
Minute Madness

12 Projekte 2020

digis-Jahreskonferenz 26.11.2020 #kulturgutdigital

Archiv der Museen Tempelhof-Schöneberg

Herwarth Staudt und die Ruinen Schönebergs

Einzigartige Dokumente aus den Nachkriegsjahren Berlins



Erschließung, Digitalisierung und Archivierung von 4243 Negativen der Sammlung Herwarth Staudt

Erfassung der Geodaten der Gebäude und des Standortes des Fotografen

Georeferenzierung einer Schadenskarte von Schöneberg

Präsentation von 100 Fotografien in der Vorher-Nachher-Funktion der *berlinHistory-App*

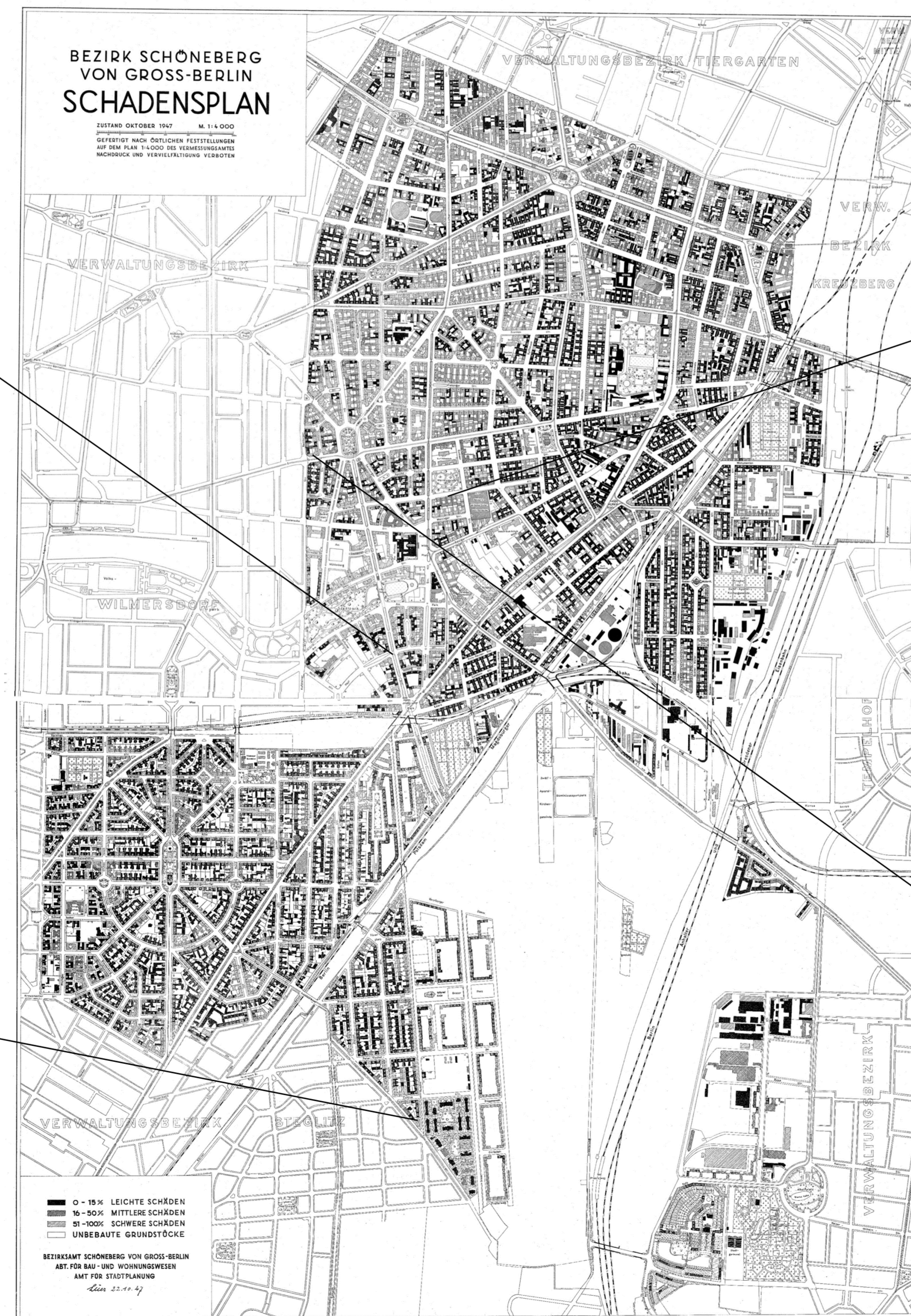


Projektverantwortliche: Marie Becker | Projektkoordinatorin: Magdalene Schlösser | Projektmitarbeiterinnen: Leonie Braam, Filiz Çakir, Anne Krause, Malin Winter | Kontakt: marie.becker@ba-ts.berlin.de, magdaleneschloesser@hotmail.com

Archiv der Museen Tempelhof-Schöneberg

Herwarth Staudt und die Ruinen Schönebergs

Einzigartige Dokumente aus den Nachkriegsjahren Berlins



Projektverantwortliche: Marie Becker | Projektkoordinatorin: Magdalene Schlösser | Projektmitarbeiterinnen: Leonie Braam, Filiz Çakir, Anne Krause, Malin Winter | Kontakt: marie.becker@ba-ts.berlin.de, magdaleneschloesser@hotmail.com

Archiv der Museen Tempelhof-Schöneberg

Herwarth Staudt und die Ruinen Schönebergs

Einzigartige Dokumente aus den Nachkriegsjahren Berlins



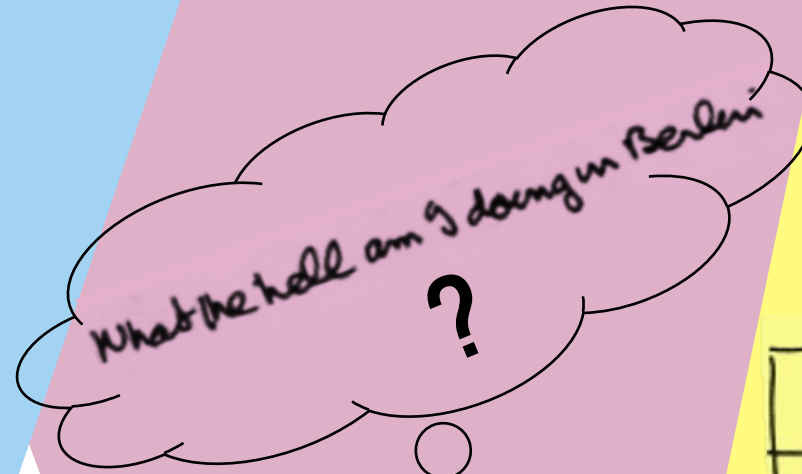
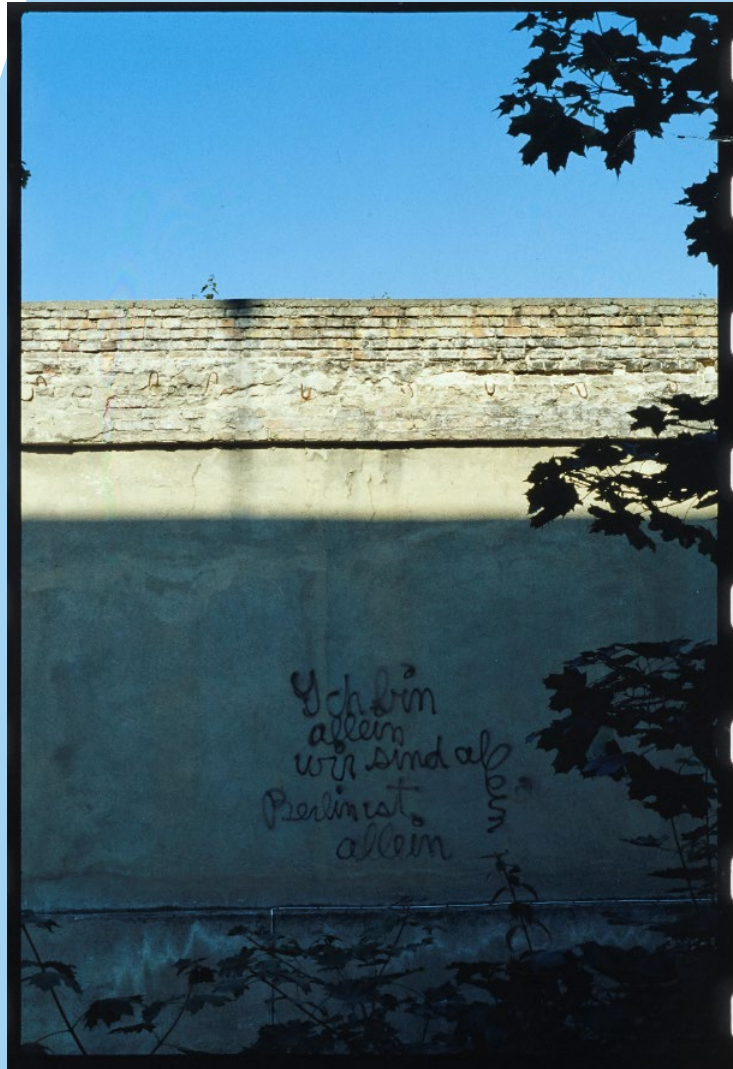
Präsentation von 100 Fotografien in der Vorher-Nachher-Funktion der *berlinHistory-App*

<https://berlinhistory.app/>

Projektverantwortliche: Marie Becker | Projektkoordinatorin: Magdalene Schlösser | Projektmitarbeiterinnen: Leonie Braam, Filiz Çakir, Anne Krause, Malin Winter | Kontakt: marie.becker@ba-ts.berlin.de, magdalenschloesser@hotmail.com

Das Archiv des Berliner Künstlerprogramms: Von seiner Gründung bis zur Eröffnung der daadgalerie 1963 – 1978

Warum ist Berlin allein?



Was verbindet diese Künstlerinnen und Künstler?

names	personality originality newness	
ken haly	4	don't take this too seriously it is only a joke
Tomás Behut	5	
Pistoletto	4	
Panamarento	4	
Dorothy Janone	5	
J. Brecht	8	
galvick	3	
Barry MacCallum	3	
Rolm Page	4	
Tetsuro kudo christo	3 5	

Gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa

A LETTER FROM BERLIN

page ①

BEN VAUTIER 3, KALCKREUTHSTRASSE BERLIN 30/1000

from September 8th
to October 18th

the idea with this letter and maybe another or two is
to get to know each other - to let friends know what
I am doing
just communication

hello
my name is Ben
and here Sam in Berlin
63 kilos of artist Ego
63 kilos of "What the hell am I doing in Berlin"

allos fine
I did not loose my passport
I did not loose my money
and my car dint brake down
touch wood

Someone called Jorg
showed me two appartments
I picked the one
with big rooms and, looks in it
neighbours came out yelling
they took us for robbers

I forget to tell you
On the way to Berlin
I stopped by Kolom
to visit Goerge Brecht

I told George
I wasn't feeling to happy
leaving Home
he said
que Berlin a two month trial

the flat was in a terrible mess
and as I like order
I tidied it up

then I put on the radio
and discovered A.F.M
what a Sound

I saw a TV antenna and
wondered if the TV had been stolen
I saw records
and wondered if the record player had
been stolen

I need a dustpan
and a pail
and the kitchen really stinks.



Hats me

listening to A.F.M.
Civil war in Nicaragua
40 dead
the troops are shooting in Teheran

always looking for a coffee
September is maybe not the season
but where do the folks go?
where are the coffee houses?
where can I sit outside?

my name is Ben
Sam 43 years old
I am in Berlin
and just now, I want to go back to
I keep getting lost
because I don't know
where the sea is



That's my house on the hills in Nice

Sam sitting on the first floor
of the Burger
window seat
I will tell the Truth
nothing less
- a Turk walking down
down the Kudam
- a girl 3 meters away
watching another girl
with her boyfriend

Last Night
I dreamt of annie
running down a mountain field
full of goats
also of Francois (my 9 year old)
cutting Salad in the sun

A LETTER FROM BERLIN

page ④

Okay I am going to take the dip
and start talking about the others
even without having yet met them
that's where usually I get hurt
and sometimes hurt too

You see amongst my
multiple activities
theater, painting, poetry, music
there is also,
critic
just talking my hat off on others
not being afraid of giving notes

you want some notes
here they are
spell the name I give the note.
Ben Vautier Professor in History of Art -
lets start with the Berlin crowd I know

names	personality originality neatness	It is only a joke
Kienholz	4	dint take this too seriously
Tomas Schut	5	
Pisolelto	4	
Panamareto	4	
Dorothy Janne	5	
G. Brecht	8	
Georck	3	
Barry Macgellan	3	
Rolm Page	4	
Tetsuo Kudo chresto	3 5	

this does not mean they would not
get better marks - in work or
talent - or Sincerity - or Career -
or Publicity -
Next Week I will give you a complete
CONSUMERS GUIDE TO artistic Products
in Berlin with Tests

- What about Kienholz?
we never really met
general impression I get in Berlin
" He is the star "
the only star because the others
dont play star

Kudo: I dreamt once of Kudo as a
speaker on TV. I never manage
to grasp what he is saying
Swonder, if it is part of the show?

What do I think of Tomas Schmit
in french I would say
" Il joue les eminences grises "
or maybe he is un "enfant terrible "
or yet un "enfant gris"
I supposed he want's glory as much as Vostell
but pretends not too

- Just had one more beer at the Burger
people's heads, eyes, ^{the} way they walk
are fantastic
girls mouths, sex, under their skirts are
fantastic!

- I am going to give a small show
in Frankfurt AK gallery.
no big money
Big money impresses me -

- you would not know
but once I am in Berlin
I have written at least 200 pages
of my Porno Phantasmes
and sex letters to my wife - So enjoy it

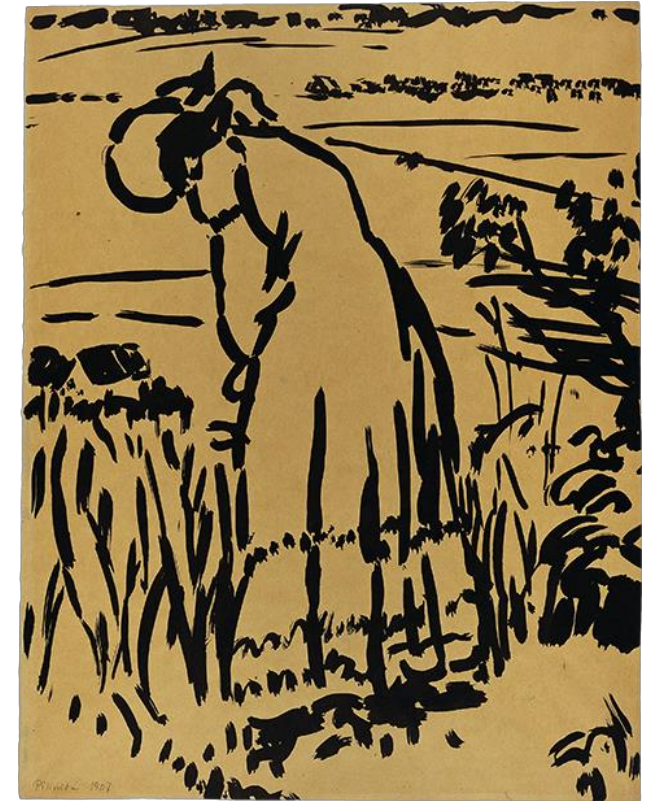
so please see you soon
my next letter. Ben

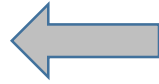
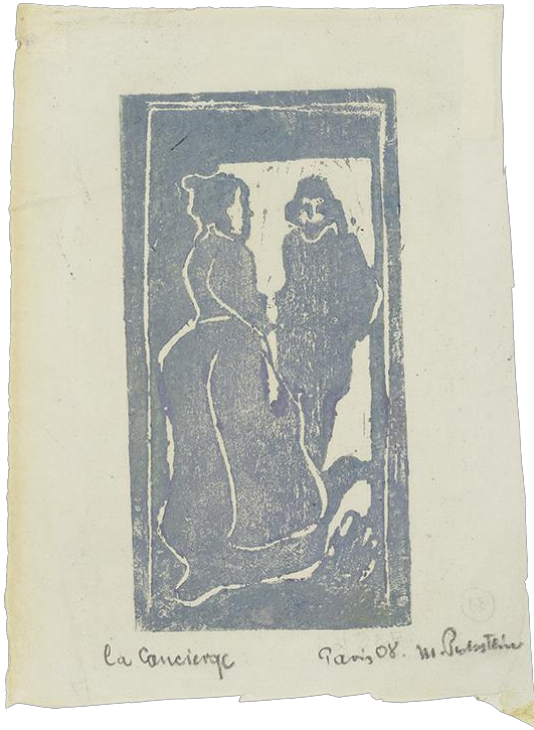
PS IMPORTANT : YES SIR! I AM IN BERLIN FOR BUISNESS (MONEY AND GLORY) SO NO MIS-
UNDERSTANDINGS .I SHALL HAVE ORIGINAL BEN'S FOR SALE FROM 500 DM UP AND NO JOKING
NICE ONES A GOOD CHOISE TOO - ALL SIGNED AND STAMPED ("MADE IN BERLIN") SO JOT DOWN
MY PHONE NUMBER 211 58 71 AND MY ADRESS KALCKREUTHSTRASSE 3 BERLIN 1000/ 30
ALSO FOR SALE : BOOKS EDITIONS AND MAGAZINES AND IDEAS JUST DROP IN FOR A CHAT
IN FRENCH THAT MEANS A CAT (It is only a joke)

Kontexte Aufzeigen – Verbindungen Herstellen – Entwicklungen Darstellen Erweiterung der digitalisierten Sammlungskonvolute um Aquarelle, Druckgrafiken und Zeichnungen der Brücke-Künstler von 1905 bis 1913



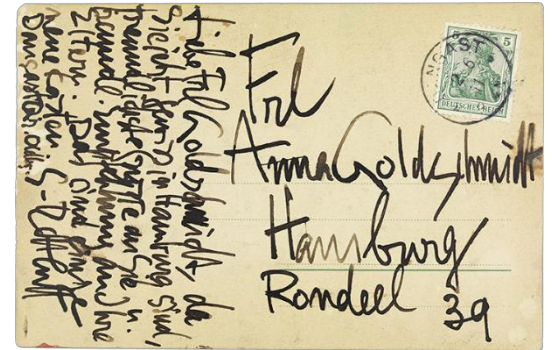
- Digitalisierung und Onlinepräsentation von rund 1000 Papierarbeiten der *Brücke*-Künstler
- Zu Unrecht werden die Papierarbeiten im Vergleich zu den populären Gemälden häufig als nachgeordnet wahrgenommen – nicht zuletzt, weil sie weniger bekannt sind. Ihre Digitalisierung trägt maßgeblich dazu bei, das zu ändern
- Die Papierarbeiten bilden einen Großteil der Sammlung des Museums und repräsentieren die Vielfalt der Techniken, Formate und Bildideen der *Brücke*-Künstler, die nun für die Öffentlichkeit direkt erfahrbar ist
- Für die Nutzer*innen der digitalen Sammlung werden neue und teils ungewöhnliche Kontexte aufgezeigt, inhaltliche und formale Verbindungen hergestellt und Entwicklungen der einzelnen Künstler sichtbar gemacht





Das Brücke-Museum präsentiert seine Papierarbeiten freigestellt: Jeder Unregelmäßigkeit des Papiers wird sichtbar. Die Nutzer*innen haben dadurch einen vollständigen Eindruck vom Werk – fast als hielten sie es selbst in den Händen.

Viele Papierarbeiten der *Brücke* sind mehr als „nur“ Kunst, sie wurden zum Gebrauch geschaffen. So geben z.B. selbstgestaltete Postkarten Einblicke in ihren Alltag und ihre Netzwerke.



Durch Konvolutsfilter und Objektreferenzen wird der Bezug zwischen einzelnen Werken deutlich. So erfahren Nutzer*innen u.a., welche Werke gemeinsam in einer Jahresmappe an Förder*innen der *Brücke* gegeben wurden

*Digitalisierung, Erschliessung und Langzeitarchivierung
ausgewählter Materialien der Gesundheitsbewegung
West-Berlins der 1970er und 1980er Jahre*

Was ist die Gesundheitsbewegung?

*Digitalisierung, Erschliessung und Langzeitarchivierung
ausgewählter Materialien der Gesundheitsbewegung
West-Berlins der 1970er und 1980er Jahre*

Welche Materialien wurden digitalisiert?



Die Schwarzweißporträts der Berliner Fotografin Gerda Schimpf (1913-2014)

Von 10.000 Fotoarbeiten wurden rund 600 digitalisiert

1930er Jahre und 1946-1964

Auswahlkriterien:

Bekanntheitsgrad der Abgebildeten

Qualität der Aufnahmen

Große Bandbreite der Aufnahmen

Sammlungen

- *Künstlerinnen und Künstler*
- *Wissenschaftler*
- *Politikerinnen*
- *Behörden u. Verwaltung*
- *Mode*
- *Westalliierte*
- *Berufsgruppen*
- *unbekannte Porträtierte*

Gerda Schimpf



West-Alliierte



Eva Schwimmer



Louise Schroeder



Dr. Krische



Mode



Krankenschwestern



Joachim Dunkel





Das Gerda Schimpf Fotoarchiv stellt sich vor

Das Gerda Schimpf Fotoarchiv wurde 2015 von Christine Kahlau und Irja Krätke gegründet.

Seit 2019 ist es im Bezirksmuseum Pankow, Prenzlauer Allee 223-225 untergebracht.

Es wird durch die Kahlau/Krätke GbR, mit Unterstützung der Erbin Angelika Schuller, betrieben.





Digitale Erfassung von Kunstwerken im öffentlichen Raum in Berlin

158 Neuzugänge in 2020

Bewahrung kulturellen Erbes

Aktualität und Kontinuität

Kontextualisierung

2547 Objekte

Reichweite



Zugänglichkeit
auch von unterwegs

1917 bebilderte
Objekte (**6869**
Fotos insgesamt)

Kunst flexibel in
der Stadt erleben

Projektleitung: Prof. Dr. Susanne Kähler
Datenmanagement: Prof. Dr. Dorothee Haffner
Wissenschaftliche Mitarbeit: Nicola Vösgen M.A.
Studentische Mitarbeit: Pauline Ahrens, Layla Fetzer



Senatsverwaltung
für Kultur und Europa



Gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa

Aktuelle Schwerpunkte des Projekts

**300 Historische Aufnahmen aus dem
HU-Bildarchiv**

3D-Visualisierung mit dem Studiengang
Game Design der HTW





Landesgeschichtliche Vereinigung für die Mark Brandenburg e.V.

Sitz: Breite Straße 30-36
(Hinterräume der Berliner
Stadtbibliothek)

Archiv und Bibliothek
donnerstags geöffnet

Neue Webpräsenz:
www.geschichte-brandenburg.de

2020: Online-Präsenz der Kunstsammlung

(577 Objekte auf www.museum-digital.de)

Dr. Iris Berndt (Projektleitung), Dr. Peter Bahl (Archivar der Vereinigung)

Gefördert durch:

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa



Das Farbige Bildarchiv der Trachten und Moden von Dr. Schlesinger

Projekt im Lette Verein 2020 > ein Bilderatlas der Kostümgeschichte

1930-72
von Fritz Schlesinger in der
Art eines Bilderatlas angelegt

Was war seine Motivation?

1973
vom Lette Verein erworben

2003
wiederentdeckt

2020
digitalisiert



14.175 Datensätze

im Unterricht
nutzbare
Bilddatenbank

Präsentation auf
öffentlichen
Plattformen

Welche Motivationen
entstehen daraus?

Digitalisierung von Objekten aus dem Porzellanbestand des Mitte Museums: die Manufakturen F. A. Schumann und L. H. A. Schmidt in Berlin-Moabit (1832-1887)

Förderprogramm Digitalisierung 2020

Institution: Mitte Museum

Projektteam: Sigrid Schulze
Anke Steinfurth | Stephanie
Wintermann

Laufzeit: 18.02.-31.12.2020



Sichten und
Inventarisieren



Wissenschaftlich
erschließen

Restaurieren
und Reinigen



Digitalisieren und
Metadaten digital
erfassen

Berlinbestände aus dem Nachlass von Petra Gall Musik- und Veranstaltungsszene

Schwules Museum Berlin | Archiv
Januar – Dezember 2020

Petra Gall (1955 – 2018)

geboren im Saarland, lebte ab 1981 in Berlin

Musikfotografie, Bewegungsfotografie, Modefotografie, Reisefotografie

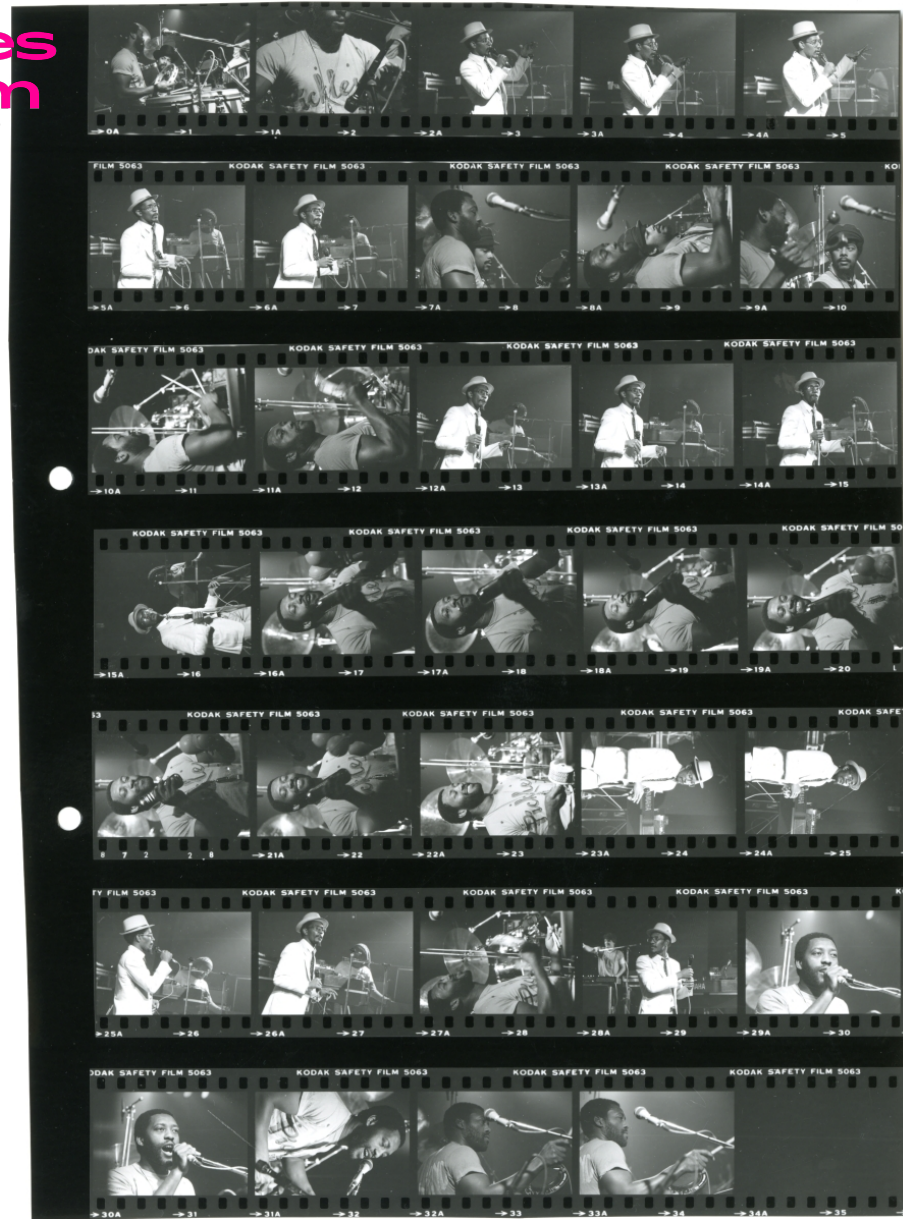
Projekthalte:

- Erfassung von ca. 4.000 Objekten (Musikfotografie)
Datenbank: Adlib/Axiell Collections
- konservatorische Prüfung + Rechtklärung + Verschlagwortung
- externe Digitalisierung (DSC)
- Veröffentlichung bei **Museum Digital** (mapping + XML-Export)
- Weitergabe an die **DDB**
- XSL-Transformation des XML-Exports in LIDO für LZA am **ZIB**
- Re-Import der bei Museum Digital angereicherten Datensätze
(reverse XSL-Transformation)

Projektverantwortliche:

Peter Rehberg, Nicole Otte, Anne Krause, Michael Bucher

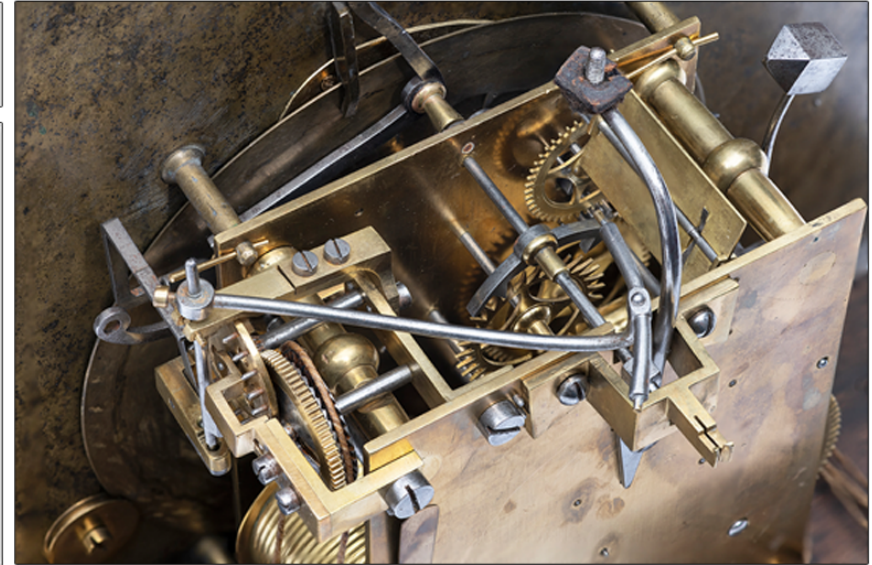
schwules
museum





Digitalisierungsprojekt 2020 «Berliner Uhren»

- etwa 40 komplexe Uhren werden digitalisiert, zugänglich gemacht, beschrieben und kooperativ erschlossen
- im Mittelpunkt stehen dabei Uhren aus Berliner Fertigung bis 1918 aus den Beständen von Institutionen sowie Privatsammlern
- die Uhren werden dabei wissenschaftlich erschlossen und gemeinsam präsentiert; es entsteht eine Uhren-Datenbank über die Grenzen von Institutionen hinweg



Ziele

Digitalisierung:

hochwertige Objektfotografie inkl. vieler Details der Uhr- und Spielwerke

Erschließung:

Erfassung von museologischen und uhrenspezifischen Daten in Museum-Digital

Präsentation:

gemeinsame Plattform für alle Uhren, alle Bilder und alle Daten ist Museum-Digital

Nachnutzung

alle Metadaten lizenziert unter CCo,
alle Bilder lizenziert unter CC-BY



Partner

Stiftung Preußische Schlösser und Gärten
Kunstgewerbemuseum (SMB)
Musikinstrumentenmuseum (SMB)
Museum Neuruppin
Museum Eberswalde
Musikinstrumentenmuseum Leipzig
Meininger Museen
Berlin-Brandenburgische Akademie
der Wissenschaften
Private Sammler



Digitalisierung der Zündapp-Sammlung

Ausgangslage

- herausragende Objekte und Archivalien zur Mobilitäts- und Konsumgeschichte
- wenig Bekanntheit in der (Fach-)Öffentlichkeit



Projektziele

- Verantwortung der Sammlung gegenüber gerecht werden
- öffentlich zugänglich machen
- Spezialthema kulturgeschichtlich einbetten



Digitalisierung der Zündapp-Sammlung

- 100 Objekte in museum-digital, 360-Grad-Fotos inkl. Objekttexte (Motorräder, Nähmaschinen, Rasenmäher, Flug- und Bootsmotoren etc.)



- 900 Archivalien in museum-digital und verlinkt zu den Objekten (Kataloge, Fotoshootings, Kataloge, Typenzulassungen, Betriebsanleitungen etc.)

