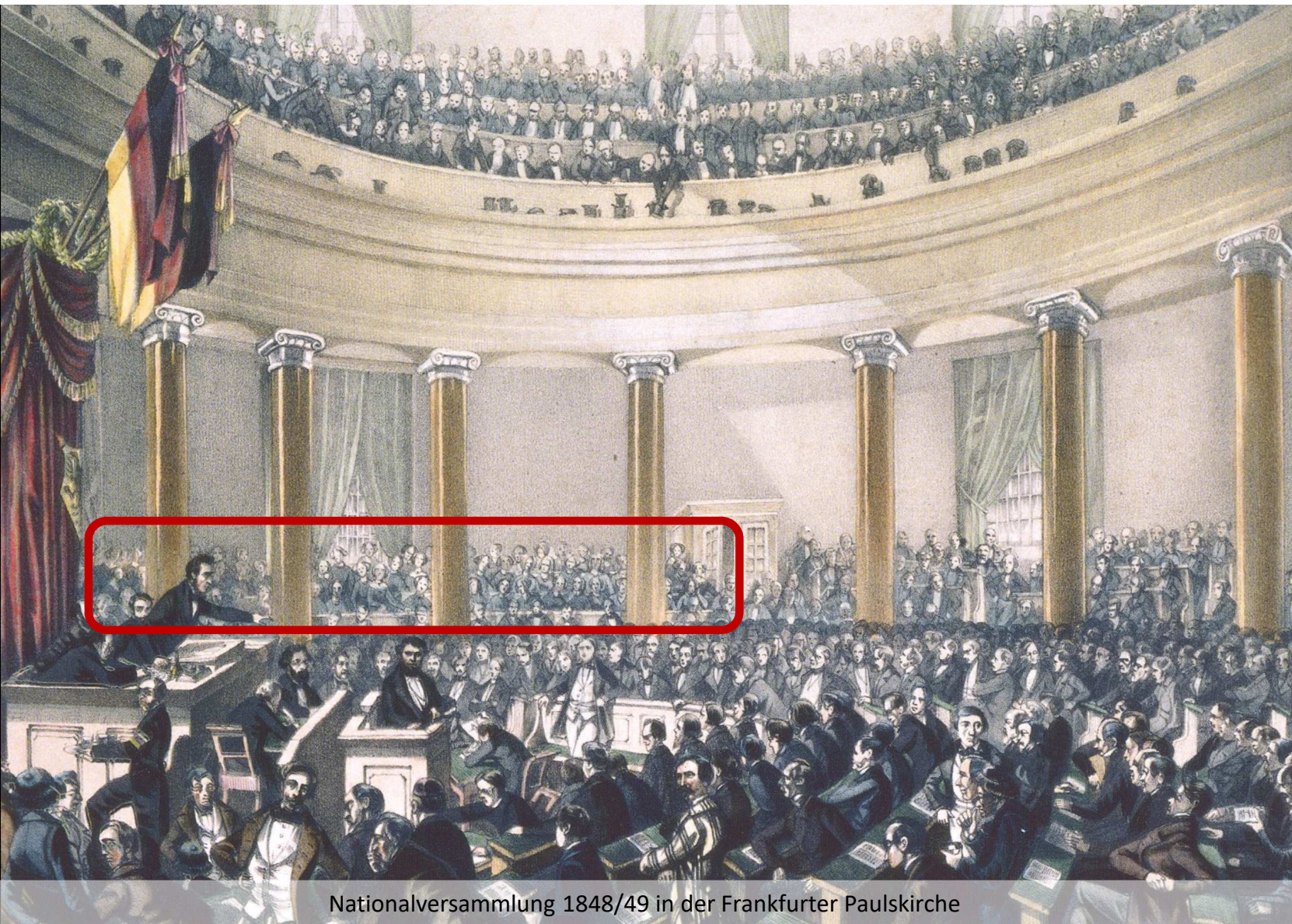




Die Revolutionen von 1848/49 und die Frauen: Geschichtsschreibung und Wikipedia im Vergleich

FemNetz 2023, Referentin: Leserätin



Nationalversammlung 1848/49 in der Frankfurter Paulskirche

175 Jahre-Jubiläum
Revolutionen
von 1848/49

Cherchez la femme?



Gemälde „Germania“, hing während der Nationalversammlung in Frankfurter Paulskirche

Agenda

1

Geschichtsschreibung

2

Wikipedia

3

Strategien



Geschichtsschreibung

Frauen und die Revolutionen von 1848/49

Forschungsüberblicke

Verwendet:

- Birgit Bublies-Godau in *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 1999
- Manfred Gailus in *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 1999
- Rüdiger Hachtmann in *Archiv für Sozialgeschichte* 1999/2000
- Theo Jung in *Die Revolution 1848/49 – Wie nach 175 Jahren an den Meilenstein der Demokratieggeschichte erinnern?* 2022

Allgemeine Aussagen:

- Verstärkte Untersuchung sich wandelnder Revolutionsbilder
- europäische Dimension der Revolution wie auch lokal- und regionalspezifische Facetten
- Verschiebung des Fokus von Strukturen / Institutionen auf Lebenswelten der Menschen, kollektive Proteste, konkrete Individuen
- Kommunikationsrevolution
- Nach 1999: 1848/49 galt als „ausgeforscht“, aber Forschungslücken bearbeitet

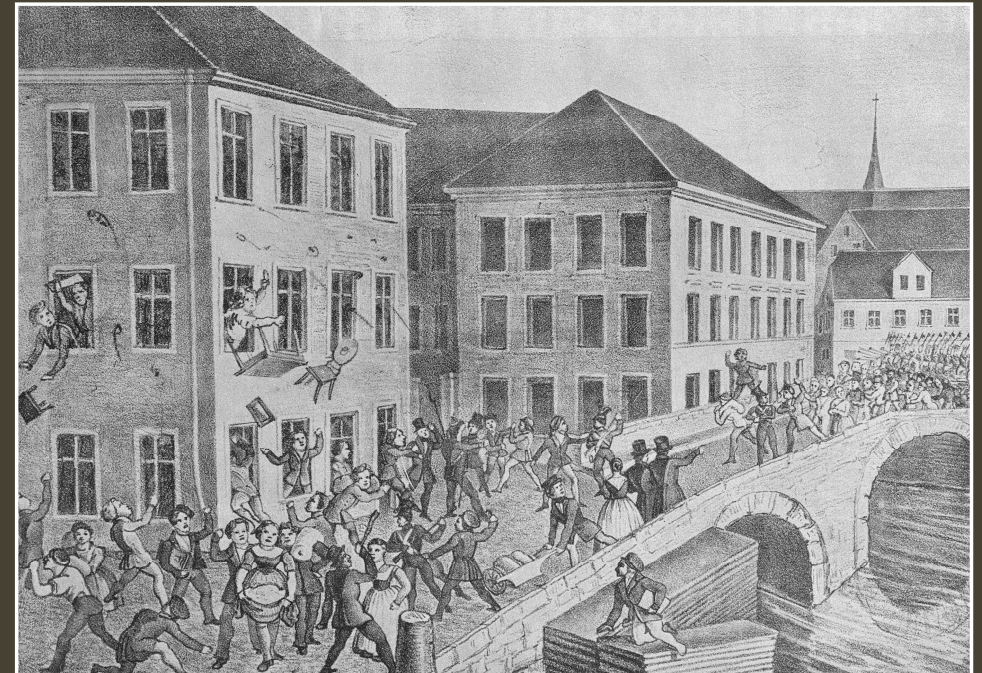
Zu Frauen

Was hatte sich in den 1980/90er Jahren geändert:

- Studien zu den Aspekten der aktiven revolutionären Teilnahme von Frauen (Riepl-Schmidt 1998, Hauch 1998, Lipp 1986, Gerhardt 1983)
- Stärkerer sozialgeschichtlicher Blickwinkel bezieht alle Akteure und Zuschauer:innen ein
- Organisationsversuche einzelner gesellschaftlicher Gruppierungen (wie Frauen, Juden, Arbeiter) nachgezeichnet
- Bände mit biografischen Beiträgen würdigen auch Frauen – allerdings immer dieselben Frauen

Was kam nach 1999/2000 hinzu:

- Laut Jung keine Revolutionsstudien mit Schwerpunkt Frauen- oder Judenemanzipation



Brotkrawall bei der Langmühle, Ulm, 1848



Banknotenrummel 1848 in Wien



Ball beim Stadtbaumeister 1848 in Wien

Welche Frauen 1848/49?

Frauen

Herrscherinnen /
Aristokratinnen

Bürgerliche
Frauen

Unterbürgerliche
Frauen

Bürgerin,
Schriftstellerin,
Boheme,
Barrikaden-
kämpferin,
Ordonnanzoffizierin,
Marktfrau, Ehefrau,
Mutter, ...

Frauen und die Revolutionen 1848/49

Beteiligte bei
Vormärzunruhen

Beteiligte bei
Barrikadenkämpfen

Politikinteresse

Zuhörerinnen in
Parlamenten

Staatsbürgerliche
Rechte –
Frauenwahlrecht

Bedeutung für
Frauenbewegung

Geschlechterrollen

(Organisierte)
Mütterlichkeit



“Die Emanzipierte” (Louise Aston)

Ausgewertete Übersichts-/Einführungswerke

Martin 

Botzenhardt:
1848/49: Europa
im Umbruch
(1998)

Übersicht (285 S.)
Kapitel zu Frauen
vorhanden (3 Seiten)

Wolfgang 

Mommsen:
1848. Die
ungewollte
Revolution
(1998)

Übersicht (334 S.)
Kein Kapitel zu Frauen

Dieter 

Hein:
Die Revolution
von 1848/49
(1998/2015)

Übersicht (144 S.)
1 Absatz zu Frauen
vorhanden

Rüdiger 

Hachtmann:
Epochenschwelle
zur Moderne
(2002)

Einführung (255 S.)
Kapitel zu Frauen
vorhanden (10 Seiten)

Frank 


Lorenz **Müller:**
Die Revolution
von 1848/49
(2002)

Einführung (154 S.)
Unterkapitel zu Frauen
vorhanden (3 Seiten)

Frank 


Engehausen:
Die Revolution
von 1848/49
(2007)

Einführung (295 S.)
In Kapitel zu Akteuren
behandelt (4 Seiten)

Eva Maria 

Werner: Kleine
Geschichte der
deutschen
Revolution von
1848/49 (2009)

Einführung (178 S.)
Unterkapitel zu Frauen
vorhanden (2 Seiten)

H.-W. Hahn, 

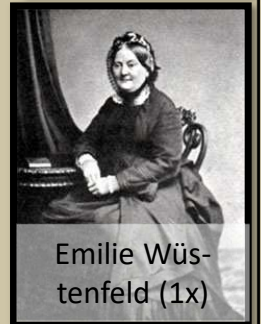
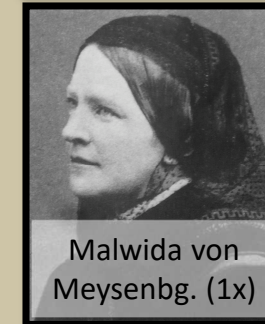
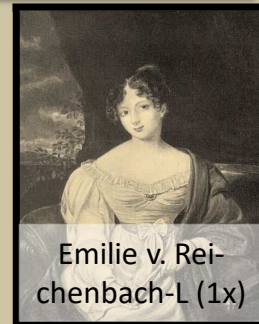
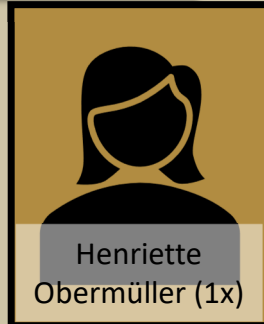
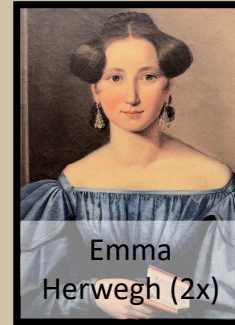
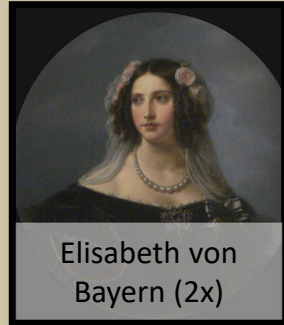
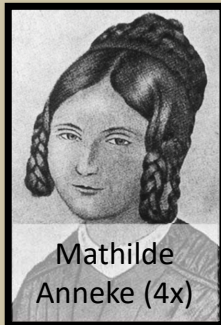
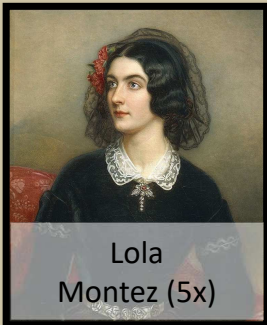
H. Berding:
Reformen, Res-
tauration + Revo-
lution („**Geb-
hardt**“) (2010)

Handbuch (ca. 250 S.)
Abschnitte zu Frauen
vorhanden (2 Seiten Fazit)

Quintessenzen in den Einführungen / Übersichten

Botzenhardt 1998 S. 191	„Groß war der Einfluß deutscher Frauen auf den Ablauf der Revolution nicht. Die deutschen Revolutionäre haben das bedauert.“
Hein 1998 S. 67	„Insofern lagen im Revolutionsjahr auch die Anfänge einer organisierten Frauenbewegung.“
Hachtmann 2002 S. 162	„Denn mitunter gelang den Frauen auch ein Einbruch in männliche Domänen. [...] Indem die politisch aktiven Frauen die Festlegung auf ein vorgerastertes weibliches Rollenverhalten akzeptierten und verinnerlichten und im Rahmen einer ‚organisierten Mütterlichkeit‘ agierten, erkämpften sie sich gleichzeitig faktisch neue Räume, die ihnen eine im Vergleich zu Jahrzehnten zuvor größere [...] politisch-öffentliche Entfaltung ermöglichte.“
Müller 2002 S. 85	„Die Zusammensetzung, Arbeitsbedingungen und Debatten der verfassungsgebenden Versammlungen, die in Frankfurt, Wien, Berlin und den Hauptstädten des Dritten Deutschland zusammentraten, wurden von dieser Öffentlichkeit [LR: Frauen, Juden] zutiefst beeinflusst.“
Werner 2009 S. 64	„unverkennbar, wie die allgemeine Politisierung auch Frauen erfasste, ihre Aktionsräume erweiterte und zumindest die Wurzel für weiteres politisches Engagement in der Zukunft darstellte“

Frauen in Übersichtswerken? (Personenregister)



Auswertung bzgl. Frauen in Revolution 1848/49



Verkauf der „Wahrheit“, 1848 in Wien

z

Frauen ...

... werden in kleinem Umfang addiert
... keine einheitliche Behandlung

Personenregister

19 Frauen
92 Männer in A-C
in 7 Werken (Register fehlt
in Hachtmann)

①

Sachregister (von 4)

Stichworte: Frauen (3), F-
arbeit (1), F-bewegung (1),
F-Bildung (1), F-vereine (3),
F-Wahlrecht (1), Gleich-
berechtigung (1), Geburten-
kontrolle (1), Heirats-
beschränkungen (2)

②

Genannte Literatur

Carola Lipp (Hrsg): Schimpf-
fende Weiber (1986) (5)
Gabriella Hauch Artikel
(1990)/(1998) (1)
Hachtmann: 23 Einträge in
Auswahlbibliografie

③

Frauenthemen

Unterschiedliche Aspekte
hervorgehoben

④

Zwischenfazit Geschichtsschreibung

- Trotz geringer institutioneller Verankerung in deutscher Geschichtswissenschaft frauen-/geschlechtergeschichtliche Studien & Erkenntnisse zu 1848/49-Revolutionen vorhanden
- in Übersichts-/einführenden Darstellungen nur „Add-on“ (Schulbücher?)
- zentrale historische Tagung Mai 2023 zu 1848/49 („Die Modernität von 1848/49“) in Frankfurt/Main: von 30 Beiträgen 8 explizit zu Frauen(themen) + Feminismus
- Positivbeispiel einer integrierten Darstellung: Alexandra Bleyers *1848. Erfolgsgeschichte einer gescheiterten Revolution* (2022)




→ zeitliche Entwicklungen + Ungleichzeitigkeiten

A historical illustration in a sepia tone, depicting a military band during the Revolutions of 1848/49. The scene is filled with men in various uniforms, some on horseback, holding rifles and playing instruments. A woman in a dark, long-sleeved dress and a wide-brimmed hat stands prominently in the foreground, looking towards the viewer. The background shows a large crowd of people, suggesting a public event or a battle scene. The overall style is that of a 19th-century engraving or lithograph.

Wikipedia

Frauen und die Revolutionen von 1848/49

Übersichtsartikel zu 1848/49 in de.WP*

Artikel		Erstellt	# Edits/ Größe MB	# Autor: innen	ANR- Links	# Aufruf 30 Tage†	Erwähnt: Frauen / Männer	„Frauenaspekte“?
Deutsche Revolution 1848/49		2003	2143 / 146	743	1928	37.643	6 / 89	Erwähnt (2-3 Sätze)
Frankfurter Nationalversammlung		2004	1091 / 67	511	1786	6.477	0 / 55	Nein
Vormärz		2003	1070 / 25	618	895	10.403	5 / 27	1 Nebensatz
Revolution von 1848/1849 im Kaisertum Österreich		2005	434 / 40	254	822	9.421	3 / 76	1 Nebensatz
Februarrevolution 1848		2004	379 / 16	219	574	3.898	0 / 13	Nein
Ungarische Revolution 1848/1849		2009	135 / 18	90	425	5.862	0 / 24	Nein
Revolutionen 1848/1849		2003	524 / 33	218	235	5.653	0 / 5	Nein
Wiener Oktoberaufstand 1848		2004	171 / 14	100	131	1.360	0 / 20	Nein
Römische Republik (1849)		2006	244 / 18	110	122	466	0 / 15	Nein
Rumänische Revolution von 1848		2009	102 / 16	55	87	422	0 / 16	Nein

* Auswertung durchgeführt am 9.4.2023

† Aufruf letzte 30 Tage am 9.4.2023

Die **Deutsche Revolution von 1848/1849** – bezogen auf die erste Revolutionsphase des Jahres 1848 auch **Märzrevolution** – war das **revolutionäre** Geschehen, das sich zwischen März 1848 und Juli 1849 im **Deutschen Bund** ereignete. Von den Erhebungen betroffen waren auch Provinzen und Länder außerhalb des Bundesgebiets, die unter der Herrschaft der mächtigsten Bundesstaaten **Österreich** und **Preußen** standen, so etwa **Ungarn**, **Oberitalien** oder **Posen**.



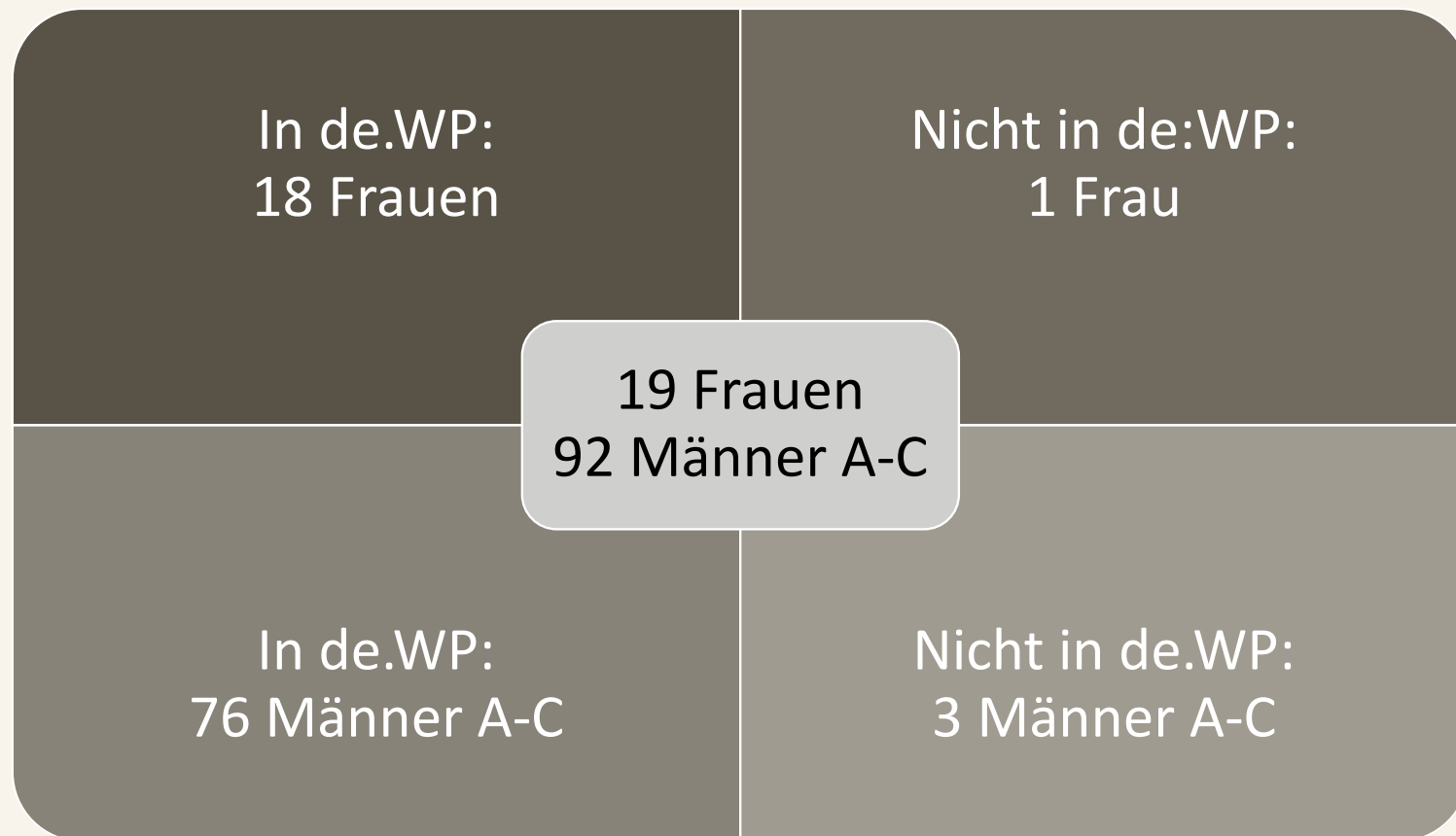
Jubelnde Revolutionäre nach
Barrikadenkämpfen am 18. März 1848
in der **Breiten Straße** in Berlin

Die damit verbundenen Ereignisse waren Teil der **liberalen, bürgerlich-demokratischen** und nationalen Einheits- und Unabhängigkeitserhebungen gegen die Restaurationsbestrebungen der in der **Heiligen Allianz**

Artikel „Deutsche Revolution 1848/49“

- Historie
 - 2003 begonnen, 2004/5 überarbeitet + Exzellenz-Kandidatur („alte“ Belegweise)
 - 2014 Versuch einer Neufassung, an Verfahrensfragen gescheitert, danach Abschnitt „Forschung“ ergänzt, sonst im Wesentlichen Struktur und Inhalt von 2005
- Zur Exzellenzkandidatur 2005 stützt sich Artikel auf ältere Literatur (1968, 1985, 1993) bzw. Literatur mit älteren Forschungsperspektiven (z.B. Mommsen 1998)
- 2004/5 Frauen in Auflistung ergänzt, aber wenig fundiert
- Generelles Problem, neue Entwicklungen / Forschungen in ausgebaute, formal nicht schlechte Wikipedia-Artikel zu integrieren

Personen aus Standardwerken in de.WP



In Historiographie genannte Frauen in de.WP

Margarethe Adams, Katharina Amann, **Mathilde Anneke**, Bettina von Arnim, Ludmilla Assing, Louise Aston, Amalia Bamberger, Elisabeth Bauer, Wilhelmine von Beck, Jenny Blum, Frau Bouvard, Emma Briegleb, Josefine Buhl, Marie-Noémi Cadiot, **Charlotte von Preußen**, Jeanne Déroin, Louise Dittmar, Annette von Droste-Hülshoff, **Elisabeth von Bayern**, Anita Garibaldi, Désirée Gay, Claire von Glümer, Ida Hahn-Hahn, Sophie von Hatzfeldt, **Amalie Hempel**, **Emma Herwegh**, Harriet Howard, Therese Huber, **Isabella II.**, Ana Ipătescu, **Wilhelmine Jaegle**, Josephine Kaufmann, **Johanna Kinkel**, Anne Knight, Clothilde Koch-Gontard, Josefa Kubínová, Mária Lebstück, **Lucie Lenz**, **Fanny Lewald**, Maria Anna von Savoyen, **Maria Christina von Bourbon-Sizilien**, **Maria II.**, Jenny Marx, **Pauline Marx**, Helene zu Mecklenburg-Schwerin, Melanie Metternich, **Malwida von Meysenbug**, **Lola Montez**, Louise Mühlbach, **Terezie Nătherova**, Eugénie Niboyet, Marie Norden, **Henriette Obermüller**, **Louise Otto**, Julie Pagenstecher, Karoline von Perin, Paulina Pfiffner, **Emilie von Reichenbach-Lessonitz**, Pauline Roland, George Sand, Margaretha Schambor, Mary Smith, Sophie Friederike von Bayern, Antonie Stehlin, Charlotte Stieglitz, **Amalie Struve**, Emilie Venturi, **Victoria**, Désirée Volquin, **Marie Eleonore Windisch-Graetz**, Johanna Woost, **Emilie Wüstenfeld**, Pauline Wunderlich, Honorata Zapová, Louise Zimmermann, Kathinka Zitz-Halein, Henriette Zobel

Zwischenfazit Wikipedia

- Artikel zu 1848/49 früh erstellt und ausgebaut („Schulbuchwissen“)
 - ältere Forschungsperspektiven überwiegen, damit frauen-/geschlechtergeschichtliche Perspektiven wenig repräsentiert
 - Bekannte Revolutionärinnen / wichtige Frauen der Revolution als Artikel vertreten
 - Spiegelung des „Add-ons“ der Frauen-/Geschlechtergeschichte in der Geschichtswissenschaft bzw. Frauen in „ihrer“ Nische
 - frauen-/geschlechtergeschichtliche Erkenntnisse nicht eingearbeitet
- Keine (wirkliche) Integration von Frauen(themen),
auf fehlende Integration in historischen Darstellungen rückführbar

A historical illustration, likely a woodcut or engraving, depicting a military band. In the foreground, two women are prominently featured. The woman on the left wears a dark, wide-brimmed hat and a dark, patterned dress, holding a long, thin instrument, possibly a flute or a similar woodwind. The woman on the right wears a light-colored, wide-brimmed hat and a dark, patterned dress, holding a long, thin instrument, possibly a flute or a similar woodwind. Behind them, several men in military uniforms are playing brass instruments, including trumpets and trombones. One man in the center is playing a drum. The background shows a crowd of people, some on horseback, and a large flag or banner. The overall scene suggests a military band performing in a public square or a similar outdoor setting during the mid-19th century.

Strategien & Fazit

Frauen und die Revolutionen von 1848/49

Strategien zur Verbesserung

Add-on

- Add-on-Artikel erstellen, z.B. „Frauen in den Revolutionen 1848/49“
- Add-on-Abschnitte einbauen/überarbeiten, z.B. zu Emanzipationsbewegungen, Wirkungs- bzw. Forschungsgeschichte
- Von Jubiläums-Zeitungsartikeln / -Podcasts / -Ausstellungen inspirieren lassen

Artikel der Frauen-/ Geschlechter- geschichte

- Verbessern z.B. „Frauenbewegung in Deutschland“
- Erstellen z.B. fehlende Frauenbiografien

Integration

- Integrierte Perspektive in Artikel einbauen, z.B. „Katzenmusik“
- Neue Artikel mit integrierter Perspektive erstellen, z.B. „Stuttgarter Brotkrawall“, „Revolutionsmode 1848/49“, „Neue Kölnische Zeitung / Frauen-Zeitung“ (Anneke), „Fahnenweißen 1848/49“
- Verlinkungen einbauen auf Add-on-Artikel zu feministischen Perspektiven

Bebilderung

- Geeignete Bilder suchen und hochladen
- Geeignete Bilder in Artikel einfügen
- Bildunterschriften ergänzen
- Artikel zu Bildern z.B. „Die Emancipatintinnen“



Fallstricke

- Gesamtperspektive verlieren
- Theoriefindung
- Wahl der Lemmata
- Ahistorische Darstellung (heutige Sichtweisen)
- Verwendung qualitativ schlechter Quellen / Belege
- Verfahrensfragen bei Überarbeitung
- Interesse der Leser:innen?

Wir können nicht
(komplett) gewinnen.
Packen wir es an!

Fazit Leserätin



Allegorie auf die Niederschlagung der Revolution von 1848

VIELEN DANK

Leserätin

Projektseite:

[[Benutzerin:Leserätin/Projekt 1848/49 und die Frauen]]

Zum Ein- und Weiterlesen 1

■ Forschungsüberblicke

- Birgit Bublies-Godau: „Von der Revolution zu den Revolutionen“ - Zur 150. Wiederkehr der Revolution von 1848/49 in Deutschland und Europa. Eine Zwischenbilanz zum Forschungsstand und zu den aktuellen Forschungstendenzen im Spiegel der neu erschienenen Literatur. In: Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung 11 (1999), S. 219-256.
- Manfred Gailus: Bürgerliche Revolution? Deutsche Revolution? Europäische Revolution? Neuerscheinungen und Forschungstrends im Zeichen des 150jährigen Jubiläums der Revolution von 1848/49. In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 47 (1999), H. 7, S. 623-636.
- Rüdiger Hachtmann: 150 Jahre Revolution von 1848: Festschriften und Forschungsbeiträge. 1. Teil. In: Archiv für Sozialgeschichte 39 (1999), S. 447-493 und 2. Teil, in: Ebd., 40 (2000), S. 337-401.
- Theo Jung: Die Aktualität einer umkämpften Vergangenheit: Neuere Forschungsperspektiven auf die Revolutionen von 1848/49. In: Susanne Kitschun/ Elisabeth Thalhofer (Hrsg.): Die Revolution 1848/49 – Wie nach 175 Jahren an den Meilenstein der Demokratiegeschichte erinnern? Berlin/ Rastatt 2022, S. 37-45.

Zum Ein- und Weiterlesen 2

■ Einführungs-/Übersichtswerke

- Manfred Botzenhart: 1848/49: Europa im Umbruch. UTB für Wissenschaft Bd. 2061. Paderborn : Schöningh 1998.
- Wolfgang J. Mommsen: 1848. Die ungewollte Revolution. Die revolutionären Bewegungen in Europa 1830-1849. Frankfurt am Main : Fischer 1998.
- Dieter Hein: Die Revolution von 1848/49. 5. Aufl. München : Beck 2015 (Erstveröffentlichung 1998).
- Rüdiger Hachtmann: Epochenschwelle zur Moderne. Einführung in die Revolution von 1848/49. Historische Einführungen Bd. 9. Tübingen : Edition Diskord 2002.
- Frank Lorenz Müller: Die Revolution von 1848/49. 3. Aufl. Darmstadt : WBG 2009 (Erstveröffentlichung 2002).
- Frank Engehausen: Die Revolution von 1848/49. UTB Bd. 2893. Paderborn : Schöningh 2007.
- Eva Maria Werner: Kleine Geschichte der deutschen Revolution von 1848/49. UTB Bd. 3219. Wien : Böhlau 2009.
- Hans-Werner Hahn, Helmut Berding: Reformen, Restauration und Revolution : 1806 - 1848/49. Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte Bd. 14. 10. völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart : Klett-Cotta 2010.

Zum Ein- und Weiterlesen 3

■ Literatur zu Frauen in den Revolutionen 1848/49

- Ute Gerhard: Über die Anfänge der deutschen Frauenbewegung um 1848. Frauenpresse, Frauenpolitik, Frauenvereine. In: Karin Hausen (Hrsg.): Frauen suchen ihre Geschichte. Historische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert. Beck'sche schwarze Reihe Bd. 276. München : Beck 1983. S. 196–220.
- Ute Grau, Barbara Guttmann: Fahnensticken, patriotisches Einkaufen und der „weibliche Terrorismus“ - Frauen in der Revolution von 1848/1849 in Baden. Eggingen : Ed. Isele 2002.
- Gabriella Hauch: Frauen-Räume in der Männer-Revolution 1848. In: Dieter Dowe, Heinz-Gerhard Haupt, Dieter Langewiesche, Dieter (Hrsg.): Europa 1848. Revolution und Reform. Bonn : Dietz 1998. S. 841–900.
- Gabriella Hauch: Frau Biedermeier auf den Barrikaden. Frauenleben in der Wiener Revolution 1848. Österreichische Texte zur Gesellschaftskritik Bd. 49. Wien : Verlag für Gesellschaftskritik 1990.
- Carola Lipp (Hrsg.): Schimpfende Weiber und patriotische Jungfrauen. Frauen im Vormärz und in der Revolution 1848/49. 2. Aufl. Baden-Baden : Nomos 1998 (Erstveröffentlichung 1986).
- Johanna Ludwig, Ilse Nagelschmidt, Susanne Schötz, Susanne (Hrsg.): Frauen in der bürgerlichen Revolution von 1848/49. Bonn : Bundesministerium für Familie, Senioren Frauen und Jugend 1998.
- Kerstin Wolff: Frauen und die Revolution. 1848 als Frauenaufbruch. Aus Politik und Zeitgeschichte 73 2023. S. 24–30. <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/1848-49-2023/518140/frauen-und-die-revolution/>

Weblinks

- Historische Tagung „Die Modernität von 1848“ im Historischen Museum 16.-18. Mai 2023, Frankfurt/Main:
<https://www.hsozkult.de/event/id/event-134254>
- Jahresserie #DieFrauenVon1848 des Archivs der deutschen Frauenbewegung: <https://addf-kassel.de/online-angebote/lesecke/1848>

Bildnachweise

- Abb. Mathilde Anneke, Gemeinfrei <https://w.wiki/6Ywj>
- Gemälde Lola Montez, Maler Karl Joseph Stieler, Gemeinfrei <https://w.wiki/6Ywp>
- Abb. Louise Otto, Gemeinfrei <https://w.wiki/6Yws>
- Gemälde Elisabeth von Bayern, Maler Karl Wilhelm Wach, Gemeinfrei <https://w.wiki/6Ywt>
- Abb. Emma Herwegh, Gemeinfrei <https://w.wiki/6Ywu>
- Abb. Amalie Struve, Gemeinfrei <https://w.wiki/6Ywv>
- Gemälde Charlotte von Preußen, Maler Franz Xaver Winterhalter, Gemeinfrei [https://w.wiki/6Yw\\$](https://w.wiki/6Yw$)
- Gemälde Elisabeth I., Gemeinfrei <https://w.wiki/6YxM>
- Gemälde Isabelle II., Maler Federico de Madrazo y Kuntz, Gemeinfrei <https://w.wiki/6YxQ>
- Gemälde Johanna Kinkel, Gemeinfrei <https://w.wiki/6YxR>
- Gemälde Fanny Lewald, Maler Lazarus Wihl, Gemeinfrei <https://w.wiki/6YxS>
- Gemälde Maria Christina von Bourbon-Sizilien, Maler Franz Xaver Winterhalter, Gemeinfrei <https://w.wiki/6YxT>
- Gemälde Maria II., Maler Ferdinand Krumholz, Gemeinfrei <https://w.wiki/6YxW>
- Gemälde Marie Eleonore Windisch-Graetz, Maler Franz Schrotzberg, Gemeinfrei <https://w.wiki/6YxY>
- Miniatur Emilie von Reichenbach-Lessonitz, Maler Miniatur L. Grünbaum, Gemeinfrei <https://w.wiki/6YxZ>
- Gemälde Victoria, Maler Franz Xaver Winterhalter, Gemeinfrei <https://w.wiki/6Yxg>
- Abb. Malwida von Meysenbug, Gemeinfrei <https://w.wiki/6Yxh>
- Abb. Emilie Wüstenfeld, Gemeinfrei <https://w.wiki/6Yxk>
- Lithografie Pfälzische Revolutionssoldaten mit Mathilde Anneke , Maler Friedrich Kaiser, Gemeinfrei <https://w.wiki/6bzb>
- Gemälde "Die Emanzipierte" (Louise Aston), Maler Johann Baptist Reiter, Gemeinfrei <https://w.wiki/6csu>
- Gemälde Germania, Maler Philipp Veit, Gemeinfrei [https://w.wiki/6cs\\$](https://w.wiki/6cs$)
- Gemälde Die Geschichte, Maler Wilhelm von Kaulbach, Gemeinfrei <https://w.wiki/6dmw>
- Aquarell Führer und Soldaten des badisch-pfälzischen Revolutionsheeres, Maler Friedrich Kaiser, Gemeinfrei <https://w.wiki/6bzj>
- Illustrationen „Banknotenrummel 1848“, „Ball beim Stadtbaumeister 1848“, Illustrator Vinzenz Katzler, aus: Heinrich Reschauer: Das Jahr 1848. Geschichte der Wiener Revolution. Band 1. Wien : Waldheim 1872. S. 55, 89.
- Lithografie Nationalversammlung in der Paulskirche, Künstler Ludwig von Eliot, aus: Markus Häfner / Thomas Bauer: Auf die Barrikaden! Institut für Stadtgeschichte : Frankfurt am Mai 2022. S. 13.
- Aquarell „Verkauf der Wahrheit in Wien“ 1848 Aquarellist: Johann Nepomuk Höfel , Gemeinfrei <https://w.wiki/6eaR>
- Lithografie Brotkrawall bei der Langmühle, aus: Karl Höhn (Hrsg.) Ulmer Bilder-Chronik Teil 1. Verlag Karl Höhn : Ulm 1929. S. 579.
- Gemälde „Allegorie auf die Niederschlagung der Revolution von 1848“, Maler Alfred Rethel, Gemeinfrei <https://w.wiki/6eak>