

EQUIPMENT REVIEW

IsoTek Syncro

by Alan Sircom

The lines between 'better power cords' and 'active electronics' blur with the IsoTek Syncro. Essentially, two sets of IsoTek's Extreme 20A power cable – one with a high-quality, cryo-treated Furutech 13A plug, the other with an equally impressive and similar spec IsoTek-branded IEC socket. In the midst of this is an anti-resonant aluminium cylinder the size of a large beer can. The cylinder contains what IsoTek calls a 'pre-filter'.

The Syncro realigns the power waveform. Modern day electrics do two bad things to the local mains; they pollute it with RFI (tending to make the sound less 'free' and 'open') and they create a 'backwash' from their AC-DC rectification (which ups the noise floor). So, where the AC waveform should have zero voltage, it's displaced slightly (usually about a volt or so), and this displacement is constant over the whole AC cycle. How this manifests in audio terms is low-level mechanical hum (sometimes not so low-level; some valve amps designed and tested under ideal conditions end up with transformers audibly buzzing in the real world), which can translate into microphony... and therefore increased noise. Filters and conditioners tend to treat the RFI problems, but – short of a heavy, expensive regenerator – there hasn't been much to knock out the 'DC on the mains' problem. And – as switch mode PSUs appear on more and more products – this is a problem set to increase.

Syncro knocks out this DC on the mains problem in one fell swoop, by rebalancing the AC sinewave, at once making the system capable of playing louder with less hardness and bringing out the low-level details. This is because it seemed to be better at leading edge attack, but not in an overtly aggressive manner. I have an old and modded HP Pavilion PC that is a perfect test-bed for this; whenever I power it up anywhere in the house, even the sound of my Tivoli DAB clock radio takes a nose-dive, and the big system takes on a raspy edge that is not normally apparent. Plug the Syncro in front of the system and suddenly it's restored to good form even while others are amending their Facebook Wall on the leaky switch-mode PSU of doom.

How big a difference the Syncro makes depends on your lifestyle. If, when you listen to your music, you studiously wait until everyone else has retired for the evening, systematically patrol your house turning off everything electrical aside from the audio system (and breaking into your neighbours and doing the same), then Syncro will make small improvement to the sound. If, however, you have a life and don't feel the need to listen at 3am with the rest of the house – and the rest of your neighbourhood – plunged into the



Dark Ages, Syncro makes a significant step up in performance. When you factor in the way it doesn't hold back the dynamics of a system and helps raise the game of products like the IsoTek Aquarius in the process, it's a no-brainer. IsoTek Extreme power cable is damn fine in its own right, but the Syncro can takes things to a new level.

The acid test of any component is what happens upon its removal. Do you say 'oh well' and put it back in the box, or do you immediately plug the thing back in place. The Syncro is very much in the latter camp. You know that magic audio quality you only get late at night? Syncro helps unlock that sound, whenever you listen.+

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Cable: 20Amps, OFC copper with active shield

Connectors: Audiophile-grade, 24ct gold-plated, cryogenically treated

Blocking capacity: 68.000 microfarads

Peak current: 300A / 10msec

Permanent current: 16A / 20Amp peak

Price: £875

Manufactured by:

IsoTek Systems

URL: www.isoteksystems.com

Distributed by:

Sound Fowndations

URL: www.soundfowndations.co.uk

Tel: (0)1276 501392

soundbites

HI-FI WORLD

ISOTEK SYNCRO MAINS CABLE £875

Arguably one of the strangest looking (and more expensive) mains cables ever to appear on the market, the Syncro features a pre-filter device situated within an anti-resonant chassis. The point is to synchronise (hence the name) the mains supply to offer the attached component a symmetrical sine wave, realigning the waveform. This is claimed to give a reduction in mains-related noise. To test the new Syncro, I plugged it into a wall mains socket and hooked the other end to power up my IsoTek Aquarius mains conditioner with a series of IsoTek Elite and IsoTek Optimum mains cables running from the Aquarius to my reference hi-fi system. For comparative purposes, I also tried an IsoTek Extreme mains cable to power up

the same Aquarius. The new Syncro is priced at more than twice the price of the Extreme, so is it worth the upgrade?

Sound tests were intriguing because the most obvious aspect of the performance was a major reduction in hardness and 'mush' – an element which was not obviously present with the original IsoTek Extreme mains cable but was noticeable by its very absence when the cable was replaced with the Syncro. The result was a beautifully smooth series of vocal performances which glided over the soundstage, lacking any sort of harsh delivery and making subtle vocal inflections and varying vocal power surges wholly more obvious. All organic instruments now exhibited sparkle and shimmer while the removal of the excessive distortion allowed all instruments,

of whatever variety, time to breathe. Bass, meanwhile, was no longer trying to be understood.

That is, there was now a complete lack of lower frequency strain. With the Extreme cable, bass seemed to be almost artificial in nature, as if it was being propped up by scaffolding. With the Syncro, those same lower frequencies exhibited a shape and structure. A highly impressive piece of kit.

PR

www.isoteksystems.com





Syncro is available in UK, EU (Pictured) & US Specification, with IEC C15, C19 or Neutrik PowerCon

ISOTEK SYNCRO

Having already developed an excellent range of power cables, IsoTek has gone one stage further and re-invented the humble power cord by combining unique and innovative electronics into the design.

The base cable used for Syncro is IsoTek's top-quality Extreme power cord. Featuring triple shielding and 3x2.5mm high-purity oxygen-free copper conductors, this construction safely delivers 20 Amps. The cable is terminated with 24-carat gold plated, deep cryogenically treated connectors.

The real innovation of Syncro is in the large cylindrical black anodized aluminium housing positioned part way down the cable. This construction provides a safe, resonance-free environment for the electronics. These electronics turn the cable into a separate hi-fi component in its own right,

allowing it to block the DC disturbances on the mains supply. This in turn eliminates core saturation in transformers, which can cause them to vibrate. Removing this degradation and re-establishing the symmetry of the two halves of the mains sine wave eradicates this microphonic noise. As a result, the quality of the connected audio or video component is considerably improved.

The primary application for the two-metre-long Syncro cable is to provide the interface between the standard electrical network and various power supply networks, power conditioners, filters or amplifiers.

Sound Quality

To accurately test the Syncro cable, I did not use any power line conditioning or filtering unit in the evaluation process as I felt this would have certainly influenced the results of the auditioning process. I simply compared the unit to a normal power cable, the type you could use to power a computer, as a reference point. No other accessories, tuning tools or auxiliary devices were used.

Changing over to the Syncro cable from the reference brought about an increase in focus and accuracy with far better resolution. Subtle details within the music were revealed from the complex texture of the performance. Interestingly, a magnificently quiet noise floor also dominated the sound stage.

Comparing the lower frequencies delivered when using a standard power cord to those achieved with the Syncro was interesting. The cheap cable was okay, but Syncro improved the sound

considerably: bass was deeper, the dynamics were stronger, the attack had extra power and gain with increased accuracy. Eliminating the distortions and making a near perfect sine wave resulted in a smoother sound, while higher frequencies within the music flowed effortlessly from the speakers.

Clarinet reproduction contradicted the dull May weather outside; the sound was fresh and lively, with increased air and space. Cymbals and percussion became more vivid and every instrument gained a more three-dimensional and natural quality. Vibraphone reproduction was clearer and far better presented in comparison to the normal power cord, and it became easier with the Syncro to imagine the real instrument on the stage when closing one's eyes.

With Verdi's Macbeth, I started first with Syncro and then changed back to

the standard power cord. It was immediately obvious that the performance offered less pleasure and satisfaction. My first impressions were a lack of body, less control in the base and a general roughness with less accuracy. Syncro offered exceptional control; replacing it with the standard cable created a disengaging effect with the music. The richness, subtly and magic of the previous performance disappeared, leaving a less enjoyable experience.

Prior to Syncro, the performance of the standard power cord seemed fine. However, going back to it after listening to Syncro, I found it hard to forget the previous, far more enjoyable performance. This creates something of a problem. When you have been privileged enough in life to taste something that is clearly better, it is hard to accept anything less, but this is often the way us human beings react to such things. The creamy delicacy of the

strings disappears, but the more marked difference is when the music becomes more complex; at this point, Syncro's clean, fresh, open and more fluent sound becomes obviously absent.

Returning to the Syncro for Sin Tu Amor's song performed by Andrea Bocelli with Mario Reyes created a far more enjoyable experience, with richer and more complex intonation. With the regular power cord the sound was harsher, with a distinct lack of body. With Syncro, micro-details were significantly clearer and fresher; the resolution was dramatically improved in every respect. The sound had more body, regardless of the musical category; there was a neutrality and confidence irrespective of the components used.

Using a more expensive amplifier, the effect becomes more remarkable. This, of course, sounds logical; but the additional musical information delivered by the more costly amp makes the Syncro's removal from the system even harder to swallow. That said, though the Syncro's price might mean it's not considered for use with less expensive audio equipment, the resulting increase in performance justifies its use with components at all price points.

Recommendation

Used as a replacement power cord, Syncro offers really serious improvements. These improvements are further emphasised if it's used with a power distribution or conditioning system, where the cable can service a whole system as opposed to just an amplifier. Thanks to its sine wave rebalancing technology and revolutionary DC noise eliminating effects, Syncro solves problems with transformer buzz, thus protecting one's valuable equipment and preserving the musical integrity of the system. It's really not a question of whether to purchase, but when – which of course comes down to each individual's budget. But the key point is that Syncro is unique, and uniquely effective; there has never been a proper solution to the problem that Syncro tackles, until now.

The Secret of Syncro

Syncro is not just a power cord – it is so much more. Its effect and quality goes far beyond comparison to other specialist power cables. In addition to the obvious sonic benefits, Syncro also prevents a problem that no other cable can – transformer buzz that results in microphony within the equipment. Inside Syncro's cylindrical housing are electronics that are dedicated to the elimination and removal of DC noise on the mains, which gives rise to the aforementioned transformer buzz. The significant improvements in sound quality delivered by Syncro's electronics will result because of two factors: mains sine wave rebalance and the elimination of vibration (microphony) caused by the transformer.

How Does DC Noise Effect Hi-Fi Equipment?

If the two halves of alternating current are unbalanced, then magnetisation of the iron core of a transformer is generated. This oscillation results in a disturbing buzzing/humming noise and increased vibration in the components within the affected device.

The problem is caused by all products that pull power from just one side of the mains sine wave, not only in your own home but also externally. Hairdryers are a good example, as they run a diode in series, which is a major cause of the sine wave offset. Most hairdryers load the network by about 1000 to 2000 watts at full power; at a half-load position, we can measure with a multimeter whether a particular hairdryer has the necessary internal circuit to offset the mains. If we connect a resistance meter to the disconnected power plug at half-load and measure in one direction, the diode will be in a closed state; we can also measure broken circuits, and in the other direction we can measure the resistance of the working heating wire and open state of the diode.

Connecting the Syncro eliminated the network asymmetry within about five seconds (within a 1-2 volt tolerance), which immediately resulted in silencing the buzzing transformers. We conducted this test with an old hairdryer just before the listening session began and found the Syncro to be highly effective. It's important to note that this problem is not always apparent, but it can appear at any time and for any period. However, using Syncro will prevent this problem, as well as delivering the benefits of a top-class power cable. What's more, Syncro can be used with existing powers conditioning systems from IsoTek. With the electricity supply perfected, we can now just sit back, relax and enjoy the music.

ISOTEK SYNCRO

support@isoteksystems.com
www.isoteksystems.com



lite

DAS LIFESTYLE & TECHNIK MAGAZIN

Test 09/2015

IsoTek EVO3 Syncro – effektives Upgrade für Aquarius-Besitzer

ISO



lite

Testurteil
09/15

Referenz

www.lite-magazin.de



effektives Upgrade für Aquarius-Besitzer

Stabil und flexibel. Leiteraufbau und Mantel wurden so gewählt, dass sich das Kabel flexibel führen lässt.

IsoTek EVO3 Syncro

Es ist noch gar nicht so lange her, da durfte ich mit der IsoTek EVO3 Aquarius eine Netzleiste der Extraklasse testen. Wobei es die Bezeichnung „Netzleiste“ gar nicht so ganz trifft, denn tatsächlich handelt es sich bei der Aquarius um einen Spannungsoptimierer im Geräteformat. Nun bekam ich ein Upgrade für den Aquarius in Form eines Netzkabels. Wobei die Bezeichnung auch hier den Kern der Sache wieder nicht so ganz trifft. Denn das EVO3 Syncro getaufte Kabel kann weit mehr, als Strom von der Steckdose zur IsoTek Aquarius transportieren.

Auch das EVO3 Syncro Kabel, dass von IsoTek-Chef Keith Martin und seinem Team höchstpersönlich entwickelt wurde, ist, wie besagte Aquarius näher am „Gerätestatus“, als an dem eines Zubehörprodukts. Bereits die Verpackung des Edelkabels schindet Eindruck. Das Syncro wird in einer gut 40 x 40 Zentimeter großen und erstaunlich schweren, violettfarbenen Schachtel geliefert. In ihrem Innern liegt das Kabel ordentlich aufgerollt, in einem schützenden Schaumstoffpolster, in dem es die Reise zum Kunden garantiert unbeschadet übersteht. Bereits auf den ersten Blick in die Transport-Schatulle wird klar, dass das hier kein normales Netzkabel ist. Beileibe nicht, denn auf ungefähr einem Drittel der Gesamtlänge von zwei Metern befindet sich ein 19

x 6 Zentimeter großer, silberner Aluminiumzylinder, der seinen Teil zu den stattlichen eineinhalb Kilo Gesamtgewicht meines Testprobanden beiträgt.

Schutz und Optimierung

Im Innern des Zylinders befindet sich die Erklärung, warum das Syncro eigentlich ein Gerät und kein einfaches Kabel ist. Laut Entwicklungsabteilung ist in besagtem Zylinder eine Schaltung untergebracht, die in die Netzspannung eingreift und selbige aufbereitet, bevor sie zur Weiterverarbeitung in den Aquarius transportiert wird. Wie genau die Schaltung funktioniert, darüber schweigt sich der Hersteller aus. Auch aufschrauben hilft nichts, denn die hier eingesetzte Elektronik ist komplett vergossen und damit zwar vor mechanischen Einflüssen geschützt, leider aber auch nicht einsehbar. Was sie hingegen bewirken soll, das wird natürlich verraten: Durch Ausbalancierung des aus der Steckdose eintreffenden Sinus werden Gleichspannungsanteile in der eigentlichen Wechselspannung eliminiert. Das klingt erstmal recht unspektakulär, macht aber Sinn. Die Trafos in unseren HiFi-Geräten sind nämlich dafür gemacht, Wechselspannungen einer bestimmten Frequenz zu transformieren. Für Gleichspannungen hingegen ist der Trafo kein Hindernis, sondern lediglich ein einfaches Stück Draht, der den Gleichstrom ungehindert passieren lässt. Auf seinem Weg durch den

Trafo hinterlässt der Gleichstrom allerdings Spuren. Und zwar in Form von Magnetismus, der den magnetischen Trafokern in Sättigung bringt und damit die Effizienz der Spannungswandlung deutlich mindert. Das macht sich zum einen dadurch bemerkbar, dass der Transformator wärmer wird, als er sollte, und zum anderen durch nerviges Trafobrummen. Das beides dem guten Klang nicht gerade förderlich ist, sollte auf der Hand liegen. Ist die Wechselspannung hingegen gereinigt, gelangt sie über das fingerdicke Kabel zum Aquarius, der sie dann weiter aufbereitet und auf die Geräte verteilt. Folglich ist auch die Leitung keine einfache Meterware aus dem Elektrohändler, sondern speziell nach IsoTek-Spezifikationen gefertigt. Es besteht aus drei massiven Adern mit einem Querschnitt von üppigen drei Quadratmillimetern. Kurz gesagt: ein Leiter, der kurzzeitige Ströme bis 300 Ampere verträgt.



Sichere Verpackung: IsoTeks EVO3 Syncro erreicht seinen neuen Besitzer in einer sicheren, stabilen und schick gestalteten Transportbox.



Sanft gebettet: Das EVO3 Syncro liegt gut geschützt in einer perfekt zugeschnittenen Styroporbehaltung.



Auf ungefähr einem Drittel der Gesamtlänge von zwei Metern befindet sich ein 19 x 6 Zentimeter großer, silberner Aluminiumzylinder. Dieser dient u.a. dem Schutz vor mechanischen Einflüssen.

Testurteil
09/15

Referenz

www.lite-magazin.de

Modell:	IsoTek EVO3 Syncro
Produktkategorie:	Netzkabel/ Spannungsgleichrichter
Preis:	1.600,00 Euro
Ausführungen:	silber
Vertrieb:	IDC Klaassen, Lünen Tel.: 0231 / 9 86 02 85 www.idc-klaassen.com

Abmessungen

Länge:	Ca. 2 Meter (inkl. Stecker)
Gewicht:	ca. 1,5 Kg
Lieferumfang:	- IsoTek EVO3 Polaris - Bedienungsanleitung

Besonderes	- eliminiert Wechselspannung - Schützt gegen Überspannung - Beseitigt Stromschmutz - sehr gute Verarbeitung
-------------------	--

Benotung

Preis-/Leistung:	Referenz
	angemessen

Aufwändig und flexibel

Zum Vergleich: Üblich ist an dieser Stelle der halbe Querschnitt. Zusätzlich wurde das hochreine OCC-Kupfer an der Oberfläche versilbert um Leitfähigkeit und Korrosionsbeständigkeit zu verbessern. Die drei Leiter werden von einer Isolierung aus Teflon zueinander auf Abstand gehalten, leicht miteinander verdrillt und in Baumwolle gewickelt. Der Mantel aus Baumwolle soll das Kabel dabei besonders unempfindlich für Mikrofonie machen. Direkt darüber befinden sich zwei Schirmungen. Eine aus Mylar-Folie und eine aus hochreinem Kupfer. So soll gewährleistet werden, dass aus dem Inneren des Kabels nichts nach aussen gelangt, andersherum aber auch nichts in das Kabel einstreuen kann. Zu guter Letzt folgt dann der blaue Aussenmantel, der übrigens erstaunlich flexibel daher kommt.

Für beidseitigen, optimalen Anschluss sorgen die ebenfalls von IsoTek gefertigten „Audiophile Grade“ Verbinders. Diese fallen natürlich ebenso massiv und hochwertig aus, wie das Kabel selbst, an das sie montiert sind. Sämtliche Kontaktflächen sind selbstverständlich vergoldet. Das sorgt für geringste Übergangswiderstände und maximale Korrosionsbeständigkeit. Natürlich bietet der Hersteller dieses Kabel statt mit den eher exotischen C19-Steckern auch mit dem gebräuchlicheren C-17 – besser bekannt als Kaltgerätestecker. Alternativ liefert IsoTek auch in C7-Version, wie er beispielsweise in DVD- und Blu-ray-Playern eingesetzt wird. Die High-End-Stecker gibt es übrigens zum Preis von 54 Euro auch einzeln zu kaufen, so dass bestehende Kabel schnell aufgewertet werden können. Ob sich der ganze Aufwand gelohnt hat, das muss sich im Praxistest zeigen.



Natürlich wird das EVO3 Syncro mit hochwertigen Steckverbindern ausgeliefert. Alternativ lässt sich das Kabel auch mit anderen, gängigen Stecker konfektionieren.

Im Praxistest

Der Anschluss des gut zwei Meter langen IsoTek Syncro-Kabels am Aquarius ist fast so einfach, wie der eines normalen Netzkabels. Aufgrund seines stattlichen Gewichts und der eingeschränkten Flexibilität ist allerdings ein gewisses Maß an Vorsicht geboten. Um die Oberflächen zu schützen, ist der Elektronik Zylinder am Kabel mit zwei Gummiringen versehen, die den direkten Kontakt zwischen Fußboden und Alu verhindern. Sobald das Netzkabel eingesteckt ist, beginnt eine helle, blaue LED zu leuchten. Somit ist

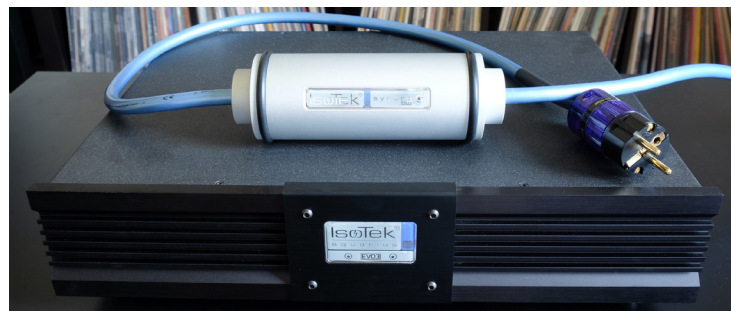
Betriebsbereitschaft signalisiert. Jetzt fließt Strom, was bedeutet, dass der Installationsvorgang abgeschlossen ist und mein Test beginnen kann.

Während meiner mehrwöchigen Testphase fiel dann schnell auf, dass der sonst regelmäßig brummende Transformator meiner Endstufe sich plötzlich erstaunlich ruhig verhielt. Zwar gelang es dem Syncro nicht, den Trafo permanent ruhig zu stellen, allerdings waren die Nebengeräusche dauerhaft auf ein erträgliches Minimum reduziert. Ganz anders als zuvor, wo der Trafo teilweise auch mal so laut brummte, dass ich es bis zu meinem Referenzplatz hören konnte.

Ähnlich positiv erwies sich der Einsatz des Synchro-Kabels auch in Sachen Klang an meiner Anlage. Während dieser nämlich – je nach Tageszeit und Wochentag – schon mal schwanken kann, schien er sich mit dem Duo EVO3 Syncro/Aquarius dauerhaft auf einem relativ hohen Niveau einzupendeln. Und zwar ohne ständigen Schwankungen unterworfen zu sein. Eine tonale Änderung konnte ich hingegen nicht feststellen. Allerdings scheint mein aktueller Testproband die Tendenzen der Aquarius zu stützen. So kam es mir vor, als tönnte die Musik nun noch etwas präsenter und selbstverständlicher, was das Zuhören nochmal angenehmer machte als zuvor. Der Klang schien sich nun weiter von den Lautsprechern zu lösen und sich im Allgemeinen räumlicher darzustellen. Das anschließende Umstecken auf das ebenfalls schon hochwertige EVO3 Premier Power Cable war dann allerdings definitiv ein Rückschritt. Die Darbietung wirkte nun etwas grobschlächtiger, nicht mehr so leichtfüßig und weniger raumfüllend, als mit dem, zugegeben, deutlich teureren Syncro.

Fazit

Das IsoTek EVO3 Syncro ist definitiv ein wirkungsvolles Upgrade für die EVO3 Aquarius. Es vermindert das Risiko von brummenden Netztrafos und unterstützt die Aquarius, wie die gesamte Anlage in der Reproduktion ihrer Charakteristik. Die Investition von gut 1.600 Euro will aber natürlich gut überlegt sein. So empfiehlt IsoTek das Syncro für Anlagen mit einem Wert von 3.000 – 13.000 Euro. Ich würde noch einen Schritt weiter gehen und die Kombination aus EVO3 Aquarius und Syncro ab einem Anlagenwert von mindestens 10.000 Euro anraten.



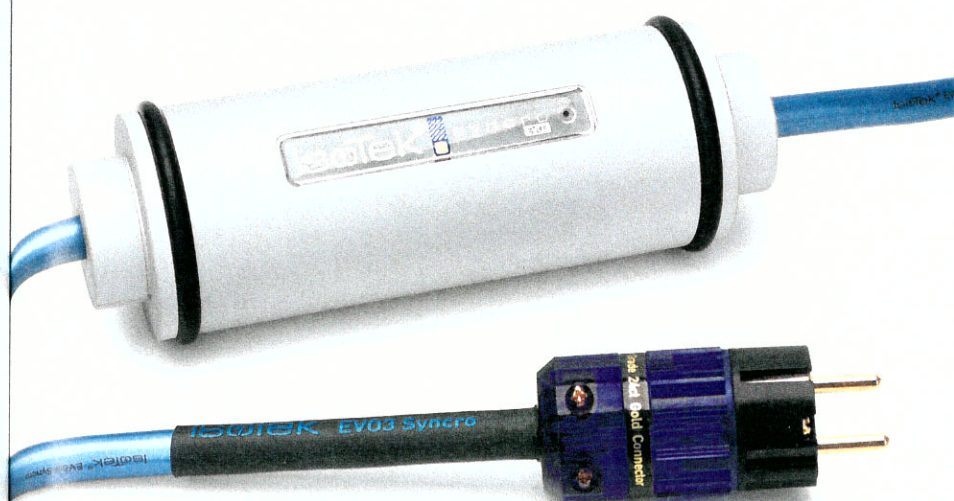
Starkes Duo: IsoTek EVO3 Syncro und der bereits vorab von uns getestete Aquarius.

Test & Text: Jonas Bednarz
Fotos: www.lite-magazin.de, Herstellerbilder

hifi & records

Das Magazin für
hochwertige Musikwiedergabe

Ausgabe 2/2016
€ 12,80
A € 16,20 SFr 25



Natürlich habe auch ich meine Vorstellungen von den Produkten, die ich gerne zum Musikhören in meiner Anlage habe oder hätte. Das Netzkabel Isotek EVO 3 Synchro gehörte wegen des Preises und dieser silber-

res im Sinn hatte, wunderte ich mich zunächst nicht sonderlich über die Zunahme räumlicher Details, den Zuwachs an Plastizität und ein Mehr an Luft- und Leichtigkeit, was die ganze Anlage auf ein anderes Niveau hob. Dann dämmerte

Infektionsgefahr

nen Dose ganz sicher nicht dazu, zudem wählte ich mich netzseitig im grünen Bereich. Warum sich also über Aufbau und Technik der Isotek-Leitung Gedanken machen? Klare Antwort: um einen unverzeihlichen Fehler zu vermeiden.

Während einer Anlagen-Umbaupause steckte ich die EVO-3-Stromleitung fahrlässig in den Marantz-Player. Da ich ande-

mir, dass dafür nur das Netzkabel verantwortlich sein konnte. Drei Klang-Vergleiche später war ich sicher, eines der seit langem faszinierendsten Netzprodukte in Händen zu halten. Vorbei war es mit der Ablehnung und es folgte die Aufrüstung des restlichen Systems mit EVO 3 Synchro am Isotek-Verteiler Aquarius. Ergebnis: Das Isotek-System lieferte mit den ersten

STROMVERSORGUNG

Takten eine stets souveränere, griffigere und auch nachhaltigere Wiedergabe ab.

Der Blick auf die Innereien war jetzt Pflicht: Das Leitermaterial besteht aus versilberten, je drei Quadratmillimeter starken Kupferlitzen, eine Wolleinslage soll Mikrophonieeffekte verringern. Bei den Steckern setzt Isotek auf vergoldete Kupferkontakte. Bis hierhin also nichts Ungewöhnliches. Was sich jedoch technisch in der recht großen Dose abspielt, behält Isotek-Chef Keith Martin für sich, es soll aber Gleichstromanteile wirksam beseitigen und Einfluss auf die Genauigkeit der 50-Hertz-Wechselstromfrequenz haben.

Den Einsatz des Isotek EVO 3 Synchro konnte ich mir in meiner Anlage vor dem Test nicht vorstellen. Aber einmal gehört, ist dieses Netzkabel nun nicht mehr wegzudenken – es besteht akute Infektionsgefahr.

Olaf Sturm ■

Isotek EVO 3 Synchro

Länge	2,2 Meter
Preis	1.700 Euro
Vertrieb	IDC Klaassen Am Brambusch 24 44536 Lünen
Telefon	02 31 - 986 02 85



即使廠方稱EVO3 Syncro為功放供電非常合適，但我從其前身Syncro落在emm Labs TSD1光碟轉盤上的美好表現，以及何森對EVO3 Syncro用在他家中Einstein CD機上的理想表現讚不絕口，使得我亦必須把EVO3 Syncro用在音源上一試。何森說，當他把美式EVO3 Syncro用在Einstein CD機上，在音場前排的人聲或樂器會踏前一點甩喇叭，後排的樂器又會站後一點，是3D層次感、分隔度更強烈，結像更鮮明突顯，聽得非常開心。

EVO3 Syncro的節奏動感使我聽得醒神，控制力強，背景又相當寧靜，音色醇美，使得我想兩條一同用在組合上。我一向喜歡把較具能量威勢、低頻份量力量的電源線用在功放，把聲音較清晰通透，弱音細節多，高頻伸展力佳，起落反應生動活潑的電源線行頭，便留下英式為功放供電。

接着下來我把EVO3 Syncro美式電源線放到CD轉盤上，從Isoclean 4位排蘇上取電，代替了原先工作的Burmester Power 2.5。

再一次揀來《上海鍾情》，EVO3 Syncro跟Power 2.5的感覺又顯得很不同，前者的大樂團重現得份外有氣勢，大鼓打得份外雄渾有力，節奏感更活躍鮮明，小提琴凝聚，跟樂團分隔理想，音色光潔，音響表情豪邁兼帶傲氣。後者的弦樂從容柔美，具輕鬆的飄逸感，小提琴在輕柔的變化中顯出靈巧細緻，雖不及EVO3 Syncro的結實聚焦、鮮明輪廓，但卻另有一份美態。

美式EVO3 Syncro的能量感、爆發力非常厲害，這些方面雖然稍有不及同型號的英式，但用在音源上卻更為合適，能在強大能量中兼取清晰細緻、高頻充沛等優點。重播Dave Brubeck

《Time In》「Rude Old Man」，牛筋的表現使我眼前一亮，那份粗壯結實震撼表現動人之極，可以把人推得隨節拍而搖擺，是兩條EVO3 Syncro一齊用上的成果。同CD第10首「Who Said That?」的鋼琴亦表現得響亮、明快、實淨，不同於Power 2.5的較柔情輕巧感覺。

Jun Fukamachi（深町純）《貓眼》的鋼琴深具黑膠味，音色甜暖，動態充滿柔韌度，畢竟這CD是以黑膠碟作音源錄製出來的。雖然在重播這CD時美式EVO3 Syncro可以演繹得更為強硬，但跟Power 2.5的分別就不及在重播《Time In》時那麼大。Power 2.5會把鋼琴演繹出柔韌動態魅力，更富從容優美感。EVO3 Syncro依然強於一份火車頭起動力，在柔情錄音中顯出一份不凡氣勢。

當音源用上EVO3 Syncro，音效最震撼，使我最感刺激興奮的重播是The Williams Fairey Band《Spanish Impressions》。從第1首「Amparito Roca」的前奏中我們就能強烈感覺到EVO3 Syncro的威力，可以把亮度十足的動感銅管群重現出最熾熱的效果來，粒粒音符雄渾飽滿、剛勁有力、飛射而出，再加上生猛強勁的敲擊，節奏明快，氣氛火熱，使我聽得情緒高漲。其實美式EVO3 Syncro並非一味強勁大力，而是有着其溫柔處。這曲並非無時無刻都是氣勢迫人，在中段處有緩慢節奏，銅管吹奏得溫柔具韻味，由美式EVO3 Syncro演奏出來，管聲雄厚、結實、響亮，表現出一份強者的柔情，同時也表現出這款電源線剛柔並濟的一面！

為要聽到EVO3 Syncro跟Power 2.5的最大分別，我揀來了《Spanish Impressions》第2首「Alborada del gracioso」，當中有質感飽滿、強勁結實、能量無匹的大鼓，扭大音量來聆聽，更能盡享EVO3 Syncro的攝人氣勢，刺激滿足感爆棚！

（何森：Isotek EVO3 Syncro在我家的最終接位是Einstein The Poweramp後級，Burmester Power 2.5接The Source CD機，這樣便可盡取兩款電源線的強項，發揮最佳協同效應。）

（輯錄自本刊第356期 / Megan）

HiFi音響

review

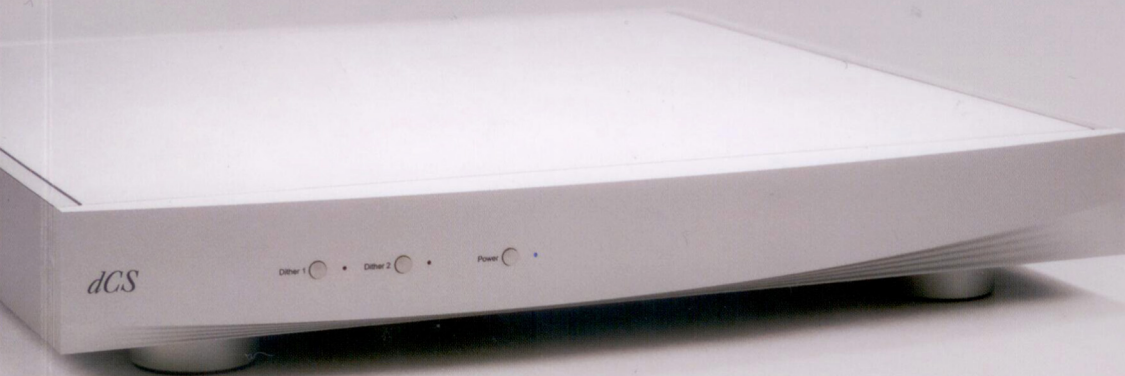
No. **357**

音響版 · 視聽空間
三月號 · March 2016



www.hifireview.com.hk

《音響版 + 視聽空間》+ 《音樂版》一套兩本：HK\$55
全套電子版月刊：US\$3.99



dCS

ROSSINI Player + Clock