

Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Praktische Hinweise4

Einfache Sprechkanons



Der Elefant.....	7
Guten Appetit!.....	8
Rhythmus ist da, wo jeder mitmuss	9
Zaubersprüche.....	10
Konsonantenkanon.....	10
Mit Silben jonglieren	11
Namen sind Schall und Rhythmus	12
Ene mene sippri sa	14
Mr. Spooky's Rhythm Round.....	15



Sprechkanons mit Bodypercussion

Klanggestenkanon.....	16
Bu-Ba-Kanon.....	17
Silbennuett.....	18
Bomm bomm tschika	20
Alles Gute	21
Fli-Flei-Flo-Klatschspiel.....	22
Zwanzig Zwerge.....	23
Miezekatze tanze.....	24
Auf ein Wort.....	25



Sprechkanons mit weiteren Gestaltungsideen

Tierisch drauf.....	26
Zehn zahme Zigeuner.....	26
Die Katzenfrau.....	27
Klatsch, klatsch, klatsch	28
Alphabet	29
Erbsen r.....	30
Flugzeug.....	31
Wetterkarte.....	32
Rhythmus ist leicht.....	33
Die Quietschmaschine.....	34
Zeit	35
Im Affenwald.....	36
Wir schleichen als Indianer	37

Erste Seite



Kriecht die Schlange.....	38
Ein Huhn, das frisst.....	38
So ein Pferd.....	39
Was müssen die Bäume sein	40
Sprechkanon mehr als hundertzehn	41
Alberich in.....	41
Ruhig sein.....	42
Miss.....	43
Im Karate.....	43
Obst.....	44
zu sehr.....	45

Zum Anpassen und Aufhören

Jetzt geht los.....	46
Die Schule beginnt.....	47
Begrüßung.....	48
Montag-Boogie-Woogie	49
Gute Nacht.....	50
Zum guten Ende.....	51
Zu Ende.....	52
Heute wird geputzt.....	52
Kommt gut nach Haus	53
Danke.....	54
Tschüsslied	55

In English, please!



I Like the Flowers	56
To Stop the Train	57
Down by the Station/Früh am Morgen.....	58
Rhythm and Syncopation.....	59
Bank of America/Im Geigenkasten	60
One Bottle of Pop	61
Lazing in the Summer Sun/Lieg ich in der Sonne rum	62
Incy Wincy Spider/Eine dünne Spinne	63
Holiday/Kein Wecker mehr	64
Bye, bye, bye/Schön war die Zeit.....	65

Thema Tiere



Ich bin ein kleiner Pinguin.....	66
Nachtigall am Wasserfall	67
Der Kakadu.....	68
Vögel am Abend	69
Es klingt so kurz vor Mitternacht.....	70
Die kleinen Bienen.....	71
Der große Eisbär.....	72
Drei weiße Tauben.....	73

Zum Geburtstag



Zum Geburtstag	74
Heute bist du erste Sahne.....	74
Wir kommen all.....	75
Drei zarte Küsschen.....	75
Wir singen dem Hans ein Geburtstagslied	76
Kleines Ständchen.....	77
Schlag auf Schlag	77



Zur passenden Jahreszeit

Was wär die Welt ohne Narren?	79
Faschingsfest.....	79
Der Frühling ist da.....	80
Morgen wird das Wetter schön.....	81
Ferienfieber	82
Regenlied.....	82
Es regnet, wenn es regnen will.....	83
Die Sonne geht zur Neige.....	83
Die Regenmännchen.....	84
Graue Wolken	84
Sonnenstrahlen	85

Bewegte Kanons



Flieg wie ein Schmetterling.....	86
Der Wald macht Musik.....	87
Luftballon-Tanz.....	88
Orchesterkanon.....	89
Wackeln.....	90
Feuertanz.....	91
Meistens laufen.....	92
Die Flüsse.....	93
So wird es richtig warm.....	94
Die Schlangen.....	95
Auseinander.....	96

Verzeichnis der Audioaufnahmen

der Bonus-CD.....	97
-------------------	----

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

nach Liedtitel.....	98
---------------------	----

Verzeichnis der Audioaufnahmen

der Bonus-CD.....	100
-------------------	-----

Vorwort

Kanons, ob gesprochen oder gesungen, werden gern zu besonderen Gelegenheiten angestimmt: Zum Geburtstag oder Jubiläum, in der Schulklasse, im Chor, in Kinder- und Jugendgruppen, als Auflockerung beim gemeinsamen Singen, am Beginn oder Ende einer Veranstaltung oder als Höhepunkt einer Animation mit einer Großgruppe im Urlaub. Und warum nicht auch einmal zum Abschluss eines Spieleabends oder beim Betriebsfest?

Ein Kanon kann auf einfache Weise ein schönes Gemeinschaftserlebnis stellen. Oftmals bekommt eine sich zunächst fremde Gruppe durch das Kanonsingen einen gemeinsamen Bezugspunkt. Es ist ein ergreifendes musikalisches Erlebnis, wenn eine große Gruppe in kürzester Zeit auf einfache Weise zur Mehrstimmigkeit kommt.

Ein Kanon stellt durch seine Struktur hohe Anforderungen an Einfühlungsvermögen und Konzentration der Ausführenden. Die aufgeteilten Gruppen müssen aufeinander hören, damit sie ihren Einsatz nicht verpassen, nicht aus dem Rhythmus kommen und das Tempo halten. Sie entwickeln ein Gefühl dafür, wie die eigene Melodie und der Sprachrhythmus zu den anderen Gruppen passen. Der Gesamtklang entsteht immer als Gruppenleistung und durch wird das Gemeinschaftsgefühl gefördert.

Die vorliegende Sammlung will die bewährte Kanonform entstauben und verwendet zeitgemäße Texte sowie gut singbare Melodien. Kanons können modern sein und an verschiedene Altersgruppen angepasst gesungen werden. Alle hier angezeigten Stücke haben sich praktisch bewährt. Da die meisten der Kanons mit Bewegungs- und Spielanregungen verbunden sind, sprechen sie besonders Kinder an. Viele sind aber auch für Jugendliche und Erwachsene oder gar Senioren geeignet. Zahlreiche Kanons sind neu geschrieben und werden hier erstmals veröffentlicht.

Zum Aufbau des Buches



Die Sammlung ist didaktisch aufgebaut zusammengestellt: Die ersten Kapitel beinhalten Kanons, die rhythmisch gesprochen werden. Ausgehend von einfachen sprachlichen Spielideen aus mündlich überlieferten Texten oder Klatschspielen kommen im zweiten Kapitel Spielstücke mit Körperinstrumenten hinzu. Diese werden um Choreografien und weitere Gestaltungsideen ergänzt.

Die „Ersten Singkanons“ im vierten Kapitel lassen sich mit nur einer Harmonie begleiten und haben wenig Text. Bereits etwaspruchsvoller sind die Kanons im Kapitel „Zum Anfangen und Aufhören“, wozu auch englische Stücke mit deutscher Textübertragung anschließen. Diese Stücke sind hervorragend für den Sprachunterricht geeignet. Im folgenden Kapitel finden sich altbewährte und neu geschriebene Kanons zu den beliebten Themen „Tiere“ und „Geburtstag“. Ein Jahreszeitenkapitel und ein Schlussteil mit „bewegten Stücken“ runden die Zusammenstellung ab.

Zu einigen Kanons gibt es Begleitsätze, die mit entsprechenden Klangstäben (Einzeltöne mit Metall- oder Holzröhren) oder klingenden Plastikröhren (Boomwhackers) begleitet werden können. Eine Besonderheit sind die sogenannten Quodlibets: Das sind zwei verschiedene Stücke, die aufgrund der gleichen Harmonien gleichzeitig gesungen werden können. Hinweise auf diese oder andere Möglichkeiten zur weitergehenden Gestaltung der Stücke stehen unter der Rubrik „Erweiterung“ und „Gestaltungsideen“. Einige Kolleginnen und Kollegen aus der aktuellen Kinderlied-Szene haben ihre Favoriten zu dieser Sammlung beigesteuert.

Zum Tonträger

60 der 100 Kanons stehen als Aufnahme zur Verfügung. Fast alle Stücke wurden neu arrangiert und neu aufgenommen. Auf der beigelegten Bonus-CD befinden sich einige Hörbeispiele, eine vollständige Aufnahme der 60 Kanons befindet sich auf der separat erhältlichen Doppel-CD. Zum besseren Hörverständnis wurden viele Stücke zuerst einstimmig eingeübt, bevor die weiteren Stimmen nacheinander einsetzen.

Das Symbol  verweist auf die separat erhältliche Doppel-CD, das Symbol  bezieht sich auf die Aufnahme auf der beigelegten Bonus-CD.

Praktische Hinweise

Kanonsingen mit Kindern

- Kindergruppen benötigen Hilfestellung beim Einüben von Kanons. Als Einstieg haben sich die rhythmischen Sprechverse im ersten Teil und die ersten Sätze von Kanons mit nur einer Harmonie bewährt.
- Mehrstimmiges Singen ist nach meiner Erfahrung bewusst und selbstständig erst mit ca. acht- und neunjährigen Kindern sinnvoll. Mit Unterstützung von Erziehern und Lehrern* kann aber auch mit jüngeren Kindern ein Kanon zweistimmig eingeübt werden.


Tipps zum Anleiten

- **Um eine Melodie zu üben**, kann das Stück ein- bis zweimal mit einer Silbe angestimmt werden (z. B. mit „du“ oder „ba“). In einem zweiten Schritt ist es hilfreich, den Text des Kanons rhythmisch zu sprechen, damit die Betonung richtig wird. Dann wird das gesamte Stück mehrere Durchgänge einstimmig auf Text gesungen. Dabei ist es besonders wichtig, den Übergang vom Schluss zum Anfang zu üben. Fortgesetzt wird die Gruppe aufgeteilt und das Stück als mehrstimmiger Kanon musiziert.
- **Um das gemeinsame Tempo zu halten**, können alle Gruppen während des Kanonsingens gemeinsam schnipsen oder klatschen. Ein Puls auf der Stelle mitlaufen. Ebenso kann das Stück mit Körperinstrumenten (Klatschen, stampfen, patschen, schnipsen oder mit den Fäusten auf die Knie klopfen) begleitet werden. Die Gruppen haben dann beim Kanon – egal ob gesungen oder gesprochen – einen gemeinsamen rhythmischen Bezug. Es ist wichtig, den Anfang im Takt (die Melodie) zu empfinden.
- Ein **Einsingen** am Anfang ist empfehlenswert und erleichtert das Singen besonders der hohen und tiefen Töne.

Absprachen vor dem Start

Da ein Kanon viele Gestaltungsmöglichkeiten hinsichtlich Stimmführung und musikalischer Begleitung bietet, muss vor dem Start einige Absprachen bezüglich des Ablaufs getroffen werden:

* Um den Lesefluss nicht zu behindern, wird stets nur die maskuline Form verwendet. Selbstverständlich sind ebenso alle Erzieherinnen, Lehrerinnen etc. angesprochen.

- Die ganze Gruppe übt das Stück **zuerst einstimmig**, dann singt der Gruppenleiter die zweite Stimme dazu.
- Jede Gruppe wiederholt immer nur einen Teil des Kanons. Singen mehrere Gruppen gleichzeitig, sprechen wir von einem **Scheinkanon**.
- Eine Gruppe fängt an und die anderen steigen nacheinander ein. Ein **gemeinsamer Schluss** wird von der Gruppenleitung angezeigt. Ein Vorschlag für einen Schluss in einem Notenbild immer durch eine Fermate  gekennzeichnet.
- Es wird verabredet, wie viele **Durchgänge** stattfinden (z. B. 3). Alle Gruppen steigen nacheinander ein und hören in derselben Reihenfolge auf.
- Die Gruppen singen so lange, bis sie von allein einen gemeinsamen Schluss finden, ohne dies vorher verabredet zu haben.
- Ein Teil des Kanons oder ein sich wiederholendes Motiv wird von einer Gruppe ständig wiederholt (**Ostinato**).
- Aus der Gruppe wird ein **Dirigent** bestimmt, der den Ablauf des Kanons frei bestimmen darf.
- Alle einigen sich darauf, auf ein Zeichen hin gemeinsam in den Schluss des Stückes zu springen und diesen **unisono** zu singen (z. B. im Stück „Schlag den Schlag“).

Bodypercussion und Instrumentalbegleitung

- Es singen immer nur zwei (oder drei) Gruppen gleichzeitig eine verabredete Anzahl von Durchgängen. Der andere Teil kann die **rhythmische Begleitung** (Schnipsen, Klatschen, Stampfen) übernehmen.
- Die sich immer wiederholende Harmoniefolge des Kanons ermöglicht auch mit Anfängern sehr rasch eine **instrumentale Begleitung**, z. B. mit Gitarre oder Keyboard. Die Lieder mit nur einer Harmonie sind hervorragend für die instrumentale Begleitung mit Orff-Instrumenten (Xylophone, Metallofone, Klangbausteine oder Blockflöten) geeignet.
- Die Begleitung sollte **nicht zu laut** und **nicht zu hektisch** ausgeführt werden. Motto: Eher entspannt und angedeutet, als verkrampt und überdreht!
- Die Bewegungskanons lassen sich auch als **Hinführung zum Tanz** verwenden. Die Gestaltungstipps lassen sich nach Belieben um Interesse zu komplexeren Choreografien ausbauen.

Pannenhilfe

Typische „Pannen“ beim Kanonsingen lassen sich durch folgende Tipps beseitigen:

- Der Einsatz einer Stimme schiebt sich, wenn bei der Wiederholung einen Moment zu lang gewartet oder zu früh eingestiegen wird. Hilfreich kann sein, den Übergang erst rhythmisch zu sprechen und dann zu singen.
- Die Gruppen haben ein unterschiedliches Tempo. Hier kann als Hilfestellung das Metrum durch eine **Metronome** oder durch Schnipsen verdeutlicht werden.

Und nun viel Spaß beim Singen und Ausprobieren der „100 bunten Kanonhits“!

Wolfgang Hering

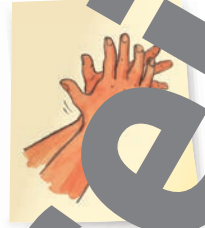
Danken möchte ich meinen Mitgliedern des A-cappella-Chores **ITCHY VOICES** Gerold Keßling, Judith König, Gregor Krieg, Kathrin Wunsch und dem **Kinderchor der evangelischen Stadtkirche Esslingen** unter Leitung von Hanna Schüssler.

Anfragen für Kinderkonzerte und Fortbildungen: www.wolfganghering.de

Der ElefantTEXT U. RHYTHMISIERUNG: W. HERING
© HELBLING

1. 2.

Der E - le - fant ist ton - nen - schwer und trinkt ein es Schwimm - bad leer.



Ein witziger Zweizeiler, der sich zum Einstieg in eine Veranstaltung sehr gut eignet.

ERWEITERUNG

Die Teilnehmer erfinden selbst Strophen, zum Beispiel:

Der Elefant, das glaubt man kaum, schleppt ganz alleine einen Baum.

Der Elefant, das große Tier, verbraucht zehn Zentner Klopapier.

Der Elefant, der schläft bis vier und schmust dann gern noch mal mit dir.



Ene mene sippri saTEXT: ÜBERLIEFERT • RHYTHMISIERUNG: W. HERING
© HELBLING

1. 2. 3. 4.

E - ne me - ne sipp - ri - sa, sipp - ri sa knoll.

Ein volkstümlicher Kindervers wird für einen kleinen Sprechkanon verwendet. Viele dieser überlieferten Verse sind zum Abzählen gedacht und deshalb auch für rhythmische Spiele geeignet.

**ABLAUF**

Der Text wird zuerst einstimmig von der Gruppe gesprochen, dann wird der Sprechkanon mit vier Stimmen probiert. Man kann zu jedem der vier oder auch zu einzelnen Zeilen zusätzlich eine Bewegung erfinden, z. B. mit den Füßen stampfen, mit den Händen winken, Zeigefinger schütteln, schnippen.

ERWEITERUNG

Die Pause am Kanonende kann mit einem lauten Ausruf gefüllt werden, z. B. mit einem „He!“, „Peng!“ oder „Bah!“. Sicherlich fällt den Teilnehmern auch eine einfache Bewegung dazu ein.

Die Katzenfrau

TEXT: C. HÖLY • RHYTHMISIERUNG: W. HERING
© HELBLING

1. Die Kat-zen-frau sucht ei-nen Mann, mit dem sie ei-nen ge-ma-chen kann. Da

2. spricht der klu-ge Kat-zen-va-ter: „Fin-de ei-nen Mus-ter-er!“ Mi-au, mi-au.

Zu diesem Stück kann eine Klatschchoreografie sowie eine Bühnengestaltung gespielt werden.

BLAUF

Katzenfrau ... bei jedem Viertelschlag beide Hände von einem Oberschenkel zum anderen springen lassen („Sprünge“), mit hoher Stimme sprechen („Katzenfrau“)

spricht der klu-ge ... mit dem Zeigefinger wackeln und den Oberarmmuskel zeigen, mit tiefer Stimme sprechen („Katzenvater“)

Um den Auftakt zu Takt 1 sicher zu meistern, kann Takt 5 erst einmal durch einen Pausentakt ersetzt (laut auf vier zählen!) und später mit dem „Miau, miau“ gefüllt werden. Dann sprechen zwei (oder bei zusätzlichen Einsätzen in Takt 3 und 4 auch mehr) Gruppen das Stück im Kanon.



Begrüßung

TEXT U. MUSIK: W. HERING
© HELBLING

1. C



Wir stamp-fen al-le mit den Fü-ßen und wo-heu-te so be-grü-ßen.



3.



Schnip-sen lo-cker mit da-bei, ... in dann noch eins, zwei, drei.



Mit diesem munteren Begrüßung kann ... richtig in Schwung kommen!



GESTALTUNGSDIEE

Neben der in den Noten stehenden Idee lässt sich dieser Kanon auch als ... ausführen: Zu den ersten vier Takten ... wechselnd auf der Stelle stampfen ... auf Halbe ... Stampfschritten vor- und zurück ... Dann wie gehabt – schnippen und klatschen.



Rhythm and Syncopation

TEXT U. MUSIK: ÜBERLIEFERT

1. C7 (F) (C7) 2. 3.

Rhyth - m and syn - co - pa - tion, this the true four -
da - tion for the Rum - ba and the Sam - ba and the Cha - Cha - Cha.



Dies ist ein Klassiker unter den Bewegungskanon

STALTUNGSIDEE

Die Gruppe steht im Kreis, Ausrichtung zur Mitte. Nachdem Text und Melodie gelernt sind, wird folgende Bewegung eingeübt:

- Rhythm ...* vier Schritte nach vorne gehen (mit dem rechten Fuß anfangen) und mit den Fingern schnipsen (siehe Notat unten)
- this is ...* vier Schritte rückwärts gehen, bis alle wieder in der Ausgangsposition sind (das Schnipsen in gleicher Weise beibehalten)
- Rumba and ...* stehenbleiben, einmal zur einen, dann zur anderen Seite schnipsen, bei „Cha-Cha-Cha“ dreimal in die Hände klatschen

Schritt re. li. re. li.

Schnipsen



Nachtigall am Wasserfall

ENGL. TEXT U. MUSIK: ÜBERLIEFERT
 DT. TEXT: W. HERING
 © HELBLING

1. D A⁷ D 2.

Ei - ne bun - te Nach - ti - gall sitzt an einem Was - ser - fall,
 Brown and yel - low kes - ki - dee, sit - ting on a ban - yan tree,

3. 4.

zwit - schert und singt ei - ne Me - lo - die. Die - se Mu - sik ver - gess ich nie.
 chirp - ing there so mer - ri - ly, do not con - ceal down and play with me.



1, 8

Die Melodie dieses vierstimmigen Kanons stammt aus England. Das Thema ist sinngemäß übernommen.

GESTALTUNGSHILFE
 Eine bunte Nachtigall

sitzt an einem Wasserfall

zwitschert und singt ...

Die Musik ...

mit zwei Fingern den
 „Schnabel“ auf- und
 zuklappen
 mit den Händen einen
 Wasserfall nachmachen
 mit zwei Fingern einen
 Schnabel andeuten
 verträumt in den Him-
 mel schauen



Flieg wie ein Schmetterling

TEXT U. MUSIK: UNMADA MANFRED KINDEL
© UNIKUM MUSIK

① F C F C

Flieg wie ein Schmet-ter-ling, flieg wie ein Schmet-ter-ling, lass dich tra-gen vom
Wind. Flieg wie ein Schmet - ter-ling, flieg wie ein Schmet - ter-ling,
bis wir im Wol-ken-land sind. Steh wie ein star-ker Baum,
steh wie ein star-ker Baum, Wurzeln schla-gen in der Er-de. Steh wie ein star-ker Baum,
steh wie ein star-ker Baum, Blät-ter rau-schen im Wind.



GESTALTUNGSIDEE

Flieg wie ein Schmetterling ... wie ein Schmetterling mit großem Flügelschlag durch den Raum fliegen
Steh wie ein starker Baum ... schlagen, stehen bleiben, Wurzeln schlagen und mit erhobenen Armen
 Äste andeuten, die Finger bewegen sich nicht bis zu der nächsten Text-
Blätter rauschen ... die Finger zappeln im Wind



Verzeichnis der Audioaufnahmen der Doppel-CD (separat erhältlich)

CD 1

1. Begrüßung
2. Jetzt geht's los
3. Die Schule beginnt
4. Heute wird geputzt
5. Zeit
6. Drei weiße Tauben
7. Ich bin ein kleiner Pinguin
8. Nachtigall am Wasserfall
9. Miezekatze tanze
10. Der Kakadu
11. Es klingt so kurz vor Mitternacht
12. Die kleinen Bienen
13. Der große Eisbär
14. Kriecht die Schnecke
15. Medley: Was müssen das für Bäume sein / To Stop the Train / Albert Einstein / So ein Pech / Ein Huhn, das fraß / Sprechen mehr als hundertzehn / Mississippi
16. Zwanzig Zwerge
17. Obstsalat
18. Ruhepause
19. Wir singen dem Hans ein Geburtstagslied
20. Bomm bomm tschika
21. Kleines Ständchen
22. Drei zarte Küsschen
23. Heute bist du erste Sahne
24. Schlag auf Schlag
25. Zum Geburtstag
26. Fli-Flei-Flo-Klatschspiel
27. Gute Nacht
28. Zu Ende
29. Zum guten Ende
30. Tschüsslied

CD 2

1. Wackelzahn
2. Luftballon-Tanz
3. Orchester
4. Feuertanz
5. Meinns lauten alle gute
6. Die Schläger
7. Mr. Spooky's Spookum Round
8. Down to the Station
9. Rhythm and Syncopation
10. Barockfächer
11. One Top
12. Singing in the Summer Sun
13. Inconspicuous Spider (dt. Version: Eine dünne Spinne) Im Affenwald
14. Wir schleichen als Indianer
15. Der Frühling ist da
16. Die Wolken
17. Sonnenstrahlen (als Quodlibet mit Graue Wolken)
18. Was wäre die Welt ohne Narren?
19. Faschingsfest
20. Regenlied
21. Wetterkarte
22. Es regnet, wenn es regnen will
23. Morgen wird das Wetter schön
24. Regenmännchen
25. Rhythmus ist da, wo jeder mitmuss
26. Holiday (dt. Version: Kein Wecker mehr)
27. Ferienfieber
28. Ferienfieber
29. So wird uns richtig warm
30. Die Sonne geht zur Neige

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis nach Liedtitel

Albert Einstein.....	41	Graue Wolken	84
Alles Gute	21	Gute Nacht	50
Alphabet.....	29	Guten Appetit.....	8
Auf ein Wort.....	25	Heute bist du erste.....	74
Auseinandergehen.....	96	Heute wird genutzt.....	52
		Holiday/Kein.....mehr.....	64
Bank of America/Im Geigenkasten	60	I Like.....wers.....	56
Begrüßung.....	48	Ich bin ein.....Pinguin.....	66
Bomm bomm tschika	20	Im A.....ld.....	36
Bu-Ba-Kanon.....	18	In x Wind.....der/Eine dünne Spinne	63
Bye, bye, bye/Schön war die Zeit.....	65los.....	46
		Klang.....enkanon.....	16
Danke.....	54	Klatsch, klatsch, klatsch	28
Der Elefant.....	4s Ständchen.....	77
Der Frühling ist da.....	4nt gut nach Haus.....	53
Der große Eisbär.....	68	Konsonant.....kanon.....	10
Der Kakadu.....	68iecht die Schnecke.....	38
Der Wald macht Musik	43		
Die Flüsse	43	Lazing in the Summer Sun/Lieg ich in	
Die Karawane.....	43	der Sonne rum	62
Die Katzenfrau	71	Lufballon-Tanz	88
Die kleinen Bienen.....	71	Meistens laufen alle Leute.....	92
Die Quietschmaschine.....	4	Miezekatte tanze.....	24
Die Regenmännchen.....	84	Mississippi	43
Die Schlange.....	95	Mit Silben jonglieren	11
Die Schule beginnt.....	47	Montags-Boogie-Woogie	49
Die Sonne geht zur Neige.....	83	Morgen wird das Wetter schön.....	81
Down by the Station/Früh.....Morgen.....	50	Mr. Spooky's Rhythm Round.....	15
Drei weiße Tauben	5		
Drei zarte Küsschen.....	5	Nachtigall am Wasserfall	67
		Namen sind Schall und Rhythmus.....	12
Ein Huhn, das.....	38	Obstsalat.....	44
Ene mene sippri.....	14	One Bottle of Pop	61
Erbsen rollen.....	30	Orchesterkanon.....	89
Es klingt.....vor.....Nacht.....	70		
Es regnet.....will.....	83	Regenlied.....	82
		Rhythm and Syncopation.....	59
Faschingsfest.....	79	Rhythmus ist da, wo jeder mitmuss	9
Ferienfieber	82	Rhythmus ist leicht.....	33
Feuertanz.....	91	Ruhepause	42
Flieg wie ein Schmetterling.....	86		
Fli-Flei-Flo-Klatschspiel.....	22		
Flugzeugspiel.....	31		

Schlag auf Schlag	77
Schön dich zu sehn.....	45
Silbenmenuett.....	19
So ein Pech.....	39
So wird uns richtig warm.....	94
Sonnenstrahlen	85
Sprechen mehr als hundertzehn	41
Tierisch drauf.....	26
To Stop the Train	57
Tschüßlied	55
Vögel am Abend	69
Wackelzahn	90
Was müssen das für Bäume sein	40
Was wär die Welt ohne Narren?	78
Wetterkarte	32
Wir kommen all.....	37
Wir schleichen als Indianer	7
Wir singen dem Hans ein Geburtstagslied	7
Zaubersprüche.....	10
Zehn zahme Ziegen.....	26
Zeit	52
Zu Ende.....	74
Zum Geburtstag	51
Zum guten Ende.....	23
Zwanzig Zwerge.....	23

Musterseite
www.helbling.com

