

Inkommensurabel

Nr. 1 - Tirsdag 28. januar 2013



Innhold

2 Innhold

3 Leder og redaksjon

4 & 5 Intervju: **Nasra Ali Omar**

6 Folk fra **TIFF**

7, 8 & 9 Barista

10 & 11 Nordlyssafari
med **Truls Tiller**

12 Trening som **nyttårsforsett**

13 3 på **treningsstudio**

14 Film: **Sightseers**

15 Film: **Mei eier ingen**

Kjære leser



Henrik Paulgaard Andersen
hp_andersen@hotmail.com

Velkommen til første utgave av Inkommensurabel. Her får du lese om nordlysfotografering, TIFF, videregående elever på utplassering, og mye mer.

«Hvorfor Inkommensurabel?» er det sikkert mange som lurer på. Jo! Inkommensurabel betyr at noe ikke er sammenlignbart, og fordi dette er ett magasin uten ett spesielt tema, passet nettopp dette navnet perfekt.

Vi i Inkommensurable synes det er veldig viktig å lage ett magasin som er interessant for flere enn bare en gruppe mennesker. Derfor kan du her lese om fascinerende tema som nordlys, Tromsø Internasjonale Film Festival (TIFF), elever som er ute i arbeid, og trening.

En av våre journalister har vært med den dyktige fotografen Truls Tiller på nordlys jakt, hvor han har skrevet en fantastisk reportasje. For deg med en heller liten interesse for nordlys fotografering, kan du kose deg med ett portrett intervju med den kommende produsenten for TIFF.

Eller lese om den spennende hverdagen til Johanne Espensen, som er utplassert på en restaurant i Tromsø.

Hvis du enda ikke har funnet noe som passer deg, har vi en flott reportasje om trening på studio du garantert vil like.

Alt dette og mer får du lese på de neste sidene av Inkommensurabel.

Henrik - Utgavesjef



Stian - Journalist



Kaja - Journalist



Mathias - Journalist



Julia- Journalist



Kristin - Journalist



Nasra Ali Omar

Nasra Ali Omar er TIFFs nye produsent, og 2014 var hennes første år. Hun ser allerede nå frem til et nytt og spennende år på tiff

Nasra Ali Omar er TIFFs nye produsent. Dette var hennes første år, og opplevelsen har vært kjempeflott.



Kaja Johanne Myrmel
kajajohanne@gmail.com

Klokken nærmer seg 12:00 og jeg sitter i kafeen på verdensteateret og venter i spenning på TIFFs nye produsent, Nasra Ali Omar. Det er bare to andre her, i tillegg til meg, som ikke jobber i baren. Du kan nesten se hvor kald lufta er utenfor. Jeg får straks øye på en dame med et stort smil som kommer mot meg. Vi hilser og setter oss i sofaen.

Hun begynner med å fortelle at hun har vært veldig stresset den siste uken, grunnet nedrig av filmfestivalen. Dette har vært hennes

første år som produsent for Norges største filmfestival, TIFF.

- *vvHva innebærer det å være produsent for en filmfestival?*
- Min jobb er å lede avviklingen, forteller Nasra.

Hun forklarer at det vil si at hun leder alt som må skje for at filmfestivalen skal kunne være. Det innebærer ting som å sørge for at de kontorene som må flyttes imens festivalen holder på, blir flyttet. Det innebærer å skaffe frivillige, ordne alle kontrakter med plasser hvor de skal vise filmer og ha forskjellige aktiviteter, og andre type kontrakter.

- Det er masse arbeid! Men heldigvis har jeg masse hjelp! Jeg hadde ikke klart alt dette uten all hjelpen jeg har, forteller hun og tar en slurk av kaffen.

Videre spør jeg om hun liker det å være produsenten og hun lyser opp. Forteller at hun synes det er kjempeartig, og noe av det morsomste er at hun får til ting som produsent. Hun bruker visning av film på hurtigruten som eksempel.

- Ting som det er det morsomste med det å være produsent. Det var ikke lett å få til visningen på hurtigruten, men det gikk og det er jeg stolt av!

Nasra forteller at det ikke er noe som er veldig utfordrerne med jobben hennes, men det er ikke alltid helt lett å holde oversikt over alt. Etter hvert, legger hun til, blir det lettere å bare holde oversikt over det du trenger å holde oversikt over når det trengs. Hun vet at det alltid er noen som ordner de tingene hun "slipper". Hun stoler på folkene som



Bilde: Nasra Ali Omar er veldig fornøyd med hennes første år som produsent for TIFF.

jobber for henne og hun sier det er flott å jobbe med folk som er entusiastiske, og som vil jobbe, det er ikke alltid en selvfølge.

- Er du fornøyd med hvordan TIFF 2014 gikk?

Jeg er kjempefornøyd med hvordan det gikk! Særlig fordi det var mitt første år som produsent, smiler hun. - Det skjedde ingen skandaler! Legger hun til. Den ferske produsenten forteller videre at det viktigste er at ledelsen blir fornøyd, og ikke minst publikum! Men alt har gått veldig bra og alle er veldig fornøyd med årets festival.

25års jubileum

Nasra smiler lurt og forteller at de har noen planer til hvordan 25års jubileet til filmfestivalen

”Selv blir. men de er hemmelige.

om du er sjef betyr det ikke at du må ha kontroll.”

- Men kan si at vi har mange ambisjoner!

Hun forteller at de er midt i en intern

evaluering av årets festival. Etter hvert vil de begynne på en ekstern evaluering og finne ut

hvordan TIFF ble opplevd i år, for så å bruke disse erfaringene til å stake veien til en kanskje enda bedre festival neste år.

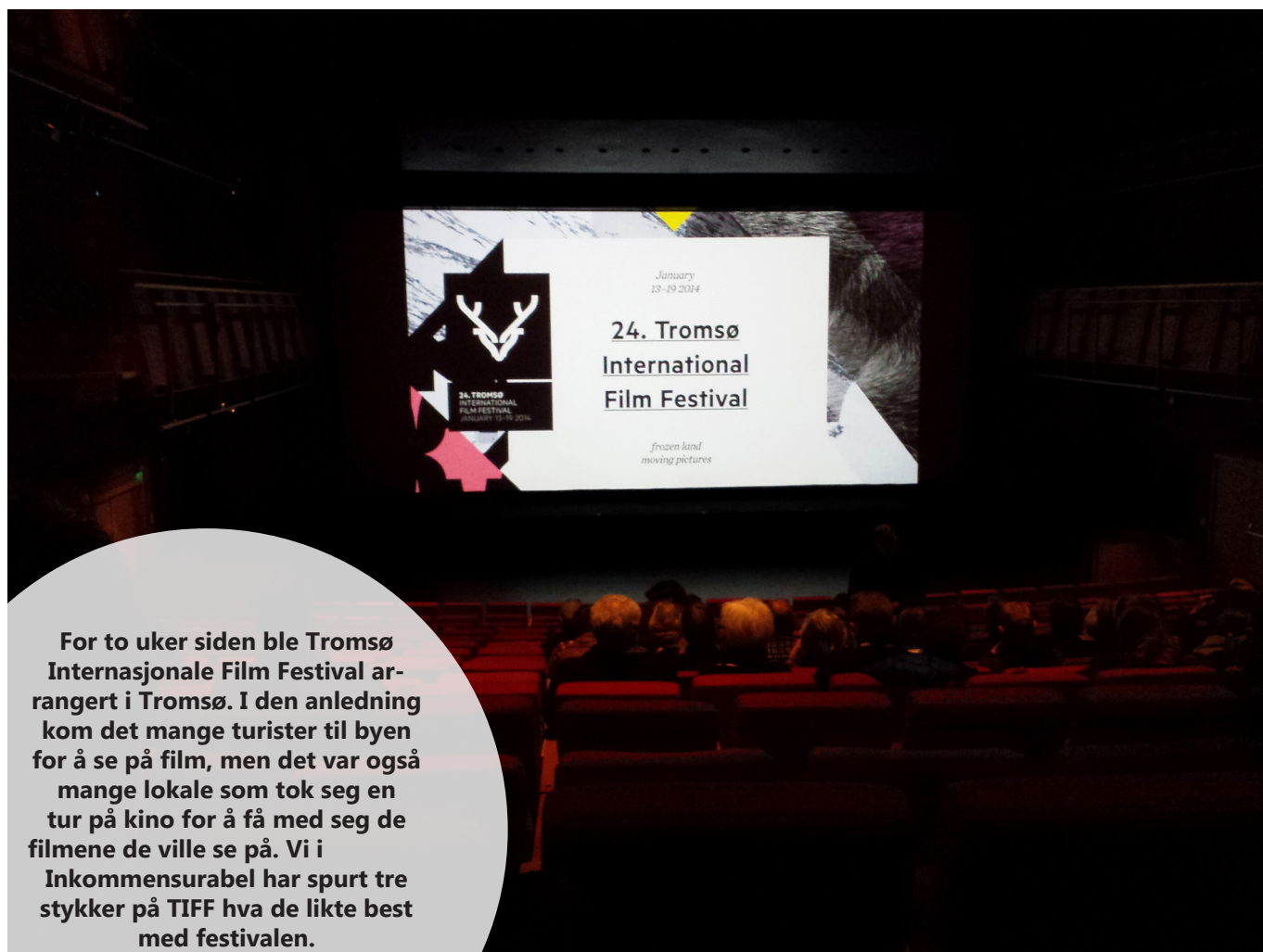
Det å ha noe å se bak på, og sammenligne med er noe Nasra ser fram til. I år hadde hun ingenting å

strekke seg etter, eller noe å sammenligne med, men neste år har hun dette til å se bak på og hente inspirasjon fra.

Hun forteller at ambisjonene for neste festival er store, ikke bare fordi hun noe å forbedre på og fordi det er jubileum, men også fordi ledelsen vet de kan levere og de satser på å lage et bedre og bedre TIFF. De vil at hele byen skal ha TIFF-ånd og at byen skal koke!

Tilslutt spør jeg om hun ønsker å utvide festivalen enda mer. Hun svarer at det er jo selvfølgelig begrenset hvor stort det kan bli i Tromsø, men at de allerede er Norges største!

- Det finnes masse måter å utvide, og det er jo morsomt å tenke tanken. Men samtidig er det viktig å ta vare på at det allerede er så stort som det er, avslutter hun.



For to uker siden ble Tromsø Internasjonale Film Festival arrangert i Tromsø. I den anledning kom det mange turister til byen for å se på film, men det var også mange lokale som tok seg en tur på kino for å få med seg de filmene de ville se på. Vi i Inkommensurabel har spurt tre stykker på TIFF hva de likte best med festivalen.

Tre på TIFF



Henrik Paulgaard Andersen
hp_andersen@hotmail.com



Kaja Johanne Myrmel
kajajohanne@gmail.com

Rasmus Eilertsen Bergli

TIFF er ett kjempespennende og lærerikt arrangement som passer for alle! Hittil i År har jeg sett 5 forskjellige filmer, men jeg tror jeg skal se noen flere før jeg gir meg. Den beste filmen jeg har sett hittil er Blue Ruin. Den var kjempespennende og jeg synes regissøren har gjort en kjempebra jobb med kameravinklingen.

Jeg blir absolutt å dra på TIFF neste år også!

Jostein Falck Kvaal

I år har jeg sett 3 filmer. Alle var ganske gode, men den jeg likte best var Brev til kongen. Den var helt fantastisk god, og veldig følelsesmessig sterk.

I år har jeg jobbet mye under TIFF, derfor har jeg ikke fått sett alle filmene jeg ville, men neste år skal jeg prøve å se flere!

Martin Leithe

Jeg synes det er veldig bra at TIFF blir en del av undervisningen for mange linjer på videregående. Det er en fin avkobling fra vanlig skole, og så lærer man samtidig noe om andre kulturer. Jeg har bare sett 12 years a slave i år, men den syntes jeg var kjempebra! Jeg likte spesielt hvordan regissøren har framstilt de forskjellige karakterene etter hvor mye makt de har i samfunnet.



BARISTA

Tekst/foto: Julia Brekmo

Johanne Øvergård Esbensen er en 17 år gammel jente med klare drømmer, som hun brenner for. Jeg var sammen med henne på jobb en time og humøret var ikke noe annet en på topp.



Julia Brekmo
juliabrekmo@gmail.com

Når man kommer inn døren blir man møtt med et stort smil, et smil som ikke forsvinner gjennom en hel samtale. Johanne jobber som servitør på restauranten Pastafabrikken og ønsker alle velkommen med en hyggelig tone.

Det er mange elever som sliter med å få seg lærlingplass eller utplassering-sjobber, men det hadde ikke Esbens-en noe problem med. Det eneste som var problemet hennes var å finne ut hvor hun skulle søke, noen plasser holdte de på å pusse opp slik at det ble problematisk for henne, andre plasser lukter det gammel dame og er alt for stille. For jenta er energisk og trenger folk rundt henne som kan ha tilnærmet lik energi som henne.

Så til slutt mente at hun hadde funnet den perfekte plassen og gav det en sjanse og før hun visste ordet at det var utplasseringsjobben hennes. Og hun håper det samme kommer til å skje med lærling søknaden hennes.

“Det artigste er
å lage kaffe!”

Etter hun fikk denne jobben har hun jobbet der hver utplasserings periode siden., i tillegg har hun i det siste fått muligheten til å jobbe litt på innkalling visst de trenger folk.

Det er lett å se at Johanne trives på jobben sin, og at hun ikke angrer

på noen av valgene hun har gjort når det kommer til utdanningen hennes. Å være servitør er noe hun brenner for, men samtidig har hun lyst til å bli bartender, derfor har hun funnet ut at drømme yrket må være barista. Å kunne mikse med kaffe, for så å kunne servere den er jo en kombinasjon av drømmene, noe hun synes passer perfekt.

På Breivika Videregående skole hvor 17 åringen går har de en ordning hvor de setter opp en kaffebar hver torsdag. Denne muligheten er perfekt for jenta som ser for seg en framtid som barista. Rett som det er får hun komplimenter på kaffen hun serverer som gjør at drømmen hennes godt kan bli virkelighet.



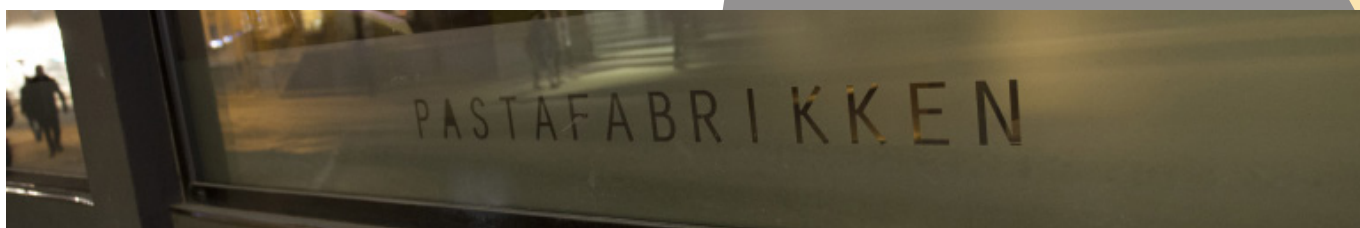
Når Esbensen er på jobb er kassen hennes ansvar.



På Pastafabrikken for Johanne muligheten til å lære å lage forskjellige typer kaffe.



Ta av bordene og vaske er en stor del av servitørjobben.



Nordlyssafari med Truls Tiller

I løpet av det siste året har underverket nordlys vokst enormt. Vi var med nordlys-entusiast Truls Tiller for å observere hvordan han fanger dette fenomenet på fantastiske bilder.



Mathias Nelvik
Vity@hotmail.no

Nordlysfenomenet har vokst enormt det siste året og Truls sier med et lurt smil om munnen at byen skylder han flere titusener av kroner. Han har stor skyldighet i at det kommer mennesker fra over hele verden til Tromsø. Han bruker veldig mye av tiden siden på å ta nordlysbilder og er ofte ute om natten. Han forteller at folk spør han om han noen gang sover. Da forklarer han at det er bare å legge seg ned å se opp på nordlyset og stjernene. Da blir man ladet godt opp. En vanlig dag for Tiller er å dra på jobb klokken 8, komme hjem klokken 4 og ta seg en kopp kaffe og så rett ut på nordlysjakt.

Truls har tatt bilder av nordlys så lenge at han er noe av en profesjonell. Når han skal ut å ta bilder bruker han flere tjenester som gir han meldinger på telefonen når det er eksplosjoner på solen. Da vet han at det er 48 timer til det når jordens

atmosfære og det blir nordlys. Han sier å ta selve bildene er ikke utfordringen, men det å finne nye motiv. Hvor langt er du villig til å gå. Tiller sier at når det er godt vær ute og nordlyset holder seg blir det fort 900 bilder på kameraet. Det er bare et par av bildene som blir lagret og lagt ut på sosiale medier.

Nordlyset har blitt til en stor turistattraksjon som Truls har en stor del i. Han sier de som bor her i nord er så vant til nordlyset at det er ikke noe spesielt. De fleste tror det flest asiatiske turister som kommer hit med kamera for å ta bilder av nordlyset, men det er ikke helst korrekt. Det er faktisk mest folk fra England sier Tiller. Det er fordi det bare koster 400 kroner for å fly ned hit. Litt lurt påpeker han at byen skylder han penger for å spre dette fenomenet, noe som har ført flere titusener av turister opp nord for å vitne nordlyset.

Det å være på nordlysfotografering er en spennende opplevelse. Kanskje litt mindre spennende for Truls som er mer ofte enn meg. Nordlyset er alltid i bevegelse så det er alltid noe nytt å ta bilde av. Det er fantastisk å se på og det er veldig deilig å være så langt ute fra byen alene med



Nordlys: Bilde av nordlyset i Oldervik tatt av Truls Tiller



Bilde av oss og nordlyset i fjæra



Truls Tiller



Fotografen: Bilde av Truls Tiller og nordlyset i Oldervik



Trening som nyttårsforsett



Kristin Haug Enga
kristinenga@hotmail.com

Jeg dro på SATS Tromsø (bedre kjent som SATS i byen) for å intervju daglig leder om trening i Januar i forhold til resten av året.

1. Merker dere mye økninger på medlemsstatistikken i Januar, i forhold til August?
- Nå har ikke jeg statistikken foran meg, men av erfaringer merker jeg at det er mye mer å gjøre rett etter nyttår.

2. Merker dere noe til at motivasjonen hos kundene synker i mars/april?
- Ja, det er betydelig mindre folk her utover året enn i Januar.

3. Hva er det viktigste å gjøre for å holde motivasjonen oppe?
- Det viktigste er å ikke starte for brått og for mye i starten, da blir du fort lei. Ha også noen du kan trene sammen med.

4. Kan man slanke seg kun med å tene, uten å endre på kostholdet?
- Det går an, men det er mye mer effektivt å endre kostholdet også. Kosthold utgir 70% av slanking mens trening bare utgir 30%. Enkelt regnestykke.

5. Merker dere noe press hos kundene rundt nyttår?
- Ikke spesielt mye mer enn resten av året.

6. Er det økning på hvor mange som bestiller PT rundt nyttår, enn det er ellers i året?
- Nei, det er isåfall liten forskjell.

7. Er det mer travelt i Januar, enn i Desember?
- Ja, det er det.

8. Benyttes det mest kondisjon eller styrketrening generelt?
- Det er litt både og, men jeg tror kanskje det brukes mest tid på styrke, fordi det er så mange øvelser

i forhold til på en tredemølle eller en sykkel.

9. Hva synes dere om 30 days squat challenge og slike opplegg som lover deg "drømmekroppen" på kun en måned?

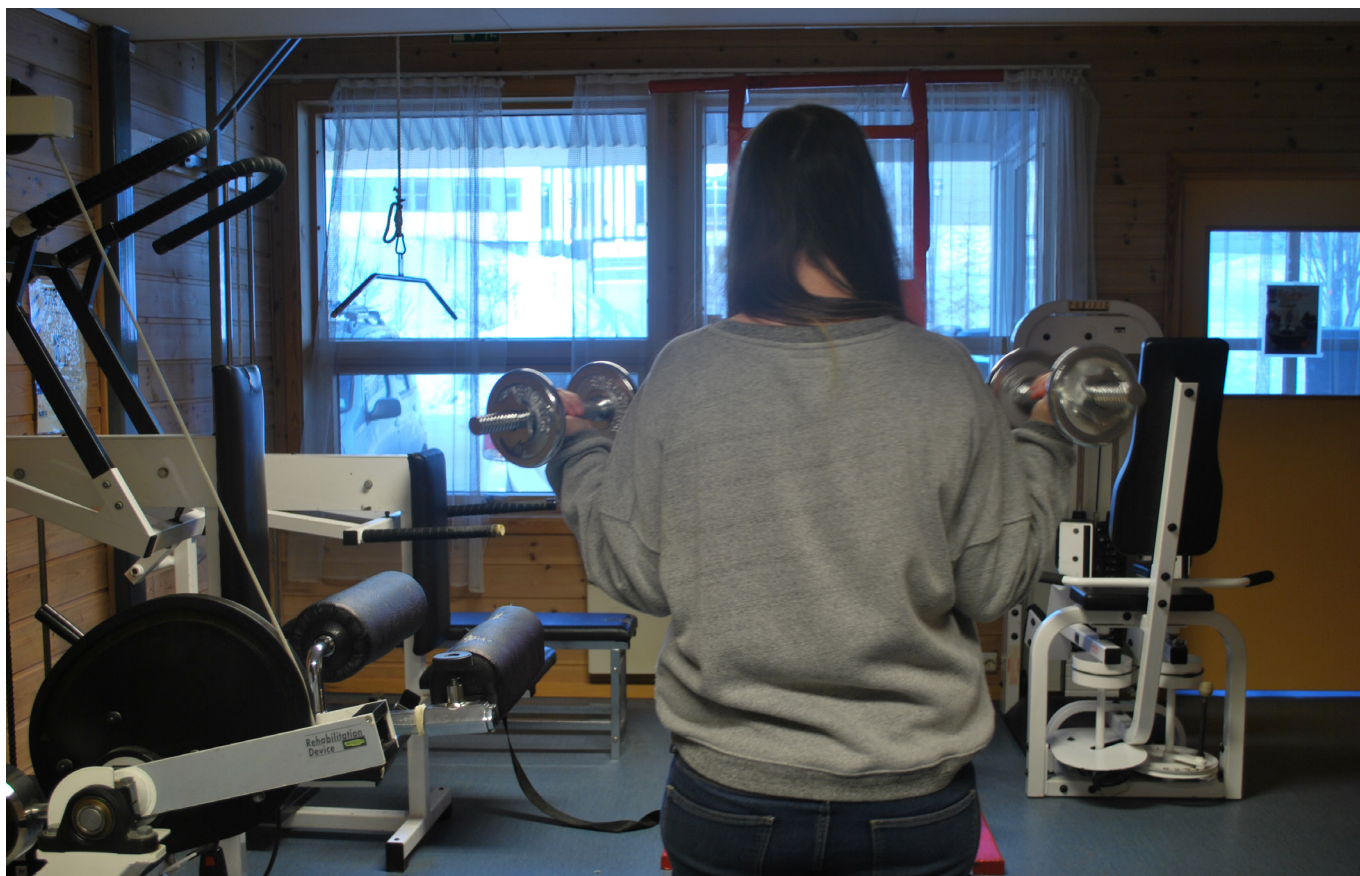
- Jeg har egentlig ingen mening om det, men det er ikke noe jeg anbefaler. Muskler tar tid å bygge opp, det finnes ingen snarvei.

9.1 Er det realistisk?

- Med tanke på at man er i bevegelse så sier det seg selv at kroppen hvertfall ikke har vondt av det, men jeg tror ikke det er store forskjellene å se med et slik program.

9.2 Er det sunt for kroppen?

- Som sagt, så er all bevegelse bra for kroppen så lenge det utføres riktig. Men jeg mener styrketrening på treningssenter over lenger tid er bedre for kroppen.



3 på treningsstudioet

Mens jeg var på Sats intervjuet jeg 3 forskjellige folk som var og trente.

Sigurd Sjaaeng, 17 år.

1. Hvor lenge har du trent?

- Har trent aktivt i snart 2 år.

2. Hva trener du som oftest?

Kondisjon eller styrke?

- Trener litt kondisjon når jeg er her, men mest styrke.

3. Hva er målet ditt med treninga?

- Å komme i form så jeg kan delta på midnightsun marathon og også for å se bra ut.

4. Setter du mest vekt på trening eller kosthold?

- For det meste trening, men er også bevisst på hva jeg putter i meg.

5. Merker du noe til at det er flere medlemmer i Januar i forhold til f.eks August?

- Ja, det er som oftest mange flere

medlemmer her i Januar og Februar.

Elise Rype, 16 år.

1. Hvor lenge har du trent?

- Meldte meg inn på SATS for 1 år siden, men har ikke trent så mye.

2. Hva trener du som oftest?

Kondisjon eller styrke?

- Kondisjon, men hender at jeg også trener styrke iblandt.

3. Hva er målet ditt med treninga?

-Å bli fit, sånn som alle de på bildene på internet.

4. Setter du mest vekt på treninga eller kosthold?

- Tenker egentlig ikke på hva jeg spiser, så setter mest vekt på treninga.

5. Merker du noe til at det er flere medlemmer i Januar i forhold til f.eks August?

- Ja, det er som oftest mange flere

- Jeg er ikke her så mye, men jeg tror det.

Charlotte Johansen, 16 år.

1. Hvor lenge har du trent?

- Vet ikke tror kanskje det er et halvt år eller noe sånt.

2. Hva trener du som oftest?

Kondisjon eller styrke?

- Trener det jeg føler for når jeg føler for det.

3. Hva er målet ditt med treninga?

- Har egentlig ikke noe mål.

4. Setter du mest vekt på treninga eller kosthold?

- Egentlig ingen av delene.

5. Merker du noe til at det er flere medlemmer i Januar i forhold til f.eks August?

- Jeg vet ikke, har ikke trent på SATS så lenge.



Sightseers



Henrik Paulgaard Andersen
hp_andersen@hotmail.com

Sightseers er en engelsk skrekk-komedie om en mann og en dame som reiser rundt i landet på campingferie. Underveis på turen møter de på diverse irriterende mennesker. De oppdager fort deres store temperament og klarer ikke alltid kontrollere seg selv når de blir konfronterte eller ydmyket. Rasjonell tenking er ikke alltid tilstedeværende hos karakterene, og de befinner seg ofte i søkelyset til politiet.

Alice Lowe og Steve Orgam gjør en fantastisk jobb i rollene som Tina og Chris og gjør filmen både morsom og spennende med sine fantastiske skuespillerferdigheter. De gjør begge en formidabel jobb for å leve

seg inn i karakterene og gjør dem levende. Flere av bi karakterene er spilt av geniale skuespillere som gir ett helhetlig inntrykk av en høykvalitets film.

Manuset i filmen er ett mesterverk produsert over flere år av de to skuespillerne Alice Lowe og Steve Orgam, med medvirkning fra Amy Jump. Trioen klarer å gjøre filmen underholdene hele veien, med morsomme kommentarer og hendelser i nesten hver scene. Manuset har også vært en viktig ressurs for at filmen ble nominert til 17 priser, og vant 10 for beste britiske film, beste regissør, beste skuespillere, og mange flere.

Den unge regissøren Ben Wheatly er meget talentfull og en perfekt match for denne filmen. Alle scenene er satt sammen på en måte som gjør filmen unik, spennende og ekstremt morsom. Det er ikke uten grunn at denne dyktige regissøren fikk tildelt prisen for beste regissør i 2013.

Alt i alt er det en fantastisk utført film med en helhetlig følelse over seg. Du ser tydelig at det er brukt mye tid på å planlegge alt ned til hver minste detalj. Den er morsom og spennende hele veien takket være de dyktige manusforfatterne, skuespillerne og regissøren som samkjører rollene deres i filmen og gjør den til en verdig vinner av ti forskjellige priser.

Meg eier ingen



Mathias Nelvik
Vity@hotmail.no

Filmen går under sjangeren drama og inneholder en smule komedie. Den skjer på 80-tallet i Sverige hvor vi møter Lisa som bor med sin mamma og pappa. Da mamma forlater dem blir det bare Lisa og pappa, Hasse. De klarer seg fint til å begynne med, men kjærlighets sorgen blir for mye for Hasse og alkoholen tar over.

Karakterene i denne filmen blir veldig godt bygget opp. Man opplever både sympati og sorg for de historien omhandler. Det brukes lite tid for å spesifikt bygge opp en person, karakterbyggingen er heller flettet godt sammen. Dette fungerte veldig bra. Man får fort en godt inntrykk av både styrker og svakheter til de forskjellige personene involvert. Dette

er også på grunn av et veldig godt skrevet manus.

Manuset er veldig bra, men slo seg vrang et par ganger. Noen ganger blir det en smule lenger enn nødvendig. Det brukes litt for lang tid enn det trengs for å få fram et poeng. Mesteparten av tiden er det så bra skrevet at man føler seg følelsesmessig involvert. Det er realistisk skrevet og man går gjennom en emosjonelt bergdalbane gjennom hele filmen. Hva er vel et godt manus uten gode skuespillere.

Manuset er fremført av noen storslagene skuespillere. Lisa er spilt av tre forskjellige skuespillere gjennom hele filmen. Alle tre var dyktige. Spesielt den første som spilte Lisa da hun var 6 år gammel. Hun var allerede så tidlig veldig flink å få gjennom den kjærligheten hun hadde til sin far. Far Hasse, spilt av

Mikael Persbrandt var like prektig. Måten han gikk fra kjærlig far til alkoholiker var feilfri. Man føler virkelig med karakteren han spiller og føler han han er en reel person. Selv om mamma til Lisa, Tanja Lorentzon, ikke har mest spilletid i filmen får man et godt inntrykk av hvilke karaktertrekk hun har. Den tiden hun har vises det godt hvilken god skuespiller hun er. Hun for oss til og med til å føle med henne, selv om hun som dro fra familien sin for å bo med en annen.

Denne filmen var veldig drastisk og fortalte en fantastisk historie, med gode skuespiller og godt manus. Selv om den kunne blitt litt forkortet var den en film man blir å huske lenge etter man ser den. Man blir virkelig fortaapt i den gripende historien om Lisa og Hasse.



Inkommensurabel

Nr. 1 - Tirsdag 28. januar 2013

