distances are 32 kms (20 ml.) from Arezzo, 102 kms (62½ ml.) from Florence, 54 kms (32 ml.) from Perugia, 80 kms (50 ml.) from Siena and 166 kms (104 ml.) from Rome. It can be reached swiftly and easily, being served by the Autostrada del Sole (Valdichiana exit), State Highway SS 71 and the Milan-Florence-Rome railway.

It is built on a buttress of Monte Sant'Egidio and is surrounded by a massive rectangular wall, worn by centuries of wind and weather, in which open the ancient city gates to receive the various roads winding up from the plain below.

The road from the plain to the city winds through terraced olive groves divided by dry stone walls, with fine villas surrounded by pines, ilexes and cypresses, farms, monasteries and monumental churches which seem out of place in this isolation, in pure Renaissance style with domes, windows and belltowers all in the light-coloured local stone. The landscape is similar to that of Tuscany; there is the same fusion of art and nature, of new and old, to make up a harmonious whole. Looking from the top of the city walls, one can see one of the finest and widest views in Italy, the wide fertile plain of the Val Chiana, with the mountains of Siena at the far end, Monte Amiata and Monte Cetone standing out, and the great shining expanse of Lake Trasimene.

One can see that Cortona was a power in Etruscan times by the massive walls, of which many traces remain; their perimeter can be clearly seen and was only just short of two miles. Many Etruscan tombs have been discovered in the countryside beneath. The most famous are: the « Tanella di Pitagora » (V century BC); « Melone » at Sodo. There is a wealth of exhibits in the Etruscan rooms of the Museum in Palazzo Casali, with jewellery and artifact such as the famous bronze lamp, richly embossed, of the century BC, found in 1840. Cortona is a city of characteristic steep, flagged streets and the general impression given by the architecture is of stone. On the top of the hill, the ancient Medici fortress.

One of the most important of the older buildings is the Palazzo Civico, of the XIII century, with its XVI century tower.

The Palazzo Pretorio has a Renaissance façade; it houses the Museum, with Etruscan, Roman and Egyptian collections and a picture gallery with works by Pinturicchio and Luca Signorelli.

In the same building is the Etruscan Academy and a valuable library. Other fine buildings are: Palazzo Fierli Petrella of the XV century; Palazzo Ferretti of the XVIII century; Palazzo Lovari and Mancini by Brunelleschi, Palazzo Sernini and Villa Passerini, called also the « Palazzone », built by G. B. Caporali about 1515. Of the churches, to be noted: Sant'Agostino (late XIII century); San Domenico (XV century); San Francesco, begun by Brother-Ella in 1245, with Romanesque and Gothic features; the Abbey of Farneta, Pre-Romanesque; the Abbey of Sant'Angelo. The Basilica of Santa Margherita was founded by the Saint herself in the XIII century but it was completely rebuilt in the XIX century with the Gothic tomb of the Saint, of 1362. The church of Santa Maria delle Grazie was begun in 1485 by Francesco di Giorgio Martini. The Renaissance church of Santa Maria Nuova is of 1550 and the Cathedral, which was first built in the XI century, was rebuilt at the end of the XV century. The campanile is dated 1556. The XVI century church of San Niccolò has a fine painted banner by Luca Signorelli; the church of the Gesù houses the Diocesan Museum, with a number of important paintings including Beato Angelico's famous « Annunciation ». Nearby is the Capuchin Convent « alle Celle » founded near the cell in which St Francis of Assisi lived.



Ristorante Illico

La Loggetta

di Marilli Vitaliano

CORTONA (AR) - Piazza Pescheria, 3

☎ 0575/63.777

Cod. Fisc. MAR TEL 3/RO1 CORT

RESTAURANT LA LOGETTA' Cortona

Maria Vitaliano always liked to cook. Maybe this accounts for her marrying Marilli Vitaliano who always wanted to open a restaurant. Maybe this explains the smoothness of things at La Logetta - Marilli welcomes the guests with grandeur and politesse while Maria produces a continuous flow of delicious dishes.

Build into the cool whitewashed walls of the wine cellars of Palazzo Pochetti, La Logetta is a good place to have lunch on a hot summer day.. The palazzo dates back to the sixteenth century and is still in the hands of the same family, the Pochetti's, who dwell above the restaurant.

Four years ago some of the more enterprising members of the family had the idea of turning the "cantine" wine cellars into a chic restaurant. They were lucky to find Marilli and Maria. She cooks following her own invention and also makes conventional dishes, but with her own flair added. Marilli likes to tell the story of an American lady, owner of a restaurant in New York, who lunched and dined at La Logetta for a whole week in the hope of softening Maria's heart because she wanted the recipe of the "budino alle cioccolato", a good Italian dessert which is a kind of chocolate custard. She was given a lot of "budino", but not the secret.

E.S.

NATURWISSENSCHAFT UND DIE GANZHEIT DES LEBENS

ENDGÜLTIGES PROGRAMM
vom 5. September 1985

CORTONA WOCHE 1985
29. SEPTEMBER - 5. OKTOBER

CORTONA, TOSKANA, ITALIEN
HOTEL OASI
(Tel. 0039/575/603 188 - 603 027)

Organisation:

Prof. P.L. Luisi
Prof. H. Primas
Prof. W. Schneider
PD Dr. U. Müller-Herold
Branco Weiss

1. TAG (Sonntag, 29. September)

- 11.00 Begrüßung
- 11.15 D. BOHM
Fragmentation and Wholeness in Science and Society
- 12.30 Mittagessen
- 16.30 A. LOWEN
Energetic View of Personality and Behaviour
- 18.00 Die Leiter der "body awareness" Gruppe (Jörg Müller, Claudia Scheidegger, Marie-Luce Gonseth und Cornelia Walterspiel) stellen sich vor und organisieren die Teilnehmer in "body-work" Gruppen
- 20.00 Abendessen
- 21.15 Begrüßungsparty mit einem Konzert von C. CURSCHELLAS und J. WOLF-BRENNAN

2. TAG (Montag, 30. September)
Vorsitz: H. Primas

- 09.00 M. BERMAN : The Re-Enchantment of the World
10.00 Diskussion
10.30 Kaffeepause
11.00 C. HESSE-HONEGGER : Visuelle Gestaltung als Erfahrung
11.45 Diskussion
12.30 Mittagessen
16.00 "Workshops" (in Parallelgruppen)
1) A. LÖWEN : Reading the Language Of the Body
2) D. STEINDL-RAST, K. DRESSLER, V. PALMER
Wissenschaft, Religion, Meditation
3) R. LANERI : New Realms of Music
4) C. BADRINATH, D. BOHM
Fragmentation and Wholeness

Durchführung der "Workshops": Die Gesprächsleiter sollen in erster Linie moderieren und das Gespräch den Teilnehmern überlassen. Die Teilnehmer sollen Eigeninitiative entwickeln, Ergänzungen, und Vorschläge formulieren und miteinander diskutieren. Gesprächsvoten sollen nicht länger als fünf Minuten dauern.

- 18.00 Kaffeepause
18.30 "Body Work"
20.00 Abendessen
21.15 Konzert von R. LANERI (Obertonmusik)

3. TAG (Dienstag, 1. Oktober)
Vorsitz: U. Müller-Herold

- 09.00 C. BADRINATH
The Structure of Thought in India and the West
10.30 Kaffeepause
11.00 D. STEINDL-RAST : Science and Religion
12.00 Diskussion
12.30 Mittagessen
16.30 F. VARELA : Science Beyond Foundations
17.00 Diskussion
18.00 Kaffeepause
18.30 "Body work"
20.00 Abendessen

4. TAG (Mittwoch, 2. Oktober)
Vorsitz: F. Varela

- 07.00- "Body work"
08.30
09.00 A. HOFMANN
Halluzinogene und veränderte Zustände des Bewusstseins
10.00 Diskussion
10.30 Kaffeepause
11.00 G. RESCH : Homöopathische Medizin heute
12.00 Diskussion
12.30 Mittagessen

Nachmittags frei !

20.15 Abendessen im Restaurant "La Loggetta" in Cortona.
Das Essen wird allen registrierten Teilnehmern offeriert.

5. TAG (Donnerstag, 3. Oktober)
Vorsitz: M. Berman

- 09.00 W. THOMPSON
Myth and Science: Animism and the Narratives of Gaia
10.00 Diskussion
10.30 Kaffeepause
11.00 G. TESTA
Freies Malen im Raum zwischen Rationalität und Utopie
12.30 Mittagessen

16.00 "Workshops" (in Parallelgruppen)
1) H. HENDERSON, M. BERMAN
Politics, Economy and Science
2) U. MÜLLER-HEROLD, F. VARELA
Observer and Observed in Science
3) A. HOFMANN, G. RESCH
Die Beziehung zwischen Körper und Seele

18.00 Kaffeepause
18.30 "Body work"
20.00 Abendessen
21.15- Abend mit Schauspielerin LORELI FISCHER
22.30 Betragen ungenügend - eine Textcollage,
mit PIT GUTMANN (Schlagzeug)

6. TAG (Freitag, 4. Oktober)
Vorsitz: D. Steindl-Rast

- 09.00- Begegnung mit dem Heiler T. JOHANSEN,
12.30 Demonstrationen und Diskussion
10.30- Kaffeepause
11.00
12.30 Mittagessen
- 16.00 "Workshops" (in Parallelgruppen)
1) I. STIEGER
Verschiedene Arten geistiger Heilweisen
2) W. THOMPSON : Myth and Modern Science
3) C. HESSE-HONEGGER, G. TESTA
Wie erleben Künstler die Wissenschaftler ?
- 18.00 Kaffeepause
18.30 "Body work"
20.00 Abendessen

7. TAG (Samstag, 5. Oktober)
Vorsitz: W. Schneider

- 09.30- Zusammenfassender Panel und Diskussion zwischen
12.30 den Teilnehmern und Referenten über die Frage
"Das persönliche Fazit aus der Cortona-Tagung".
Organisiert von den Doktoranden und Studenten.
(Kontaktperson: W. Schneider)
- 12.30- Buffet - Mittagessen und Abschiedsparty mit Konzert
14.30 und Darbietungen von den Teilnehmern.
(Kontaktperson: P. Rohner)

Falls jemand länger zu bleiben wünscht: Das Hotel organisiert
eine Exkursion nach Assisi. Anmeldung im Hotel.

Kontaktadresse

"Sekretariat Cortona-Woche"
c/o Prof. P.L. Luisi
Institut für Polymere
ETH-Zentrum
8092 Zürich
Tel. 01/256 30 53

VORTRAG und ARBEITSGRUPPEN

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Herr Chaturvedi Badrinath, PhD | Prof. Morris Berman, PhD |
| Prof. David Bohm, PhD | Prof. Dr. Kurt Dressler |
| Frau Hazel Henderson, PhD | Frau Cornelia Hesse-Honegger |
| Herr Tom Johanson | Dr. Albert Hofmann |
| Herr Alexander Lowen, M.D. | Dr. Roberto Laneri |
| Herr Vanja Palmer . | PD. Dr. Ulrich Müller-Herold |
| Brother David Steindl-Rast | Dr. Gerhard Resch |
| Herr Giancarlo Testa | Frau Isabella Steiger |
| Prof. Francisco Varela, PhD | Prof. William I. Thompson, PhD |

C. BADRINATH

VORTRAG:

" The Structure of Thought in Western and Eastern Civilizations: The decline of Science in India as a case Study."

WORKSHOP:

" Fragmentation and Wholeness "



A native of India, he is also member of the Indian Administrative Service in Madras where he has been for nearly 25 years. He nevertheless occupies most of his energies, for almost ten years, on the history of western encounter with Indian civilization in the form of christianity, liberalism, marxism and modern science. He has completed the first of two volumes on the subject which he plans to publish in the near future.

M. BERMAN

VORTRAG:

" The Re-Enchantment of the World "

WORKSHOP:

" Politics, Economy and Science."



Der Amerikaner Morris Berman promovierte in Wissenschaftsgeschichte an der John Hopkins University in Baltimore, Maryland. Danach unterrichtete er an verschiedenen Universitäten in den USA und Kanada und arbeitete zeitweise als Redakteur und freier Schriftsteller. Heute ist er Assistenz-Professor für Geschichte an der University of Victoria in Kanada.

D. BOHM

VORTRAG:

" Fragmentation and Wholeness in Science and Society."

WORKSHOP:

" Fragmentation and Wholeness."



David Bohm wurde 1917 in den Vereinigten Staaten im Bundesstaat Pennsylvania geboren und studierte Physik an der University of California, bevor er 1947 nach Princeton ging. Es folgten Aufenthalte an den Universitäten von São Paulo und Haifa. Heute lehrt David Bohm am Birbeck College der University of London.

K. DRESSLER

WORKSHOP

" Wissenschaft, Religion, Meditation."



Er verbrachte seine Jugend in Basel und studierte dort Physik. Anschliessend forschte er auf Gebieten der Molekelspektroskopie und Astrophysik in Ottawa, Ontario (2 Jahre), in Washington, D.C. (2 Jahre), und Princeton, New Jersey (8 Jahre). Seit 1968 Professor für Molekularspektroskopie and der ETH-Zürich.

Daneben Beschäftigung mit kanonischen und apokryphen neutestamentlichen Texten und anderen Meisterwerken der religioesen (Welt-) Literatur. Die Vereinigung einer von Ideologien unbelasteten Naturwissenschaft mit einer von Dogmen freien Theologie. Einüben einer nicht auf Übernommene Glaubenslehren gestützten sondern in Erfahrung bewährten, aufgeklärten religiösen Denk- und Lebensweise.

H. HENDERSON

WORKSHOP: " Politics, Economy, and Science. "



Hazel Henderson is an independent, self-employed futurist, author of Creating Alternative Futures: The End of Economics, and The Politics of the Solar Age. She has produced two series of programs on CBS-TV's Summer Semester, as well as the "Creating Alternative Futures" series seen on many PBS stations. She is advisor to the Costeau Society and the Futures Research Quarterly of the World Future Society, also has served on Advisory Councils of the U.S. Congress Office of Technology Assessment, the National Academy of Engineering and National Science Foundation. Currently, Hasel Henderson directs the Alternative Futures Program at the University of Florida's Division of Continuing Education.

C. HESSE-HONEGGER

VORTRAG: " Visuelle Gestaltung als Erfahrung."

WORKSHOP: " Wie erleben Künstler die Wissenschaftler?"



Die in Zürich geborene Künstlerin besuchte verschiedene Sekundarschulen in Zürich, New York und Paris. Anschliessend wurde sie als Natur-Wissenschaftliche Zeichnerin am Zoologischen Museum der Universität Zürich unter Prof. Hans Burla ausgebildet, wobei ihr Vater die künstlerische Betreuung übernahm. Darauf folgten mehrere Aufenthalte, u.a. bei der Wissenschaftlichen Zeichnerin Ilona Richter Stazione Zoologica in Napoli, Ecole des Beaux Arts (Paris) and den Meeresbiologischen Instituten Banyuls sur mer (Frankreich) und Coney Island (New York).

A. HOFMANN

VORTRAG: " Halluzinogene und veränderte Zustände des Bewusstseins."

WORKSHOP: " Die Beziehung zwischen Körper und Seele."



Als der Basler Forscher 1938 die chemische Verbindung Lysergsäurediäthylamid (LSD) synthetisierte mit der Absicht, ein Kreislaufstimulans herzustellen, ahnte er nicht, dass er damit ein Psychostimulans, das Geschichte machen sollte, in die Welt gesetzt hatte. LSD stiess nicht nur bei Psychiatern auf lebhaftes Interesse, da die von ihm erzeugten Visionen den Weg ins Unbewusste des Patienten zu öffnen vermögen, sondern es wurde auch zur bevorzugten Droge der Hippies und anderer Subkulturen.

T. JOHANSON

VORTRAG: " Alternative Healing Processes."



Seit bald 20 Jahren Leiter der "Spiritualist Association of Great Britain" in London - der Welt grösste und älteste Vereinigung dieser Art (Gründung 1872). Sie beschäftigt über 50 Medien und 80 Geistheiler, welche im Heilungszentrum wöchentlich mehr als 500 Patienten behandeln. Nach anfänglichem Studium der Medizin studierte er später kunstgeschichte; seinen Lebensunterhalt verdiente er sich in der Werbebranche. 1960 lehrnte er einen Franziskanermönch kennen, der hellsehtig war. Er arbeitete während zwei Jahren im Heilungszentrum dieses Mönchs. Er wurde in der Schweiz und der Bundesrepublik Deutschland speziell nach Austrahlung des in Deutschland produzierten Dokumentarfilmes "Hände, die heilen" bekannt. Er ist Autor der Bücher Heilende Hände und Zuerst heilen den Geist; ausserdem hält er Seminare und Vorträge in der ganzen Welt.

R. LANERI

VORTRAG: " New Realms of Music."



Roberto Laneri studied philosophy at the University of Rome and received his diploma in clarinet from the St. Cecilia Conservatory. From 1968 to 1975 he studied music in the U.S. (B.A. and M.A. in performance and composition from the State University of New York at Buffalo; Ph.D. in composition from the University of California, San Diego).

Dr. Laneri has been deeply involved with many different musical experiences and expressions. His early professional training was with European classical music which was later complemented with contemporary music (the Center for the Creative & Performing Arts, Buffalo, N.Y.; Petr Kotick's SEM Ensemble; the Company of Man).

A. LOWEN

VORTRAG: " Energetic View of Personality and Behaviour "

WORKSHOP: " Reading the Language of the Body."



Alexander Lowen is the founder and Executive Director of The International Institute for Bioenergetic Analysis. He was born in New York City on December 23, 1910. He holds degrees as follows: B.S., LLB, JSD, in New York, and M.D. in The University of Geneva. He studied with Wilhelm Reich, and has been a practicing psychiatrist from 1952 to the present time.

Dr. Lowen is the author of many monographs and the following books: The Language of the Body, Love and Orgasm, Betrayal of the Body, Pleasure, A Creative Approach to Life, Depression and the Body, Bioenergetics, The Way to Vibrant Health, Fear of Life, Narcissism.

U. MÜLLER-HEROLD

WORKSHOP: " Observer and Observed in Science."



Ulrich Müller-Herold: Geboren 1943 in Montabaur Westerwald. 1962-68 Medizinstudium an der Universität Köln und Bonn. Chemiestudium an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich. Arbeiten über Quantenmechanik, chemische Kinetik und präbiologische Evolution. Seit 1981 Privatdozent für Theoretische Chemie.

Veröffentlichung eines Lehrbuchs: Elementare Quantenchemie gemeinsam mit H. Primas. An der ETH Zürich hält er Vorlesungen über Physikalische Chemie für Biowissenschaftler.

V. PALMER

WORKSHOP: " Wissenschaft, Religion, Meditation."



Geboren in Wien, aufgewachsen in der Schweiz. Matura (Luzern), vier Semester an der Universität Zürich. 1972 trat er ins Zen-Kloster (Green Gulch und Tassajara, Kalifornien) ein. 1979 wurde als Priester ordiniert. Seit 1983 wieder in Österreich, verheiratet mit einer Tochter. Er hat Kontakt mit verschiedenen Buddha-Gruppen, leitet intensive Meditationsperioden (sesshin), ist auch stark im christlich-buddhistischen Dialog engagiert. Er ist Mitbegründer von "Buddhists concerned for Animals" und aktiv im Tierschutz.

G. RESCH

VORTRAG: " Homöopathische Medizin Heute."
WORKSHOP: " Die Beziehung Zwischen Körper und Seele."



Gerhard Resch, Facharzt für interne Medizin, seit 1968 Beschäftigung mit Homöopathie, Akupunktur und anderen alternativen Heilmethoden. Seit zehn Jahren intensive Zusammenarbeit mit Herrn Prof. Viktor Gutmann, Ordinarius für anorganische Chemie an der technischen Universität Wien, auf dem Gebiet der Hochpotenzforschung. Ein Buch über die Ergebnisse dieser Arbeit wird demnächst erscheinen. Der Vortrag in Cortona wird sich mit der Entwicklung und ihren spezifischen Problemen befassen.

D. STEINDL-RAST

VORTRAG: " Science and Religion."
WORKSHOP: " Wissenschaft, Religion, Meditation."



David Steindl-Rast stammt aus Wien, wo er Kunst, Anthropologie und Psychologie studierte. 1953 ging er in die USA und trat dort dem neugegründeten Benediktiner-Kloster Mount Savoir bei. Nach 15 Jahren machte er Erfahrungen mit dem Zen-Buddhismus und praktizierte bei mehreren Meistern. 1974 wurde er damit beauftragt, ein neues Kloster auf dem Mount Desert zu gründen. Heute verläuft sein Leben zwischen klösterlicher Abgeschiedenheit und vielfältiger Arbeit ausserhalb des Klosters. Er hält Vorträge und Seminaren und war unter anderem einer der Initiatoren des Center for Spiritual Studies, in dem Hindus, Buddhisten, Juden und Christen zusammenarbeiten.

I. STIEGER

WORKSHOP: " Verschiedenen Arten Geistiger Heilweisen."



Vor bald 10 Jahren, an den Folgen eines Unfalles leidend, wurde Isabella Stieger durch eine Fernseh-sendung auf alternative Heilmethoden aufmerksam. Aus Interesse folgte eine Reise nach Philippinen, wo sie zum ersten Mal mit einer Form der Geistheilung in Berührung kam. Aufgrund der gemachten persönlichen Erfahrung und der daraus resultierenden sich stetig verbessernden physischen und psychischen Belastbarkeit, begann sie sich intensiv mit der Thematik Geistheilung zu beschäftigen und diese zu hinterfragen. Dazu gehörte auch ein insgesamt fast einjähriger Aufenthalt auf den Philippinen, sowie die Betreuung von zwei für Ärzte-Studiengruppen.

G. TESTA:

VORTRAG: " Freies Malen im Raum zwischen Rationalität und Utopie."
WORKSHOP: " Wie erleben Künstler die Wissenschaftler?"



Giancarlo Testa, geboren 1932 in Pula, (damals Italien). Diplom der Marineschule und Diplom der Kunstakademie von Florenz. Vertiefung der Graphischen Techniken in Barcelona. 1963 Beginn der Tätigkeit als Kunsttherapeut in Zürich. Leitung des Malateliers der Psychiatrischen Klinik am Zürichberg. Dozent am Institut für Angewandte Psychologie. Weiterbildungskurse für Sonderklassenlehrer. Malen mit körper und geistig-behinderten Kindern und Jugendlichen, auch Taubstummen, und Blind geborenen. Malen mit Drogenabhängigen und Schwerverzwehbaren. Seit 1980 Zusammenarbeit mit Wissenschaftlern und Forschern.

W. THOMPSON

VORTRAG: " Myth and Science: Animism and the
Narratives of Gaia."

WORKSHOP: " Myth and Modern Science."



William Irwin Thompson , was born in Chicago, USA.
He holds degrees as follows:
B.A. With honors in Philosophy, Pomona Coll.,
M.A. and Ph.D. Cornell University.

Instr. humanities MIT, Prof. religion Syracuse
University, Prof. polit. sci. University of Hawaii,
Prof. Celtic studies University of Toronto.

Author: Imagination of an Insurrection, Passages
about Earth, The Time Falling Bodies Take to Light,
Blue Jade from the Morning Star.

F. VARELA

VORTRAG: " Science Beyond Foundations."

WORKSHOP: " Observer and Observed in Science."



Francisco Varela, gebürtiger Chilene, erhielt
seinen Doktor für Biologie an der Harvard
University. Danach war er Professor für Neuro-
wissenschaft an der Universität von Santiago de
Chile. Seine bekanntesten Arbeiten sind die über
die Eigenschaften lebender Systeme, das Konzept
der " Autopoese " und die Entwicklung einer faszinierenden
Synthese zwischen dialektischen und
kybernetischen Gesichtspunkten.

Zur Zeit verbringt Francisco Varela ein
Forschungsjahr am Max-Planck-Institut für
Hirnforschung in Frankfurt.

ARTISTS

Frau C. Curschellas

P. Gutmann

J. Wolf-Brennan

Frau L. Fischer-Knuth

Dr. R. Laneri

Frau C. Orzi

C. CURSHELLAS
J. WOLF-BRENNAN

KONZERT:



Die Sängerin Corina Curschellas und der Pianist John Wolf-Brennan haben sich mit einer seltenen Mischung aus überlieferter Folklore aus dem Bündnerland, durchbrochenen Blues- und Boogieformen sowie fast schon freejazzigen Vertonungen höchst unterschiedlicher Lyrik in der Schweiz bereits ein beachtliches Renommée erspielt. In den Auftritten seit 1983 hat das Duo mit Kompositionen, die von traditionellen Melodien bis zur experimentellen Musik reichen, gespielt mit überraschenden Einfällen und stimmungsgeladenen Improvisationen, die Aufmerksamkeit eines grösseren Publikums auf sich gezogen. Der Aufprall ganz unterschiedlicher musikalischer Welten und die stilistischen Reibungen machen zweifellos den besonderen Reiz des Duos aus. Dabei ist die Begleitung des Klavierlehrers Brennan, der sich insbesondere als Leader der Jazzformation "Impetus" und als Duo-Partner des Saxophonisten Urs Leimgruber sowie als Komponist zahlreicher Kompositionen, insbesondere von Theater musiken, Kammermusik, Ballettmusik und elektronischer Musik schon einen Namen gemacht hat, eine interessante Ergänzung zur fantastischen Stimme von Corina Curschellas, die ihrerseits mit Walter Lietha und Max Lässer schon sehr erfolgreich zusammengearbeitet hat. Kurz: Die beiden Musiker zeigen ein Experiment an Klangbildern, das jeden Zuhörer beeindruckt.

L. FISCHER-KNUTH

TEXTCOLLAGE:



Die Schauspielerin Loreli Fischer absolvierte ihre Ausbildung am Max Reinhardt-Seminar in Wien. Sie spielte daraufhin in vielen Theatern, insbesondere in Berlin, München, Düsseldorf, Hamburg und Zürich. Seit einiger Zeit versucht sie den Sprung zur künstlerischen Selbständigkeit und Eigenständigkeit zu finden. So hat sie vor 4 Jahren ein autobiographisches Stück geschrieben und in Hamburg aufgeführt. Ausserdem arbeitet sie in der Psychiatrie als Theater-Therapeutin. Ueber das Thema "Stress" im allgemeinen hat sich Loreli Fischer schon vor einigen Jahren Gedanken gemacht. In dem Stück "Betragen - ungenügend" versucht sie u.a. zusammen mit Pit Gutman sich mit diesem Thema auseinanderzusetzen.

P. GUTMAN

SCHLAGZEUG:



R. LANERI

KONZERT:



Pit Gutman studierte Psychologie an der UNI Zürich und Schlagzeug bei Pierre Favre. Als Schlagzeuglehrer ist er zur Zeit in verschiedenen Jazzformationen und beim Zirkustheater tätig. Pit Gutman ist nicht nur an der rhythmischen Vielfalt, sondern auch an der reichen Klangwelt des Schlagzeugs interessiert. So möchte er mit diesen Elementen seinen eigenen musikalischen Beitrag an die Textcollage leisten.

Roberto Laneri has performed his own music, as a vocalist and wind player (clarinet, bass clarinet, soprano and sopranino saxophone), at Carnegie Recital Hall (N.Y.), The Los Angeles Monday Evening Concerts, The Berlin Metamusical Festival, the Como Autunno Musicale, Cologne Music der Zeit, Bremen Pro Musica Nova, the Zagreb Biennale, Rome Nuova Consonanza, Teatro Musica, Opening Concerts and Musica Verticale, the Holland Festival, Milano Estate, Lugano Oriente-Occidente, the Paris Festival d'Automne, East-West Music Encounter and Jazyatra Festival in Bombay.

Besides recording for the leading Radio Stations in Europe, he has written and produced soundtracks for film directors Faliero Rosati and Marc Norelli. Other recordings: with Alvin Curran & Maria Monti, Charles Mingus, Peter Gabriel, an LP of his own works for Wergo Records: TWO VIEWS OF THE AMAZON (1985). Also for Wergo, the cassette production of NADA BRAHMA: Die Welt IST KLANG, by and with Joachim Ernst Berendt.

C. ORZI

Quello che mi interessa nel fare pittura é il suo procedimento intrinseco e la possibilità che ho attraverso di esso di ricominciare quindi di rinnovarmi. Io non ricerco l' originalità nel quadro finito, ma ricerco il mio io originario all'interno del linguaggio della mia pittura, tanto da poter dire che le mie tele non sono altro che il rispecchiamento dei movimenti della mia psiche. In questo senso io non propongo "storie" o "narrazioni" ma solo le fluttuazioni del mio presente e della mia memoria.

BODY WORKSHOP

Frau M. L. Gonseth

Frau C. Scheidegger-Flückiger

Frau C. Walterspiel

Dr. Jörg Müller

M. GONSETH



Marie-Luce Gonseth ist gelernte Krankenschwester und hat an der UNI Zürich Psychologie studiert. Danach hat sie sich mit klientenzentrierter Psychotherapie und Focusing beschäftigt, und heute interessiert sie sich ausserdem für die themenzentrierte Gruppenführung (TZI) und die Zen-Meditation-Focusing ist an für sich eine nüchterne Erkenntnismethode, mit deren Hilfe man Dinge in ihren Zusammenhängen wahrnehmen oder psychotherapeutisch relevante Erfahrungen machen kann. Für Marie-Luce Gonseth ist Focusing ein andauerndes Versuchen, nach innen zu horchen und nach dem, was man spürt zu leben. Es ist wie wenn man innerlich einen sicheren Ort hätte, auf den man sich andauernd beziehen kann, um Sicherheit zu schöpfen und Lösungen zu finden. Wörtlich sagt sie: "Manchmal merke ich, dass ich nicht in Verbindung mit diesem Ort bin - es ist ein Ausruhen, wenn ich wieder dort hingeh. Es ist, wie wenn alles wieder natürlich ist, alles sein Rythmus hat und ich nicht mehr gehetzt bin und nicht mehr meine, alles Mögliche tun zu müssen." Im Workshop wird Marie-Luce Gonseth versuchen, mit den Teilnehmern das Vorgehen, diesen Ort zu erreichen, praktisch zu üben und zu lernen. Jeder hat die Möglichkeit, diese Art von Erkenntnismethode selber kennen zu lernen.

C. SCHEIDEGGER-FLÜCKIGER



Die Diplompsychologin Claudia Scheidegger arbeitet seit 4,5 Jahren als Psychotherapeutin. Ausserdem hat sie sich während vieler Jahre nicht nur mit den Methoden der Bioenergetik und Gestaltarbeit, sondern auch mit der Jungschen tiefenpsychologischen analytischen Therapiearbeit beschäftigt. Im Workshop wird Claudia Scheidegger versuchen, den Begriff "körperorientierte Therapiearbeit" in die Praxis umzusetzen. Bei dieser Form der Suche nach mehr Bewusstsein unsrerer Selbst (dies soll das Wort "Therapiearbeit" ausdrücken) wird die Sprache unseres Körpers ins Zentrum gestellt. Je weiter sich unser Bewusstsein von unserem körperlichen Dasein trennt, so sagt Claudia Scheidegger, desto weniger ganzheitlich und gesund können wir in dieser Welt leben, lieben und arbeiten. Mit einigen bioenergetischen Übungen zur Körpererfahrung möchte sie unsere Sinne auf die Mitteilungen unsrerer Körpers einstellen und damit einen fruchtbarer Beitrag zur "Ganzheitsarbeit" leisten.

J. MÜLLER

BIOENERGIK:



Dr. Jörg Müller hat erst in seiner Lebensmitte, nachdem er als Primar -, Sekundar - und Mittelschullehrer und später als Diplomat das Leben von verschiedenen Seiten kennengelernt hatte, zur Psychotherapie gefunden. Während der Ausbildung als Psychotherapeut lernte er zuerst die "Daseinsanalyse" und verschiedene andere Therapiemethoden wie z.B. die "Primärtherapie" oder den "New Identity-Process" kennen bis er schlussendlich die nach seiner Meinung umfassendste und wirksamste Arbeitsmethode, nämlich die körperbezogene Psychotherapie, die sogenannte "Bioenergetik" entdeckt hat. Bioenergetik ist eine Arbeitsmethode, die von der Grundansicht ausgeht, dass alle körperlichen und psychischen Vorgänge nur verschiedene Ausdrucksformen eines einzigen Lebensprozesses sind, dass also seelische Konflikte ihre Entsprechung in körperlichen Symptomen haben. Diese Arbeitsmethode bringt dabei eben jene Emotionen und Erinnerungen an frühere Lebenssituationen zu Tage, die durch Verdrängung aus dem Bewusstsein zu den heute noch bestehenden, chronischen Widerständen in Form von Muskelverspannungen und Körpersymptomen aller Art geführt haben. So hilft die bioenergetische Therapie, die Spaltung zwischen Körper und Seele aufzuheben und zu einem intensiven, spontanen und natürlichen Leben zu finden.

C. WALTERSPIEL



Die Diplompädagogin und Bewegungstherapeutin Cornelia Walterspiel befasst sich vor allem mit dem aus Japan stammenden Begriff "KI". In der japanischen Tradition steht "KI" für die natürliche Lebensenergie des Menschen aus seiner "Mitte" heraus. Sie wird nicht nur als die eigentliche Quelle jedes menschlichen Handelns, sondern auch als die Basis der oft erstaunlichen Wirkungen der asiatischen Selbstverteidigungskünste angesehen. KI Training ist einfache, abwechslungsreiche Körperarbeit, die oft schon bei ersten Übungen intensive Erkenntnisse von körperlich, seelisch-geistigen Zusammenhängen bewirkt. Haltung und Handeln, in und aus der ganzheitlichen Kraft KI, so schreibt Claudia Walterspiel, lässt uns mit jeder Herausforderung im Alltag frei, ausgeglichen und effizient umgehen. Dieser Workshop wird es jedem Teilnehmer ermöglichen, am eigenen Körper zu erleben, dass es diese tiefe, naturgegebene Lebensenergie gibt.

COMMENTS SUGGESTIONS CRITIQUES

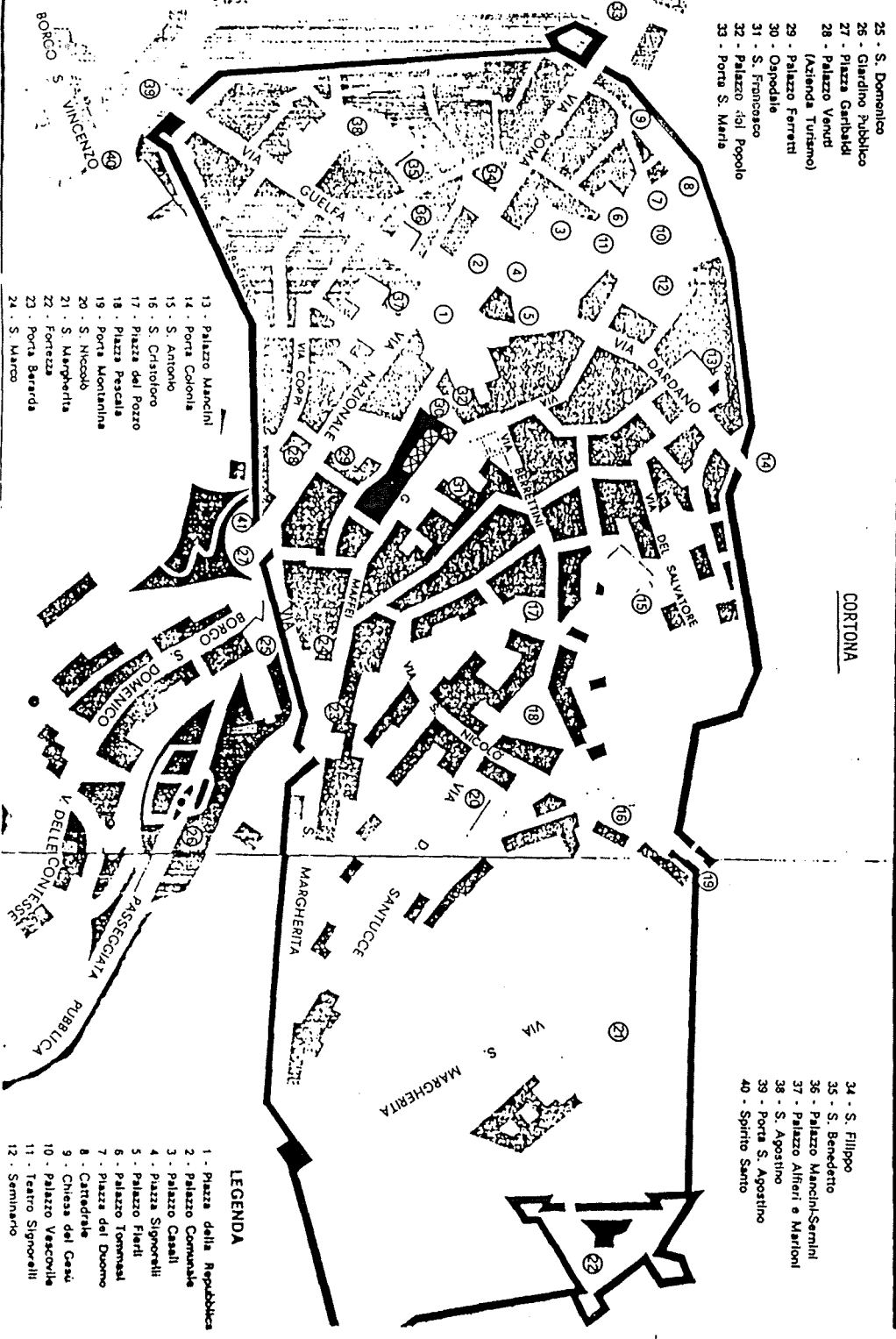
TO
CORTONA WEEK 1985

This section is included within this brochure in order to enable the participant to express his/her opinion as they occur rather than handing such a comment questionnaire during the closure of the meeting.

Every effort has been made to make Cortona Week 1985 take place without problems, but as good as intentions might be some things can't either be always foreseen or prevented from occurring.

Your comments, suggestions and critiques will enable us to better plan such meetings in the future, should they occur and as such are sincerely appreciated.

Cortona Organization Committee



- 25 - S. Domenico
- 26 - Giardino Pubblico
- 27 - Piazza Garibaldi
- 28 - Palazzo Vanuti (Azienda Turismo)
- 29 - Palazzo Ferreri
- 30 - Ospedale
- 31 - S. Francesco
- 32 - Palazzo del Popolo
- 33 - Porta S. Maria

- 13 - Palazzo Mancini
- 14 - Porta Colonia
- 15 - S. Antonio
- 16 - S. Cristoforo
- 17 - Piazza del Pozzo
- 18 - Piazza Pescalia
- 19 - Porta Montanina
- 20 - S. Niccolò
- 21 - S. Margherita
- 22 - Forezza
- 23 - Porta Berarda
- 24 - S. Marco

CORTONA

- 34 - S. Filippo
- 35 - S. Benedetto
- 36 - Palazzo Mancini-Semini
- 37 - Palazzo Alfieri e Marioni
- 38 - S. Agostino
- 39 - Porta S. Agostino
- 40 - Spirito Santo

LEGENDA

- 1 - Piazza della Repubblica
- 2 - Palazzo Comunale
- 3 - Palazzo Casali
- 4 - Piazza Saporiti
- 5 - Palazzo Fierli
- 6 - Palazzo Tommasi
- 7 - Piazza del Duomo
- 8 - Cattedrale
- 9 - Chiesa del Casu
- 10 - Palazzo Vasconia
- 11 - Teatro Saporiti
- 12 - Seminario