

Ein Mond aus kochender Milch

Kammeroper in 5 Bildern

Bild 1

Camille Kerger
Nico Helminger

Ouverture vom Band

(zerspringendes Glas)

Sie Ah sie ha - ben mich er -

Er ent - schuldigung.

(Cembalo)

Cembalo, Synthesizer *p*

Klavier *mf*

Sie schreckt!

Er ich habe mich ver - spätet.

cb

pno

BD

G.Cassa 2" *mpp*

2 $\text{♩} = 72$

Er es hat ei - nen stau ge - ge - ben, ich mei - ne, ich könn -

cb

pno

vib

t.bells

BD

f

f

f

f

f

4

Er te den stau als grund mei - ner ver - spä - tung an - füh - ren. a - ber es wä -

cb

pno

vib

t.bells

8va

8va

6

Sie ist in ord-nung ge-fällt er

Er re un-ehr-lich. ich war so-wie-so zu spät. der ort...

cb

pno

8

Sie ih-nen?

Er ja, ja aufs ers - te

ECHOEFFEKT (horcht in den Raum)

cb

pno

vib

t.bells

sempre lasciate vibrare

11

bnd

BAND *p* (trockener, elektronischer Klang)

Er *p* aufs ers - te würd ich sa-gen ja. ja.

cb

pno *p* Ped. I+II

vib *f*

t.bells *mf* *p* Metallschlag

bnd

Sie ungewöhnlich die blumen, doch! weil sie sich
meine ich. ungewöhnlich nur - - - verspätet haben?

Er (er reicht ihr die Blumen) ja? gefallen sie ich dachte - -
ihnen nicht?

BD *accelerando*

14

Er ge-nau. we-gen der blu-men. ü-ber zwan-zig kun-den im blu-men-laden, weiss

cb

pno *mf*

vib

t.bells *f*

17

Er nicht, wa-rum

cb *mf*

pno (8va)

vib

t.bells

19 (wie vorher)

bnd

Sie

a - ber sie ha - ben sich gar nicht, doch gar nicht ver-spä - - -

cb

21

bnd

Sie

- tet.

Er

sind wir et - wa kurz vorm tag der ver - lieb - ten?

cb

pno

mf
Leg.

8^{va}

vib

Leg.

t.bells

f

Bild 2

Intermezzo vom Band (ca 3 Minuten)

Band

♩ = 60

2

bnd

pp

dritter

15ma →

sie haben leider für ihr liebesabenteuer den falschen ort gewählt

synth

p

pno

mp

6

sie

sie irren sich, wir sind geschäftlich hier

dritter

um ganz schön dunkle ge - schäfte muss es gehen an diesem ort

er


15ma →


nacht-

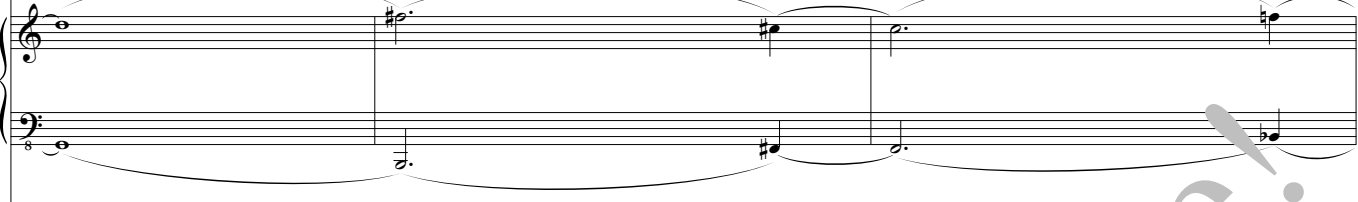
synth

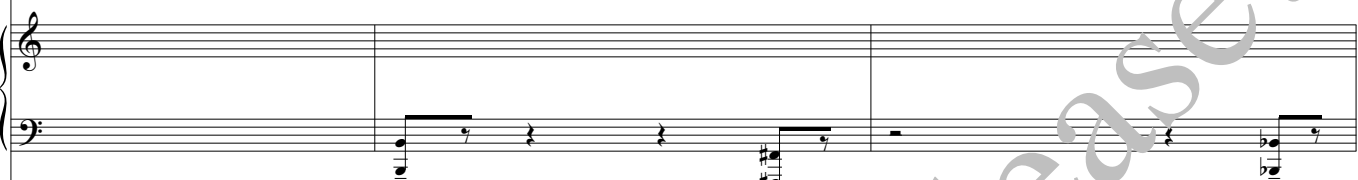
pno


9

dritter 

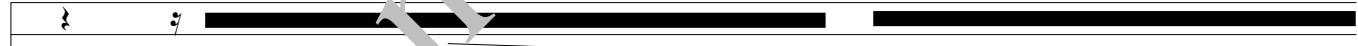
er 

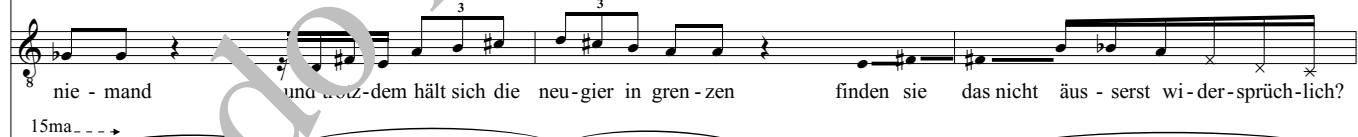
synth 

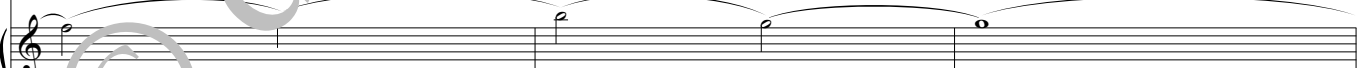
pno 

mar 


12 (leise Whisperinggeräusche, im Raum schichtig fallend, nicht fassbar, schemenhaft)

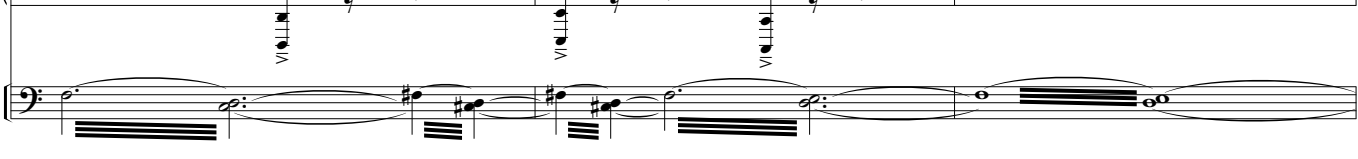
bnd 

dritter 

er 

synth 

pno 

mar 

15

bnd

dritter
er

etc.

nacht - le-ben sag - ten sie? lie-ben sie fal-ter? nacht - fal-ter

wir wer-den sie nicht ver - ra - ten

15ma

synth

pno

vib

con Motore

mar

mp

18

bnd

dritter
er

sackmotte und wurzelbohrer auch trug und schleiermotte,

ja, nacht - fal-ter

15ma

synth

pno

vib

mar

21

bdn

dritter *15ma* den ge - hörnten sackträger und den echten züsnler damit haben sie bewiesen, dass sie von schmetterlingen

synth

pno

vib *♩. tenuto* 4 elektrische Tom-Toms

mar

23

bdn

(sehr schneller 16er Rhythmus von ferne)

dritter *pp* keine ahnung haben

er *15ma* ich bin dis - ko - the - ken - be - sit - zer und e -

synth

pno

tom-1 *p*

mar

25

bnd

er

vent - ma - na - ger, da ist die na - tur ei - nem nicht im - mer so ge - gen - wär - tig

15ma ---

synth

pno

tom-t

Vibraphon

mar

27

bnd

dritter

sie sol - tendas nicht so sehr auf die leich - te schul - ter neh - men es könn - te

15ma ---

synth

pno

vib

mar

29

bnd

dritter

so ein kreuz-hacken-fal-ter da-her-flie-gen und sich mit leicht zu hef-ti-gen flü-gel-schlag in ihr le-ben ein-bren-nen

15ma

synth

pno

vib

mar

31

bnd

dritter

da kommt ih-nen die na-tur als ent-setz-li-chen schmerz da-her da geht ihr ge-sicht

15ma

synth

pno

vib

mar

ppp

33

bnd

dritter
in heu - len auf weil ein riss sie da - ran er - in - nert dass sie noch le - ben das wird
15ma... →

synth

pno

vib

mar

35

bnd

sie
bit - te ver - scho - nen sie uns

dritter
ih - re letz - te er - rin - nerung sein
15ma... →

synth

pno

vib

mar

37

bnd

sie ich bin von der molkerei hat sich nicht mehr gelohnt

dritter sind sie von der diskothek? ja, war mal. hier war die milch zuhause

mar

41

er wir wollen hier eine tanzgalerie... eine partyfläche... einen fetenschuppen...

15ma - - - >

synth

mar

44 ♩ = 60

bnd

dritter hier war die milch zu - hau - se, und jetzt wohnt hier die nacht.

15ma - - - >

synth

pno

vib

mar

Bild 3

Nacht. Der "dritte" hat die beiden mit den Schläuchen der Melkmaschine aneinander gefesselt und sich in einen Schlafsack verkrochen

♩ = 60

synth

pno

Perc I

Perc II

rechte Hand drückt auf Saiten

* Plastiktröhen, oder andere.
Unbestimmte Tonhöhen, Töne nach Belieben variieren

6

synth

pno

per I

per II

gliss.

10

synth

pno

per I

per II

14

sie

er

synth

pno

per I

per II

ich has sie mich hätten sie hier sterben lassen, ohne mit der

warum lachen sie über mich? ich wollte doch nur hilfe holen

15

sie
wimper zu zucken

er
das ist nicht wahr

synth
molto

pno

per I

per II

16

sie

dritter
dann eben mit einem wimperzucken. ist auch nicht besser.

er
glaub mir doch, ich hätte dich nicht im stich gelassen!

synth

pno

per I

per II

sie fassen sie mich nicht an. gehen sie! sche - ren sie sich fort!

dritter

er ver - such ich ja! hel - fen sie mir!

synth

pno

per I

per II

molto

17 18

sie sie sind ein ver-dammter lügner! und ganz mäch-tig im heucheln.

er

synth

pno

per I

per II

gliss.

19

(zitiert)
"sie gefallen mir, das ist das problem"

sie

synth

pno

per I

per II

gloss.

mf

ff

l.v.

8va

20

sie

synth

pno

per I

per II

und bei der erstbesten ge - legenheit opfern sie mich ganz schnell ihrer freiheit

(sehr aufgeregt)

(weiter improvisieren)

(weiter improvisieren)

sie er synth pno per I per II

er wird sie umbringen diese maske - rade. nur da - mit ich mit dem preis

sie gefallen mir wirklich hören sie auf!

(bei der Wiederholung variieren)

sie er synth pno per I per II

her - runtergehe.

unsere lage ist ohne zweifel die ideale vor - aussetzung für ein ge - winnbringendes geschäftsgespräch

(nicht intensivieren)

(nicht intensivieren)

(nicht intensivieren)

21

sie

er

damit ist in der tat jetzt schluss

fin - den sie nicht auch?

synth

pno

per I

per II

f

22

sie

er

ich zahl ihnen, was sie wollen, meinetwegen, das doppelte, wenn wir nur hier ein - mal her - auskommen. strengen sie sich an!

synth

pno

per I

per II

gliss.

(wieder wie vorher)

$\text{♩} = 80$

(♩ = gerade aufschlagen, ♩ = schräg aufschlagen)

sie
ich ver-achte sie! mit ihnen will ich nir-gend-wo-hin!

er
wol-len sie raus oder nicht? gut! bleiben sie bei dem mörder!

synth
gliss.

pno
wiederholen, dabei Tempo und Intensität steigern

per I
wiederhole, dabei Tempo und Intensität steigern (mit Perc. I)

per II
wiederhole, dabei Tempo und Intensität steigern (mit Perc. I)

sie
nie hättich mich auf die-sen deal ein-lös-sen dürfen! ("dritter" und "sie" verschwinden)

er
was kann ich tun, da-mit sie mir glauben.

synth

pno
ff

per I

per II

23

Bild 4

10" (immer wilderes Flirren) ± 20"

BAND

er (verharrt, starrt den beiden nach) (läuft zum Ausgang; die Tür ist verschlossen. Auch die Tür zum Nebenraum haben die beiden hinter sich zugeschlagen)

3 4" wieder sehr laut

bnd

er (ruft, 5x wiederholen) (greift nach der Hacke und schlägt in Panik gegen die Mauer)

er || er ist doch wahnsinnig, hörst du!! :|| ich will raus! raus aus diesem alpträum! ich war hier doch nicht mit meinem ende verabredet!

6

bnd

er ich hab doch kein deal mit dem tod! ich organisiere parties, bei denen die leute vor leben überschhappen! ich bin der könig des nachtlebens,

9

bnd

er ich will nicht in einer molkerei verrecken! (schlägt wie verrückt, dort wo er den Putz geschlagen hat, hängt plötzlich eine Hand) was ist das? der mauer wächst ein ärmel!

13

bnd

sie (kommt hinter dem dritten herein) was ist los?

dritter was soll der lärm? er hat gerade seine erste rave-party organisiert. jetzt ist er dabei, die wand zu grüssen

er das ist doch...

16

bnd

sie mein gott nein!

dritter ein intelligenter menschtätte bei dem gedanken, flüchten zu wollen, gegen die tür und nicht gegen die wand geschlagen.

er

19

bnd

sie

er

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

ein ärmel... und knochen

fleischreste!

mir wird schlecht!

21

bnd

dritter

er

das kann doch nicht wahr sein!

was wollen sie denn beweisen?

da haben wir den beweis!

mörder!

(stürzt sich auf den dritten)

25

(Grundgeräusch, langsam nach oben)

bnd

sie

er

das ist wohl eine fixe idee von ihnen!

riecht das etwa nach geschlagener sahne?

sind das etwa mit karktons?

los, greifen sie zu!

29

bnd

sie

dritter

er

polizei?

ich möchte nicht,

ja, holen sie die polizei!

ja, polizei! für einen arzt ist es doch wohl zu spät!

plastikbeutel voller zerstückungen

33

bnd

sie

dritter

dass sie volkerei in verruf gerät!

kann ich mir nicht vorstellen, dass ich hier solange mit einer leiche gelebt haben soll!

35

bnd

dritter

er

f *fp* *ff* *p* *f* *p*

was ist das?

die komödie ist zu ende.

sie sind überführt!!!

dreimal dürfen sie raten!

40

bnd

sie sind sie von der polizei?

dritter eine polizeimarke?

er richtig! beim ersten mal schon gewonnen! da staunen sie, was?

45

bnd

dritter ich habe ihnen doch gesagt, dass ich damit nichts zu tun habe. hätt ich's gewusst, ich wär nicht hier!

48

bnd

dritter weil ich ein paar rechnungen nicht begleichen konnte, hat man mir alles genommen und jetzt soll ich ein Verbrechen gutgeschrieben werden!

50

bnd (tiefes Geräusch ohne Bewegung) *mp*

dritter na gut, der ist geklaut. wovon soll einer was? ich denn leben? in diesem loch. ich bin ein lochmensch, ein nichts

er wo haben sie den champagner?

53

bnd *pp*

dritter (leise, resigniert) vielleicht sollte ich froh sein, dass einer kommt und mich verhaftet.

er (unwillig, laut) wer sagt dann, dass ich sie verhaften will?

56

bnd *ff* *ff* *fp* *fp* *ff*
(drückt ihm den Kopf in die Milchkanne)

er vielleicht bin ich ihnen einfach nur eine kleine revanche schuldig.

59

bnd *f* *ff pp*

sie was haben sie vor?

er (zärtlich zu ihr) saufen sie, wenn sie können! nun zu uns! finden sie nicht,

61 *cresc. poco a poco*

bnd

sie ja, wir sollten schleunigst hinaus! sie waren ja

er dass es hier furchtbar stinkt? warum wollten sie nicht die polizei holen?

62

bnd

sie schon da! rein.

er ich sag's ihnen; weil das, was so herrlich da vor sich herstinkt, ihr ehemaliger ist. doch.

63

bnd *ff* (etwas kleinlaut) *p* *mf*

sie (versucht sich aus der Kanne zu befreien) sie hatten einen verdacht, nicht wahr? kommen als geschäftsmann daher

dritter

65

bnd *molto cresc.* *ff* (laut)

sie und ich falle auf den truck herein! ich hielt das nicht mehr aus! keine frau hätte das ausgehalten

dritter (schreit) ich will raus! raus aus diesem loch!

69

bnd

sie nach der pleite fing er an zu trinken. warum nimmst du mich nicht mehr in den arm? fragte ich.

dritter helft mir doch, ich erstickte!

73

bnd

sie da drückte er mir die kehle zu. du machst mich verrückt mit deiner fragerei, sagte er, sperrte mich ein, schlug und quälte mich.

dritter (es gelingt ihm sich zu befreien)

76

bnd

sie was?

dritter sind das die neuen foltermethoden der staatsdiener?

er (schmeisst den Ausweis in die Kanne) scheisse! ich kanns nicht glauben! das sie ihn umgebracht haben.

79

bnd (sehr abrupt abbrechen)

sie es war notwehr. ich hatte keine wahl.

dritter (zu "er") ich werde sie bei ihrem vorg. setzen verklagen.

er sei still, du narr. ich bin kein polizist. der ist falsch

82 (alle emotionslos plaudern)

sie sie haben mich hereingelegt! ich bin am ende.

dritter (in richtung wand) sieht fürchterlich aus.

er so was ist manchmal praktisch im nachtleben sie haben gestanden! sie sind jung.

84

er wir soll - ten beim ge - schäft blei - ben ih - rem

pno

BD

86

er mann ist nicht mehr zu hel - fen die ver - gan - gen - heit ist tot

pno stacc. *ff* gliss.

BD

88

er es le - be die zu - - - kunft. über - las - sen sie mir

pno *mp*

BD

90

er den raum zu ei - nem gu - ten preis, und nie - mand, nie -

pno

BD

92

er - mand wird et - was er - fah - - - ren.

pno

vib

BD

94

sie ich ha - be schul - den, ich brau - che das geld

pno *mf* *f* *p*

vib

t.bells *f*

BD *f*

96

dritter sie ma - chen sich zum Kom - pli - - - zen!

er im ge - fäng - nis braucht ei - ne richt - !!

cb *gliss*

pno

vib

t.bells L.v.

BD *p*

98

er ach ja, da ist noch je - mand!

cb

pno *mf* *p* *gliss.*

vib *p*

BD

100 (sehr nervös)

sie und wenn ich die geschick - te er - fun - den ha - be?

er ich kann sie ver - stehn, glau -

cb

pno *p*

vib

BD

Bild 5

Geschrei. Licht. Die Frau hält die Kreuzhacke. Die Männer liegen schwer verletzt am Boden.

bnf

fff

weiter improvisieren

8va

cb

pno

fff

xylo

BD

ff

L.V.

tam-t

fff

7

bnf

8va

cb

pno

8va

xylo

BD

12

bnd

cb

pno

xylo

BD

8va

3

stacc.

17

bnd

synth

pno

xylo

BD

(Spärenklänge)

p

22 Subito lento ♩ = 60

(fluktuierender Klang ausgehend sanft)

bnr

synth

pno

vib

p

Ped. I + II →

p *sc*

26 (Bb)

bnr

sie

er

synth

pno

vib

crot

tam-t

p da ist et-was ge - schehn, et-was ge - schehn, was nicht hät-te

hilfmir, so hilf mir doch

f

29

bnd

sie
ge-sche-hen sol-len da hat es aus mir her-aus-zur-ck-ge-schlagen
(versucht sich aufzurichten)

dritter
ich war buch - hal - ter

synth

pno

vib

crot

tam-t

t-t mit crot.-Schlägeln

The musical score for page 29 consists of several staves. At the top, there is a thick black bar labeled 'bnd'. Below it are the vocal staves for 'sie' and 'dritter'. The 'sie' staff has the lyrics 'ge-sche-hen sol-len' and 'da hat es aus mir her-aus-zur-ck-ge-schlagen', with a performance instruction '(versucht sich aufzurichten)' under the first part. The 'dritter' staff has the lyrics 'ich war buch - hal - ter'. Below the vocal staves are the instrumental staves: 'synth' (synthesizer), 'pno' (piano), 'vib' (vibraphone), 'crot' (crochets), and 'tam-t' (tam-tam). The 'crot' staff has the instruction 't-t mit crot.-Schlägeln'. The 'vib' staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The 'tam-t' staff has a series of rhythmic patterns. A large watermark '© do not copy please!' is overlaid diagonally across the score.

32

band (bnd) part: solid black bar

soprano (sopr) part:
ein-mal ü-ber-goss er mich mit ko-chen-der milch
brand wunden, ü-ber-

alto (alt) part:
h-lie be dich

tenor (tenor) part:
lass mich ster-ben
ich lie-be dich

synth part:
wavy lines representing synthesizer textures

piano (pno) part:
chords and arpeggios

vib part:
melodic line with triplets

crot part:
melodic line with triplets

tam-t part:
percussion with triplets

35

bnd

sie (schlägt mit der Hacke auf "er")
all, so ein-fach so so viel schmerz, das ei-ne gar nichtmehr

dritter
wir lie - bendich doch

er
wir lie - ben dich doch

synth

pno

vib

tam-t

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, a black bar indicates the band (bnd). Below it, three vocal staves are shown: 'sie' (soprano), 'dritter' (alto), and 'er' (bass). The 'sie' staff includes a performance instruction '(schlägt mit der Hacke auf "er")' above the first measure. The lyrics are written below the vocal staves. The instrumental parts include a synthesizer (synth) with a tremolo effect, a piano (pno) with block chords, a vibraphone (vib) with triplet and quintuplet patterns, and a tam-tam (tam-t) with a single melodic line. A large 'do not copy please!' watermark is overlaid diagonally across the page.

38

bnr

sie
weisswas fühlen ist. le - ben, le-ben und tod.

dritter
jetzt be-zahl ich mei-ne rech-nun-gen mit dem to.

er
mein au-gesomil - chig, ganz weiss wird mir!

synth

pno

vib

tam-t

41

bnd

sie

wie ich zu - rück - schlug, ist ihm ein milch - brei ausatemgesicht ge - tre - ten.

synth

pno

vib

crot

44

bnd

sie

so sanft, so sanft, dass ich ihn end - lich küs - sen soll - te

dritter

so lan - ge war ich hier, dass ich manch-mal den - ke, ich sei hier ge

er

es ist ein weis - ser schmerz, ein ganz, ganz weis -

synth

pno

vib

tam-t