

# RUBIN

A

~ 7" - 10"

VI. I  
a3

VI. II  
a3

Vle.  
a3

Vcl.  
a3

ord. a part.  
Cb.  
pp

Seiten 1-6: Die Stimmen bilden ein zart fluktuierendes Gewebe, das als "schiefe Ebene" herabsinkt;  
 Dynamik: *sempre ppp*; alle Instrumente spielen (auch bei Mehrfachbesetzungen einzelne Stimmen) individuell;  
 keinesfalls dürfen die Bewegungen simultan/korrigiert erklingen. Bogenansatz zu Beginn  $\frac{1}{2}$  c. t. fr.;  
 dann "graduelle Zurücknahme" (immer längere Teilpassagen ohne  $\#$ ), so dass etwa ab S. 5 kein  $\#$  mehr  
 zu hören ist; gleichzeitig Übergang zu *al. part.* (am S. 5 erreicht); S. 1-5: *sul tasto ad lb.*  
 Der Bordunton sollte bereits am Anfang (*Ru pp*) deutlich präsent; er tritt bis S. 6 in möglichst  
 homogenen Stimmwechseln immer etwas deutlicher hervor.