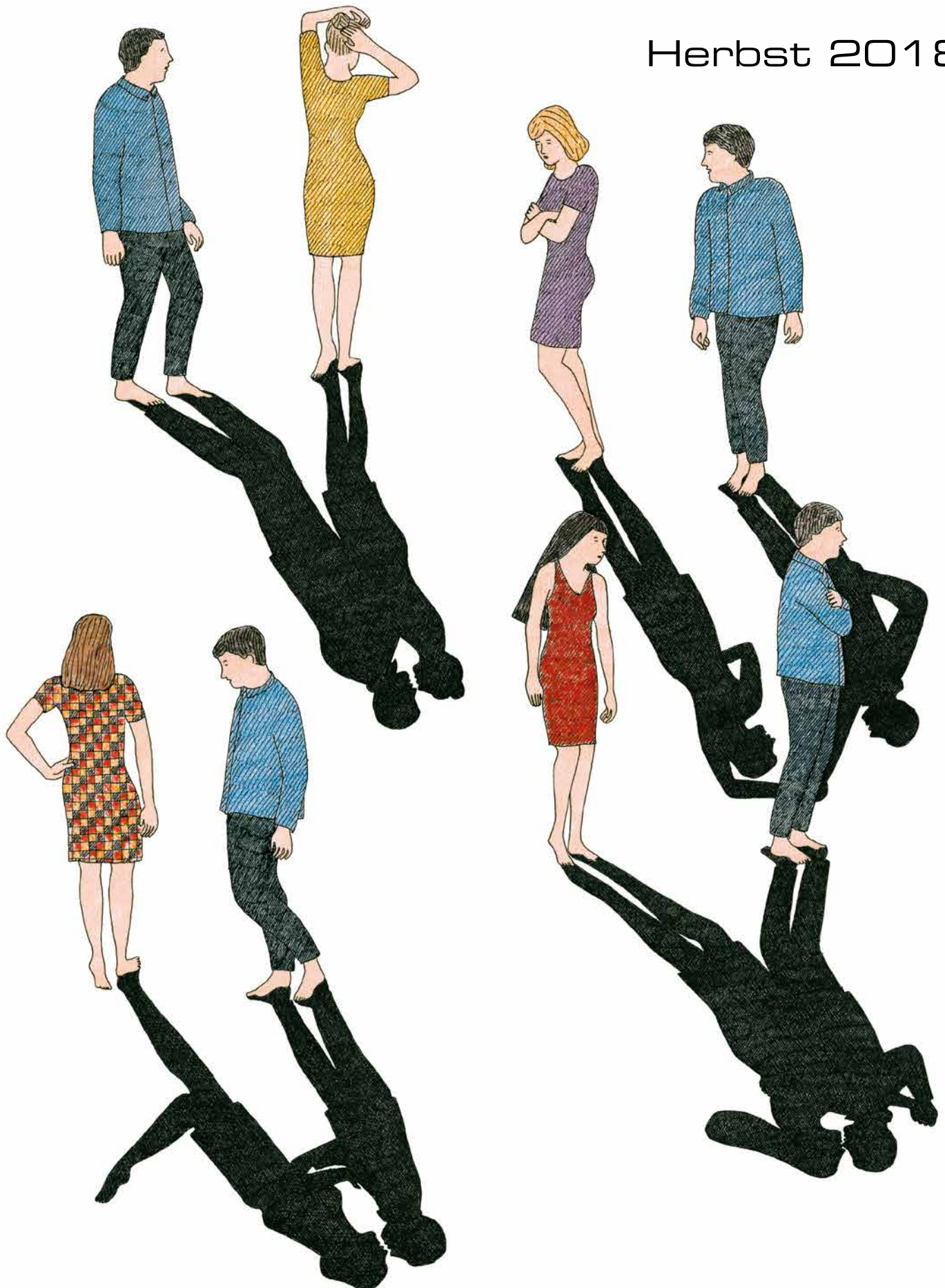


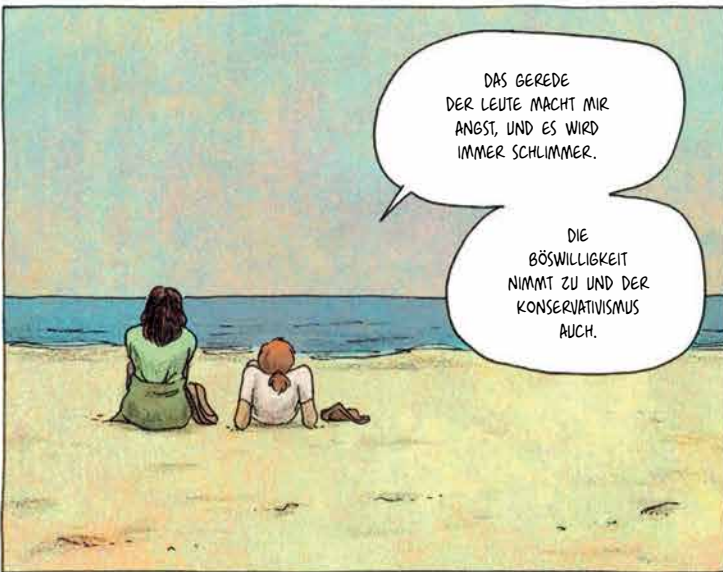
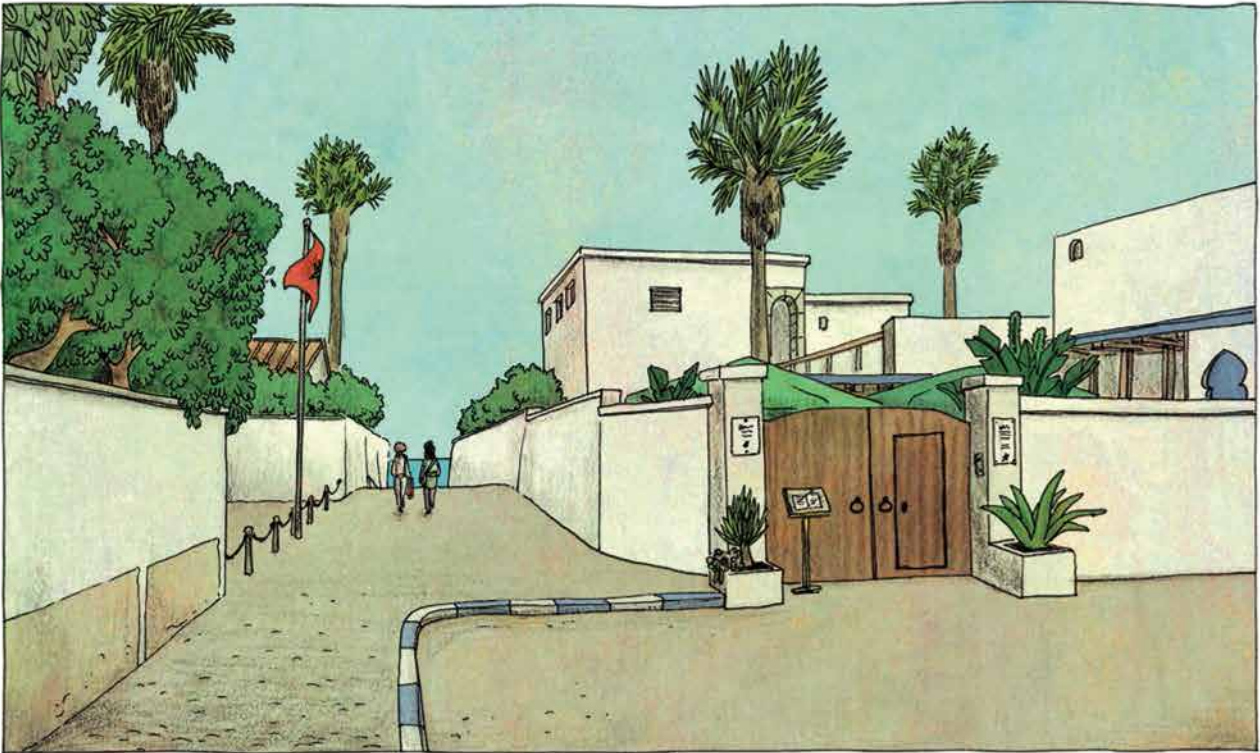
# avant-verlag

Comics & Graphic Novels

Herbst 2018











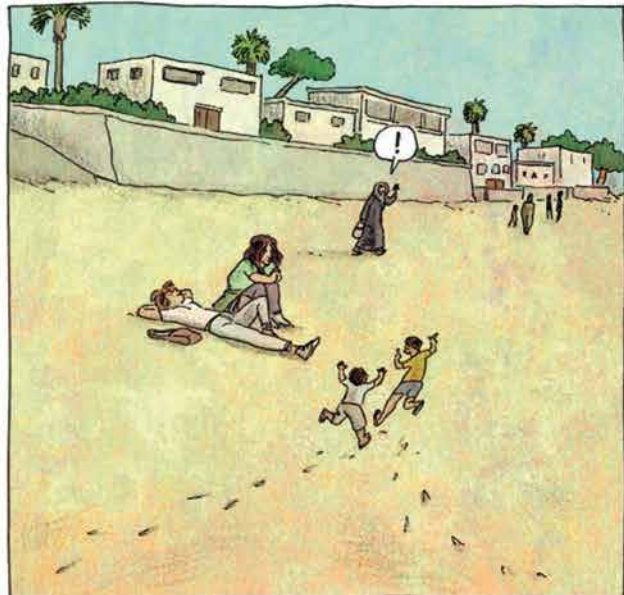
DIESE GANZEN LIEBESPÄRCHEN ...

SIE KOMMEN HIERHER, DAMIT MAN SIE IN RUHE LÄSST.

MAN SIEHT ES IHNEN NICHT AN, ABER SIE VERSTECKEN SICH ...



WENN DAS NICHT SO BEZEICHNEND FÜR UNSERE GESELLSCHAFT WÄRE, WÜRDTE ICH DAS NIEDLICH FINDEN.



!



WAHNSINN, WIE EINSAM ICH MICH MANCHMAL FÜHLE ...

DU AUCH?

NAJA, WIR SIND ALLEIN.



DIE ANDEREN FRAUEN HABEN ANGST, DASS ICH IHNEN IHRE MÄNNER KLAUE ...

... UND DIE MÄNNER GLAUBEN, DASS ICH ALS EMANZIPIERTE FRAU EINEN SCHLECHTEN EINFLUSS AUF IHRE EHEFRAUEN HABE.

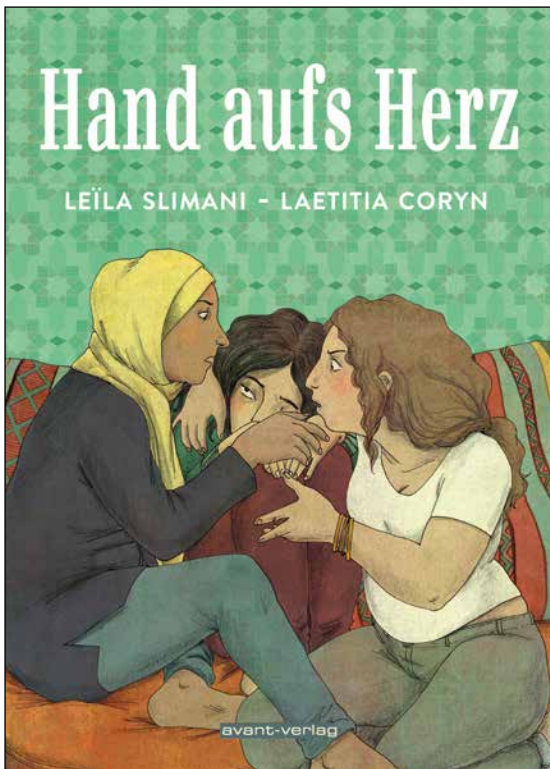
ALSO LADEN SIE DICH NICHT EIN, ODER NUR SELTEN.

KENNE ICH.









Leïla Slimani · Laetitia Coryn

**Hand aufs Herz**

Übersetzung aus dem Französischen von Kerstin Behre

ISBN: 978-3-945034-95-8

108 Seiten, Softcover

20 x 28 cm, vierfarbig

25,00 Euro

- › **Leïla Slimani ist die Autorin des Roman-Bestsellers *Dann schlaf auch du* (Prix Goncourt)**
- › **Comic-Reportage über die Lebenswirklichkeit marokkanischer Frauen**
- › **Streifenplakat (Bestellnr. AV1157)**
- › **Presseschwerpunkt**

Auf einer Lesereise in Marokko trifft Leïla Slimani auf Nour, eine junge Leserin, die ohne Tabus über ihre Sexualität und die intimen Tragödien vieler Frauen aus ihrem Bekanntenkreis erzählt.

Ausgehend von dieser bewegenden Begegnung beschließt Slimani, sich eingehender mit diesem Thema zu befassen. Sie trifft sich mit einer Reihe verschiedener Frauen und entdeckt durch deren persönliche Geschichten das Drama einer patriarchalen Gesellschaft, die das Verlangen nach Freiheit und Gleichberechtigung unterdrückt.

Diese Graphic Novel schildert eindrücklich die komplexe Realität eines Landes, in dem der Islam die Staatsreligion ist, und dokumentiert den Kampf der Frauen für ihre Rechte.



Ebenfalls erhältlich:



Zeina Abirached

**Piano Oriental**

ISBN: 978-3-945034-48-4

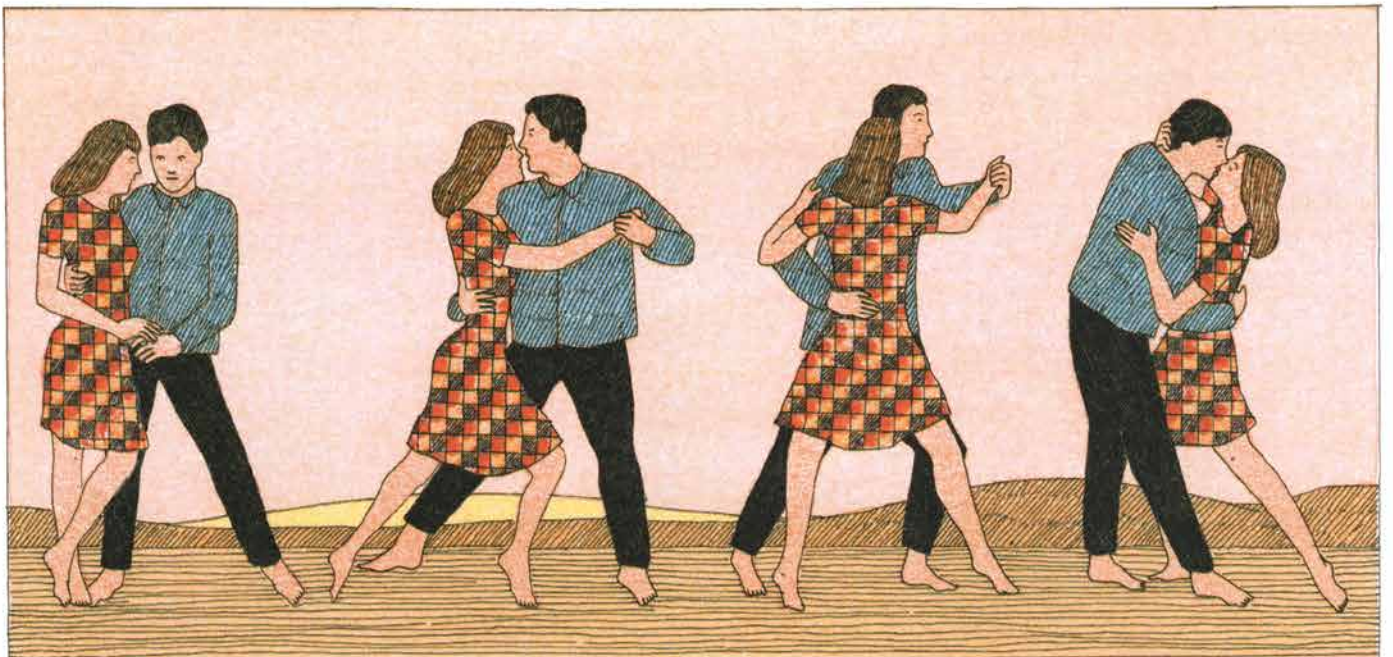
212 Seiten, Klappenbroschur

mit Foldout und Goldfolie

18,5 x 26 cm, schwarzweiß

29,95 Euro





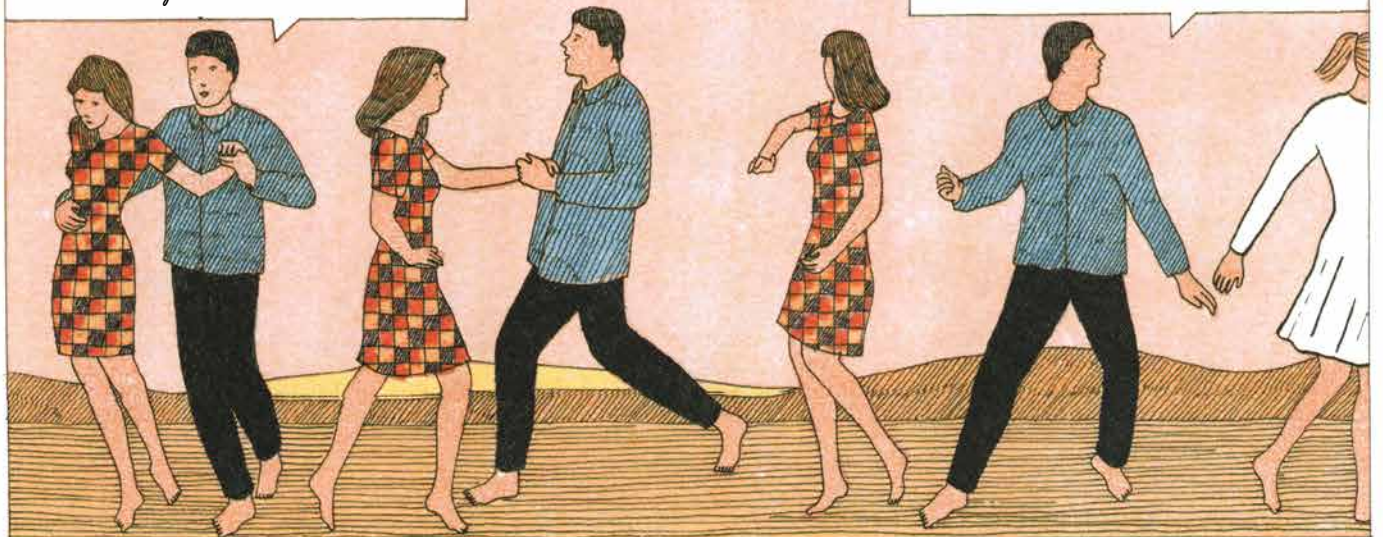
*Bestimmt schlinge ich meine Arme, meinen Körper so gern um sie, weil es mir die Illusion gibt, sie zu besitzen.*

*Und je mehr ich sie umranke, desto feiner scheint ihre Taille zu werden.*



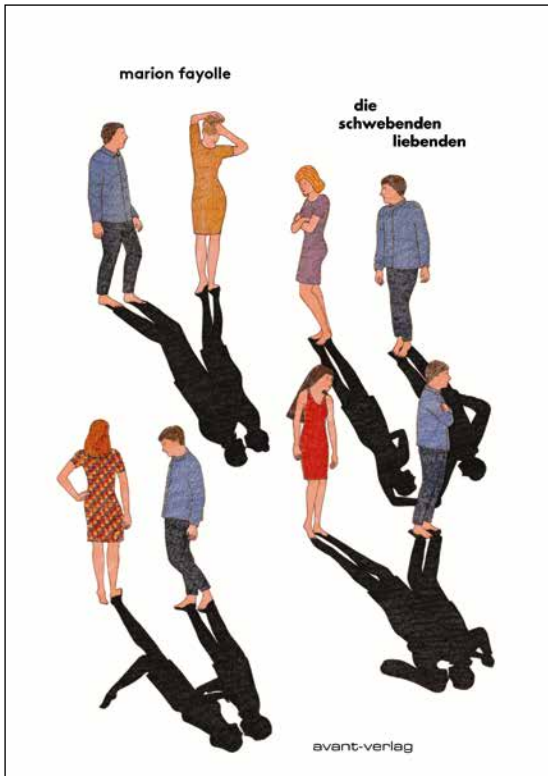
*Nie zuvor habe ich eine Frau mit einer solch fein geschwungenen Silhouette gesehen*

*Dennoch - das gebe ich zu - ich schaue oft und gern anderen Frauen hinterher.*





Oktober 2018



Marion Fayolle

**Die schwebenden Liebenden**

Übersetzung aus dem Französischen von Anja Biemann

ISBN: 978-3-945034-96-5

256 Seiten, Softcover mit Klappenbroschur

22 x 31 cm, vierfarbig

35,00 Euro

- › Ein gezeichnetes Musical
- › Gewinnerin des Kritikerpreises auf dem Comic-festival in Angoulême 2018
- › Einzigartiges ästhetisches Erlebnis
- › Eine neue außergewöhnliche Stimme im europäischen Autorencomic
- › Streifenplakat (Bestellnr. AV1158)

Marion Fayolle hinterfragt in *Die schwebenden Liebenden* die Empfindung der Liebe durch eine Erzählung, die als „musikalische Komödie“ konstruiert ist. Ihre Figuren tanzen im wahrsten Sinne durch die Seiten. Sie erfahren auf diese Weise ihre Beziehungen zu anderen und loten dabei ihre Gefühle aus. Der Surrealismus flirrt mit Poesie, und die Worte ziehen vorüber ...

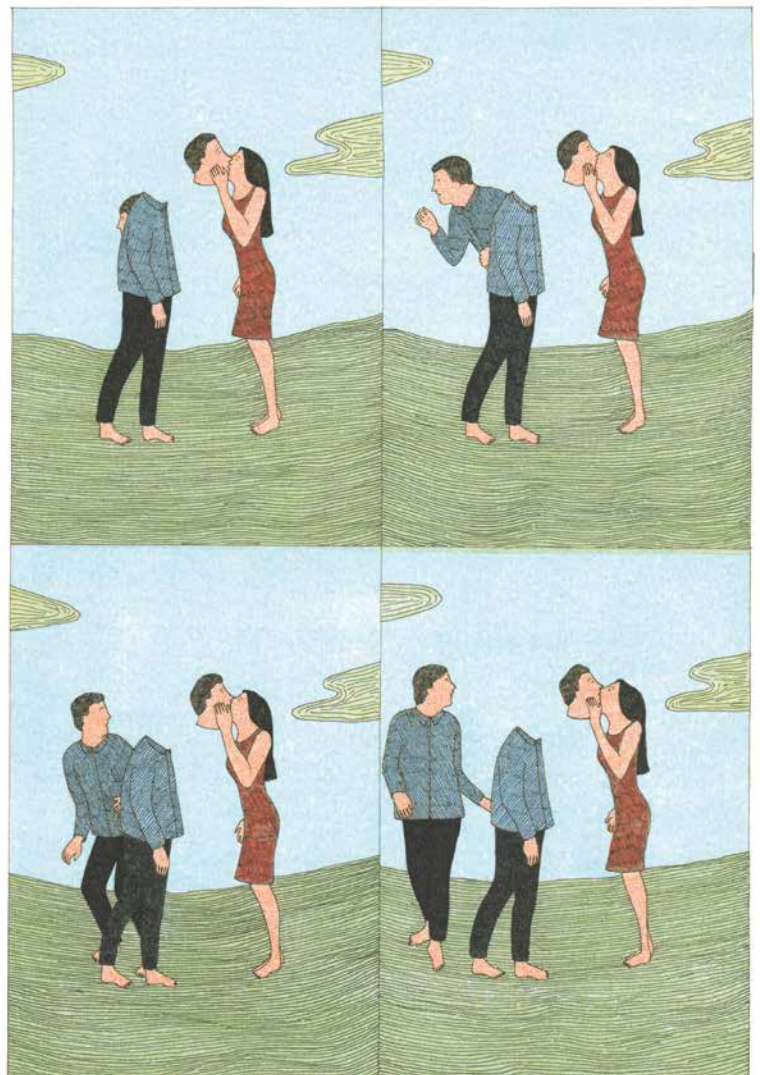
*Die schwebenden Liebenden* ist ein Ufo, im Überformat und über ein Kilogramm schwer! Drei Jahre Arbeit stecken in dem Buch, mit dem Fayolle den Kanon der Bilderzählung mit diesem beeindruckenden Werk erweitert. Der Autorin ist damit etwas ganz Außergewöhnliches gelungen: Tiefe durch Leichtigkeit zu erzeugen.

Eine Graphic Novel, wie sie wohl nur aus Frankreich kommen kann.

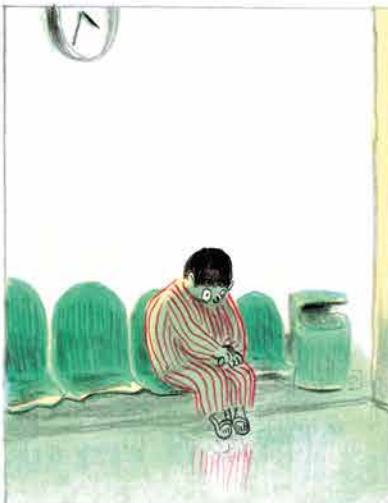
Ebenfalls erhältlich:



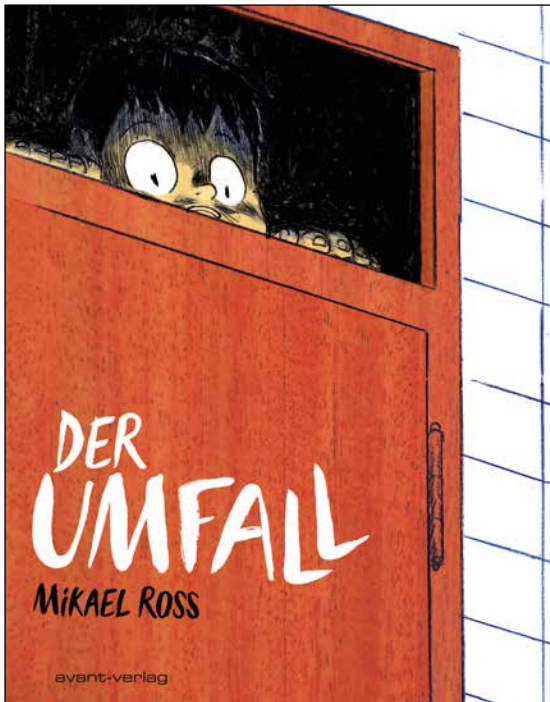
Manuele Fior  
**Fünftausend Kilometer  
in der Sekunde**  
ISBN: 978-3-939080-54-1  
144 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
19,95 Euro











Vorläufiges Cover



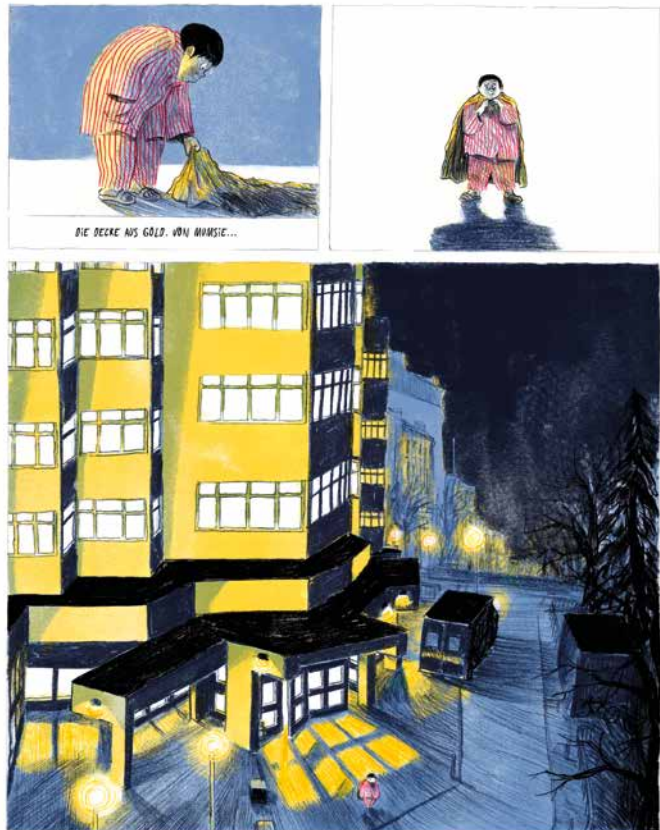
Mikael Ross  
Der Unfall

ISBN: 978-3-945034-94-1  
128 Seiten, Hardcover  
22 x 27 cm, vierfarbig  
28,00 Euro

- › Eine innovative Graphic Novel
- › Hauptpreis des 1. Berliner Comicstipendiums
- › Präsentation zur 150-Jahr-Feier der Ev. Stiftung Neuerkerode
- › Presseschwerpunkt
- › Gast auf der Frankfurter Buchmesse

Plötzlich ist alles anders und dein Zuhause gibt es nicht mehr. Vor allem, wenn dein Zuhause kein Ort, sondern ein anderer Mensch war. Seit dem Schlaganfall von Noels Mutter steht sein Leben Kopf. Denn ein Mann mit Bart behauptet auf einmal, dass Noel nicht länger alleine in der alten Wohnung bleiben kann. Er muss umziehen, weg aus Berlin, weg von Zuhause. In eine völlig fremde Umgebung, eine Betreuungseinrichtung für andere Menschen mit Behinderung. Zum allerersten Mal in seinem Leben ist Noel auf sich allein gestellt. Aber es ist auch das erste Mal, dass er mit so vielen anderen Menschen zusammenlebt. Wem kann er vertrauen? Wem mag er? Wer liebt ihn?

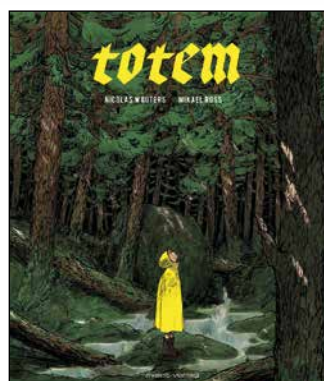
Nach zweijähriger Recherche in Neuerkerode wagt der Zeichner und Autor Mikael Ross mit seiner neuen Graphic Novel *Der Unfall* einen Perspektivwechsel, und erzählt aus Noels Sicht von den Tiefschlägen und Höhenflügen eines jungen Mannes mit geistiger Behinderung.



Ebenfalls erhältlich:



Nicolas Wouters · Mikael Ross  
**Lauter Leben!**  
ISBN: 978-3-945034-02-6  
104 Seiten, Softcover  
21,5 x 29 cm, vierfarbig  
19,95 Euro



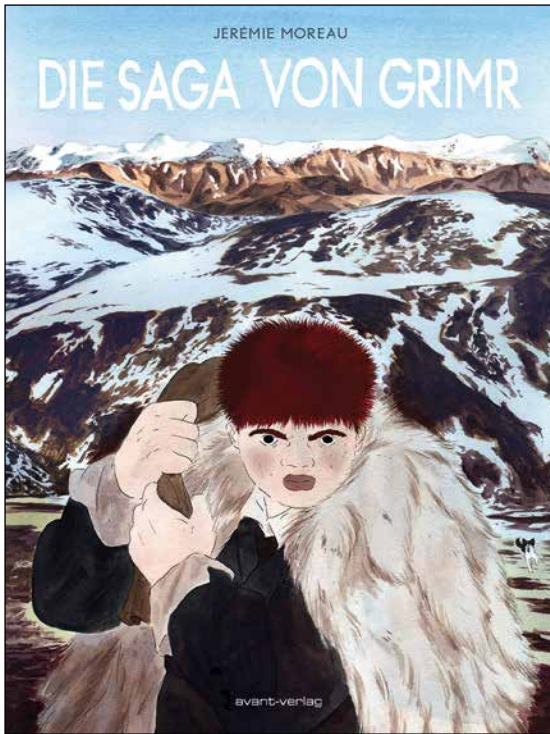
Nicolas Wouters · Mikael Ross  
**Totem**  
ISBN: 978-3-945034-52-1  
128 Seiten, Hardcover  
27 x 30 cm, vierfarbig  
29,95 Euro







August 2018



*Jérémie Moreau*  
**Die Saga von Grimr**

Übersetzung aus dem Französischen von Claudia Sandberg

ISBN: 978-3-945034-97-2

232 Seiten, Hardcover

20 x 28 cm, vierfarbig

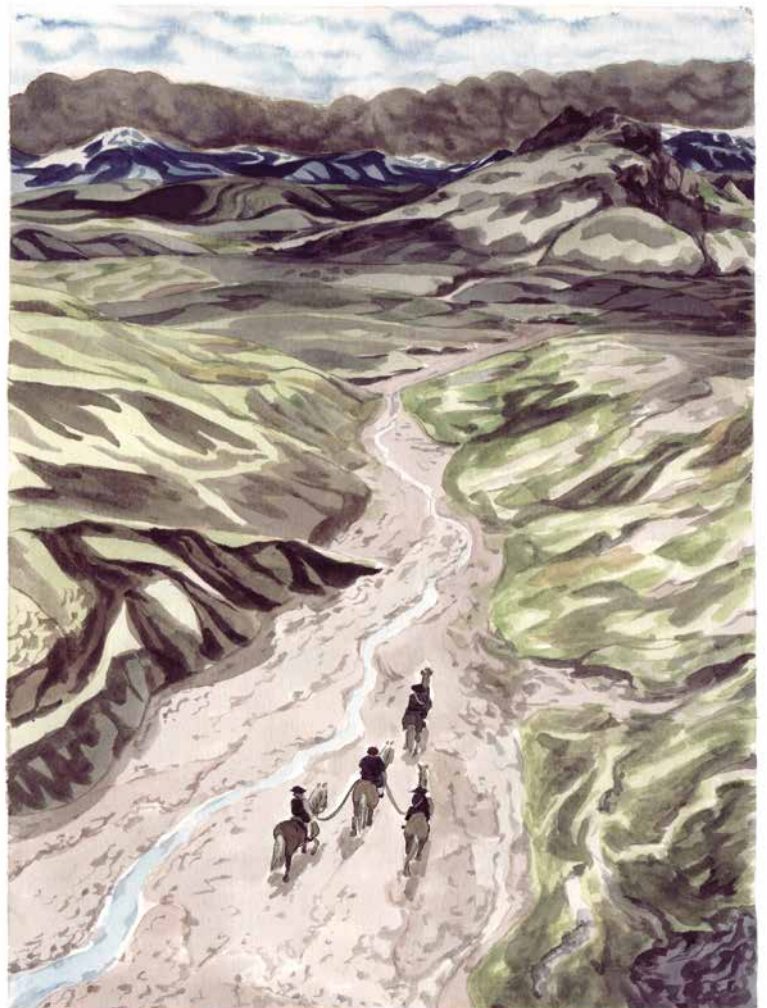
30,00 Euro

- › Preis als „Bester Comic“ auf dem Festival in Angoulême 2018
- › Grandiose Naturdarstellungen Islands
- › Einer der vielversprechendsten jungen französischen Autoren

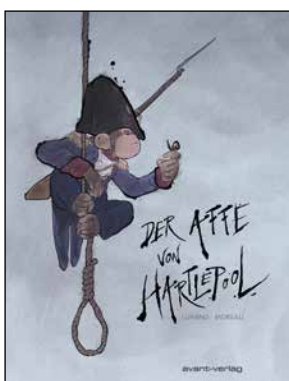
*Die Saga von Grimr* spielt im Island des Jahres 1783. Das Leben auf der Insel ist von extremer Armut und von Hunger geprägt. Durch einen Vulkanausbruch verliert der Junge Grimr seine Familie und sein Zuhause.

In einer Gesellschaft, in der die Abstammung maßgeblich den Wert eines Menschen bestimmt, kommt dies fast einem Todesurteil gleich. Dazu kommt die menschenfeindliche und unerbittliche Natur. Der junge Waise weigert sich, sein Leben als Bettler zu fristen und beschließt, seine eigene Legende zu erschaffen und seinen Namen in die Sagen des Landes einzuschreiben ...

Neben der tragischen Geschichte von Grimr sind es besonders das Licht und die grandiose Landschaft Islands, die eine eigene Erzählebene bilden und den Reiz dieser Graphic Novel ausmachen.



Ebenfalls erhältlich:



*Wilfrid Lupano · Jérémie Moreau*

**Der Affe von Hartlepool**

ISBN: 978-3-939080-87-9

96 Seiten, Softcover mit Klappenbroschur

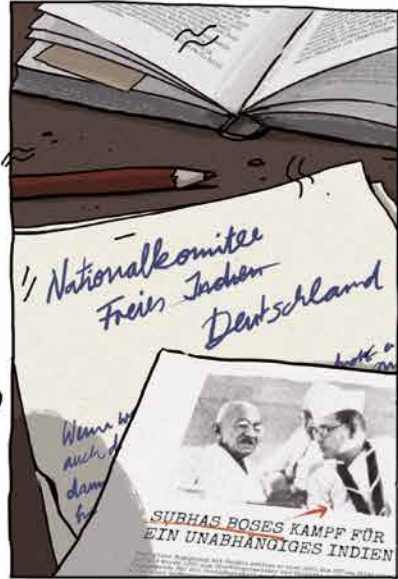
20 x 27 cm, vierfarbig

19,95 Euro





... AUF JOCHENS BUDE.



ICH MUSS DIE HERREN BITTEN, DAS GRAMMOPHON LEISER ZU STELLEN. ES GAB BESCHWERDEN DER ANDEREN HAUSGÄSTE. HERR BOCK, WIR SIND EIN ANSTÄNDIGES HAUS!



SCHWESTER OLGA, WIR GELOBEN BESSERUNG. DIE MUSIK DIENTE ALLEIN DEM ZWECK, UNS AUF HÖHERE AUFGABEN VORZUBEREITEN.

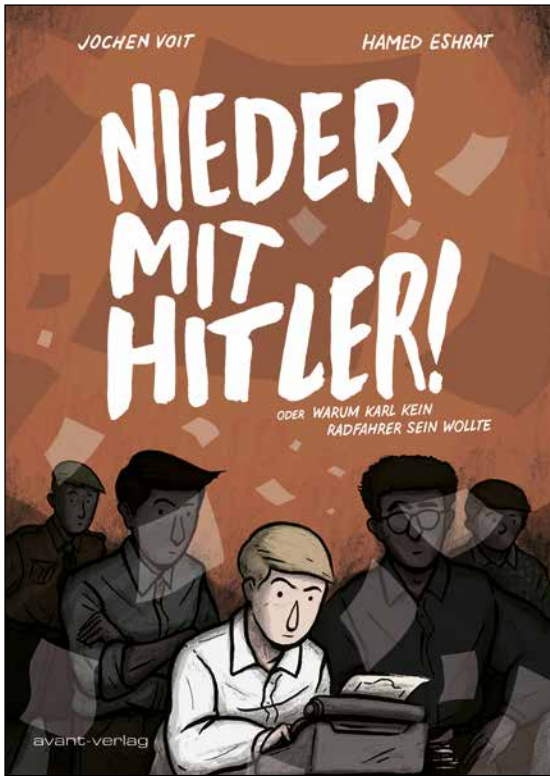


WO BLEIBEN DIE ANDERN?

MÜSSTEN JEDEN AUGBLICK DA SEIN.







Jochen Voit · Hamed Eshrat

**Nieder mit Hitler!**

oder Warum Karl kein Radfahrer sein wollte

ISBN: 978-3-945034-98-9

152 Seiten, Softcover

17 x 24 cm, vierfarbig

20,00 Euro

- › Nach einer wahren Geschichte
- › Vom Zeichner des Comic-Bestsellers *Venustransit*
- › Die kaum bekannte Geschichte einer jugendlichen Widerstandsgruppe
- › Presseschwerpunkt
- › Begleitende Lese- und Veranstaltungsreise

In Erfurt lebt ein alter Mann, der in zwei Diktaturen den aufrechten Gang gelernt hat. Er spricht nicht gerne darüber, dafür ist er zu bescheiden.

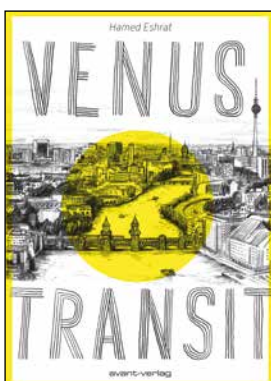
Dieser Mann hatte bereits vor 1945 als Jugendlicher viel riskiert: Gemeinsam mit vier Freunden stellte er Flugblätter mit der Überschrift „Nieder mit Hitler“ her und kam dafür ins Zuchthaus. Nur mit viel Glück entging er der Todesstrafe.

Der Mann ist über 90 Jahre alt und heißt Karl.

Die Graphic Novel *Nieder mit Hitler!* erzählt nun erstmals seine Geschichte.

Mehr Infos zur Graphic Novel und zum gleichnamigen Dokumentarfilm unter:  
[www.nieder-mit-hitler.de](http://www.nieder-mit-hitler.de)

Ebenfalls von Hamed Eshrat erhältlich:



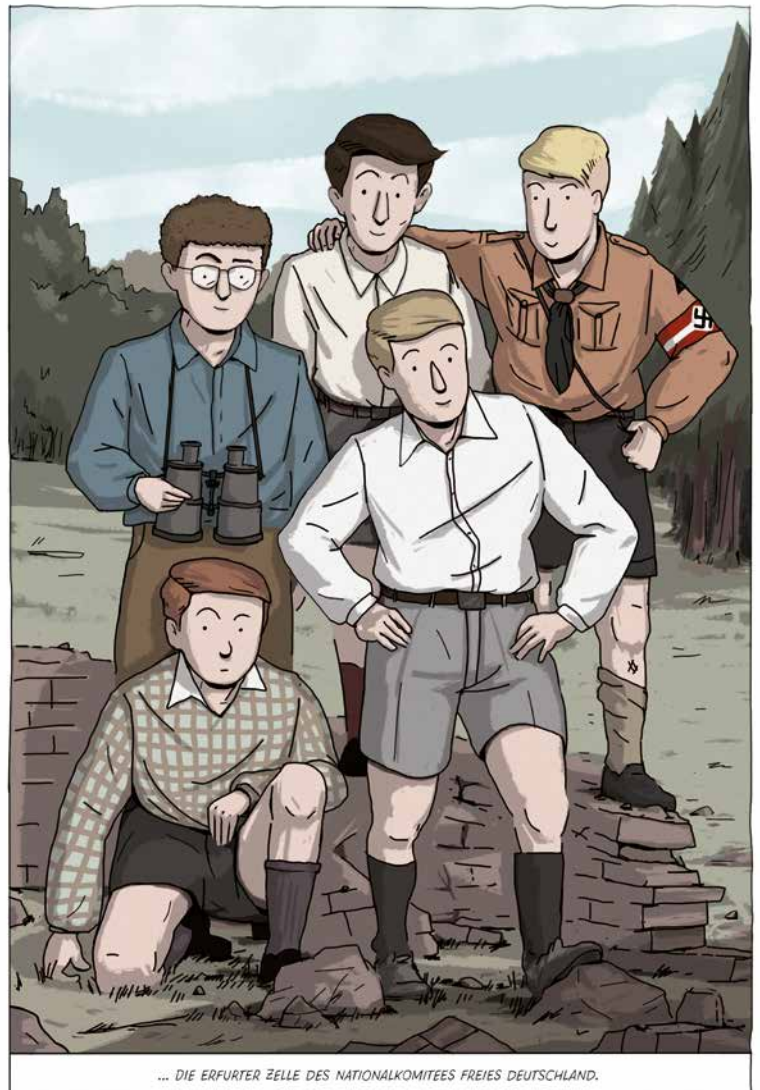
**Venustransit**

ISBN: 978-3-945034-33-0

256 Seiten, Softcover  
mit Klappenbroschur

17 x 24 cm, schwarzweiß

24,95 Euro



... DIE ERFURTER ZELLE DES NATIONALKOMITEES FREIES DEUTSCHLAND.



# RAP

(RHYTHM AND POETRY)

• DIE SUGARHILL GANG LANDET DEN ERSTEN HIT IN DER GESCHICHTE DES RAP. DIE RAPPER AUS DER BRONX TRAUEN IHREN OHREN NICHT, ALS SIE HÖREN, DASS DREI UNBEKANNTE IHRE REIME UND DAS GLEICHE INSTRUMENTAL VON CHIC WIE SIE VERWENDEN ...

• MAN SPRICHT IMMER NOCH VON „DISCO-RAP“. RAP GILT ALS ULTIMATIVE WEITERENTWICKLUNG DER STERBENDEN DISCO-MUSIK.

I SAID A HIP HOP, THE HIPPIE, THE HIPPIE TO THE HIP HIP HOP-A AND YOU DON'T STOP THE ROCK ...



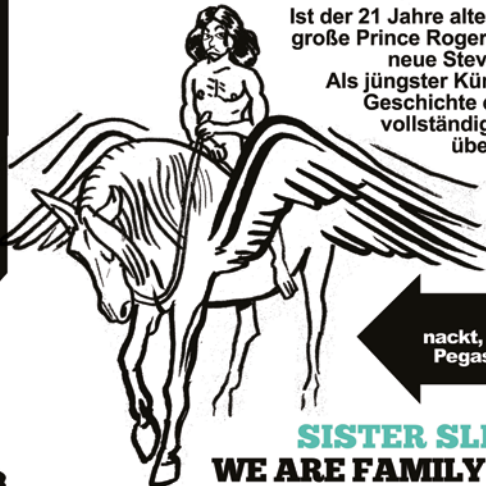
Die Comeback-Tour von James Carr, dem großen, bipolaren Soulman der 60er, endet in Japan. Vollgepumpt mit Beruhigungsmitteln bleibt er eines Abends plötzlich wie gelähmt auf der Bühne stehen.

# CARR

## THE "E"

1971 fügt Dionne Warwick ihrem Nachnamen ein „E“ hinzu, auf den Rat einer Astrologin, die ihr garantiert, der Extra-Buchstabe werde „ihr neue Energie geben“. Es ist das Ende einer Serie von 22 Hits in 8 Jahren. '79 trennt sie sich von dem „E“ und die Hits stellen sich sofort wieder ein!

# PRINCE



Ist der 21 Jahre alte und 1,58 m große Prince Roger Nelson der neue Stevie Wonder? Als jüngster Künstler in der Geschichte erhält er die vollständige Kontrolle über sein Werk und seine Studioarbeit.

Roger ist nackt, als er auf Pegasus reitet.

**SISTER SLEDGE / WE ARE FAMILY**

... UND HOPP! IM SELBEN JAHR LEISTET SICH DAS DUO EDWARDS-RODGERS DEN LUXUS, EINEN WEITEREN DISCO-KLASSIKER ZU PRODUZIEREN. EIN HIT, DER FÜR DIE VIER SCHWESTERN WIE GERUFEN KOMMT, DENN DIE HABEN ES SEIT 1971 SCHWER UND WAREN KURZ DAVOR, DAS HANDTUCH ZU WERFEN.



MICHAEL JACKSON  
OFF THE WALL

Quincy Jones produziert dieses Album, das sich 8 Millionen Mal verkauft ...

## 5 WEITERE PLATTEN

- RANDY CRAWFORD / STREET LIFE
- MICHAEL JACKSON / DON'T STOP 'TIL YOU GET ENOUGH
- PRINCE / I WANNA BE YOUR LOVER
- ROSE ROYCE / IS IT LOVE YOU'RE AFTER
- NEIL "B" / BODY ROCK

## ABREISSKALENDER

GEBORNEN: AALIYAH, KELIS  
GESTORBEN: MINNIE RIPERTON, DONNY HATHAWAY (SELBSTMORD)



IN DEM AUSSERIRDISCH-MEGALOMANISCHEN VIDEOCLIP ZU „CAN YOU FEEL IT“ DER JACKSONS SEGNET DIE BRÜDER, SCHWARZEN KOSMISCHEN GÖTTERN GLEICH, DIE ERDENBEWOHNER MIT GOLDSTAUB.

# feel it

Stevie Wonders Song, auf Geburtstagsfeiern bei McDonald's rauf- und runtergespielt, ist niemand Geringerem als Martin Luther King gewidmet.

# happy birthday

# gimme the night

DER VON MILES DAVIS ENTDECKTE JAZZ-GITARRIST GEORGE BENSON RÄUMT MIT SEINEM SOFT-FUNK AB, DEN SEIN KUMPEL QUINCY JONES PRODUZIERT HAT.







Hervé Bourhis · Brüno  
**Black & Proud – Vom Jazz zum Rap**  
 Übersetzung aus dem Französischen von Annika Wisniewski

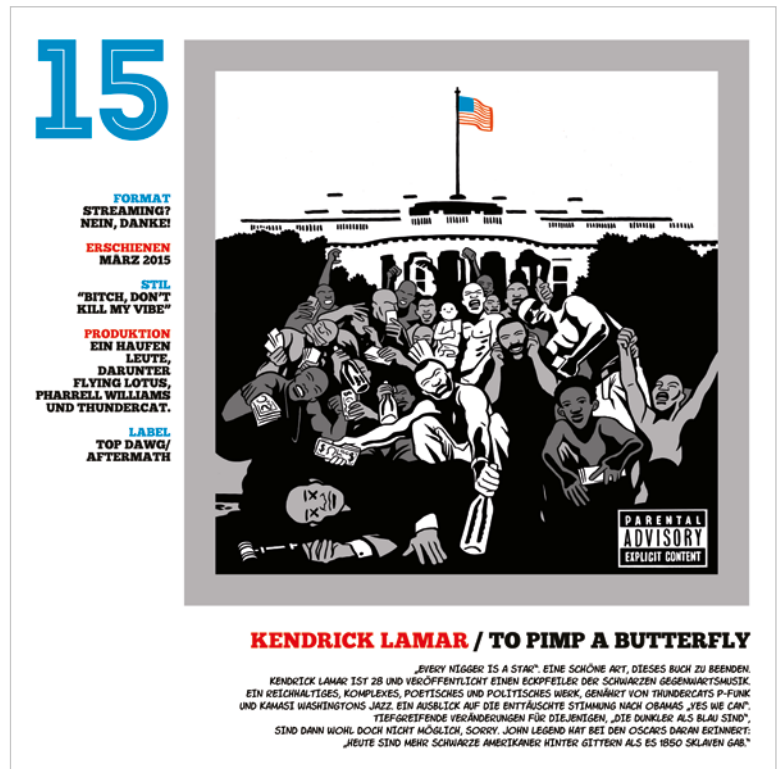
ISBN: 978-3-945034-73-6  
 176 Seiten, Hardcover mit Stanzung  
 22,5 x 22,5 cm, vierfarbig  
 30,00 Euro

- › Die Chronik einer der erfolgreichsten Strömungen der Musikgeschichte
- › Detaillierte Übersicht über die Jahre 1945 bis heute
- › Zusammenarbeit zweier mehrfach ausgezeichnete Comicauteurs



*Black & Proud* ist eine Chronik des vielleicht wichtigsten Musikgenres unserer Zeit. Die Fülle der wegweisenden Songs ist so groß, dass jedem Jahr ab 1945 eine eigene Doppelseite gewidmet wird. Dabei wird jeweils ein musikalischer Meilenstein des Jahres genauer beleuchtet, mit Informationen zu Entstehung, Hintergrund und Wirkung, die nicht nur für Vinylfreaks höchst spannend sind. Die Entwicklung von Subgenres und die Karrieren herausragender KünstlerInnen stehen dabei zwar im Fokus, doch auch die politische Lage der jeweiligen Zeit und die Fortschritte der Bürgerrechtsbewegung in den USA werden thematisiert.

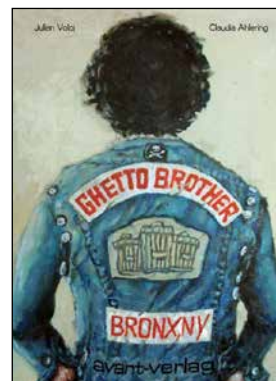
Auf diese Weise erhält man einen ausführlichen Überblick über die Geschichte afroamerikanischer Musik und ist auch in der Lage, Zusammenhänge herzustellen, die Bedeutung einzelner Songs in ihrem politischen und sozialen Kontext zu erkennen und die Entstehung von ganzen Genres wie Funk oder Hip Hop in allen Facetten nachzuvollziehen.



Ebenfalls erhältlich:



Marcus Lucas · Carolin Löbbert  
**Ice Ice Baby**  
 One-Hit Wonders 1955-2015  
 ISBN: 978-3-945034-25-5  
 168 Seiten, Hardcover mit Spotlack  
 20 x 24,5 cm, vierfarbig  
 22,00 Euro



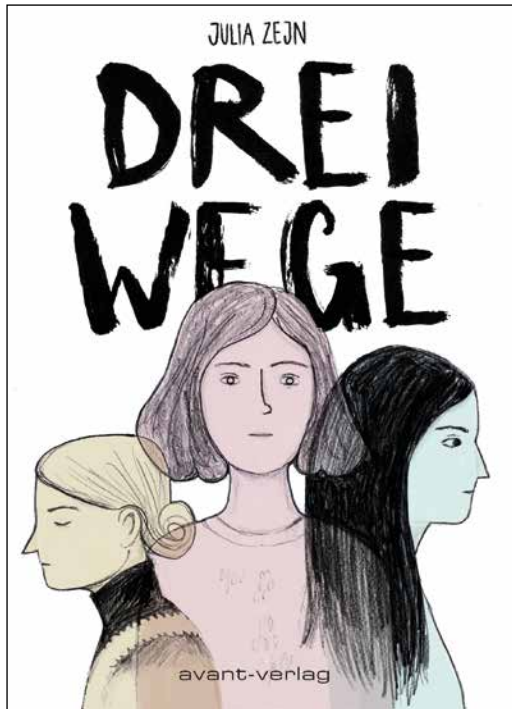
Julian Voloj · Claudia Ahlring  
**Ghetto Brother**  
 Bronx, NY  
 ISBN: 978-3-945034-19-4  
 128 Seiten, Softcover  
 19 x 26 cm, schwarzweiß  
 19,95 Euro







Oktober 2018



Julia Zejn  
Drei Wege

ISBN: 978-3-945034-99-6  
184 Seiten, Softcover  
17 x 22 cm, vierfarbig  
25,00 Euro

- › **Drei Frauenleben in Deutschland: 1918 – 1968 – 2018**
- › **Beeindruckendes Debüt einer jungen Autorin**
- › **Lesereise**

*Drei Wege* ist eine Graphic Novel in drei Episoden. Im zeitlichen Abstand von je 50 Jahren entfalten sich die Geschichten um Ida, Marlies und Selin, den drei jungen Protagonistinnen des Buchs.

Ida lebt 1918 im letzten Jahr des ersten Weltkrieges in Berlin und ist als Dienstmädchen bei einer Ärztfamilie angestellt. Der Vater dient als Militärarzt im Krieg. Ida freundet sich mit der Mutter an, doch nach und nach zerbricht dieses Vorbild ...

Marlies, im Jahr 1968, stammt aus der Arbeiterklasse, liest viel und arbeitet in einem Café. Sie würde lieber eine Ausbildung zur Buchhändlerin machen. Im Café lernt sie Wolfgang kennen, einen jungen Literaturstudenten, der sich im Berliner SDS engagiert.

Selin lebt in der Gegenwart und hat gerade ihr Abitur geschafft. Während ihre beste Freundin Alina große Pläne hat – ein Studium in Amerika – lassen sich Selin und ihr bester Freund Finn ziellos treiben ...

**Ebenfalls erhältlich:**



Magdalena Kaszuba  
Das leere Gefäß

ISBN: 978-3-945034-86-6  
152 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
20,00 Euro





Abb. 17:  
Mosaik #333,  
Seite 52  
(Rückseite),  
Zeichentusche und  
Gouache auf Papier,  
330x460 mm,  
2003  
Japanische Polizisten:  
Simon Schwartz;  
Mann mit Melone:  
Andreas Pasda,  
Hintergrund:  
Andreas Schulze



## Mosaik

2002-2004

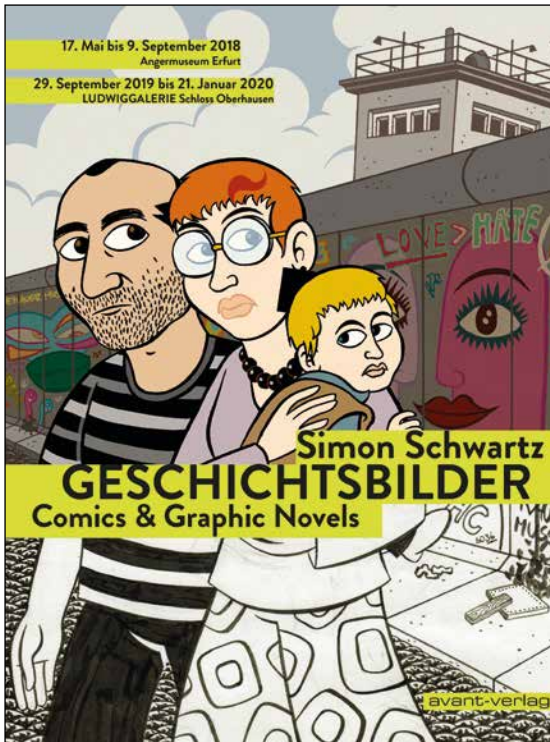
Das traditionsreiche Comicmagazin *Mosaik* übte auf Simon Schwartz schon von klein auf eine große Faszination aus. Das Heft wurde 1955 in der DDR von Johannes Hegenbarth unter dem Pseudonym Hannes Hegen gegründet. Seit seinem Erscheinen ist es nicht mehr aus dem kollektiven DDR-Gedächtnis, aber auch aus der gesamtdeutschen Comicgeschichte wegzudenken.

Durch einen Freund seiner Eltern, der wie Schwartz' Familie Anfang der 1980er aus der DDR ausgereist war und nichts außer seiner kompletten *Mosaik*-Sammlung mit nach West-Berlin genommen hatte, kam Simon Schwartz als Kind erstmals mit dem Heft in Kontakt.

Nach dem Abitur begann Simon Schwartz 2002 zunächst ein Praktikum in der Redaktion von *Mosaik* in Berlin und wurde nach einem halben Jahr angestellt. So zeichnete er fortan diverse Neben- und Hintergrundfiguren und entwarf auch ein paar Cover. Obwohl Schwartz in dieser Zeit viele handwerkliche Aspekte des traditionellen Comiczeichnens lernte, fühlte er sich durch die Arbeitsweise bei *Mosaik*, die keine individuelle Handschrift zuließ, künstlerisch bald immer mehr eingengt. Nach fast zwei Jahren verließ er *Mosaik* und begann 2004 das Studium der Illustration an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Hamburg.



**Ab sofort lieferbar**



Simon Schwartz  
**Geschichtsbilder · Comics & Graphic Novels**  
mit einem Vorwort von Andreas Platthaus

ISBN: 978-3-945034-91-0  
136 Seiten, Hardcover  
21 x 28 cm, vierfarbig  
29,00 Euro

- › **Simon Schwartz zählt zu den bekanntesten deutschen Comic-Autoren**
- › **Exklusive Einblicke in seine Arbeitsweise**
- › **Viele nie gezeigte Illustrationen und Comicseiten**
- › **Große Werkschau startet am 17. Mai 2018 im Angermuseum Erfurt**

Von seinen Anfängen als Zeichner innerhalb der *Mosaik*-Redaktion im Jahre 2002, über sein Debüt mit der autobiografischen Graphic Novel *drüben!*, der preisgekrönten Biografie des Polarforschers Matthew Henson in *Packeis*, die vielbeachteten, jeweils auf eine Seite komprimierten Lebensgeschichten in *Vita Obscura*, bis hin zur historisch-phantastischen Erzählung *IKON* bietet dieser Ausstellungskatalog einen Überblick über das Schaffen von Simon Schwartz.

Neben seinen Comic-Arbeiten werden hier bislang kaum gesehene Werke veröffentlicht. Ebenso wird die Fassadengestaltung des „Kubus der Friedlichen Revolution“ in der Stasi-Gedenkstätte seiner Geburtsstadt Erfurt thematisiert. Ein Band, der einen umfangreich illustrierten Einblick in die Arbeit eines der wichtigsten deutschen Comickünstler bietet.



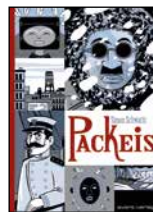
**Ebenfalls von Simon Schwartz erhältlich:**



**IKON**  
ISBN: 978-3-945034-79-8  
216 Seiten, Softcover  
17 x 25 cm, schwarzweiß  
25,00 Euro



**Vita Obscura**  
ISBN: 978-3-939080-94-7  
72 Seiten, Hardcover mit Spotlack  
30,5 x 20,5 cm, vierfarbig  
19,95 Euro



**Ausgezeichnet mit dem Max und Moritz-Preis**

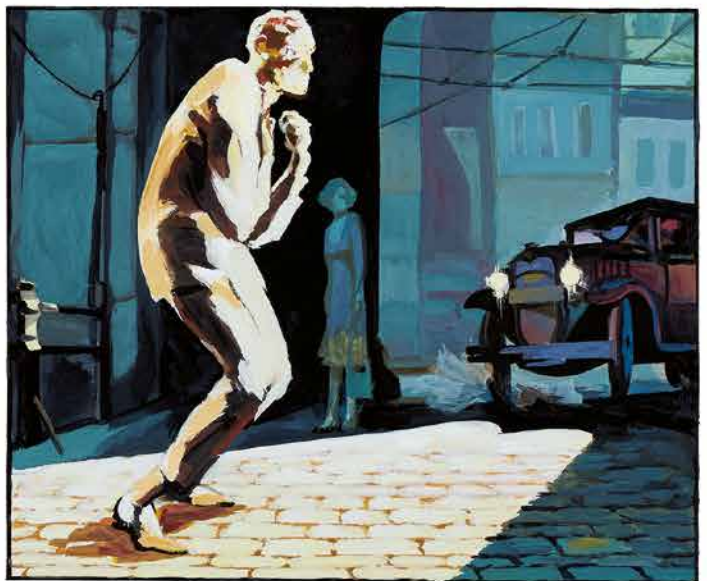
**Packeis**  
ISBN: 978-3-939080-52-7  
176 Seiten, Klappenbroschur  
17 x 25 cm, Duotone  
19,95 Euro



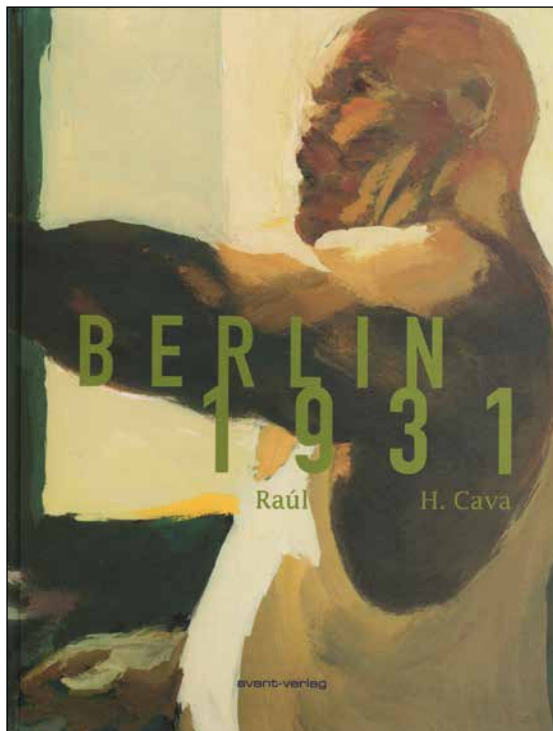
**7. Auflage**

**drüben!**  
ISBN: 978-3-939080-37-4  
120 Seiten, Softcover  
17 x 25 cm, schwarzweiß  
14,95 Euro









Felipe H. Cava · Raúl  
Berlin 1931

Übersetzung aus dem Spanischen von Aura Nukari & David Permantier

ISBN: 978-3-945034-92-7  
76 Seiten, Hardcover  
22,5 x 30,5 cm, vierfarbig  
22,00 Euro

- › Neuauflage des ersten Titels im avant-verlag von 2001
- › Nach über 15 Jahren endlich wieder erhältlich
- › Ein Comic-Klassiker der Post-Franco-Ära
- › Von der Kritik gefeiert

Weimarer Republik: Brüning ist Reichskanzler, und vor dem Hintergrund der Stimmengewinne sowohl für die Kommunisten als auch für die Nationalsozialisten bei der letzten Reichstagswahl spitzt sich die innenpolitische Situation immer mehr zu ...

In dieser brisanten Atmosphäre gerät der englische Adlige Hewitt, der von der Berliner Polizei in eine linke Untergrundgruppe eingeschleust wird, zwischen die Fronten.

Hier verliebt er sich in die Jüdin Martha und bekommt bei einem Aufenthalt auf Rügen die antisemitische Stimmung in Deutschland am eigenen Leib zu spüren.

„Ist das denkbar, ein grandioser Comic über das Berlin der frühen Dreißiger Jahre, der noch nicht ins Deutsche übersetzt worden ist? ... Das verspätete Debüt des spanischen Autoren-paares war längst überfällig, das Debüt des avant-verlags jedoch ist eine echte Überraschung.“  
*Andreas Platthaus, FAZ, 4. Dezember 2001*

„Eine faszinierende Auseinandersetzung mit jener Epoche ... wie man sie so noch nicht gesehen hat. Ein Buch, das Comicfans und Liebhaber moderner Kunst gleichermaßen begeistern kann.“  
*Lars von Törne, Der Tagesspiegel, 18. April 2002*





**FLORENZ - MÄRZ 1968**  
VALENTINA IST MIT ARNO TREVES  
AUS RUSSLAND (\*) ZURÜCKGEKEHRT.

**BRRRR...**



... MEINE  
HÄNDE SIND  
WIE GELÄHMT  
... ES KLAPPT  
NICHTS!

☛ SIEHE VALENTINA UNDERGROUND

TRÖSTE  
DICH DAMIT,  
DASS DER  
LÄHMENDE  
NOCH  
MEHR  
FRIEREN  
WIRD  
ALS WIR!



**GLICK!**  
...ZG  
**CLICK!**  
ZG

... HM ...  
JA, SCHEINT,  
ALS OB ER  
NOCH EINE  
WEILE BLEIBT...  
NACH AMERIKA  
WILL ER NICHT  
ZURÜCK!

PANTERA ... BEUG  
DICH NACH VORNE!



**CLICK!**

**ER KÖNNTE NACH  
CHINA GEHEN!**



ABER NEIN,  
DIE  
CHINESIN  
BIN ICH!  
ER IST  
FÜR DIE  
FRIEDLICHE  
KOEXI-  
STENZ.  
WENN  
...

**BLEIB SO  
... SEHR GUT!**  
..... DIESE  
TROTZKISTIN, (\*)  
DIE GEMEINSAM  
MIT IHM KOEXISTIERT,  
ÜBERZEUGT IHN  
NICHT...



**...CLICK!**

**GROSSARTIG, PANTERA!**



**ACHTUNG,  
SIE  
SCHIESSEN  
VON  
RECHTS!**

**CRACK**

BLUDO  
CINEX  
'68



... ZIEH DICH AUS,  
SCHÄTZCHEN, JETZT KOMMT  
DER BACK/NI DRAN!

**CLICK!**



**BIST DU  
VERRÜCKT,  
VALENTINA? WILLST  
DU MICH  
UMBRINGEN?**



WAS  
KÜMMERT  
MICH  
DAS?



**CLICK!**

BLEIB SO  
... GENAU!  
**CLICK!**



WAS IST MIT DIR?  
DU BIST BOSHAFT!

WAS WILLST  
DU? ICH HABE  
SIE NICHT  
IN DEN  
BRUNNEN  
GE-  
SCHICKT



LOS ...



STELL  
DICH  
VOR DIE  
STRASSE  
... ABER ...

**ZG**



**SIEH MAL! DORT! WAS FÜR  
EIN UNGLAUBLICHER TYP!**





Guido Crepax

**Valentina · My funny Valentine**

Übersetzung aus dem Italienischen von Günther Krenn & Paolo Canepelo

ISBN: 978-3-945034-90-3

224 Seiten, Hardcover mit Spotlack

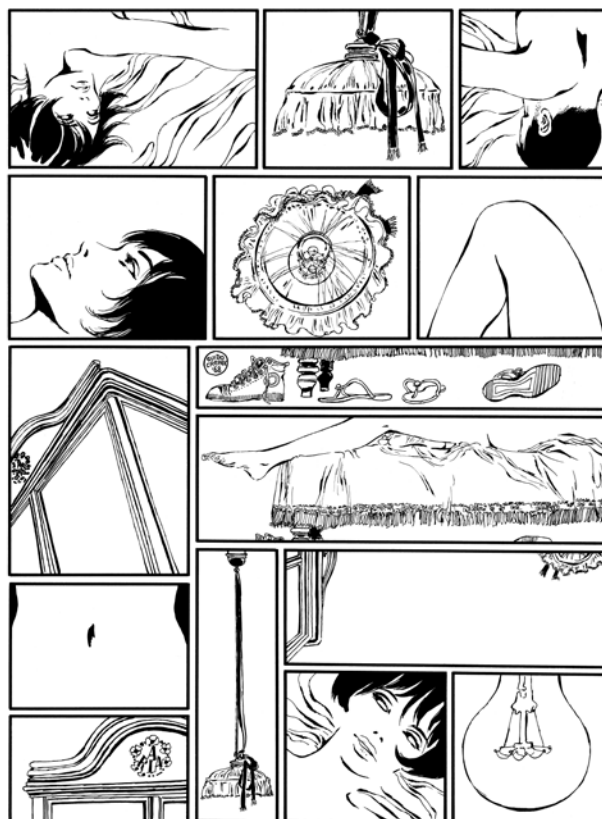
22,5 x 29 cm, schwarzweiß, teilweise vierfarbig

34,95 Euro

- > **DER italienische Pop-Art-Comic-Klassiker mit der legendären Comic-Heldin**
- > **Bibliophile Gestaltung mit umfangreichem Begleitmaterial**
- > **Viele Geschichten als deutsche Erstveröffentlichungen**
- > **Nach 40 Jahren wieder erhältlich**

Neue Abenteuer der berühmtesten Comic-Heldin Europas: Valentina. Ihr Schöpfer Guido Crepax prägte die Sprache der Comics maßgeblich und war einer der Ersten, der ab Mitte der 60er Jahre ausschließlich für ein erwachsenes Publikum arbeitete. Mit kühnen Sprüngen in der Erzählung und seiner unverwechselbaren Seitenarchitektur bewegt er sich dabei in Richtung Surrealismus. Und wie Umberto Eco, begeisterter Comicleser und -analyst, feststellte, nahm Crepax Anfang der 60er Jahre Stilmittel der „Nouvelle Vague“ im Film vorweg, indem er im Comic neuartige Seitenlayouts einführte, die ähnlich der filmischen Montage die Handlung in Bildsplitter, Großaufnahmen und Details auflöste und sogar Kamerafahrten imitierten. Valentina folgt keinen Regeln, Valentina ist die reine Lust und Crepax hat ihr eine Form gegeben: den schönsten Körper der Comic-Geschichte.

Der dritte Band enthält Arbeiten aus den Jahren 1967 bis 1972 und damit weitere Höhepunkte der Reihe wie „Valentina in Stiefeln“, „Marianna – Es geht auf's Land“ und „Bonnie & Clyde“.



**Ebenfalls erhältlich:**



**Valentina**

ISBN: 978-3-945034-17-0

216 Seiten, Hardcover mit Spotlack

22,5 x 29 cm, schwarzweiß, teilweise vierfarbig

34,95 Euro



**Valentina Underground**

ISBN: 978-3-945034-45-3

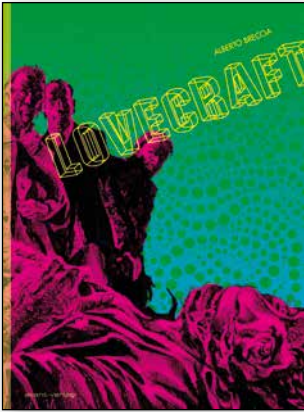
224 Seiten, Hardcover mit Spotlack

22,5 x 29 cm, schwarzweiß, teilweise vierfarbig

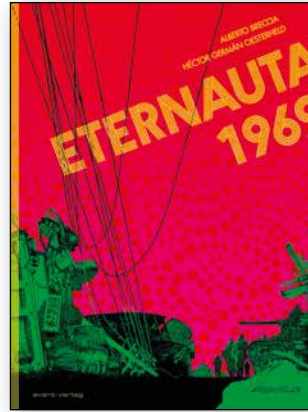
34,95 Euro



## Klassiker



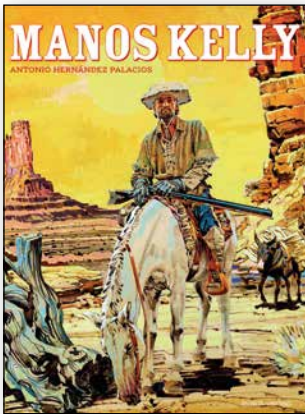
*Alberto Breccia*  
**Lovecraft**  
 ISBN: 978-3-945034-82-8  
 126 Seiten, Hardcover  
 22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß  
 29,00 Euro



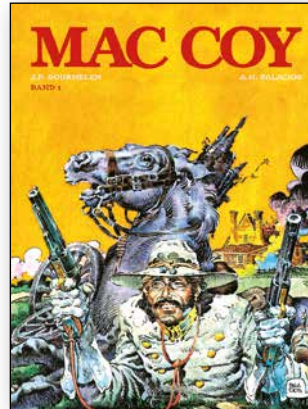
*Héctor G. Oesterheld · Alberto Breccia*  
**Eternauta 1969**  
 ISBN: 978-3-945034-69-9  
 64 Seiten, Hardcover  
 22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß  
 22,00 Euro



*Héctor G. Oesterheld · Francisco S. López*  
**Eternauta**  
 ISBN: 978-3-945034-35-4  
 392 Seiten, HC mit Spotlack  
 28 x 22 cm, schwarzweiß  
 39,95 Euro



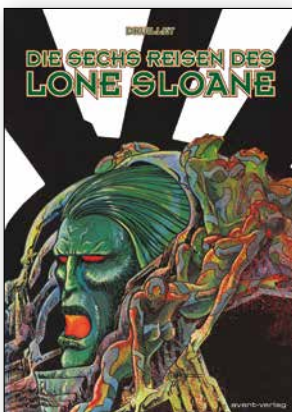
*Antonio H. Palacios*  
**Manos Kelly – Gesamtausgabe**  
 ISBN: 978-3-945034-83-5  
 216 Seiten, Hardcover  
 23 x 30 cm, vierfarbig  
 39,95 Euro



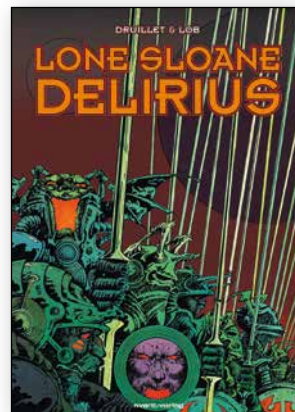
*J. P. Gourmelin · Antonio H. Palacios*  
**Mac Coy – Gesamtausgabe Bd. 1**  
 ISBN: 978-3-945034-58-3  
 224 Seiten, Hardcover  
 23 x 30 cm, vierfarbig  
 39,95 Euro



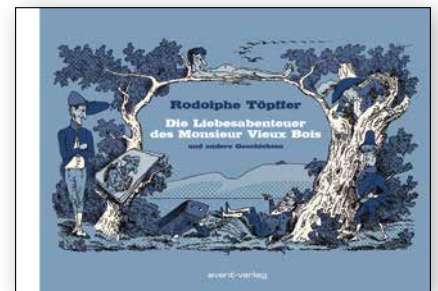
*J. P. Gourmelin · Antonio H. Palacios*  
**Mac Coy – Gesamtausgabe Bd. 2**  
 ISBN: 978-3-945034-59-0  
 216 Seiten, Hardcover  
 23 x 30 cm, vierfarbig  
 39,95 Euro



*Philippe Druillet*  
**Die Sechs Reisen des Lone Sloane**  
 ISBN: 978-3-945034-26-2  
 80 Seiten, HC mit Spotlack  
 25 x 34,5 cm, vierfarbig  
 29,95 Euro



*Philippe Druillet*  
**Lone Sloan – Delirius**  
 ISBN: 978-3-945034-27-9  
 80 Seiten, HC mit Spotlack  
 25 x 34,5 cm, vierfarbig  
 29,95 Euro



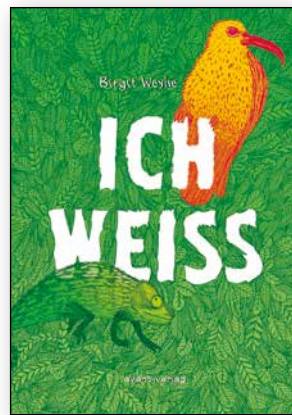
*Rodolphe Töpffer*  
**Die Liebesabenteuer des Monsieur Vieux Bois und andere Geschichten**  
 ISBN: 978-3-945034-28-6  
 280 Seiten, HC mit Leinenrücken  
 30,5 x 20,5 cm, Pantonedruck  
 39,95 Euro



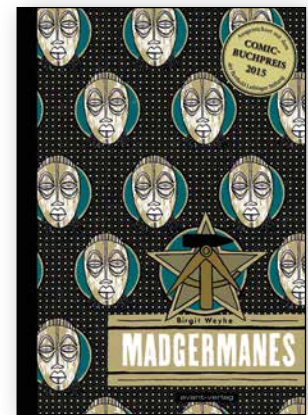
## Deutsche AutorInnen



Sylvia Ofili · Birgit Weyer  
**German Calendar No December**  
 ISBN: 978-3-945034-84-2  
 186 Seiten, SC mit Spotlack  
 17 x 24 cm, vierfarbig  
 22,00 Euro



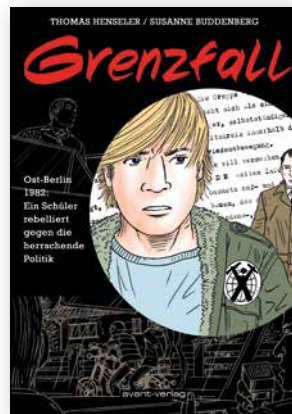
Birgit Weyer  
**Ich weiß**  
 ISBN: 978-3-945034-66-8  
 244 Seiten, Softcover  
 17 x 24 cm, schwarzweiß  
 22,00 Euro



Birgit Weyer  
**Madgermanes**  
 ISBN: 978-3-945034-42-2  
 240 Seiten, Klappenbroschur  
 17 x 24 cm, Duotone  
 24,95 Euro



S. Buddenberg · T. Henseler  
**Berlin – Geteilte Stadt**  
 ISBN: 978-3-939080-70-1  
**Berlin – A City Divided**  
 ISBN: 978-3-939080-75-6  
 100 Seiten, SC mit Spotlack  
 17 x 24 cm, schwarzweiß  
 14,95 Euro



S. Buddenberg · T. Henseler  
**Grenzfall**  
 ISBN: 978-3-939080-48-0  
 104 Seiten, Softcover  
 17 x 24 cm, schwarzweiß  
 14,95 Euro



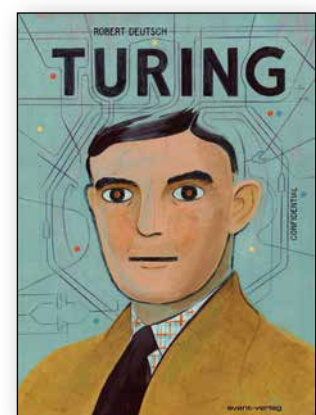
Katharina Greve  
**Das Hochhaus**  
 ISBN: 978-3-945034-71-2  
 56 Seiten, HC  
 13 x 25,5 cm, vierfarbig  
 20,00 Euro



Nacha Vollenweider  
**Fußnoten**  
 ISBN: 978-3-945034-67-5  
 208 Seiten, Softcover  
 17 x 23 cm, schwarzweiß  
 22,00 Euro



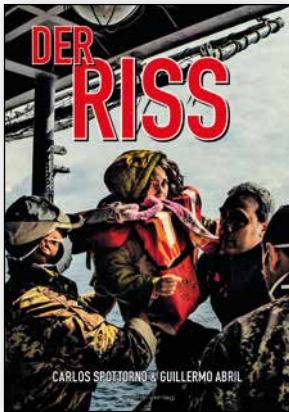
Ulli Lust  
**Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens**  
 ISBN: 978-3-939080-36-7  
 464 Seiten, Klappenbroschur  
 17 x 23 cm, Duotone  
 29,95 Euro



Robert Deutsch  
**Turing**  
 ISBN: 978-3-945034-55-2  
 192 Seiten, Hardcover  
 23 x 32 cm, vierfarbig  
 29,95 Euro



## Internationale AutorInnen



Carlos Spottorno · Guillermo Abril

**Der Riss**  
ISBN: 978-3-945034-65-1  
184 Seiten, Hardcover  
22,5 x 31,5 cm, vierfarbig  
32,00 Euro



Liv Strömquist  
**Der Ursprung der Welt**  
ISBN: 978-3-945034-56-9  
140 Seiten, Softcover  
17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig  
19,95 Euro



Liv Strömquist  
**Der Ursprung der Liebe**  
ISBN: 978-3-945034-89-7  
136 Seiten, Softcover  
17 x 23,5 cm, schwarzweiß  
20,00 Euro



Gipi  
**Die Welt der Söhne**  
ISBN: 978-3-945034-80-4  
288 Seiten, Hardcover  
18 x 25 cm, schwarzweiß  
30,00 Euro



Fabien Toulmé  
**Dich hatte ich mir anders vorgestellt ...**  
ISBN: 978-3-945034-54-7  
248 Seiten, Klappenbroschur  
16,5 x 23 cm, vierfarbig  
24,95 Euro



Fabien Toulmé  
**Die zwei Leben von Balduin**  
ISBN: 978-3-945034-77-4  
272 Seiten, Hardcover  
19,5 x 26,5 cm, vierfarbig  
30,00 Euro



Dominique Goblet  
**so tun als ob heißt lügen**  
ISBN: 978-3-945034-51-4  
148 Seiten, Hardcover  
20,5 x 26,5 cm, vierfarbig  
29,95 Euro



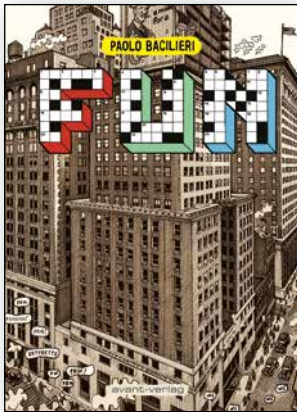
Nina Bunjevac  
**Vaterland**  
ISBN: 978-3-945034-16-3  
156 Seiten, HC mit Leinenrücken  
20 x 27,5 cm, schwarzweiß  
24,95 Euro



Ville Tietäväinen  
**Unsichtbare Hände**  
ISBN: 978-3-959080-96-1  
216 Seiten, Hardcover  
23,5 x 31,5 cm, vierfarbig  
34,95 Euro



## Internationale AutorInnen



*Paolo Bacilieri*

**Fun**

ISBN: 978-3-945034-87-3  
296 Seiten, Hardcover  
18 x 25 cm, teilw. vierfarbig  
30,00 Euro



*Benjamin Renner*

**Der Große Böse Fuchs**

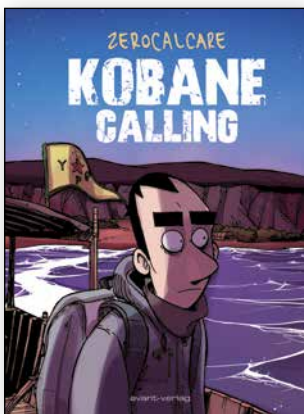
ISBN: 978-3-945034-70-5  
192 Seiten, Softcover  
17 x 25 cm, vierfarbig  
25,00 Euro



*Manuele Fior*

**Die Tage der Amsel**

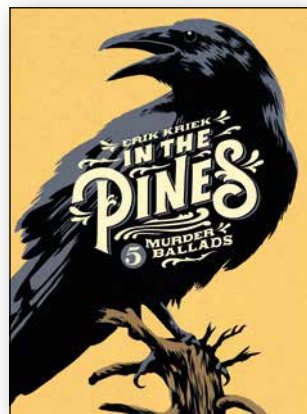
ISBN: 978-3-945034-81-1  
104 Seiten, Hardcover  
22 x 29,5 cm, vierfarbig  
22,00 Euro



*Zerocalcare*

**Kobane Calling**

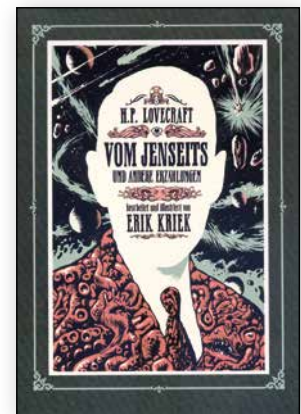
ISBN: 978-3-945034-65-7  
272 Seiten, Hardcover  
18 x 25 cm, schwarzweiß  
24,95 Euro



*Erik Kriek*

**In the Pines**

ISBN: 978-3-945034-37-8  
156 Seiten, Hardcover mit Spotlack  
Inkl. CD  
20,5 x 27,5 cm, vierfarbig  
24,95 Euro



*Erik Kriek*

**Vom Jenseits und andere Erzählungen**

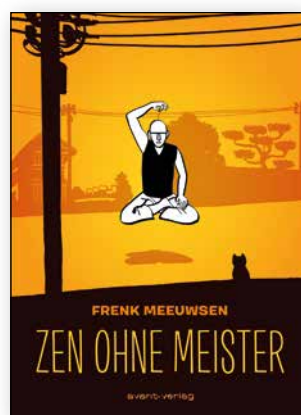
ISBN: 978-3-939080-91-6  
112 Seiten, Hardcover  
20 x 27 cm, schwarzweiß  
19,95 Euro



*Chloé Cruchaudet*

**Das falsche Geschlecht**

ISBN: 978-3-945034-08-8  
160 Seiten, Hardcover  
20 x 27 cm, vierfarbig  
24,95 Euro



*Frenk Meeuwssen*

**Zen ohne Meister**

ISBN: 978-3-945034-68-2  
304 Seiten, Softcover  
21,5 x 24,5 cm, schwarzweiß  
25,00 Euro



*Marcello Quintanilha*

**Tungstênio**

ISBN: 978-3-945034-54-5  
186 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, schwarzweiß  
24,95 Euro



## Vertretung Buchhandel

büro indiebook  
Bothmerstraße 21  
80634 München

## Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis  
theis@buero-indiebook.de

## Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein

Christiane Krause  
krause@buero-indiebook.de

## Berlin, Brandenburg, Hessen, Mecklenburg- Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Regina Vogel  
vogel@buero-indiebook.de

## Auslieferung Buchhandel

GVA  
Postfach 2021  
37010 Göttingen  
Tel: +49 (0) 551 384 200 0  
Fax: +49 (0) 551 384 200 10  
bestellung@gva-verlage.de  
www.gva-verlage.de

## Auslieferung Comichandel

PPM Peter Poluda Medienvertrieb  
Verlagsauslieferung und Vertrieb  
Industriestraße 18  
52694 Dörentrup  
Tel: +49 (0) 5265 9 55 88 55  
Fax: +49 (0) 5265 9 55 88 66  
info@ppm-vertrieb.de  
www.ppm-vertrieb.de

## Vertretung & Auslieferung Österreich

PICTOPIA COMICS  
Sebastian Broskwa  
Liechtensteinstraße 64  
A-1090 Wien  
Tel: +43 (0) 676 93 00 789  
Fax: +43 (0) 19 22 37 38  
office@pictopia.at  
www.pictopia.at

## Auslieferung Schweiz

Kaktus Verlagsauslieferung  
Unterlachenstraße 32  
CH-6002 Luzern  
Tel: +41 (0) 41 202 14 17  
Fax: +41 (0) 41 202 14 18  
auslieferung@kaktus.net  
www.kaktus.net

## avant-verlag

Weichselplatz 3-4 HH  
12045 Berlin  
Tel: +49 (0) 30 806 147 70  
Fax: +49 (0) 30 806 147 71  
info@avant-verlag.de  
www.avant-verlag.de  
www.facebook.com/avant-verlag

### Presse

Filip Kolek  
presse@avant-verlag.de

### Vertrieb

Johann Ulrich  
info@avant-verlag.de



Mehr Infos und kostenlose Leseproben unter

[www.avant-verlag.de](http://www.avant-verlag.de)