

*J. Voerster*  
Antiquariat  
für Musik und Deutsche Literatur



Musikliteratur Books on Music 1480-1850

Frühe Musiktheorie

Instrumentalschulen

Musiklexika

Nachschlagewerke



Katalog 49 PDF Januar 2021

## Highlights

Bedos de Celles, L'Art du facteur d'orgues. Paris 1766-78  
Boethius, Arithmetica und De Musica. Venedig 1497/1499  
Bonanni, Gabinetto armónico. Rom 1722  
Cochlaeus, Tetrachordum Musices. Nürnberg 1516  
Colonna, La Sambuca lincea. Neapel 1618  
Descartes, Musicae Compendium. Ütrecht 1650  
Euclid, Rudimenta Musices. Paris 1557  
Gafurius, Practica Musicae. Brescia 1502 und 1512  
Glarean, Dodekachordon. Basel 1547  
Glarean, Vß Glareani Musick. Basel 1557  
Kircher, Musurgia universalis. Rom 1650  
Kircher, Phonurgia. Kempten 1673  
Mattheson, Vollkommene Capellmeister. Hamburg 1739  
Mauburne, Rosetum exercitiorum spiritualium. Basel 1504  
Mersenne, Harmonicorum Libri. Paris 1635  
Niger, Grammatica Brevis. Venedig 1480  
Quantz, Anweisung die Flöte zu spielen. Berlin 1752  
Reisch, Margarita philosophica. Basel 1517  
Tigrini, Compendio della musica. Venedig 1588  
Vicentino, L'antica musica. Rom 1557  
Walter, Musicalisches Lexicon. Leipzig 1732  
Wollick, Opus Aureum. Köln 1505  
Zarlino, Istitutioni harmoniche. Venedig 1562



J. Voerster  
Antiquariat für Musik und Deutsche Literatur  
Relenbergstraße 20 · D-70174 Stuttgart  
Telefon +49 711 297186 · Fax +49 711 2294267  
E-Mail: [mail@antiquariat-voerster.de](mailto:mail@antiquariat-voerster.de)  
Homepage: [www.antiquariat-voerster.de](http://www.antiquariat-voerster.de)

Deutsche Bank Stuttgart · IBAN: DE31 6007 0070 0145 688800  
BIC: DEUTDESSXXX · USt.-Id.-Nr.: DE 273 665 176

Titelfoto: Kircher, Phonurgia 1673 Nr. 89

## Einführung

Die unglaubliche Liebe meines Vaters Jürgen Voerster (1926-2010) zur Musik und Musikbüchern, insbesondere über frühe Musiktheorie spiegelt dieser besondere Katalog wieder, der seine Privat-Sammlung enthält, für die er über vier Jahrzehnte wertvolle Bücher zusammengetragen hat. Mit 220 Positionen stellt dieser Katalog eine ganz besondere Auswahl von Büchern über Musik dar. Nach der im Jahr 1995 beim Auktionshaus Reiss versteigerten anonymen Sammlung „Musikliteratur vor 1800“ dürfte die Sammlung meines Vaters wohl das umfassendste Angebot zu diesem interessanten Thema darstellen. Unsere Bewertungen zur Seltenheit und wie oft ein Werk im antiquarischen Handel war, beruhen auf einer umfassenden Kartei in der sich ca. 36.000 Nachweise nur zu Musikbüchern aus Händlerkatalogen seit 1928 befinden. Ergänzt wurde dieser Katalog durch 12 Artikel des Musikantiquariats Dr. Ulrich Drüner, die wir im Zuge einer Kollegenkooperation mitanbieten.

## Short Introduction

This very special catalogue reflects the love of my father, Jürgen Voerster (1926-2010), to music and books about music, especially about Early Music Theory, which he collected for more than 40 years to establish his private collection with famous and precious collectors' items. With 220 lots, this catalogue contains a very special selection of books about music. After the anonymous collection "Books on Music before 1800", auctioned at Reiss in 1995, my father's collection represents probably the most comprehensive offer on this very interesting subject. Our valuation of rarity and how often a book was offered in antiquarian book trade, are based on our very large card index, which contains approx. 36.000 offers in trade only referring to books about music in catalogues of antiquarian colleagues since 1928. This catalog was supplemented by 12 items of the antiquarian music store Dr. Ulrich Drüner, which we offer on the basis of a cooperation between colleagues.

## Introduction

L'amour incroyable de mon père Jürgen Voerster (1926-2010) pour la musique et les livres sur la musique, en particulier sur la théorie ancienne de la musique, se reflète dans ce catalogue spécial, qui contient sa collection privée, pour laquelle il a collectionné des livres précieux pendant 40 ans. Avec 220 articles, ce catalogue représente une sélection très particulière de livres sur la musique. Après la collection anonyme «Books on Music before 1800» vendue à la maison de vente aux enchères Reiss en 1995, la collection de mon père est probablement l'offre la plus complète sur ce sujet intéressant. Notre évaluation de la rareté et de la fréquence d'apparition d'une œuvre dans le commerce antiquaire se fonde sur un fichier détaillé contenant environ 36 000 références uniquement à des livres sur la musique provenant de catalogues de marchands depuis 1928. Ce catalogue a été complété par 12 articles du magasin de musique ancienne Dr. Ulrich Drüner, que nous proposons sur la base d'une coopération entre collègues.

## Prefazione

L'amore di mio padre, Jürgen Voerster (1926-2010), per la musica e per i libri di musica, in particolare sulla teoria musicale antica, si riflette in questo catalogo eccezionale, che contiene la sua collezione privata, per la quale lui ha raccolto preziosi libri per più di 40 anni. Con 220 numeri, questo catalogo include una selezione speciale di libri di musica. Dopo la collezione anonima "Books on Music before 1800" venduto alla casa d'aste Reiss nel 1995, la collezione di mio padre rappresenta probabilmente la più completa offerta di questa interessante materia. La nostra valutazione della rarità e di quante volte un'opera si sia trovata nel commercio antiquario è basato sul nostro voluminoso indice cartaceo, che contiene circa 36.000 offerte solo di libri di musica nei cataloghi di colleghi antiquari dal 1928. Questo catalogo è stato completato da 12 articoli del negozio di musica antiquaria Dr. Ulrich Drüner, che offriamo sulla base di una collaborazione tra colleghi.

## KATALOG-REDAKTION

Oliver Voerster

**Unser Antiquariat finden Sie unter [www.antiquariat-voerster.de](http://www.antiquariat-voerster.de) auch im Internet. Dort finden Sie weitere Kataloge im PDF-Format zum Herunterladen, unsere antiquarischen Highlights, Informationen zum Antiquariat J. Voerster und auch einen reich bebilderten ‚Online-Katalog‘ inklusive einer Suchfunktion.**

**Bitte reichen Sie unsere Kataloge auch an andere Interessenten weiter oder geben Sie uns deren Anschrift.**

### GESCHÄFTSBEDINGUNGEN FÜR GESCHÄFTSKUNDEN

Die angebotene Ware befindet sich in einem ihrem Alter angemessenen Zustand. Besondere Beschädigungen sind vermerkt. Unwesentliche Mängel, wie z. B. Namenseintragungen bei wissenschaftlichen Werken, Bleistiftunterstreichungen etc., sind bei der Preisbildung berücksichtigt. Alle Angebote sind freibleibend. Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferung erfolgt an den Erst-Besteller. Widerrufsrecht innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Ware. Keine Ersatzleistungspflicht. Preise einschließlich Mehrwertsteuer in Euro (€).

Der Versand geht auf Gefahr und zu Lasten des Bestellers. Die Rechnungen sind ohne jeden Abzug unverzüglich nach Erhalt der Sendung zu bezahlen. Eigentumsvorbehalt bis zur völligen Bezahlung. Eine Benachrichtigung über bereits verkaufte, nicht lieferbare Titel wird nicht versandt. EU-Kunden mit USt.-Id.-Nr./VAT-No. geben bitte diese bei ihrer Bestellung an.

Antiquariate erhalten 10 Prozent Kollegenrabatt bei Zahlung innerhalb 14 Tagen.  
Die Annahme der Sendung verpflichtet zur Einhaltung unserer Geschäftsbedingungen.  
Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Stuttgart.

Unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen für Verbraucher finden Sie am Ende des Kataloges.

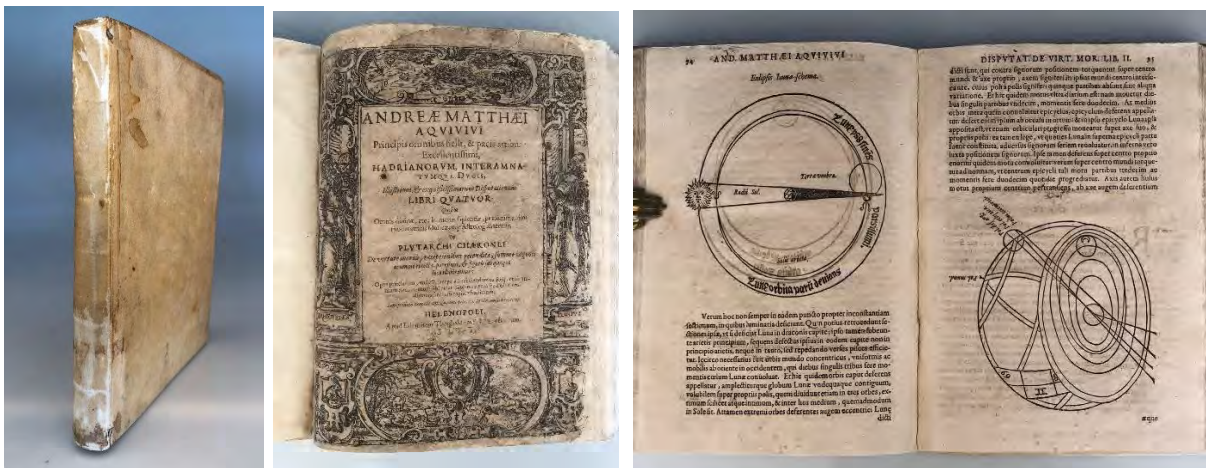
WIR SIND MITGLIED DES VERBANDES DEUTSCHER ANTIQUARE e. V. (VDA) UND DER  
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS (ILAB)/ LIGUE INTERNATIONALE  
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE (LILA)



**1 ABBÉ le fils, d. i. SAINT-SÉVIN, J.B.:** Principes du Violon pour apprendre le doigté de cet instrument, et les différends Agréments dont il est susceptible. Dédiés à Monsieur Le Marquis de Rodouan de Damartin. Paris, Des Lauriers [1772]. Folio. 2 Bll. (Titel, Widmung), 81 S. in Stich. Stockfleckig. Grüne Pp. d. Zt. ohne Rücken, Vorderdeckel mit Knick. € 1.800,-

**Titelaufgabe der Erstaufgabe** von 1761, die als Gemeinschaftsdition Chez l’auteur und Le Clerc erschienen war. Nach dem 1738 gedruckten Lehrbuch von Michel Corrette (L’École d’Orphée) dokumentierte Abbé le fils (1727 -1803) jetzt die neuerworbenen technischen Fähigkeiten der Franzosen, die nach dieser Veröffentlichung allmählich die Führung im Violinspiel übernahmen, während der bisherige Vorrang der italienischen Schule Corellis und seiner Nachfolger nach und nach verloren ging (bis zum Auftreten Paganinis). Neben den natürlichen lehrt Abbé le Fils nun auch die künstlichen (sog. zweifingerigen) Flageolettöne. Das Lehrbuch von L’Abbé le fils verschmilzt die alte französische Tanztradition, die neue’ italienische Sonatentechnik und eine fortschrittliche kühne Einstellung zu Neuerungen; in der Haltung des Instruments erweist sich der Autor sogar moderner’ als Leopold Mozart (vgl. D. D. Boyden, Die Geschichte des Violinspiels, S. 409 und 415). Der historische Rang des Schulwerks von Abbé le fils zeigt sich nicht zuletzt daran, dass 1961 ein Reprint erschienen ist. RISM S bzw. SS 382 (9 Expl., keines in D).

**2 ACQUAVIVA d’Aragona, A.M.:** Illustrium, et exquisitissimarum Disputationum libri quatuor: Quibus Omnis divinæ atq; humanæ sapientiæ, præsertim animi moderaticis Musicæ; Astrologiæ, arcana, In Plutarchi Chæronei De virtute morali præceptionibus recondita, summo ingenii acumine resecta, patefiunt, et figuris suo quæque loco illustrantur [...] Iam pridem exoptatum, et nunc primum in Germania editum. Frankfurt, Schönwetter, 1609. 8 Bll. (Titel, Zueignung), 48 (recte: 44) S., 171 S., 8 Bll. (Register), quarto. Pergamentband des 18. Jh.s (Rücken etwas ausgebessert); Titelseite mit der aufwendigen Rahmenverzierung etwas blass; zahlreiche erklärende graphische Darstellungen im Text (im »Musik-Kapitel«: z. B. gestimmte Glocken, Saitenteilungen, Aufbau der Modi); überwiegend gutes Druckbild; unbedeutender Wurmthroughgang (letzte S. des Registers ohne Textverlust); hs. Besitzvermerke (darunter datiert von 1736 und 1803). € 1.800,-



**Sehr seltene Ausgabe** von Plutarchs »De Musica« (1609), nicht im JAP Online. - Enthält auf den S. 26-77 als Abschluss des ersten Buches Plutarchs »De Musica«. Andrea Matteo Acquaviva (1458 -1529) veröffentlichte seine Plutarch-Übersetzung ins Lateinische, die mit ausführlichen Kommentaren ergänzt sind, erstmals 1526. Die vorliegende, achtzig Jahre später erschienene Ausgabe (quasi »Reprint«) ist sehr selten (nur einmal in D bei sieben bekannten Exemplaren). - RISM BVI, S. 64.

**3 ADLUNG, J.:** Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit theils vor alle Gelehrte, so das Band aller Wissenschaften einsehen; theils vor die Liebhaber der edlen Tonkunst überhaupt; theils und sonderlich vor die, so das Clavier vorzüglich lieben, theils vor die Orgel- und Instrumentenmacher. Mit einer Vorrede des ... Herrn Johann Ernst Bachs, Sr. hochfürstl. Durchlaucht zu Sachsen-Weimar und Eisenach würlklichen Kapellmeisters. Erfurt, J. D. Jungnicol, Sen. 1758. 30, 814 S., 17 nn. Bl. (Register), 8 Notenkupfer. Halblederband der Zeit mit farb. Rückenschild. € 2.000,-



**Seltene erste Ausgabe** dieses wichtigen musiktheoretischen Werkes der Bachzeit. "... 1758 wurde die umfangreiche 'Anleitung ...', die bereits vier Jahre zuvor druckfertig vorgelegen hatte, inzwischen aber auf den neuesten Stand gebracht worden war (z.B. wird L. Mozarts 'Violinschule' von 1756 erwähnt [S. 599])" publiziert. (MGG<sup>2</sup> 1, 162). "Adlungs besonderes Interesse gilt den Tasteninstrumenten, hauptsächlich der Orgel: die 'Anleitung' wendet sich an die 'Liebhaber des Claviers', vor allem aber an 'Organisten, Cantores und Schulmeister' (S. 27)." (MGG<sup>2</sup> 1, 162). Das Werk ist in einen theoretischen Teil, mit Kapiteln zur Musikgeschichte, mathematischen Grundlagen 'Von den musikalischen Rechnungen' und fünf Kapiteln zur Orgel und zum Orgelbau gegliedert, die beiden letzten sind dem Klavier und anderen Instrumenten gewidmet. Der praktische Teil, von geringerem Umfang, behandelt die Gesangkunst sowie den Generalbaß und bringt die Kapitel 'Von dem Choral', 'Von der italiänischen Tabulatur', 'Vom Fantasiren', 'Von der Composition oder Setzkunst', 'Von der Ordnung die Musik, sonderlich das Clavier zu lehren und zu lernen' und 'Von der Benennung eines Virtuosen, und wie die Prüfung eines Tonkünstlers anzustellen, welcher sich um ein musikalisches Amt bewirbt'. Hochinteressant sind auch die zahlreichen Fußnoten. - (Johann) Jakob Adlung (1699-1762) wirkte als Organist in Erfurt, 1741 wird er Mitglied der philosophischen Fakultät in Erfurt und Anfang 1755 erfolgte die Aufnahme in die kurz zuvor in Erfurt gegründete 'Churfürstliche Mayntzische Academie nützlicher Wissenschaften'. Er verkehrte u.a. mit Johann Nikolaus Bach und unterhielt Beziehungen zu Johann Sebastian Bach. Adlungs wissenschaftliche Darstellungen sind "sowohl für die Kenntniss der Ästhetik wie der praktischen Grundsätze der Musik der Bachzeit von großer Gültigkeit" (MGG 1, 90). - Eitner I, 43; Gregory-Sonneck 7; Hirsch I, 8.

**4 AFFLIGEMENSIS, Joh.:** De Musica cum Tonario. American Institute of Musicology. Rom, American Institute of Musicology 1950. 207 S., 16 Tafeln. OKt. € 17,-  
Über musikalische Abhandlungen in mittelalterlichen Handschriften.

**5 ALEMBERT, J. - MARPURG, F. W.:** Hrn. d'Alembert[s], ... Systematische Einleitung in die Musicalische Setzkunst, nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen vermehret. Leipzig, J. G. I. Breitkopf 1757. Quart. 6 Bl., 136 S. mit Notenbeispielen. Papierbedingt gebräunt. Sehr schöner und gut erhaltener Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung. € 550,-

**Deutsche Erstausgabe** des 1752 erstmals in Französisch unter dem Titel "Elémens de musique ..." erschienenen Werkes. die Notenbeispiele sind im Notendruck mit beweglichen Typen ausgeführt, ein Verfahren das erst ein Jahr zuvor von Breitkopf erfunden wurde. Das seinerzeit epochemachende Werk wurde in Deutschland durch Marpurg, Kirnberger und Mattheson verbreitet. - RISM BVI,1, S. 78; Eitner I, 103; nicht bei Wolffheim.

**6 ALEMBERT, J. - MARPURG, F. W.:** Hrn. d'Alembert[s], ... Systematische Einleitung in die Musicalische Setzkunst, nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen vermehret. Leipzig, J. G. I. Breitkopf 1757. Quart. 6 Bl., 136 S. mit Notenbeispielen. Papierbedingt gebräunt. Pappband des 19. Jh. € 450,-

**7 D'ALEMBERT, J.:** Elémens de Musique théorique et pratique, suivant les Principes de M. Rameau ... Nouvelle Edition, revue, corrigé & considérablement augmentée. Lyon, Bruyset 1762. 2 Bl., XXXVI, 236 S., 2 Bl., 10 gefaltete Notentafeln (davon 2 faksimiliert). Titel mit Notizen von alter Hand, verso gel. Stempel. Innen sehr sauber. Halbpergamentband im Stil der Zeit. € 190,-

**Sehr seltenes "epochemachendes Werk"** in der Geschichte der Musiktheorie (Eitner I, 103). Erste Ausgabe der "nouvelle Edition", die aufgrund der Entgegnungen Rameaus entstand. Erstmals wird der Verfassersname genannt und das Werk ist gegenüber der 1. und 2. Auflage (1752 und 1759) von 171 auf 236 S. erweitert worden. - RISM B VI,1, S. 77.

**8 D'ALEMBERT, J.:** Elémens de Musique théorique et pratique, suivant les Principes de M. Rameau ... Nouvelle Edition, revue, corrigé & considérablement augmentée. Lyon, Bruyset 1766. 2 Bl., XXXVI, 236 S., 2 Bl., 10 gefaltete Notentafeln. Titel in Rot und Schwarz. Obere Ecke des Vortitels sauber angerändert. Marmorierter Kalblederband der Zeit mit farbigem Rückenschild und fleuraler Rückenvergoldung, vorderes Gelenk gebrochen, berieben. € 400,-

**Sehr seltenes "epochemachendes Werk"** in der Geschichte der Musiktheorie (Eitner I, 103). Titelaufgabe der "nouvelle Edition" von 1762, die aufgrund der Entgegnungen Rameaus entstand. Der Verfassersname wird genannt und das Werk ist gegenüber der 1. und 2. Auflage (1752 und 1759) von 171 auf 236 S. erweitert worden. Insgesamt schönes, innen fast fleckenfreies Exemplar. - RISM B VI, 1, S. 78.

**9 D'ALEMBERT, J.:** Elémens de Musique théorique et pratique, suivant les Principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés. Nouvelle Edition, revue, corrigé & considérablement augmentée. Lyon, Bruyset 1772. 1 w. Bl., Titel in Rot und Schwarz. 2 Bl., XXXVI, 236 S., 2 Bl., 10 gefaltete Notentafeln, 1 w. Bl. Mit von L. Leroy gestochenen Wappen-Exlibris im Vorsatz. Alter hs. Besitzvermerk jeweils auf dem weißen Blatt. Marmorierter Kalblederband der Zeit mit farbigem Rückenschild und fleuraler Rückenvergoldung. Ecken und Kanten berieben und bestoßen. Zwei kleinere Wurmfraßspuren im hinteren Deckel. € 420,-

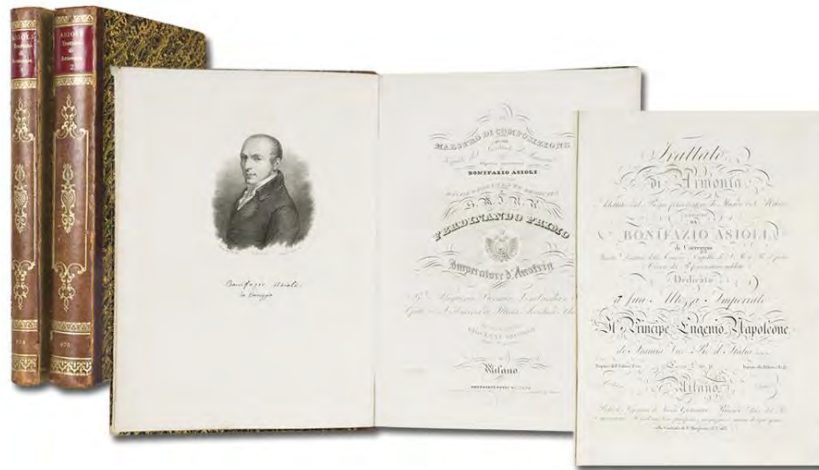
In der Geschichte der Musiktheorie "epochemachendes Werk" (Eitner I, 103). Titelaufgabe der "nouvelle Edition" von 1772, die aufgrund der Entgegnungen Rameaus entstand. Der Verfassersname wird genannt und das Werk ist gegenüber der 1. und 2. Auflage (1752 und 1759) von 171 auf 236 S. erweitert worden. Jean-le-Rond d'Alembert (1717-1783) war Philosoph und Mathematiker und Mitglied der Akademien zu Paris und Berlin. - Eitner I, 103; Fétis I, 63 f.; RISM B VI, 1, S. 78; Wolffheim I, 450.

**10 ASIOLI, B.:** Il maestro di composizione ossia séguito del trattato d'armonia. 3 Teile mit gestochenen Noten und Textband. Mailand, Ricordi (PlattenNr. 5947-49) [1832].

[Ders.:] Trattato di Armonia. Mailand, Ricordi (PlattenNr. 9479) [nach 1813].

[Angebunden:] A. COLI: Vita di Bonifazio Asioli da Corregio. Mailand, Ricordi 1832. 3 Werke in 2 Bänden. Bd. 1: Titel "Trattato", Titel "Vita", XXXIX S., 1 Bl. Faksimile, 44 S. "Il Maestro", 2 Bl. Inhaltsverz., 139 S. "trattato". 2. Band: 1 Bl. Portraitstich, Titel "Maestro di composizione", 3 Bücher Notenbeispiele 11 S., 95 S., 3 gefaltete Tafeln, 1 Bl. Druckfehlerverz., 223 S. Folio. Schöne und gut erhaltene Halblederbände der Zeit mit goldgeprägtem Rücken.

€ 600,-



**Erstausgabe** des umfangreichen Alterswerks Asiolis. - Die Beispielsammlungen bringen Kompositionen von Cimarosa, Haydn, Marcello, Mozart, Rossini und vielen anderen. Der "maestro di composizione" ist hier in recht unkonventioneller Weise mit der Harmonielehre Asiolis zusammengebunden und gibt mit Harmonie- und Kompositionslehre einen umfassenden Überblick über das theoretische Schaffen eines der wichtigsten italienischen Musikgelehrten aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. - Wolffheim I, 471 nicht komplett.

**11 BACCHINUS, B.:** De sistris, eorumque figuris, ac differentia dissertatio. Jacobus Tollius Dissertatiunculam & notulas adjecit, & Velthusio consecravit. 2. [erweiterte] Auflage, [Utrecht], F. Halma 1696. Quart. 36 S., gestochene Druckermarken auf dem Titel. 6 Vignetten. Ohne die 3 Kupfertafeln mit antiken Instrumenten und Medaillen. Pappband im Stil der Zeit.

€ 200,-

Zweite Ausgabe der sehr seltenen Abhandlung über die Isisklapper, die in Ägypten bei dem Gottesdienst der Isis verwendet wurde. Sie besteht aus einigen durch ein gebogenes Blech gesteckten metallenen Stäbchen. Mit den Annotationen des gelehrten, zu den talentvollsten Philologen seiner Zeit zählenden Tollius. - Bibliophiler Druck auf starkem Papier. (vgl. 1. Aufl. 1691=25 S.) - RISM B VI, 1, S. 104; Gregory-Bartlett S. 19.

**12 [BARTHÉLEMY, Jean-Jacques]:** Entretiens sur l'état de la musique grecque, vers le milieu du IV<sup>e</sup> siècle, avant l'Ere vulgaire. Amsterdam, Paris, De Bure 1777. 110 S., 1 Bl. Mit Holzschnitt-Titelvignette von Beugnet und 1 Holzschnittvignette im Text. Frisches Exemplar. Reste eines entfernten Exlibris auf Innendeckel. Marmorierter Kalblederband der Zeit mit farbigem Rückenschild und ornamentaler Rückenvergoldung.

€ 300,-

**Erstausgabe** der von Barthélemy anonym herausgegebenen Schrift, die aus zwei fingierten Gesprächen besteht. Die erste Unterredung behandelt: Sur la partie technique de la musique, a) Des Sons, b) Des Accords, c) Des Genres, d) Des Modes, e) Manier de Solfier, f) Des Notes, g) Du Rythme. - Die zweite Unterredung: Sur la partie morale de la Musique. - In seiner Geschichte der alten Griechen "Voyage du jeune Anacharsis, 1788", durch die er berühmt wurde, ist dieser Traktat in Band III, Kapitel 27 wieder



abgedruckt. Barthélemy vertritt hier Rousseaus Meinung, die Melodie sei der Harmonie vorzuziehen, die jener mehr schade als nütze. "Man muß gestehen, dass dieses kleine Werkchen vortrefflich geschrieben ist, und dass die Hauptsachen, welche zum richtigen Begriff von der eigentlichen Beschaffenheit der griechischen Musik gehören, in einer gedrängten Kürze darin gesammelt sind" (Forkel, Allgemeine Litteratur der Musik, 1792, S. 76). - Barbier II, 135 d; Wolffheim II, 125; Eitner I, 354; Fétis I, 257.

**13 BARTHOLIN, C.:** De tibiis veterum & earum antiquo usu libri tres. Rom, P. Moneta 1677. 8 Bl., 235 S., 2 Bl., Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel, 3 gefaltete Kupfertafeln. Einige Blatt leicht gebräunt. Kalblederband der Zeit mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung und Stehkantenvergoldung. Vorderes Rückengelenk angebrochen. Restauriert. € 900,-



**Sehr seltene Erstausgabe.** Only one copy traceable in bookauctionrecords. - Caspar Bartholin der Jüngere (1655-1738) schrieb das Werk bereits mit 22 Jahren. In dieser interessanten Geschichte der Blasinstrumente, wie sie in der Antike verwandt wurden, behandelt er besonders ausführlich die Flöte. Der Verfasser entstammt einer bekannten dänischen Wissenschaftlerfamilie und bekleidete den Lehrstuhl für Medizin und Anatomie in Kopenhagen. - Gregory-Sonneck 24; RISM BVI, 1, 119. Nicht bei Hirsch und Wolffheim.

**14 BARTOLI, D.:** Del suono de'tremori armonici e dell'udito. Rom, N. A. Tinassi 1679. 8 Bl., 330 S., 1 Bl. Register (auf altem Papier faksimiliert). 5 Holzschnitt-Initialen, 21 Holzsschnitte im Text. Pergamentband der Zeit. € 1.200,-



**Sehr seltene erste Ausgabe.** Only one copy traceable in bookauctionrecords - "Bartoli ließ sich mit mehreren Gelehrten auf die damalige Lieblingsmaterie, die Theorie der Töne ein, und schrieb ein sehr unterrichtendes Werk, dessen Vorzüge man damals schon anerkannte, indem man auf verschiedene darin gegebene Winke und Ideen vom Zerschneiden eines Glases mittelst des Schalls u. s. f. weiter

baute" (Gerber i, 279). Das Werk ist die früheste Darstellung von Physiologie und Psychologie der Klänge (vgl. Akustik, Schallwellen der Moderne). - Hirsch 1, 51; Wolffheim I, 486; Gregory-Sonneck 25, RISM B VI, 1, S. 120 (ohne Register).

**15 BARTOLI, D.:** Del suono de'tremori armonici e dell'udito. Bologna, P. Bottelli 1680. Quart. 6 Bl., 330 S. Holzschnitte im Text, leicht stockfleckig, letzte Blatt mit Braunfleck im Bug. Pergamentband der Zeit. € 800,-

2. Ausgabe der berühmten Schriften über Akustik, die erstmals ein Jahr zuvor in Rom erschienen war. Das Werk ist die früheste moderne Darstellung von Physiologie wie Psychologie der Klänge und musikalischer Rezeption, insbesondere der Musikaufnahme durch das menschliche Ohr. Der Verfasser untersucht auch die Wirkung des Klanges in der Luft als auch im Wasser und behandelt die Anatomie des Ohres. Besonders interessant ist das 7. Kapitel der 2. Abhandlung, in dem Bartoli die "Sale parlanti" von Mantua und Vaprarola mit ihrem Echo-Effekt beschreibt. - RISM B VI, 121; Gregory-Sonneck, Anhang, 7; Gaspari I, 17; Cortot S. 16.

**16 BEDOS DE CELLES, F.:** L'Art du facteur d'orgues. 4 Teile in 1 Band und Tafelband, [Paris, L. F. Delatour] 1766-78. Folio. 2 Bl., XXXII, 676 S. (mit springender Paginierung), 137 Tafeln. Wenig stockfleckig. Lederbände der Zeit mit jeweils 2 Rückenschildern und reicher Rückenvergoldung, Buchdeckel berieben, Ecken und Kanten stärker. € 10.800,-

## The most famous book about Organ-Building



**Splendid Copy of this rare, first and only original edition, with very wide margin (277x423mm) and in excellent condition.** – This **most valuable and most complete book about organ building** contains 137 copper plates, one with the Gabler-Organ from the Weingarten abbey. Dieses Hauptwerk über den Orgelbau erfuhr zahlreiche Würdigungen über die Jahrhunderte, darunter eine der ersten von J. N. Forkel 1792: "... dass es gewiss das schätzbarste und vollständigste, so wie auch wegen der vielen sehr sauber gestochenen Kupfer zugleich das kostbarste Werk über die Orgelbaukunst ist" (Allgem. Litt. der Musik ..., Leipzig 1792, S. 258) und Schilling schreibt 1835 in seiner "Encyclopädie der gesammelten musikalischen Wissenschaften, ...": "(Es) ist das schätzbarste und ausführlichste, was je über die Orgelbaukunst geschrieben worden ist. Seiner Kostbarkeit wegen hat es leider keine weite Verbreitung erhalten. Marburg, der ein vollständiges Exemplar davon besaß, wollte eine Uebersetzung davon veranstalten ... allein der unerbittliche Tod überraschte ihn bei seinem wichtigen und sehr nützlichen Unternehmen. Der Professor Halle hat übrigens das Werk bei der Abfassung seiner 'Kunst des Orgelbaues' auch nicht wenig benutzt. Die Vorrede zum vierten Theile enthält eine kurze Geschichte der Orgel ... Die Kupfer enthalten Abbildungen von allen zum Orgelbau nöthigen Instrumenten, die Figuren und Ausmessungen der verschiedenen Orgelstimmen, des Inneren der Windladen, der Mechanik der Wellen, Abstracten und Bälge, Windwagen etc. und überdem noch verschiedene

Prospecte von ganzen Orgeln, sowohl von vorne als von hinten" (I, 504). Eine deutsche Übersetzung von Christoph Glatter-Götz erschien erst 1977. J. S. Halles Separatdruck zur "Kunst des Orgelbaus" 1779, lehnt sich auffallend nahe an den Dom Bedos an, ohne jedoch dessen hohen Anspruch zu erfüllen. Bei Halle finden sich nur stark verkleinerte, vergrößerte Imitationen. Das Werk erfuhr im 19. Jh. durch M. Hamel eine Integration in dessen "Nouveau Manuel complet du facteur d'orgues ..." (1849). Bemerkenswert daran ist, dass Tafeln der nachrevolutionären Zeit angepasst wurden. So wird dem höfischen Organisten mit dem Degen an der Seite nach der Französischen Revolution ein bürgerlich gekleideter ohne Degen. Der Degen des Orgelspielers (Tafel LII) gilt jedoch als Kennzeichen der Erstausgabe des Buches. Das Werk ist bis heute unentbehrlich bei der Restaurierung historisch wertvoller Orgeln, da der Benediktiner-Mönch Bédos de Celles (1709-1779) erstmals handwerkliche Griffe und Kniffe veröffentlichte die bis dahin als Zunftgeheimnisse von den alten Meistern streng gehütet wurden. - RISM BVI, I, 130; Eitner I, 130; Hirsch I, 54; Gregory/Bartlett S. 27.

**17 BEETHOVEN, L. v.:** Studien im Generalbasse, Contrapunkte und in der Compositions-Lehre. Aus dem handschriftlichen Nachlasse gesammelt und hrsg. von I. Ritter von Seyfried. Wien, T. Haslinger (1832). Porträt, XX S., 2 Bl., 352, 144 S., 2 Handschriften-Faksimiles, 2 Tafeln. Teils stockfleckig. Goldschnitt. Halbleinenband mit aufgezogenem zeitgenössischem Buntpapier mit Rücken- und Deckelvergoldungen. € 380,-

**Erstausgabe** mit dem häufig fehlenden von Kriehuber nach S. Decker lithographierten Porträt Beethovens. Im umfangreichen Anhang: Biographische Notizen, Heiligenstädter Testament, Obductions-Bericht; Gerichtliche Inventur und Schätzung; systemat. Verzeichnis der sämtlichen Originalwerke. "Allen jenen, welche mitunter bisher noch daran zweifelten", wollte Seyfried mit der Herausgabe dieser Studien beweisen, "dass Beethoven seine zwey, unter Albrechtsberger's, des geliebten Mentors, Augen vollbrachten Lehrjahre mit rastloser Beharrlichkeit dem theoretischen Studium widmete" (Vorwort). Die Ausgabe enthält die Erstdrucke von Beethovens Kanons "Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" (WoO 159) und "Kühl, nicht lau" (WoO 191), außerdem den Abdruck der von Seyfried eingerichteten Trauergesänge bei Beethovens Leichenbegängnisse. Am Ende ein "Verzeichnis einiger Musikwerke, welche im Verlag Tobias Haslinger" erschienen sind. - Die Tafeln zeigen Beethovens Grabmal sowie in Wien und Paris geprägte Beethoven-Medaillen. - Mit einem 14seitigen Subskribenten-Verzeichnis das u. a. Chopin, Czerny, Johann Strauß und Zumsteeg nennt. - Wolffheim II, 423; Beethoven Ausst. Kat. München 1977, Nr. 25. - Siehe Abbildung.

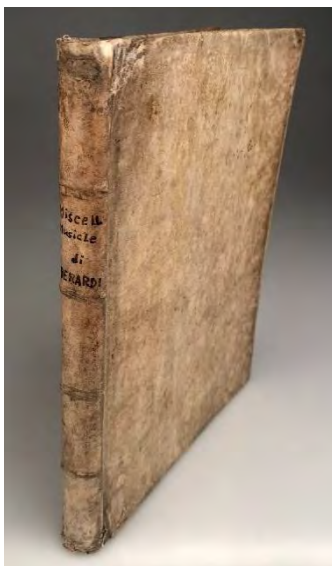
**18 BEETHOVEN. - BERTINI, G.:** Dizionario storicocritico degli scrittori di musica e de "più celebri artisti di tutte le nazioni si" antiche che moderne. 4 Bde. Palermo, Reale di Guerra 1814-15. Sehr schöne und dekorative Halblederband der Zeit, Rücken mit Vergoldung und 2 roten Rückenschildern, Deckel mit blindgeprägtem rotem Papier bezogen. Einbandkanten bestoßen. € 1.400,-



**Extrem rare and important reference book about italian music.** Not traceable in bookauctionrecords, only 3 copies detectable for us in trade since 1928! Der Verfasser lebte von 1756 bis 1847, war Königlicher Kapellmeister und bis 1828 Präsident der Kommission für die Zensur Geistlicher Musik. Als Komponist trat der Abbate mit Kirchenmusikwerken hervor, die vorwiegend in Palermo aufgeführt wurden. Das inhaltlich breit angelegte Werk, mit Nachtrag und Register, enthält u. a. auch Artikel über Bach, Mozart und Beethoven. - Eitner II, 6; Fetis I,385.

**19 BERARDI, A.:** Miscellanea Musicale divisa in tre parti, dove con dottrine si discorre delle materie più curiose della Musica: Con Regole e Essempii si tratta di tutto il Contrapunto con l'intreccio di bellissimoi secreti per li Professori Armonici. Bologna, G. Monti 1689. Quart. 6 Bl., 210 S.,3 Bl. Mit Druckermarken und alten hs. Besitzeinträgen auf dem Titel, leicht stockfleckig, 2 Textblätter mit kleinem Namensstempel am Rand, zahlreiche Notenbeispiele im Typendruck. Pgt.d. Zt. € 2.700,-

### Revolutionary promotion of dissonances



**Extrem rare first and only edition.** Not in bookauctionrecords and for us traceable in antiquarian book trade the last time in 1960. – As a very productive composer Berardi published music of various genera, but focused intensively on church music. His treatises about music theory show his broad knowledge of relevant publications. Many quotations of A. Kircher and M. Mersenne show his appreciation for them and specially the number of quotations of M. Scacchi, are an evidence of adoration for his Maestro, who was as well highly valued by Schütz. In "Miscellanea", one of his two main treatises, Berardi discusses amongst many other topics the canto fermo, the practice of counterpoint in the 17<sup>th</sup> century and the history of counterpoint (S. 112ff.), promotes for a more liberal and frequent use of dissonances (S.82ff.) and analyses the manner and form of tempi generating different musical effects (S.56ff.). Mit einem Blick auf die durch die Tradition vorgegebenen Sachverhalte, versucht Berardi die musikalischen Formen der Musik seiner Zeit zu erklären. Dabei analysiert er gekonnt die Beziehung zwischen der antiken und modernen Musik, wendet sich dabei aber klar von der "Gleichförmigkeit der Vergangenheit ab und bevorzugt stattdessen die melodische Ausarbeitung" (MGG 2, S. 1174). Auf den Seiten 69-78 "Osanna della mia Messa..." - RISM B VI, 138; Eitner I, 451; Fétis I, 349; Gregory-B. I, 31; Hirsch I, 61.

**20 BETHIZY, J. L. de:** Exposition de la Théorie et de la Pratique de la Musique Suivant les nouvelles découvertes. Seconde Edition Corrigée & augmentée par l'Auteur. Paris, Deschamps,1764. XVI, 331, 60 S. 8vo, sehr schöner, reich geprägter Lederbd. d. Z., von guter Erhaltung. € 280,-

Zweite Ausgabe von Béthizys (1709-1781) wichtigstem theoretischen Werk, das, ganz aus Rameaus System schöpfend, dieses jedoch bereits weiterentwickelt und so wesentlich für das Verständnis der

französischen Musik des 18. Jahrhunderts geworden ist (MGG). - RISM B VI, S. 145 (3 Ex. in der BRD).

**21 BEURHAUS, F.:** Erotematum Musicale Libri Duo. (Nürnberg 1580). Faksimiledruck mit Nachwort und kritischem Bericht hrsg. von W. Thoene. Köln, A. Volk 1961. 1 Bl., 126, XXI S. OKt. (Beiträge zur Rhein. Musikgeschichte, Heft 47). € 18,-

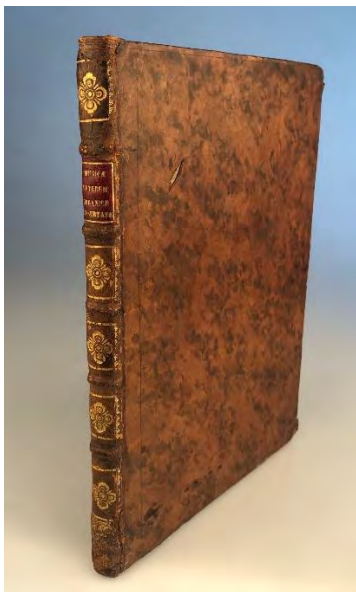
Der "Erotematum", ein Lehrbuch über das musikalische Wissen der Zeit erschien erstmals 1573. Als erster gliedert Beurhaus seinen Traktat nach logisch formalistischen Kriterien. Der "Pars elementaria" (Grundlagen, Notation) stellt er die musikpraktische "Pars Harmonica" gegenüber, deren erster Teil sich mit der Vokalmusik inkl. Moduslehre beschäftigt. Der 2. Teil "De symphonia" führt dagegen in die eigentliche Kompositionslehre ein.

**22 BLAINVILLE, [Ch.-H. de]:** Histoire Générale, Critique et Philologique de La Musique, Dédiée à la Duchesse de Villeroy. Paris, Pissot 1767. Quart. XI, (1) S., 189 S., (3) S. Mit gestochenen Frontispiz und 69 (recte 60) Kupfertafeln mit Abbildungen von Musikinstrumenten und Noten-Tafeln. Kl. Fehlstelle im weißen Titel repariert. Papierbedingt etwas fleckig. Halbleder der Zeit. € 750,-

**Sehr seltene erste Ausgabe des berühmten Musik-Theoretikers.** Nur 1x im JAP Online nachweisbar. - Behandelt wird die Entwicklung der Tonsprache, wobei Blainville (1711-69), dem Zeitgeist folgend, der antiken griechischen Musik breiten Platz einräumt. "His last theoretical work ... has a final section on harmonic theorie, in which he tried to demonstrate that the method of 'counterpoint' (of Corelli, Lully and Campra) is preferable to that of the 'basse fondamentale (of Rameau)" citing examples from Rameau's 'Talent lyriques' (Les fêtes d'Hébé), where Blainville found 'un mélange de bisarrerie & caprice du vrai beau'" (New Grove<sup>2</sup>, 3, 672f.). - RISM B VI/1, 152; Eitner II, 58; Hirsch Anhang Nr. 6.

**23 BLANCHINUS (Blanchini) F.:** De tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae dissertatio. Romae, Bernabó & Lazzarini (Fausto Amadei) 1742. Quart. Gestochene Titelvignette. XI, 58 S., 1 w. Bl., 8 Kupfertafeln, insges. 10 gestochene Vignetten und Initialen im Text. Buntpapiervorsätze. Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung. Leichte Gebrauchsspuren.

€ 1.200,-



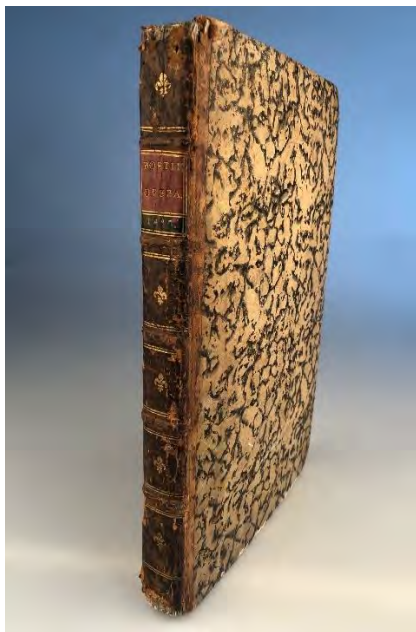
**Erstausgabe** des reich illustrierten Werkes über antike Musikinstrumente, posthum erschienen. Auf acht ganzseitigen Kupfertafeln sind Blas- Saiten- und Perkussionsinstrumente abgebildet, die im Text

ausführlich beschrieben sind. - Francesco Bianchini (1662-1729) lebte nach Studien in Bologna hauptsächlich in Rom und stand dort in päpstlichen Diensten. - Schönes breitrandiges Exemplar, gedruckt auf kräftigem Papier. - RISM B VI, I, 148; Eitner II, 32; Hirsch I, 71; Wolffheim I, 1126.

**24 BOETHIUS, A. M. T. S.:** De Arithmetica ad Patritium simmachum libri duo. - De Musica libri quinque. - De Geometria libri duo. - De philosophie consolatione libri quinque. - De scholarium disciplina liber unus. [Opera 2]; Boethius de consolationem de disciplina scholarium [Opera 3].

Venedig, J. und G. de Gregoriis, 8. Juli 1499 [Opera 2]; J. de Forlivio und Brüder Gregoriis, 10. Februar 1497 [Opera3]. Teil 2 und 3 von 3 in 1 Bd. Folio. 2 ungez. Bl., 72 Bl. Holzschnitt-Druckermarken am Schluß, zahlreiche Holzschnitte im Text.; 4 ungez. Bl., 92 Bl. Durchgehend zweispaltig mit gotischen Typen. Erstes und drittes Blatt unten angerändert ohne Textverlust, die ersten 70 Blatt mit einem kleinen Wumloch, die letzten Blatt mit kleinem Wasserrand im Bund, einige Blatt leicht gebräunt, sehr wenige Eintragungen von alter Hand. Sehr gut erhaltenes und sauberes Exemplar. Halblederband erste Hälfte 18. Jahrhundert. Berieben mit Fehlstellen am oberen und unteren Kapital. € 9.500,-

### The most important source for music theorists of the medieval ages



Beautiful copy of the very rare complete edition with the second and third part of three in second edition. Only three copies in bookauctionrecords an since 1928 only four times traceable for us in antiquarian booktrade. – Boethius published in this treatise at the beginning of the 6<sup>th</sup> century his extraordinary encyclopedic knowledge, which had massive impact for centuries beyond his death. Opera two contains the epoch-making music theory treatise of Boethius which became **the most important source for music theorists of the medieval ages** and influenced the understanding for centuries till the early modern period i.e. Gafurius and Clarean. This „Opera“ represents the **first book in the western world focusing on music with far-reaching influence**. Boethius war der Vermittler zwischen der antiken griechischen Harmonik und der mittelalterlichen Musiktheorie. Seine Forderung, Musik müsse nicht nur eine wissenschaftliche, sondern auch eine moralische Grundlage haben, wurde richtungsweisend. Die in Teil 2 zusammengefassten Abhandlungen gehören eng zusammen. In der Arithmetik übersetzt Boethius diejenige des Nicomachos. Das Thema seiner "Musica" sind Akustik und Harmonielehre, gegliedert in fünf Bücher. Das erste Buch behandelt elementare akustische Themen, im zweiten und dritten Buch beschäftigt sich Boethius nach einer philosophischen Einleitung mit den

Lehren der beiden Hauptschulen des Altertums. Buch vier behandelt das Monochord und Grundformen der Konsonanz, Buch fünf die ptolemäische Harmonik mit ihren Tetrachordteilungen. Zu den von Boethius genannten Quellen zählen u.a. Plato, Aristoteles und Ptolemäus. Seinen Übersetzungen fügt er Auslegungen und Ergänzungen bei. Der Musik, komponiert mit der gesamten Mathematik, schreibt er vorwissenschaftlichen Charakter zu uns sieht sie als "instrumentum philosophiae". In der Zeit seiner Haft vollendete Boethius sein berühmtestes Werk "de consolatione", sein philosophisches Hauptwerk, das hier gedruckt 1497 als Opera 3 vorliegt. Mit der Gestaltung als Prosimetrum (Prosa mit eingefügten Gedichten) greift Boethius eine in der Spätantike beliebte Form auf. Das dargelegte philosophische Gedankengut stammt vor allem aus den Werken Platons, des Aristoteles und der Neuplatoniker, aber auch stoische Vorstellungen sind eingeflossen. Auf die Lehren Platons wird immer wieder zustimmend Bezug genommen. Das Werk reiht sich in die Tradition der antiken Trostliteratur ein und ist zugleich ein Protreptikos, eine zur Philosophie ermunternde Schrift. - RISM B II, 158; Eitner II, 191; GW 4512; Goff B 768.

**25 BONANNI, [F.]:** Descrizione degl'istromenti armonici d'ogni genere. ... Description Des Instrumens Harmoniques En tout Genre. 2. Edition Revue Corrigée, et Augmentée Par L'Abbé Hiacinthe Ceruti. Rom, V. Monaldini 1776. Quart. Doppelblattgroßer Kupfertitel, XVI (Incl. Kupfertitel), XXIII, 1 unnn. S., 114 (recte 214) S., 1 Bl., 151 Kupfertafeln (davon 1 gefaltet), 4 große Holzschnitt-Initialen, 1 Holzschnittvignette im Text. Kupfertitel und 1 Tafel hinterlegt, 2 Tafeln im Bug verstärkt. Wenige Seiten papierbedingt gebräunt, sonst wunderschönes, breitrandiges Exemplar. Pergamentband im Stil der Zeit. **€ 4.000,-**



**Sehr schönes Exemplar**, dem zusätzlich zu der wie bei RISM angegebenen üblichen Anzahl Kupfer (142) noch 8 weitere Tafeln beigegeben sind. **One of the most important books concerning history of music instruments**, which describes the instruments of the collection of the „Collegio Romano“, till today a relevant document. Die schönen, sorgfältig gearbeiteten Kupfertafeln von A. von Westerhout geben die gebräuchlichen und exotischen Musikinstrumente wieder, zu denen der Textteil Beschreibung und Handhabung liefert. Der prächtige Doppeltitel wurde von F. Rastaini nach V. Brenna zweisprachig gestochen, der Text liegt italienisch-französisch vor - der Musiktradition der Zeit entsprechend. Der "Bonanni" gehört zu den Druckwerken, für die es keine einheitliche Kollation der Tafeln gibt, weil der Verleger von Exemplar zu Exemplar Tafeln ausgetauscht hat. - Eitner II, 107; RISM BVII, 161; Cortot 25.

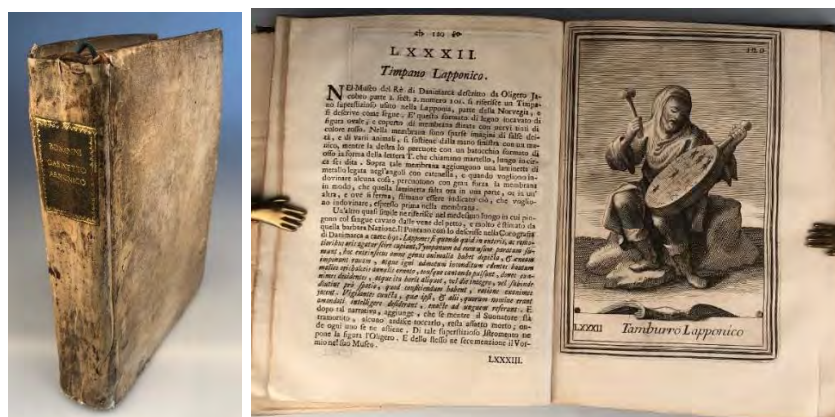
**26 BONANNI, F.:** Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori indicati, e spiegati. Rom, Giorgio Placho 1722. Quart. Ganzseitiges Kupfer von Arnold van Westerhout nach Stefano Sparigioni, 8 Bl., 1 ganzseitiges Kupfer mit dem 50. Psalm, 170 [von 177] S., 1 unn. S. Errori. 151 nummerierte Kupfertafeln mit Musikinstrumenten, davon 1 gefaltete (Tafeln 12/13 und 13/14 auf einer Platte), 2 zusätzliche Tafeln, 2 Tafeln mit der Nr. 78. Mit einem 4-seitigen Indice delle materie am Ende. Etwas späterer Halb-Pergamentband. € 8.500,-

### Priority edition



**Very rare and richly illustrated book.** Beautiful and exceptionally clean copy in early print version with the plates on stronger paper. Noch ohne die Erläuterungen "Aggiunta", die die Tafeln CXXXVII (137) bis CXLVIII (148) erläutern und die erst den späteren Exemplaren beigegeben wurden. – **One of the most important books concerning history of music instruments**, which describes the instruments of the collection of the „Collegio Romano“, till today a relevant document. Die schönen, sorgfältig gearbeiteten Kupfertafeln von A. von Westerhout geben die gebräuchlichen und exotischen Musikinstrumente wieder, zu denen der Textteil Beschreibung und Handhabung liefert. Our copy with the maximum of copperplates. Wir weisen darauf hin, dass es sich um ein Werk handelt, für das es keine einheitliche Kollation der Tafeln gibt, weil der Verleger die Exemplare individuell zusammengestellt hat. - Eitner II, 107; RISM BVII, 161; Nicht Cortot.

**27 BONANNI, F.:** Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori indicati, e spiegati. Rom, Giorgio Placho 1722. Quart. Ganzseitiges Kupfer von Arnold van Westerhout nach Stefano Sparigioni, 8 Bl., 177 S., 1 unn. S. Errata. 150 [von 151] nummerierten Kupfertafeln mit Musikinstrumenten, davon 1 gefaltete (Tafeln 12/13 und 13/14 auf einer Platte), 2 zusätzliche Tafeln, 2 Tafeln mit der Nr. 78. Mit einem 4-seitigen Indice delle materie am Ende. Unterschiedlich stark gebräunt, Buchblock teilweise gelockert. Pergamentband der Zeit mit Rückenschild. € 5.000,-





**Sehr seltene, erste illustrierte Ausgabe.** Dieses Hauptwerk zur Geschichte der Musikinstrumente beschreibt die im Collegio Romano vorhandenen Instrumente und stellt bis heute ein wichtiges Dokument dar. Die schönen, sorgfältig gearbeiteten Kupfertafeln von A. von Westerhout geben die gebräuchlichen und exotischen Musikinstrumente wieder, zu denen der Textteil Beschreibung und Handhabung liefert. - Ohne das ganzseitige Kupfer mit dem 50. Psalm und die Tafel CXXX (Nr.130) "Tevola per cossa dal Cappuccino. - Eitner II, 107; RISM BVII, 161; Nicht Cortot.

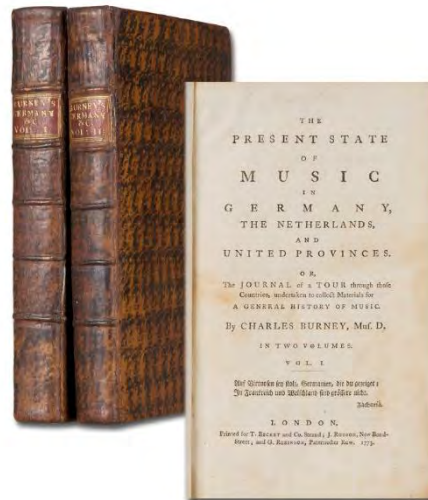
**28 BONONCINI, G. M.:** Musico pratico che brevemente dimostra il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione de i canti, e di ciò ch'all'Arte del Contrapunto si ricerca. Opera Ottava. Bologna, G. Monto 1688. Quart. 156 S., zahlreiche Notenbeispiele in Holzschnitt-Typendruck im Text. Lederband im Stil der Zeit mit Blindprägung und farbigem Rückenschild. **€ 950,-**

**Very rare. Only one copy in bookauctionrecords.** - Das einzige publizierte theoretische Werk des italienischen Komponisten und Musiktheoretikers Giovanni Maria Bononcini (1642-1678), der meist mit seinem Sohn verwechselt wird. Gefördert von der Herzogin Laura d'Este spielte er in Modena als Violinist in der Kathedrale und als Kammermusiker bei der Herzogin. Erste von dem befreundeten Verleger Marino Silvani besorgte Edition des erstmals 1673 erschienenen kontrapunktischen Lehrwerkes. Seine Abhandlung war weit verbreitet und mag auch der Akademie in Bologna als Lehrbuch gedient haben. Bononcini bleibt als Theoretiker in der Tradition von Zarlino's 'Istitutioni harmoniche', aber seine Regeln für Konsonanz und Dissonanz wie für freie Begleitung machen seine Nähe zu zeitgenössischer Harmonik deutlich. Die wiederholten Auflagen beweisen den Einfluss des Werkes auch nach Bononcinis Tod. Der 2. Teil wurde ins Deutsche übersetzt und erschien als 'Musicus Practicus' 1701 in Stuttgart. Dieser diente als Vorlage für die Kapitel über die Fuge in J.G. Walthers 'Praecepta der musicalischen Composition' 1708 und Matthesons 'Vollkommene Capellmeister' 1739. - RISM I, 166; Gregory-Sonneck Anhang 11; Hirsch IV, 1477; Wolffheim I, 523; Gaspari I, 307; Eitner II, 124.

**29 [BURNEY, C.]:** The Cunning-man, a Musical Entertainment, in Two Acts. As it is performed at the Theatre Royal in Drury-Lane. Originally written and composed by M. J. J. Rousseau. London, T. Becket and P. A. de Hondt 1766. Quart. 30 S. zeitgenössisch sehr fein montiert und damit aufgewertet. Notiz von alter Hand auf Titel: "Collated & Perfect. J. P. K. 1797", Schöner Lederband des 19. Jh. mit Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung. Rücken passend erneuert unter Verwendung des alten Materials. **€ 540,-**

**Erstausgabe** dieser Adaption von Rousseaus berühmtem Singspiel "Le devin du village", das Anfang der 1750er Jahre im Pariser Buffonistenstreit Sensation gemacht hatte. Burney, der sich vor allem als Musiktheoretiker und Autor der "History of Music" einen Namen gemacht hatte, bearbeitete das Rousseausche Singspiel 1766 für das Londoner Drury Lane Theatre, was ihm seinen größten Erfolg als Dramatiker beschied. - Vgl. Grove, Oper Bd. I.

**30 BURNEY, C.:** The Present State of Music in Germany, the Netherlands, and United Provinces. Or, the Journal of a Tour through those Countries, undertaken to collect Materials for a General History of Music. 2 Bände. London, T. Becket, J. Robson, G. Robinson 1773. VIII, 376 S., 1 Bl. (Errata Vol. 1/2); S. III - VI, 352 S. Vereinzelt etwas fleckig. Sehr schöne marmoriete Lederbände der Zeit. Gelenke partiell leicht angebrochen. € 950,-



**Erstausgabe** von Burneys zweiter Reisebeschreibung die ihn u.a nach Deutschland und Österreich führte. Burney besuchte die "Hauptstädte" - in musikalischer Hinsicht - Wien, Frankfurt/M. Darmstadt, Mannheim mit Schwetzingen, Ludwigsburg, München, Berlin mit Potsdam u.a. und machte dabei Bekanntschaft mit herausragenden Musikerpersönlichkeiten wie: Gluck, C. Ph. E. Bach (28 S.), Quantz, Metastasio, Breitkopf und J. A. Hasse. Der Bericht ist sehr bedeutsam für die Musikgeschichte in Deutschland im ausgehenden 18. Jahrhundert. "Nach Martini war Burney der 2. europäische Musikhistoriker, dem eine Darstellung der Materie gelang, die sich mit modernen Maßstäben der Historiographie messen läßt" (MGG<sup>2</sup>). - Die Titelblätter mit dem Motto "Auf Virtuosen sey stolz, Germanien, die du gezeigt; In Frankreich und Welschland sind grössere nicht". - Mit umfangreichem Register. - RISM B VI, 192 (nennt nur 6 deutsche Bibliotheken); Eitner II, 246; Hirsch I, 238, 13; Wolffheim II, 152.

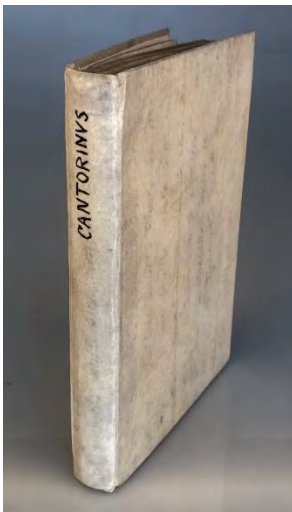
**31 BURNEY, C.:** The Present State of Music in France and Italy: Or, The Journal of a Tour through those Countries, undertaken to collect Materials for A General History of Music. The Second Edition, Corrected. London, T. Becket; J. Robson, G. Robinson 1773. VIII, 409 S., 5 Bl. (Index). Teils etwas wasserrandig. Sehr schöner marmorierter Lederband der Zeit. € 580,-

Seltene zweite erweiterte Ausgabe von Burneys erster musikgeschichtlicher Veröffentlichung in der überarbeiteten Fassung von der RISM nur 4 Exemplare in deutschen Bibliotheken nachweist. - Das Werk das als Tagebuch angelegt ist, entstand als Vorarbeit zu seiner großen Darstellung der Musikgeschichte. 1770 reiste er von Paris über Genf, Turin, Mailand, Padua, Venedig, Bologna, Florenz, Rom bis Neapel um Bibliotheken nach Quellen zu durchforsten und das öffentliche Musikleben kennen zu lernen. Dabei kam er mit berühmten Persönlichkeiten wie Voltaire, Grétry, Martini, Jomelli sowie L. und W. A. Mozart zusammen. Das Werk wurde 1771 erstmals veröffentlicht und ist bis heute für die moderne Musikgeschichtsbeschreibung von großer Bedeutung. - RISM B VI, I, 192; Wolffheim II, 153; Eitner II, 246.

**32 CANTORINUS.** Pro his, qui cantum ad chorum pertinentem, breviter et quam facillime discere concupiscunt: & non clericis modo, sed omnibus etiam diuino cultui deditis, perquam utilis, et necessarius. In quo facilis modus est additus ad discendam manum: ac tonos psalmodorum, ut sequens tabula indicabit. Nouissime castigatus. Venedig, (L.A. Giunta) 1566. 8 Bl., 104 num. Blatt, Titel leicht fleckig, 2 Bl. faksimiliert, 30 Bl. mit Wurmengang, letztes Blatt

hinterlegt; rot-schwarz-Druck, 1 Abbildung, 3 Holzschnitt-Initialen, 1 kleiner figürlicher Holzschnitt. Pergamentband im Stil der Zeit aus altem Material. € 1.000,-

### The famous and probably first printed instruction of choirboys



**Very rare and this copy in excellent condition.** Only once in bookauctionrecords since 1995 and for us only twice traceble in antiquarian booktrade. – On the first 8 leaves there is a brief introduction to the Gregorian Chant and the main part deals with the typical repertoire of lithurgical chant in text and music printing. This book is very nicely printed entirely in black and red. Die rote Druckermarka auf dem Titel, 3 Holzschnittinitialen und eine gute Abbildung der Guidonischen Hand auf der 2. Seite des kurzen Compendium musicae schmücken das Bändchen. - Gregory-Sonneck 51; Davidsson, Bibl. der musiktheoretischen Drucke des 16. Jh., Nr. 115. - Siehe Abbildung.

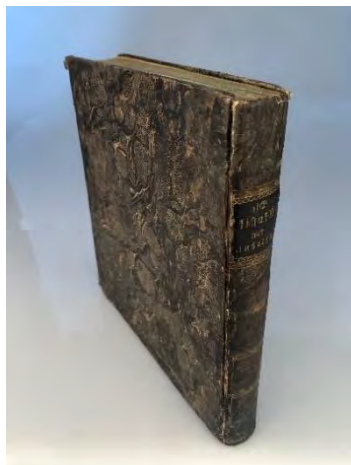
**33 CAZA, F.:** Tractato vulgare de Canto Figurato. Mailand 1492. Im Faksimile mit Übersetzung hrsg. von J. Wolf. Berlin, Martin Breslauer 1922. 2 Bl., 62 S. Pp.

€ 30,-

Wissenschaftliche Abhandlung des Gafori-Schülers Francesco Caza. Der Inhalt des Traktats geht auf das 2. Buch der "Practica musicae" des Gafori zurück. - Ohne das Verzeichnis der nachweisbaren musiktheoretischen Inkunabeln.

**34 CHLADNI, E.F.F.:** Die Akustik. Leipzig, Breitkopf und Härtel 1802. Quart. Titel mit gestochenem Portrait Chladni's in Punktmanier von F.W. Bollinger, XXXII, 310 S., 11 gefaltete Kupfertafeln. Mit zahlreichen Tabellen im Text. Leicht stockfleckig. Pappband d.Zt. mormoriert, mit Rückenschild und goldgeprägtem Rücken, leicht bestoßen.

€ 1.900,-



**Seltene erste Ausgabe in sehr gutem Zustand.** "Chaldni, Professor der Physik in Breslau, war der erste, der die allgemeine Beziehung zwischen Schwingungsfrequenz und Tonhöhe auf eine tabellarische Grundlage stellte und so die moderne Akustik begründete... Er streute Sand auf Metall- und Glasplatten, die mit Klammern eingespannt waren. Darauf strich er mit einem Geigenbogen am Rand jeder Platte entlang und zeichnete die Figuren auf, die dadurch im Sand entstanden. Diese Figuren tragen noch heute seinen Namen (Carter/Muir 233). Als anerkannter Fachmann auf dem Gebiet der Akustik wurde Chladni auch zu Beratungen bei Neubauten von Konzertsälen herangezogen. "Auf ihn geht die hervorragende Akustik der 1827 erbauten Berliner Singakademie zurück" (MGG 2, 1217).

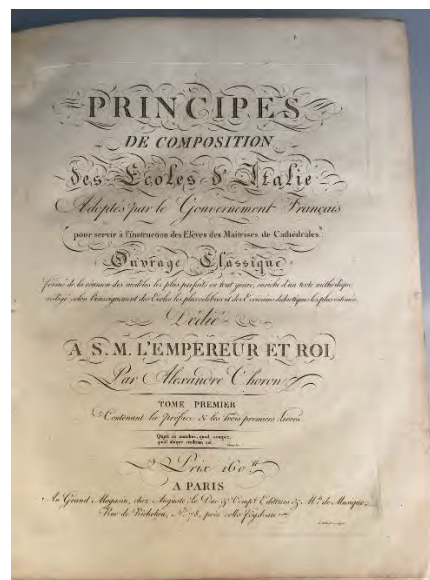
**35 CHLADNI, E. F. F.:** Beyträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentenbau, enthaltend die Theorie und Anleitung zum Bau des Clavicylinders und damit verwandter Instrumente. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1821. XVI, 180 S., 5 mehrfach gef. Kupfertafeln. Schöner Hldr. im Stil der Zeit mit zeitgenössischem Buntpapier.

€ 780,-

**Seltene erste Ausgabe** dieses grundlegenden Werkes in sehr guten und sauberen Zustand. - Beethoven erwähnt den Autor in Heft 24 der Skizzenbücher vom Februar 1823, als Chladnis Schriften "Die Akustik" und "Neue Beiträge zur Akustik" angezeigt wurden. Der Autor beschäftigt sich hier mit der Erfindung neuer Tasteninstrumente, die auf dem Prinzip beruhen, daß, wie die damals verbreitete Glasharmonika, gläserne und mit Wasser benetzte Stäbe in Längsrichtung gestrichen werden; so entstehen akustisch vernehmbare Ton-Schwingungen. Der Physiker bereiste mit seinen neuen Instrumenten "Euphon" und "Klavizylinder" unter allgemeiner Anerkennung, u. a. auch Goethes, alle größeren Städte Europas. - Vgl. MGG II, 1216.

**36 CHORON, A.:** Principes de composition des Ecoles d'Italie. 3 Bände, Paris, Le Duc & Co. (PlattenNr. 163) [1808]. Folio. XVII, 102, 142, 42, 34, 52, 71 S.; 2 Bl. 73, 319, 60, 68 S.; 2 Bl. 39, 380, 31 S. Halblederbände der Zeit. (Gebrauchsspuren).

€ 650,-



**Seltene Erstausgabe** "einer wahrhaft ungeheuren Compilation aus den Contrapunktübungen Sala's, dem 'Esemplare' des Padre Martini, der Marpurg'schen Abhandlung von der Fuge u.s.w.: Alles mit erläuternden und ergänzenden Anmerkungen versehen und von einer von Choron selbst verfassten Abhandlung über Harmonie und Contrapunkt begleitet" (Mendel/Reissmann II, 444). Das durchweg gestochene musiktheoretische Sammelwerk enthält 1500 Musikbeispiele von Fenaroli, Sala, Durante, Cotumacci, Caresana, Le Begue, Gerlach, Frescobaldi, Kreisling, Kirnberger, F. Bach, Eberlin, Muffat, Händel, Graupner, Walther, Mattheson, Scheibe, Leuthard, Rameau, Spiess, Werkmeister, Danglebert,

Masson, Hurlebusch, Fux, Kuhnau, Telemann, Pachelbel, Boivin, Pepusch, Battiferri, Leclair, Stölzel, Ph. E. Bach, Fr. Bach, Hoffmann, Bendinelli, C. Porta, Palestrina, Gabussi, Vittoria, Rota, Morales, Zarlino, Falconio, Ortiz, Cifra, Pasquale, Willaert, Animuccia, Monteverdi, Navarro, Pontio, Olstani, Minarti, Corvo, Foggia, Pacchioni, Benevoli, Bernabei, Predieri, Perti, Ricieri, P. Agostini, Baroni, Steffani, Jomelli, Marenzio, Gesualdo, Scarlatti, Marcello, Lotti, Gretry, Cimarosa, Piccini, Fiorillo, Locatelli, Stamitz, Tartini, Porpora, Rugnani, Viotti, Boccherini und vor allem Choron. Viele der zum Teil mehrseitigen Musikstücke wurden hier erstmals veröffentlicht. Um unter anderem diese erstaunliche Anthologie contrapunktischer Kompositionen zeitgenössischer und älterer Meister veröffentlichen zu können, hatte Choron 1805 sein Privatvermögen beim Verlag Le Duc investiert. Fétis bezeichnete diesen kenntnisreichen Mann "als den gründlichst gebildeten Theoretiker, den Frankreich je besessen". - Wolffheim I, 555; Eitner II, 433; Fétis II, 292.

**38 CHRISTMANN, [J. F.] und [J. H.] KNECHT:** Vollständige Sammlung theils ganz neu componirter theils verbesserter vierstimmiger Chormelodien für das neue Württembergische Landgesangbuch. Zum Orgelspielen und Vorsingen... Nebst einer zweckmäßige Einleitung; in zehen Rubriken eingetheiltem Register; ... Hrsg. von Christmann und Knecht. Stuttgart, im Gebrüder Mäntler'schen Verlage 1799. Quer-Quart. XX, 318 S., 2 Bl. (Druckfehlerverzeichnis) Gebrauchsspuren. Vereinzelt gering stockfleckig. Halblederband der Zeit mit neuem Rückenschild im Stil der Zeit.

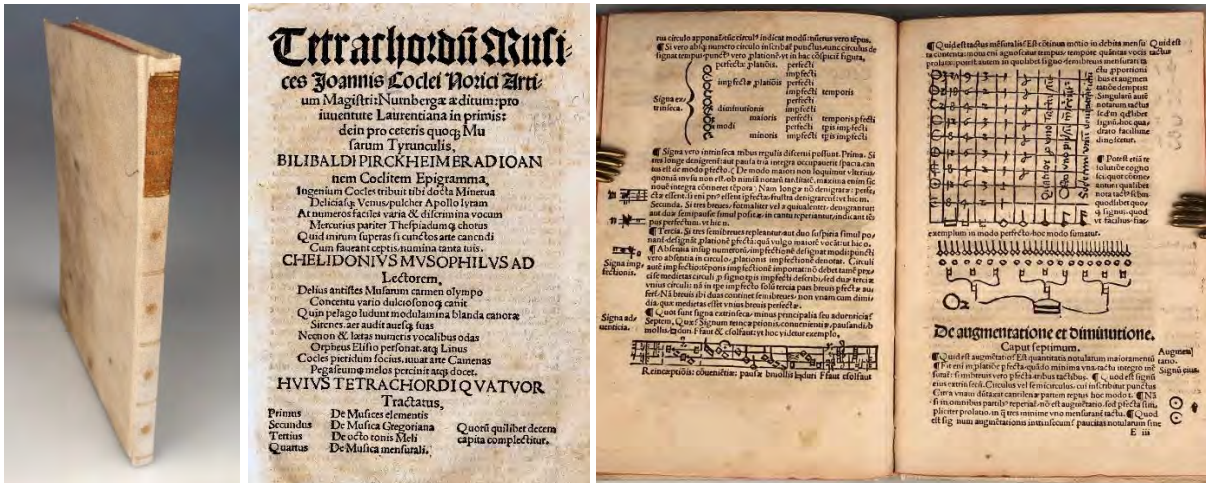
€ 550,-

Sehr sauberes Exemplar der seltenen Choral-Sammlung von grundlegenden Bearbeitungen der häufigsten Kirchengesänge im evangelischen Gottesdienst Württembergs mit zum Teil erstmaligen Abdrucken nach Arbeiten berühmter Komponisten, die 1816 eine Fortsetzung erfuhr. Johann Friedrich Christmann (1752-1817) zählte zu den beliebten Komponisten seiner Zeit. Johann Heinrich Knecht (1752-1817), in seiner Jugend Kompositeur für das städtische Liebhaberorchester Wielands in Biberach, dürfte als Komponist für die Kirche Abt Vogler übertroffen haben. Nach der instruktiven Einleitung von Knecht vom Oktober 1798 "Über den Choral, dessen Endzweck und Wirkung" nebst "Verhaltensregeln" zur Ausführung folgen 266 Choralsätze in Typendruck, oft mit Generalbass von oder nach H. Alberti, Amalie von Preußen, N. F. Auberlen (8), C. P. E. Bach (3), Buch, Christmann (26), C. Dematius, A. Drese, J. Flittner, C. Flor, S. Gastorius, Göz (2), N. Hermann (3), Knecht (98), J. Krüger (3), M. Luther (19), C. Neumark, M. Praetorius, Rheinek, H. Sachse, D. Scheidemann (2), J. H. Schein, J. Schmidlin, J. Schop (3), N. Selnecker, P. Speratus. Mit Druckprivileg des späteren Königs Friedrich von Württemberg vom 12. Juli 1798. - Die Titellovale, von [Adam Ludwig] d'Argent (1748-1829) gezeichnet und in Punktiermanier in Kupfer gestochen, zeigt das Hauptschiff der Stuttgarter Stiftskirche mit Blick auf den Altar und Orgel sowie den damals noch bestehenden Lettner; links mit Blick in eine Ideallandschaft; abgebildet in Gustav Wais' "Die Stuttgarter Stiftskirche", 1952, Abb. 21. - Gradmann, Das gelehrte Schwaben, S. 300; Gerber, Neues Lexikon der Tonkünstler, I, Spalte 716 und III, Spalte 76; Mendel-Reissmann II, S. 450 und VI, S. 104 f.; Eitner II, S. 436, und V, S. 390 f., Heyd, II, S. 343 und 354.

**39 COCHLAEUS, J.:** Tetrachordum Musices ... pro iuventute Laurentiana in primis: dein pro ceteris quoque Musarum Tyrunculis ... (Nürnberg, Fr. Peypus 1516). 30 ungez. Blatt, davon 2 Bl. (C4 und D1) auf altem Papier faksimilert und unauffällig eingebunden. Titel am unteren Blattrand verstärkt. Wenige Eintragungen von alter Hand. Teils gering stockfleckig. Pergamentband im Stil der Zeit.

€ 2.200,-

## First treatise of mensural music in an elementary school textbook



**Extremely rare.** – No copy of any edition in bookauctionrecords since 1950. Der Musiktraktat des Cochlaeus erschien in zwei Fassungen. Die erste Fassung, mit dem Titel "Musica", erschien in Köln und Nürnberg ursprünglich anonym und 1507 in Köln mit Namensnennung. **Epoch-making as second version, which was published as "Tetrachordum"** the first time in Nürnberg 1511 and so successful that is received the 7<sup>th</sup> edition already 1526. Unser Exemplar liegt im 4. Druck dieser Fassung vor, gleichzeitig der erste bei F. Peypus erschienene. Die musiktheoretische Schrift ist Willibald Pirckheimer gewidmet von dem eines der Lobgedichte stammt. This book includes 4 treatises "De Musices elementis", "De Musica Gregoriana", "De octo tonis Meli" and "De Musica mensurali", each of them segmented in 10 numbered chapters. Im Gegensatz zur ersten Fassung ist vorliegende Bearbeitung als Elementarbuch für den vorbereitenden Musikunterricht an der Lateinschule St. Lorenz in Nürnberg gedacht. Our version at the end of the 4th treatise **with the hymns for four voices, which are missing in most of the editions.** They are named by the verse metres "Melos Elegiacum", "Melos Jambicum", "Melos Sapphicum" and "Melos Choriambicum" and represent an introduction to the humanistic chant of odes. Die Oden sind dem Ovid und Horaz entnommen. Die Noten liegen als Holzschnitt-Blockdruck vor. Die Kompositionen stammen von Cochlaeus selber. Sie dienten im Musikunterricht der Schule als tägliche Gesangsübung. Der Musiktraktat erfreute sich größter Beliebtheit, wie die Auflagenziffer erkennen läßt. Sein Schüler - Sebald Heyden - setzte mit "Musicae" 1532 die Reihe fort. - RISM B VI 227; Gregory-Sonneck, Anhang 21; Eitner III,1; nicht bei Wolffheim und Cortot. - Siehe Abbildung.

**40 COFERATI, M.:** Il cantore addottrinato, ovvero regole del canto corale. Ove con breve, e facil metodo s'insegna la pratica de' precetti più necessari del Canto Fermo; il modo di mantenere il Coro sempre alla medesima altezza di voce; di ripigliare dove resta l'Organo; d'intonare molte cose, che fra l'Anno si cantano; e in particolare tutti gl'Inni. Florenz, Vangelisti 1682. 20 ungezählte Bl., 306 S., 7 Bl. Mit großer Holzschnitt-Druckermarken am Anfang und 2 ganzseitigen Holzschnitten im Text. Pergamentband der Zeit. € 700,-



**Seltene Erstaussgabe** mit dem Holzschnittfrontispiz und zwei Holzstichen mit Guidonischen Händen. Mit einem Vorwort von Francesco Cionacci über Ursprung und Entwicklung des Kirchengesangs. In seinem Chor- und Sangerlehrwerk vermittelt Coferati wichtige Regeln und Anleitungen zum Kirchengesang, über den Cantus Firmus, die Gesänge des Kirschenjahres, Hymen u.sw. Das Werk erlebte zahlreiche Auflagen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Coferati war Priester und seit dem 1.8.1663 Kaplan an der Hauptkirche in Florenz. Später kam noch das Amt des Organisten und Sängers hinzu, das er mit viel Erfolg ausübte. - Gaspari I, 175; Gregory-Sonneck, Suppl. 21; Hirsch I, 128; Eitner III, 4; RISM BVI. 1, 228.

**41 COFERATI, M.:** Il cantore addottrinato, ovvero regole del canto corale. Ove con breve, e facil metodo s'insegna la pratica de' precetti più necessari del Canto Fermo; il modo di mantenere il Coro sempre alla medesima altezza di voce; di ripigliare dove resta l'Organo; d'intonare molte cose, che fra l'Anno si cantano; e in particolare tutti gl'Inni. Florenz, Vangelisti 1682. 20 ungezahlte Bl., 306 S., 7 Bl. Mit groer Holzschnitt-Druckermarke am Anfang (auf altem Papier faksimiliert) und 2 ganzseitigen Holzschnitten im Text. Die ersten Blatt mit Wurmsspuren. Späterer Halblederband.

€ 350,-

**42 COLONNA, Fabio:** La Sambuca lineca overo dell'istromento musico perfetto lib.III. Neapel, C. Vitale 1618. Klein-Quart. 4 Bl. (Gestochener Titel, 2 Bl. Widmung und 1 Bl mit gestochenes Porträt Coronas), 116 S., zahlreiche Textholzschnitte-und Initialen im Text, sowie zahlreiche Notenbeispiele und Tabellen in Typendruck. Teils gebräunt. Eintrag von alter Hand auf dem Titelblatt. 2 Bl. am unteren Blattrand mit fast vollständig gelöschtem Besitzvermerk, dadurch kleine Papierdefekte. Flexibler Pergamentband der Zeit. Fehlstellen am Rücken sauber hinterlegt.

€ 5.800,-

### The Invention of the Chlavichord "Sambuca Lineca"



**Very rare first and only editon.** Not in bookauctionrecords and for us only 3 more copies traceble in antiquarian booktrade since 1932. - Colonna (1580-1640), humanistic scholar, focused in his **famous treatise on the problem of tuning and temperament**, which was intensively discussed at his time. To support his theories he invented the "Sambuca Lineca", also named Pentakontachordon, because of twice 50 strings. "Es hatte acht übereinander liegende Klaviaturen und eine Tangentenmechanik. Damit läßt sich die von ihm vorgenommene 17fache Teilung der Oktave bei zweifachem Bezug realisieren. Das Instrument ist in seinem Buch beschrieben und abgebildet zusammen mit von ihm komponierter enharmonischer Musik, der Erklärung seiner Teilung der Oktave auf dem Monochord und einer Nachbildung der hydraulischen Orgel des Heron" (MGG<sup>2</sup> 4, 1407). - Lage F (S. 42/43 und S. 46/47)

bedruckt mit einer vierseitigen und ausfaltbaren "Tabula universale della divisone del nostro Monocordo". - Das Werk ist Papst Paul von Borghese gewidmet. - Titelblatt mit handschriftlichem Eintrag "Ascanio Maione", vermutlich eigenhändiger Besitzeintrag des seinerzeit bekanntesten Orgel- und Harfenspieler in Neapel. - RISM I, 232 (nur 3 Ex. in D.): Wolffheim I, 1131; Eitner III. 18; Cortot 53.

**43 DAUBE, J. F.:** Der musikalische Dilletant, eine Abhandlung des Generalbaßes durch alle 24 Tonarten, mit untermengten Opernarien, &c. Solis, Duetten und Trios für die meisten Instrumenten... Erster (- Zweyter) Band. Wien, J. Kurtzböck 1771. Bd. I: S. 1-184; Bd. II: 1 Bl., S. 185-424, 1 Bl. Druckfehler; 4to, mit zahlreichen sehr dekorativen Vignetten; sehr repräsentativer Ldrbd d. Z., oberes Kapitell fehlt, sonst sehr gut erhalten. € 1.700,-

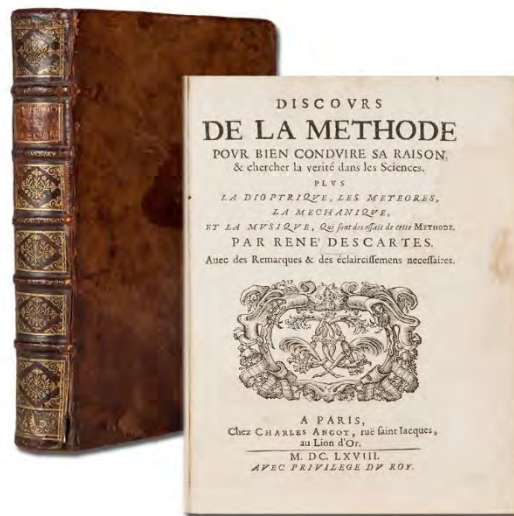
Sehr seltenes, ursprünglich als Wochenzeitschrift erschienenenes Werk, dessen Lieferungen gelegentlich - wie hier - auch gebunden vorkommen (wobei die auf S. 4 angekündigte Dedikation und Register in keinem bekannten Exemplar existiert). Dem Vorbericht zu Folge ist das Werk nur für Liebhaber geschrieben; dementsprechend sind die zahlreichen, in schönem Typendruck gesetzten Musikbeispiele auf das Natürliche und Singbare ausgerichtet und vermeiden die zu stark angefüllten kromatischen (!) und gekünstelten Sachen. J. F. Daube (1733-1797) stammte aus Hessen und war 1744 bis 1765 hochbesoldeter Cammer-Theorbist und Flaut-Traversist in der Kapelle Carl Eugens von Württemberg in Stuttgart. Seit 1770 lebte er in Wien als Sekretär der Akademie der Wissenschaften. Als Theoretiker erfreute er sich großer Beliebtheit und schrieb „wahrhaft recht viel Gutes und Zweckmäßiges (Gerber, NTL, 853). Daube überführt Rameaus Harmoniesystem als erster in den allgemeinen Unterricht, und zwar, wie Riemann schrieb, fast konsequenter als Rameau selbst. Die zahlreichen von Daube selbst verfaßten Kompositionsbeispiele weisen ihn als tüchtigen Kleinmeister des josephinischen Wien aus, angenehm auffallend durch verhältnis-reiche Harmonik (MGG). Ergänzt werden diese Stücke durch ebenfalls meist vollständig mitgeteilte Werke von C. Chr. Wagenseil, B. Galuppi, G. Sarti, Störzer sowie den Stuttgartern Jomelli und Deller. Auf S. 69 ff. findet sich als Erstaussgabe der 1. Satz des Barytontrios Hob. XI, 2 von Joseph Haydn. - Eitner III, 150; Wolffheim I, 581; Gregory-Sonneck S. 191; RISM BVI, 253; nicht bei Hirsch.

**44 DESCARTES, R.:** Abregé de la musique, composé en latin. [In]: Traité de la mécanique ... de plus l'abregé de musique du mesme Autheur mis en Francois. Avec les éclairissemens necessaires. Par N[icolas] P[oisson] P[restre] d[e] L[oratoire de Jesus]. Paris, Ch. Angot 1668. Quart. 127 S. mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel um im Text sowie zahlreichen Holzschnitten im Text. Besitzeintrag von alter Hand auf dem Titelblatt. Pergamentband der Zeit. € 1.800,-

**Erstaussgabe der französischen Übersetzung** des "musicae compendium" mit ausführlichen Annotationen des Nicolas Poissons. Bereits 1618 geschrieben, betrachtete Descartes das Werk als unvollkommen und bestand auf Nichtveröffentlichung. Erst 1650 wurde es in lateinischer Sprache aus seinem Nachlass herausgegeben. In diesem "unvollkommenen Werk" wird die Musik als eine Wissenschaft mit mathematischen Proportionen behandelt. Er entdeckte auch, was seitdem demonstriert wird, dass die Vibrationsfrequenz einer Saite mit gegebener Spannung und Dichte sich mit der Länge ändert. (vgl. E.S. Haldane: Descartes, his life and times). - Vorgebunden die Erstaussgabe der "explication des machines et engins". - Sehr schönes Exemplar des seltenen Werkes. - RISM B VI, I, 262; Cortot 61; Bartlett S. 28; Damschroder/Williams S. 69; nicht bei Wolffheim, Hirsch.

**45 DESCARTES, R.:** Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la verité dans les sciences, plus la Dioptrique, les Météores, la Mechanique, et la Musique ... Avec des Remarques & des éclairissemens necessaires. Paris, Ch. Angot 1668. Quart. 303, (23) S., zahlreiche Holzschnitt-Abbildungen im Text. [Angebunden]: Traité de la Mechanique ... de plus l'Abrégé de Musique ... mis en Francois avec les éclairissemens necessaires ... Paris, Ch. Angot 1668. Quart. 127, (1) S., zahlreiche Holzschnitt-Abbildungen im Text. Ganzlederband der Zeit. € 3.300,-





**The most famous work of Descartes**, in which he presents his system of "**cogito ergo sum**". Für die Methodik der Wissenschaften wurde es von fundamentaler Wichtigkeit ebenso wie für die Begründung der modernen Erkenntnistheorie. Seine Anwendung der modernen algebraischen Arithmetik auf die antike Geometrie schuf die analytische Geometrie. Seine Erörterung von Harveys Entdeckung des Blutkreislaufs ist die erste Erwähnung dieser Entdeckung durch einen führenden ausländischen Gelehrten. - Es handelt sich um die echte dritte Ausgabe im Gegensatz zu den im gleichen Jahr erschienenen bei Theodor Girard oder Michel Bobin und Nicolas le Gras. - Der "Traité de la mécanique" liegt in Erstausgabe vor. - Der "Abregé de musique" ist die Erstausgabe der französischen Übersetzung des "Compendium Musicae" mit den ausführlichen Annotationen des Nicolas Joseph Poisson. Bereits 1618 geschrieben, übersandte Descartes das Manuskript seinem Freund, dem Mathematiker Isaak Beeckmann, mit der Bitte um Geheimhaltung, der es bis 1629 bewahrte. Descartes betrachtete das Werk als unvollkommen und so wurde es erst aus seinem Nachlass noch im Todesjahr herausgegeben. In diesem "unvollkommenen Werk" wird die Musik behandelt als eine Wissenschaft mit mathematischen Proportionen. Er entdeckte auch, was seit dem demonstriert wird, dass die Vibrations-Frequenz einer Saite mit gegebener Spannung und Dichte sich ändert mit der Länge (vgl. E. S. Haldane: Descartes, his life and times). "Die Schrift gehört zu den selbständigsten und scharfsinnigsten Musikabhandlungen der Zeit; Descartes Taktlehre hat durch W. C. Printzens Systematisierung auch in die deutsche Musiklehre Eingang gefunden" (Riemann). - Guibert 18; Cortot 61; Tchemerzine IV, 312; Brunet II, 609; Eitner III, 183; nicht bei Hirsch, Gregory-Sonneck, Wolffheim.

**46 DESCARTES, R.:** Musicae Compendium. Utrecht, Gisberti à Zyll, & Theodori ab Ackersdyck 1650. Quart. 58 S. Holzschnitt-Druckermarke auf Titelblatt und zahlreiche Holzschnitt-Darstellungen im Text. Sehr sauberes Exemplar mit breitem Rand. Pergamentband. **€ 3.000,-**



**Sehr seltene Erstausgabe** des ersten erhaltenen Werkes von Descartes (seit 1991 nur dreimal im JAP). Bereits 1618 geschrieben, übersandte er das Manuskript seinem Freund, dem Mathematiker Isaak Beekmann mit der Bitte um Geheimhaltung, der es bis 1629 bewahrte. Nach Descartes Tod wurde das Werk noch im gleichen Jahr aus seinem Nachlass herausgegeben. "Descartes hatte ein zweifaches Interesse an der Musik: einmal interessierte sie ihn als mathematisch-physikalisches (akustisches) Phänomen, andererseits als psychologisch-physiologisches ... Er ist der eigentliche Begründer der rationalisierten Affektenlehre" (R. Stephan in MGG III). "Die Schrift gehört zu den selbstständigsten und scharfsinnigsten Musikabhandlungen der Zeit; Descartes Taktlehre hat durch W.C. Printzens Systematisierung auch in die deutsche Musiklehre Eingang gefunden" (Riemann). - Guibert 182; Rahir 2030; Gregory-Sonneck 73; Hirsch I, 143; Eitner III, 182.

**47 DESCARTES, R.:** *Musicae Compendium*. Amsterdam, J. Janssonicum Junior 1656. Oktav 34 S., Titel mit Holzschnittvignette. Mit kleinem Wurmang. Halblederband im Stil der Zeit. € 980,-

Zweite Auflage des berühmten Erstlingswerks von Descartes. 1618 als 22jähriger schreibt er dieses Grundwerk, während er sich im Kriegsdienst unter Mortiz von Nassau in Holland befand. Für das 17. Jahrhundert geradezu altertümlich stellt er zunächst die mathematischen Proportionen und Verhältnisse von Konsonanzen und -Dissonanzen dar. Schon hier erscheint die Grundidee des späteren philosophischen Werks, dass nur die geordneten Gegenstände dem Gehör angenehm sind. Er verbindet die mathematischen Überlegungen aber mit wahrnehmungspsychologischen Beobachtungen. So ist insbesondere seine Begründung der Synkope originell. Die eintretende Dissonanz "vermehrt die Erwartung" und hält das Urteil über "die Lieblichkeit" in der Schwebe. Hieraus resultiere eine größere Befriedigung bei der folgenden Konsonanz. - RISM, *Ecrits imprimés I*, 262; Gregory-Sonneck *Suppl.* 28; Hirsch I, 53.

**48 DIDEROT & D'ALEMBERT. - [LUSSE, Ch. de]:** *Musique*. [aus: *Encyclopédie ...*] [Lausanne et Bern, 1781]. 40 S. Text, 19 Kupfertafeln [ohne die Supplement-Tafeln], Pappband im Stil der Zeit. € 80,-

Zeitgenössischer Nachdruck der Serie der prachtvollen Kupfertafeln, jeweils mit mehreren Figuren, Noten und Tabellen. Aus dem gesamten Bereich der Musiktheorie werden folgende Stichworte erläutert: Notation, Terminologie, Musiktheorie, Musik der Antike (Griechenland und seine Tongeschlechter, Orient, Gregorianik, Guidonisches System, China, Persien) und sogar die Sitzordnung des Dresdner Orchesters unter Hasse wie die Übertragung einer griechischen Ode des Pindar. - Vgl. Brunet II, 700 und Graesse II, 389.

**49 [DIDEROT, D. und J. B. d'ALEMBERT]:** *Encyclopédie Méthodique ou par ordre de Matières. Arts et Métiers Mécaniques. (Instruments de musique, et Lutherie. Art du faiseur d')* Paris, Panckoucke und Liège, Plomteux 1785. Quart. 2 Bl., 186 S., 17 und 21 teils doppelgroße Kupfertafeln, gestochen von Bernard. Weinge Tafeln mit leichtem Wasserrand im Bund. Späterer Kalblederband mit reicher Rückenvergoldung. (*Encyclopédie*, Bd.4). € 580,-

Tome Quatrieme behandelt die Musikinstrumente.

**50 DIDEROT, D. und J.B. d'ALEMBERT:** Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de Gens de lettres. Mise en ordre & publiée... Edition exactement conforme à celle de Pellet, in quarto. Bern und Lausanne, Les Sociétés Typographiques 1777-1781. 36 Textbände in 8vo, ohne die drei Tafelbände, die jedoch teilweise ersetzt sind. € 2.600,-



Seltenes Exemplar der ersten Oktavo-Ausgabe dieser berühmtesten Publikation der Aufklärungszeit, welche, teils vorangehend, teils parallel, auch in den unhandlicheren Formaten in Folio (1751-1780) und in Quarto (1777-79) erschien. Dieses Großunternehmen in drei Versionen entwickelte sich aus dem Wunsch, in drei Formatkategorien ebenso die Bedürfnisse königlicher, adliger wie bürgerlicher Bibliotheken zu erfüllen, was Robert Darnton zu dem Fazit veranlasste: 'The Encyclopedie of Diderot and D' Alembert remained, and remains, unique' (The Business of Enlightenment, Cambridge 1979).

Für dieses Unternehmen versammelten Denis Diderot und Jean Le Rond d'Alembert ab 1750 an die 200 Philosophen, Schriftsteller, Wissenschaftler, Technik- und Wirtschaftsfachleute um sich. Sämtliche Musik-Artikel verfasste Jean-Jacques Rousseau, woraus er später sein berühmtes "Dictionnaire" entwickelte. Unter den weiteren Koryphäen der "Encyclopédie" finden sich Buffon, Condillac, Grimm, Helvétius, d'Holbach, Marmontel, Montesquieu, Turgot und Voltaire, um in zunächst 35 schweren Foliobänden das gesamte Wissen der Aufklärungszeit darzustellen und unters Volk zu bringen. Das Werk erregte schon beim Erscheinen der ersten Bände ungeheures Aufsehen und großen Ärger bei Kirche, Staat und Papsttum; immer wieder wurde die Unternehmung mit Verboten belegt, die aber stets von höchsten Stellen, darunter von Madame Pompadour, beseitigt wurden, um den Fortgang des Projekts zu sichern. Selbst der königliche Zensor stand auf der Seite des Fortschritts und warnte die Autoren heimlich vor der Anordnung von Hausdurchsuchungen, sodass die Polizei stets nur wertlose Fehldrucke fand. So entstand gegen alle Widerstände das bis dahin größte Monument menschlichen Wissens und Denkens, das auch heute noch eine Zierde einer jeglichen Sammler-Bibliothek ist.

Brunet 31851; Dibner 85; Carter-M. 200; DSB IV, 86-87; Ebert 6709; Graesse II, 389; Grolier/ Horblit 25b; Lough 40; Norman 637; PMM 200; En Francais dans le texte [Apple] Nr. 156.

**51 DIDEROT, [D.]:** Memoires sur différens sujets de mathematiques. Paris, Durand und Pissot 1748. VI S., 3 Bl., 243 S., gestochene Titelvignette. 6 Kupfervignetten im Text von N. Blakey. 7 gefaltete Kupfertafeln. Gering fleckig. Exlibris. Lederband der Zeit mit ornamentaler Rückenvergoldung. € 700,-

**Erstausgabe** der interessanten Sammlung mit 5 Abhandlungen. Die erste und bemerkenswerteste gibt eine Zusammenfassung der musikalischen Akustik in einfachen mathematischen Formeln. Es folgt u. a. "Examen d'un principe de mécanique sur la tension des cordes" und "Projet d'un nouvel orgue". - Wolffheim I, 594; RISM B VI, 1, 266. - Nicht bei Eitner, Gregory-Sonneck, Hirsch.

**52 DURANDUS, G.:** Prochiron, vulgo rationale divinatorum officiorum. Madrid, B. Roman 1775. Quart. 4 Bl., 448, XXXVIII S. Lederband der Zeit. Deckel mit Kratzspuren, Kanten bestoßen. € 250,-

**Extrem seltene Ausgabe**, nicht im JAP und für uns auch nur einmal im Handel seit 1930 nachweisbar. - Durandus (1237-96) war als Professor in Bologna und Modena tätig. Als hoher Amtsträger der Kurie wurde er 1285 Bischof von Mende. His "Rationale divinatorum" was for the history of **medieval liturgy an essential symbolic-allegoric overall presentation of the roman liturgy**. Das Werk erschien erstmals 1459 bei Fust in Mainz und wurde noch in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts neu aufgelegt. Unser Druck fehlt bei Angéls-Subira.

**53 ENGRAMELLE, [M. D. J.]:** La Tonotechnie ou L'Art de noter les cylindres, Et tout ce qui est susceptible de Notage dans les Instrumens de Concerts mécaniques. Ouvrage nouveau Paris, P. M. Delaguet 1775. Gestochenes Frontispiz, 4 Bl., XVII, 236 S., 2 Bl., 1 halbseitige Kupfervignette im Text, 5 gestochene Kupfertafeln von Engramelle. Die S. 43-50 sind gefaltete Tabellen mit Noten und Zeichen in Holzschnitt. In sehr gutem Zustand. Unauffälliger Eintrag von alter Hand auf dem Titelblatt. Schöner Lederband im Stil der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. € 2.400,-

#### Construction of mechanical organ



**Very rare.** – This book represents till today **one of the most important sources about the construction of binned barrels of mechanical organ**. In 25 Kapiteln wird eine sehr genaue Beschreibung gegeben, wie die Walzen zu Glockenspielen, Spieluhren und Automaten anzufertigen sind. Nach Engramelle soll die Notierung der Spielwalzen den exakten Noten- und Pausenwert und alle musikalischen Nuancen festlegen. Er verwarf die Rastermethode wegen Ungenauigkeiten und erfand eine präzisere Notierungsweise durch Verwendung eines Zifferblattes. Man konnte sämtliche Noten- und Pausenwerte festlegen und durch verschiedene Zifferblätter die Tempi beliebig modifizieren. Diese grundlegende Arbeit über mechanische Musik machte den Pariser Augustinermönche weithin bekannt. Engramelle bearbeitete auch für Dom Bedos den Abschnitt "De la Tonotechnie" für den 4. Teil von dessen "L'Art du Facteur" 1778. - Der beschriebene Zylinder und seine Hilfsteile sind auf zwei der Kupfertafeln abgebildet, die übrigen sind Notenkupfer dazu. Das Frontispiz zeigt den Bau der Maschine in einer Werkstatt. - RISM I, 293 weist für Deutschland nur 2 Exemplare nach; Wolffheim I, 1135, Bibl. Cortot, S. 71. - Siehe Abbildung.

**54 EUCLID [i.e., CLEONIDES]:** Rudimenta Musices. Eiusdem sectio regulae harmonicae. E Regia bibliotheca desumpta, ac nunc primùm Graecè & Latinè excusa, Ioanne Pena Regio Mathematico interprete. Ad Illustrissimum Principem Carolum Lotharingum Cardinalem. Paris, A. Wechsel 1557. Quart. 16 Bl., 10 Bl., im zweiten Teil einige Blatt mit leichtem

Wasserrand. Titel mit Druckermarke, fleurale Initialen und Vignette im Text, Notiz von alter Hand auf fliegenden Vorsatz. Pergamentband. € 2.500,-



**Extremely rare!** – Not in bookauctionrecords and for us only one copy traceable in antiquarian booktrade since 1930. - Quellengeschichtlich sehr interessanter Druck zur Rezeption der griechischen Mathematiker in der Musiktheorie der Renaissance. Der französische Mathematiker Pena übersetzte sowohl die harmonica introductio von Kleonides als auch die Sectio canonis von Euklid. Die falsche Zuschreibung des Textes von Kleonides erscheint häufiger in der Überlieferung. Penas translation was **very important for the wide distribution of music theory of the antique period** (vgl. Geschichte der Musiktheorie 7, 320). Der Drucker setzte zunächst den gesamten Text in griechische Typen, im zweiten Teil dann die lateinische Übersetzung. - RISM BVI 296; Gregory-Sonneck 85; Gesch. der Musiktheorie 7, 25; Davidsson 1962, S. 27; Nicht Damschroder/Williams.

**55 EXIMENO, A.:** Dell'Origine e delle Regole della Musica, colla Storia del suo Progresso, Decadenza, e Rinnovazione.... Rom, M. A. Barbiellini 1774. 7 Bll., 466 S., 23 Falttafeln mit Musikbeispielen; Frontispiz mit Porträt der Widmungsträgerin Prinzessin Maria Antonia Walburga von Bayern; 10 sehr reizvolle halbseitige Textkupfer; späterer HLdrbd. (Gelenk locker, Rücken ausgebessert). € 650,-

**Erstausgabe** dieses berühmten Werks, dem "bald in der ganzen Welt Bewunderung gezollt wurde" (MGG). Als erstes wandte es sich gegen die Ableitung musikalischer Regeln aus lediglich mathematischen Verhältnissen, um (als Vorbote vorromantischer Auffassungen) den Primat musikalischen Instinkts zu fordern. Eximeno entfachte so eine lebhaftige Diskussion, in die auch Padre Martini eingriff. - Gregory-Bartlett I, 86; RISM B VI, S. 299; nicht bei Wolfheim. -

**56 FABER, P. [eigentl. Pierre du Faur de Saint Jorry]:** Agonisticon ... sive de re athletica ludisque veterum Gymnicis, Musicis, atque Circensibus Spicilegiorum tractatus ... Opus tesselatum ... nunc primum in lucem editum ... Lugduni [Lyon], Th. Soubron und Moise Desprez 1595. Quart. 18 Blatt, 684 S., 10 Bl. Register. Einige Seiten gebräunt, Wasserrand rechts oben auf den ersten 20 Blatt. Pergamentband der Zeit. € 400,-

Wichtige Schrift über die Musik der Antike, mit einer Fülle von Zitaten aus antiken Werken, mit Quellen-Nachweisen und Register. Petrus Faber, eigentlich Pierre du Faur (de Saint Jorry) lebte von ca. 1540-1600, zuletzt als Senatspräsident in Toulouse und verfasste mehrere juristische Werke, weist sich im vorliegenden archäologischen jedoch auch durch zahlreiche Passagen als hervorragender Musikforscher aus. - Nach der Erstausgabe von 1592 der 2. Druck. - RISM B VI, 1, 282.

**57 FAGE, J. A. de la:** Histoire générale de la musique et de la danse. 2 Bde. in 1. Paris, Comptoir des Imprimeurs 1844. XVI, 614 S., 2 Bl., 449 S. stockfleckig. Halbpergamentband der Zeit mit vergoldetem Rückenschild. € 120,-

**Sehr seltene einzige Ausgabe.** In dem sorgfältig gearbeiteten Werk behandelt der kenntnisreiche Verfasser die Musik der Chinesen, Inder, Ägypter und Hebräer. Die breit angelegte Musikgeschichte musste unvollständig bleiben, da die geplanten Abhandlungen über die Etrusker, Römer und Griechen sowie die Behandlung der Musik des Mittelalters und der Renaissance nicht vollendet wurden. Für den beschriebenen Zeitraum bietet sie einen ausgezeichneten Überblick. Die musikgeschichtlichen Arbeiten sicherten De La Fage bleibenden Ruhm. Unser Exemplar ohne den wie meist fehlenden sehr seltenen Atlasband. - Wolffheim II, 231; Fétis V, 162, 28.

**58 FÉTIS, F. J.:** *Traité du Contrepoint et de la Fugue contenant l'exposé analytique des règles de la composition musicale depuis deux jusqu'a huit parties réelles.* Ouvrage divisé en deux parties. Nouvelle Edition. 2 Bde. in 1. Paris, Brandus (Pl. Nr. 1760) [1846]. Quart. Gest. Titelblatt, III, 160 S., 161 S. Stempel auf Titel. Tlw. stockfleckig, Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rücken. **€ 320,-**

Seltene und erheblich erweiterte und korrigierte 2. Auflage mit dem Verlagsstempel des Nachfolger Brandus et Co. In dieser Ausgabe wurden die neuen Ergebnisse seiner intensiv betriebenen weiteren Forschungen aufgenommen. Fétis war am Pariser Konservatorium Professor für Kontrapunkt. Aus der Privatsammlung des Musikprofessors J. Hugounenc aus Toulouse; von ihm um 1885 bearbeitet mit zahlreichen handschriftlichen sehr interessanten Kommentaren. Beiliegend: Postkarte d.Zt. mit Ansicht von Notre-Dame an Madame Hugounenc. - New Grove<sup>2</sup>, 5, 746ff.

**59 FLUDD, R.:** [Utriusque cosmi majoris scilicet et minoris metaphysica, physica, atque technica historia...] *Tractatus secundus. De Naturae simia seu Technica macrocosmi historia, in partes undecim divisa.* Editio secunda. Francofurti, J. Th. de Bry Erben (C. Rötel) 1624. Folio. 408 S., 413-788 S., 5 Bl. Index (so kpl.). Mit breiter gest. figürl. Titelbordüre von Merian, 4 (st. 5; 3 doppelblattgr.) Kupfertafeln, ca. 200 tls. ganzseitigen Textkupfern teilw. nach Merian und zahlr. Textholzschnitten. Pergamentband der Zeit. **€ 3.800,-**

### Famous and comprehensive treatise about music instruments



**Rare main work of music theory in excellent condition** within the encyclopaedia of the great universal scholar. Bereits Hawkins hat in seiner Musikgeschichte das Kapitel "de Templo Musicae" in englischer Übersetzung vorgelegt, musikgeschichtliche Autoritäten wie Fétis, Mersenne und Forkel erwähnen das berühmte Musik-Kapitel, das besonders ausführlich Musikinstrumente wie Laute, Orpharion, Pandora, Violen, Sistrum sowie Blas- und Schlaginstrumente behandelt. 1617 published the first time, this work contains rich luxury illustrations in woodcuts and etchings (borders, vignettes, figures table sheets) on more than 200 Plates with numerous music examples. Die ganzseitige Titel-Radierung ist von Matthäus Merian signiert. - Der nach längeren Reisen durch Europa in Oxford, später in London wirkende Mediziner, Mathematiker, Philosoph und Kabbalist Fludd stand einem mystischen Pantheismus nahe; mit Kepler führte er eine Kontroverse. In allen seinen Schriften nimmt die Musik eine mehr oder weniger bedeutende Stellung ein. "De templo musicae" ist in der Art einer "Musica practica" jedoch mit besonderer Berücksichtigung einer metaphysischen Einordnung der Musik konzipiert. Gerade hierin hat

er die deutschen Musiktheoretiker nachhaltig beeinflusst, wie Werckmeister und Mattheson. - RISM BVI, I 320; Wolffheim I, 635.

**60 FORKEL, J. N.:** Allgemeine Geschichte der Musik. 2 Bände. Leipzig, Schwickert 1788-1801. Quart. XXXVI, 504 S., 5 gefaltete Kupfertafeln; XVIII, 776 S., 5 gefaltete Kupfertafeln. Zahlreiche Notenbeispiele in Holzschnitt-Typendruck im Text. Mit den beiden häufig fehlenden Titelvignetten. Stockfleckig. Sehr schöne Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. **€ 1.200,-**



**Seltene Erstausgabe** des "berühmten frühen Hauptwerkes der Musikliteratur. Es ist der erste Versuch einer allgemeinen Musikgeschichte in Deutschland, nachdem die beiden grossen Werke von Burney und Hawkins in England das Thema zu allererst behandelt hatten" (Wolffheim). Forkels Musikgeschichte reicht bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, ihr besonderer Wert, auch heute noch, liegt in der ausführlichen Behandlung der Musikgeschichte der "alten Welt", der Ägypter, Hebräer, Griechen und Römer sowie der frühchristlichen Welt. - RISM I, 322; Gregory-Sonneck 92; Hirsch I, Anhang 23; Eitner IV, 29. Wolffheim II, 195.

**61 FORKEL, J. N.:** Musikalisch-kritische Bibliothek. 3 Bde. Gotha, C. W. Ettinger 1778-1779. XXVI S., 1 Bl., 320 S., 4 Bl., 398 S., 1 Bl.; 2 Bl., 348 S. Sehr schönes Exemplar, Pappbände der Zeit. **€ 1.800,-**



**Erstausgabe** dieser seltenen Sammlung der verschiedenartigsten musikalischen Abhandlungen, Aufsätzen, Rezensionen, Nachrichten und literarischen Anzeigen. Forkel, der ab 1778 Universitätsmusikdirektor in Göttingen war, zeigt sich mit seinem Werk als ausserordentlich bewandert in der Musikgeschichte -und Theorie seiner Zeit. Eine Auswahl aus dem Inhalt bestätigt dies: "Über die

Musik des Ritters v. Gluck"; "C. Ph. E. Bachs Claviersonaten mit einer Violin u. einem Violoncell zur Begleitung", "Nachricht von der Errichtung einer Musik- und Singschule zu Leipzig, von Hrn. Hiller"; Joh. Philipp Kirnberger, "Die Kunst des reinen Satzes der Musik"; "Lebenslauf von C.H. Graun" etc. - Wolffheim I, 124; RISM B VI 1, 324 (gibt auch für Bd. 3 XXVI S. Vorstücke an, die sonst nirgends bibliographisch auftauchen).

**63 FUX, J. J.:** Gradus ad Parnassum, sive manuductio ad compositionem musicae regularem, methodo nova, ac certa, nondum ante tam exacto ordine in lucem edita: ... Wien, J. P. van Gehlen 1725. Folio. Gestochenes Frontispiz von G. A. Müller nach J. van Schuppen, 4 Bl., 280 S. Mit 1 Kupfer und 3 Holschnittbordüren im Text sowie zahlreichen Notenbeispielen in Typendruck. Lederband der Zeit, berieben. Unteres Kapital beschädigt. Oberes Rückengelenk angebrochen. € 2.800,-

### Famous and basic treatise on counterpoint



**First edition of this famous textbook**, which represents **till today one of the basic treatises of counterpoint** and which established the reputation of his author. Fux' theoretisches Hauptwerk erlebte zahlreiche Übersetzungen und Neuauflagen. Wie manch anderem berühmten Komponisten diente es auch Mozart, Haydn und Beethoven als Grundlage für ihre Studien. Haydn beispielsweise unterrichtete Beethoven nach diesem Werk. Mit der Darstellung in Form eines Dialoges zwischen dem Schüler Joseph (Fux selber) und dem Meister Aloysius (Palestrina) fasst Fux erstmalig die gesamte regelrechte kontrapunktische Satzlehre allgemeingültig zusammen. Aus der Praxis und für die Praxis geschrieben, behandelt der 1. Teil die Theorie, der 2. die Praxis der Komposition. Die zahlreichen Notenbeispiele stellen zum Teil Intervalle dar, teils werden auch gestellte Themen fugiert und mit kontrapunktierten Stimmen versehen. "Der 'Gradus ad Parnassum', grundlegendes kontrapunktisches Lehrwerk der Neuzeit ..., bietet das zeitlos gültige, da auf den palestrinensischen stile antico zurückgreifende Fundament des Satzes und damit aller kommenden Kontrapunkt-Lehren bis ins 20. Jahrhundert" (A. Liess). Sowohl Debussy in seiner "Children's Corner" als auch Hindemith in der Einleitung seiner "Unterweisung im Tonsatz" verweisen noch auf Fux. - RISM I, 340; Gregory-Sonneck 100; Hirsch I, 185; Cortot 80; Eitner IV, 106.



**62 FUX, J. J.:** Gradus ad Parnassum, sive manuductio ad compositionem musicae regularem, methodo nova, ac certa, nondum ante tam exacto ordine in lucem edita: ... Wien, J. P. van Gehlen 1725. Folio. Frontispiz von G. A. Müller nach J. van Schuppen, 4 Bl., 280 S. Mit 1 Kupfer und 3 Holschnittbordüren im Text sowie zahlreichen Notenbeispielen in Typendruck. Wasserrand, gelegentlich stockfleckig, Frontispiz auf altem Papier faksimiliert. Titel mit Stempel. Halbpergamentband der Zeit, berieben. € 1.200,-

**65 FUX, G. G.:** Salita al Parnasso, o sia guida alla regolare composizione della musica. Con nuovo, e certo Metodo ... trasportata dal Latino ... dal ... Manfredi. Carpi, Carmignani 1761. Folio. Gestochenes Frontispiz, Titel in Rot und Schwarz mit Kupfervignette, 4 Bl., 240 S., 37 gestochene Notentafeln sowie zahlreiche Notenbeispiele in Typendruck. Zahlreiche Holschnitt-Zierleisten und Initialen und 3 kleine Kupfertafeln im Text. Vereinzelt etwas gebräunt. Im Buchfalz leicht wasserrandig. Halblederband der Zeit. € 1.700,-



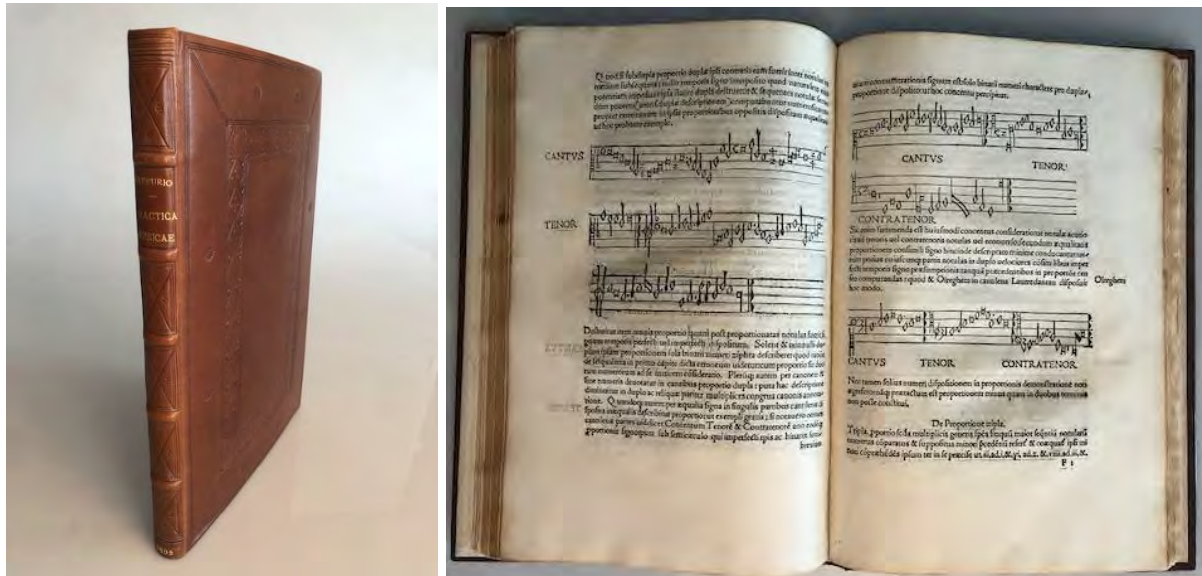
**Erste italienische Ausgabe** des berühmten Lehrbuchs, das bis heute zu den grundlegenden Werken über den Kontrapunkt zählt und den Ruhm seines Verfassers begründete. Wie manch anderem berühmten Komponisten diente es auch Mozart, Haydn und Beethoven als Grundlage für ihre Studien. Haydn beispielsweise unterrichtete Beethoven nach diesem Werk. Dargestellt in Form eines Dialoges zwischen dem Schüler Joseph (Fux selber) und dem Meister Aloysius (Palestrina) fasst Fux erstmalig die gesamte kontrapunktische Satzlehre allgemeingültig zusammen. "Der 'Gradus ad Parnassum' grundlegendes kontrapunktisches Lehrwerk der Neuzeit ... bietet das zeitlos gültige, da auf den palestrinensischen stile antico zurückgreifende Fundament des Satzes und damit aller kommenden Kontrapunkt-Lehren bis ins 20. Jahrhundert" (A. Liess). Sowohl Debussy in seiner "Children's Corner" als auch Hindemith in der Einleitung seiner "Unterweisung im Tonsatz" verweisen noch auf Fux. - Exemplar des italienischen Musiktheoretikers, Kapellmeisters und Komponisten Bonifazio Asioli (1769-1832) mit dessen Namensschildchen auf dem Titelblatt. - RISM I, 340; Hirsch I, 187; nicht bei Wolffheim.

**66 FUX, G. G.:** Salita al Parnasso, ossia guida alla regolare composizione della musica. Con nuovo, e certo Metodo ... trasportata dal Latino ... dal ... Manfredi. Carpi, Carmignani 1761. Folio. Frontispiz, 5 Bl., 240 S., 36 gestochene Notentafeln sowie zahlreiche Notenbeispiele in Typendruck im Text. 2 gestochene Kopf-Vignetten und zahlreiche Holschnitt-Initialen. Frontispiz, Titel und 3 Bl. auf passendem Papier faksimiliert. 2 Bl. ohne Textverlust am Rand angesetzt. Teils etwas stockfleckig. Wenige Bl. mit Wurmgingen. Halbpergamentband im Stil der Zeit. € 500,-

**Erste italienische Ausgabe.** Kommentar siehe oben.

**67 GAFURIUS, F.:** Practica Musicae utriusqz cantus excellentis franchini gaffori Laudensis. Quatuor libris modulatissima. (Brescia, Bernardino Misinta 1502). Quart. 111 nn. Blatt, 1 w. Bl. 2 ganzseitige Holzschnitte und zahlreiche Notenbeispiele in Holzschnitt im Text. Blatt L1, kleine Initiale "D" ausgeschnitten (kein Textverlust). Letztes Blatt mit kleinem unauffälligem Bibliotheksstempel am Textende. Vereinzelt leicht fleckig. Moderner blindgepresster Lederband im Stil der Zeit. € 17.000,-

**One of the most wanted Cimelia of music theory**



**Extremely rare edition!** Only this copy traceable for us in antiquarian trade and auctions since 1914! As well the first edition of 1496 not in trade since 1968 and the second edition of 1497 only once in trade since 1926 (Baer). **One of the most famous books on music theory.** Es wurde erstmals 1496 in Mailand veröffentlicht wurde und von dem bis 1512 fünf Ausgaben erschienen sind. - Die extrem seltene dritte Ausgabe in einem schönen, breitrandigen Exemplar. - "Practica Musicae", erschienen in 4 Büchern, ist das letzte der drei musiktheoretischen Hauptwerke Gaffurius. "Mit großem didaktischen Geschick faßt der 'professor musicae' die theoretischen Grundlagen der musikalischen Praxis der Zeit in klare Regeln und ergänzt diese durch ausführliche Übungsbeispiele und Kommentare" (Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1985, S. 92). - "Die Practica ist der originellste Teil, weil Gaffurius in ihr den Schüler gleich zur praktischen Anwendung der Regeln veranlassen will, indem er die ganze Theorie der Proportionen vereinfacht, den Modus wegläßt ... und schon einen starken Sinn für Akkord und Tonalität zeigt. Er zielt bereits auf den Begriff des Vertikalklangs, auf die harmonische Auffassung der Musik ab, für deren gesetzmäßige Festlegung erst 60 Jahre später Zarlino sorgen sollte" (MGG 4, 1242). - Gaffurius, auch Gaffurios, Gafurus genannt, gilt als einer der wichtigsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit in Italien. 1484 wurde er zum Domkapellmeister in Mailand ernannt. Dort veröffentlichte er seine drei großen musiktheoretischen Schriften. - RISM I, 342; Slg. Hirsch 194; Cortot 82; nicht bei Wolffheim.

**68 GAFURIUS, F.:** Practica musicae utriusqz ca(n)tus excellētis Franchini gafforilaude(n)sis. Quattuor libris modula/ tissima... (Venedig, Agostino Zanni 1512). Quart. 82 num. Bl., 3 ganzseitige Holzschnitte, sowie zahlreiche Notenbeispiele in Holzschnitt. Titelblatt mit kleiner Fehlstelle am unteren Blattrand, hinterlegt. Letztes Blatt mit 3 Fehlstellen (ohne Textverlust), hinterlegt. Teils finger-bzw. leicht stockfleckig. Wenige Blatt mit kleinen Randläsuren. Moderner blindgepresster Lederband im Stil der Zeit. € 9.800,-



**Bedeutendes musiktheoretisches Werk**, das erstmals 1496 in Mailand gedruckt wurde. Bis 1512 sind davon fünf Ausgaben erschienen. - Seltene fünfte Ausgabe mit dem prachtvollen ganzseitigen Titelholzschnitt "Singender Chor". - "Practica Musicae" ist das letzte der drei musiktheoretischen Hauptwerke Gafurius. "Mit großem didaktischen Geschick faßt der 'professor musicae' die theoretischen Grundlagen der musikalischen Praxis der Zeit in klare Regeln und ergänzt diese durch ausführliche Übungsbeispiele und Kommentare" (Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1985, S. 92). "Die Practica ist der originellste Teil, weil Gafurius in ihr den Schülern gleich zur praktischen Anwendung der Regeln veranlassen will, indem er die ganze Theorie der Proportionen vereinfacht, den Modus wegläßt ... und schon einen starken Sinn für Akkord und Tonalität zeigt. Er zielt bereits auf den Begriff des Vertikalklangs, auf die harmonische Auffassung der Musik ab, für deren gesetzmäßige Festlegung erst 60 Jahre später Zarlino sorgen sollte" (MGG 4, 1242). - Gafurius, auch Gaffurios, Gafurus genannt, gilt als einer der wichtigsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit in Italien. 1484 wurde er zum Domkapellmeister in Mailand ernannt. Dort veröffentlichte er seine drei großen musiktheoretischen Schriften, die schnell weite Verbreitung fanden. - RISM I, 343; Slg. Hirsch 196; Maggs Kat.12, 1928, Nr. 25a; nicht Wolffheim; nicht Cortot.

**69 GASPARINI, F.:** L'Armonico pratico al cimbalo. Regole. Osservazioni, ed Avvertimenti per ben suonare il Basso, e accompagnare sopra il Cimbalo, Spinetta, ed Organo. Venezia, A. Bortoli 1708. Quart. 118 S., 1 Bl. (teilweise braunfleckig bzw. schwach wasserrandig), 1 Holzschnitt-Vignette, zahlreiche Noten in Holzschnitt-Typendruck (Titel mit Spur eines entfernten Stempels, hier kleine Fehlstelle fachgerecht hinterlegt), Schöner Halblederband Mitte 19.Jh. mit grünen marmorierten Deckeln und Rückenvergoldung, leicht berieben und Ecken bestoßen. € 2.000,-

## Most wanted textbook of basso continuo and accompaniment at his time in Italy



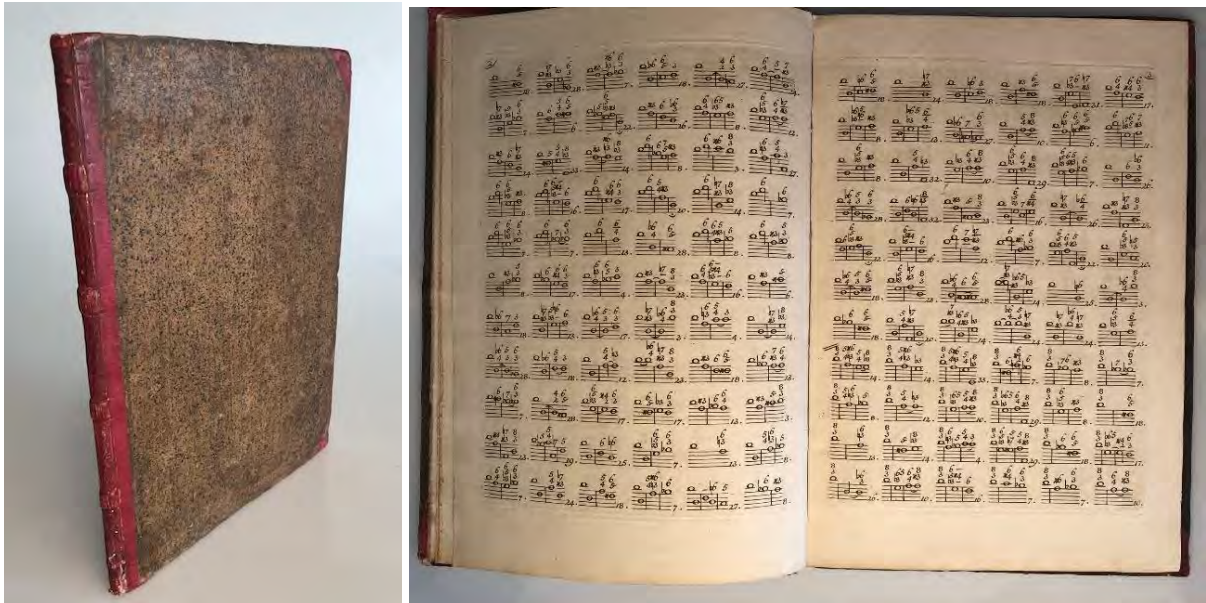
**Very rare first edition.** Only two copies for us detectable in german libraries. Not in bookauctionrecords an for us only 3 copies traceble in trade since 1929! Gasparini war einer der angesehensten Opernkomponisten seiner Zeit. Im Alter von 32 Jahren kam er als Musiklehrer nach Venedig, wo neben ihm ab 1703 auch Vivaldi wirkte. Auch schrieb er "ebenso wie Fux und Lotti Messen im betont alten Stil" (MGG 4, 1417). Seine Generalbasslehre war "noch lange nach seinem Tode das beliebteste ital. Lehrbuch des Accompagnements." (ebd. 1418). Schon 1711 fand es in Heinichens berühmtem Lehrbuch eine erste anerkennende Erwähnung, um bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts vielfach aufgelegt zu werden. Gasparini wendet sich an den gebildeten Musikliebhaber; er unterscheidet zwischen Anweisungen für Cembalisten und solchen für Organisten, erläutert die Verwendung von Verzierungen und führt eine Tonartenlehre ein - immer mit dem Ziel, auf die Hinzufügung von Generalbass-Ziffern verzichten zu können. Zu seinen Schülern gehören B. Marcello und J. J. Quantz. - RISM B VI 1, 349/50; Gaspari I, 280; Eitner IV, 162.

**70 GATTA, M. della:** Breve ragguaglio delle principali regole del canto fermo Gregoriano ... 2 Teile in 1 Band, Napoli, Orsini 1793-94. Quart. XXVI, 1 Bl., 132 S., VIII, 86 S., 1 Bl., 137 S., 1 Bl., mit zahlreichen Notenbeispielen. Teils mit Wasserflecken und Wurmsspuren. Neue Vorsätze. Pergamentband der Zeit. Rücken erneuert. € 400,-

**Erstausgabe.** - Sehr seltenes Studienwerk zum Gebrauch in Seminaren des am Dom zu Neapel tätigen Verfassers. Streng systematische Abhandlung über Definition, theoretische und aufführungspraktische Fragen der Gregorianik und das mittelalterliche System der sog. Kirchentönen. Teil 2 bringt nach einer ästhetischen Erörterung Stücke aus einer 'Missa duplex', 'Missa solemnis', 'Missa pro defunctis' (Totenmesse mit Responsorien). Erläutert wird ausserdem die Bedeutung der "Guidonischen Hand". Schöner Druck mit roten Notenlinien. - RISM S. 256. - Siehe Abbildung.

72 GEMINIANI, F.: Dictionaire Harmonicum ou Guide sur pour la vraie Modulaison. Amsterdam, aux depens de L'Auteur 1756. Folio. 4 Bl., 34 S. (gestochene Noten). Halblederband der Zeit. € 1.200,-

### Curiosity: matrix sheets of 2236 variations of possible music modulation



**Extrem seltenes Curiosum in der ersten holländischen Ausgabe** in holländischer und französischer Sprache. 1742 wurde dieses Werk erstmals in London veröffentlicht. Im JAP Online ist aber nur die vorliegende holländische Ausgabe von 1756 einmal zu finden, die auch im Handel sehr selten, für uns nur 3 Mal seit 1928 (Wolffheim) nachweisbar ist. – **One of the most exceptional books about harmony, which demonstrates within a big matrix the incredible rich variety of music modulation.** Geminiani was angry about the "corruption generale" and the poor simplicity of modulation-technique at his time. Therefore he wanted to show in his book the variety of possible modulations to simplify composing and to enlarge the knowledge and awareness for variety of his contemporary colleagues. "Die Neuartigkeit... liegt in der Idee, daß die Zusammenstellung der harmonischen Fortschreitungen theoretisch unendlich sei. Ein Komponist braucht nichts anderes zu tun, als sich eine bestimmte Zahl von den 2236 ihm hier zur Verfügung gestellten Beispielen auszuwählen..." (MGG). After each modulation example there is a reference page shown, where to find the next possible modulations to continue. Seine Intention und seine Methode beschrieb Geminiani in einem 4-seitigen Vorwort, das in französischer und holländischer Sprache zweiseitig gedruckt ist. Geminiani (1687-1762), war ein bedeutender Violinvirtuose und Komponist. Sein beruflicher Weg führte ihn nach England, wo er erfolgreiche Konzertreisen unternahm, die seinen Ruf als Virtuosen festigten. Zusammen mit Händel führte er seine Violinkonzerte am englischen Hof in London auf. - RISM I, 356; Wolffheim I, 660; Eitner IV, 196. Siehe Abbildung

**73 GERBER, E. L.:** Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler, welches Nachrichten von den Leben und Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Componisten, Sänger ... Erster (und 2.) Theil. 2 Bde. Leipzig, J. G. I. Breitkopf 1790-92. Oktav. XIV, 1 Bl., 992 Sp.; Titelblatt, XVI, 86 S., 860 Sp. Titel mit hs. Besitzeintrag von alter Hand. Sehr sauberes Exemplar. Sehr schöne HLdr. d. Zt. mit Rückenvergoldung und marmorierten Deckeln.

€ 1.100,-



**Sehr schönes Exemplar der Erstaussgabe.** Als Sohn des J. S. Bach-Schülers Nicolaus plante G. sein Werk als Ergänzung zum berühmten Walther'schen Musiklexikon. Von Hause aus Jurist, entstand zunächst eine Bildnis-Sammlung bedeutender Musiker. Der große Erfolg des Lexikons führte dann 1812 zur vierbändigen Ausgabe. Rochlitz lobte 1825 in seinem Aufsatz die hohe Qualität der Artikel über deutsche, englische, italienische und niederländische Musiker. Gerbers Lexika sind bis heute noch nicht gründlich genug ausgewertet. Der Anhang mit 86 S. bringt Verzeichnisse von Bildnissen berühmter Tonlehrer und Tonkünstler als Kupferstiche, Holzstiche, Gemälde, Zeichnungen und Silhouetten teils mit Datierungen von Portraits sowie Mitteilungen über Kupferstich-Abbildungen berühmter Orgelbauten, dazu ein Register der Instrumente.- RISM BVI, 357; Eitner IV, 204.

**74 GERBER, E. L.:** Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und den Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Komponisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, kunstvoller Dilettanten, Musikverleger, auch Orgel- und Instrumentenmacher, älterer und neuerer Zeit, aus allen Nationen enthält. 4 Bde. Leipzig, Kühnel 1812-14. Alter Name in den Vorsätzen. Pappbände der Zeit. € 1.150,-

**Schönes Exemplar der gesuchten Originalausgabe** des berühmten Quellenwerkes. Bis heute wichtiges, unentbehrliches Lexikon, da jüngere Nachschlagewerke dieser Art, Gerbers Angaben nur zum Teil übernommen haben. Mit den häufig fehlenden 4 Pränumerantenverzeichnissen und dem wertvollen "fünffachen Anhang von Nachrichten über musikalische Bildnisse, Büsten, Abbildungen berühmter Orgeln und musikalische Erfindungen". - Erweiterte Neuauflage des erstmals 1790-92 erschienenen Musiklexikons. - Hirsch IV, 1043; Eitner IV, 204.

**75 GERBER, E. L.:** Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und den Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Komponisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, kunstvoller Dilettanten, Musikverleger, auch Orgel- und Instrumentenmacher, älterer und neuerer Zeit, aus allen Nationen enthält. 4 Bde. Leipzig, Kühnel 1812-14. Halblederbände im Stil der Zeit. € 1.000,-

**76 GERBERT, M.:** De Cantu et Musica sacra a prima Ecclesiae Aetate usque ad praesens Tempus. Tomus I (-II). Typis San Blasianis 1774. 10 Bll., 590 S., 5 Kupfertafeln; 6 Bll., 409, (29) S., 37 (teils gefaltete) Tafeln, 112 S. Notenbeilagen in Typendruck; hervorragende Buchausstattung mit zahlreichen Vignetten; unbedeutende Bräunungen; 4to; bestoßene Lederbde d. Z. mit reicher Rückenvergoldung (Ecken u. Scharniere z. T. beschädigt).

€ 1.400,-

## An outstanding attempt to reform church music in the 18<sup>th</sup> century



**First and only edition.** Martin Gerbert (1720-93), very famous abbot of cloister St. Blasien in the Black Forest wanted to show with his treatise, besides the historic research, the urgent need of reformation of church music at his time. In seiner Ausführlichkeit und minutiösen Quellendokumentation ist das Werk für mehrere Generationen der Musikforschung maßgeblich geworden. Gerbert gehört neben Martini, Hawkins, Burney, Laborde und Forkel unstrittig zu den bedeutendsten Musikgelehrten der 2. Hälfte des 18. Jh. (MGG). - Die oft fehlende Notenbeilage enthält eine Missa in coena Domini Gerberts in Partitur; sie sollte ein Modell guter Kirchenmusik sein und ist anscheinend die einzige publizierte Komposition Gerberts. - Eitner IV, 205; Wolffheim II, 783; Hirsch I, 217; Gregory-Bartlett I, 108; RISM B VI, 358.

**77 GERVASONI, C.:** Carteggio musicale ... con diversi suoi amici professori e maestri di cappella, in cui si dimostra l'utilità della Scuola della musica, si propongono e si sciogliono alcuni dubbj alla medesima Scuola relativi, e si danno varj avvertimenti utilissimi ai professori e dilettranti di quest' arte. Seconda edizione, Milano, P. Agnelli 1804. Portrait-Frontispiz, 149 S., 1 Bl. Pappband im Stil der Zeit. € 190,-

Im Jahr der Erstausgabe (Parma 1804) erschienen. Der aus Mailand stammende musikalisch-theoretische Schriftsteller Gervasoni (1762-1819) hat die hier gesammelten Briefe im Interesse der weiteren Verbreitung seiner "Scuola della Musica" verfasst. Letzter Brief mit biographischen Angaben. - Becker Sp. 450; Eitner IV, S. 213-214; Grove 9, 771.

**78 GERVASONI, C.:** La scuola della musica in tre parti divisa. 3 Teile in 2 Bänden. Piacenza, N. Orcest 1800. Gestochenes Porträt, 552 S., 1 Bl., 100 (!) gestochene Notentafeln. Pappbände im Stil der Zeit. € 350,-

**Erstausgabe.** - Gervasoni (1762-1819), Mitglied der ital. Akademie der Wissenschaften, war Musikschriftsteller und lange Jahre Kirchenmusiker in Borgo Taro. Von seinen theoretischen Abhandlungen ist die vorliegende Schrift sein Hauptwerk, eine allgemeine Musiklehre. Der erste Teil, in dem er das Musiksystem der Griechen und die Solmisation behandelt, ist eine allgemeine Einführung in die Musikpraxis. Im zweiten Teil erörtert er verschiedene Musikinstrumente und im dritten Teil die Kompositionslehre. Die ersten beiden Teile seines Werkes bilden die Grundlage für Band 1 der "Manuel complet de musique vocale et instrumentale, ou Encyclopédie musicale" von A. E. Choron und A. de Lafage, 1836 in Paris erschienen. - Eitner IV, 213; RISM, B VI, 1, 361; Gaspari I, 219; Wolffheim I, 667; Barclay Squire S. 511.

79 **GLAREAN, [H.]**: Dodekachordon. Basileae 1547. Übersetzt und übertragen von Peter Bohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1888. Folio. XII, 430 S. Halbleinenband der Zeit. (Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke, Bd. XVI). € 95,-

80 **GLAREAN, [H.]**: Dodekachordon. Basileae, (H. Petri 1547). Folio. 10 Bl., 470 S., 3 Bl. Zahlreiche Notenbeispiele in Typendruck. Einige figürlich ausgeschmückte Holzschnitt-Initialen, mehrere Diagramme und Abbildungen von historischen Musikinstrumenten. Mit Eintragungen von alter Hand. 2 Blatt auf altem Papier faksimiliert. Pergamentband der Zeit. Sorgfältig restauriert. € 12.000,-

### Precious milestone of music theory in the 16<sup>th</sup> century



**Very rare first edition.** Not in bookauctionrecords and for us not traceable in antiquarin trade since 1995. – Glareans music theory represents one of the most important books about this subject in the 16th century. Dedicated to the cardinal and bishop of Augsburg, Otto von Waldburg. Based on sources of antique theorists and especially on the old netherlands theorists, Glarean tries to put an end to the doctrine of the 8 Modi. His doctrine of the 12 ecclesiastical modes for choral and figural music built a milestone within the history of music theory and harmony. Besondere Bedeutung kommt dem Werk als musikalische Quelle zu durch die Aufnahme zahlreicher Tonsätze in Typendruck von zeitgenössischen Komponisten, wie z. B. A. Brumel, S. Ditrich, D. à Goes, J. Isaac, L. Senfl. Hinzu kommt eine Anzahl einstimmiger Oden-Vertonungen Glareans. Dessen Tonartenlehre wurde bald nach ihrem Erscheinen von Zeitgenossen übernommen, wie z. B. von Ponthus de Tyard, Zarlino und G. Dressler. - RISM I, 366; Wolffheim I, 673; Hirsch I, 226; Cortot 89. Siehe auch Ausstellungskatalog Wolfenbüttel 1985.



**81 GLAREANUS, [Heinrich Loriti]:** Vß Glareani Musick ein vßzug/ mit verwilligung vn[d] hilff Glareani/ allen Christe[n]liche[n] kilchen alt vn[d] Götlich gesang ze lernen/ ouch zu verstan gantz nutzlich vn[d] denen zu hilff/ so der Mathematick vn[d] villicht der Latinischen sprach nitt gantz vnderriecht. Basel, Heinrich Petri 1557. Oktav. 4 Bl., 140 S. (1 Bl. doppelt paginiert), 1 Bl. mit Druckermarken. 1 gefaltete Tafel, Titelholzschnitt mit guidonischer Hand, zahlreiche Notenbeispiele im Text. Vereinzelt mit Marginalien von alter Hand. Anfangs wenige Blatt etwas wasserrandig am unteren Blattrand. Am Schluß kleiner Braunfleck am oberen Blattrand. Sonst schönes, sauberes Exemplar. Holzdeckelband der Zeit mit blindgeprägtem Schweinslederrücken. Oberes Kapital mit kleiner Wurmspur. Messingschließe ohne Haltegegenstück. € 12.000,-



**Extremely rare and first german edition of the Dodekachordon.** No further copy traceable for us since 1914! - Glarean hatte mit seinem "Dodekachordon" das 1547 erstmals in lateinischer Sprache erschienen war, ein epochemachendes Werk veröffentlicht, das zu den wichtigsten Musikbüchern des 16. Jahrhunderts gehört. Die vorliegende erste deutsche Ausgabe wurde sechs Jahre vor Glareans Tod als Kompendium der lateinischen Ausgabe veröffentlicht. In diesem letzten Lebensabschnitt kümmerte sich Glarean um eine Neuordnung des Schulwesens und des Musikunterrichts. Auch daher war es ihm wichtig, dass sein Hauptwerk in deutscher Sprache veröffentlicht wurde. - Eitner IV, S. 275; RISM I, 366; MGG 7, 1045. Nicht bei Hirsch, Cortot und Wolffheim.

**82 GUGL, M.:** Fundamenta Partiturae in Compendio Data. Das ist: Kurzer und gründlicher Unterricht, den General-Bass, oder die Partitur nach den Regeln recht und wohl schlagen zu lernen. Augsburg, F. Wolf 1777. Quer-Quart. 52 S. Zahlreiche Notenbeispiele im Text in Typendruck. Teils unbeschnitten. Halblederband im Stil der Zeit. € 850,-

**Sehr schönes Exemplar.** Gugls Hauptwerk war "gedacht als Einführung in die Kunst des Harmonisierens und hat einen wichtigen Stellenwert in der Geschichte der österreichischen Generalbaßpraxis" (MGG<sup>2</sup> 8, 203). - 5 Auflage des erstmals 1719 erschienenen Werkes. 1806 noch eine 6. Auflage. - RISM 386.

**83 HAWKINS, J.:** A General History of the science and Practice of Music. 5 Bände. London, T. Payne and Son 1776. Quart. Gestochenes Frontispiz, 5 gestochene Kupfertafeln Insgesamt ca. 480 gestochene Tafeln mit Musikbeispielen, Tabellen und Komponisten-Porträts. Zahlreiche Holzschnitte im Text vorwiegend mit Instrumentendarstellungen. Vereinzelt mit kleinem Wurmang. Teils etwas gebräunt. Alter handschriftlicher Eintrag in den Vorsätzen. Sonst gutes breitrandiges Exemplar auf kräftigem Papier. Lederbände der Zeit. Rücken

sorgfältig restauriert unter Verwendung des alten Materials. Deckel etwas berieben und beschabt. € 2.100,-

**The most comprehensive work of the 18<sup>th</sup> century in England about history of music**



**Seltene Erstausgabe** der ersten umfassenden englischsprachigen Darstellung der Musikgeschichte. "Fast zwei Jahrzehnte hat Hawkins an seiner Musikgeschichte gearbeitet und dabei enormes Material zusammengetragen. Als Inspirationsquelle seiner History ist in erster Linie Hawkins' stetig wachsende Privatbibliothek zu nennen, zu der u.a. auch der Nachlaß von Pepusch zählte. Ferner betrieb er Forschungen in den bedeutenden Bibliotheken von London, Oxford und Cambridge und erhielt Anregungen und Hinweise von befreundeten Persönlichkeiten, wie dem Musiker und Antiquar John Stafford Smith und dem Theologen William Gostling. Boyce beriet ihn in der Auswahl der Notenbeispiele und wirkte an der Stichkorrektur mit. Alle 5 Bände des monumentalen Werkes erschienen gleichzeitig, während Burneys 'History' auf dem Subskriptionsweg innerhalb von 13 Jahren publiziert wurde". (MGG <sup>2</sup> 8, 897). - Band 5 enthält wertvolle Informationen zur englischen Musikgeschichte des 18. Jhdts. Außerdem druckt er Ausschnitte u.a. aus J. S. Bachs "Goldberg Variationen", die er aus einer Abschrift des Originaldrucks kannte (vgl. dazu Bach Ausstellungskat. Stuttgart 1985). - Wolffheim II, 207; RISM B VI,1, S. 399.

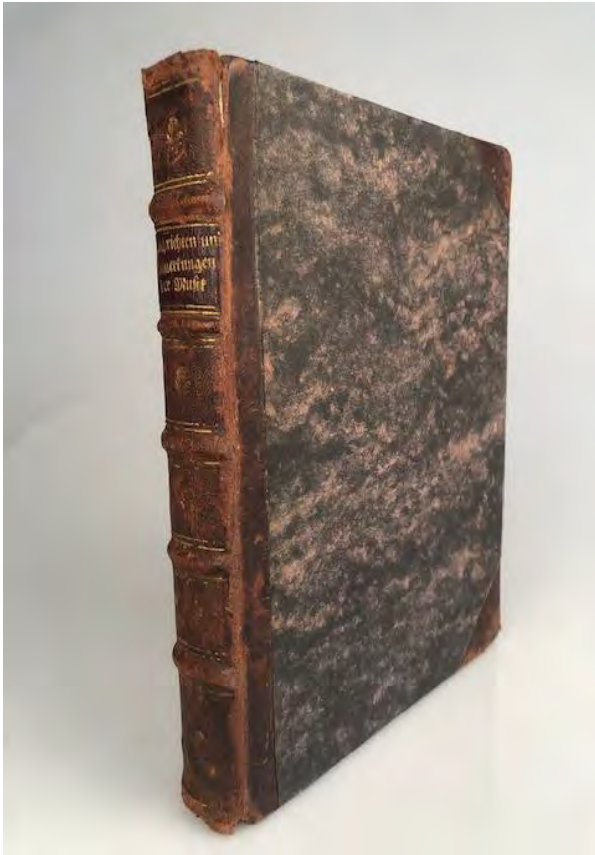
**84 HIENTZSCH, J. G.:** Theorie der Musik, insbesondere Harmonielehre und Contrapunkt. [Aus]: Eutonia, Band 1. 1829. S. 61-86. Kt. € 10,-

**85 HILLER, J. A.:** Ueber die Musik und deren Wirkungen, mit Anmerkungen herausgegeben. Leipzig, Jacobäer u. Sohn 1781. Exlibris. Gestochene Titelvignette, XXVIII, 228 S., Notenbeispiel. Titelblatt restauriert. Pappband der Zeit. € 980,-

**Erstausgabe.** Der bedeutende Gewandhaus-Kapellmeister, Thomaskantor und Musikpädagoge Johann Adam Hiller (1728-1804) widmete diese ästhetische Untersuchung dem Komponisten J. F. Naumann in Dresden. "Nach dem Französischen des Chabanon verfasst" (Wolffheim II, 700). Seiten 19-24 des Vorwortes verheftet. Wie alle musikästhetischen Schriften Hillers sehr selten. - RISM, Bd. II, S. 415: kein Expl. in USA. Nicht in Cortot. Eitner II, 399 und V, 144; Fétis 329 f.; Grove 11, 512 f.; Hirsch I, 249.

**86 [HILLER, J. A.] [Hrsg.]:** Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend. Jg. 1. 52 Hefte in 1 Band, Leipzig, Verlag der Zeitungs-Expedition 1766-67. Quart. 1 Bl., 408 S., 3 Bl. (Zwischentitel). Zahlreiche Notenbeispiele in Typendruck. Vereinzelt geringfügig stockfleckig. Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung. Bezugspapier auf den Deckeln erneuert. € 3.000,-

### The first music journal in germany



**Von großer Seltenheit.** Nicht im JAP Online!  
 - Vollständiger erster Jahrgang der musikalischen Wochenzeitung, die in aufschlussreicher und kritischer Weise über das gesamte Musikleben der Zeit berichtet. Der Herausgeber Hiller, von dem der größte Teil der Beiträge stammen, schuf mit den "Wöchentlichen Nachrichten" die erste Musikzeitschrift im modernen Sinne. Sie diente fast allen folgenden Musikzeitschriften im Aufbau und in der Gestaltung als Vorbild. Die "Nachrichten" "spiegeln deutlich die Zwiespältigkeit einer Zeit, deren musikhistorische Leistung das volkstümliche deutsche Lied war, der jedoch die große italienische Arie als Maßstab der Kunst galt. Sie sind eines der wichtigsten Quellenwerke für die noch nicht geschriebene Geistesgeschichte der Wandlung vom musikalischen Barock zur Klassik" (Olms Vlg.). - In dem Artikel über Wien (S. 174) wird von Mozart "einem Kind von sieben Jahren" berichtet das sich "schon auf die Composition so verstanden, daß man in Paris ein halbes Dutzend Claviersonaten von ihm in Kupfer gestochen hat". - Die Zeitschrift erschien in 4 Jahrgängen von 1766-1770. - RISM BVI, 1, 415.

**87 KAUSCH, J. J.:** Psychologische Abhandlung über den Einfluß der Töne und ins besondere der Musik auf die Seele; nebst einem Anhang über den unmittelbaren Zweck der schönen Künste. Breslau, J. F. Korn 1782. XVI, 200 S., 1 Bl. (Verbesserungen). Einige Blatt mit Wasserrand. Geheftet. € 600,-

**Erste und einzige Ausgabe** der interessanten Schrift. Kausch (1751-1825) war schlesischer Arzt und Medizinalbeamter; er widmete sich nicht nur Themen der Medizin, sondern auch der Ästhetik, Poesie und Politik. - Die Abhandlung enthält u. a die Abschnitte: Darstellung der Leidenschaften, welche die Tonkunst hervor zu bringen pflegt; Anzeige und Abtheilung der Erklärungsquellen des Einflusses der Töne und der Musik auf die Seele; Wie erregt die Tonkunst Wohlgefallen? - RISM B VI, 441; Eitner V, 329; Gregory-Sonneck 133; nicht bei Hirsch und Wolffheim.

**88 KIRCHER, A.:** *Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni* in X. libros digesta. 2 Bände in 1, Romae, F. Corbelletti und L. Grignani 1650. Folio. 10 Bl., 690 (recte 692) S., Kupfertitel, Portätkupfer, 10 Kupfertafeln; 1 Bl., 462 S., 18 Bl., 11 (4 gefalt.) Kupfertafeln. S. 387 mit geringem Textverlust repariert. Zahlreiche Holzschnitte und Notenbeispiele im Holzschnitt-Typendruck im Text. Sehr schöner und hervorragend erhaltener Schweinsleder-Holzdeckelband der Zeit mit blindgepressten Rollenstempeln und 2 Plattenstempeln: Luther und Melanchthon. Datiert 1688 2 Messingschließen.

€ 7.400,-

## The most comprehensive compendium of musicology in the 17<sup>th</sup> century



**Splendid copy in an exceptional binding of the original edition** of Kirchner's main treatise. "Ein für seine Zeit wirklich umfassendes Compendium der Wissenschaft von der Musik. Kirchner bediente sich dabei der Mitarbeit von Fachgelehrten und Ordensbrüdern in aller Welt. Er selbst war einer der großen Universalgelehrten seiner Zeit. In der *Musurgia* entwickelte er Einrichtungen zur Schallübertragung, akustische Abhör- und Überwachungsanlagen, Konstruktionen von Musikautomaten und eine Komponiermaschine, die sogar mehrfach gebaut wurde. Seine kosmologische Musikanschauung führte ihn zu der Erkenntnis eines Zusammenhangs zwischen Toncharakter und menschlichen Temperamenten. Im Sinne der Antike entwickelte er eine Art Musiktherapie." (MGG VII, 939). Das vielseitige und reich ausgestattete Werk ist "als Quelle zum Musikbegriff der Barockzeit, besonders zur Stil- und Affektenlehre" interessant (Riemann, *Musik-Lex.* I, 924). Ausführlich wird der Orgelbau behandelt. Das Werk ist ausgestattet mit einer Fülle von Notenbeispielen und Abbildungen in Holzschnitt sowie dekorativen Kupferstich-Tafeln mit Abbildungen von Musikinstrumenten, Vogelstimmen etc. - Ausführliches Inhaltsverzeichnis bei Forkel, *Lit.* S. 410-14. - RISM I, 449; Cortot 99; Eitner V, 369; Hirsch I, 266.

**89 KIRCHER, A.:** Phonurgia nova sive Conjugium Mechanico-physicum Artis & Naturae paranympha phonosophia Concinnatum; ... Campidonae (=Kempten), R. Dreherr 1673. Folio. Vortitel, Kupfer-Frontispiz, Titel mit gestochener Vignette, 1 Bl. Widmung, Porträt-Kupfer des Kaisers Leopold I., 18 Bl., 229 S., 8 Bl. Register. 2 Kupfer-Tafeln, 17 Text-Kupfer sowie zahlreiche Holzschnitt-Abbildungen, - Vignetten und -Initialen im Text, Notenbeispiele in Typendruck. Titelblatt unten etwas knapp beschnitten, sonst außergewöhnlich schönes Exemplar. Pergamentband der Zeit. € 7.900,-



**Extraordinary beautiful copy of the very rare first edition** der späteren "Hall- und Thon-Kunst", eines der seltensten Werke Kirchers, erschien als erweiterte Fassung des 9. Buches der "Musurgia" und wesentlich seltener als diese. Die "Phonurgia" stellt ein Kompendium der physikalischen wie musikalischen Akustik dar, über Schallübertragung, Tonberechnung, Instrumentenkunde, schallreflexion und andere Dinge der Tonlehre. Sie ist reich illustriert mit Abbildungen von Musikinstrumenten, Theater- und anderen Bauten sowie optischen Instrumenten. Den Schluss bildet die "Epistola" des Ordensbruders Franz Echinard an Kircher. - RISM, BVI/1, 450; Hirsch V, 370; nicht bei Wolffheim. - Siehe Abbildung.

**90 KIRCHER, A.:** Phonurgia nova sive Conjugium Mechanico-physicum Artis & Naturae paranympha phonosophia Concinnatum; ... Campidonae (=Kempten), R. Dreherr 1673. Folio. Vortitel (auf altem Papier faksimiliert), Kupfer-Frontispiz, Titel mit gestochener Vignette, 1 Bl. Widmung, Porträt des Kaisers Leopold I. (auf altem Papier faksimiliert), 18 Bl., 229 S., 8 Bl. Register. 2 Kupfer-Tafeln, 17 Text-Kupfer sowie zahlreiche Holzschnitt-Abbildungen, - Vignetten und -Initialen im Text, Notenbeispiele in Typendruck. Goldschnitt. Wenige Bl. wasserrandig, sonst innen makellos. Pergamentband der Zeit. € 3.500,-



**91 KIRNBERGER, J. P.:** Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition. Wien, chem. Druckerey (VerlagsNr. 945) [1808]. Quart. Lith. Titel, 2 Bl., 96 (recte 88) S., 45 S. Noten in Lithographie. Wenige Bl. wasserrandig. Pappband mit zeitgen. Buntpapier.

€ 400,-

Frühe und seltene Ausgabe des wichtigen Hauptwerks dieses führenden deutschen Musiktheoretikers zur Zeit der Klassik. Weinmann konnte nur ein Exemplar in einer ungarischen Bibliothek nachweisen. Kirnberger war in Leipzig Schüler J. S. Bachs gewesen, übernimmt aber dessen Kompositionslehre nicht vorbehaltlos. Er "betrachtet den praxisorientierten Umgang mit dem Generalbass als Ausgangspunkt des Komponierens ... Im Gegensatz zur 'klassischen' Satzlehre erwächst bei Kirnberger die gesamte Satzlehre aus der Harmonik ..." (MGG<sup>2</sup>, 10, 173). Die erstmals 1781 erschienene Schrift widmete Kirnberger seiner Gönnerin, der Prinzessin Anna Amalia von Preußen. Ein Exemplar dieses Werkes befand sich auch in Beethovens Bibliothek, die nach seinem Tod versteigert wurde. Während des Unterrichts durch Neefe benutzte er ständig die grundlegenden Werke Kirnbergers. Kerst berichtet: "Auch in Kirnberger, den er den übrigen vorzog, hatte er durchweg angestrichen". - Das Titelblatt dieser frühen Ausgabe stellt eine Inkunabel der Lithographie dar. - Eitner V, 374; nicht RISM.

**92 KIRNBERGER, J. P.:** Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie ... als ein Zusatz zu der Kunst des reinen Satzes in der Musik. Berlin und Königsberg, G. J. Decker und G. L. Hartung 1773. Quart. 115 (recte 113) S., davon 58 S. Notenbeispiele in Typendruck. Teils gebräunt. Halblederband der Zeit.

€ 950,-

**Seltene Erstausgabe.** Kirnberger (1721-83) erläutert in seiner Schrift an Musikbeispielen des "größten Harmonisten aller Zeiten" seine Grundsätze des reinen Satzes. Erstmals im Druck werden J. S. Bachs Fuge h-moll und Präludium a-moll aus dem 1 bzw. 2 Teil des "Wohltemperierten Klaviers" mitgeteilt (BWV 869,889) "Es ist dies ein Sonderfall, als in der musiktheoretischen Literatur hier auch einmal einem Präludium aus einer der beiden Sammlungen Beachtung geschenkt wird ...". (Bach-Katalog). Die Continuo-Stimme, die dem Präludium beigelegt ist, stammt von Kirnbergers Schüler J. A. P. Schulz, dem Komponisten des Liedes "Der Mond ist aufgegangen". "Für ihn [Schulz], der sich intensiv theoretisch mit Kirnbergers Ideen beschäftigt hatte, war diese "Erklärung zweyer schwer zu verstehender Joh. Seb. Bachscher Klavierstücke" eine Art Praxistest" (Bach-Katalog). Außer mit der Rameau'schen Lehre setzt sich Kirnberger auch mit einem gewissen Vogler auseinander. - RISM BVI, I, 454. Hirsch I, 271; Wolffheim I, 737; Stuttgarter Bachkatalog Nr. 63.

**93 KIRNBERGER, J. P.:** Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyspielen erläutert. 2 Bände. Teil 2 in 3 Abteilungen. Berlin, Rottmann [ca. 1776] (Teil 1) und Berlin und Königsberg, G. J. Decker und G. L. Hartung 1776-79. Quart. 3 Bl., 252, VI S. (Noten); 2 Bl., 153, (1) S.; 1 Bl., 232 S., 1 Bl.; 1 Bl., 188 S., 1 Bl. Zahlreiche Notenbeispiele im Text (Typendruck) und 3 gefaltete Tafeln. Alter Name im Vorsatz. Sehr schönes Exemplar. Halb-Pergamentbände d. Zt.

€ 1.600,-



**Erste vollständige Ausgabe** von Kirnbergers Hauptwerk. Teil 1 in der sehr seltenen 3. Auflage; Teil 2 liegt hier in Erstaussage vor. Als Kompositionsschüler Johann Sebastian Bachs vermittelt der berühmte Musiktheoretiker die Lehrmethode seines Meisters. Sie zeichnet sich durch die Einheit von kontrapunktischer und harmonischer Struktur aus, beginnend mit dem vierstimmigen Satz - nicht, wie noch bei Fux, mit dem zweistimmigen -, sodann vertieft sie die Praxis des Generalbass-Spiels. Von besonderer Bedeutung sind die von Kirnberger mitgeteilten Erst- und Frühdrucke J. S. Bach'scher Kompositionen: das Rezitativ "Christe eleison" aus der Messe A-Dur BWV 234 in Partitur, die 4 Canons aus dem "Musikalischen Opfer" BWV 1079 und die Choralsätze "Komm, Gott Schöpfer" BWV 370 und "Das alte Jahr" BWV 288. - Indem sich Kirnberger ausdrücklich gegen das harmonische System Rameaus wendet, zieht er sich die erbitterte Gegnerschaft seines Kollegen Marpurg zu. Erstmals unterscheidet ein Musiktheoretiker mit dieser Arbeit zwischen Akkord- und Intervall-Dissonanz. - RISM BVI, I, 453. - Siehe Abbildung.

**94 KNECHT, J. H.:** Gemeinnützlich Elementarwerk der Harmonie und des Generalbasses. Zum Gebrauche für Lehrer, Anfänger und Geübtere. 2. Abt. (von 4), Stuttgart, Mäntler 1793. XII, S. 57 - 96 (ohne die 12 Notentafeln). Umschlag der Zeit. € 150,-

Justin Heinrich Knecht (1752-1817), der aus Biberach stammte, bekleidete die Stellung des Theaterkapellmeisters und Hofkirchenmusikdirektors in Stuttgart. Er war einer der angesehensten Organisten seiner Zeit und galt als bedeutender Musiktheoretiker und Komponist. Auf Wielands Veranlassung wurde der junge Knecht im Generalbaß unterrichtet und Wieland führte ihn am Hof des Grafen Stadion zu Warthausen-Biberach ein. Seine Zeitgenossen schätzten Knecht hoch ein und stellten ihn dem Abbé Vogler gleich. Das Musikleben Biberachs und die evangelische Kirchenmusik Württembergs wurden durch ihn sehr gefördert. Sein 'Elementarwerk der Harmonie' "ist heute noch würdig, gelesen zu werden, sei's auch nur um der zahlreichen kritischen Anmerkungen willen, die eine Menge feiner Beobachtungen enthalten." (Kauffmann S. 50). - RISM S. 456; Eitner V, 391.

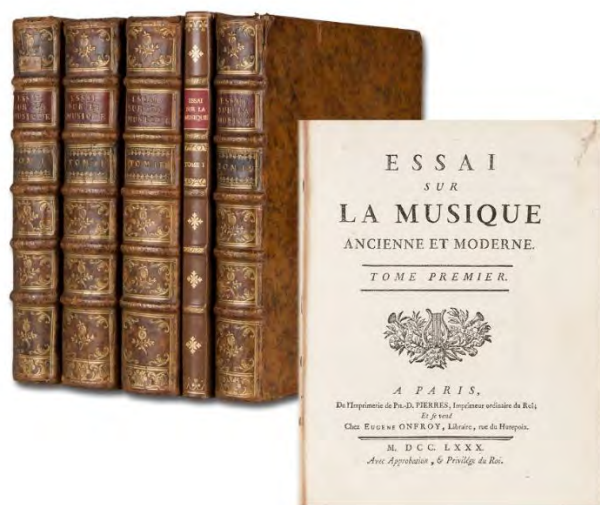
**95 KREHL, S.:** Fuge. Erläuterung und Anleitung zur Komposition derselben. Leipzig, 1914. 127 S. 114 Beispiele. OLn. (Sammlung Göschen 418). € 10,-

**96 KREHL, S.:** Musikalische Formenlehre (Kompositionslehre). I Die reine Formenlehre, II Die angewandte Formenlehre. 2. verb. Aufl. 2 Bd. Leipzig, 1920. 152 S., 161 S. OLn. (Sammlung Göschen 149/150). € 20,-

**97 KRETZSCHMER, A.:** Ideen zu einer Theorie der Musik. Stralsund, Löfflersche Buchhandlung 1833. Quart. 87 S. mit 20, z. T. mehrfach gefalteten, Musik-Beilagen. Pappband der Zeit. € 400,-

**Erste Ausgabe** der seltenen Schrift in der der Autor "ziemlich scharfsinnig das Gebäude der Tonkunst auf akustische und mathematische Grundlagen" setzt (Mendel-Reissmann 6, 155). Der Jurist Kretzschmar (1775-1839) war als musikgebildeter Laie Mitarbeiter der "Leipziger allgemeinen Musikzeitung" und der "Neuen Zeitschrift für Musik".

**98 [LA BORDE, J. B. de und P.-J. ROUSSIER]:** Essai sur la musique ancienne et moderne. 5 Bände (8 Bücher), Paris, E. Onfroy 1780. Quart. Bd. I: 2 Bl., 5 S., XX, 200 S., XVIII (von XX S.) (S. XV/XVI gestochene Musik), S. 201-445. Tafelband zu Bd. I: 39 (von 58 Tafeln) und Tafel XIX/XX aus Bd. I., 59 S. gestochene Noten. Bd. II: 2 Bl., 444 S. (S. 65-108 gest. Musik), 178 S. gestochene Musik. Bd. III: 2 Bl., 702 S. (S. 385-392 verbunden zwischen S. 376-377). Bd. IV: 2Bl., 476 S., 25 S., 8 S. LVI S. Insgesamt 45 Holzschnitt-Vignetten, 4 Holzschnitt-Tafeln, 6 Kupfer-Tafeln, 7 Noten-Kupfer und zahlreiche Notenbeispiele im Text. Vortitel alt gestempelt. Wenige Blatt mit Wurmang, repariert. Bd. I, S. 141/142 mit kl. Fehlstelle im Bug) sonst sehr schönes, sauberes Exemplar. Ganz-Lederbände der Zeit mit ornamentaler Rückenvergoldung. Tafeln zu Bd. 1 sep. im Stil der Zeit gebunden. € 2.200,-



**First edition of the first French encyclopaedia** as an excellent wide margin copy with the mostly missing voices "Haute Contre" and the partition of the "Choix de chansons mises à Quatre Parties", without the voices "Taille" und "Basse". "Ein gigantisches Ergebnis aus dreißigjähriger Forscherarbeit ist La Bordes 'Essai', in dem er die Musik aller Zeiten und aller Länder behandelte, die Geschichte der ältesten Instrumente zurückverfolgte und Nachrichten über alle Künstler aller Gattungen, hauptsächlich Italiener und Franzosen, sammelte. Es bleibt trotz der Mitarbeit des Abbé Roussier und einiger anderer ein einzigartiges Werk" (M. Briquet). Besondere Aufmerksamkeit verdienen die Artikel über die Musik der Ägypter, Chinesen, Afrikaner und Siamesen sowie die der alten Griechen und Römer und deren Dichter. Interessant sind auch die im 2. Band mitgeteilten alten weltlichen Melodien und einige mehrstimmige Gesänge sowie die nach einem Manuskript im Vatikan mitgeteilte Chanson-Sammlung des 12. und 13. Jahrhunderts. - Adäquat der wissenschaftlichen Leistung ist die typographische Ausstattung. Die entzückenden Kapitelvignetten von Malapeau und Masquelier sind Meisterwerke ihrer Art. Die schönen Kupfertafeln erhalten besondere Bedeutung durch die Darstellung der in Europa und im Orient gebräuchlichen Musikinstrumente. - Wolffheim II, 229; Hirsch I, 246, 36; Brunet III, 712; Gregory-Sonneck 142; Eitner VI, 5 RISM B VI, 1 466.

**99 LICHTENTHAL, P.:** Dictionnaire de musique. Traduit et augmenté par Dominique Mondo. 2 Bände, Paris, chez Troupenas et Cie 1839. XV, 578 S., 1 Bl.; Titel, 480 S., mehrere Notenbeispiele auf 16 gestochenen Tafeln. Schöne und stabile Halbleder-Bände. € 150,-

Wichtiges Nachschlage-Werk der französischen Ausgabe.

**100 LIPOWSKY, F. J.:** Baierisches Musik=Lexikon. München, Jakob Giel 1811. X, 338 [recte: 438] S. Minimal stockfleckig. Mit dem Bildnisse Ihrer Excellenz der Frau Gräfinn von Montgelas (als Frontispiz). Titel mit kl. Stempel und minimalem Eckabriss. Die ersten Blatt im Bug mit Wasserrand. Hinterer Vorsatz mit Notizen von alter Hand mit Tinte. Halblederband der Zeit. € 700,-

**Erstausgabe** des wichtigen Lexikons. - Felix Joseph Lipowsky (1764-1842), bayerischer Jurist, Historiker und Archivar, war ab 1799 Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. - Enthält ein "Verzeichniß der am churbaierischen Hofe zu Müncehn aufgeführten großen italienischen Opern" von 1657 bis 1788 sowie ein "Alphabetisches Verzeichniß derjenigen Tonkünstler, welche in den Noten dieses baierischen Musik=Lexikons vorkommen."



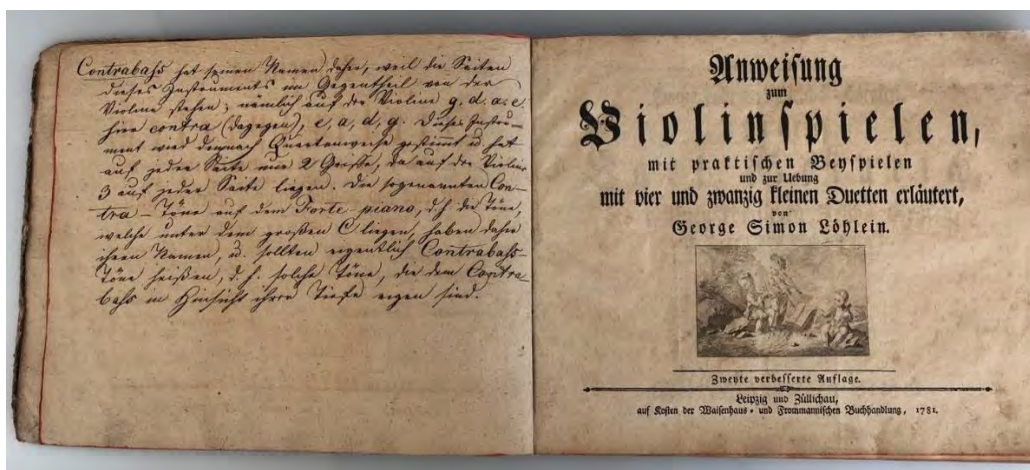
**101 LISTENIUS, N.:** Musica ... Ab autore denuo recognita, multisq novis regulis & exemplis adaucta. Leipzig, Georg Hantzsch 1553. Kleinoktav. 48 Bl. Titel mit Holzschnittvignette. Zahlreiche Notenbeispiele und Holzschnittvignetten im Text. Marginalien von alter Hand. Durchgehend mit kleinen Wurmhängen. Vereinzelt etwas braunfleckig. 2 Bl. unauffällig angerändert. Das letzte Blatt mit 8 Textzeilen (Nachwort) auf altem Papier faksimiliert. Pappband mit zeitgenössischem Buntpapier. € 850,-

**Frühe und extrem seltene Ausgabe** des erstmals 1537 in Wittemberg erschienenen Traktats. Im JAP Online nur ein Ex. der Ausgabe von 1544. - Eines der wichtigsten musikalischen Lehrbücher des 16. Jahrhunderts. "Listenius 'Musica' ist eine allgemeine Musiklehre. Im Anschluß an Rhau und M. Agricola behandelt sie die üblichen Gegenstände der 'musica choralis' und 'musica mensuralis', nicht jedoch der Kontrapunkt-bzw. Kompositionslehre. Sanktioniert durch eine Vorrede von J. Bugenhagen genügte sie den neuesten, von Ph. Melachton beeinflussten didaktischen Prinzipien, nach denen mit einer Fülle von Beispielen, darunter zahlreiche Kanons, das Schwergewicht von den sehr knapp, aber prägnant formulierten 'praecepta' auf den 'usus' verlegt wurde" (MGG<sup>2</sup>11, 202). Bis 1583 erlebte das Werk über 50 Auflagen. - RISM I, 508 (nennt 1 Ex. in dt. Bibliotheken); Slg. Hirsch (frühere Ausg.); Wolffheim (frühere Ausg.).

**102 LOGIER, J. B.:** System der Musik-Wissenschaft und der praktischen Composition mit Inbegriff dessen was gewöhnlich unter dem Ausdrucke General-Bass verstanden wird. Berlin, H. A. W. Logier 1827. Quart. Gestochenes Portrait als Frontispiz, XI S., 2 Bl., 346 S., 2 Bl. 16 S. (Notenbeispiele), zahlreiche Notenbeispiele im Text. Leinenband der Zeit mit Rückenvergoldung und Blindprägungen auf den Deckeln. € 480,-

**Seltene Erstausgabe** des grundlegenden Werkes zur Harmonielehre, das im gleichen Jahr auch in Englisch und Französisch erschienen ist. Logier formuliert in seinem Hauptwerk, das sein Bruder verlegte, die Prinzipien seiner neuen Lehre. Er widmete sein Lehrbuch Friedrich Wilhelm III. von Preußen, da dieser sich sehr für seine neue Lehrmethode interessiert hatte. Logier hatte die Methode des gemeinsamen Klavierunterrichtes, das Unisonospiel auf mehreren Klavieren begonnen. Das Verfahren erregte allgemeines Aufsehen und fand große Anerkennung. Er entwickelte daraus einen Gruppenunterricht, der vielfach heute noch nach seinen Prinzipien praktiziert wird. Auf Veranlassung Zelters lud ihn die preußische Regierung nach Berlin ein, um dort zu unterrichten und sein System in Preußen bekannt zu machen. Aufgrund dessen breitete sich die Logiersche Methode rasch in Deutschland aus. - Angebunden: Nachträgliche Sammlung von Aufgaben und Beispielen zu J.B. Logier's System der Musikwissenschaft. - Eitner VI, 208.

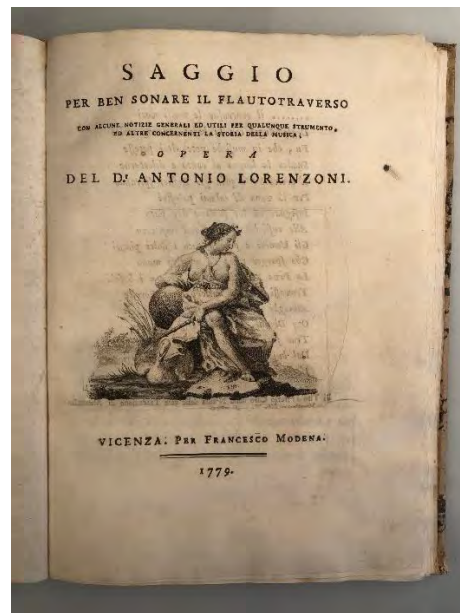
**103 LÖHLEIN, G. S.:** Anweisung zum Violinspielen, mit praktischen Beyspielen und zur Uebung mit vier und zwanzig kleinen Duetten erläutert Zweyte verbesserte Auflage. Leipzig und Züllichau, Waisenhaus- und Frommannische Buchhandlung, 1781. 6 Bll. Titel, Widmung und Vorbericht, 140 S. quer-quarto, ganz leicht gebräunt, sonst sehr gut erhalten; bestoßener und beriebener Pappbd d. Z., in hübschem Leinen-Portfolio. € 2.800,-



**Heute äußerst selten gewordene Violinschule**, die neben derjenigen Leopold Mozarts zu den wichtigsten im 18. Jahrhundert zählt. Dies erhellt sich daraus, dass sich J. F. Reichard bemüht fühlte, 1797, sechzehn Jahre nach des Autors Tod, das Werk noch einmal herauszugeben. Heute ist daran besonders interessant, dass sich nach Leopold Mozart auch Löhlein über das Vibrato äußert (von ihm Bebung genannt. Er empfiehlt es als Verzierung auf lang gehaltene Noten, ganz ähnlich, wie auch W. A. Mozart es beschrieben hatte. Es kann also keine Rede sein von vibratolosem Spiel im 18. Jahrhundert eine Mähr, mit der wenig informierte Spezialisten bis in unsere Tage allzu viel Aufhebens machen. Im Gegensatz zu Geminiani jedoch, der bereits 1751 eine Art Dauervibrato lehrt, plädieren Mozart und Löhlein für einen sparsameren Einsatz. - RISM B VI, S. 512; diese Ausgabe nicht in Gregory-Bartlett (dort nur die Ausgaben 1774 und 1797).

**104 LORENZONI, A.:** Saggio per ben sonare il flauto traverso con alcune notizie generali ed utili per qualunque strumento, ed altre concernenti la storia della musica. Vicenza, F. Modena 1779. Quart. 91 S., 4 gestochene, mehrfach gefaltete Notentafeln. Titel mit gestochener Vignette, sowie 2 weitere gestochene Vignetten im Text. Holzschnittvignetten. 1 Blatt mit Ausriß am unteren Blattrand (ohne Textverlust). Schönes, breitrandiges Exemplar. Pappband der Zeit. € 1.400,-

### Italian flute manual referred to Quantz



**Special Italian Cimelia of the first.** Not in bookauctionrecords. For us only one other copy traceable in antiquarian trade since 1928! - Antonio Lorenzino (1755-1840), Jurist, war eine zeitlang als Fiskalanwalt tätig, reformierte u.a. die Justizverwaltung in Venetien und beschäftigte sich nebenbei auch mit Musikgeschichte. "Saggio per ben sonare il flauto traverso" ist sein musikalisches Erstlingswerk und basiert lt. Eitner auf Quantz' Flötenschule. - RISM II, 516; Wolffheim I, 783; Eitner VI, 222.

**105 MACE, Th.:** Musick's Monument; or a Rembrancer of the Best Practical Musick, Both Divine, and Civil, that has ever been known, to have been in the World. Divides into Three Parts. 3 Teile in 1 Band. London, T. Ratcliffe and N. Thompson 1676. Folio. Frontispiz, 10 Bl., 272 S. 3 Kupfertafeln, 1 gest. Tafel im Text. Zahlreiche Notenbeispiele, meist in Tabulatur. Das meist fehlende Frontispiz (Porträt) auf altem Papier faksimiliert. Blattränder leicht gebräunt, breitrandiges Exemplar. Anfangs kleiner unauffälliger Wurmang im Falz. S. 240 mit kleinem Loch und geringem Buchstabenverlust. Blind geprägter Lederband der Zeit. Gebrauchsspuren. € 2.500,-

## The music scene in England and the playing of lute and viola da gamba



**Seltenes und bedeutendes Werk zur Lautenspielkunst.** Nicht im JAP Online. - "Mace ist heute allein durch sein "Musick's Monument bekannt. In sehr persönlichem Stil gibt er dort Auskunft über vielfältige Aspekte des Musiklebens in England in der Mitte des 17. Jahrhunderts. Im ersten Teil, über Kirchenmusik, propagiert Mace den Erhalt der traditionellen englischen Formen gegenüber dem neueren französischen Stil. Im zweiten Teil ... ein Lehrbuch des Lautenspiels, zeigt Mace sich weniger konservativ. Er schreibt Übungen für zwölfhörige Laute und beschreibt die neueren französischen Stimmungen.... weiterhin geht er auf Fragen der Aufführung ... ein. Der dritte Teil enthält eine kurze Anleitung zum Gambenspiel. Die 15 Werke für Gambe (In GB-Cu) waren vermutlich als Ergänzung zu diesem Teil gedacht, wurden aber nie veröffentlicht... außerdem beschreibt er eine Tafelorgel mit integrierten Notenständern, eine Doppelllaute (mit 50 Saiten) und ein speziell konstruiertes Musikzimmer" (MGG<sup>2</sup> 11, 706). - Mit Subskriptionsverzeichnis. - RISM B/VI, 523; Wolffheim I, 792; Cortot 117.

**106 MAFFEI, S. C. - CONCINA, D.:** De Spectaculis Theatralibus Christiano cuique tum Laico, tum Clerico vetitis. Romae, ex Typographia Apollinea 1752. Quart. LVI, 376 S. (mit Imprimatur Benedict XIV und Druckermarken auf Titelseite). 2 Bl. mit Fehlstelle im weissen Rand. Pergamentband der Zeit (vorderes Gelenk zur Hälfte geplatzt). € 380,-

### Renewal of italian play and drama

**Erste Ausgabe** dieser literaturwissenschaftlichen, interessanten Arbeit des Daniel Concina (1686-1756), einem namhaften theologischen Schriftsteller. Der Autor wendet sich "in unerquicklicher Streitlust" gegen die Zulässigkeit der Schauspiele des italien. Geschichtsforschers und Dichters Marchese Scipione Francesco Maffei (1675-1755), dessen Bedeutung bes. in seinem Beitrag zur Erneuerung des italienischen Theaters mit der Tragödie "Merope" liegt. Diese wurde von Lessing in der "Hamburgischen Dramaturgie" ausführlich gewürdigt; von Goldsmith als "the most finished tragedy of the world" gepriesen. Maffei verteidigte sein Theater gegen die Übertreibungen des Rigoristen Concina durch seine Schrift "De teatri antichi e moderni", die den Beifall des Papstes Benedict XIV hatte. - Titel mit Marginalien von alter Hand.

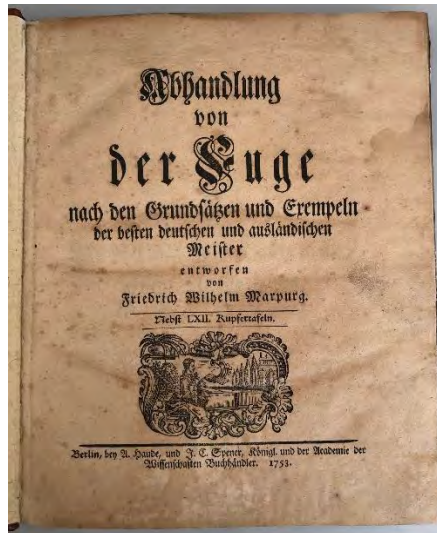
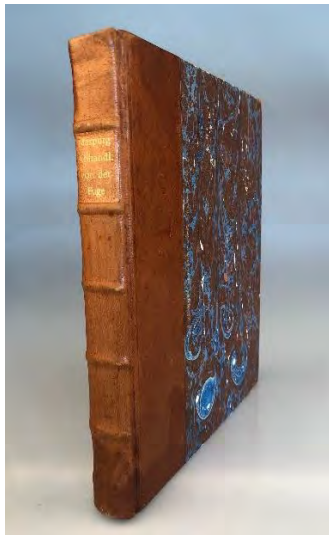
**107 MANFREDINI, V.:** Regole armoniche o sieno precetti ragionati per apprendere i principij della musica, ... e l'accompagnamento del basso sopra gli strumenti da tasto, come l'organo, il cembalo ec. Venedig, G. Zerletti 1775. Groß-Quart. XVI, 78 S., 1 Bl. Mit gestochenem Porträt (zeigt Paul Petrovicz), gestochener Titelvignette, 20 gefalteten Notenkupfern und mehreren, teils ganzseitigen Notentischen im Text. Sehr breitrandig und unbeschnitten, nur minimal stockfleckig. Titel mit gelöschtem Besitzvermerk. Exlibris im Vorsatz. Pergamentband im Stil der Zeit. € 1.300,-

**Erste Ausgabe des prächtig ausgestatteten Schulwerks** mit der Widmung an Paul Petrovicz, dem späteren Zar Paul I. von Russland, dessen Lehrer Manfredini war und der ihn nach seiner

Thronbesteigung wieder nach Petersburg zurückholte. Die "regole umfassen sowohl das gesamte Gebiet der Gesangstechnik als auch die im Gesang und im Instrumenten-Spiel gebräuchlichen Verzierungen sowie die Regeln des Akkompagnements und der Satztechnik" (Giegling in MGG VIII, 1580). Außerdem gibt der Verfasser aufgrund seiner praktischen Erfahrungen Interpretationshinweise und Ratschläge zur Studiertechnik. - RISM BVI<sup>2</sup>, S. 533; Damschoder/Williams S. 181; Wolffheim I, 800; diese Ausgabe nicht bei Hirsch. - Siehe Abbildung.

**108 MARPURG, F. W.:** Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen... Nebst LXII. Kupfertafeln. Berlin, A. Haude und J. C. Spener, 1753. 4 Bll., XVI, 192 S., 2 Bll., 62 Tafeln; einige Bll. mit kleinem Wasserrand. - Nachgebunden: Friedrich Wilhelm Marpurgs Abhandlung von der Fuge zweyter Theil. Nebst LX. Kupfertafeln und einem vollständigen Register über beyde Theile. Berlin, ibid. 1754. 4 Bll., XXX, 147 (+ 14) S., 60 Tafeln, 4to; neuerer HLdrbd. mit sehr schöner Marmorierung. **€ 1.800,-**

### A milestone in counterpoint and fugue scholarship



**Erstausgabe** dieses zentralen Werkes der Musikkultur im 18. Jh., das überhaupt die erste großangelegte monographische Bearbeitung ihres Gegenstandes ist (MGG). Unter den Musikbeispielen sind **zwei Erstausgaben von J. S. Bach** enthalten: Fuge d-moll BWV 875 und Fuge g-moll BWV 885 (Tafeln XLI-XLIII im 1. Teil). Das Werk ist G. Ph. Telemann (Band I) und W. F. und C. Ph. E. Bach (Band II) gewidmet. Marpurgs Abhandlung galt noch bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts hinein als unverzichtbares Lehrbuch im Kontrapunkt-Unterricht. Er geht über eine rein mechanische Anweisung weit hinaus, indem er über die motivische Ableitung der Kontrapunkte und Zwischenspiele aus dem Hauptthema reflektiert. Der Verleger Kühnel wies in seiner Vorrede auf den "klassischen Rang" der Marpurg'schen Fugentheorie hin und verweist mit Stolz auf die Wiener Klassiker. "Alle großen neuern Tonkünstler, z. B. Mozart, J. Haydn veweisen an sich selbst, daß das Genie in vertrauter Bekanntschaft mit dem System der Harmonie, wie es sich in den Werken der fugierten und kanonischen Schreibart offenbaret, seinen Schöpfungen die Kraft und Würde zu geben vermag, womit sie dem Zeitenwechsel trotzen ... nur dem Meister im Contrapunkt [stehen] alle Mittel der Tonkunst zu Gebote. Unter der strengen Regel hat sich die Freiheit gebildet, und er folgt den Gesetzen der Harmonie, ohne in ihren Fesseln zu gehen" 1814/15 studierte auch Beethoven Marpurgs Abhandlung mit dem Gewinn, den der Herausgeber allen Lesern wünschte (G. Nottebohm). - Eitner VI, 340; Hirsch I, 351; Wolffheim I, 805; Gregory-Bartlett I, 166; RISM B VI, 540. 29254

**109 MARPURG, F. W.:** Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen. Nebst Exempeln in LXII und LX Kupfertafeln. Neue Ausgabe. 2 Teile in 1 Bd. Leipzig, A. Kühnel 1806; Bd. 2: C. F. Peters Bureau de Musique [nach 1814]. Quart. VII, 120 S.; 92 S., 3 Bl. Register, Verbesserungen und Verlagsverzeichnis; 122 Notenbeispiele auf 63 S. Kupfertafeln. Papierbedingt gebräunt. Halbpapierband der Zeit. **€ 750,-**

Zweite Ausgabe von Marpurgs Hauptwerk, der "ersten großangelegten monographischen Bearbeitung ihres Gegenstandes" (MGG VIII, 1671). Die Notentafeln sind von den Platten der Originalausgabe gedruckt. - Die Widmung an Telemann (I) und Wilhelm Friedemann/Carl Philipp Emanuel Bach (II) fehlt in dieser neuen Ausgabe, die sprachlich leicht überarbeitet ist. - Geschichte der Musiktheorie 10, 170 f.; 11, 149 f. - Damschroder/Williams S. 183.

**110 MARPURG, F. W.:** Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Beispielen der besten in- und ausländischen Meister entworfen. Neu bearbeitet mit erläuternden Anmerkungen und Beispielen vermehrt von S. Sechter. (1. Teil), Leipzig, A. Cranz (VerlagsNr. D. & C. No. 7229. A.) [nach 1873]. Folio. 162 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. OU. **€ 120,-**

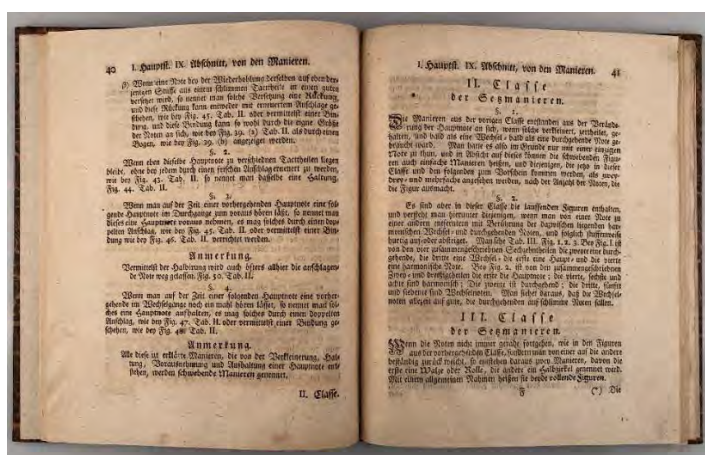
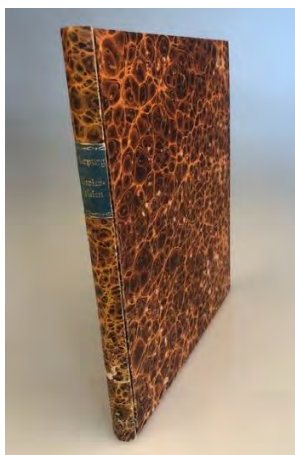
Titelaufgabe des in sich abgeschlossenen ersten Teils. Diese Bearbeitung Sechters erschien erstmals 1843 bei Diabelli in Wien. Er fügte die Notenbeispiele in den Text ein, während sie bei Marpurg gesondert beigegeben waren. Dadurch wird das wichtige Werk viel einfacher und effektiver benützlich. Sechter war nach Albrechtsbergers Tod die musiktheoretische Autorität Wiens und zählte u. a. Beethoven und Schubert zu seinen Freunden. Brahms und Bruckner studierten nach seiner Neubearbeitung.

**111 MARPURG, F. W.:** Anfangsgründe der Theoretischen Musik. Leipzig, J. G. I. Breitkopf 1757. Quart. 4 Bl., 176 S. Titel gering wasserrandig. Kleines Loch unauffällig hinterlegt. Gutes Exemplar. Pappband der Zeit. **€ 880,-**

**Seltene Erstaufgabe.** - Marpurgs Schrift entwickelt nach streng mathematischen Verfahren das Prinzip des tonalen Systems (in Nachfolge Rameaus) und der gleichschwebenden Temperatur. - RISM B VI, 540; Wolffheim I, 806.

**112 MARPURG, F. W.:** Anfangsgründe der Theoretischen Musik. Leipzig, J. G. I. Breitkopf 1757. Quart. 4 Bl., 176 S. Titel verso mit Stempel. Pappband im Stil der Zeit. **€ 550,-**

**113 MARPURG, F. W.:** Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäss entworfen. Berlin, Haude und Spener 1755. Quart. 6 Bl., 78 S., 3 Bl., XVIII gefaltete, gestochene Notentafeln. Gelegentliche Wurmgänge. Am Ende wasserrandig. Pappband mit zeitgenössischem Buntpapier. **€ 1.200,-**



**Sehr seltene Erstausgabe** - kein Nachweis im JAP (DVD) - von Marpurgs zweitem, fortschrittlicherem und philosophischerem Werk über das Klavierspielen. Es folgte auf die bereits in den Jahren 1750 und 1751 unter dem Pseudonym "Der kritische Musikus an der Spree" erschienene "Die Kunst das Klavier zu spielen". Marpurg war mit Winckelmann und Lessing freundschaftlich verbunden und wurde von Schubart für den "grössten mus. Theoretiker in ganz Europa" gehalten (vgl. MGG 8, 1669). - Damschroder/Williams 184; RISM B VI2, 541.

**114 MARPURG, F. W.:** Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäss entworfen. Zweyte verbesserte Auflage, Berlin, Haude und Spener 1765. Quart. 6 Bl., 78 S., 3 Bl., XVIII gestochene Notentafeln. Pappband der Zeit. **€ 950,-**

Schönes Exemplar der zweiten Ausgabe. – Kommentar s.o.

**115 MARPURG, F. W.:** Anleitung zur Musik überhaupt, und zur Singkunst besonders, mit Uebungsexempeln erläutert, und den berühmten Herren Musikdirect. und Cantoribus Deutschlands zugeeignet. Berlin, A. Wever 1763. 6 Bl., 171 S. Zahlreiche Notenbeispiele in Typendruck. Gebräunt, teils leicht stockfleckig. Vereinzelt schwach wasserrandig. Titelblatt mit Eintragungen von alter Hand und etwas knittrig. Einige Bl. gestempelt. Rotschnitt. Pappband der Zeit. Rücken unauffällig überklebt. **€ 1.250,-**



**Sehr seltene Erstausgabe.** Nur dieses Ex im JAP Online. - Das Werk behandelt im ersten und zweiten Theil die Grundsätze der Singkunst und der Musik überhaupt. Der 3. Theil enthält "allerhand Uebungsexempel" dazu. - "Marpurg gehört zu den wichtigsten Figuren der deutschsprachigen Diskussion über Musik in der Mitte des 18. Jahrhunderts. Er nimmt einen wichtigen Rang ein im Hinblick auf die Herausbildung eines eigenständigen musikalischen Diskurses innerhalb der Berliner Aufklärung, zu deren Vertretern er in vielfacher persönlicher Beziehung stand" (vgl. MGG). C.F. D. Schubart nannte ihn einen "der größten musikalischen Theoretiker in ganz Europa". - RISM B VI, 541; Wolffheim I, 806.

**116 MARPURG, F. W.:** Anleitung zur Singkomposition. Berlin, G. A. Lange 1758. Quart. Gestochenes Porträt, 5 Bl., 206 S. Holzschnittvignetten. Notenbeispiele im Text. Pappband der Zeit. **€ 1.900,-**



**Schönes Exemplar der Erstausgabe** mit dem Porträt Marpurgs von Friedrich Kauke. - "Marpurg gehört zu den wichtigsten Figuren der deutschsprachigen Diskussion über Musik in der Mitte des 18. Jhdts. Er nimmt einen wichtigen Rang ein im Hinblick auf die Herausbildung eines eigenständigen musikalischen Diskurses innerhalb der Berliner Aufklärung, zu deren Vertretern er in vielfacher persönlicher Beziehung stand. Ein wichtiges Dokument seiner eigenständigen Ästhetik stellt dabei u.a. die 'Anleitung zur Singkomposition' dar" (MGG). C.F.D. Schubart nannte ihn einen "der größten musikalischen Theoretiker in ganz Europa". - RISM (escrits imprimés) S. 542; Cortot 122; Wolffheim I, 806. - Siehe Abbildung.

**117 MARPURG, F. W.:** Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Berlin, G. A. Lange 1759. Quart. Porträt, 6 Bl., 246 S., 4 Bl. Register, 8 Kupfertafeln. Blindstempel auf Titel. Makellooses Exemplar. Halblederband der Zeit.

€ 1.400,-



**Erste Ausgabe** der ausführlichen Abhandlung über die Geschichte und Beschaffenheit der Musik von der Antike bis zur damaligen Zeit. Der Schwerpunkt liegt auf der "alten Musik", respektive der der alten Griechen. Für Marpurg beginnt die neue Musik im Jahr 950. Diese neue Musik teilt er wiederum in zwei Perioden ein (950-1470 und 1470 bis zur Mitte des 18. Jh.). Der Autor bezieht sich im Text durchgängig auf die Theoretiker und Komponisten der Renaissance. - RISM BVP<sup>2</sup>, 544; Bibl. Cortot 122; Hisch 358; Nicht Damschoder/Williams. - Siehe Abbildung.

**118 MARPURG, F. W.:** Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Berlin, G. A. Lange 1759. Quart. Porträt, 6 Bl., 246 S., 4 Bl. Register, 8 Kupfertafeln. Gut erhaltenes, breitrandiges Exemplar, Halblederband mit zeitgenössischem Buntpapier.

€ 1.250,-

**119 MARPURG, F. W.:** Exempel in LXII und LX Kupfertafeln zur Abhandlung von der Fuge. Leipzig, C. F. Peters (Bureau de Musique) [nach 1814]. 22 Notenbeispiele auf 63 S. Kupfertafeln. Papierbedingt gebräunt. Halblederband der Zeit.

€ 350,-

Der oft fehlende, gesuchte Exempelband zu Marpurgs wichtigem musiktheoretischem Werk.

**120 MARPURG, F. W.:** Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition mit zwey drey= vier= fünf= sechs= sieben= acht und mehreren Stimmen. Nebst einem vorläuffigen kurzen Begriff der Lehre vom Generalbasse für Anfänger. Berlin, J.J. Schützens Wittwe und G. A. Lange 1755/57/58/60. Quart. 5 Bl., 70 S.; 4 Bl., S. 71-205; 3 Bl., S. 207-272, 4 bl.; 1 Bl., S. 273-342. Insgesamt 37 gestochene Originalnotentafeln (als Ausklapptafeln an Papier des 19. Jhdts. montiert). Gebräunt. Breitrandiges Exemplar. Halbleinenband aus dem 19. Jahrhundert.

€ 1.500,-

Vollständiges Exemplar des berühmten Lehrwerks, alle Teile in Erstausgabe. Selten. In Teil 3 findet sich auf Tafel 8 der Erstdruck von J. S. Bach's Choral "Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt" (BWV 377). - Hirsch I. No. 354 Vgl. Katalog der Bach-Ausstellung Stuttgart 1985, N. 58. - Marpurg vertritt in seinem musiktheoretischen Denken die kritische Position der Aufklärung. Neben einigen bedeutenden musikästhetischen Veröffentlichungen, z.B. "Der critische Musicus an der Spree" (1750) und "Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik" (1754-1762 und 1778) hinterließ Marpurg musiktheoretische Schriften von nachhaltiger Ausstrahlung. Seine Generalbasslehre gehört zu den zentralen Schriften seiner Epoche. Befasst sich seine "Abhandlung von der Fuge" nahezu ausschließlich mit J. S. Bach, enthält sein "Handbuch" in Teil 3 als Erstdruck den Choralsatz "Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt" BWV 377 (Tafel VIII) auf eine Melodie von J. H. Schein. Im Übrigen vertritt er die Rameausche Position im deutschsprachigen Raum als erster. Kretzschmar meinte, besonders die Gesetze der Harmonieführung im Rezitativ wurden kaum von einem zweiten so kurz und klar auseinandergesetzt. Mit Lessing und Winckelmann in freundschaftlichem Kontakt, verkehrte er ebenso mit Rameau, Voltaire und d'Alembert während seines dreijährigen Aufenthaltes in Paris. Nach Berlin zurückgekehrt, vermochte er allerdings nicht, durch eine gesicherte musikalische Position den hohen Rang seiner Abhandlungen biographisch zu untermauern; sogar Breitkopf & Härtel - der Verleger von Bachs "Kunst der Fuge" (zu dem Marpurg in der 2. Auflage ein Vorwort beisteuerte) - lehnt sein Anerbieten ab, ausschließlich für ihn tätig zu sein. - RISM BVI, 541 und 542; Eitner VI, 341; Hirsch I, 354.

**121 MARPURG, F. W.:** Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition mit zwey= drey= vier= fünf= sechs= sieben= acht und mehreren Stimmen für Anfänger und Geübtere. [Bd.1]: Zweyte, verm. und verb. Aufl.; [Bd.2,3 und Anhang.]: 1. Aufl. 3 Bände und Anhang in 1. Berlin, G.A. Lange 1762/57/58/60. Quart. 4 Bl., 100 S., 6 Tafeln; 4 Bl., S. 71-205, 9 Tafeln; 3 Bl., S. 207-72, 4 Bl. Register, 12 Tafeln; 1 Bl., S. 273-341, 8 Tafeln. Vorderes Gelenk etwas locker, alte Initialen im Vorsatz. Halbpergamentband der Zeit. **€ 1.900,-**



Exemplar in der wissenschaftlich besten Ausgaben-Kombination mit Band 2, 3 u. Anhang in erster Auflage und Band 1 in der um 30 Seiten erweiterten, massgeblichen Auflage.

**122 [MARPURG, F. W.]:** Die Kunst das Clavier zu spielen, von dem Verfasser des kritischen Musikus an der Spree. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. Berlin, Haude und Spener 1762. Quart. 3 Bl., 50 S. 2 Holzschnittvignetten und Notenbeispiele im Text.

[Angebunden]:

[-]: Die Kunst das Clavier zu spielen. Zweyter Theil, worinnen die Lehre vom Accompagnement abgehandelt wird.

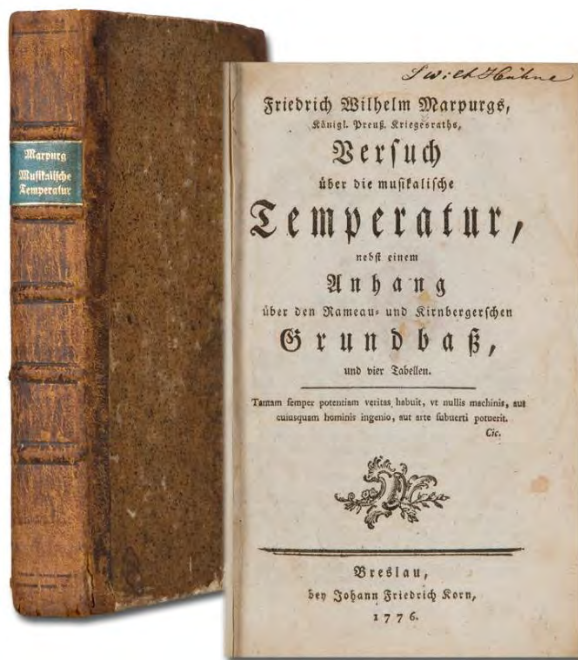
Berlin, Haude und Spener 1761.

Quart. 2 Bl., 52 S. 4 Notentafeln. Teils etwas stockfleckig. Pappband mit zeitgenössischem Buntpapier. **€ 750,-**



**Sehr seltenes Werk.** Nicht im JAP zu finden. - Beide Teile der wichtigen und berühmten Klavierschule, Teil 2 in Erstaussgabe. Der vor allem mit seinen theoretischen Schriften hervorgetretene Marburg gehört zu den bedeutenden Musikgelehrten seiner Zeit. Die vorliegende klavierpädagogische Veröffentlichung wurde aufgrund ihrer grossen Popularität bald ins Französische und Holländische übersetzt und erschien in zahlreichen Auflagen. Seine aufklärerischen Ideen, seine rationelle Methode spiegeln sich auch in der vorliegenden Schrift, die besonderes Augenmerk auf die Affektenlehre und ihre Darstellung auf dem Klavier wirft. Wegen seines eigenständigen musikalischen Diskurses nahm Marburg innerhalb der Berliner Aufklärung einen wichtigen Rang ein. - RISM B VI,2, 544 f; Ledebur 348; Eitner V/I 341.

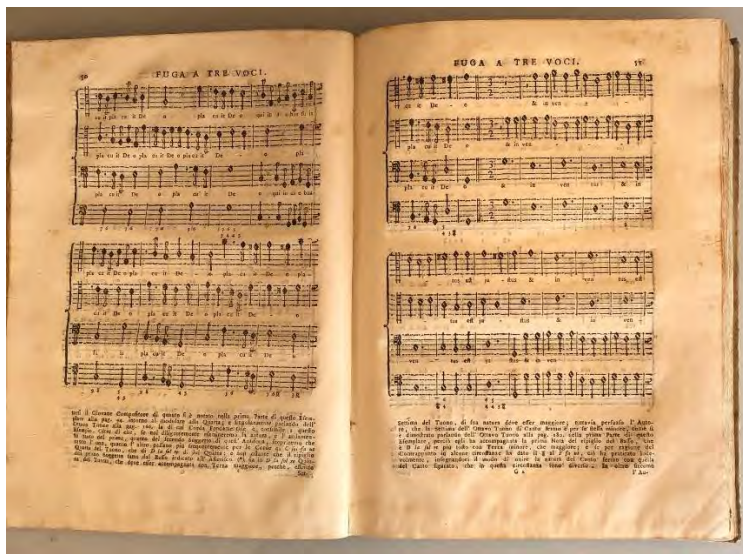
**123 MARPURG, F. W.:** Versuch über die musikalische Temperatur, nebst einem Anhang über den Rameau- und Kirnbergerschen Grundbass. Breslau, J.F. Korn 1776. XVI S., 1 Bl., 319 S. 4 gefaltete Notenkupfer. Alter Name auf Titel. Titelblatt partiell mit altem Papier hinterlegt. Halblederband der Zeit mit neuem RSchild im Stil d. Zt. Berieben und vorderer Deckel rechts unten mit fehlender Lederecke. € 1.250,-



**Seltene Erstaussgabe** dieses grundlegenden musiktheoretischen Werkes über die "gleichschwebende Temperatur". Marburg behandelt die "Temperatur" d.h. die "Regelung der für die musikalische Praxis unvermeidlichen Abweichungen von der akustischen Reinheit der Intervalle" (Riemann, Sachteil S. 943) nicht nur sehr detailliert, sondern stellt die Probleme auch in philosophischer Form dar (Fetis V, 463). Der im Anhang geführte Beweis Marburgs, daß der Kirnbergersche Grundbass kein eigentlicher Grundbass, sondern nur ein Interpolirbass sei, gründet sich auf das Rameausche System und ist von Marburg mit reicher Konsequenz durchgeführt (Schilling IV, 559). "Daß J.S. Bach mit dem Titel: "Das wohltemperierte Clavier" die gleichschwebende Temperatur meinte, ist wahrscheinlich, aber nicht sicher" (Riemann, Sachteil S. 943). - Wolffheim I, 808; Hirsch I, 363; Eitner VI, 342. - Schönes Exemplar.

**124 MARTINI, G.:** Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo. 2 Bände. Bologna, Lelio dalla Volpe 1774/(1775). Quart. XXXII, 260 S.; XXXVIII, 328 S., 1 gefaltete Tafel. Titel mit Holzschnittvignetten sowie Eintragungen von alter Hand. Zahlreiche Notenbeispiele in Typendruck. Durchgehend mit Marginalien. Teils leicht gebräunt und Wasserrand. Pergamentbände der Zeit. Gebrauchsspuren. € 1.400,-

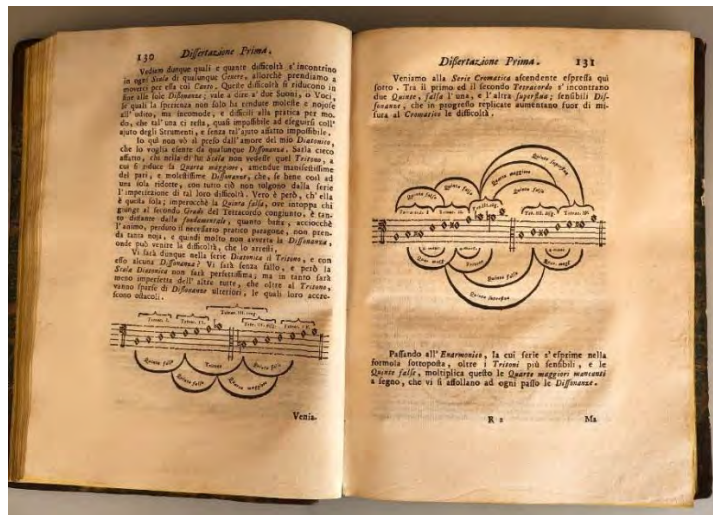
## High valued manual for composers based on examples of practice



**Erstausgabe.** Wichtiges Werk das neben "storia della musica" zu Martinis Hauptwerken zählt und ein Zeugnis von seinen anerkannten pädagogischen Lehren wider gibt. - Der 'Esemplare' war als **Orientierungswerk für Komponisten** geplant ... und spiegelt den Unterrichtsstil seines Verfassers wider, der nicht an einer Aufzählung von Regeln und Vorschriften interessiert war, sondern das Lernen an gezielt ausgewählten, vom Autor detailliert kommentierten Beispielen verlangte. Der erste Band analysiert geordnet nach den acht Kirchentönen je 5 bis 7 Kompositionsbeispiele ... Der zweite Band erklärt zunächst die Prinzipien der Fugenkomposition und belegt sie dann an 24 zwei- bis achtstimmigen Werken des 16./18. Jh., die Martini mit biographischen Angaben zum jeweiligen Komponisten sowie einem analytischen Kommentar versehen hat. Die Einführung in das Werk betont die Bedeutung der Cantus-firmus-Komposition als pädagogisches Fundament jeglicher Musik" (MGG<sup>2</sup> 11, 1200). - Bei Martini nahm auch der junge Mozart und J. Chr. Bach Unterricht. - RISM II, 551; Wolffheim I, 811; Cortot 125; Gregory-Sonneck 170.

**125 MARTINI, G.:** Storia della Musica ... alla sacra reale cattolica Maestà Maria Barbara ... dedicato. 3 Bände. Bologna, Lelio dalla Volpe 1757-81. Quart. XII, 507, (1), 6 mehrfach gefaltete Notentafeln, 3 Tafeln; XII, XX, 375 S., 2 mehrfach gefaltete Notentafeln, 2 mehrfach gefaltete geographische Karten (faksimiliert); XX, 459 S., 3 (davon 2 mehrfach gefaltete) Tafeln; zahlreiche gestochene Vignetten auf den Titeln und im Text, teilweise mit Noten. Halblederbände der Zeit. **€ 2.500,-**

### A most relevant milestone and source of history of music



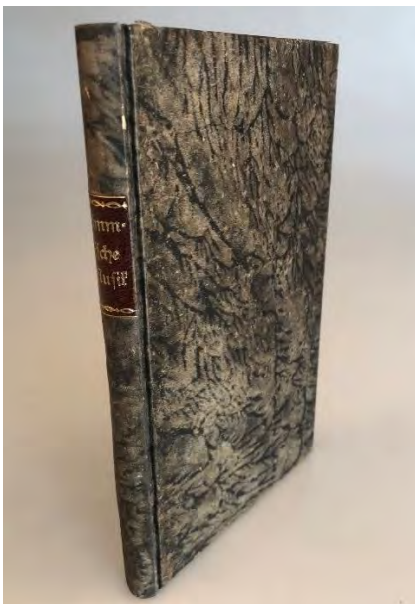
**Beautiful copy of this splendid furnished and rare work.** Since 1995 only one copy in bookauctionrecords. Das dreibändige Werk ist bis heute eine relevante Quelle für die Musikgeschichte und stellt hierfür einen Meilenstein dar (Enciclopedia della Musica IV, S. 137). It's based on careful studies of sources, i.a. from fragments of neumes removed out of old bookbindings and treatises detailed antique music, especially the greek. Thereby the Canto fermo and Canto Figurato is intensively analyzed. Der in Bologna wirkende Komponist und Musikgelehrte genoss seinerzeit höchstes Ansehen in ganz Europa, unterrichtete u.a. Mozart und J. Chr. Bach und stand mit Persönlichkeiten wie Burney, Marpurg, Quantz, Rameau, Tartini, etc. in engem Kontakt, was aus seinen ca. 6000 Briefen hervorgeht (The new Grove 15,922). Die meist fehlenden beiden Karten sind bei diesem Exemplar faksimiliert vorhanden. - RISM II, 553; Hirsch I, Anh.409; Fétis VI, 4/5

**126 MARX, A. B.:** Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. 2. und 3. verb. Ausgabe, 4 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1846-51. Mit zahlreichen Notenbeispielen im Text und Beilagen. Teils leicht gebräunt. Alter Name im Vorstz. Halblederbände der Zeit. **260,-**

Der Berliner Musiktheoretiker gründete 1824 nach seinem Studium bei Zelter die "Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung" und lehrte ab 1830 an der Universität. Marx entwickelte seine Kompositionslehre zum größten Teil anhand von Analysen der Werke Beethovens. - Schönes Exemplar.

**127 [MATTHESON, J.]:** Behauptung der Himmlischen Musik aus den Gründen der Vernunft, Kirchen-Lehre und heiligen Schrift. Hamburg, Chr. Herold 1747. 4 Bl., 144 S., 4 Bl. Mit Holzschnitt-Bordüren. Pappband mit zeitgenössischem Buntpapier. **€ 1.550,-**

**Probably the first theological foundation of music**



**Extremely rare first edition.** Not in bookauctionrecords. - In Matthesons fast vergessener Schrift ist die Darstellung eines "Engelskonzertes" besonders in der Kunst der Renaissance und des Barocks unter den regelmäßig wiederkehrenden Motiven zu finden, so handelt es sich bei Matthesons "himmlischer Musik" um die wohl erste theologische Grundlegung der Musik. Über die Interpretation wichtiger Bibel-Stellen zur Musik und zum Singen, über Psalter und Instrumente, sowie mit Untersuchungen zu den Dichtern geistlicher Texte, z. B. Luther, J. Walter, Nicolai, J. Rist., P. Gerhard, Ambrosius und Augustinus, erörtert der Verfasser mit enzyklopädischem Wissen seine Theologie der Musik. - Cannon 157; RISM (Ecrits Imprimés) S. 558; Wolffheim II, S. 137.

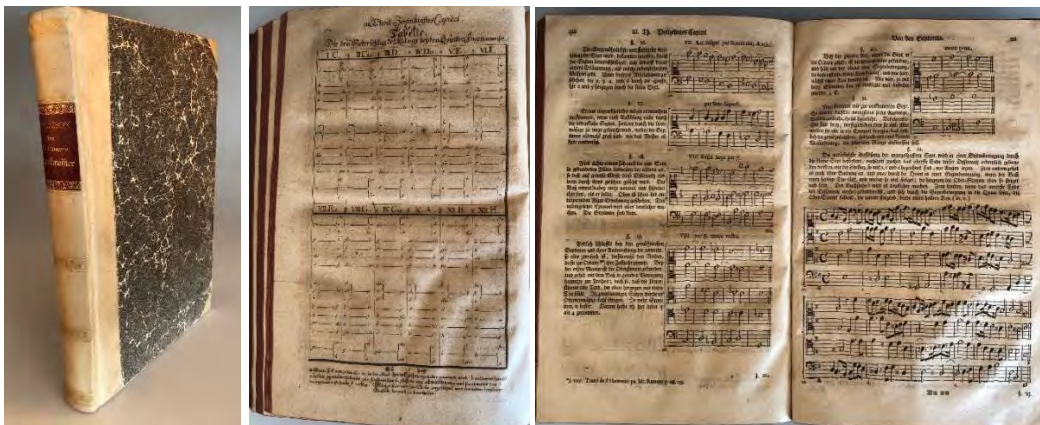
**128 MATTHESON, [J.]:** Der Vollkommene Capellmeister. Das ist Gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muss, der eine Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will: Zum Versuch entworfen. Hamburg, Christian Herold 1739. Quart. 28 S. (inkl Titel), 2 Bl., 484 S., 11 Bl., mit gest. Titelvign., 1 ganzseitigem Kupfer (S. 374) und vielen Notenbeispielen im Text. Durchgehend gebräunt wie fast alle Exemplare dieses Werks. Die erste Seite der Emendada doppelt gedruckt, dafür noch ohne "Neues Verzeichnis bisheriger Matthesonischer Wercke", das als zusätzliches 11. Blatt recto faksimiliert und beigegeben wurde (kein Mangel). Schöner Halblederband im Stil der Zeit mit reicher stilechter Rückenvergoldung und zeitgenössischem Buntpapieren. **€ 4.900,-**

## Curiosity: One of the first copies ever printed



**Special rarity of the first edition, not registered anywhere as this early print-version:** Die erste Seite der Emmenda ist hier noch auf dem vorletzten Blatt recto doppelt gedruckt und dafür fehlt in diesem "ersten Abzug" noch das "Neues Verzeichnis bisheriger Matthesonischer Wercke". Dieses wurde erst auf dem letzten Blatt verso gedruckt, nachdem der Platz hierfür durch die aus dem Druck genommene doppelte Seite der Emmendada frei geworden ist. - Das **wichtigste und umfangreichste theoretische Werk Matthesons**, "eine Enzyklopädie der gesamten Musikpraxis seiner Zeit", in der äußerst seltenen Originalausgabe. Behandelt werden die in den 3 "Orchestern", in der "Critica musica", in den beiden "Generalbass-Schulen" sowie im "Kern melodischer Wissenschaft" oft recht knapp abgehandelten, wichtigen Materien aus der Musiktheorie und Ästhetik in ausführlicher Weise, dass dieses Werk geradezu ein grundlegendes genannt werden muss (Schmidt). Matthesons Werke sind zu einer unentbehrlichen Quelle für die Musikwissenschaft geworden, weil ohne sie die grosse musikgeschichtliche Wende, die sich zu seiner Zeit vollzog, schwerlich verstanden werden kann. Joseph Haydn besaß ein Exemplar davon; Goethe kannte es, wie es aus seinem Brief vom 1.1.1819 an Zelter hervorgeht. - Cannon No. 138; Wolffheim I, 819; Hirsch I, 378.

**129 MATTHESON, [J.]:** Der Vollkommene Capellmeister. Das ist Gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muss, der eine Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will: Zum Versuch entworfen. Hamburg, Christian Herold 1739. Quart. 28 S. (inkl Titel), 2 Bl., 484 S., 11 Bl., mit gest. Titelvign., 1 ganzseitigem Kupfer (S. 374) und vielen Notenbeispielen im Text. Durchgehend gebräunt wie fast alle Exemplare dieses Werks. Titel etwas knapp beschnitten und mit altem Besitzeintrag "L.Erk", vermutlich der Volksliedforscher Ludwig Erk. S. 425-432 verbunden. Halbpergamentband im Stil der Zeit mit stilechter Rückenvergoldung. € 4.000,-



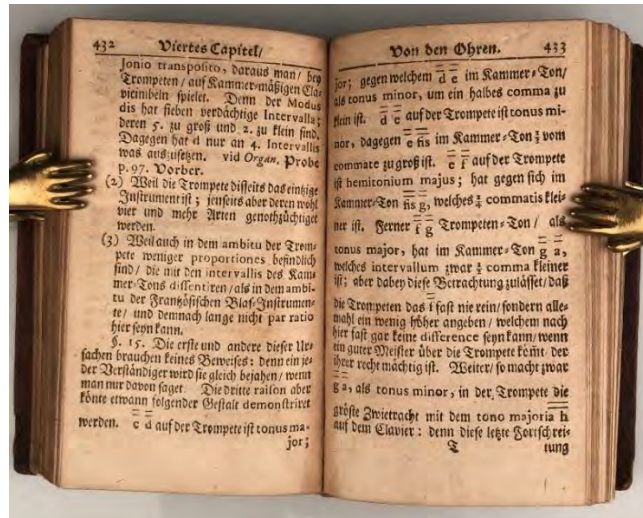
**130 MATTHESON, [J.]:** Exemplarische Organisten-Probe Im Artikel Vom General-Bass. Welche mittelst 24. leichter und eben so viel etwas schwerer Exempel / aus allen Tönen / des Endes anzustellen ist [ ... ] Mit den nothwendigsten Erläuterungen und Anmerckungen / bey jedem Exempel / und mit einer ausführlichen / zur Probe dienenden Theoretischen Vorbereitung / Uber verschiedene musicalische Merckwürdigkeiten / versehen. Hamburg, im Schiller- und Kißnerischen Buch-Laden 1719. Quart. Portrait-Kupfer als Frontispiz, 8 Bl., 128, 276 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen in Holzschnitt-Typendruck, 1 gestochenes, gefaltetes Diagramm. Marginalien von alter Hand. 1 Bl. angerändert. Exlibris. Schöne Buntpapiervorsätze. Halblederband der Zeit mit Rverg. Exlibris. € 2.800,-

### The early basis of his music theory of basso continuo



**Sehr seltene Erstausgabe.** Nur 1 Nachweis im JAP. Schönes Exemplar dieses Werks des einflußreichsten Musiktheoretikers seiner Zeit. - "Matthesons theoretische Werke sind heute zu einer unentbehrlichen Quelle für die Musikgeschichte geworden. Er hatte nicht nur eine ausgezeichnete Kenntnis der Musikliteratur, sondern gab dank seiner Kontakte mit vielen Persönlichkeiten seiner Zeit seine Meinung über bedeutende zeitgenössische Musiker in überaus kritischen Urteilen wieder" (Hoboken-Archiv. Ausst. Kat. 1977, S. 55). Mit 48 Probestücken, denen Mattheson jeweils eine Erläuterung beifügt hat. Damit hat er **erstmalig Grundzüge seiner berühmten und massgeblichen Generalbass-Schule formuliert**, die sich hauptsächlich an die Aufführungspraxis richtet. Während die ausführliche Einleitung Matthesons musikästhetische Position im Allgemeinen umschreibt, erschließt ein sorgfältig gearbeitetes "Register Der vornehmsten Sachen und Nahmen in diesem Werke" den theoretischen Teil. - Mit dem häufig fehlenden Porträt des Komponisten, gestochen von C. Fritsch nach einem Gemälde von Wahll. - Schönes Exemplar aus der Sammlung des Musikwissenschaftlers Max Seiffert (1868-1948). - RISM BVI 2, 559, Cannon 62; Hirsch I, 369.

**131 MATTHESON, J.:** Das Forschende Orchestre, oder desselben Dritte Eröffnung. Darinn Sensus Vindiciae et Quartae Blanditiae, D. i. Der beschirmte Sinnen-Rang Und der Schmeichelnde Quarten-Klang ... Hamburg, Benjamin Schillers Wittve und Joh. Christoph Kißner im Dom 1721. Duodez. Ohne Frontispiz, 23 Bl., 789 S., 37 Bl. Lederband der Zeit. Berieben, Ecken und Kapitale bestoßen. € 2.800,-



**Seltene Originalausgabe.** In diesem Werk wird u.a. die Streitfrage behandelt, ob die Quarte als Kon- oder Dissonanz angesehen werden muss. Dass der Autor als Praktiker und seinem Grundsatz treu "Musik müsse schön klingen" auf Seiten der Harmoniker gegen die Kanoniker kämpfte, bei denen die Auffassung der musikalischen Verhältnisse eine streng mathematische, von der Ratio abhängige war, ist selbstverständlich (Schmidt). Matthesons Werke sind zu einer unentbehrlichen Quelle für die Musikwissenschaft geworden, weil ohne sie die grosse musikgeschichtliche Wende, die sich zu seiner Zeit vollzog, schwerlich verstanden werden kann. - Ohne die bei Wolffheim verzeichneten 7 gest. Tafeln mit Notenbeispielen. Am Schluss umfangreiches Schlagwort- und Autorenregister. - Cannon No. 73; Eitner VI, 386; Wolffheim I, 823.

**132 MATTHESON, J.:** Kleine General=Bass=Schule. Worin Nicht nur Lernende, sondern vornehmlich Lehrende, Den allerersten Anfangs=Gründen des Clavier=Spiegels ... Durch Verschiedene Classen u. Ordnungen der Accorde Stufen=weise, Mittelst Gewisser Lectionen oder stündlicher Aufgaben Zu Mehrer Vollkommenheit ... angeführet werden. Hamburg, bey Joh. Christoph Kistner 1735. Klein-Quart. 8 Bl. (inkl. Fontispice, dat. 1734 und Titel in rot/schwarz), 235 S. mit Abbildungen und vielen Notenbeispielen in Holzschnitt, 6 Bl. Papierbedingt etwas gebräunt, Halblederband der Zeit mit Buntpapier im Stil der Zeit.

€ 2.000,-



**Erste Ausgabe** dieser heute noch nützlichen Arbeit von einem der berühmtesten Musikschriftsteller des 18. Jh. "Seine Schriften sind größtenteils noch heute ein Gewinn und oft nicht ohne Genuss an seinem geistreichen Sarkasmus zu lesen" (MGG). "In hohem Ansehen stehen noch heute seine gehaltvollen Schriften, in denen er viel altes Gerümpel einer ausgelebten Theorie wegfege und die endliche Aufklärung unseres heutigen Systems beschleunigen half" (Riemann). - Cannon 127; RISM BVP<sup>2</sup>, S. 560f.; Wolffheim I, 821.

**133 MATTHESON, J.:** Große General-Bass-Schule. Oder: Der exemplarischen Organisten-Probe. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage, Hamburg, J. C. Kistner 1731. Quart. Verfasser-Porträt (Wahl/Fritsch) in Kupferstich, Titel in Rot und Schwarz mit Namen von alter Hand, 19 Bl., 484 S. mit Notenbeispielen in Typendruck, 1 gefaltetes Kupfer. Goldschnitt. Schöner Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. € 2.300,-



**Erstausgabe** dieser durchaus als eigenständig zu betrachtenden Schrift; gegenüber der "Organistenprobe" ist zunächst der Text gründlich umgearbeitet worden und dabei um mehr als 50 Seiten erweitert; neu aufgenommen wurden zahlreiche Musikbeispiele. Bereits J. G. Walther ließ Mattheson in seinem Musiklexikon 1732 hohe Anerkennung zuteil, indem er seinem Stichwort mit 6 Spalten mehr Raum zugestand, als selbst dem Artikel über J. S. Bach. 1737 hielt Mizler an der Leipziger Universität eine vierstündige Vorlesung wöchentlich über M.s "Neu eröffnetes Orchester". Seit 1703 mit Händel persönlich bekannt, pflegte er mit ihm eine künstlerische Zusammenarbeit; Telemann steuerte der Grossen Generalbass-Schule ein verehrungsvolles Widmungs-Gedicht bei; J. B. Majer erwähnt M. in seinem "Museum Musicum", Adlung zitiert ihn in seiner "musikalischen Gelahrtheit", Goethe hat mindestens den "vollkommenen Capellmeister" studiert und auch von Zelter wird er erwähnt. Der hier ersichtliche **Einfluß Matthesons auf Zeitgenossen wie auf die Nachwelt war enorm**. Mit seinen Kompositionen, obwohl beachtlich an der Zahl, hatte er weniger Erfolg, zumal er infolge zunehmender Schwerhörigkeit dem Auge wie der Theorie immer größeren Stellenwert eingeräumt hat. Ein aus heutiger Zeit ganz aktuelles Verdienst war die Zulassung von Frauenstimmen bei seinen Hamburger Konzerten, damals ein heftig umstrittenes Novum: "aber mit welcher Mühe, Verdriesslichkeit und Wieder=Rede das ist nicht zu beschreiben" (S. 42). - Als einer der fortschrittlicheren Theoretiker seiner Zeit trat M. für Werckmeisters "Temperatur" ein und wählte z. B. bewußt alle Tonarten des Quintenzirkels für die Musikbeispiele der Grossen Generalbass-Schule - Dacapo-Stücke nach italienischem Vorbild und nach Art der "harmonischen Labyrinth" oder "Circuln" - unsere heutigen "Quintenzirkel". Mattheson gibt jedem dieser "Probe-Stücke" ausführliche Erläuterungen bei. - RISM B VI/2, 560; Wolffheim I, 820; Hirsch I, 374.

**134 MATTHESON, J.:** Das Neu=Eröffnete Orchestre, Oder Universelle und gründliche Anleitung / Wie ein Galant Homme einen vollkommenen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen MUSIC erlangen... Mit beygefügtten Anmerckungen Herrn Capell=Meister [R.] Keisers. Hamburg, Benjamin Schillers Wittwe 1713. Duodez. Gestochenes Frontispiz von C. Fritsch, 2 Bl., 7 gestochene und gefaltete Notentafeln mit 25 Notenbeispielen, 338 S., mit Notenbeispielen im Text, 6 Bl. (Reg.), 1(w.) Bl. 3 Blatt mit kleinen Randläsuren, teils hinterlegt. Frontispiz im Falz verstärkt. [Angebunden]:

- : Das Beschützte Orchestre oder desselben Zweyte Eröffnung / Worinnen ... manchem Musico selbst die ... musikalische Wissenschaft / wie sich dieselbe vom Schulstaub tüchtig gesäubert ... ertheilet ... so dann endlich das lange verbannet gewesene Ut Mi Sol Re Fa La Todte (nicht tota) Musica ... beehret wird. Hamburg, im Schillerischen Buchlanden 1717. Gestochenes und gefaltetes Frontispiz von Mentzel nach Holst, 11 Bl., 561 S., 1 S. (Errata).

[Angebunden]:

- : Das forschende Orchestre oder desselben Dritte Eröffnung. Darinn Sensvs vondiciae et quartae blanditiae, D.i. Der beschirmte Sinnen'=Klang und der Schmeichelnde Quarten=Klang ... in ihr rechtes Licht gestellt werden. Hamburg, Benjamin Schillers Wittve und Joh. Christoph Kibner im Dom 1721. Gestochenes Frontispiz von Holst nach Mentzel, 23 Bl., 789 S. teils mit Notenbeispielen, 37 Bl. Register. Exlibris im Vorsatz. Gutes Exemplar, Papierbedingt etwas gebräunt. 3 Werke in 1 Band, Pergamentband der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel.

€ 6.800,-

### All you need in one!



**Extremely rare collection of all 3 „orchestra treatises“, bound in one book.-** His works became an essential source for science of music. Entstanden in einer Zeit, in der ein Bruch mit der "alten" Musiklehre und ein Neuanfang der Musiktheorie stattfand. - Mattheson tritt mit dem "Neu-Eröffneten Orchestre" erstmals als Musiktheoretiker in der Öffentlichkeit auf. "Es ist eine systematisch angelegte, allgemeine Musiklehre. In dem vorgeschalteten Essay "Einleitung vom Verfall der Music" bricht er eine Lanze für bessere musikalische Ausbildung, für rationalere Bewertungskritiken neuer Kompositionen und eine bessere Bezahlung der Musiker. Als Lutheraner ist er überzeugt von der charakterstärkenden Kraft des Musizierens" (Olms). Gerühmt werden u.a. Telemann und der befreundete Händel. Im "Beschützenden Orchestre" wird J.S. Bach erstmals namentlich in einem gedruckten Buch erwähnt: "Ich habe von dem berühmten Organisten zu Weimar, Hrn. Joh. Sebastian Bach, Sachen gesehen, so wohl vor die Kirche als vor die Faust, die gewiß so beschaffen sind, daß man den Mann hoch aestimiren muß" (II, S. 222 Anm.). Im "Forschende Orchestre" wird u.a. die Streitfrage behandelt, ob die Quarte als Kon- oder Dissonanz angesehen werden muss. - Mattheson trug wesentlich zur Durchsetzung fortschrittlicher Ideen, besonders der Dur-Moll-Harmonik bei. - [1]: Im Jahr 1713 existieren zwei textgleiche Ausgaben des "Neu-Eröffneten Orchestre", davon eine "auf Kosten des Autoris" und wie im vorliegenden Exemplar "Bey Benjamin Schillers Wittve". Ausgabe mit dem häufig fehlenden Porträt "Aurora von Königsmarck", ohne die gedruckte Widmung. - [3] Wolffheim verzeichnet 7 (zusätzliche) Notentafeln, die sonst nicht nachzuweisen sind. - Canon Nr. 27, 47, 73; Wolffheim I, 823; RISM B IV, S.562, 558, 559.



**135 MAUBURNE, J.:** Rosetum exercitiorum spiritualium et sacrarum meditationu(m): in quo habet(ur) materia predicabilis per totum anni circulum. Basel, Jacob v. Pfortzen 1504. 6 Bl., 267 num. Blatt, 1 w. Blatt. Mit 1 ganzseitigem Holzschnitt.

[Angebunden]: MARTINUS (Polonus): Margarita decreti seu tabula martiniana decreti. Strassburg, [Georg Husner] 24. XII. 1499. 105 Bl., 1 w. Bl.

[Angebunden]: JOHANNES Nivicellensis: Concordantiae Bible & Canonum. [Basel, Nicolaus Kesler ca. 1488]. 49 Bl., 1 w. Bl.

3 Werke in 1 Band. Folio. Teils etwas gebräunt. die ersten und letzten Lagen etwas angeschmutzt und etwas wasserfleckig. Alte gelöschte Besitzeinträge auf dem ersten Blatt. Vereinzelt mit kleinen Wurmängen am Blattrand. Durchgängig rubriziert (rot und blau). Blattränder teils etwas eingerissen. Holzdeckelband der Zeit mit blindgeprägtem Schweinsleder überzogen. 9 [von 10] Messingbuckeln, 8 Messing-Eck- und Kantenbeschläge. 2 Messingschliessen. Wide margin, excellent condition and very beautiful binding.

€ 12.000,-

### One of the great and extremely rare cimelia of history of hymns and liturgy



1) Rosetum: Second edition of the “Spiritual Exercises for the Confraternity of the Rosary”. None of the 5 editions of this work in bookauctionrecords and for us not traceable in antiquarian booktrade since 1928! Only one copy of 1504 in RISM (Bavarian State Library). The first edition of 1491, mentioned at Hain, doesn't exist, so the first one was printed 1494 by Peter van Os in Zwolle “only six copies preserved” and **of the second edition only one copy preserved** (Jean-Marc Warszawski in musicologie.org). – “The publication of his first work, Rosetum Spirituale, gave Mauburne great renown, and induced Nicholas de Hacqueville, first president of the Parliament of Paris, to invite him to France (1497), to reform the regular canons of the kingdom” ([www.biblicalcyclopedia.com](http://www.biblicalcyclopedia.com)). Johannes Mauburnus [auch Jan Mombaer oder Johannes de Bruxellis genannt] (1460-1501) aus Brüssel war Erbauungsschriftsteller, Hymnendichter und Ordensreformer. Nach seiner Ausbildung in der Kathedralsschule in Utrecht wo er u. a. gregorianischen Gesang lernte, trat er in das Augustiner-Chorherrenstift St. Agneten bei Zwolle ein, das der Windesheimer Kongregation angehörte. Hier verfasste er u. a. sein Hauptwerk "rosetum exercitiorum" von dem bis 1620 sechs Ausgaben erschienen sind. This work contains Das Werk enthält, über mehrere Kapitel verteilt, eine Reihe lateinischer Kontrafakte auf damals weit verbreitete Weihnachtslieder. Außerdem enthält das "Rosetum" einen Handsalter, mit dessen Hilfe meditiert werden konnte. Das "chiropsalterium" steht in enger Verbindung zur liturgischen Musik. Dieses Werk beeinflusste nicht nur die Windesheimer Reformbewegung, sondern auch Jacobus Faber Stapulensis (1450 oder 1455 - 1536), einem Wegbereiter der Reformation in Frankreich. Auch Martin Luther könnte das Werk im Augustinereremitenkloster in Erfurt kennen

gelernt haben. Er zitiert es in seinen Psalmenvorlesungen von 1513. - Lt. Kolophon wurde diese Ausgabe nach Mauburnus Tod von Johann Speysers bearbeitet. - Der Holzschnitt auf Blatt 14 zeigt eine mnemonische Hand. - RISM II, S. 564; Goff M377; BMC III, 778 f; vgl. Wolffheim I, 828.  
 2) Margarita: Erstmals um 1483 erschienenes Repertorium zu Gratians Dekret in Form eines Registers. - 3. Ausgabe. - Martinus Polonus stammt aus Troppau [auch Martin von Troppau, Martin z Opavy genannt], war Dominikanermönchen und Chronist. Er verstarb 1278 als Erzbischof von Gnesen. - Goff M328.  
 3) Concordantiae: Erstmals 1482 erschienene Konkordanz vom Abt des Klosters Neville in Frankreich - Goff J 381.

**136 MEIBOM, M.:** *Antiquae musicae auctores septem. Graece et latine. Restituit ac Notis explicavit.* 2 Bände in 1. Amsterdam, L. Elzevir 1652. Quart. 26 Bl., 132 S., 2 Bl., 68 S., 2 Bl., 60 S., 8, 80 S., 2 Bl., 40 S., 2 Bl., 36 S.; 4 Bl., 363 S., 5 gefaltete Tabellen (davon 4 in Rot und Schwarz). Titel in Rot und Schwarz. Text zweiseitig gedruckt. Teils schwach wasserrandig. Vereinzelt etwas gebräunt. Schöne Buntpapiervorsätze. Sehr schöner Lederband der Zeit mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung. Etwas berieben. Oberes Kapital leicht beschädigt. Kleiner Wurmgang. Stehkantenvergoldung. € 1.200,-



**Very rare, important and much wanted work of sources in excellent condition.** Only one copy in bookauctionrecords. – The collection of Greek treatises of music theory contains Aristoxenos, Euclid, Nicomachos, Alypsius, Gaudentius, Bacchius und Aristides. Angefügt sind die die Musik betreffenden Auszüge aus Martianus Capellas Satyrikon "De Nuptiis". Meibom amended a translation into latin to the greek original and added annotations and bibliographical references. Das Werk blieb bis zu den nur einige Verfasser betreffenden Arbeiten von Marquard, Jahn und v. Jan die einzige Ausgabe der darin edierten griechischen Texte.- RISM II, 568; Berghman 680; Wolffheim I, 831.

**137 MENEHOU, M. de:** *Nouvelle Instruction Familière en laquelle sont contenues les difficultés de la Musique.* [In:] *Les Théoriciens de la Musique au temps de la Renaissance.* Éditions publiées par H. Expert sur les Manuscrits les plus authentiques et les meilleurs Imprimés des XVe & XVIe siècles, avec Notations et textes originaux, Traductions francaises, Transcriptions en Notation moderne, Variantes, etc. Paris, A. Leduc 1900. Quart. 7 Bl., 41 S. mit faksimiliertem Titel der Ausgabe von 1558. Originalkarton. € 50,-

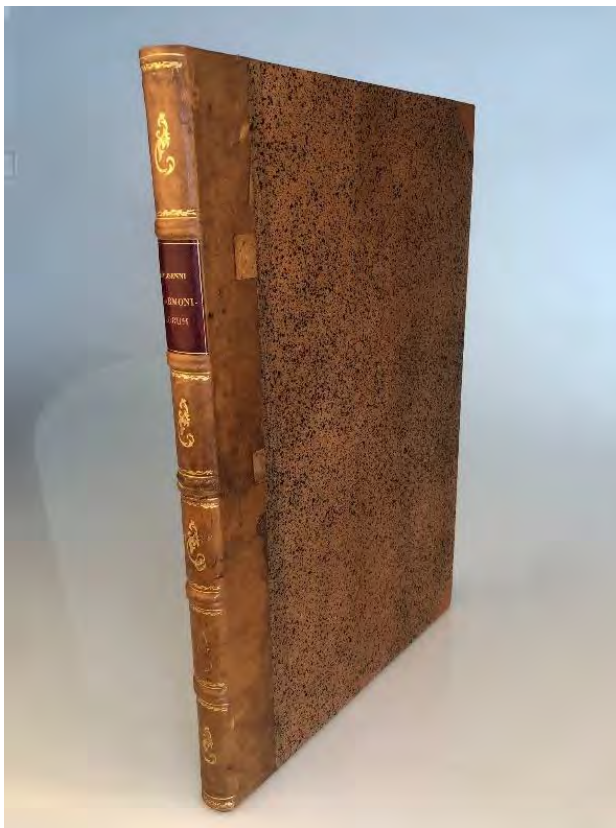
Menehou gehört zu den zahllosen, heute vergessenen Musikern der frankoflämischen Schule des 16. Jahrhunderts. Sein theoretisches Werk geht von Josquin aus und zeigt sich von Lampadius, Gaffurius und Glarean beeinflusst. Es erlebte zu seiner Zeit eine weite Verbreitung. Nr. 209 der nummerierten Auflage.

**138 MERSENNE, F. M.:** Harmonicorum Libri. In quibus agitur de sonorum natura; cavisis, & effectibus: de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, modis, cantibus, compositione, orbisque totis harmonicis instrumentis. 2 Bände in 1. Paris, G. Baudry 1635-36. Folio. 6 Bl., 184 S.; 2 Bl., 168 S. Zahlreiche Instrumentendarstellungen in Holzschnitt, davon 20 in Kupfertafeln. Durchgehend mit Notenbeispielen und Tabellen in Typendruck. 2 Textblätter faksimiliert. Zierstücke und Initialen in Holzschnitt. Einige Blatt unauffällig angerändert sowie wenige Blatt mit kleinem Wurmang. Schöner Halblederband im Stil der Zeit mit RVerg unter Verwendung des alten Lederrückens.

€ 6.800,-

**Most important source for music history and instruments of the 17<sup>th</sup> century**

**Very rare first edition of both volumes.** Only one copy in bookauctionrecords. The first volume in first edition represents a real rarity. - "Das sehr seltene Werk" one of the main treatises of Mersenne "ist besonders durch seinen zweiten Teil wichtig“, in which instruments of many kinds are being treated and presented with an impressive number of 120 illustrations (Wolffheim). Innerhalb kürzester Zeit sind 3 Ausgaben erschienen, die abgesehen von kleinen Ergänzungen nur mit neuem Vorwort und Widmung versehen wurden. - Die wenigen bekannten Exemplare der Erstaussgabe weisen alle Abweichungen in der Kollation auf. - RISM II, 572; Wolffheim I, 836; Cortot S. 135.



**139 MERSENNE, M. - LUDWIG, H.:** Marin Mersenne und seine Musiklehre. Phil. Diss. Halle-Wittenberg. Teildruck. Halle, Waisenhaus 1934. 32 S.

€ 10,-

**140 MILIZIA, F.:** Trattato completo, formale e materiale del Teatro. Venezia, Pietro & G. Pasquali 1794. Quart. 104 S., 6 gestochene, mehrfachgefaltete Tafeln. Titel mit gestochener Vignette. Schönes, nahezu fleckenfreies Exemplar. Halblederband der Zeit. € 550,-



**Das mehrfach aufgelegte Werk war erstmals 1772 erschienen. - Francesco Milizia (1725-1798),** italienischer Architekt, beschäftigte sich neben seinen Werken zur Architektur auch mit ganz anderen Themen, die u.a. in sein Hauptwerk "Dizionario delle belle arti" einfließen, das 1797 erschien. In his Trattato Milizia deals with the different types and characteristics of theater, tragedy, commedia and drama in music, the influences of music, i.e. of symphonies, recitative, aria, choirs, decorative production and theater-buildings, which are illustrated with plans and pictures, showing theaters from the inside and outside. He compares the theater of the ancient times with the modern one and explains his ideas for a theater of the future, which should have positive impact on the society. In seinem Trattato kritisiert er den unmoralischen Charakter der Stücke und Opern seiner Zeit und ebenso die moderne Theaterarchitektur. Mit seiner Kritik geriet er mit der Erstausgabe in den Konflikt mit der Zensur. - Fowler 196, Nicht RISM II, 582; nicht Brunet; Katalog Ornamentstichslg. Berlin Nr. 2793 (EA von 1793).

**141 MIZLER [von Kolof], L. Ch. [Hrsg.]:** Neu eröffnete Musikalische Bibliothek Oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von musikalischen Schriften und Büchern. Erster Band Welcher bestehet aus sechs Theilen, nebst den darzu gehörigen Kupfern und Registern. Band 1, Teil 1-6, Leipzig, Im Verlag des Verfassers und Bey Brauns Erben 1739 [=1736-39]. 16 Bl., 64 S.; 1 Bl., 78 S.; 1 Bl., 78 S.; 1 Bl. 88 S. (richtig 78 S.); 1 Bl., 76 S.; 1 Bl. 101 S.; 7 Bl. (Register). Insgesamt 6 Tafeln (teils gefaltet), davon 1 auf altem Papier sehr schön faksimiliert. Teils etwas gebräunt. Alter Name auf Titel. Exlibris. Sehr schöner Pergamentband der Zeit. € 1.500,-

**One of the first musical journals in Germany**



**Sehr selten, insbesondere als kompletter Jahrgang.** Eine der frühesten Musikzeitungen in Deutschland, gleichzeitig ein wichtiges Quellenwerk zum damaligen Musikgeschehen. In der unregelmäßig erschienenen Zeitschrift wurden musiktheoretische Schriften, musikalische Ereignisse und neue Kompositionen veröffentlicht und rezensiert. Enthalten sind Beiträge u.a zu Werken von Printz, Werckmeister, Scheibe, Kellner, Gottsched und Mattheson und Nachrichten über Komponisten, dabei mehrfach über J. S. Bach. - Die "Musikalische Bibliothek" erschien mit 4 Jahrgängen und ist komplett im Handel kaum auffindbar. - Mizler von Kolof war während seiner Studienzeit in Leipzig auch Schüler von J. S. Bach. - Aus der Bibliothek von C.F.J. Girschner (Komponist und Redakteur) mit dessen eigenhändigem Namenszug auf dem Titelblatt. - RISM B VI, 589; Wolffheim I, 147.

**142 MOREL, A. J.:** Principe Acoustique nouveau et universel de la théorie musical, ou musique expliqué. Paris, Bachelier 1816. 2 Bl., VIII, 506 S., 12 mehrfach gefaltete Notenkupfer. Exlibris. Schöner Lederband der Zeit mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung, (berieben). Rücken sauber restauriert. € 380,-

**Sehr seltene erste und einzige Ausgabe.** - Morel wollte mit vorliegender Schrift die Musiktheorie reformieren, indem er glaubte, in der Struktur des Ohres das Prinzip der Tonalität gefunden zu haben. Seine Schlussfolgerungen und Lehren erläutert er hier ausführlich und bringt eine Menge, mit Klarheit vorgetragener neuer Ideen zur Akustik. - Eitner VII, 60; Fétis VI, 194.

**143 MOZART, Leopold:** Gründliche Violinschule mit 4 Kupfertafeln und einer Tabelle. Zweyte vermehrte Auflage. Augsburg, J. J. Lotter 1769. Klein-Quart. Frontispiece, 8 Bl., 268 S. mit zahlr. Notenbeispielen, 4 Bl. Register, 3 Tafeln in Kupferstich und 1 gefaltete Notentafel (faksimiliert). Ecke vom Titel und 1 Bl. angesetzt. Wenige Blatt etwas knittrig und fleckig. Halblederband im Stil der Zeit. € 1.800,-

### The masterpiece of Violon School



**Sehr seltene, noch zu Lebzeiten Leopold Mozarts vermehrte 2. Ausgabe** des berühmten Lehrwerkes, noch vor der eigentlichen 2. Ausgabe von 1770 erschienen. Im Jahr der Geburt des Sohnes Wolfgang Amadeus erstmals erschienen. "Die Anordnung des Lehrstoffes ist musterhaft und da er [Mozart] kein Vorbild hatte: genial (Eitner). Das Werk geht über den Rahmen einer reinen Instrumentallehre ebenso hinaus, wie die Flötenschule von Quantz und C. P. E. Bachs "Versuch ... das

Clavier zu spielen". Als Schule des Vortrags ist diese Violinschule zu einer Hauptquelle für die Beurteilung der damaligen Aufführungspraxis geworden. Das dekorative Frontispiece in Kupferstich von J. A. Friedrich nach G. Eichler stellt Leopold Mozart dar; vgl. seinen Brief vom 29.12.1755 in dem er bestätigt, dass er für das Porträt Model gestanden hat. - Hirsch I, 421; Reinfurth Nr. 263.

**144 MÜNSTER, J. J. B.:** Musices Instructio in Brevissimo Regulari Compendio Radicaliter data, Das ist: Kürztist=doch wohl gründlicher Weg/ und wahrer Unterricht die Edle Sing=Kunst Denen Reglen gemäß recht aus dem Fundament zu erlernen. 3. Auflage. Nicht allein mit denen sieben Fundamental-Regulen, welche nicht mir Worten alleine, wie bey der ersten Auflage, sondern in Scala Musica zu leichterem Eindruckung der Jugend in der andern Auflage gantz ausgesetzter zu finden gewesen, sondern auch in dieser dritten mit noch einem denen Sericulanten wol anständigen Anhang vermehret. Augsburg, J.J. Lotters seel. Erben 1748. Quer-Quart. 32 S. Noten in Typendruck. Bindung etwas gelockert. Schöner kräftiger Druck. Pappband der Zeit. Vorderer Deckel mit zwei kleinen Wurmhängen.

€ 550,-

**Absolute Rarität!** Kein Nachweis im JAP Online, auch nicht von einer anderen Ausgabe, ebenso für uns nicht im Handel seit 1928 nachweisbar. Wohlerhaltenes Exemplar der seltenen dritten Auflage von der nur 2 Exemplare in Deutschland nachgewiesen wurden. - Münsters Gesangsschule zählte zu den erfolgreichsten Veröffentlichungen des Hauses Lotter in Augsburg und wurde zwischen 1741-1804 neunmal verlegt. Die Erstauflage war 1732 in Schwäbisch-Hall erschienen. - Joseph Joachim Benedikt Münster wirkte als Chorregent und Lehrer im Kollegiatstift bei St. Zeno in Reichenhall. Er zählt zu den namhafteren altbayrischen Komponisten und Musiktheoretiker in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. - RISM BVI, II, 604; Wolffheim I, 864 (nennt nur 4.Aufl.); Rheinfurt (Lotter) Nr. 114.

**145 DIE MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART:** Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes herausgegeben von F. Blume. 17 Bde. Kassel, Bärenreiter 1949-86. Original-Halblederbände. € 150,-

Erste Auflage dieser großartigen Musikenzyklopädie. Hier vollständig mit den beiden Supplement-Bänden und dem Register-Band. Trotz der nachfolgenden großen Lexika 'The New Grove' und MGG<sup>2</sup> die umfassendste und wissenschaftlich fundierteste deutschsprachige Musikenzyklopädie der Nachkriegszeit mit ca. 10.000 Artikeln auf 18.000 Seiten. Nach wie vor ein unentbehrliches Nachschlagewerk für alle Gebiete der Musik und der Musikgeschichte und damit eine der bedeutendsten verlegerischen Leistungen auf dem Gebiet der Musikkultur. - Diese 1. Auflage ist bis heute die umfassendste Sammlung musikalischer Ikonographie.

**146 NIGER, F.:** Grammatica Brevis. Venedig, Teodorus Herbipolensis für Joh. Lucilius Santritter, 12. April 1480. Quart. 2 Bl. leer, 247 nn Bl., davon 6 Bl. mit gedruckten Noten auf Bl. 239r bis 241v; 72 leere Bl mit neuerem Papier, 2 Bl. altes Papier leer. Das erste Bl. mit hs. Besitzeintrag von 1725. Einige Bl. mit Wasserrand vor allem im unteren unbedrucktem Rand. Flexibler Pergamentbd. der Zeit aus einer Pergamenthandschrift des 13./14. Jh. mit rubrizierten Initialen. Am äußeren Rand des hinteren Deckels sehr gut angerändert.

€ 9.500,-

### One of the very few incunabula of music – first print of secular music



**Incunabel-Cimelie der Erstausgabe von außergewöhnlicher Rarität**, vollständig und in sehr gutem Zustand. Not traceable in bookauctionrecords, only 5 copies detectable for us in trade since 1928!

**"ONE OF THE 7 INCUNABULA OF MUSIC"** (Joh. Wolf, Verzeichnis der musiktheoretischen Inkunabeln, p.68). **"THE EARLIEST KNOWN SPECIMEN OF SECULAR MUSIC PRINTED...** from type without stave [left to be drawn in by hand]. In connection **WITH THE HISTORY OF MUSIC PRINTING...THE MOST IMPORTANT BOOK SHOWN IN THE EXHIBITION OF THE BRITISH MUSEUM"** (Alfred H. Littleton, in his catalog of 100 works illustrating the history of music, 1911, p.15). "The author illustrates the rythms of five different poetic metres with the aid of musical notes. The five metrical types are: (1) Heroica gravis, (2) heroica bellica, (3) elegiaca, (4) sapphica, (5) lyrica... The verses are selected from Virgil, Lucan, Ovid and Horace. The musical notes ar printed over the words with type made from well cut dies in three species, the longa, the brevis and the semibrevis, in the mensural forms current at that time. The vertical spacing of the note heads is so carefully adjusted that it is a simple matter to draw staff lines through them, and thus reveal the exact melodic line...The fact that a C-clef is printed before the rows of notes seems to imply a true musical notation." (Otto Kinkeldey, Music and music printing in incunabula, 1932, p.99). - Hain 11858; Goff N 226; MGG (2) 12,1114; RISM II, 618; Hirsch I, 431.

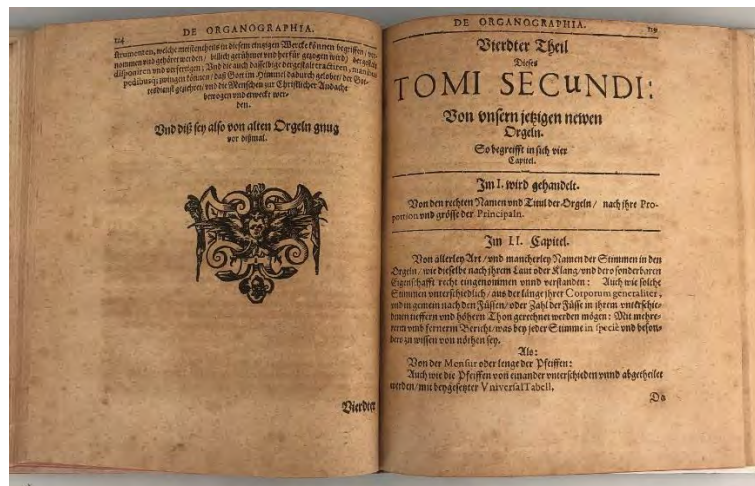
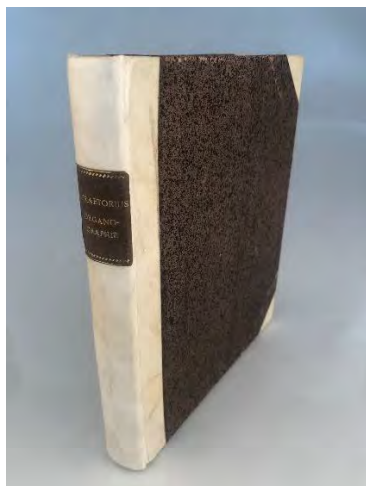
**147 [LÉRIS, A. de]:** Dictionnaire portatif des Théatres, contenant l'Origine des Différens Théatres de Paris; Le nom de toutes les Pièces qui y ont été représentées depuis leur établissement, & des Pièces jouées en Province, ou qui ont simplement paru par la voie de l'impression depuis plus de trois siècles; avec des Anecdotes & des Remarques sur la plûpart... 2 Teile in 1 Band, Paris, C.A. Jombert 1754. XLX, 557 S., 1 Bl. Marmorierter Kalblederband der Zeit mit farbigem Rückenschild und reicher fleuraler Rückenvergoldung. Oberes Kapital beschädigt, Ecken bestoßen.

€ 140,-

**Seltene Erstaussgabe (tres bon etat)**, die noch anonym erschien, doch ist der Verfasser in dem am Schluss gedruckten "Privilege du Roi" genannt. Dieses wichtige sehr gesuchte Werk zur Geschichte der französischen Oper gibt beispielsweise Auskunft über die Entstehung der verschiedenen Theater in Paris seit dem 8. Jahrhundert. Der Band ist unterteilt in ein alphabetisches Verzeichnis aller Theaterstücke mit näheren Angaben zu denselben und in ein chronologisches, mit 1450 beginnendes, Verzeichnis der Verfasser mit anschließenden Informationen über Leben und Werke. In eine handliche übersichtliche Form gebracht, macht diese Kompilation die umfangreiche mehrere Bände umfassende "Histoire du Théâtre Francois" der Brüder Parfaict entbehrlich. Hirsch IV, 1050; Wolffheim I, 355; Barbier I, 983; Gaspari I, 47; Eitner VI, 145.

**148 PRAETORIUS, M.: De Organographia.** Darinnen Aller Musicalischen Alten und Newen/ sowol Außländischen/ Barbarischen/ Bawrischen und unbekandten/... Instrumenten ... Dann auch der Alten und Newen Orgeln gewisse Beschreibung / Manual=und PedalClavier /Blaßbälge / Disposition und mancherley Art Stimmen ... rein und leich zu stimmen. Wolffenbüttel, Elias Holwein 1619. Quart. Titel, 6 Bl [von 14], 230 S. [von 236), 1 gefaltete Tafel. Titel in Rot und Schwarz. Gebräunt. Teils etwas knapp beschnitten. Halbpergamamentband im Stil der Zeit. **€ 1.600,-**

**One of the most famous books on history of musical instruments in the 17<sup>th</sup> century**



**Seltene Originalausgabe.** "De Organographia" erschien als Teil 2 aus Praetorius Hauptwerk "Syntagma Musicum", eines der berühmtesten Werke zur Instrumentenkunde des 17. Jahrhundert. "Im Wesentlichen ist es diesem schriftstellerischen Hauptwerk des Praetorius zu verdanken, daß wir über die Musikausübung seiner Zeit ein getreues Bild erhalten" (Wolffheim). - Der Band "ist im Zuge der Orgelbewegung unseres Jahrhunderts erneut starke Beachtung zuteil geworden. Das lag weniger daran, daß Praetorius die Orgel als "Königin" an die erste Stelle der Fundamentinstrumente gesetzt hat, als vielmehr an den detaillierten Angaben zum Orgelbau, wobei die mitgeteilten Dispositionen von 28 bedeutenden Orgeln besonderen Quellenwert besitzen"(Ausstellung Wolffenbüttel 1985, XV.3). Band Ides dreibändigen Werkes war noch in lateinischer Sprache abgefaßt. Band 2 erschien in deutscher Sprache und ist an die Organisten, Instrumentisten sowie Orgel-und Instrumentenmacher gerichtet. "Bisher lateinisch gesagte Dinge sollten nun auf deutsch gesagt werden, auf orgelmacherisch und organistisch" (Gurlitt) und stellt u.a. eine lehrhafte Anweisung über die neue Aufführungspraxis dar. - RISM II, S.666; Wolffheim I,932; Hirsch 468.



**149 [PRELLEUR, P.]: A Brief History of Musick.**

[Angebunden]: A Dictionary explaining Such Greek, Latin, Italian & French Words as generally occur in Musick. [ebd.]. 4 S. [London, Printing Office 1731]. Kupfer-Frontispiz, 20 S., 1 mehrfach gefaltete Tafel. Pappband im Stil der Zeit. [The Modern Musick-Master].

€ 120,-

**Erstausgabe** der kurzgefassten Musikgeschichte und des musikalischen Wörterbuchs aus Prelleurs Hauptwerk "The Modern Musick Master". Die anderen Teile sind dem Gesang und dem Spielen verschiedener Instrumente gewidmet. "The Modern Musick Master" gehört "zu den interessantesten englischen Veröffentlichungen dieser Art aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts" (Hyatt King). - New Grove<sup>2</sup>, Bd. 20, 291.

**150 PRINTZ, W. C.:** Historische Beschreibung der Edelen Sing= und Kling=Kunst/ in welcher Deroselben Ursprung und Erfindung/ Fortgang/ Verbesserung/ unterschiedlicher Gebrauch/ wunderbare Würckungen/ ... erzehlet und vorgestellt werden/ aus Denen vornehmsten Autoribus abgefasset und in Ordnung gebracht ... Dresden, J. Chr. Mieth 1690. Quart. Allegorischer Ziertitel in Kupferstich, 3 Blatt, 223 S. mit Notenbeispielen, 7 Blatt und 5 Kupferstichtafeln. Halbpergamentband mit zeitgenössischem Buntpapier.

€ 2.500,-

### The first book on general history of music



**Sehr seltene erste Ausgabe.** – „Dies Werk ist überhaupt der erste ernsthafte Versuch einer allgemeinen Musikgeschichte" (Wolffheim II, 276). - Der Verfasser Wolfgang Caspar Printz von Waldthurn (1641-1717) gehört zu den bedeutenden Theoretikern seiner Zunft um 1700. Schon als 25jähriger (1666) hat er eine Singlehre veröffentlicht, der dann weitere folgten, bevor er mit vorliegendem Hauptwerk hervortrat. Gestützt auf einige von Descartes' Thesen formuliert Printz erstmals eine genaue Takt- und Rhythmuslehre, die auffallende Gemeinsamkeiten mit Opitz' Poeterei aufweist. Bedeutende Musiker seiner Zeit wie Praetorius, Frescobaldi, Kindermann u. v. a. werden historisch einbezogen. Die Tafeln 1-4 zeigen "Instrumente der Hebräer", die Tafel 5 Instrumente "der Alten Griechen". Printz gelang u. a. "bei der Behandlung der Proportionen als erstem die genaue Beschreibung des modernen Taktes als zeitmessender Größe" (MGG 10, Sp. 1633). Ursprünglich als Theologe ausgebildet, finden wir Printz ab 1661 als Tenorist der kurfürstlichen Kapelle in Heidelberg, bevor er über Dresden 1665 nach Sorau (Brandenburg) kam, wo er zunächst Kantor war und 1682 auch Direktor der gräflichen Kapelle wurde. Als Kapellmeister komponierte Telemann an diesem französisch orientierten Hof 1705 einige Orchestersuiten. Bei seinem Tod hinterließ Printz auch mehrere literarische Werke sowie einen Zyklus 7stg. "Canzonette". - RISM II, 671; Eitner VIII, 70.

**151 PRINTZ, W. C.:** Exercitationes Musicae Theoretico-practicae curiosae de concordantiis singulis, Das ist Musicalische Wissenschaft und Kunst=Übungen von jedwedem Concordantien in welchen jeglicher Concordantz Natur und Wesen ... erklärt / und beschrieben werden. Allen

Teuschgesinneten Liebhabern musicalischer Wissenschaften zu fernern Nachdencken und besserer Ausübung vorgestellt. 9 Teile [Prodomus und 8 Abteilungen] in 1 Band. Dresden (Frankfurt und Leipzig), J. Chr. Mieth 1687-89. Quart. Gestochenes Frontispiz. 3 Bl., 24, 32, 55, 52, 32, 46, 32, 28, 30 S. Zahlreiche Notenbeispiele in Typendruck im Text sowie Tabellen und Vignetten. Teils gestempelt. Titel in Rot und Schwarz. Gutes Exemplar. Halbpfergamentband im Stil der Zeit.

€ 3.500,-



**Sehr seltene Erstausgabe** des in acht Lieferungen erschienenen musiktheoretischen Werkes. Nicht im JAP Onlilne. - Der Sammelband behandelt die Themen: von dem "Unisono" der "Oktav", der "Quint", der "Quart", der "Tertia majore" und "minore" sowie "Sexta majore" und "minore". Im "Prodomus" beschreibt Printz den grausamen Brand in seiner Heimatstadt Sornau im Mai 1684, dem nicht nur sein Haus, sondern auch seine ganze Bibliothek zum Opfer gefallen ist. - Selten in dieser Vollständigkeit. - "Während Printz als Komponist nur lokale Beachtung fand, verschafften ihm seine musikalischen Schriften überregionale Anerkennung bis über die Mitte des 18. Jhdts. hinaus" (MGG<sup>2</sup> 13,943). - RISM II, 670; Wolffheim I, 939 (dort ohne Prodomus); nicht Slg. Hirsch.

**152 PRINTZ, W. C.:** Phrynus Mitilenaeus Oder Satyrischer Componist, Welcher Vermittelst einer Satyrischen Geschicht/ Die Fehler der ungelehrten / selbgewachsenen / ungeschickten / und unverständigen Componisten höflich darstellt/und zugleich lehret/wie ein Musicalisches Stück rein / ohne Fehler/und nach dem rechten Grunde zu componiren und zu setzen sey. 4 Teile in 1 Band. Dresden und Leipzig, J. Ch. Mieth und J. Ch. Zimmermann 1696. Quart. 4 Bl., 48 S.; 116 S.; 143 S.; 239 S. Insgesamt 4 gestochene Frontispize, zahlreiche Notenbeispiele in Typendruck im Text, 5 mehrfach gefaltete Notentafeln. Kleiner Wurmang im oberen Falz. Titel mit altem Besitzeintrag. 1 Titel in Rot und Schwarz gedruckt. Titelfrückseite an einer Stelle verstärkt. Hinteres fliegendes Vorsatzblatt teils ausgeschnitten. Stellenweise gebräunt. Pergamentband der Zeit.

€ 3.800,-

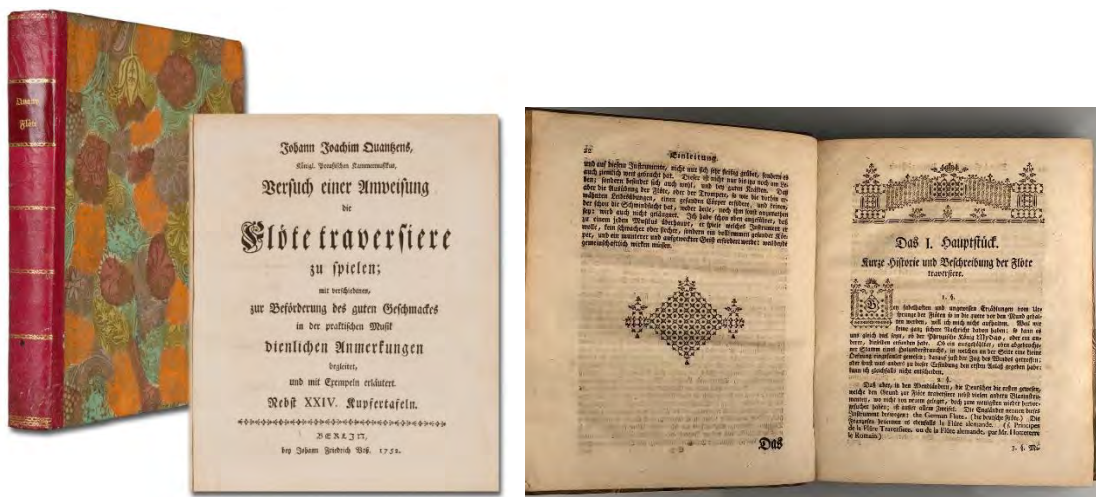
### The overall presentation of the music theory knowledge of the baroque period



**Erste vollständige Ausgabe. In dieser Vollständigkeit sehr selten** mit "Prodomus" und allen 3 Teilen sowie den vier gestochenen Frontispizen und Musikbeilagen. - Das Werk entstanden unter dem Einfluß von Descartes "Musicae compendium" "bietet eine wertvolle Gesamtdarstellung des musiktheoretischen Denkens der Barockzeit. Der Autor, Musikdirektor und Kantor, verfaßte dieses wichtige Buch der Musikwissenschaft, um dem großen Mangel an theoretischen Schriften in Deutschland zu seiner Zeit zu begegnen. Als Satire auf die mangelhaften Kenntnisse seiner Zeitgenossen geschrieben, lehrt das in seiner Form einmalige Werk umfassen die Grundlagen der Komposition und dient somit auf hervorragende Art und Weise der Analyse und der Erkenntnis der theoretisch-programmatischen Voraussetzungen des Musikschaffens in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts" (Olms). - Teil 1 und 2 waren vorher als Einzeldrucke erschienen. Teil 3 liegt im Erstdruck vor sowie ein vorangestellter Prodomos (48 S.). - "Cplt. höchst selten!" (Hayn-Gotendorf VI, 300). - Dünnhaupt 9,V, 4.2; RISM B VP, 670; Wolffheim I, 942.

**153 QUANTZ, J. J.:** Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen; mit verschiedenen, zur Beförderung des guten Geschmacks in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert. Nebst XXIV Kupfertafeln. Berlin, J. F. Voss 1752. Quart. 7 Bl., 334 S., 10 Bl. Register und Druckfehler, 1 Bl., 12 Bl. mit 24 gestochenen Notentafeln, 2 gestochene Textvignetten von G. F. Schmidt. Notentafeln mit leichtem Wasserand in den obersten 2 cm. Sehr schöner HLdr. d. Zt. mit rotem Rücken und farblich dazu abgestimmten Brokatpapier. € 5.500,-

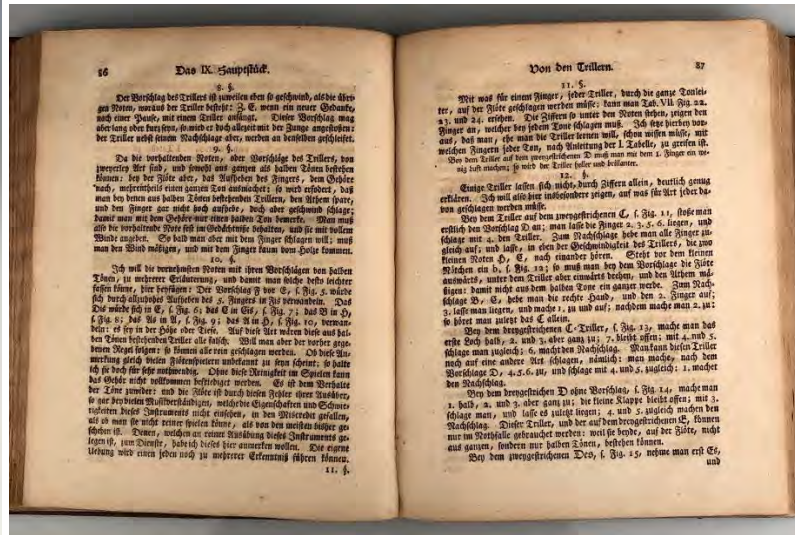
### The masterpiece of Flute School



**Sehr schönes, breitrandiges und sauberes Exemplar dieser sehr seltenen Erstaussgabe.** - Mit seinem Hauptwerk, das bedeutendste und umfassendste Flötenlehrbuch des 18. Jahrhunderts, - übte Quantz "den nachhaltigsten Einfluss auf seine Zeit aus. Diese umfassendste Instrumentenschule des 18. Jahrhunderts fand bei ihrem Erscheinen lebhafteste Zustimmung und auch Kritik. Sie ... wurde richtungsweisend für ähnliche Werke der Folgezeit. Sie ist mehr als ein Lehrbuch des Flötenspiels. Nur 40 von 334 S. behandeln Probleme der Querflöte und ihres Spieles, der Rest beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen des musikalischen Geschmacks, der musikalischen Bildung und der Auffassungspraxis. Noch vertraut mit den Anschauungen der barocken Musikästhetik zeigt Quantzens Versuch bereits viele Züge, die auf die Geisteshaltung der deutschen Klassik hinweisen ... Seine Ausführungen zur allgemeinen Aufführungspraxis gelten für die gesamte europäische Musik des Spätbarocks und Rokokos. ... Als bedeutendste Instrumentalschule des 18. Jahrhunderts neben denen von C. Ph. E. Bach und Leopold Mozart ist Quantz "Versuch" eine der wichtigsten Quellen für die Musik und die Musikanschauung des deutschen Rokokos" (F. Bose). Nur diese Ausgabe enthält die 2 halbseitigen reizenden Kupfervignetten G. Fr. Schmidt, von denen die erste das principium musicum die letzte ein Flötenkonzert darstellt. - RISM (Ecrits impr.) S. 676; Eitner VIII, 100; Hirsch I, 477; Wolffheim I, 946; Gregory-Sonneck 221; Miller (Cat. Books of the Flute) S. 92.

**154 QUANTZ, J. J.:** Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen; mit verschiedenen, zur Beförderung des guten Geschmacks in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert. Nebst XXIV Kupfertafeln. Berlin, J. F. Voss 1752. Quart. 7 Bl., 334 S., 10 Bl. Register und Druckfehler, 1 Bl., 12 Bl. mit 24 gestochenen Notentafeln. 2 gestochene Textvignetten von G.F. Schmidt. Lederband der Zeit.

€ 4.500,-

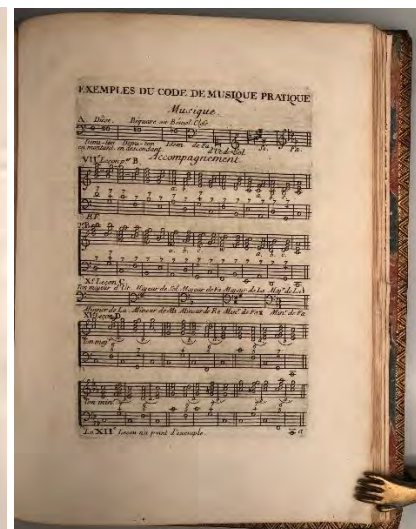
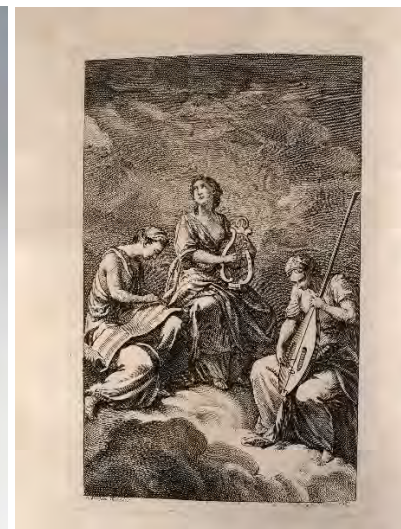
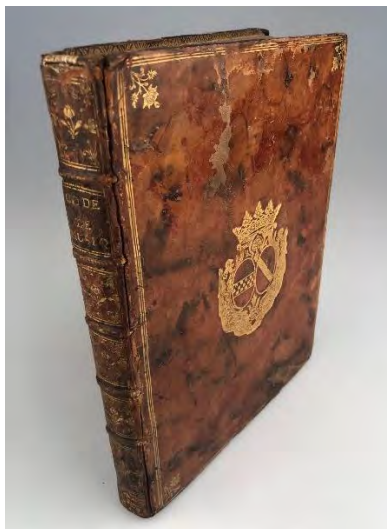


**Außerordentlich seltene Erstausgabe.** – Kommentar siehe oben.

**155 RAMEAU, [J. Ph.]:** Code de Musique pratique, ou Méthodes Pour apprendre la Musique, même à des aveugles, pour former la voix & l'oreille ... Avec de Nouvelles Réflexions sur le Principe sonore. Paris, Imprimerie Royale 1760. Quart. Titel mit gestochener Vignette, XX, 237 S., 33 S. gestochene Noten, 1 Kupfer von Fessard nach Poussin. [eingebunden]: -: Lettre a M. D'Albert, sur ses opinions en musique, insérées dans les articles fondamental & gamma de l'Encyclopédie. [Paris 1760]. 14 S. Ingesamt schönes, breitrandiges Exemplar, nahezu fleckenfrei. Anfangs 13 Bl. mit kleinem Wurmang im Falz. Goldschnitt. Exlibris. Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung. Supralibros auf den Deckeln. Kapitale beschädigt, Gelenke angebrochen, Einbanddeckel berieben und teils mit Fehlstellen, Ecken bestossen. Gebrauchsspuren.

€ 1.700,-

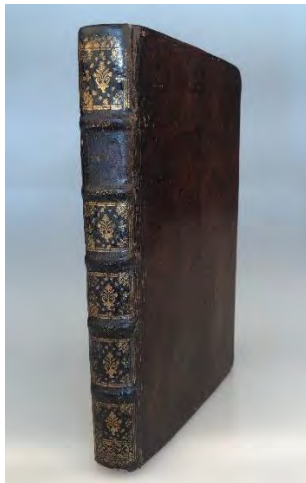
**Rameaus definitive music-theoretical statement**



**Erstausgabe** eines der seltenen Werke Rameaus, mit dem meist fehlenden Notenanhang. In seinem letzten theoretischen Werk vertritt er die Meinung, er könne die physikalischen Eigenschaften eines von ihm gewählten tönenden Körpers als Prinzip des Kosmos überhaupt ansehen. "Erneut wendet sich Rameau der Musiktheorie der Obertonreihe zu, aus der er jetzt alle Töne der Dur-Tonleiter direkt ableitet und nicht mehr vor dem berüchtigten 7. Oberton anhält, sondern bis zu weit höheren Ziffern hinaufgeht, um endlich die Mollharmonie auf e zu erhalten. Rameau ist überzeugt, dass er die bisher nicht gefundenen Erklärungen für das Mollgeschlecht und für die Subdominante, ja, dass er alle Geheimnisse der musikalischen Harmonie einzig und allein in der Obertonreihe finden könne. Ebenso leitet er in seinem Alterswerk die dissonanten Akkorde in neuer Weise ab, nämlich aus der Verbindung von Dreiklängen, die durch gemeinsame Töne eng miteinander verbunden sind, womit er M. Hauptmanns Theorie von der Bildung der Septakkorde vorwegnimmt" (E. R. Jacobi). - RISM B VI, 2, 682; Gregory-Sonneck 223; Hirsch I, 490 und 491; Eitner VIII, 119; nicht bei Wolffheim und Cortot.

**156 RAMEAU, J.-P.:** Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique. Paris, Prault, 1737. 8 Bll. (Titel in Rot u. Schwarz mit eingefügter allegorischer Vignette in Stich, epître, préface), 227 S, 8 Bll. (Inhalt, Glossar, Druckprivileg), 12 Falttafeln (v. a. Notenbsp. in Stich). Zeitgenöss. GLdr.bd. mit reicher Goldprägung auf dem Rücken (Titel und Ornamente). Ein Bl. im Préface mit repariertem Riss. Anfangs gebräuntes Papier.

€ 1.450,-

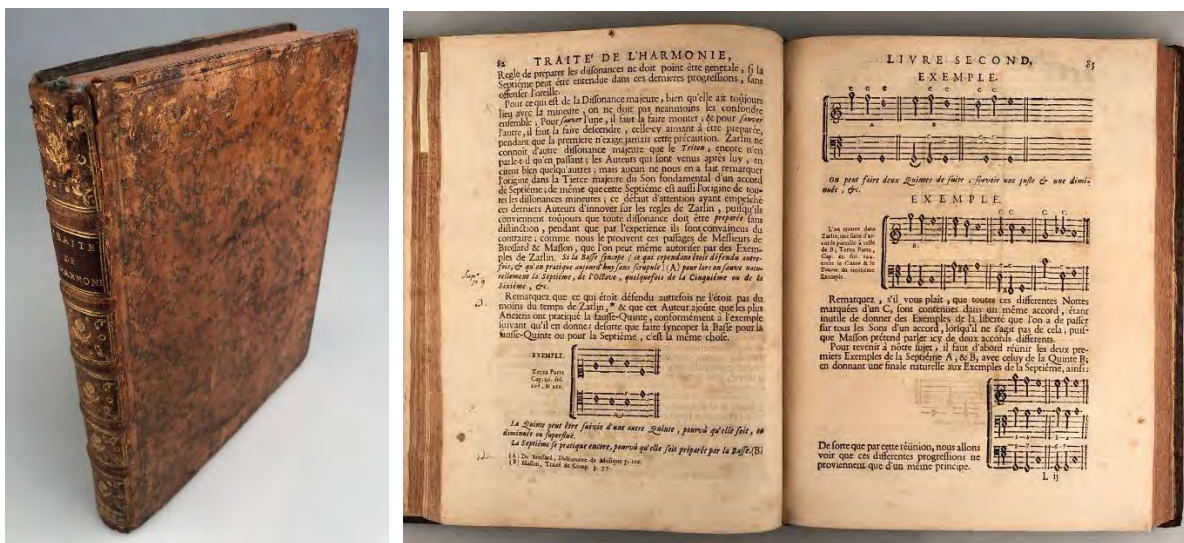


**Erstausgabe.** In Génération harmonique entwickelt Rameau sein mit dem Traité von 1722 begonnenes theoretisches System weiter, das hier auf die Stufe reifer und abgeklärter denkerischer Meisterschaft gebracht ist (MGG). Neben seinem umfangreichen kompositorischen Werk sind Rameaus theoretische Schriften für den damaligen Stand der Musik von größter Bedeutung. Sie vermitteln noch heute die Grundlagen des musiktheoretischen Gedankenguts in der 1. Hälfte des 18. Jhs - RISM BVI, S. 683.

**157 RAMEAU, [J. Ph.]:** Traité de l'harmonie Reduite à ses Principes naturels; divisé en quatre livres. Livre I. Du rapport des Raisons & Proportions Harmoniques. Livre II. De la nature & de la Propriété des Accords; Et de tout ce qui peut servir à rendre une Musique parfaite. Livre III. Principes de Composition. Livre IV. Principes d'Accompagnement. Paris, J. B. Chr. Ballard 1722. Quart. 4 Bl., XXIV, 432, 18 S., teils gebräunt, zahlreiche Holzschnittvignetten im Text. Wenige Marginalien von alter Hand. Marmorierter Lederband der Zeit mit reicher fleuraler Rückenvergoldung. (Rücken oben kl. Fehlstelle unterlegt).

€ 2.400,-

## The main treatise of Rameau



**Seltene Erstaussgabe** der ersten Veröffentlichung Rameaus, die zugleich sein Hauptwerk darstellt. "Mit diesem Werk der Harmonietheorie ... beginnt der Umschwung im europäischen musiktheoretischen Denken: nämlich von der auf dem einzelnen mus. Intervall aufgebauten Kontrapunkt-Theorie des Zeitalters der vokalen Polyphonie im 16. Jhdt, über die rein empirisch gewachsene Vielzahl von Regeln des Generalbass-Spiels und der Kompositions-Lehre im 17. Jhdt. zur 'neuen', vorwiegend instrumental konzipierten und vom einzelnen Akkord ausgehenden Betrachtungsweise. Der "Traité" war ... "nicht nur das erste wissenschaftliche System der musikalischen Harmonie, die statt auf willkürlicher Schöpfung auf Vernunft und auf der Unfehlbarkeit physikalischer Gesetze beruhte, sondern er sollte gleichzeitig ein Hilfsmittel sein, um die im 17./18. Jhdt. nur in langen Jahren mühseligen Studiums zu erlangende Kunst der Begleitung und der Komposition einfacher und rascher zu vermitteln" (E. R. Jacobi in MGG 10, 1899 ff.). - RISM BVI, 2, 685; Eitner VIII, 121, Wolffheim I. 956; Hirsch I, 484, Gaspari I, 286; Cortot 161.

**158 RAYMOND, G. M.:** Lettre a M. Villoteau, touchant ses vues sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique; suivie D'un Mémoire et de quelques Opuscules sur l'usage de la Musique dans les églises ... et de la réfutation d'un Système particulier sur les causes de l'expression musicale. Paris, Courcier 1811. 261 S., Titel mit Namenszug v. alter Hand.

[Angebunden:] **CHORON, A.:** Considérations sur la nécessité de rétablir le chant de l'église de Rome Dans toutes les Églises de l'Empire. Paris, Courcier 1811. 15 S., 48 S. Verlagskatalog. 2 Werke in 1 Band. Pappband im Stil der Zeit. € 200,-

**Erste und einzige Ausgabe** dieser Schrift Raymonds, die er selbst durch die kurze Abhandlung Chorons ergänzt hat. Raymond wurde durch Chladnis 'Traité d'acoustique' (Paris 1809) angeregt, [und war] um die Erhellung der physikalisch-mathematischen Grundlagen der Musik bemüht. Ziel seiner Bestrebungen war es einerseits, die Quellen für einen allgemeingültigen Begriff des Schönen aufzufinden, andererseits aber auch, für die Lehre ein zuverlässiges Material über die Elemente der Musik vorzulegen. Wie der Malerei und Poesie weist er auch der Musik eine wesentliche Aufgabe bei der Lösung des "grand problème de la réforme de l'éducation, du perfectionnement de l'homme et de l'amélioration de l'ordre social" zu. (MGG 11, 72 f.). - Fétis 7, 191 5 und 2, 293, 7; Wolffheim 958.

**159 REICHA, A.:** Cours de Composition Musicale ou Traité Complet et Raisonné d'Harmonie Pratique ... [3 Teile in 1 Band], Paris, Gambaro (PlattenNr. 9) [1818]. Quart. 2 Blatt, 269 S. mit zahlreichen gestochenen Notenbeispielen. Halberpamentband der Zeit. Etwas stockfleckig.

€ 300,-

**Originalausgabe** des berühmten Lehrbuches. Im gleichen Jahr kam Reicha als Theorie- und Kompositionslehrer an das Pariser Konservatorium, wo später Berlioz, Liszt, Franck und Baillot zu seinen Schülern gehörten. Mit Beethoven verband ihn seit den gemeinsamen Bonner Tagen als Mitglieder der Hofkapelle und Schüler Neefes wie der Philosophischen Fakultät eine treue Freundschaft; als er sich 1801 in Wien niedergelassen hatte, schrieb Beethoven in einem Brief an Zmeskall (November 1802): "und hier teilten wir uns alles mit, was uns beschäftigte". Nach Dahlhaus (S. 114) glaubte Reicha in Beethovens Symphonien die "ästhetische Idee des dramatischen Prozesses" als die ideale Sonatenform wieder zu erkennen. - Eitner VIII, 159.

**160 (REISCH, G.):** Margarita philosophica cu(m) additionibus nouis: ab auctore suo studiosissima revisione quatuor super additis. (Basel, Michael Furter) 1517. Quart. 292 nn. Blatt. Titel in Rot und Schwarz mit schöner Holzschnitt-Bordüre. Zahlreiche ganz-bzw. halbseitige Holzschnitte. Zahlreiche Notenbeispiele, teils ganzseitig. 2 Falttafeln (zur Musik). Teils gebräunt und wenige Blatt etwas wasserrandig. Pergamentband der Zeit. Der Buchblock wurde neu eingehängt.

€ 5.700,-

### The first printed Encyclopaedia



**Seltene maßgebliche Ausgabe**, letzter Hand der ältesten gedruckten Enzyklopädie. Nach antiker Tradition in Dialogform (Lehrer-Schüler) geschrieben, behandelt das Werk in der Art einer scholastischen "Summa" das philosophische Wissen der Zeit aus humanistischer Sicht. Die ungewöhnlich erfolgreiche Schrift, hier in der maßgeblich vom Verfasser besorgten 4. Ausgabe, erlebte seit dem ersten Erscheinen 1503 zahlreiche Auflagen. In den 12 Büchern werden die "septem artes liberales", die Naturphilosophie, Physiologie, Psychologie und Ethik in ihren Grundzügen dargelegt und mit schönen Holzschnitten reich illustriert. The 5th and 12th book treats on music. Within this two treatises Reisch focuses "musica speculativa" and "musica practica" behandelt. The examples of music are noted in hoof nail letters. Die "Margarita phisosophica" war ein vielgelesenes Werk und erlebte zahlreiche Auflagen (autorisiert und nicht autorisiert) und liegt hier in der 4. autorisierten Ausgabe vor. Reisch stammt aus Balingen (Württemberg) und lebte lange als Prior des Kartäuserklosters in Freiburg

i.Br. - Von besonderem Interesse sind die einzigartigen Holzschnitte mit medizinischen, geologischen und kosmischen Darstellungen sowie der ersten Ansicht der Stadt Freiburg und "the oldest printed illustration of the structure of the eye"(Lage E1). - Ohne die Weltkarte. - Bogennorm: a-d8,e4,f-z8,A-O8. - RISM BVI II, 694; STC 731; Adam R 336; Fairfax Murray 354. - Siehe die Abbildung von Freiburg.

**161 REQUENO, V.:** Saggi sul ristabilimento dell' arte armonica de' greci e romani cantori. 2 Bände. Parma, Gebr. Gozzi 1798. 4 Bl., XXXIX, 347 S., 2 Bl. (Inhalt); 453 S., 3 Bl. (Inhalt), 1 gef. Kupfer. Unbeschnitten. Pappbände der Zeit. **€ 350,-**

**Erstausgabe** eines der beiden einzigen musikwissenschaftlichen Werke des vielseitig interessierten Jesuiten, der die Wiedereinsetzung des harmonischen Systems der Griechen und Römer forderte. Das Hauptthema seines Werkes ist es, die Behauptung des Aristoxenes zu widerlegen, dass die Griechen in ihrer Musik nur Gebrauch gemacht haben von der in 12 Halbtöne unterteilten Oktave. Requeno betrachtet hier Pythagoras und sogar Ptolemäus als die Zerstörer der antiken Musik durch die Einführung ihrer Proportionen der Intervalle. Er besteht auch darauf, dass in der griechischen Musik die Harmonie existiert habe und schreibt die Einführung des Kontrapunktes dem berühmten Feldherren Lysander zu, einem Zeitgenossen des Dichters Tyrtäus. - RISM B VI 2, 697; Hirsch I, 501; Wolffheim I, 966.

**162 ROGER, J. L.:** Tentamen de vi soni et musices in corpus humanum. Avignon, J. Garrigan 1758. 117 S., 1 Bl., 1 Wappenkupfer Akademie der Wissenschaften von Montpellier von Jean Jean. Umschlag der Zeit. **€ 550,-**

**Erstausgabe**, von größter Seltenheit. - Geschrieben aus naturwissenschaftlicher Sicht, setzt sich die Abhandlung mit dem Klang, seiner Wirkung auf das Gehör und dem Einfluss der Musik auf den Menschen auseinander. Der Verfasser stammte aus Strassburg und lebte als Arzt in Montpellier, hoch geachtet als Mitglied der wissenschaftlichen Akademie. - RISM B VI, 2, 712; Eitner VIII, 279. Der Traktat fehlt in den Sammlungen Hirsch und Wolffheim.

**163 ROSSINO, P. F.:** Francesco di: Grammatica melodiale teorico-pratica esposta per dialoghi. Nella quale ... insegnasi ... il vero canto ecclesiastico, o sia canto fermo ... Rom, Lazzarini 1793. Quart. XXIV, 396 S., mit einer Fülle von Notenbeispielen im Text in Blockdruck. Teils etwas gebräunt. Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung. **€ 500,-**

**Erstausgabe** der fast 400 Seiten umfassenden theoretisch-praktischen Abhandlung über den Canto-Fermo in Form eines Dialoges zwischen Meister und Schüler. Rossino war Mönch des Franziskanerklosters zu Rom (Mendel-Reissmann 8, 437). - Mit einem 12seitigen Inhaltsverzeichnis. - Gregory-Sonneck 236; Wolffheim I, 979; Hirsch I, 188; RISM II. 718. Fehler bei Cortot.

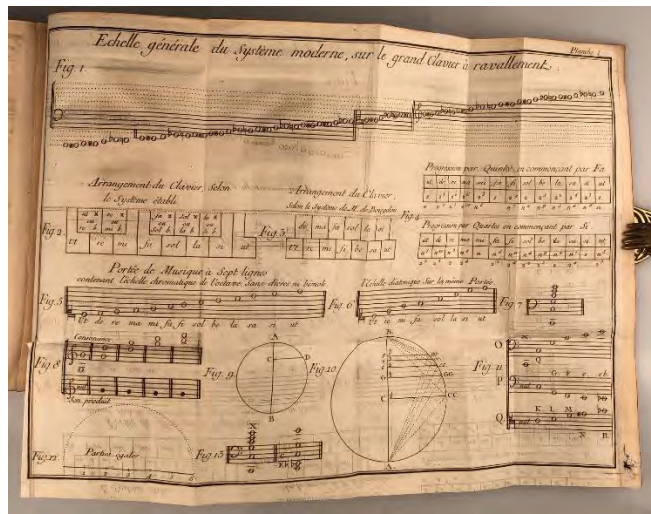
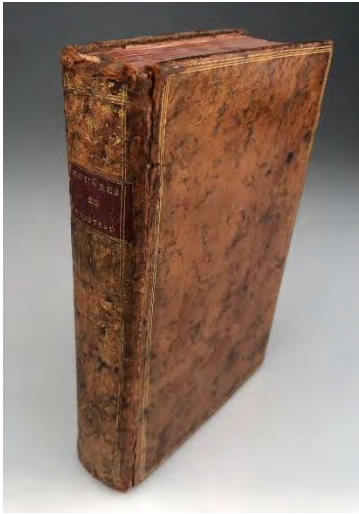
**164 ROSSINO, P. F.:** Francesco di: Grammatica melodiale teoricopratica esposta per dialoghi. Nella quale ... insegnasi ... il vero canto ecclesiastico, o sia canto fermo ... Rom, Lazzarini 1793. Quart. XXIV, 396 S., mit einer Fülle von Notenbeispielen im Text in Blockdruck. Wenige Blatt gebräunt. Schönes, breitrandiges Exemplar. Pergamentband der Zeit. **€ 450,-**

**Erstausgabe** der fast 400 Seiten umfassenden theoretisch-praktischen Abhandlung über den Canto-Fermo in Form eines Dialoges zwischen Meister und Schüler. Rossino war Mönch des Franziskanerklosters zu Rom (Mendel-Reissmann 8, 437). - Mit einem 12seitigen Inhaltsverzeichnis. - Gregory-Sonneck 236; Wolffheim I, 979; Hirsch I, 188; RISM II. 718. Fehler bei Cortot.

**165 ROUSSEAU, J. J.:** Dictionnaire de Musique. Paris, Duchesne 1768. XIV S., 1 Bl., 548 S., 4 S., 13 ausfaltbare Kupfertafeln mit Noten. Hübsche Buntpapiervorsätze. Stellenweise etwas wasserrandig. Lederband der Zeit mit fleuraler Rückenvergoldung. Berieben. Kapitale leicht beschädigt. **€ 650,-**



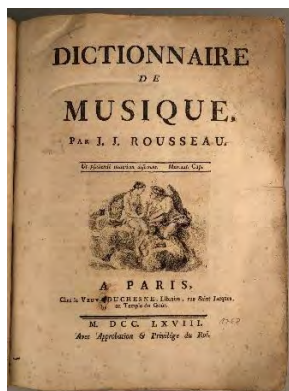
## The most famous work of Rousseau on music



**Seltene Erstausgabe der Oktavausgabe.** - An seinem berühmtesten Werk hat Rousseau - auf der Grundlage seiner Artikel für Diderots "Encyclopédie" - 16 Jahre gearbeitet. Nach einer abenteuerlichen Druckgeschichte konnte es im November 1767 der Öffentlichkeit, vielen gekrönten und ungekrönten Häuptionern Europas, präsentiert werden. Der Verfasser machte sich indessen über die Wirkung keine Illusionen, wenn er an seinen Verleger schreibt: "Ich weiss, dass die Musiker nichts lesen, dass sie nicht einmal lesen können; aber ich wage zu glauben, dass wenn sie etwas lesen, sie dieses Buch lesen und sogar studieren müssten ... Es ist ein Buch von Gehalt, welches seinen Absatz zu allen Zeiten finden wird und namentlich, wenn der Autor nicht mehr lebt" (Jansen S. 277). - RISM II, 720; Dufour Nr. 250; Hirsch I, 521.

**166 ROUSSEAU, J. J.:** Dictionnaire de Musique. Paris, Duchesne 1768. Quart. X S. mit gestochener Titelvignette, 1 Bl., 549 (recte 557) S., 2 Bl, 13 ausfaltbare Kupfertafeln mit Noten. Paginierungsfehler (wie üblich: 473-480 doppelt). Hübsche Buntpapiervorsätze. Sehr breitrandiges Exemplar, einige Blätter mit Wurmloch im unbedruckten unterem Rand. Lederband der Zeit mit reicher fleuraler Rückenvergoldung. Hinteres Gelenk angebrochen, Rücken nur oben und unten mit einigen Wurmlochern, Kapitale und Ecken bestoßen.

€ 750,-



**Seltene Erstausgabe der großen Ausgabe in Quart** des berühmten Lexikons, dieses grundlegenden Werkes für das Studium der französischen Musik des 18. Jh. "Die technischen und mit bemerkenswerter Klarheit geschriebenen Artikel sind eine unersetzliche Fundgrube von Nachrichten über die Aufführungspraxis der französischen und italienischen Musik seiner Zeit. Viele klassische Definitionen, die in gegenwärtig noch verwendeten Gesangschulen und Lehrbüchern erscheinen, sind dort zum ersten Mal formuliert worden" (R.Cotte). An seinem berühmtesten Werk hat Rousseau - auf der Grundlage

seiner Artikel für Diderots "Encyclopédie" - 16 Jahre gearbeitet. Nach einer abenteuerlichen Druckgeschichte konnte es im November 1767 der Öffentlichkeit, vielen gekrönten und ungekrönten Häuptern Europas, präsentiert werden. Der Verfasser machte sich indessen über die Wirkung keine Illusionen, wenn er an seinen Verleger schreibt: "Ich weiss, dass die Musiker nichts lesen, dass sie nicht einmal lesen können; aber ich wage zu glauben, dass wenn sie etwas lesen, sie dieses Buch lesen und sogar studieren müssten ... Es ist ein Buch von Gehalt, welches seinen Absatz zu allen Zeiten finden wird und namentlich, wenn der Autor nicht mehr lebt" (Jansen S. 277). - RISM II, 720; Dufour Nr. 250; Eitner VIII, 326; Hirsch I, 521.

**167 ROUSSEAU, J. J.:** Dictionnaire de musique. 2 Bde. Amsterdam, M. M. Rey 1772. 2 Bl., XIII S., 1 Bl., 504 S.; 2 Bl., 372 S.; 14 gefaltete Kupfertafeln. Marmorierte Kalblederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung sowie Goldfileten auf den Deckeln. Hintere Deckel mit unauffälligen Wurmsspuren. € 300,-

Schönes, breitrandiges Exemplar. - Einzelausgabe aus den "Oeuvres" in 11 Bänden, ebenfalls bei Rey erschienen, jetzt aber mit neuen gestochenen Titeln und hübschen Vignetten von Martinet. Die Titelvignette in Band 2 ist eine seitenverkehrte Wiedergabe derjenigen aus der Quart-Erstaussgabe. - RISM B VI<sup>2</sup>, 721; Eitner VIII, 336; Dufour 252.

**168 [ROUSSEAU, J. J.]:** Traités sur la musique. Projet concernant de nouveaux signes pour la musique lu par l'auteur à l'Académie des sciences, le 22 août 1742. Genève, 1781. 437 S., 1 mehrfach gefaltete Kupfertafel "Generale", im Text 5 reizende Holzschnitt-Vignetten. Breitrandig, stellenweise leicht stockfleckig. Titel mit kleinem Eckabriss. Halblederband der Zeit. Rücken repariert. Oberes Kapital beschädigt. € 400,-

**Seltene Erstaussgabe** von Rousseaus wichtigster musikalischer Schrift. - Enthält: "projet concernant de nouveaux signes pour la musique", "Dissertation sur la musique moderne", "Essai sur l'origine des langues, ou il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale", "Lettre à Raynal au sujet d'un nouveau mode de musique inventé par M. Blainville", "Examen de deux principes avancés par M. Rameau dans sa brochure: Erreurs sur la musique ...", "Lettre à M. Burney sur la musique...", "Extrait d'une réponse ... sur la morceau de l'Orphée de M. ... Gluck." -

Angebunden und nicht zu diesem Werk gehörend sind 13 Tafeln aus dem Anhang von Rousseaus "Dictionnaire de musique" entnommen, das 1768 erschien und zahlreiche Auflagen erlebte. Zusätzlich enthalten sind 12 Lieder, die den Titel "Airs principaux du Devin du Village" tragen. Es handelt sich hierbei um die jeweiligen Singstimmen mit Text aus Rousseaus überaus erfolgreichem Opern-Intermedium, das am 18. Okt. 1752 erstmals vor dem Hof in Fontainebleau aufgeführt wurde. Das Werk gilt als ein "Meilenstein in der Geschichte der franz. Musik" (MGG 11, 1008 ff.), da sich in ihm stilistischer der entscheidende Schritt von der Opéra buffa zur Opéra comique vollzog. - Eitner VIII, 337; Hirsch I, 522; RISM B VI, 736 (abweich. Pag.) und S. 720 ff; RISM A I 7, 264; BSB 13, 5481.

**169 (ROUSSIER), [P. J.]:** Traité des Accords, et de leur succession; selon le système de la basse fondamentale; Pour servir de Principes d'Harmonie à ceux qui étudient la Composition lu l'Accompagnement du Clavecin; avec une méthode d'Accompagnement. Paris, M. Bailleux 1764. XXXII, 192 S. (davon 1 Bl. auf altem Papier faksimiliert), 3 Notenkupfer (davon 1 gefaltet) und 1 gefaltete Tabelle (auf altem Papier faksimiliert). Zahlreiche Holzschnitt-Bordüren im Text. Titelblatt mit minimalen Läsuren (geringer Textverlust), erste Blatt wasserrandig, 2 Bl. mit Anmerkungen von alter Hand. Pappband im Stil der Zeit. € 280,-

**Erstaussgabe** des Erstlingswerks eines des bedeutendsten Musiktheoretikers seiner Zeit. - Angeregt durch Rameau, dessen Ausführungen er z. T. modifizierte, gelangte er zu Erkenntnissen in der Harmonik, die kurze Zeit später ihre praktische Anwendung auch in Mozarts Werk fanden. - RISM B VI<sup>2</sup>, 739; Cortot 172; nicht bei Hirsch.

**170 SABBATINI, L. A.:** Elementi teorici della musica colla pratica de' medesimi, in Duetti, e Terzetti a Canone Accompagnati dal Basso, ed eseguibili sì a solo, che a più voci.... 3 Teile in 1 Band. Rom, P. Cracas und G. Rotilj 1790-95. Querquart. 54 S. (S. 49-54 sind 6 gefaltete Tafeln); 79 S.; 58 S., 1 Bl., zahlreiche grosse Holzschnittvignetten. Teils gebräunt. Späterer Leinenband. € 480,-

**The main treatise of the last famous music theory scholar of the Franciscan  
- famous for his ideas of solmisation of music -**



**Sehr seltene Erstausgabe** des Hauptwerkes, wie meist mit Teil 1 in der 2. Auflage, die eine Titelaufgabe darstellt. Kein Nachweis im JAP Online, Sabbatini, Schüler des Padre Martini, wird als der letzte grosse Musiktheoretiker der Franziskaner bezeichnet. In seinem Traktat beschäftigt er sich, abgesehen von den modernen musiktheoretischen Auffassungen, mit der traditionellen Solmisation und setzt sich nachdrücklich für sie ein. Die von Sabbatini gewählten Beispiele übernahm dann später Choron in seinen "Solfèges au leçons élémentaires". - RISM B VI<sup>2</sup>, 743; Hirsch I, 532; Fétis VII, 358; nicht bei Wolffheim.

**171 SACCHI, B.:** Del numero e delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze. Dissertazione. Mailand, (G. Mazzucchelli) 1761. 126 S. Pappband der Zeit. € 850,-

**Sehr seltene Erstausgabe** des Mailänder Musiktheoretikers. Sacchi, von Padre Martini ermuntert und gelobt, beschäftigt sich in seinem musiktheoretischen Erstling mit der Bestimmung der physikalisch-mathematischen Grundlagen einerseits für die Tonleiter andererseits für die Proportionen der Intervalle. - Eitner VIII, 377; Gaspari I, 22; Fétis VII, 360; Cortot 175.

**172 SANTORO, F. S.:** Scuola di canto fermo In cui s'insegnano facilissime, e chiare regole per ben Cantare, e Componere, non meno utile, che necessaria ad ogni ecclesiastico. Divisa in tre libri. Napoli, Novello de Bonis 1715. Quart. 8 Bl., gestochenes Porträt des Verfassers, 292 [eigentlich 296] S., 8 Bl. Ganzseitiger Holzschnitt der Guidonischen Hand. Zahlreiche Notenbeispiele im Text in Holzstich. Vereinzelt Marginalien von alter Hand. Teils etwas gebräunt. Pergamentband der Zeit mit geprägtem Rückenschild. € 890,-

**Höchst seltene und einzige Ausgabe** über den Gregorianischen Gesang. F.S. Santoro (1669-1729), geboren bei Neapel, wirkte als Priester, Gesangslehrer und Chorleiter und war zu seiner Zeit eine offenbar angesehene Persönlichkeit, wie mehrere Grußadressen am Beginn seiner Schrift erkennen lassen. - Im Anhang mit ausführlichem Personen- und Sachregister. Lage O (= S. 105-109) nur Blattzählung. - RISM II, 753; Wolffheim I, 1000; Hirsch 543.

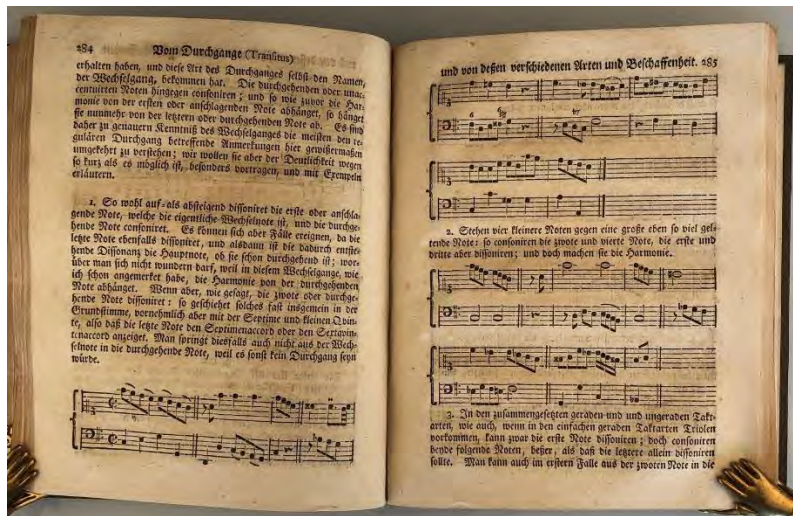
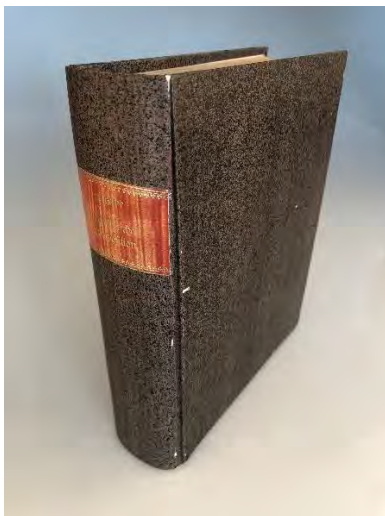
**173 SCHACHT, M. H.:** Musicus Danicus eller Danske Sangmester. Udgivet med en Indledning og Anmærkninger of G. Skjerne. København, 1928. Quart. 4 Bl., XXXII, 400 S. Originalkarton. € 75,-

Der dänische Kantor und Gelehrte lebte 1660-1700 und verfasste hier eines der ersten Nachschlagewerke über Komponisten und eine der früheren musiktheoretischen Gesamtdarstellungen. Sein Manuskript stammt aus dem Jahr 1687.

**174 SCHAUER, J. K.:** Geschichte der biblisch-kirchlichen Dicht- und Tonkunst und ihrer Werke. Jena, F. Mauke 1850. XVI, 776. Vereinzelt fleckig, letzte Seiten knittrig und angeschmutzt. Pappband der Zeit, berieben. € 80,-

Sehr seltenes und umfassendes Nachschlagewerk.

**175 SCHEIBE, J. A.:** Ueber die Musikalische Composition. Erster Theil: Die Theorie der Melodie und Harmonie [mehr nicht erschienen]. Leipzig, Schwickert 1773. Quart. LX, 600 S. 2 gefaltete Tafeln und zahlreiche. Notenbeispiele. Gutes Exemplar. Pappband im Stil der Zeit. € 1.950,-



**Extrem seltene Erstausgabe** des letzten Werkes des streitbaren Theoretikers. Kein Nachweis im JAP DVD! Nur 5 x im Handel seit 1939 für uns nachweisbar. - Von dem auf 4 Bände berechneten Werk erschien aufgrund von Scheibes Tod nur der vorliegende erste. In diesem behandelt er: Die Intervalle der drei- und vierstimmigen Harmonie, die Tonarten, Modulation, Takt, Rhythmus und setzt sich außerdem mit dem Rameauschen System auseinander. Berühmtheit erlangte Scheibe vor allem durch die wöchentliche Ausgabe des "Musicus criticus", die es auf insgesamt 68 Nummern brachte und sich an Gottsched anlehnte. In dieser wichtigen Fundgrube für die Geschichte der musikästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts wandte es sich teilweise auch gegen J. S. Bach woraus sich eine längere Kontroverse mit J. A. Birnbaum entspann. - RISM B, VI, 761; Damschroder/Williams 301; MGG 11, 1618.

**177 SCHICHT, J. G. - [ANONYM]:** Grundregeln der Harmonie nach dem Verwechslungs-System, entworfen und mit Beyspielen erläutert. Recension [in]: Allgemeine Musikalische Zeitung (Leipzig) 14. Jg. 1812, No. 25 (17ten Juny), Sp. 403-11. [Leipzig], [1812]. € 25,-

Ausführliche Rezension. Seit 1810 Thomaskantor in Leipzig, hat sich Schicht (hier fälschlich mit den Vornamen J. S. genannt) für die Leipziger Bach-Pflege bleibende Verdienste erworben. Er war auch Lehrer von Heinrich Marschner.

**178 SCHILLING, G.:** Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst. 6 Bde. (A - Z) und Supplementband, Stuttgart, F. H. Köhler 1835-42. Mit zahlr. Notenbeispielen im Text, 1 gefalt. Stammbaum, 10 (5 gefalt.) Notenbeilagen. Dekorative und gut erhaltene Pappbände der Zeit mit goldgepr. RSchildern.

€ 750,-



**Erste Ausgabe** der gesuchten Enzyklopädie. Neben Mendel-Reissmann das umfassendste deutschsprachige Musiklexikon aus dem 19. Jahrhundert. Wegen seiner zahlreichen und ausführlichen Artikel über die damaligen Musiker Europas sehr geschätzt. Zu den Verfassern der biographischen wie auch Sachartikel gehören Fink, Grosheim, Heinroth, de la Motte Foqué, Marx, Nauenburg, Rellstab, von Seyfried, Gottfried Weber, von Winzingerode u.a. "Jeder wird sich nach Durchlesung auch nur eines dieser Artikel, überzeugen, daß er hier vereinigt findet, was er sich in den vielen anderen bisher erschienenen theoretischen Werken oft vergebens gesucht hat, und daß er sich bei allen Schwierigkeiten auf die zuverlässigste Weise aus dieser Encyclopädie Raths erholen kann." (aus einer Anzeige des Verlages in: "Cäcilia", Bd. 18, 1836). - Mit dem meist fehlenden von F. S. Gaßner hrsg. Ergänzungsband der das General-Register für alle Bde. sowie den "Anhang zum Supplement-Bande" (hier in Faksimile) enthält.

**179 SCHILLING, G.:** Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst. Zweite Ausgabe. 6 Bde. (A - Z) und Supplementband, Stuttgart, F. H. Köhler 1840-1842. Mit zahlr. Notenbeispielen im Text, 1 gefalt. Stammbaum, 7 (2 gefalt.) Notenbeilagen. Dekorative und gut erhaltene Pappbände der Zeit mit erneuerten Rücken und goldgepr. RSchildern. **€ 600,-**

**Sehr schönes und gut erhaltenes Exemplar** des umfassendsten deutschsprachigen Musiklexikons vor Mendel-Reissmann. Wegen seiner zahlreichen und ausführlichen Artikel über die damaligen Musiker Europas sehr geschätzt. Zu den Verfassern der biographischen wie auch Sachartikel gehören Fink, Grosheim, Heinroth, de la Motte Foqué, Marx, Nauenburg, Rellstab, von Seyfried, Gottfried Weber, von Winzingerode u.a. "Jeder wird sich nach Durchlesung auch nur eines dieser Artikel, überzeugen, daß er hier vereinigt findet, was er sich in den vielen anderen bisher erschienenen theoretischen Werken oft vergebens gesucht hat, und daß er sich bei allen Schwierigkeiten auf die zuverlässigste Weise aus dieser Encyclopädie Raths erholen kann." (aus einer Anzeige des Verlages in: "Cäcilia", Bd. 18, 1836). - Mit dem meist fehlenden von F. S. Gaßner hrsg. Ergänzungsband und Anhang, der das General-Register für alle Bde. enthält.

**180 SCHILLING, G.:** Polyphonomos oder die Kunst, in 36 Lectionen sich vollständige Kenntniss der musikalischen Harmonie zu erwerben. Ein Lehrbuch, zugleich zur Weckung und Förderung einer ächten musikalischen Bildung. Stuttgart, Weise & Stoppani 1839. Groß-Oktav. XVI, 815 S., 1 S. Druckfehlerverzeichnis. Stockfleckig. Halbleder der Zeit (berieben). **€ 60,-**

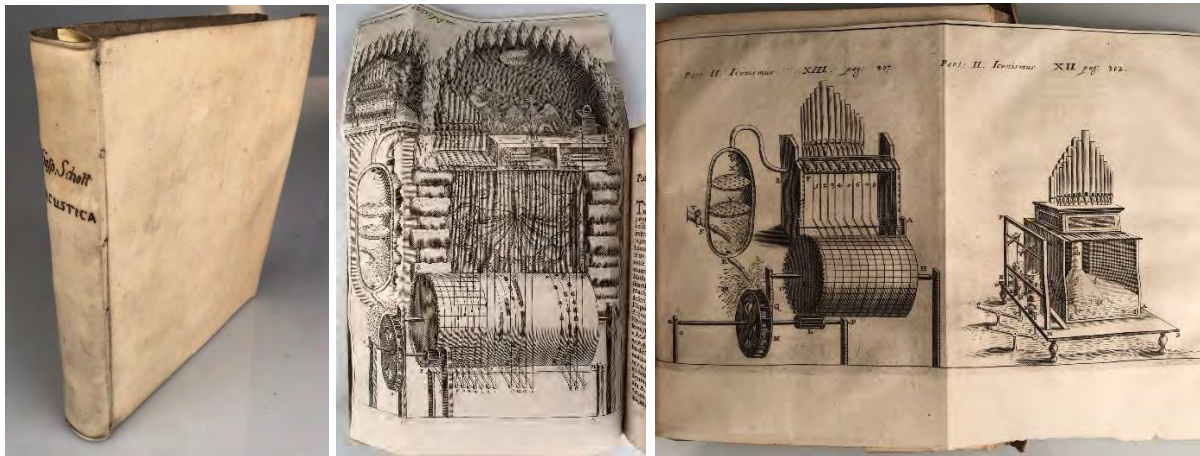
**Erstausgabe** der bekannten Harmonielehre. - Schilling war von 1830-36 Direktor einer Musikschule in Stuttgart und veröffentlichte in den Jahren 1839-50 insgesamt 21 Bücher über Musik. - MGG 11, 1720 f., Mendel-Reissmann 9, 108.

**181 SCHILLING, G.:** Allgemeine Volksmusiklehre oder didaktische Darstellung alles dessen, was der Musikunterricht in sämmlichen Schulen ... zur Erreichung seines eigentlichen Bildungszwecks nothwendig zu lehren hat. Augsburg, Lampart 1852. Portraitstich als Frontispiz, VIII, 318 S., 1 Bl. 1 gefaltete Notenbeilage. Stockfleckig. Pappband im Stil der Zeit. € 95,-

**Erstausgabe** von Schillings letztem Werk, das sich so großer Beliebtheit erfreute, dass bald eine Neuauflage notwendig wurde. Der Verfasser wurde berühmt als Herausgeber und Mitarbeiter des 7bändigen "Universal-Lexicon der Tonkunst", das ab 1835 erschienen war. - MGG 11, 1721.

**182 SCHOTT, C.:** Magia universalis naturae et artis. Pars II Acustica in VII Libros digesta. Herbipolis [= Würzburg], J.G. Schönwetter (Jobus Hertz) 1657. Quart. Vortitel, Kupfertitel, Titel, 13 Bl., 432 S., 8 Bl. 31 Kupfertafeln (teils gefaltet). Zahlreiche Notenbeispiele und Holzschnittvignetten im Text. Teils etwas gebräunt. Pergamentband der Zeit. € 800,-

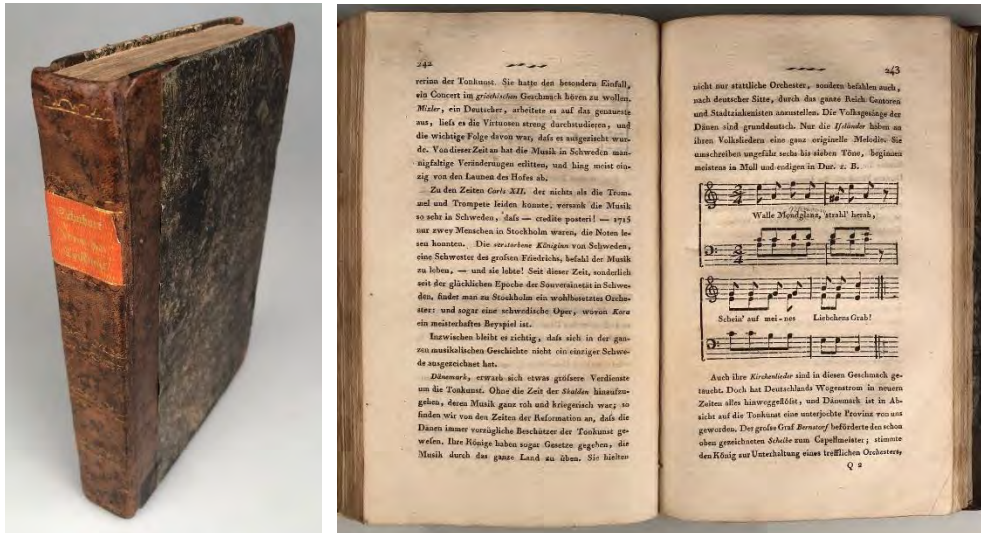
**Comprehensive treatise about music theory and music instruments  
- Special for hydraulic organ and music automats (jukebox) -**



**Erstausgabe.** Die "Akustik" (in 7 Teilen) ist der wichtigste die Musik betreffende in sich abgeschlossene Band innerhalb des umfangreichen naturwissenschaftlichen Werkes sowohl für die Geschichte der Musiktheorie als auch für die Instrumentenkunde. In den übrigen Bänden 1, 3, 4 behandelt Schott die Optik, Mathematik und Physik. Seine Schriften sind meist auf A. Kircher bezogen, dessen langjähriger Mitarbeiter er war. - Schott versteht die Akustik "als Lehre vom Gehör und seinem Gegenstand; sie umfaßt die allgemeine Einrichtung des Gehörs, des Schalls, der menschlichen Stimme, der Harmonie und der Musik, konzentriert sich aber bezeichnenderweise auf das Seltsame und Seltene sowie auf die Ausübung und Herstellung von Musik. Das im engeren Sinne musiktheoretische 6. Buch der Acustica geht schon bald in eine Beschreibung hydraulischer Orgeln und verschiedener Musikautomaten über" (MGG<sup>2</sup> 15, 22ff.). - RISM II, 770; Slg Hirsch 549; Dünnhaupt 9.V, 4 II.1.

**183 SCHUBART, Chr. F. D.:** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Hrsg. von L. Schubart. Wien, J. V. Degen 1806. Gestochenes Frontispiz, VIII S., 1 Bl., 382 S., 2 Bl., etwas stock- und fingerfleckig, die ersten Blätter wasserrandig, gelegentlich Bleistiftanstreichungen. Halblederband der Zeit, Buntpapier etwas wellig. € 790,-

## The Mannheim School and the big change from baroque to classic style



**Seltene Erstausgabe.** - Die Grundlage von Schubarts musikschriftstellerischem Hauptwerk stellen die 1784-85 während seiner Haft auf dem Hohenasperg bei Ludwigsburg entstandenen Notizen dar, die Schubart dem Sohn seines zweiten Festungskommandanten diktierete. Sein eigener Sohn edierte das Werk nach dem Tod Schubarts. Es enthält eine Geschichte der Tonkunst mit interessanten Details - nach Ländern und Städten gegliedert - "auch für den Nichtmusiker fasslich und anziehend vorgetragen". Ein anderer Teil widmet sich den Grundsätzen der Tonkunst, in denen Schubart einen grundlegenden Wandel von der alten Nachahmungslehre zum neuen Ausdrucksprinzip der musikalischen Klassik vollzieht. Wichtig ist die Darstellung der musikalischen Schulen, wie der Mannheimer Schule. Schubart ist einer der gewichtigsten Zeugen für das Selbstverständnis der Umbruchzeit von Barock zur Klassik. (MGG XII, 99). In Beethovens Nachlass befand sich ein Exemplar von Schubarts Ästhetik. - Goedeke IV, 1, 877, 488a; Eitner IX, 77.

**184 SCHÜTZE, F. W.:** Beispielbuch zur zweiten Auflage des praktisch-theoretischen Lehrbuchs der musikalischen Composition so wie zur zweiten Auflage der kleinen Compositionslehre. Dresden und Leipzig, Arnold (ohne VerlagsNr.) [nach 1840]. Quer-Quart. 1 Bl., 61 S. Stockfleckig und gebräunt. Gelenk gelockert. Halblederband der Zeit. Gebrauchsspuren. € 80,-

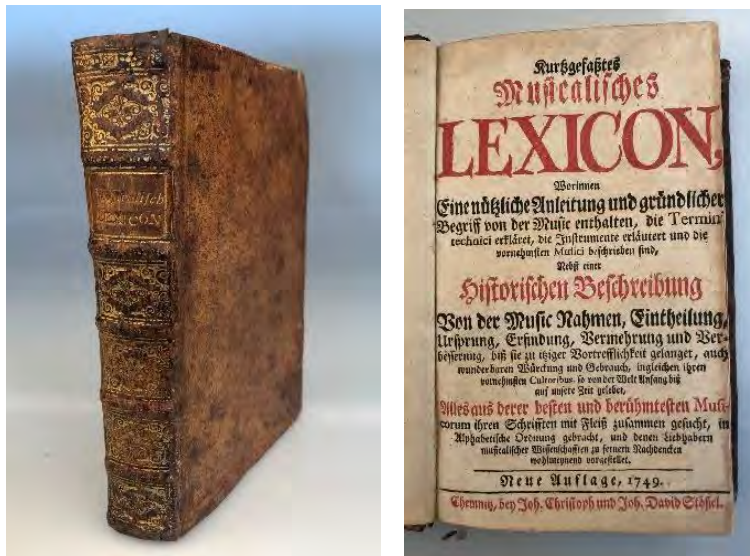
CPM 51,141; nicht BSB.

**185 SILCHER, F.:** Harmonie- und Compositionslehre, kurz und populär dargestellt. Tübingen, H. Laupp 1851. XII, 188 S., 1 Bl., zahlreiche Notenbeispiele im Text. Pappband der Zeit. € 40,-

**Erstausgabe.** Als liberaler Demokrat setzte sich Silcher im Sinne J.G. Herders für die Volksliedpflege und nach dem Vorbild Pestalozzis und H.G. Nägeli für eine breit angelegte musikalische Bildung in Schule, Kirche und Haus sowie im öffentlichen Leben ein. Er hinterließ über 1000 Kompositionen sowie einige musiktheoretische Schriften. (vgl. MGG<sup>2</sup> 15,794 ff). - Prümers S. 75.

**186 [STÖSSEL, J. C. und J. D. und J. C. BARNICKEL]:** Kurtzgefaßtes Musicalisches Lexikon, Worinnen Eine nützliche Anleitung und gründlicher Begriff von der Music enthalten, die Termini technici erklärt, die Instrumente erläutert und die vornehmsten Musici beschrieben sind. Nebst einer Historischen Beschreibung von der Music Nahmen, Eintheilung, Ursprung, Erfindung ... Alles aus derer besten und berühmtesten Musicorum ihren Schrifften ... zusammen gesucht, in Alphabetischer Ordnung gebracht ... 9. Auflage, Chemnitz, J.C. und J. D. Stöbel 1749. 431 S. Titel in Rot und Schwarz gedruckt, etwas knapp beschnitten. 2 Holzschnittvignetten im Text. Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung. € 600,-

**Most astonishing document of the poor respect for J.S. Bach at his time**



**One of the very rare and early encyclopaedia of music.** – It contains a glossary of special terms of music, of music instruments and brief articles about musicians. Wegen des Erfolges wurden seit der Erstausgabe von 1737 mehrere Neuauflagen nötig. - Das Werk ist nicht die Kurzfassung von Walters Lexikon (wie in MGG<sup>2</sup> Sachteil, Bd. 6, Sp. 1397 behauptet), sondern beruht auf zahlreichen Quellen, von denen 33 Stück in der Vorrede genannt werden. - Es wird angenommen, dass die beiden Verleger Stössel bei der Herausgabe des anonym erschienenen Werkes mitgewirkt haben. – **Astonishing is the very poor mention of J. S. Bachs in only 3 lines while Telemann got treated on 4 pages.** - Eitner VI, 160; Hirsch I, 318; Vgl. RISM (écrits impr.) S. 948.

**187 SUREMAIN-MISSERY, A.:** Théories acoustico-musicale, ou de la doctrine des sons ... Ouvrage analytique et philosophique. Paris, Firmin Didot 1793. Vortitel, Titel, 3 Bl., XXXVI S., 404 S., 1 gefaltete Kupfer-Tafel. Titel verso und im Text gel. Notizen von alter Hand. Sehr gut erhalten. Halblederband der Zeit. Rücken passend erneuert. € 500,-

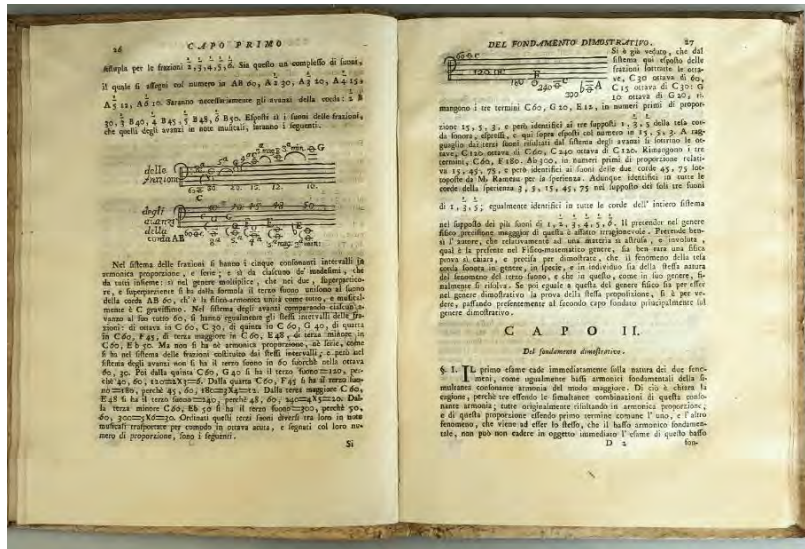
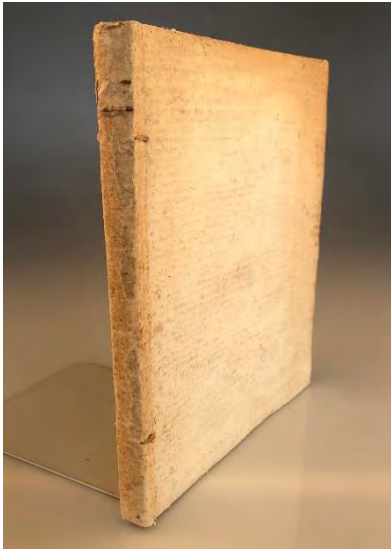
**Sehr seltene erste Ausgabe** dieser innovativen Arbeit über die Akustik. - Der Mathematiker Antoine Suremain de Missery (1767-1852) kombiniert in dieser Schrift die Mathematik mit der Akustik, verwirft bis dahin gültige Ideen und stellt bisher nicht da gewesene Thesen auf. Quand les mathématiques s'infiltrèrent dans l'analyse musicale: l'auteur, ici, reprend le système algébrique et les théories de M. Boisgelou qui avait transmis son manuscrit à Jean-Jacques Rousseau, et dont ce dernier avait fait, selon Missery, une exposition fautive et insuffisante dans son Dictionnaire de Musique. Blanchard, dans la Revue musicale, tome I, p. 309, loue la sagacité de Suremain-Missery et qualifie son ouvrage de fort estimable. - RISM B VI<sup>2</sup>, S. 814; Fétis VIII, 168; Wolffheim II, 668.



**189 TARTINI, G.: De' principi dell'armonia musicale contenuta nel diatonico genere. Padua, Stamperia del Seminario 1767. Quart. 6 Bl., 120 S. mit Besitzvermerk von Jean Pierre Giorgi in alter Hand auf dem Titelblatt. Sehr sauberes und schönes Exemplar. Pappband der Zeit.**

**€ 1.450,-**

**The discovery of the violin-phenomenon: the combination tone**

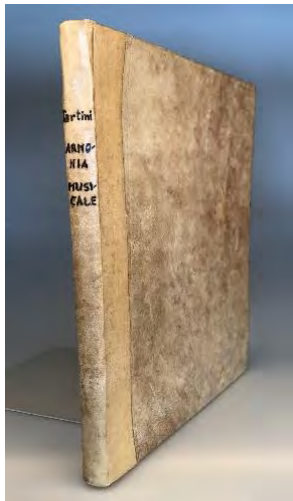


**Sehr seltene erste Ausgabe** der theoretischen Spätschrift des berühmten Virtuosen. Seine Anschauungen darin waren u. a. von mathematischen und astronomischen Überlegungen beeinflusst. As Tartinis most important discovery there is the acustic-phenomenon of the combination tone: he observed that **while playing two cords of the violin there occurs sometimes a third tone**. Als wichtigste Entdeckung Tartinis gilt das akustische Phänomen der Kombinationstöne: Er beobachtete, dass beim Geigenspiel manchmal auch eine dritte Note zu hören ist, wenn zwei Töne gleichzeitig gespielt werden. - RISM B VI<sup>2</sup>, 819; Damschroder/Williams S. 350; Wolfheim I, 1055/2; nicht bei Hirsch.

**188 TARTINI, G.: De' principi dell'armonia musicale contenuta nel diatonico genere. Padua, Stamperia del Seminario 1767. Quart. 6 Bl., 120 S. Titel angeschmutzt und unterlegt. 3 Bl. am Rand unterlegt. Etwas wasserrandig. Pergamentband aus altem Material.**

**€ 1.000,-**

**Erste Ausgabe.** Kommentar siehe oben.



**190 (TARTINI, G.): Trattato di musica secondo la vera scienza dell' armonia. Padua, G. Manfré 1754. Quart. 4 Bl., 175 S. Holzschnitt-Druckermarke als Titelvignette, zahlreiche Holzschnitt-Vignetten, Notenbeispiele und 1 Notenkupfer im Text, 1 gefaltete Kupfertafel. Pergamentband der Zeit. € 2.200,-**

**His most famous treatise – highly admired by Rousseau**



**Schönes Exemplar der seltenen Erstausgabe** des berühmten Traktats, dessen Verfasser bei Erscheinen als Violinvirtuose größtes Ansehen genoss. Die den Zeitgenossen schwer verständliche Schrift fand in Rousseau einen ihrer ersten Anhänger, der sich ihr "aller Aufmerksamkeit, deren er fähig war" widmete. Seine Beschäftigung mit Tartinis System, u.a. die neuentdeckten Kombinationstöne, fand Eingang in fast alle Artikel von Rousseaus Dictionnaire; nach seiner Überzeugung suchten Tartini und sein musiktheoretischer Rivale Rameau "das Prinzip der Harmonie auf entgegengesetzten Wegen". Tartinis Schriften wurden nur zum geringen Teil gedruckt und seine historische Bedeutung ist erst noch zu entdecken. Als Verfechter der ästhetischen Nachahmungslehre neigte er in seinen letzten Lebensjahren zu einer mystisch-universalwissenschaftlichen Spekulation. Euler und Scheibe zählen zu seinen schärfsten Gegnern. - RISM B VI, 820; Eitner IX, 356.

**191 (TARTINI, G.): Trattato di musica secondo la vera scienza dell' armonia. Padua, G. Manfré 1754. Quart. 4 Bl., 175 S. Holzschnitt-Druckermarke als Titelvignette, zahlreiche Holzschnitt-Vignetten, Notenbeispiele und 1 Notenkupfer im Text, 1 gefaltete Kupfertafel. Schöner Halblederband im Stil der Zeit. € 1.600,-**



**Schönes Exemplar der seltenen Erstausgabe.** Kommentar siehe oben.

**192 TESTORI, C. G.:** La musica ragionata espressa famigliarmente in dodici passeggiate a dialogo. Vercelli: Panialis, 1767. 4 Bll. (Titel, Vorwort, Inhalt), CLI S. mit 22 Notentafeln in hervorragender Stichqualität durchschossen, quarto. Zeitgenöss. Ldrbd. mit Rotschnitt; Goldprägung auf dem Rücken (Titel, dezente Verzierungen). etwas bestoßen und berieben, Buchblock ausgezeichnet. € 1.200,-



Selten. Erfolgreiches Lehrwerk, das nach antikem Muster den Musikunterricht im fiktiven Dialog (Frage / Antwort) zwischen Schüler und Lehrer ablaufen läßt. Dabei reicht die Kontrapunktik bis zu 8stimmigem Satz, wie auch die Grundzüge des Klavierspiels angesprochen werden. Testori (1714-1782), der außerdem in Vercelli als Geigenlehrer tätig war, beruft sich im Wesentlichen auf Rameaus Musiktheorie. - Wolffheim I, 1059; Hirsch I, 573; RISM BVI, S. 825.

**193 TETTAMANZI, F.:** Breve metodo per fondatamente e con la facilità apprendere il canto fermo diviso in tre libri. ... Mailand, Francesco Agnelli 1726. Quart, 155 S., 1 Kupfertafel im Text, zahlreiche Notenbeispiele in Holztypendruck. Alter Besitzvermerk auf Titel, vorderes Rückengelenk oben angeborchen. 2 Bl. am Rand verstärkt. Pergamentband der Zeit. € 400,-

Das gut gegliederte Lehrbuch des Franziskanermönchs Tettamanzi wurde im 17./18. Jahrhundert hoch geschätzt. Insgesamt wurden 4 Auflagen gedruckt. Die hier vorliegende 3. Auflage wurde auf 155 S. erweitert. Ein angehängtes Inhaltsverzeichnis erleichtert den Zugang zu den einzelnen Kapiteln. - Gregory/Bartlett S. 267f. 1./4. Auflage; RISM B VI, 826. Fetis, 8, 206; Eitner 9. 386; Lichtenthal 4, 129; Mendel-Reissmann 10, 155. - Siehe Abbildung.

**194 TEVO, Zaccaria:** Il Musico testore. Venezia, Antonio Bortoli 1706. Quart. Frontispiz, Titel, 5 Bl., 366 S. 1 Bl. 2 Tafeln. Pergamentband der Zeit. € 1.800,-

**Highly valued compendium of music theory**



Seltene Erstausgabe. - Tevo (1651-1712) war Franziskanermönch in Venedig, Theoretiker und Komponist. Sein laut Forkel "vorzüglich gutes" musiktheoretisches Kompendium handelt von der Natur

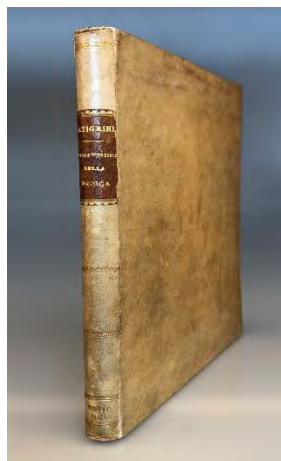
der Musik, ihrer Erfindung und Einteilung, von den Organen der Stimme und des Gehörs, von Notenschrift, Ton, Intervallen, Solmisation, Mutation, Harmonielehre und Kontrapunkt. Der Titel "musikalischer Tuchweber" - so erklärt Tevo einleitend - sei gewählt, weil er aus den Büchern der bedeutendsten Autoren ein Webtuch der musikalischen Gelehrsamkeit gewoben habe. Er vereinigt griechische, lateinische und italienische Theoriker. - Dekoratives Kupferstichporträt des Verfassers als Frontispiz, Titelblatt mit Musikinstrumenten geschmückt, Text reich mit Notenbeispielen versehen, 2 Kupfertafeln mit Teilen des Halses und des Ohres. - RISM B VCI, 826f. Hirsch I, 575; detaillierte Inhaltsangaben enthalten: Forkel, Allg. Lit. S. 415; Fetis VIII, 206; Cat. Bologna I, 260.

**195 [THIBAUT, A. J. F.]:** Ueber Reinheit der Tonkunst. Heidelberg, J. C. B. Mohr 1825 [recte 1824]. Kleinoktav. Lithographiertes Porträt, 125 S., 1 S. Verlagsanzeige. Etwas stockfleckig. Vorsatz mit handschr. Namen von alter Hand, sowie ganzseitige Notizen. Pappband der Zeit, etwas berieben. Farbige Originalumschläge eingebunden. € 200,-

**Sehr seltene Originalausgabe** der epochalen Schrift, die noch anonym erschienen war. Der musikliebende Heidelberger Rechtsgelehrte Anton Friedrich Justus Thibaut (1772-1840) vertritt "darin die Idee des 'Klassischen', das er nicht als historischen Begriff, sondern als Wertbegriff versteht und auf die Musik von Palestrina bis Händel bezieht ... [und] 'Reinheit' zu einer Frage der Gesinnung, zur Sittlichkeit überhaupt" erklärt (MGG 13, Sp. 334). Ethisches Ziel Thibauts ist es, durch die 'Reinheit' der Vokalmusik zur Veredelung des Menschen beizutragen. Kants Vorlesungen, die der junge Thibaut in Königsberg besucht hatte, werden in seinen Anschauungen deutlich. - ADB 37, 744; Eitner 9, 394. Fehlt bei Wolffheim und Hirsch.

**196 TIGRINI, O.:** Il Compendio della musica nel quale brevemente si tratta dell' Arte del Contrapunto, diviso in quattro libri. Venedig, R. Amadino 1588. Quart. 6 Bl., 135, (1) S., zahlreiche Notenbeispiele in Holzschnitt-Typendruck im Text. Holzschnitt-Druckermarke (Orgel) auf dem Titel. Alter handschriftlicher Eintrag auf dem Titelblatt. 4 Blatt mit Fehlstellen am Blattrand, fachgerecht hinterlegt. Paginierung springt teilweise (Text vollständig). Vereinzelt etwas braunfleckig. Alter Eintrag im Vorsatz, etwas wasserfleckig. Pergamentband. € 4.200,-

### Tigrinis most important contribution to music



**Sehr seltene Erstausgabe von Tigrinis bedeutendstem Werk.** Nicht im JAP, not in bookauction records. – Tigrini widmete sein Werk Zarlino, der es sehr schätzte. This treatise is a wonderfull introduction into the works of Zarlino and Vicentino, presenting their most important basic ideas. Von Zarlino übernimmt er vor allem die Intervall- und Skalenlehre einschließlich der Lehre von den Modi, die Regeln der Konsonanz- und Dissonanzbehandlung und der Fugen- und Kanontechnik. Bezeichnend für Tigrinis Stellung zwischen den Zeiten ist seine Darstellung der Stimmcharaktere. Noch immer ist der Tenor Fundament der Komposition. Doch wird dann der Bass als Fundament bezeichnet und damit auf eine neue, vorwiegend harmonische Ordnung des Satzes hingewiesen. (W. Dürr). - RISM BVI, 2, 831 (in Deutschland nur 4 Exemplare); Gregory-Sonneck 269; nicht bei Wolffheim, Hirsch, Cortot.

**198 TIL, S. v:** Dicht-Sing-Und Spiel-Kunst/So wohl der Alten/Als ins besonder der Hebreer. Durch Neugsgierige Untersuchung der Antiquität aus ihrer vorigen Dunckelheit wieder aufgekläret: Als Vorläuffer der göttlichen Psalmen/zu dero besserem Verstand dem Leser dienend und zum deutlicherm Begriff ihres Gebrauchs unter beyden Testamenten Anleitung zu geben. Leipzig, Matthias Groot 1706. Quart. Titel in Rot und Schwarz mit Holzschnitt. 8 Bl., 478 S., 9 Bl., 1 gefaltete Kupfertafel und zahlreiche Holzschnitte im Text. Pappband der Zeit.

€ 1.100,-



**Erste deutsche Ausgabe** des Werkes, das erstmals 1692 in holländisch erschien und mehrere Auflagen erlebte. Die Dicht-Sing-und Spiel-Kunst insbesondere der Hebräer diente dazu "tieffer den Zweck der Psalmen/und dabey ihre weise Ordnung ein zu sehen" (Vorrede). Sie gliedert sich in 3 Abhandlungen: "Ursprung und Fortgang der Sing-Dicht-und Spiel-Kunst", "Dicht-Kunst der Hebreer In den Psalmen verherrlicht" und "Der Leviten Sing-Ubung und Ordnungen aus dem Alterthum klar gemacht". - Til (1644-1713) war Theologe an der Universität zu Leyden und einer der berühmtesten Prediger seiner Zeit. Als Schüler und Freund von E. Burmann wandte er sich Coccejus zu und er zählte zu seinen treuesten Anhängern. Auf philosophischem Gebiet vertrat er die Lehren Descartes und wandte daher auch für die Theologie das Recht der Vernunft an. Seine Schriften erfreuten sich großer Beliebtheit. - RISM II, 832.; Wolffheim 2, 314; Hirsch I, 578; Eitner IX, 408.

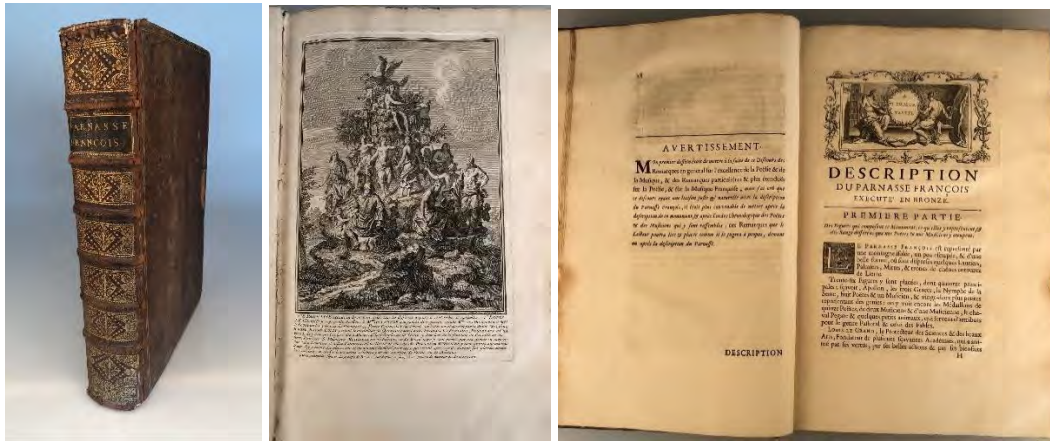
**197 TIL, S. v:** Dicht-Sing-Und Spiel-Kunst/So wohl der Alten/Als ins besonder der Hebreer. Durch Neugsgierige Untersuchung der Antiquität aus ihrer vorigen Dunckelheit wieder aufgekläret: Als Vorläuffer der göttlichen Psalmen/zu dero besserem Verstand dem Leser dienend und zum deutlicherm Begriff ihres Gebrauchs unter beyden Testamenten Anleitung zu geben. Leipzig, Matthias Groot 1706. Quart. Titel in Rot und Schwarz mit Holzschnitt. 8 Bl., 478 S., 8 Bl., 1 gefaltete Kupfertafel und zahlreiche Holzschnitte im Text. Halblederband im Stil der Zeit.

€ 980,-

**199 TITON DU TILLET, E.:** Le Parnasse François, Dedié au Roi. Paris, J.-B. Coignard Fils 1732. Folio. 6 Bll., 660 S., mit Porträt, Frontispiz, 8 Kupfervignetten im Text, 12 Tafeln mit Portraitmedaillons und 13 weiteren Porträtkupfern. Die ersten 40 Bl mit kleiner Fehlstelle im unbedruckten re. Rand. Angebunden: Suite du Parnasse François, Jusqu'en 1743. Et de quelques autres Pièces qui ont rapport à ce Monument. 1 Bl. + S. 661-832. - Angebunden: Remarques sur la Poesie et la Musique et sur l'Excellence de ces deux Arts, avec des observations particulieres sur la Poesie et la Musique Française, et sur nos Spectacles. XCIII (+1) S. Schöner Lederbd d. Z. mit Rückenvergoldung.

€ 1.950,-

## Main source of biography and performance practice



**Prächtiges Exemplar** der zweiten Ausgabe dieses einmaligen Werkes, das nicht nur durch die hervorragende künstlerische Ausstattung, sondern auch durch die Menge der theatergeschichtlichen Informationen besticht. Für die französische Musik des 17. und für das 1. Drittels des 18. Jhs liegt hier eine biographische und aufführungspraktische Hauptquelle vor. Im ersten Teil werden u. a. folgende Musiker behandelt: Chambonnières, Cambert, L. Couperin, Du Mont, Robert, Lambert, Lully, Gaultier, Colasse, Charpentier, Minoret, de Bousset, de la Louette, de Brossard, Marchand, Salomon. Im Supplement von 1743 folgen: Moreau, F. Couperin, Senaillé, Orchestre du Parnasse (d. h. des Hofes), Bernier, Montéclair, Mouret, Dandrieu, Rousseau, Desmarests sowie Sänger der Oper. Unter den porträtierten Musikern finden sich Lully, Rousseau (ganzseitige Porträts), Marin Marais, De Lalande, Campra, Elisabeth Jacquet de Laguerre und Destouches (Medaillons). Das Frontispiz stellt Ludwig XIV an der Spitze seines Musenhofes dar. Von besonderem Interesse sind die aus erster Quelle geschöpften Nachrichten über Leben und Werk einzelner Komponisten, hier abgedruckter französischer und ausländischer Kommentare und Artikel, die zahlreichen Berichte über das Musikleben und den Geschmack der Zeit, über die in einem idealen Orchester vereinten Instrumentisten, über Schauspieler und Schauspielerinnen des Musiktheaters sowie endlich die Ausführungen über Dichtkunst, Musik und Theater (MGG). - Eitner IX, 414; Hirsch I, 579; Wolffheim I, 411; RISM B VI, 834 (diese Auflage nur in 1 Ex. in Deutschland).

**200 TRAVERIA, D.:** Ensayo Gregoriano, Ó Estudio practico Del Canto-Llano Y Figurado En Metodo Facil ... Dividido En Tres Partes ... Madrid, D. J. Ibarra 1794. Quart. 4 Bl., 270 S. Zahlreiche Notenbeispiele in Typendruck. Rotschnitt. Buntpapiervorsätze. Gutes Exemplar. Marmorierter Lederband der Zeit. € 450,-

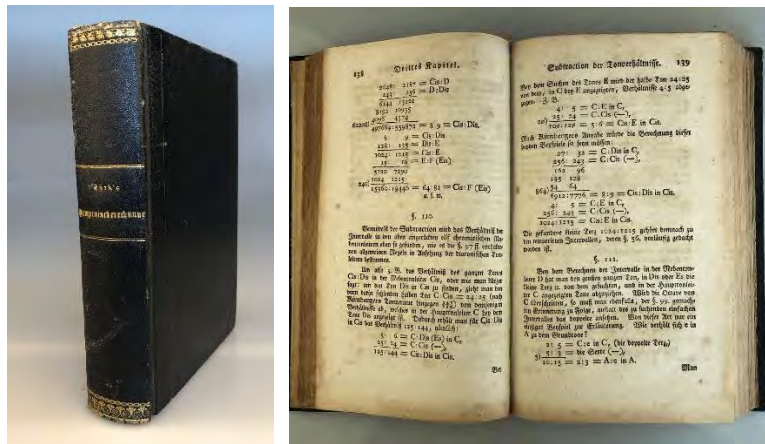
### A special document of Canto Plano, mass- and solemn-services in Spain

**Äusserst seltene Ausgabe der für die Gregorianik bedeutsamen Arbeit.** - Kein Exemplar auf deutschen Auktionen nach 1945 und für uns auch kein Exemplar im Handel nachweisbar! - Im ersten Teil beschäftigt sich Traveria mit dem Canto Plano, zeigt mit vielen Musikbeispielen das Solmisieren der acht Töne, der "Tonos Perfectos, Imperfectos, Plusquam perfectos, Mixtos, Commixtor 'Transportados und irregulares" und "Bemol". Im zweiten Teil zeigt er auf, welche passenden Festmessen in Spanien zu Zeiten der Päste Pius V. bis Urban VIII, also von 1566 bis 1644 gefeiert wurden und im dritten Teil behandelt er die Theorie und Praxis des Canto Figurado mit ausgewählten Beispielen und Übungen. Insgesamt ein klar gegliedertes und sehr anschauliches Werk, das von einer praxiserprobten Pädagogik geprägt ist. RISM nennt auch eine Ausgabe von 1793. - RISM II, 842 (nennt 7 Exemplare, davon nur 1 in Spanien); Eitner IX, 445.

**201 TÜRK, D. G.:** Anleitung zu Temperaturberechnungen, für diejenigen, welche in dem arithmetischen Theile der Musik keinen mündlichen Unterricht haben können; ins besondere aber für die Besitzer des Kirnbergerschen Werkes: Die Kunst des reinen Satzes. Halle und Leipzig, Auf Kosten des Verfassers; in Kommission bey Schwickert, Hemmerde und

Schwetschke 1806. IV, 572 S., 14 Bl. (Logarithmentafeln, Register, Druckfehler- und Werkverzeichnis) Paperbedingt. gebräunt. Alter Name im Vorsatz. Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung. € 2400,-

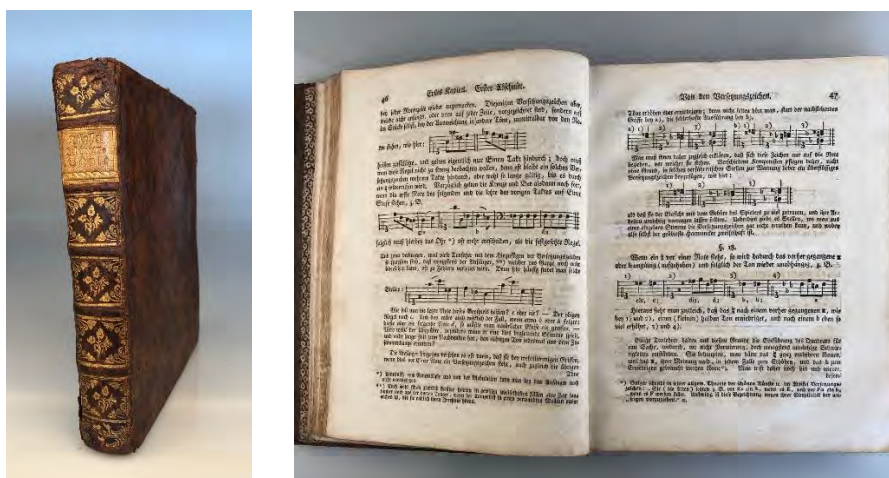
**Kinds of temperatment - His last work about music theory**



**Sehr seltene Erstausgabe** in sehr gutem Zustand mit dem sehr seltenen Titelblatt "auf Kosten des Verfassers" von Türks letzter Veröffentlichung und Höhepunkt seines theoretischen Schaffens. Durch die Kriegswirren konnte Türk nur wenige Exemplare versenden, der Rest der Auflage wurde erste 1808 mit neuem Titelblatt versehen. Türk berechnet und prüft die gleichschwebende Temperatur und erörtert dabei die Systeme bekannter Theoretiker wie Sorge, Marburg, Meckenhäuser u. a. Einzelne Temperaturen werden kritisch untersucht, die praktische Verwendbarkeit des Werkes durch die Logarithmentafeln erweitert. Die von den Zeitgenossen ungeheuer bewunderte Fleißarbeit ist "in Ansehung aller Vorzüge, welche die früheren auszeichnen. die vollendetste" (Maass in AMZ 1814, Nr. 45, S. 745-754). - Eitner IX, 469; nicht bei Wolffheim.

**202 TÜRK, D. G.:** Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, mit kritischen Anmerkungen. Leipzig und Halle, Selbstverlag 1789. Quart. 4 Bl., 408 S., 6 Bl. (Register), 15 S. (Notenanhang). Holzschnittvignette im Text. Titel gestempelt, Raderspuren. Zahlreiche Marginalien von alter Hand. Einige Blatt etwas knittig. Teils etwas gebräunt. Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. Kanten und Ecken berieben. Rückengelenk mit kleiner Wurmspur. € 1.900,-

**His most popular main work**



**Seltene Erstausgabe** von Türks theoretischem Hauptwerk in einem zeitgenössischen Lederband. "Sein populäres Hauptwerk, die auf den Erfahrungen C.Ph.E. Bachs und F. W. Marburg basierende 'Klavierschule', richtet sich an Lehrende und Lernende gleichermaßen. Sie enthält sowohl klaviertechnische und -didaktische Unterweisungen als auch solche zur allgemeinen Musiklehre und

zum musikalischen Vortrag" (MGG<sup>2</sup> 16,1137). - Mit der Notenbeilage "Zwölf Handstücke zum Gebrauche beyn Unterrichten" (15 S.). - Exlibris Georg Wenkhaus, Schauspieler und Regisseur. - RISM B V<sup>12</sup>, 846; Eitner IX, 470.

**203 TÜRK, D. G.:** Kurze Anweisung zum Generalbasspielen. Halle und Leipzig, Auf Kosten des Verfassers, in Kommission bei Schwickert in Leipzig, und Hemmerde und Schwetschke in Halle 1791. 4 Bl., 307, (1) S. Zahlreiche Notenbeispiele im Text. Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung. **€ 650,-**

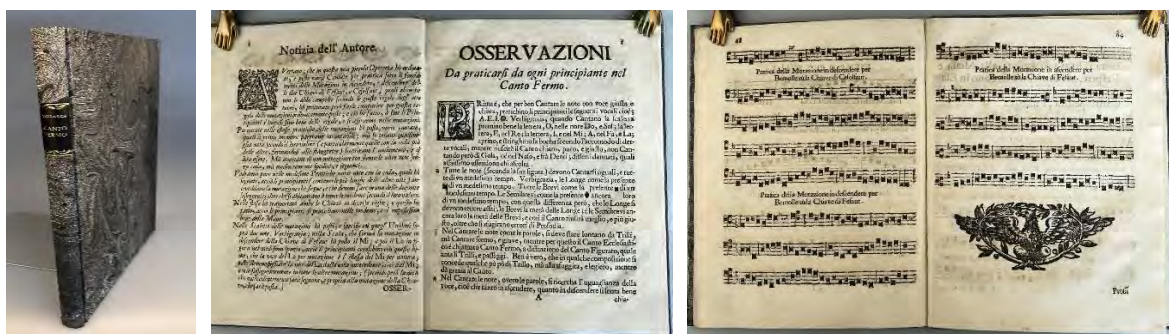
**Used by Beethoven to teach his student the archduke Rudolf of Austria**



**Erstausgabe** des berühmten Lehrbuchs, das auch von Beethoven benutzt wurde und mehrere Auflagen erlebte. Um den Unterricht seines Schülers Erzherzog Rudolf zu erleichtern, excerpierte Beethoven 1809 ausführlich die "renommiertesten musikalischen Lehrbücher der Zeit. Und zwar sind es Ph. E. Bach, Albrechtsberger, Kirnberger und Türk, deren Schriften, um recht beziffern zu können und dereinst andere anzuführen", zu einer Art von Kompendium redigiert sind mit dem Titel „Materialien zum Generalbass“ (L. Nohl). Beethoven benutzte dafür Türks "Anweisung von 1791, was sich nachweisen lässt an diversen Stellen, die in dieser Erstausgabe unterschiedlich lauten als in den späteren. - Ausführliche Rezension in der AMZ Jg. XVI, 733 ff. - RISM II, 847; Slg. Hirsch 586; Wolffheim I, 1082.

**204 VALLARA, F. M.:** Primizie di canto fermo... Dedicated al merito Del Reverendissimo Padre Maestro di Sacra Teologia Giovanni Maria Benagli Vicario Generale della medema Congregazione. Modena, A. Capponi 1700. Groß-Oktav. 8, 80 S. mit mehreren Holzschnitt-Vignetten im Text. Titel mit Stempel und kl. Loch. Pappband. **€ 950,-**

**Special Textbook on practice of canto fermo with many examples of music**



**Besondere Rarität:** äußerst seltene Erstausgabe dieses bedeutenden Werks zur Aufführungspraxis des Canto Fermo. Weder die vorliegende erste noch die zweite Ausgabe im JAP (DVD). Im Handel für uns nur die erste Ausgabe 4x seit 1928 (Wolffheim) nachweisbar. - In diesem Werk veröffentlichte Vallara umfangreiche Notenbeispiele zum Canto fermo mit sehr hilfreichen Kommentaren zur adäquaten Interpretation und Aufführungspraxis über 73 Seiten. Vorangestellt sind



seine grundsätzlichen Betrachtungen für jeden Anfänger, wie dieser den Canto Fermo zu praktizieren hat. Vallara (1687- ca. 1740) gehörte der Karmeliter-Kongregation von Mantua an, deren Generalvikar vorliegendes Werk gewidmet ist. Mit mehreren Schriften; die zu ihrer Zeit sehr beliebt waren, beschäftigte sich Vallara intensiv mit dem Gregorianischen Gesang. - RISM, B VI 853; MGG XIII, 1239; Eitner X, 28; Fetis VIII, 296; Wolfheim I, 1088; fehlt bei Hirsch.

**205 VALLARA, F. M.:** Scuola Corale nella quale s'insegnano i fondamenti più necessari alla vera cognizione del Canto Gregoriano composta .... Modena, A. Capponi 1707. Quart. VIII, 198 S., 1 Bl., 1 Kupfertafel im Text. Pappband. **€ 450,-**

**Erste und einzige Ausgabe** seines bekanntesten Werkes. - Vallara hat sich dem Unterricht im gregorianischen Gesang gewidmet und seine Erfahrungen und Meinungen in diesem sorgfältig abgefassten Lehrbuch niedergelegt. - Gaspari I, 184; Barclay-Squire II, 616; Fétis VIII, 296, 1.

**206 VICENTINO, N.:** L'antica musica. Ridotta alla moderna prattica, con la dichiarazione, et con gli essempli de i tre generi, con le loro spetie. Et con l'inventione di uno nuovo stromento, nelquale so contiene tutta la perfetta musica, con molti segreti musicali. Rom, Antonio Barre 1557, (22.Mai). Titel mit Holzschnitt-Druckermarken (Orpheus unter einem Baum, die Viola spielend), verso das Holzschnitt-Portrait des Autors im Alter von 44 Jahren, 146 Blatt mit zahlreichen Notenbeispielen und Initialen im Holzschnitt; 6 nn. Bl. Register; 8 Holzschitt-Tafeln des Archicembalo. Breitrandig, etw. stockfleckig, die ersten 12 Blatt mit kleinen restaurierten Wumspuren im Rand, die letzten Bll. am unteren Rand mit kleinem Wasserrand. Von den 8 Tafeln des Archicembalo sind 3 Tafeln an einigen Stellen mit kleinen Hinterlegungen schön restauriert, 5 Tafeln aufgezogen, davon die letzte Tafel mit marginalem Bildverlust und die vorletzte Tafel auf altem passendem Papier schön faksimiliert. Pergament im Stil der Zeit.

**€ 13.000,-**

**One of the great Cimelia of music theory**  
**With the plates of the archicembalo extremely rare!**



Title edition, reprinted from the plates of the first edition from 1555. In bookauctionrecords only one copy of this title edition registered and in antiquarian booktrade for us not at all tracable since 1928! From the first edition only 5 copies traceable for us since 1936, but only 3 of them with the plates of the Archicembalo! - "**The greatest revolutionary of the 16th century**" (Edw. Lowinsky). **One of the most influencing books on music theory within the 16th century.** As a great and very educated humanist Vicentino did an excellent source work. Besides Boetius, as one of his main sources, "Vicentinos medieval sources receive 92 references within ...13 authors" (Maniates, Maria: Ancient Music adapted to modern Practice, Yale Press, S. XXVI). "Nicola Vicentino's Ancient Music adapted to Modern

Practice provides an original theory of intervals and tuning, as well as compositions that strive to embody his theory. Vicentino's musical philosophy involves the listener's emotions and reason and argues that perception is an important consideration in the development of theories ... Renaissance musicologist Edw. Lowinsky (1967) acknowledges the innovation found in Vicentino's works, referring to Vicentino as the greatest evolutionary of the sixteenth century (p. 133). The novelty of Vicentino's ideas extends beyond his theoretical treatment of the rules of counterpoint and voice-leading, the adaptation of ancient Greek genera to modern composition, and his 31-tone tuning system that can accommodate versions of the Greek diatonic, chromatic, and enharmonic genera. Vicentino's philosophy emphasizes the expressive and emotion-inducing powers of music, and states that sense and reason were equally important in the perception of music (p. 6). The notion that music was able to induce emotions in listeners was shared by many of Vicentino's contemporaries ... Throughout his treatise, Vicentino articulates the belief that music has affective powers drawn out through compositional choices (pp. 149-150). Vicentino believed that if a composer of vocal music could capture the essence of the text to be set to music and reproduce it in musical terms, then the resulting composition should have the power to evoke an emotional response in the listener. (Mc Adams: Perception of Vicentino's 31-tone tuning system. in: Journal of interdisciplinary music studies 2014-2016, volume 8, issue 1&2, pp. 157-181). As support of his tuning-system Vicentino published plans of an **Arcicembalo** (i.a. used by Luzzaschi and Gesualdo) with 132 (63 und 69) keys on two manuals and explained techniques, how to tune it. This instrument is depicted on mostly missing plates (sometimes folded), which are bound in this copy as 8 separate plates at the end. Barré as publisher was composer as well and printed books of brilliant artist of his time (vgl. MGG I, 1340). - RISM B VI, 861, MGG XIII, 1584; Eitner X, 76; Fétis VIII, 339; vgl. Hirsch I, 591 (EA) und Wolfheim, 1093 (EA).

**207 VILLAROSA, [C. de Rosa] Marchese di:** Memorie dei compositori di musica del regno di Napoli. Neapel, Stamperia Reale 1840. V, XV, 250 S., 1 Bl. Ill. Original-Pappband.

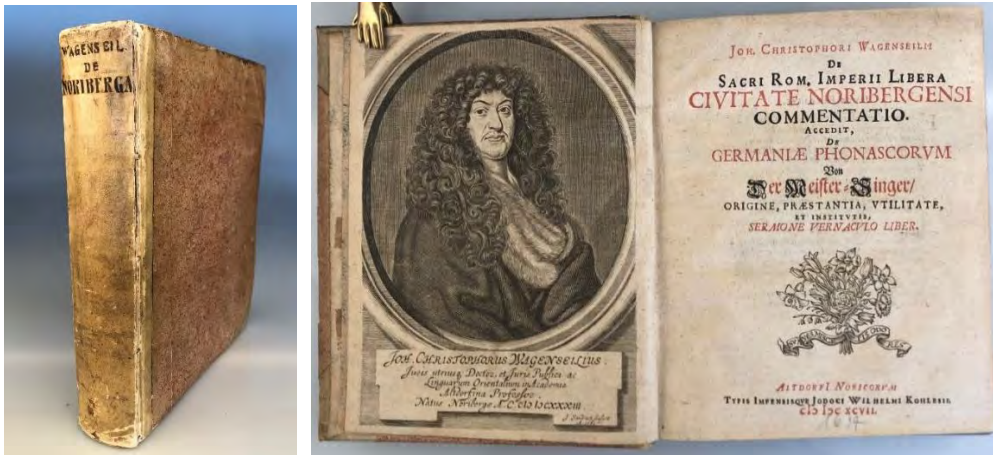
€ 250,-

**Erstausgabe** des Hauptwerkes von Villarosa, in dem zum ersten Mal versucht wird, eine Geschichte der neapolitanischen Musik zu schreiben. Die Arbeit wurde lange als Hauptquellenwerk angesehen, so auch von Fétis. Villarosa ging dabei von einer als Manuskript vorliegenden Studie seines Lehrers G. Sigismondo aus. Dieser war als Bibliothekar in Neapel tätig und bezog sich vor allem auf seine persönliche Bekanntschaft mit vielen neapolitanischen Komponisten. Diese Studie wurde von Villarosa maßgeblich erweitert. Er fügte sowohl technische Einzelheiten hinzu als auch seine Ergebnisse aus dem Studium der musikalischen Quellen in den Archiven der Stadt. Weitere Bedeutung kommt der Schrift zu, weil der Verfasser versucht, bei der Beurteilung der Komponisten auf das Studium ihrer Werke zurück zu gehen. - Gaspari I, 125; Wolfheim II, Fétis, Suppl. II, 626.

**208 WAGENSEIL, J. Chr.:** De Sacri Rom. Imperii Libera Civitate Noribergensi Commentatio. Accedit, de Germaniae Phonascorum. Von der Meister-Singer Origine, Praestatia, Utilitate, et Institutis, Sermone Vernaculo Liber. Altdorf, J. W. Kohlesius 1697. Quart. Gestochenes Porträt, Titel in schwarzrot, 576 S. (recte 580), 1 gefalteter gestochener Plan der Stadt Nürnberg, 12 ganzseitige, teils gefaltete Kupfertafeln, 4 Kupfervignetten, teilweise mit Ansichten von Nürnberg, 6 Bl. Noten sowie 1 Bl. "Des Wilhelm Webers Bildnis" als Gedicht. Einriss auf einem Blatt geklebt, sonst sehr schönes Exemplar. Halbpergamentband der Zeit. Vorderes Gelenk angebrochen.

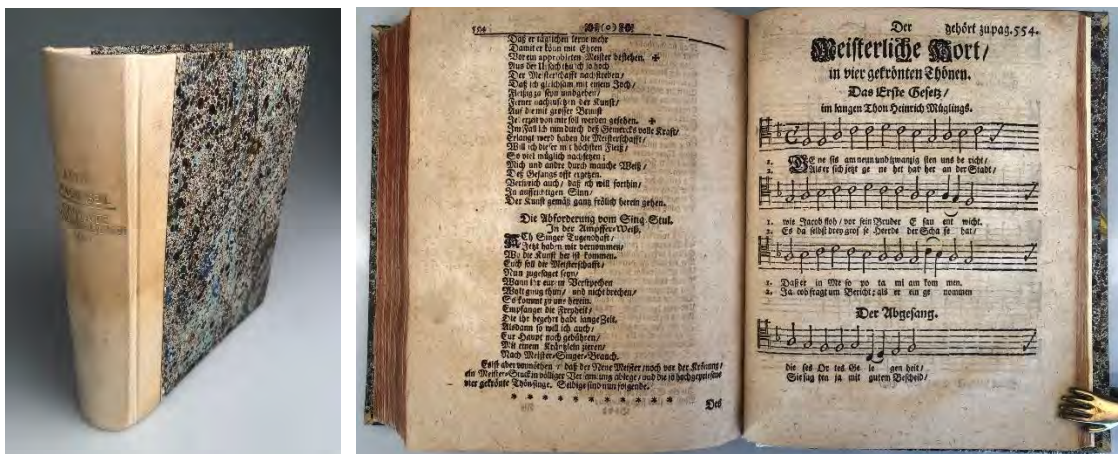
€ 950,-

## The main source for R. Wagner "Meistersinger von Nürnberg"



Erstausgabe. "Important and rare source book about the history of the art of Meistersinger" (Wolffheim II, 891). Das Werk besteht aus der lateinischen Chronik und ab S. 433 aus dem deutschsprachigen "Buch von der Meister-Singer holdseligen Kunst, Anfang, Fortübung, Nutzbarkeiten und Lehrsätzen. Es wird auch in der Vorrede von vermutlicher Herkunfft der Ziegeiner gehandelt". Diese Abhandlung über die Meistersinger diente E.T.A. Hoffmann als Quelle für seine Erzählung "Der Kampf der Sänger" sowie für R. Wagners Meistersinger von Nürnberg. "Wagenseil führt 12 grosse Meister an, welche gleichzeitig der Nürnberger Schule angehört haben. Es sind dieselben 12, welche wir bei R. Wagner wiederfinden " (Mey, Meistersang S. 15). Die ersten 7 Noten der beigegebenen Melodie zu einem Meisterlied von Heinrich Müglin verwendet Wagner in dem Zunftmotiv seiner Meistersinger. - Von besonderem Wert für die Geschichte des Meistersangs ist das 5. Kapitel mit der "vollständigen Tabulatur der Meister-Singer", das ein 7seitiges Verzeichnis der sog. "Meister-Töne" enthält und das 6. Kapitel, das ausser zahlreichen Beispielen von Meistersinger-"Weisen" eine Darstellung der Meistersinger-Sitten und Gebräuche bringt. Von der Verteidigung der deutschen Sprache gegenüber der französischen handelt das 1. Kapitel. - Eitner X, 151; RISM B VI, 873; Cortot 198.

**209 WAGENSEIL, J. Chr.:** De Sacri Rom. Imperii Libera Civitate Noribergensi Commentatio. Accedit, de Germaniae Phonascorum. Von der Meister-Singer Origine, Praestatia, Utilitate, et Institutis, Sermone Vernaculo Liber. Altdorf, J. W. Kohlesius 1697. Quart. Gestochenes Porträt (aufgezogen), Titel in schwarzrot, 576 S. (recte 580), 1 gefalteter gestochener Plan der Stadt Nürnberg, 12 ganzseitige, teils gefaltete Kupfertafeln (davon 1 Taf. auf passendem Papier faksimiliert), 4 Kupfervignetten, teilweise mit Ansichten von Nürnberg, 6 Bl. Noten sowie 1 Bl. "Des Wilhelm Webers Bildnis" als Gedicht. Titel gestempelt, 2 Bl. mit kl. Einriss sauber repariert, das Bl. "Privilegium" auf altem Papier faksimiliert. Halbpergamentband im Stil der Zeit. € 600,-



**210 WALTER, J. G.:** Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec, Darinnen nicht allein Die Musici, welche . . . durch Theorie und Praxin sich hervor gethan ... oder ... in Schrifften hinterlassen ... Sondern auch Die in Griechischer, Lateinischer, Italiänischer und Frantzösischer Sprache gebräuchliche Musicalische Kunst = oder sonst dahin gehörige Wörter, nach Alphabetischer Ordnung vorgetragen und erklärt, Und zugleich die meisten vorkommenden Signaturen erläutert werden. Leipzig, W. Deer 1732. Frontispiz in Kupferstich von I. C. Dehhué, 7 Bl., 659 S., 4 Blatt, 22 gefaltete Noten-Kupfer. Sehr schöner Kalbslederband mit reicher Rückenvergoldung und goldgeprägten Deckeln.

€ 4.900,-

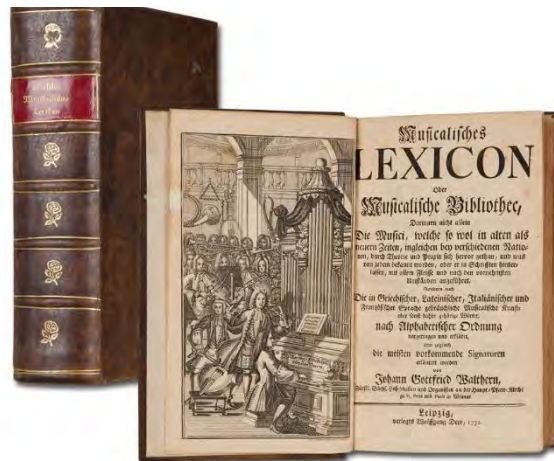
**Splendid copy of the first encyclopaedia of music in german**



**Prachtexemplar der Erstausgabe von großer Seltenheit** in einem wunderschönen Einband und in hervorragendem Zustand. Aus der **Provinienz von Anna Amalia**, Herzogin von Sachsen-Weimar, mit Legatsstempel an das Joachimsthalsche Gymnasium in Berlin. – This famous source book represents the first encyclopaedia on music in german language and the oldest, which contains within the same book biography, bibliography and terminology of different subjects. Die Vorarbeiten reichen bis in das Jahr 1710 zurück; in den folgenden Jahren korrespondierte Johann Gottfried Walther (1684-1748) mit zahlreichen Musikern und Musiktheoretikern seiner Zeit, wie z. B. Mattheson und Stölzel, um seine umfangreichen Quellenstudien zu vervollständigen. So kommt den biographischen Artikeln hoher Quellenwert zu. Das Lexikon entstand in Anlehnung an das "Dictionnaire" des S. de Brossard, aus dessen Revision und Erweiterung die Sachartikel hervorgegangen sind. Dessen lediglich aufzählendes Verzeichnis von Komponisten regte Walther dazu an, erstmals auch Personenartikel einzufügen. Die größte Bedeutung indes liegt in den terminologischen Artikeln, die Erklärungen zu fast 3000 Begriffen bieten. Dass Walther in erster Linie eine umfassende Darstellung des Überlieferten und bis in seine Zeit Gültigen beabsichtigte, gibt dem Werk seinen musikhistorischen Wert als "Sammelbecken der Musikwörter und Musikbedeutungen einer Zeit, an deren Ende es steht" (H. H. Eggebrecht). Die biographischen Artikel zusammen mit den handschriftlichen Ergänzungen im Handexemplar des Autors bildeten den Grundstein für E. L. Gerbers "Tonkünstler-Lexikon". RISM II, 878; Eitner X, 171; Hirsch I, 606; Wolffheim I, 421.

**211 WALTHER, J. G.:** Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec, Darinnen nicht allein Die Musici, welche ... durch Theorie und Praxin sich hervor gethan ... oder ... in Schrifften hinterlassen ... Sondern auch Die in Griechischer, Lateinischer, Italiänischer und Frantzösischer Sprache gebräuchliche Musicalische Kunst= oder sonst dahin gehörige Wörter, nach Alphabetischer Ordnung vorgetragen und erklärt, Und zugleich die meisten vorkommenden Signaturen erläutert werden. Leipzig, W. Deer 1732. Frontispiz in Kupferstich von I. C. Dehhué, 7 Bl., 659 S., 4 Blatt, 22 gefaltete Noten-Kupfer, teils wasserrandig. Frontispiz am linken Blattrand unauffällig angerändert. Schöner Lederband im Stil der Zeit unter Verwendung alter Materialien.

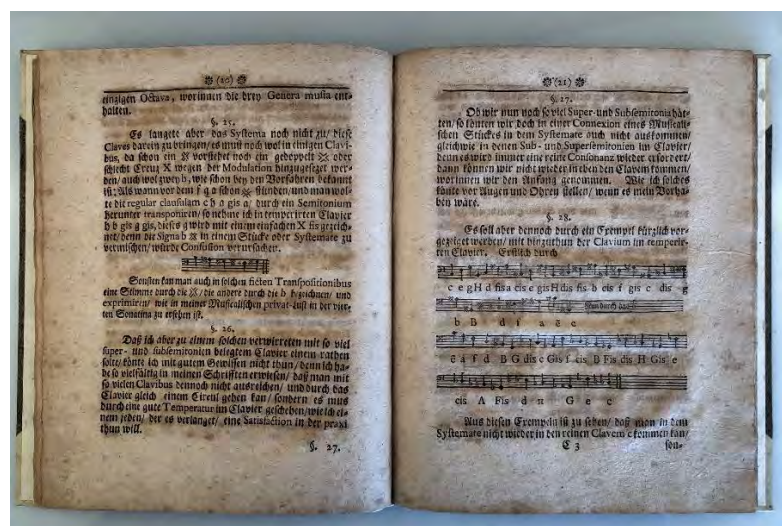
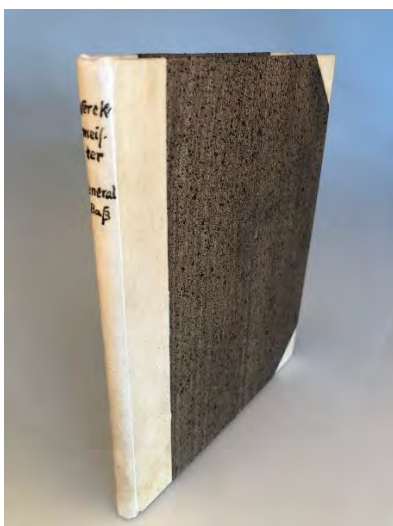
€ 3.500,-



**212 WEBER, G. - LISKOVIUS, K. F.S.:** Bemerkungen über Gfr. Weber's physiologisch-akustische Hypothese in Betreff der menschlichen Stimme. [in]: Cäcilia, Bd. 4, S. 161-166 Mainz, B. Schott's Söhne 1826. 6 S., 1 gefaltete Tafel. Geheftet. € 10,-

**213 WEBER, G.:** Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst. 3. neuerdings überarbeitete Auflage. 4 Bände. Mainz, B. Schott 1830-32. 1 gest. Porträt, insges. 64 gestochene Notentafeln. Teils stockfleckig, bzw. gebräunt. Halblederbände der Zeit. € 400,-

**214 WERCKMEISTER, A.:** Die nothwendigsten Anmerckungen/ und Regeln wie der Bassus Continuus, oder General=Baß wohl könne tractiret werden/ Und ein jeder/ so nur ein wenig Wissenschaft von der Music und Clavier hat/ denselben vor sich selbst erlernen könne. Aus dem wahren Fundament der musicalischen Composition ... mit vielen Exempeln erklärt. Andere Auflage, Aschersleben, G. E. Struntz (Waldenburg druckts J. Th. Heinsius) 1715. Quart. 75, 1 S. Titel in Rot und Schwarz. Papierbedingt gebräunt. Halbpergamentband im Stil der Zeit. € 950,-



**Sehr seltene 3. Ausgabe des sehr seltenen Werks.** Nur ein Nachweis im JAP Online und für uns nur ein weiteres Exemplar im Handel seit 1928 nachweisbar! - Die Erstausgabe war bereits 1698 erschienen und ist nicht im JAP Online zu finden, im Handel für uns nur 3x seit 1928 (Wolfheim) nachweisbar. Dieses Werk ist eine Vorarbeit zu Werckmeisters "Harmonologica musica" (vgl. ADB 41, 748). - Das Generalbaß-Traktat besteht aus 125 Paragraphen mit dem angehängten Kapitel "Kurzer Unterricht und Zugabe, wie man ein Clavier stimmen und wohl temperiren könne". **Werckmeister was valued at his time as one of the most prestigious music theorists in Germany.** - RISM II, 885; nicht Slg. Hirsch, nicht Wolfheim.

**215 WOLF, G. F.:** Kurzgefaßtes Musikalisches Lexikon. Halle, J. Ch. Hendel 1787. XIV, 192 S. Sehr sauberes Exemplar. Pappband in Sil der Zeit. € 450,-

**Seltene Erstausgabe** des frühen Werkes zur musikalischen Terminologie. Dabei zielte G. F. Wolf (1761-1814) auf die musikalische Bildung breiter Bevölkerungsschichten ab. In leicht verständlichen Artikeln versuchte er musikalisches Wissen vor allem für "Anfänger der Musik" zu vermitteln. Als Grundlage dienten ihm bereits existierende Nachschlagewerke von J. G. Walther, Sulzer, und J. J. Klein. - Die Bedeutung des Werkes lässt sich daran messen, dass es mehrere Auflagen erlebte und sogar ins Dänische übersetzt wurde. - RISM B VI<sup>2</sup>, II, 898; nicht bei Hirsch und Wolffheim.

**216 WOLLICK, N.:** Opus Aureum. Music castigatissimum de Gregoriana et figuratina atque contrapuncto simplici percomode tractans omnibus cantu oblectantibus vtile et necessarium e diuersis excerptum. (Köln, H. Quentell 1505). Quart. 39 ungez. Blatt. Mit zahlreichen Notenbeispielen und Tabellen, sowie der ganzseitige Holzschnitt der Guidonischen Hand. 1 Bl. angerändert (ohne Textverlust). Vereinzelt Marginalien von alter Hand. Wenige Bl. im Falz leicht wasserrandig. Teils etwas gebräunt. Schöner kräftiger Abzug. Pergamentband im Stil der Zeit. € 13.000,-

### One of the great and extremely rare Cimelia of early music theory!

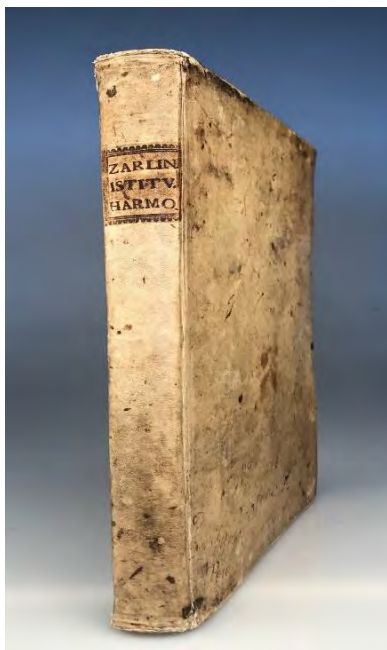


Since 1960 of all three editions (1501, 1504 und 1505) only one copy of the first edition in bookauctionrecords (JAP) and this copy represents as well the only copy which we were able to track in antiquarian booktrade since 1969. – **The first university textbook which deals with composition for the first time in Germany!** It is focusing musica practica and distincts between 'musicus' and 'cantor' as the difference between the 'artless folksinger' and the learned musician." (Niemöller in Grove 27, 515). Das erste in Köln gedruckte Musikbuch aus der berühmten Offizin von Quentell liegt hier im 3. Druck vor. Der Text ist identisch mit der ein Jahr zuvor erschienenen 2. Ausgabe, ebenso die Kollation. Wollick zeichnet als Verfasser nur für die beiden ersten Teile, den gregorianischen Gesang. Er nahm das 1. Werk seines Musiklehrers Melchior Schanppecher, die "musica figurativa", eine Kontrapunkt- und Kompositionslehre, als Teil III und IV in seine Abhandlung auf. Er schuf damit ein Universitäts-Lehrbuch neuen Stils und veröffentlichte die **erste gedruckte Kompositionslehre auf deutschem Boden**. "Das "Opus aureum" von Wollick/Schanppecher stellt den neuen Typus eines Universitätslehrbuches dar, in dem zwar noch im ersten Satz gesagt wird, die Musik sei eine der sieben Artes liberales, über "concordantiarum proportiones" jedoch nur noch im Zusammenhang mit Pythagoras als Erfinder der Musik in der Vermittlung durch Boetius die Rede ist. Ansonsten wird über "de gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici" gehandelt, schließlich auch über "compositio" (Niemöller. Dt. Musiktheorie im 16. Jhdt., S. 80). – This post-incunabula is richly furnished with full-page examples of music, which were printed in woodblock technique. At the end Wollick added a short autobiography. The different editions of the "Opus Aureum" differenciate in marginal typographic deviations. - RISM II 900; VD16, W4342 (nennt 6 Ex. in D.); Slg. Hirsch 618.

**217 ZARLINO, G.:** Le istituzioni harmoniche ...; Nell quali; oltre le materie apparenti alla musika; si trovano dichiarati moliti di Poetri, d'Historici, & di Filosofi; Si come nel leggerle si portà chiaramente vedere. Venedig, F. Senese 1562. Folio. 6 Bl., 347 S. Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, zahlreiche Holzschnitt-Initialen und teils ganzseitige Holzschnitte im Text. Titel etwas fleckig und angeschmutzt. Am Rand unterschiedlich stockfleckig, teils knapp beschnitten, letztes Blatt mit minimalem Textverlust hinterlegt, Pergamentband der Zeit mit Marginalien von alter Hand.

€ 5.800,-

**The most important work of Zarlino – one of the most influential of the Renaissance**



Dritte Ausgabe, die von fast allen Bibliographen als 2. Ausgabe bezeichnet wird. Das wichtige theoretische Werk von Zarlino, zählt zu den einflussreichsten Schriften der Renaissance. "Das Buch behandelt in vier Teilen Einleitung, Proportionen, Arten der Musik, den gregorianischen Choral usw. Der dritte Teil enthält die vollständigste und für lange verbindlich gebliebene Darstellung der Kontrapunktlehre, auch bereits eine vorzügliche klare und systematische Erklärung des doppelten Kontrapunktes, illustriert durch zahlreiche Beispiele, denen allen derselbe Cantus firmus (Veni creator) zugrunde gelegt ist." (Riemann, Musiklexikon, 11. Aufl., S. 2062). - RISM B VI<sup>2</sup>, 908; MGG<sup>2</sup>, Bd. 17, S. 1350; Hirsch, I, 623 (EA 1558); Damschoder/Williams S. 392.

**218 ZARLINO, G.:** Le istituzioni harmoniche ...; Nell quali; oltre le materie apparenti alla musika; si trovano dichiarati moliti di Poetri, d'Historici, & di Filosofi; Si come nel leggerle si portà chiaramente vedere. Venedig, F. Senese 1573. Folio. 6 Bl., 428 S., 10 Bl. Register (davon 2 Bl. in Kopie beiliegend). Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, zahlreiche Holzschnitt-Initialen und teils ganzseitige Holzschnitte im Text. Titel etwas fleckig, kl. Wurmlöcher im weißen Rand. Wenige Untersteichungen von alter Hand. Pergamentband der Zeit.

€ 2.500,-



Revidierte Neuauflage des wichtigen theoretischen Werkes von Zarlino, das erstmals 1558 erschien und zu den einflussreichsten Schriften der Renaissance zählt. 1571 erschienen nach langen Vorarbeiten die "Dimostrazioni harmoniche", die die revidierte Neuauflage der "Istitutioni" nach sich zogen. (vgl. MGG<sup>2</sup>, Bd. 17, 1349) - RISM B VP<sup>2</sup>, 908; Hirsch, I, 623 (EA 1558); vgl. Damschoder/Williams S. 392; Cortot S. 208.

**219 ZARLINO, G.:** De Tutte L'Opere ... ch'ei scrisse in buona lingua italiana; già separatamente poste in luce; hora di nuovo corrette, accresciute, & migliorate, insieme ristampate. 4 Bände in 1. Venedig, F. de' Franceschi Senese 1588-89. Quart. 16 Bl., 448 S.; 8 Bl., 287 S.; 8 Bl., 330 S., 1 w. Bl., 10 Bl.; 2 Bl., 132 S. 4 Holzschnitt-Druckermarken als Titelvignetten. Zahlreiche teils ganzseitige Holzschnitte im Text und Notenbeispiele in Holzschnitt-Typendruck. 1 Wappenholzschnitt im Text. 1 gefaltete Holzschnitt-Tafel. Titelblatt am rechten Rand angerändert. Vereinzelt leicht wasserrandig. Gutes Exemplar. Pergamentband der Zeit. 2 Ecken und Kanten (alt) ausgebessert.

€ 6.500,-

### Preciousness of thirst grade within early books on music theory



**Extremely rare and complete first full-edition.** No Copy in bookauctionrecords and only two copies traceable for us in antiquarian booktrade since 1960. Complete with all 4 volumes: [1] L'Istitutioni harmoniche"; [2] Démonstrations Harmoniche; [3] Supplimenti musicali" und [4] Il trattato della Patientia". - "Istitutioni" is **one of the most important and most influencing books on music theory in the renaissance period.** It includes among other topics a complete presentation of teaching counterpoint theory. This publication made Zarlino famous and received five editions within a couple of years. "Dimostrazioni Harmoniche" präsentiert die Musiktheorie in Form eines platonischen Dialogs zwischen Zarlino, seinem Lehrer, Schülern und Freunden. - "Sopplimenti musicali", ist eine Antwort in der Kontroverse mit Galileo Galilei. Dieser hatte Zarlinos Theorien scharf in seinem "Dialogo" angegriffen. Außer den musiktheoretischen Schriften sind im 4. Band auch einige interessante theologische Abhandlungen enthalten, so z.B. ein Trakta über die Geduld, über den Ursprung des Kapuzinerordens, das wahre Todesdatum Christi und die Korrektur des Julianischen Kalenders. - Die musiktheoretischen Werke von Zarlino sind eine unschätzbare Quelle für die Musikforschung des 16. Jahrhunderts. - RISM II, 906; Slg. Hirsch 626-629; Eitner X, 332; nicht Wolffheim, nicht Cortot.



**220 ZARLINO, G.:** De tutte l'opere ... il secondo volume. Contente le Dimostrazioni harmoniche divise in cinque Ragionamenti ... Bd. 2 [von 4]. Venedig, Francesco de Franceschi Senese MDLXXXIX (1589). Quart. 8 Bl., 287 S. Lagenbedingt teils recht gutes, teils leicht stockfleckiges Papier. 2 Einrisse am weißen Rand. Titel und 1 Bl. auf passendem Papier faksimiliert. Pergamentband der Zeit mit einer ausgebesserten Ecke.

€ 1.200,-



Die "Dimostrazioni Harmoniche" gehören neben der "Istitutioni Harmoniche" zu den berühmtesten Werken Zarlino's, sind jedoch viel seltener als diese. Hier liegt das Werk als Band 2 der ersten verbesserten Gesamtausgabe der Werke Zarlino's, im Originalverlag noch zu Lebzeiten des Venezianischen Theoretikers und Kapellmeisters erschienen. Das Werk präsentiert die Musiktheorie in Form eines platonischen Dialogs zwischen Zarlino, seinem Lehrer Adrian Willaert, seinem Schüler Claudio Merulo, seinem Freund Francesco Viola und einem anderen Schüler namens Desiderio. - RISM BVI, 206; Damschoder/Williams S. 392f.

## Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB) für Verbraucher

### 1. Geltungsbereich

Die nachfolgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten ausschließlich für die Geschäftsbeziehungen zwischen dem Verbraucher (nachfolgend: Kunde) und dem Antiquariat J. Voerster. Mit der Aufgabe der Bestellung werden diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen anerkannt. Sofern und soweit der Kunde abweichende Bedingungen vereinbaren möchte, werden diese nur Inhalt des Vertrages, wenn das Antiquariat J. Voerster ihrer Geltung schriftlich zugestimmt hat.

### 2. Eigentumsvorbehalt

Bis zum vollständigen Ausgleich sämtlicher Ansprüche, die dem Antiquariat J. Voerster gegen den Kunden zustehen, verbleibt die bestellte Ware im Eigentum des Antiquariats J. Voerster.

### 3. Preise, Zahlungsmodalitäten, Versandart

Alle Preise in EURO (€). Bei Kauf erhält der Kunde mit der Auslieferung des Artikels eine separate Rechnung, in der die gesetzliche Mehrwertsteuer ausgewiesen ist. EU-Kunden mit USt.-Id.-Nr./ VAT-No. geben bitte diese bei ihrer Bestellung an. Die Rechnung ist ohne jeden Abzug unverzüglich nach Erhalt der Sendung zu bezahlen. Es wird nur an nachvollziehbare Bestelladressen geliefert. Ein Versand an Postfachadressen scheidet aus. Im Einzelfall (z. B. Neukunden, Bestellungen aus dem Ausland) behalten wir uns eine Lieferung erst nach erfolgtem Zahlungseingang (Vorkasse) vor. Ausländische Kunden überweisen bitte spesenfrei in EURO (€) auf das Konto **Antiquariat J. Voerster bei der Deutschen Bank Stuttgart: IBAN: DE31**

**6007 0070 0145 688800**

**BIC: DEUTDESSXXX**

Die Forderung ist erst erfüllt, wenn der Betrag dem Konto des Antiquariats J. Voerster gutgeschrieben ist.

### 4. Versandkosten

Die Übergabe der Ware erfolgt durch Lieferung an die von dem Kunden angegebene Lieferadresse. Die anfallenden Versandkosten werden dem Kunden noch vor Abschluss des Vertrages mitgeteilt. Das Antiquariat J. Voerster ist zu Teillieferungen berechtigt. Hierdurch entstehende Mehrkosten werden der Bestellerin/dem Besteller nicht in Rechnung gestellt.

### 5. Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

Eine Aufrechnung kann der Kunde nur mit anerkannten oder rechtskräftig festgestellten Gegenansprüchen vornehmen. Zur Ausübung eines Zurückbehaltungsrechts ist der Kunde nur bei Gegenansprüchen aus dem gleichen Rechtsverhältnis berechtigt.

### 6. Sachmängelhaftung, Verjährung der Mangelansprüche

Es gelten die gesetzlichen Bestimmungen, jedoch mit der Einschränkung, dass bei antiquarischen Artikeln die Mängelansprüche innerhalb eines Jahres nach Erhalt der Ware verjähren. Die im Antiquariat J. Voerster angebotenen Artikel befinden sich in einem ihrem Alter angemessenen Zustand. Besondere Beschädigungen sind vermerkt. Unwesentliche Mängel, wie z. B. Namenseintragungen bei wissenschaftlichen Werken, Bleistiftunterstreichungen etc., sind bei der Preisbildung berücksichtigt. Die alters- und gebrauchsbedingten Abnutzungserscheinungen sind beschrieben und ebenfalls im Preis bereits berücksichtigt. Sie stellen keine Mängel dar und berechtigen nicht zur Ausübung von Gewährleistungsrechten. Das Format der Bücher ist, soweit nichts anderes angegeben, Oktav (8°).

Da es sich bei den antiquarischen Artikeln im Regelfall um Einzelstücke handelt, ist eine Nachlieferung nur in Ausnahmefällen möglich.

### 7. Weitergehende Haftung

Das Antiquariat J. Voerster haftet nicht für Mangelfolgeschäden, ausgeschlossen ist insbesondere eine Haftung für entgangenen Gewinn oder sonstige Vermögensschäden. Gleiches gilt für die persönliche Haftung von Erfüllungsgehilfen, Arbeitnehmern und Vertretern des Antiquariats J. Voerster, die dieses bei der Geschäftsabwicklung eingesetzt hat.

Die Haftung für eingetretene Personenschäden bleibt ebenso wie die Haftung für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit von diesen Einschränkungen unberührt. Gleichfalls unberührt bleiben die Ansprüche der Bestellerin/des Bestellers aus den §§ 1, 4 des Produkthaftungsgesetzes sowie Ansprüche aus von dem Antiquariat J. Voerster übernommenen Einstandspflichten und Garantien für die Beschaffenheit der Ware.

## **8. Widerrufsbelehrung**

### **Widerrufsrecht**

Sie haben das Recht, binnen 14 Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen.

Die Widerrufsfrist beträgt 14 Tage ab dem Tag an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns Antiquariat J. Voerster, Inhaber Oliver Voerster, Relenbergstraße 20, 70174 Stuttgart, Tel: 0711-297186, Fax: 0711-2 29 42 67, E-Mail: mail@antiquariat-voerster.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B.: ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren.

Sie können das dafür beigefügte Muster-Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

### **Folgen des Widerrufs**

Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Ware wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist.

Sie haben die Waren unverzüglich, in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

## **9. Datenschutz**

Ihre personenbezogenen Daten werden auf unserem antiquariatseigenen Server gespeichert, wobei wir nur diejenigen Daten verwenden, die Sie uns zur Verfügung gestellt haben. Wir verwenden Ihre personenbezogenen Daten ausschließlich zur Abwicklung von Bestellungen, Lieferungen und Zahlungen sowie um Sie über Produkte, Dienstleistungen oder sonstige Angebote zu informieren. Nur wenn Sie ausdrücklich Ihr Einverständnis zur Nutzung Ihrer E-Mail, Telefon- oder Faxdaten für Werbezwecke gegeben haben, werden wir Sie auf diesem Wege über Angebote informieren.

## **10. Gerichtsstand, geltendes Recht**

Erfüllungsort und Gerichtsstand im geschäftlichen Verkehr, auch für Mahn- und Klageverfahren, ist für beide Teile Stuttgart. Es gilt deutsches Recht unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

## Muster-Widerrufsformular

Antiquariat J. Voerster  
Inhaber Oliver Voerster  
Relenbergstraße 20  
70174 Stuttgart  
Fax: 0711-2 29 42 67

E-Mail: mail@antiquariat-voerster.de

Hiermit widerrufe(n) ich / wir (\*) den von mir / uns (\*) abgeschlossenen Vertrag über den Kauf der folgenden Waren (\*) / die Erbringung der folgenden Dienstleistung (\*)

---

---

---

Bestellt am \_\_\_\_\_ (\*) / erhalten am \_\_\_\_\_ (\*)

Name des / der Verbraucher(s) \_\_\_\_\_

Anschrift des / der Verbraucher(s) \_\_\_\_\_

Unterschrift des / der Verbraucher(s) (nur bei Mitteilung auf Papier)

Datum \_\_\_\_\_

(\*) Unzutreffendes streichen

## UNSERE SPEZIALGEBIETE

### **Musik**

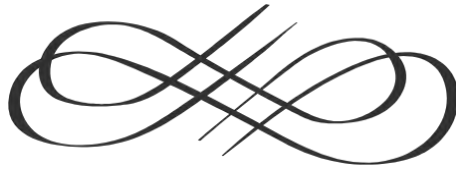
Partituren, Klavierauszüge und Noten in Erst- und Frühdrucken  
Graphik mit Musikdarstellungen · Porträts · Autographen

### **Theater**

Theaterliteratur · Dokumentarwerke · Graphik mit Bühnenbildern und Kostümen

### **Deutsche Literatur**

Erstausgaben · Bibliophile Drucke · Autographen



J. Voerster

Antiquariat für Musik und Deutsche Literatur  
Relenbergstraße 20 · D-70174 Stuttgart  
Telefon +49 711 297186 · Fax +49 711 2294267  
E-Mail: [mail@antiquariat-voerster.de](mailto:mail@antiquariat-voerster.de)  
Homepage: [www.antiquariat-voerster.de](http://www.antiquariat-voerster.de)

Deutsche Bank Stuttgart · IBAN: DE31 6007 0070 0145 688800  
BIC: DEUTDESSXXX · USt.-Id.-Nr.: DE 273 665 176