

Doppelstunde 5: *Post-Viewing II (relationships II)*

Leistungsfach		Basisfach (optional)		
Bildungsplanbezug:				
<ul style="list-style-type: none"> TMK (3): Texte analysieren und interpretieren (Charaktere, Haltungen, Beziehungen) 				
<ul style="list-style-type: none"> dialogisches Sprechen (2): unter Berücksichtigung anderer Anschauungen differenziert erörtern, um geeignete Maßnahmen oder Kompromisse auszuhandeln Wortschatz (3): ein differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um respektvoll zu kritisieren und (s)einen Standpunkt zu vertreten, Lösungsmöglichkeiten differenziert zu erörtern, einen Kompromiss auszuhandeln 		<ul style="list-style-type: none"> dialogisches Sprechen (2): unter Berücksichtigung anderer Anschauungen überwiegend differenziert erörtern, um geeignete Maßnahmen oder Kompromisse auszuhandeln Wortschatz (3): ein überwiegend differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um respektvoll zu kritisieren und (s)einen Standpunkt zu vertreten, Lösungsmöglichkeiten überwiegend differenziert zu erörtern, einen Kompromiss auszuhandeln 		
Ziel: Die SuS erkennen zentrale Konfliktsituationen zwischen Haupt- und Nebenfiguren und können diese unter Anwendung entsprechender Strategien und Redemitteln im Rollenspiel entschärfen.				Abstufung Basisfach
<u>Einstieg: <i>conflict dialogues</i></u>	M 5.1 (LF)	<u>Einstieg: <i>conflict dialogues</i></u>	M 5.1 (BF)	Breite der Aufgabenbearbeitung Die Figur der Sue wird im Basisfach nicht näher behandelt.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Take notes: What is each dialogue about? What does it reveal about the relationship between the characters involved?</i> 		<ul style="list-style-type: none"> <i>Match the screenshots to the dialogues. Write down the numbers of the screenshots.</i> <i>Take notes: What is each dialogue about? What does it reveal about the relationship between the characters involved?</i> 		
<u>Erarbeitung 1: <i>analysing minor characters</i></u>	SPT S. 44 ¹	<u>Erarbeitung 1: <i>analysing minor characters</i></u>	SPT S. 44	
<ul style="list-style-type: none"> ausgehend von den Minidialogen Analyse und Sicherung der beteiligten (Neben-) Figuren und ihrer Beziehung Analyse: Inwiefern spiegeln diese Nebenfiguren die <i>ambiguity of belonging</i> bei den Hauptfiguren? 		<ul style="list-style-type: none"> ausgehend von den Minidialogen Analyse und Sicherung der beteiligten (Neben-) Figuren und ihrer Beziehung Analyse: Inwiefern spiegeln diese Nebenfiguren die <i>ambiguity of belonging</i> bei den Hauptfiguren? 		
<u>Erarbeitung 2: <i>how to tone down a conflict</i></u>	M 5.1 (LF) M 5.2 (LF)	<u>Erarbeitung 2: <i>how to tone down a conflict</i></u>	M 5.1 (BF) M 5.2 (BF)	Hilfestellung bei der Aufgabenbearbeitung mehr Anleitung bei der Erarbeitung der Regeln
<ul style="list-style-type: none"> der Beziehung entsprechende Sprechhaltung der Figuren einüben, als kleine Szenen vortragen ausgehend von den vorgetragenen Szenen werden eine Liste mit „Don'ts“ sowie entspre- 		<ul style="list-style-type: none"> der Beziehung entsprechende Sprechhaltung der Figuren einüben, als kleine Szenen vortragen ausgehend von den vorgetragenen Szenen werden eine Liste mit „Don'ts“ sowie entspre- 		

¹ Schwerpunktthemenkommission der Regierungspräsidien Baden-Württemberg: *The Ambiguity of Belonging*. Gran Torino.

<p>chende „Dos“ und Redemittel erarbeitet: <i>Go through the short dialogues from "Gran Torino". Why are the dialogues not very constructive? Complete the list of Don'ts below. Think of matching Dos for each Don't. Write them down.</i> <i>Think of helpful phrases that you can use for each "Do".</i> MORE HELP: <i>Phrases all mixed up!</i></p>		<p>chende „Dos“ und Redemittel erarbeitet: <i>Look at the Don'ts of toning down a conflict. Go through the short dialogues from "Gran Torino". Write down which of the Don'ts you can find in them: why are the dialogues not very constructive?</i> <i>Think of matching Dos for each Don't. Write them down.</i> <i>This star has six points, one for each Do. For each point, write down 1-2 phrases you would like to use to tone down the conflict.</i></p>	<p>Differenziertheit der Sprachproduktion etwas weniger inhaltliche und sprachliche Differenziertheit (v.a. themenunabhängiger Wortschatz)</p>
<p><u>Anwendung: alternative scenes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • SuS gestalten die Dialoge in eine Szene um, die den erarbeiteten „Dos“ entspricht (zumeist entgegen dem typischen Verhalten der Figuren!), dabei Anwendung von Strategien und Redemitteln: <i>Look at the dialogue assigned to you and the Don'ts of the conversation partners. Look at the corresponding Dos and try to turn this dialogue into a cooperative one.</i> • <i>Practise your dialogue and act it out.</i> • Sicherung: Reflexion der Auswirkung positiver Konfliktfähigkeit auf <i>one's sense of belonging</i> 		<p><u>Anwendung: alternative scenes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • SuS gestalten die Dialoge in eine Szene um, die den erarbeiteten „Dos“ entspricht (zumeist entgegen dem typischen Verhalten der Figuren!), dabei Anwendung von Strategien und Redemitteln: <i>Look at the dialogue assigned to you and the Don'ts of the conversation partners. Look at the corresponding Dos and try to turn this dialogue into a cooperative one.</i> <i>Practise your dialogue and act it out.</i> • Sicherung: Reflexion der Auswirkung positiver Konfliktfähigkeit auf <i>one's sense of belonging</i> 	<p>Differenziertheit der Sprachproduktion etwas weniger inhaltliche und sprachliche Differenziertheit (v.a. themenunabhängiger Wortschatz)</p>