

KETTERER  RARE BOOKS



ERIE AKTIΟΥΡΥΟΣ  
Bahnhofstr 66  
äphik  
Kirchner

WERTVOLLE BÜCHER

22. Mai 2023

12 Juni bis 10 Juli



# ARBATEL DE MAGIA VETERVM

SOVIEL  
GABRIEL



ORIEL.  
POMIEL.

Saturiel Dm̄tel an n̄m̄ König ob Leben n̄d̄y w̄s̄s̄ d̄eher langem in  
D̄eher b̄d̄m̄tel an̄ d̄eher n̄d̄y n̄d̄ d̄eher  
Soviel Dm̄tel an̄ f̄ur l̄iḡ h̄il, m̄w̄n̄f̄ent̄ n̄d̄ R̄īst̄ h̄m̄.  
Gabriel Dm̄tel an̄ d̄eher b̄ar̄b̄it̄ etc.  
Oriel Dm̄tel an̄ in d̄eher n̄d̄y n̄d̄ d̄eher f̄ur l̄iḡ h̄il n̄d̄ f̄ur l̄iḡ h̄il  
Pomiel Dm̄tel an̄ d̄eher w̄d̄er w̄d̄er h̄il n̄d̄ R̄īst̄ h̄m̄.

Wesel D̄r̄is̄br̄inḡ in̄d̄ f̄ranc̄s̄k̄isch̄

ANDREAS LVPPIVS Privileḡ v̄n̄ d̄eher J̄ast̄h̄ 1680

## 542. AUKTION

### Wertvolle Bücher

Ausgewählte Graphik

### Auktion

Montag, 22. Mai 2023

13.00 h Los 100 – 426 Wertvolle Bücher

17.00 h Los 1 – 85 Wertvolle Bücher – Abendauktion

### Vorbesichtigung | Preview

Mo.–Mi. 15.–17. Mai 11–17 Uhr

Fr. 19. Mai 11–17 Uhr

So. 21. Mai 11–17 Uhr

### Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5

20355 Hamburg

Tel. +49-(0)40-37 49 61-0

Anfahrt siehe Lageplan hinten

Vorderumschlag

Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.)

Frontispiz

Vorletzte Seite

Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.)

Rückumschlag

Kat.nr. 312 – Ernst Ludwig Kirchner, Plakat Galerie Aktuaryus. 1927.

Kat.nr. 57 – Wassily Kandinsky, Klänge. Widmungsexemplar. München 1913.

Kat.nr. 17 – Alchemistisches Manuskript. Deutschland 17. Jh.

Kat.nr. 78 – Josua Reichert, Russisches Initialenbuch. München 1965-1966.

Kat.nr. 25 – James Hunter, Picturesque scenery in the Kingdom of Mysore. London 1805.

Kat.nr. 22 – Abraham Ortelius, Theatrum orbis terrarum. Antwerpen 1595.

# INFORMATION

## Käufer

### Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

### Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

### Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

### Telefonisches Bieten

Für alle Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

### Bieten per Internet

Es besteht die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite [www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de) kann man nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

### Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-ID-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft. Die mit **R** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert.

### Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: [www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de)

### The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



## Buyers

### Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

### Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

### Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

### Telephone Bids

Order bids by telephone are possible for all lots. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

### Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on [www.ketterer-rarebooks.com](http://www.ketterer-rarebooks.com), you can place bids in the live auction.

### VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at 7 % for printed books. Please note the VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets. The objects marked with **R** are sold subject to regular taxation.

### Internet

The catalogue of our auction is now available on the internet: [www.ketterer-rarebooks.com](http://www.ketterer-rarebooks.com)

### The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



# INHALTSVERZEICHNIS

## 542. Auktion

### Montag, 22. Mai 2023

13.00 h	Frühe Drucke und Manuskripte	100 – 143
	Naturwissenschaften	144 – 177
	Geographie und Reisen	178 – 213
	Gedrucktes und Geschriebenes	214 – 260
	Die Brücke – Aus der Sammlung Hermann Gerlinger	261 – 330
	Buchkunst der Moderne	331 – 426

## Impressum

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel, Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher, Finn Willi Zobel und André Liebhold
Photographie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und FIBO Druck- und Verlags GmbH, München



**B** Hegio alloquitur Sostratam.  
Quo animo fac sis Sostrata. & istam qua  
potes fac cōsolere: ego mitigationē si apud se  
Est conueniā: atq; ut res est: narrabo ordine: si est  
Facturus ut sit officiū suum faciat: sin aliter  
De hac re est eius sententia: respondeat mihi:  
Vt quid agam quamprimum sciam.

**A** Cthesiphon. Syrus.  
In tu patrē hinc abiisse rus? Sy. iādudum.  
Ct. dic sodes. Sy. apud uillā est. nunc autem  
Maxime aliquid operis facere credo. Ct. utnam  
Quidē (quod cū eius salute fiat) ita defina  
Velimut triduo hoc pro  
Neque



100

€ 1.200

**Bernardus Claravallensis**

Speculum de honestate vitae. Daran: Octo puncta perfectionis assequendae. [Rom, Stephan Planck, um 1485].

Eines der kleineren Werke des großen Kirchenlehrers.

**EINBAND:** Neuer Pappband unter Verwendung eines Frühdrucks. 4to. 20,5 : 15 cm. – **KOLLATION:** 6 nn. Bl. (d. l. w.) – **ZUSTAND:** Leichter Wasserrand im ob. Bundsteg, sonst guterhaltener breitrandiger Druck.

**LITERATUR:** GW 4075. - Cop. 2902. - Reichling 833. - Goff B 444. - BMC IV, 88. - BSB B-358.

*Mod. card boards using an early print. 6 nn. leaves (last blank). - Small water-stain to upper gutter, else well-preserved and broadmargined.*

102

€ 1.000

**Albertus Magnus**

Postillatio in Apocalypsim. Basel, Jakob Wolff aus Pforzheim 1506.

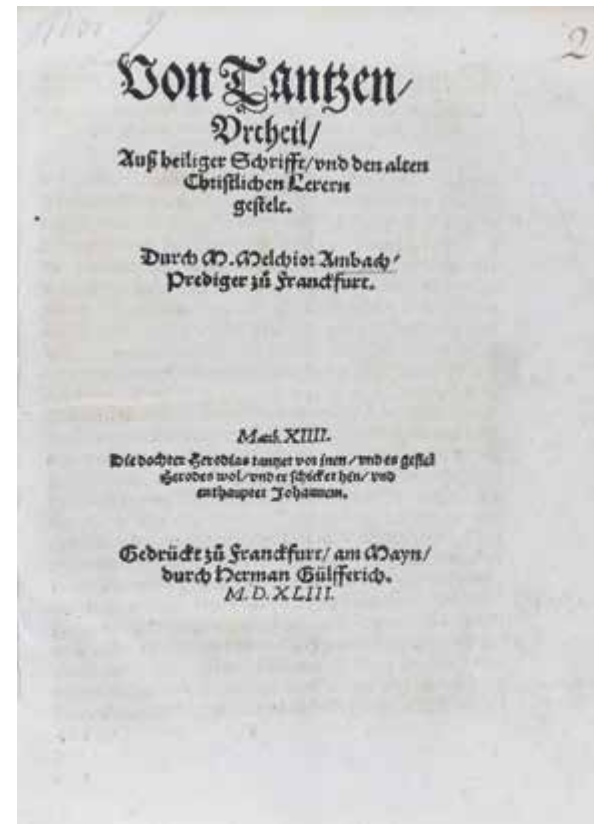
Erste Ausgabe des bedeutenden Apokalypse-Kommentars.

„Bernhard von Luxemburg war Herausgeber dieser Kommentare zur Apokalypse, die Albertus Magnus fälschlich zugeschrieben wurden. Er verfaßte hierzu auch eine kurze Vorrede“ (van der Vekene).

**EINBAND:** Flexibler Pergamentband d. Zt. 4to. 20 : 15 cm. – **KOLLATION:** 136 nn. Bl. – **ZUSTAND:** Fußsteg tls. wasserrandig, stellenw. schwach stockfleckig, vereinz. mit kl. Wurmspuren im Bundsteg. Buchblock und Bindung gelockert. – **PROVENIENZ:** Titel mit klösterlichem Besitzeintrag und Stempel „Kongr. der Väter vom Hl. Geist - Kloster Knechtsteden“.

**LITERATUR:** VD 16, A 1350. - BM STC, German Books S. 14. - Van der Vekene 2.

*First edition of this rare post incunabulum. Contemp. flexible vellum. - Lower margin partly waterstained, partly minor foxing, here and there small wormtraces in gutter, inner book loosened. Title with inscription and stamp of Knechtsteden Abbey.*



101

€ 1.000

**Melchior Ambach**

Von Tanzen, Urtheil, Auß heiliger Schrifft, und den alten Christlichen Lernern gestellt. Frankfurt, H. Gülferich 1543.

Sehr seltene Originalausgabe des tanzgeschichtlichen Dokuments.

Ambachs Schriften ziehen gegen allerlei weltliche Vergnügungen zu Felde, so hier gegen das Tanzen. „Seine schneidig verfaßten Schriften brachten ihm manchen Kampf und selbst den Vorwurf des Calvinismus, andererseits die Achtung der Zeitgenossen.“ (ADB I, 389)

**EINBAND:** Spät. Broschur. 4to. 19,5 : 15 cm. – **KOLLATION:** 18 nn. Bl. (d. l. w.) – **ZUSTAND:** Tls. schwach gebräunt, Titelbl. im Bund angefalzt, Vorderdeckel mit Knickspuren, Rücken mit kl. Läsuren.

**LITERATUR:** VD 16, A 2163. - Petermann 866. - Derra de Moroda 46. - Hayn/Got. VII, 533.

*Rare first edition of this dance history document. Later cardboards. - Partly minor browning, title strengthened in the gutter, front board with crease, spine with small damages.*

103

€ 1.000

**Albertus Magnus**

De animalibus libri vigintisex novissime impressi. (Hrsg. von M. A. Zimara). Venedig, O. Scotus Erben 1519.

„One of the outstanding works of scientific interest written during the time of Pliny and the sixteenth century“ (Stillwell).

„Includes descriptions of some fabulous creatures, but it also rejects many popular medieval myths and is especially noteworthy for its sections on reproduction and embryology“ (DSB I, 102).

**EINBAND:** Flexibler Pergamentband d. Zt. Folio. 32 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarken am Ende und zahlreichen Holzschnitt-Initialem. – **KOLLATION:** 6 nn., 105 (recte 205) num. Bl. – **ZUSTAND:** Kopfsteg tls. etw. braun- oder wasserfleckig, ca. 40 Bl. mit Wurmspur in der ob. Ecke, Titel mit Namensstempel, Vorsätze entfernt. Kanten und Gelenke tls. mit kl. Läsuren.

**LITERATUR:** Index Aurel. 102.543. - Adams A 524. - BM STC, Italian Books S. 12. - Edit 16, CNCE 787. - Stillwell, Awakening 566 Anm.

*Finely printed Venetian edition with numerous woodcut initials and woodcut printer's device at end. Contemp. limp vellum. - Upper margin partly somewhat brown- or waterstained, ca. 40 leaves with wormtrace in upper corner, stamped owner's name to title, endpapers removed. Joints and edges partially with small defective spots.*





104

€ 2.500

**Camillo Agrippa**

Trattato di Scientia d'Arme, con un dialogo di filosofia. Rom, Antonio Blado, 1553.

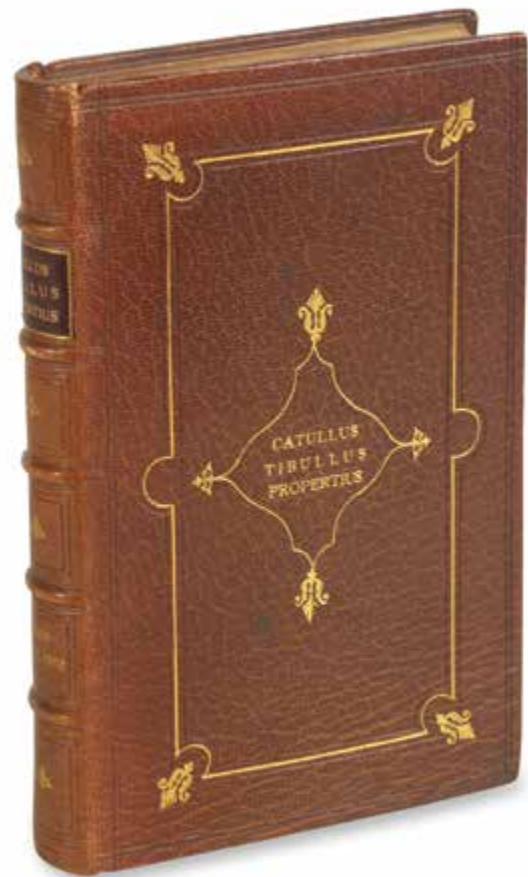
**Erste Ausgabe des schönen Renaissance-Fechtbuches, zugleich das Erstlingswerk Agrippas.**

Mit der gedruckten Widmung für Cosimo de Medici. Die beiden Kupferplatten wurden Michelangelo, Da Vinci und auch Stradano zugeschrieben, die Textkupfer zeigen verschiedenste Formen der Fechthaltung und des Duells, auch zu Pferd und in Gruppen. - „Belle édition, fort recherchée à cause des figures qui sont dans le style de l'école de Marc-Antoine“ (Brunet, I, 115).

**EINBAND:** Gefleckter Lederband d. 17. Jhs. mit floraler Rückenvergoldung und Rückenschild. Kl.-4to. 23 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Porträt, 2 Kupferplatten und 54 teils ganzseitigen Textkupfern. - **KOLLATION:** 3 nn. Bll., 70 röm. num. Bll., 2 nn. Bll. (d.l.w.). - **ZUSTAND:** Stellenw. etw. stock- und (finger-)fleckig, Titel wasserrandig, tlw. im Seitensteg knapp beschnitten (Kupfer innerhalb des Plattenrandes), 1 Textbl. mit Fragment eines unleserl. Stempelabdrucks. Einbd. etw. berieben, Außengelenke etw. eingerissen, unt. Kap. mit kl. Läsur.

**LITERATUR:** Index. Aurel. 101.822. - BM STC, Italian Books S. 11. - Mortimer 6. - Cockle 745. - Thimm S. 3. - Lipperheide Td 7. - Cigognara 1551.

First edition of the beautiful Renaissance fencing book, also Agrippa's first work. With engr. portrait, 2 copperplates and 54 text engravings (some full-page). Spotted 17th cent. calf with floral gilt spine label on spine. 23 : 17 cm. - Here and there slightly foxed and (finger)stained, title with waterstains, partly trimmed at fore edge (coppers partly within the platemark), 1 text leaf with fragment of an illegible stamp. Binding somewhat rubbed, outer hinges somewhat torn, foot of spine with small defect.



105

€ 1.200

**Catullus**

Catullus. Tibullus. Propetius [sic]. Venedig, Aldus, Januar 1502.

**Erste Ausgabe bei Aldus. Seltener erster Druck mit dem noch unkorrigierten Titel „Propetius“.**

Schöne und frühe Aldine, herausgegeben von Aldus Manutius und Hieronymus Avantius.

**EINBAND:** Goldgeprägter Maroquinband im Stil der Zeit mit Rückenschild und Ganzgoldschnitt. 8vo. 16,5 : 10 cm. - **KOLLATION:** 152 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Erste und letzte Bll. gering fleckig, sonst innen sauber. Rücken und Deckelkanten verfärbt. Schönes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Exlibris des Bibliophilen William Davignon (1867-1924). - Innendeckel mit schwachem Stempel „Hans Müller“.

**LITERATUR:** Aldinen-Slg. Berlin 102. - Renouard S. 39, 16. - Adams C 1137. - Index Aurel. 134.438. - Schweiger I, 77.

First Aldus edition, first state (with the uncorrected title „Propetius“). Early and fine Aldine edition by H. Avantius. 20th cent. gilt morocco in contemp. style with label and gilt edges (discolored). - Minor staining to first and last leaves, else clean and decorative copy. Bookplate William Davignon, faint stamp „Hans Müller“ on pastedown.

106

€ 3.000

**Christoph Egenolph**

[Herbarum imagines vivae. Der Kreuter lebliche Conterfeytunge]. 2 Teile in 1 Band. Frankfurt, Chr. Egenolph [1536].

**Eines der ersten Kräuterbücher im kleinen Format, das als Pflanzenführer im Feld konzipiert wurde.**

Teil 1 in zweiter Ausgabe, Teil 2 in erster Ausgabe. - Egenolphs kleines Kräuterbuch war sehr gefragt und ebenso schnell ausverkauft. Im September 1536 wurde eine neue Ausgabe herausgegeben, die den 2. Teil enthielt. - Die meisten Holzschnitte sind verkleinerte Kopien von Hans Weiditz' Illustrationen zu Brunfels' *Herbarum vivae eicones* (1530-1532), den ersten realistischen Pflanzenillustrationen.

**EINBAND:** Moderner marmorierter Pappeinband. 20,5 : 15,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 289 (st. 291) altkolorierten Pflanzenholzchnitten und 1 altkolorierten Titelholzschnitt (st. 2). - **KOLLATION:** 43 (st. 44) Bll.; 22 Bll. - **ZUSTAND:** Es fehlt der Haupttitel (mit 2 Pflanzenholzchnitten verso), dieser durch ein koloriertes Exemplar des Titels zum zweiten Teil ersetzt. Bl. A4 verbunden (zwischen Fol. 16 und 17). Stärker fleckig und gebräunt, einige Bll. mit restaurierten Fehlstellen (teils mit Bildverlust), das letzte Blatt ganz aufgezogen; die Abb. durchgeh. von mehreren alten Händen bezeichnet und mit Marginalien versehen.

**LITERATUR:** VD 16, H 2196 - Nissen 2344. - Pritzel 2626. - Durling 1350.

One of the first pocket format herbal books designed as a field plant guide. 2 parts in 1 volume. With 289 (of 291) woodcuts of plants, all coloured by contemp. hand, and 1 col. woodcut title (of 2). Mod. cardboards. - Lacking the main title (with 2 woodcuts of plants verso) replaced by a copy of the col. title of the 2nd part. Leaf A4 misbound. Stronger stained and browned, some leaves with restored defective spots (partly affecting printed matter), last leaf completely laid down, all woodcuts named and annotated by old hands.



107

€ 1.000

**Flavius Josephus**

Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten ... Vom Jüdischen Krieg, und der Statt Jerusalem, und des gantzen Lands zerstörung. - **Hegesippus**, Fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg, und endlicher zerstörung der herzlichen und gewaltigen Statt Jerusalem. Jetzt newlich auß dem Latein auff's trewlichet verdeutschet. - 2 Werke in 1 Band. Straßburg, Th. Rihel 1595.

**Zwei bedeutende Werke des hellenistischen Judentums mit den herausragenden Holzschnitten von Tobias Stimmer.**

Straßburger Ausgabe beider Werke bei Rihel. Übersetzer und Herausgeber der beiden meist zusammen verlegten Werke ist Conrad Lautenbach. „Die von Tobias Stimmer gezeichneten, von C. van Sichern und von Chr. Stimmer ausgeführten Holzschnitte gehören zu den schönsten Erzeugnissen der deutschen Formschneidekunst aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts“ (Andresen).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinsledereinband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung sowie 2 Mittelplatten (Justitia und Lucretia). Folio. 36 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 2 figürlichen Holzschnitt-Titelbordüren (wdh.), 132 tls. wdh. Textholzchnitten von Tobias Stimmer und großer Holzschnitt-Druckermarke am Ende des ersten Teils. - **KOLLATION:** 6 nn. Bll., 946 S., 20 nn. Bll.; 6 nn. Bll., 214 S., 5 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Tls. schwach gebräunt, am Kopfsteg stellenw. leicht feuchtigkeitsfleckig. Einband etw. fleckig, unt. Rücken mit Einriß, Kanten tls. beschabt, Schließen entfernt. - **PROVENIENZ:** Otto Friedrich von Buchwald (18./19. Jh.). - Exlibris Waldemar Schwalbe, 1937.

**LITERATUR:** VD 16, ZV 8761 und H 1267. - Muller III, 552, 105/106. - Fürst II, 122. - Goedeke II, 319, 5. - Andresen III, 155 a/b.

Strasbourg edition of the two works by Rihel, often offered in combination. With 2 woodcut title borders (rep.), 132 woodcuts in text and 1 large woodcut printer's device at end. Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards with 2 panels. - Partly slight stains of damp at head, here and there some browning, binding somewhat stained, lower spine with tear, partly with covering defects at edges. Bookplate W. Schwalbe (1937).





108

€ 1.000

**Paolo Giovio**

Descriptiones, quotquot extant, regionum atque locorum ... 2 Teile in 1 Band. Basel, H. Petri und P. Perna 1561.

**Erste Ausgabe des schön gedruckten Basler Sammelbandes. Der zeitgenössische Einband mit Vorsatzblättern eines Aristoteles-Manuskripts des 13. Jahrhunderts.**

Enthält Berichte über verschiedene Teile Europas, von denen einige zuvor separat veröffentlicht wurden. Giovios Geschichte und Beschreibung Moskaus basiert zum Teil auf einem Treffen mit dem russischen Diplomaten Dimitri Gerasimov im Jahr 1525 in Rom. Enthält am Ende auch Giovios Schrift *De piscibus Romanis*.

**EINBAND:** Blindgeprägter Lederband d. Zt. über Holzdeckeln, Spiegel unter Verwendung einer Pergamenthandschrift des 13. Jahrhunderts (enthält Aristoteles' *De Anima*, mit Kommentar von Averroes). 8vo. 17 : 11 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit einigen figürlichen Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 8 Bll., 239 S.; 180 S., 6 Bll. (d. l. w.). – **ZUSTAND:** Einband etw. berieben und bestoßen, Rücken an den Kap. lädiert, Bezug des RDeckels mit kl. Fehlstelle durch Wurmfraß, Schließen entfernt. – **PROVENIENZ:** Aus der naturgeschichtlichen Bibliothek des Chemikers Waldemar Schwalbe, mit dessen Schattenriß-Exlibris im Innendeckel (1937).

**LITERATUR:** VD 16, G 2058. - Alden/Landis 561/16.

1 Beigabe (spätere Ausgabe des Werkes, Basel 1571).

2 parts in 1 vol. *Contemp. blindtooled calf over wooden boards, endpapers using an Aristotle manuscript on vellum, commented by Averroes (13th century).* - Binding slightly rubbed and bumped, spine ends chipped, rear cover with small defective spot by worming, clasps removed. Exlibris W. Schwalbe. - 1 addition (the same, Basle edition from 1571).

109

€ 1.200

**Gregorius I.**

Zeitgenössischer Sammelband mit 5 Werken des Kirchenvaters Gregor I. Paris, B. Rembolt 1509-1513.

**Zeitgenössisch gebundener Sammelband mit schönen Postinkunabeln aus der Offizin von Berthold Rembolt. Sämtliche Drucke rubriziert und geschmückt mit zahlreichen Schrotschnitt-Initialen sowie Rembolts prächtiger Druckermarke.**

Enthält: **I:** Dialogus. 1513. 59 röm. num., 5 nn. Bll. - **II:** Pastoralis cure. 1512. 2 nn., 42 röm. num. Bll. - **III:** In septe Psalmos penitentialis explanatio. 1512. 46 röm. num., 2 nn. Bll. - **IV:** Expositio super Cantica Cantorum. 1509. 2 nn., 24 röm. num. Bll. - **V:** Homelie XII super Ezechielem. 1512. 8 nn., 107 röm. num. Bll.

**EINBAND:** Kalblederband der Zeit über Holzdeckeln mit Streicheisenprägung und Einzelstempeln (Lilie, Schriftband „Maria“) sowie 2 Messingschließen. 4to. 21,5 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 Titelbordüren, Druckermarken und zahlreichen Initialen, sämtlich in Schrotschnitt; ferner mit 3 großen Textholzschnitten (Gregor mit Buch und Taube; wdh.) und 1 Schrotschnitt im Text. – **ZUSTAND:** Tls. geringfüg. fleckig, vereinz. mit kl. Randläsuren, erste 3 Bll. tls. mit Randergänzungen. Rücken stilgerecht erneuert, ebenso die bewegl. Schließenteile.

**LITERATUR:** Adams G 1191, 1200, 1179, 1181 und 1184.

*Contemporary Sammelband with 5 works of pope Gregory I, finely printed by B. Rembolt in Paris. Rubricated throughout, each with metalcut printer's device and title border, further 3 woodcuts showing Gregory with book and dove (rep.). Contemp. blindtooled calf over wooden boards with 2 brass clasps. - Partly minor staining, here and there small marginal defects (first 3 leaves mended at lower corner). Spine renewed, also the movable parts of the clasps.*



110

€ 1.200

**Martin Luther**

Die Bücher Salomonis Deusch. Mart. Luther. Wittenberg, Georg Rhau 1535.

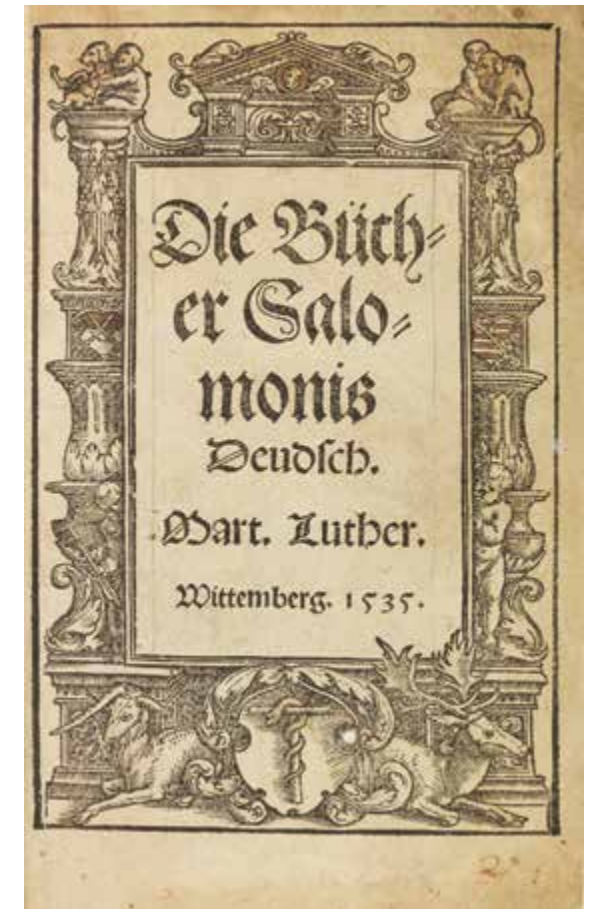
**Erste deutsche Einzelausgabe der Bücher Salomonis, von großer Seltenheit.**

Enthält die drei Bücher: Sprüche Salomonis, Prediger (Kohélet) und das Hohelied.

**EINBAND:** Neuer Schweinslederband im Stil der Zeit. 8vo. 16 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit schöner Renaissance-Holzschnittbordüre auf dem Titel. – **KOLLATION:** 88 (st. 94) Bll. – **ZUSTAND:** Fehlen 4 Bll. Vorrede und die ersten 2 Bll. der Sprüche Salomo (durch Kopie ersetzt). - Titel am Rand mit Japon hinterlegt und verso mit kl. Besitzerstempel.

**LITERATUR:** VD 16, ZV 1747 (nur 1 Expl.!). - Volz, Martin Luthers deutsche Bibel 237. - Nicht bei Reinitzer und den anderen einschlägigen Sammlungen zur Reformationszeit, nicht bei Adams und im BM STC.

*Extremely rare first single edition of the Solomon Books (Proverbs, Book of Ecclesiastes and Song of Songs) in Luther's translation. With renaissance woodcut border on title. Mod. pigskin in contemp. style. - 88 (of 94) leaves. Lacking 4 leaves foreword and first 2 leaves of Proverbs. Margins of title backed with Japon, small collector's stamp on verso of title.*



111

€ 1.200

**Martin Luther**

Ein Sendbrieff, von Dolmetschen, und Fürbitte der Heiligen. Wittenberg, Georg Rhau 1530.

**Eine der berühmtesten Schriften Luthers, gegen die Kritiker seiner Bibelübersetzung gerichtet. Erste Wittenberger Ausgabe.**

Zweiter Druck, gleich nach der Nürnberger Erstausgabe erschienen. - Das berühmte Werk gilt als charakteristisches Zeugnis Luthers für seine Auffassung von der Aufgabe des Übersetzers und wird in der Bibel- und Sprachforschung als wichtige Quelle für die Geschichte der lutherischen Bibelübersetzung angesehen. Der Sendbrief ist ein Plädoyer für eine verständliche Sprache und eine sinngemäße Wiedergabe, „denn man muss nicht die Buchstaben in der lateinischen Sprache fragen, wie man soll Deutsch reden, wie diese Esel tun, sondern man muss die Mutter im Hause, die Kinder auf der Gassen, den gemeinen Mann auf dem Markt drum fragen und denselbigen auf das Maul sehen, wie sie reden, und darnach dolmetschen“.

**EINBAND:** Neuer Pergamentband. 4to. 21 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre. – **KOLLATION:** 15 nn. Bll., 1 w. Bl. – **ZUSTAND:** Etw. (stock-)fleckig, Titelbl. verso mit kl. Besitzerstempel. Sonst gutes und breitrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** VD 16, L 5952. - Benzing 2841. - Luther, Titeleinfassungen 42.

*Second print, the first in Wittenberg. With figured woodcut title-border. Mod. vellum. 16 nn. leaves (last blank). - Some foxing or staining, title verso with small collector's stamp, else good copy with broad margins.*





112

### Martin Luther

Sammlung von 7 Drucken. Aus den Jahren 1519-1534.

Sammlung von frühen Lutherdrucken, darunter zwei Erstausgaben.

**I: Die syben Bußpsalme(n)** Mit teutscher außlegung. Mit Titelholzschnitt. Straßburg, Joh. Knobloch 1519. Neuer Halbpergamentband. 19,5 : 15 cm. 32 nn. Bll. - Fünfte Ausgabe (EA 1517). - Benzing 78. - VD 16, B 3486. - Mit zeitgenöss. Marginalien, am Kopfsteg vereinz. beschnitten, Titel mit hinterl. Randläsur.

**II: Ain kurtze form der zehen gebot.** Mit Holzschnitt-Titelbordüre. Augsburg, S. Otmar, 27. Juni 1520. Neuer Pergamentband. 21 : 15,5 cm. 14 nn. Bll. (d. l. w.). - Dritter Druck im Jahr der Erstausgabe. - Benzing 802. - VD 16, L 5374.

**III: Das Magnificat** vorteutset und außgelegt. Mit Holzschnitt-Titelbordüre. Wittenberg, [M. Lotter 1521]. Neuer Pergamentband unter Verwendung einer alten Notenhandschrift. 21,5 : 15,5 cm. 43 nn. Bll. (ohne d. l. w.). - Zweiter Druck im Jahr der Erstausgabe. - Benzing 856. - VD 16, L 5454. - Luther, Titeleinfass. 11.

€ 5.000

**IV: Euangelium Von den Zehen Aussetzigen** verteütscht und außgelegt. [Augsburg, S. Grimm und M. Wirsung 1521]. Neuer Halblederband. 21 : 15,5 cm. 37 nn. Bll. (ohne d. l. w.). - Vierter Druck im Jahr der Erstausgabe. Hier eine seltene, nicht verzeichnete Druckvariante mit 21 Zeilen Text eines anderen Werkes auf Bl. A4 verso. Offensichtlich ein nicht entfernter bzw. übersehener Drucksatz im Druckstock, der von der Offizin nachträglich überdeckt wurde (nur Tekturreste erhalten). - Benzing 988. - VD 16, L 4710.

**V: Das ein Christliche versamlunge** oder gemeyne. recht unnd machtt habe. alle leere tzu urtaillenn ... [Augsburg, J. Nadler] 1523. Neuer Lederband mit Blindprägung. 19,5 : 15 cm. 6 nn. Bll. - Letzter Druck im Jahr der Erstausgabe. - Im Kopfsteg knapp beschnitten. - Benzing 1578. - VD 16, L 4282.

**VI: Epistel Sanct Petri** gepredigt und ausgelegt. Mit Holzschnitt-Titelbordüre. Wittenberg, N. Schirlentz 1523. Neuer Lederband über Holzdeckeln mit Messingschließe. 21,5 : 16 cm. 103 Bll. (ohne d. l. w.). - Erste Ausgabe. - Unt. Ecke mit durchgeh. Feuchtigkeitspur, Titelbl. oben mit ergänzter Eckläsur. - Benzing 1726. - VD 16, L 4593. - Luther, Titeleinfass. 14a.

**VII: Der Cl. Psalm**, Durch D. Mar. Luth. Ausgelegt. Mit Holzschnitt-Titelbordüre. Wittenberg, H. Lufft 1535. Neuer Pergamentband. 18,5 : 14,5 cm. 72 nn. Bll. - Erste Ausgabe. - Mit Marginalien von alter Hand. - Benzing 3194. - VD 16, L 4950. - Luther, Titeleinfass. 38.

**EINBAND:** Neue Einbände. 4to. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Titelbordüren. - **ZUSTAND:** Tlw. leicht fleckig oder gebräunt, Titel verso jew. mit kl. Besitzerstempel (20. Jh.).

**Beiliegend 2 Werke von Justus Jonas:** *Annotationes*, Augsburg 1525. - *Vom Christlichen Abschied*, Wittenberg 1546.

*Collection of 7 contemporary Luther prints, among them 2 first editions. With woodcut title borders. Mod. bindings. - Different marks and signs of use, each title on verso with small owner's stamp. 2 additions (contemp. works of J. Jonas).*

113

€ 1.200

### Achille Marozzo

Arte dell' armi. Venedig, A. Pinargenti 1568-1569.

Marozzos Werk gilt als das erste Fechtbuch, das sich systematisch und theoretisch dem Fechten widmet und eine relativ große öffentliche Verbreitung erlangte. Es ist noch heute als Nachschlagewerk für Liebhaber des antiken Fechtens bekannt.

Vierte Auflage, nach der Ausgabe von 1536. Achille Marozzo (1484-um 1550) kann als wahrer Begründer der italienischen Fechtkunst angesehen werden. In seinem Werk beschreibt er nicht nur die verschiedenen Fechttechniken, sondern er widmet sich auch den rechtlichen Belangen eines Duells. - „Antonio Pinargenti printed an edition at Venice in 1568-1569 ... This edition and a 1568 edition of Camillo Agrippa's *Trattato di scientia d'arme* ... are the only books by Pinargenti listed in the British Museum *Short-title catalogue*" (Mortimer).

**EINBAND:** Moderner gesprenkelter Pappband mit altem Leder-Rückenschild. Kl.-4to. 22 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem illustrierten Titel und 25 ganzseitigen Kupfern (von 26) mit 72 Fechtsszenen. - **KOLLATION:** 6 Bll., 194 S. - **ZUSTAND:** S. 47 bis auf die Überschrift ungedruckt, hier fehlt das Kupfer mit 4 Fechtsszenen. - Wenige Bll. unauffällig restauriert, vereinz. etw. fleckig. Insgesamt vorsichtig gereinigtes Exemplar in guter Erhaltung.

**LITERATUR:** BM STC, Italian Books S. 418. - Mortimer 287 Anm. - Thimm S. 182. - Lipperheide Td 4.

*4th edition. With engr. illustrated title and 25 full-page engravings (of 26) with 72 fencing scenes. Modern card board with old calf label. - Page 47 unprinted except for the headline, missing the engraving with 4 fencing scenes. - Few leaves unobtrusively restored, sporadically stained. Overall carefully cleaned copy in good condition.*



114

€ 1.500

### Missale

Missale ad usu(m) diocesis Monasteriensis. Paris, W. Hopy für F. Birckmann und G. Hector 1520.

Seltene in Paris gedrucktes Missale für das Bistum Münster.

Birckmann ließ bei W. Hopy in Paris bereits 1514 eine Missale für Köln drucken. Hopy war dafür bekannt viele Missale für außerfranzösische Städte zu drucken. Die z. Tl. schönen Schnitte hat er in verschiedenen seiner Missale verwendet. - Druck in Rot und Schwarz. Der Kanonholzschnitt ist offenbar eine direkte Kopie des Kreuzigungsholzschnittes in Ludolphus' *Le grande vita Christi*, Paris, Vêrard 1510.

**EINBAND:** Späterer Pergamentband mit Überstehkanten und Messingschließe sowie mit Griffregister. Folio. 31,5 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ganzseitigem Metallschnitt (Meßopfer) mit figürlicher Bordüre, 120 Metallschnitten und unzähligen meist floralen Metallschnittinitialen, zudem 2 Kanonblätter auf Pergament mit ganzseitigem Holzschnitt und 4 Initialen. - **KOLLATION:** 5 (st. 8) nn. Bll., 158 (st. 160) num. Bll., 98 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Fehlen 3 Bll. Vorstücke (darunter Titelblatt und Kalenderbl. mit Nov./Dez.) sowie Bll. 137 und 144 im ersten Teil. - Durchgeh. wasserrandig und wurmstichig (überwiegend im w. R. und im Bund), wenige teils ergänzte Randläsuren (die beiden Kanonblätter mit mehreren ergänzten Randschäden); Vorsätze erneuert.

**LITERATUR:** Weale Bohatta 642. - Renouard II, 2426.

**Dabei: Haymo von Halberstadt**, *Commentarior(um) in Apocalypsim beati Johan. libri VII.* Köln, G. Hittorp für Eucharius Cervicornus 1529. Mit fig. Holzschnitt-Titel von A. Wogensam von Worms nach Holbein und gr. fig. Schrotschnitt-Initiale. Lederband d. Zt. über Holzdeckeln, mit Blindprägung und 2 Messing-Schließen. 8vo. 16,5 : 10,5 cm. 220 nn. Bll. - Erste Ausgabe des Kommentars zur Johannesapokalypse. - Tls. etw. wasserrandig (bes. im Bund und zum Ende hin), 1 Bl. mit kl. Randausriß, Titel mit hinterlegtem Ausschnitt im unteren Sechstel (kein Bildverlust). Ecken und Rücken mit Fehlstellen im Bezug, dieser tls. brüchig. - VD 16, B 5253. - Adams H 118.

*Rare missal printed in Paris for the diocese of Münster. With a full-page metalcut (offering of the mass) with a fig. border, 120 metalcuts and innumerable mostly floral metalcut initials, also 2 canon leaves on parchment with a full-page woodcut and 4 initials. Later vellum with yapp edges, 1 brass clasp and finger register. Folio. 31.5 : 23cm. - Missing 3 prelim. leaves (among them title page and calendar sheet with Nov./Dec.) and leaves 137 and 144 in the first part. - Throughout waterstained and wormed (mainly in the white margin and in the gutter), a few partially repaired marginal defects (the two canon leaves with several repaired marginal damages); endpapers renewed. - 1 addition (Haymo Halberstadenensis, *Commentariorum in Apocalypsim*, Cologne 1529).*





115

€ 1.000

**Oppianus**

Alieuticon, sive de piscibus. Libri quinqu(e). Straßburg, J. Cammerlander 1534.

Seltene Straßburger Ausgabe der berühmten *Halieutica* des Oppianus, eine der frühesten Monographien zur Fischerei.

Sammlung der drei wichtigsten Texte aus Antike und Renaissance zur Fischerei. „The Halieutics is much superior in style and poetical embellishment. It contains much fable and absurdity together with considerable zoological knowledge.“ (Westwood/Satchell)

**EINBAND:** Moderner Halbpergamentband mit Rückentitel in Schwarz. Kl.-4to. 20,5 : 15,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit großer Holzschnitt-Druckermarken am Ende. – **KOLLATION:** 4 nn. Bll., 152 num. Bll. – **ZUSTAND:** Tlw. etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Waldemar Schwalbe.

**LITERATUR:** VD 16, O 803. - Adams O 202. - Muller II, 348, 25. - Benzing (Cammerlander) 85. - Agassiz IV, 45.

Rare Strasbourg edition of the „Halieutica“, one of the earliest monographs on fishery. With large woodcut printer's device in the end. Modern half vellum with title on spine. - Partly somewhat tanned, overall good copy. - Collection Waldemar Schwalbe.

116

€ 4.000

**Paracelsus**

Archidoxa. Zwölf Bücher, darin alle geheimnuß der natur eröffnet. - Etliche Tractetlein zur Archidoxa gehörig. 2 Teile in 1 Band. München, Adam Berg 1570.

Aus der Sammlung von Haskell F. Norman. „Paracelsus's reputation as a founder of chemistry rests on his Archidoxa, which contains the greater part of his chemical work“ (Norman).

Zweite Münchner Ausgabe der *Archidoxa* von Paracelsus, der Nachtrag in erster Ausgabe. Hrsg. von Johannes Albertus. Die Originalausgabe der *Archidoxa* wurde 1569 in Krakau gedruckt, im folgenden Jahr erschienen zwei Ausgaben in Basel, zwei in München und je eine in Köln und Straßburg. „Paracelsus was the first to attempt a system of chemistry; his system dealt with all chemicals known to him, and involved a classification of materials and operations ... The supplement includes tracts on the use of magnets in medicine, occult philosophy, the correct administration of medicine, and how to extract poisons from venomous animals“ (Norman).

**EINBAND:** Pappband des 18. Jhs. 4to. 21,5 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Porträt von Paracelsus auf den Titeln (wdh.) und 2 Holzschnitt-Porträts im Text (Autor und Hrsg.) sowie einigen Holzschnitt-Diagrammen im Nachtrag. – **KOLLATION:** 128 Bll.; 35 Bll. – **ZUSTAND:** Kopfstege mit schmalem Wasserrand, vereinz. leicht fleckig, Buchblock angebrochen, Titel neu angefalzt. Kanten und Gelenke stellenw. beschabt. – **PROVENIENZ:** Titel mit blindgeprägtem Wappenstempel. - Exlibris von H. F. Norman auf dem Innendeckel.

**LITERATUR:** Sudhoff 129. - Norman Coll. 149 (dieses Expl.). - Wellcome I, 4773. Norman copy. Second Munich edition of Paracelsus' Archidoxa with the first edition of the supplement. 2 parts in 1 volume. With woodcut portraits on titles (rep.) and 2 woodcut portraits in text (author and editor J. Albertus). 18th cent. cardboards. - Upper margins with small waterstain, here and there slightly soiled, title re-hinged, binding at joints and edges partly rubbed. Provenance: Armorial blindstamp on title. Bookplate H. F. Norman on pastedown.



117

€ 1.000

**Paracelsus**

Opera. Bücher und Schrifften. Durch J. Huserum Brisgoium in Truck gegeben. 2 Bände. Straßburg, L. Zetzner 1603.

Gesamtausgabe der Werke des berühmten Mediziners und Alchimisten, der wegen seiner vielfältigen Interessen und Untersuchungen als wichtiger Erneuerer der Naturwissenschaften gilt.

Erste Straßburger und zugleich erste Folio-Ausgabe, die auf der ersten deutschen, von Johann Huser in 10 Bänden herausgegebenen Gesamtausgabe basiert.

**EINBAND:** Lederbände d. Zt. 32,5 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit breiter Holzschnitt-Titelbordüre, 32 figurlichen und zahlreichen schematischen Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 6 Bll., 1127 S., 24 (st. 26) Bll.; 4 Bll., 687 (st. 691) S., 6 Bll. – **ZUSTAND:** 2 Textbl. am Ende des Werkes in Kopie ersetzt, 2 Registerbl. fehlen, 3 Textbl. mit kl. Randabriß (mit geringfüg. Textverlust), etw. gebräunt und stockfl., Bd. 1 am Oberrand und im Bundsteg mit tls. größeren Tintenfraßspuren (tls. unschön hinterlegt) und mit kl. Läsuren am Unterrand, letztes Registerbl. mit Einriß und komplett hinterlegt. Einbde. beschabt, 1 Rücken am Außengelenk eingerissen und mit kl. Fehlstelle am ob. Kapital. – **PROVENIENZ:** Titel mit Eintragungen von 2 versch. Händen (unleserlich). - Exlibris von Isaac Bassompierre Jun. in Frankfurt.

**LITERATUR:** Sudhoff 256-257. - Krivatsy 8557. - Wellcome 4807-08. - VD 17, 12:168467C und 12:168390P.

First folio edition, based on the 10 volume edition by Joh. Huser. 2 parts in 1 volume. With woodcut title-border, 32 figurative and numerous schematic text woodcuts. Contemp. calf. - 2 text leaves replaced by facsimile at the end of the work, 2 register leaves are missing, 3 text leaves with small marginal tear out (with minor loss of text), somewhat browned and foxed, vol. 1 on the upper margin and in the gutter with partly larger traces of ink corrosion and with small defects on the lower margin, last index leaf with tear and completely backed. Bindings scraped, 1 spine torn at the outer hinge and with a small loss at top of spine. - Exlibris Isaac Bassompierre, Frankfurt.



118

€ 1.500

**Petrus de Natalibus**

Catalogus sa(n)ctorum et gestoru(m) eoru(m) ex diversis voluminibus collectus. Lyon, J. Thomas für Et. Gueynard, 5. Febr. 1514.

Im 15. und 16. Jahrhundert weit verbreitete Sammlung der Lebensgeschichten und Taten der Heiligen. Gotischer Druck aus der Presse von Jean Thomas für Etienne Gueynard.

Noch frühe Ausgabe der erstmals 1493 ohne Illustrationen in Vicenza gedruckten Sammlung von Heiligenviten. Bis heute dient die nach dem Kirchenkalender sortierte Schrift des Petrus de Natalibus (geb. um 1350 - um 1406) als wichtige Quelle zur Heiligenforschung, auch wenn sie nie die Popularität von Vorragines *Legenda aurea* erreichte. Neben dem Titelholzschnitt gibt es noch zwei weiteren großen Holzschnitte, die Christus am Kreuz und die Verkündigung zeigen.

**EINBAND:** Halbpergamentband über Holzdeckeln unter Verwendung einer alten Notenschrift mit 2 Messingschließen. 4to. 26,5 : 17,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit großem Titelholzschnitt in Rot und Schwarz mit umlaufender figürlicher Bordüre und mehr als 1.000 figürlichen Holzschnitt-Vignetten, die die verschiedenen Heiligen zeigen, sowie zahlreichen Holzschnitt-Randbordüren und figürlichen Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 4 nn., 313 röm. num. Bll. – **ZUSTAND:** Fast durchgehend wasserrandig (teils stärker, bes. zu Beginn und in der letzten Hälfte), Titel im Seitensteg knapp beschnitten (minim. Bildverlust), letztes Bl. nahezu gelöst, Titel und 1 Textbl. mit Eintragungen von alter Hand (tls. etw. beschnitten). Einbd. berieben, unt. Rückenbezug mit Fehlstelle, 1 bewegliche Schließe entfernt. – **PROVENIENZ:** Vorsätze mit Besitzeinträgen des 17. Jhs. (Otto Heynzl, Arnold Werning, Johannes von Sudenhausen).

**LITERATUR:** Baudrier XI, 232. - Mortimer 383 Anm. - Diese Ausgabe nicht bei Adams, Fairfax Murray und im BM STC.

Collection of the life stories and deeds of the saints, widespread in the 15th and 16th centuries. Gothic print from the press by Jean Thomas for Etienne Gueynard. With a large title woodcut in red and black with a surrounding fig. border and more than 1,000 fig. woodcut vignettes showing the various saints, as well as numerous woodcut borders and fig. woodcut initials. Half vellum over wooden boards using an old musical notation with 2 brass clasps. 4to. 26.5 : 17.5 cm. - Waterstains almost throughout (partly stronger, esp. at the beginning and in the last half), title cropped close at fore edge (minimal image loss), last leaf almost detached, title and 1 text leaf with entries by an old hand (somewhat trimmed). Binding rubbed, lower back cover with loss, 1 moveable clasp removed.



119

€ 1.200

**Plinius Secundus Maior**

Historiae naturalis libri XXXVII. Aptissimis figuris exculti ab Alexandro Benedicto Venerabili physico emendatiores redditi. Venedig, A. de Zanis für M. Sessa 1513.

**Erste illustrierte Ausgabe der berühmten naturwissenschaftlichen Enzyklopädie.**

Unter den eleganten Holzschnitten auch Karten von Europa und Afrika sowie Darstellungen aus Bergbau, Handwerk, Medizin, Musik etc. Der Text folgt der geschätzten Rezension von 1507. „Nach handschriftlichen Quellen und mit besonderer Rücksicht auf Dioskorides und Hermol. Barbarus ... um so wichtiger, als Alexander Benedictus, von dem sie herrührt, Arzt war und sich mehrfach verdient um die Wissenschaft der Medicin gemacht hat“ (Choulant, Handb. 189).

**EINBAND:** Halblederband des 18. Jahrhunderts mit Rückenschild. 29,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken, 38 Textholzschnitten (2 ankorliert in Grün) und 37 Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 14 nn., 219 num. Bl. (ohne d. l. w.) – **ZUSTAND:** Knapp beschnitten (tls. Kolummentitel u. Pag. angeschnitten), Titel fleckig und mit alt ergänztem Randausschnitt (Verlust Text verso, handschriftlich um 1650 ersetzt). – **PROVENIENZ:** Titel mit hs. Besitzeinträgen des 17. Jahrhunderts, darunter ein L. Below, dat. 1650, sowie Stephanus Johannis, dat. 1621, beide aus Kopenhagen. - Vorsatz mit hs. Eintrag H. O. Lindgren, dat. 1858.

**LITERATUR:** Essling 4. - Sander 5760. - Mortimer 388 Anm. - Schweiger II, 785. - Nicht bei Adams.

*First illustrated edition of Pliny, fine specimen of early 16th century Italian typography. With 38 woodcuts in text (2 partly colored in green), including maps of Europe and Africa, further 2 woodcut printer's devices. 18th cent. half calf with label. - Cropped close (partly affecting running title and pag.), title stained and with mended marginal cutout affecting text on verso (replaced by a 17th cent. hand), some ownership inscriptions to title, dated Copenhagen 1621 and 1650, endpaper with inscription dated 1858.*



120

€ 2.000

**Ulrich Richenthal**

Das Concilium. So zu Constanzt gehalten ist worden. Augsburg, H. Steiner 1536.

**Berühmtes Konzilienbuch mit Holzschnitten von Jörg Breu.**

Zweite Ausgabe. Die prächtigen Holzschnitte schuf Jörg Breu in Anlehnung an diejenigen der Sorg'schen Inkunabel-Ausgabe von 1483, lediglich der Schlußholzschnitt scheint der dieser Ausgabe unmittelbar entnommen zu sein. Die Holzschnitte zeigen die Ereignisse des Konzils, darunter Turniere, Festbankette, Kaiser, Papst, Kardinäle und deren Gefolge sowie die Verurteilung und Verbrennung von Jan Hus und Hieronymus von Prag.

**EINBAND:** Blindgeprägter Halbschweinslederband über Holzdeckeln aus der Werkstatt Otto Dorfners, um 1926. Folio. 29,5 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 44 (41 ganzseitigen) Textholzschnitten, ca. 1150 Holzschnitt-Wappen und 20 Holzschnitt-Vignetten im Text. – **KOLLATION:** Folio. 214 (st. 215) num. Bl. – **ZUSTAND:** Ohne das Titelblatt. Stellenw. etw. stockfl. und fingerfl., ca. erste 30 und letzte 40 Bl. am Oberrand etw. wasserrandig, vereinz. Marginalien von alter Hand (tls. etw. angeschnitten). – **PROVENIENZ:** Erstes Blatt mit zeitgenöss. Besitzeintrag des Karmeliterklosters Schongau.

**LITERATUR:** VD 16, R 2202. - BM STC, German Books S. 729. - Muther 1109. - Dodgson II, 110, 8. - Lipperheide Cg 26 - Nicht bei Adams.

*Second edition. The woodcuts in this edition are close copies of the 1483 incunabulum edition. The text includes lists of attendees and their armorials, together with various scenes from the Council, including a joust. - With 44 (41 full-page) text woodcuts, approx. 1150 woodcut coats of arms and 20 woodcut vignettes in the text. Blind-stamped half pigskin over wooden boards from Otto Dorfner's workshop. around 1926. - Without title page, partly slightly foxed and fingerstained, approx. first 30 and last 40 leaves slightly waterstained at the upper edge, sporadically marginalia by an old hand (partly cropped close). Ownership entry of the Carmelite monastery in Schongau.*



121

€ 1.500

**Nicolas Rigault**

Hieracosophion. Rei Accipitrariae scriptores nunc primum editi. Accessit Kynosophion. Liber de cura canum (Graece & Latine). 3 Teile in 1 Band. Paris, H. Drouart 1612.

**Erste Ausgabe dieser Sammlung von antiken griechischen Texten zur Falkenjagd und der Jagd mit dem Hund.**

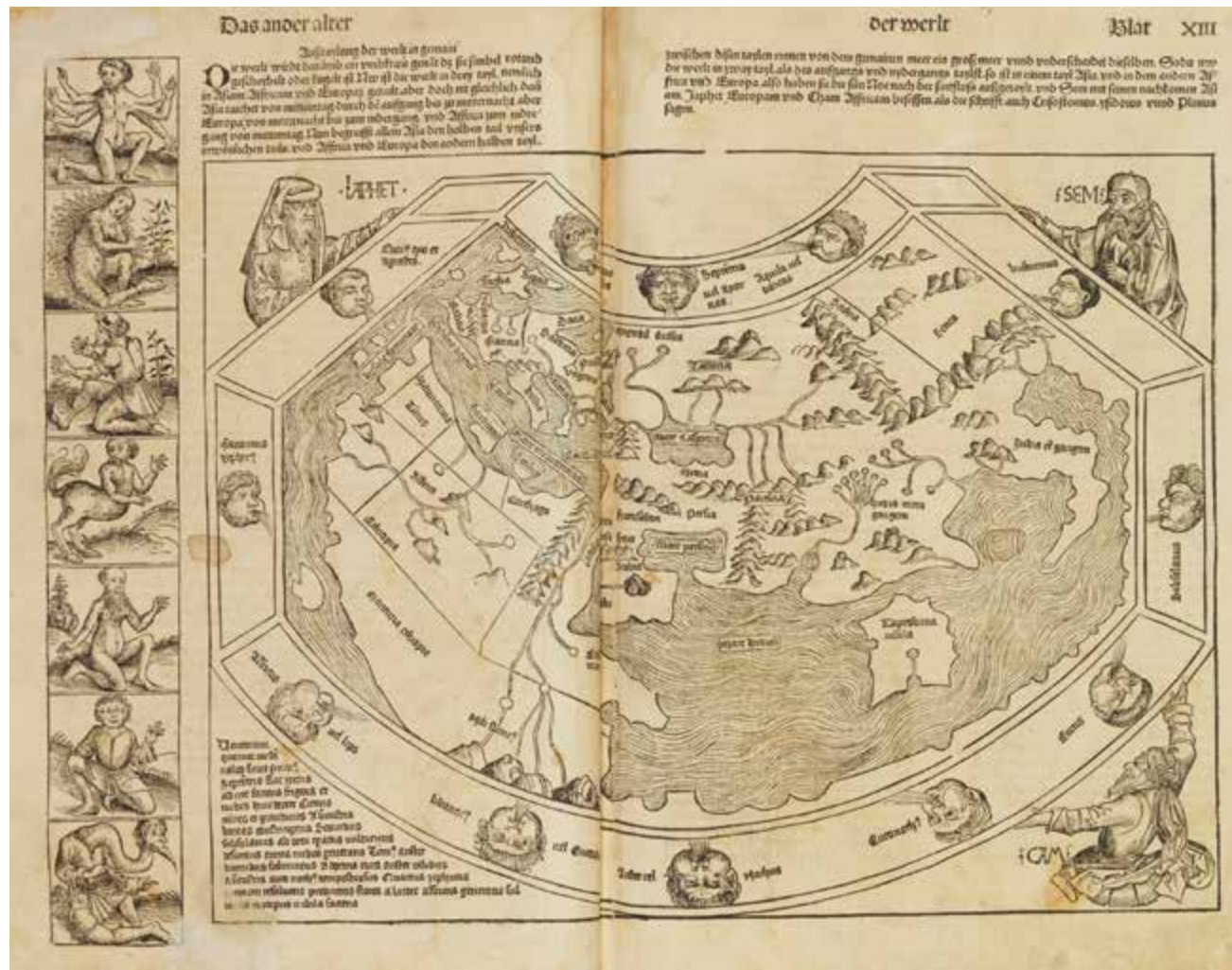
Mit den lateinischen Übersetzungen N. Rigaults. Druckvariante, erschien ebenfalls bei Nivelliana & S. Cramoisy in Paris. Enthält 7 Texte, von denen 5 dem Fang, der Pflege, der Ausbildung und der Gesundheit von Raubvögeln wie Habicht und Falken für die Jagd auf Niederwild gewidmet sind und 2 Texte den Jagdhunden. Sie wurden von dem französischen Altphilologen Nicolas Rigault (1577-1654) gesammelt und herausgegeben, der seit 1604 in der Bibliothèque Royale tätig war. Die ersten beiden Abhandlungen sind Editiones principes, sie handeln von Falken (accipitres auf Latein, hierakes auf Griechisch).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel. 23,5 : 17,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke. – **KOLLATION:** 8 Bl., 278 S., 7 Bl., 1 w. Bl.; 6 Bl., 211 S.; 120 S. – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und vereinz. fleckig, Kopfsteg mit Wasserrand.

**LITERATUR:** Thiebaud 499 (mit genauer Inhaltsangabe). - Harting 314. - Souhart 670f. - Schwerdt II, 136.

**Dabei:** **Gratius Faliscus**, De venatione liber I. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken. Lyon, S. Gryphus 1537. Neuer Pappband. 8vo. - Seltene Sammlung lateinischer Jagdgedichte, von der Antike bis Anfang des 16. Jhs. - Kopfsteg knapp beschnitten. - Adams G 1067. - Thiebaud 745. - Nicht bei Schwerdt.

*First edition of some Byzantine treatises on the art of falconry and hunting with dogs, together with similar texts on hunting. 3 parts in 1 volume. Contemp. vellum. - Some browning, upper margin with waterstain, here and there some foxing. - 1 addition (Gratius Faliscus, De venatione liber, 1537).*



122

### Hartmann Schedel

Buch der Chroniken und Geschichten. Nürnberg, Anton Koberger, 23. Dez. 1493.

Erste deutsche Ausgabe der berühmten Weltchronik. Das größte Buchunternehmen der Zeit.

Unter den prachtvollen Abbildungen sind die zahlreichen Städteansichten von besonderem Interesse, da sich hier, neben bloßen Phantasieansichten, die ersten authentischen Ansichten deutscher Städte finden. Kulturgeschichtlich bedeutend sind die Berichte und Darstellungen aus der zeitgenössischen Geschichte (Bauernunruhen, Judenverfolgung, die Seefahrten Martin Behaims und seine Entdeckung der Azoren etc.), ferner die geographischen Beiträge Hieronymus Münzers.

**EINBAND:** Restaurierter Holzdeckelband unter Verwendung des alten blindgeprägten Schweinslederbezugs mit 2 Messingschließen. Folio. 42,5 : 30 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 doppelblattgroßen Holzschnittkarten und zahlreichen Textholzschnitten (tlw. wdh.) von M. Wohlgemuth und W. Pleydenwuff. – **KOLLATION:** 10 nn., 226 (st. 286) num., 1 nn. Bl. – **ZUSTAND:** Unvollständiges und restauriertes Exemplar, es fehlen insgesamt 60 Bll. an verschiedenen Stellen (jew. durch Faksimile ersetzt). Tls. leicht fleckig, einige hinterlegte oder ergänzte Randschäden (meist am Anfang und Ende), Titel seiltl. mit gr. Randabriß (ergänzt).

**LITERATUR:** Hain 14510. - GW M40796. - Goff S 309. - BMC II, 437. - BSB S-197. - Schramm XVIII, S. 9. - Rücker S. 143.

First German edition. With 2 woodcut maps and numerous woodcut illustrations depicting portraits, views etc. Restored blindstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Incomplete and restored copy, lacking 60 leaves in different places (each replaced by facsimile), slight staining, some backed marginal defects (mostly at beginning and end), title with large spot torn off (mended).

€ 15.000

123

€ 1.000

### Paulus Scriptoris

Lectura de observantia quam edidit declarando subtilissimas doctoris subtilis sententias circa magistrum in primo libro. Carpi, B. Dolcibelli, 9. April 1506.

Das erste in Carpi gedruckte Buch! Sehr selten. Feiner kursiver Antiquadruck mit ornamentalen Holzschnitt-Initialen. Aus der Presse von Benedetto Dolcibelli, „one of the pioneers of italic types“ (Norton).

Kommentar zu Duns Scotus über die Sentenzen des Petrus Lombardus, erstmals 1498 in Tübingen erschienen. Hauptwerk des Franziskaners Paul Scriptoris, deutsch Paul Schreiber (um 1460 bis 1505). Im Franziskanerkonvent Tübingen hielt er seit 1494 Vorlesungen u. a. über Mathematik, Astronomie und Geographie. Er gehörte zu den kritischen Theologen, die sich gegen Ende des 15. Jahrhunderts offen für kirchliche Reformen aussprachen. So wandte er sich unter anderem gegen Mißstände bei den Sakramenten und beim Ablaßhandel.

**EINBAND:** Etw. späterer Pergamentband. Folio. 30 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarken am Ende. – **KOLLATION:** 149 num., 11 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Erstes u. letztes Bl. etw. fleckig, vereinz. mit schwachem Wasserrand, wenige kl. Wurmsspuren, Titel mit kl. ergänzten Papiermangel. Seitenkanten des Einbands mit kl. Fehlstelle im Bezug. Gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel mit alten klösterlichen Besitzeinträgen.

**LITERATUR:** Edit 16, CNCE 33858. - Adams P 509. - Fumagalli S. 67. - Vgl. Norton S. 63 und 85. - Kristeller 26 (Druckermarken). - Nicht bei Mortimer und im BM STC.

The first book printed in Carpi, very rare. Fine print with woodcut initials and woodcut printer's device at end. Later vellum. - First and last leaves somewhat stained, here and there minor waterstaining, few small wormtraces, title with mended paper damage, old monastery inscriptions to title. Edges of binding with 2 small defective spots to covering. In general well-preserved.



124

€ 1.000

### Gratianus Brixiensis

Lectura in secundo libro Sententiarum Scoti. Carpi, B. Dolcibelli für A. Butrio 1506.

Das zweite in Carpi gedruckte Buch. Aus der Presse von Benedetto Dolcibelli, „one of the pioneers of italic types“ (Norton).

Erste Ausgabe des Werkes, ein Kommentar zum zweiten Buch von Duns Scotus' *Opus Oxoniense*, seiner großen Darstellung von Petrus Lombardus. - Der Autor Gratianus von Brescia war u. a. vom venezianischen Senat beauftragt worden, das berühmte Gymnasium nach den Regeln von Duns Scotus zu reorganisieren.

Das Buch ist das Werk des umherziehenden Druckers Benedictus Dulcibelus, auch Benedictus Mangius genannt. Er taucht zuerst in Venedig auf, wo er 1498 in Zusammenarbeit mit anderen Druckern ein griechisches Buch druckt. Von dort aus zog er nach Mailand, Reggio, Cortemaggiore, Carpi und Novi. In der Regel hatte er Geldgeber, die für seine Arbeit bezahlten. „All of his books were of a learned character. He was one of the pioneers of italic types“ (Norton).

**EINBAND:** Späterer Pergamentband. Folio. 28 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarken am Ende und zahlreichen ornamentalen Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 108 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Erste und letzte Bll. etw. gebräunt, Buchblock angebrochen, Deckel leicht geworfen, Rücken oben mit kl. Fehlstelle.

**LITERATUR:** Edit 16, CNCE 21672. - Adams G 1065. - BM STC, Italian Books S. 311. - Fumagalli S. 67. - Vgl. Norton S. 63 und 85. - Kristeller 26 (Druckermarken). - Nicht bei Mortimer.

The second book printed in Carpi, rare. A fine print from the press of B. Dolcibelli, Carpi's first printer. „All of his books were of a learned character. He was one of the pioneers of italic types“ (Norton). With woodcut printer's device at end and numerous woodcut initials. Later vellum. - First and last leaves slightly browned, inner book broken, boards slightly bowed, upper spine end with small defective spot.





125

€ 2.000

Virgil Solis

Wappenbüchlein. Zu Ehren Der Römischen Kay. und Kü. Mt. auch Bäbstlicher Heyligkeit ... Nürnberg, Selbstverlag [um 1555].

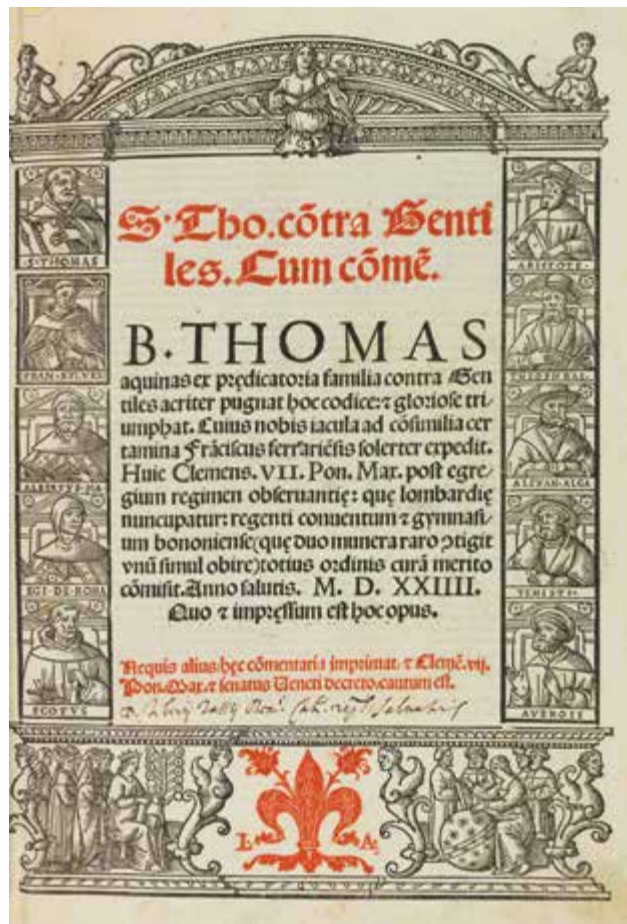
Meisterwerk heraldischer Kunst und eines der frühesten Werke des Nürnberger Künstlers. Vollständiges Exemplar in Altkolorit.

Frühe, wahrscheinlich zweite oder dritte Ausgabe. - Beeinflusst durch das Konstanzer Konzilienbuch vermitteln die Wappen einen guten Eindruck vom künstlerischen Geschmack der damaligen Zeit.

EINBAND: Flexibler Pergamentband d. Zt. Kl.-4to. 19,5 : 16 cm. - ILLUSTRATION: Mit 8 radierten Textblättern (inkl. Titel und Zwischentitel) und 43 altkolorierten radierten Tafeln mit über 400 Wappenabbildungen. - ZUSTAND: Stärker fleckig und gebräunt sowie mit kl. Randläsuren (erste und letzte Bll. deutlicher), 1 Bl. mit Einriß. Einbd. fleckig und bestoßen, Innengelenke gelockert.

LITERATUR: VD 16, S 6978. - BM STC, German Books S. 819. - Lipperheide Rc 7. - Nagler XIX, 83f., 559. - Thieme/B. XXXI, 250. - Hollstein 95.

Masterpiece of heraldic art and one of the earliest works of the Nuremberg artist. Rare complete copy in contemp. colouring. With 8 engr. text plates (incl. title) and 43 engr. plates with more than 400 coat-of-arms. Contemp. limp vellum. - Stronger stained and browned, with small marginal defects (first and last leaves stronger), 1 leaf with tear. Binding stained and bumped, inner hinges loosened.



126

€ 1.200

Thomas von Aquin

Contra gentiles. Venedig, L. A. Giunta, 10. Okt. 1524.

Seltene Giunta-Ausgabe von Aquins Verteidigungsschrift des christlichen Glaubens. Erste Ausgabe mit dem Kommentar von Francesco Silvestri.

Schöner zweispaltiger Scholiendruck mit umgebendem Kommentar und Holzschnitt-Initialen.

EINBAND: Pergamentband des 17. Jahrhunderts auf 5 Bündeln und mit goldgeprägtem Rückentitel. 30,5 : 21 cm. - ILLUSTRATION: Mit figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre und 2 Holzschnitt-Druckermarken (1 in Rotdruck). - KOLLATION: 16 nn., 525 num. Bll. - ZUSTAND: Nur vereinz. etw. gebräunt, wenige Bll. der Vorstücke mit kl. Wurmspur im Rand. Hint. Gelenk mit kl. Einriß. Schönes und guterhaltenes Exemplar. - PROVENIENZ: Titel mit altem klösterlichen Besitzvermerk. Erstes Bl. der Vorstücke (Imprimatur) mit Stempel der „Biblioteca del Convento di San Pietro in Vincoli“ in Rom.

LITERATUR: Edit 16, CNCE 29299. - Camerini 288. - Nicht bei Adams und im BM STC.

Finely printed Giunta edition, the first with commentary by Francesco Silvestri, scarce. With fig. woodcut titleborder and 2 woodcut printer's devices (1 in red). 17th cent. vellum on raised bands with gilt label. - Only here and there some browning or foxing, few leaves of the prelims with small wormtrace in margin, rear joint with small tear. Fine and well-preserved copy.

127

€ 1.200

Geoffroy de Ville-Harduin

L'Histoire, ou Chronique ... contenant la Conquete de l'Empire de Constantinople. 2 Teile in 1 Band. Lyon, G. Rouille Erben 1601.

Seltene zweite Ausgabe dieses frühen Geschichtswerkes zu Konstantinopel.

Eines der Hauptwerke von G. de Ville-Harduin, hier in der frühen Lyoner Ausgabe von Guillaume Rouille. Exemplar mit dem zweiten Teil, der die Annalen von Nicetus Coniates enthält. Die Kupfer zeigen byzantinische Herrscher. „They are of considerable interest because they are supposed to be based on original costumes brought to Venise in 1560 by Marino Cavalli“ (Navari).

EINBAND: Flexibler Pergamentband der Zeit. 34 : 23,5 cm. - ILLUSTRATION: Mit großem Holzschnitt-Titel und 3 Kupfertafeln. - KOLLATION: 4 Bll., 80 S., 4 Bll.; 68 S., 4 Bl. - ZUSTAND: Tlw. leicht gebräunt und wasserrandig, Titel mit kl. Farbbrest, VDeckel mit kl. Farbspur; insges. gutes Exemplar. - PROVENIENZ: Aus der Slg. Eckhard Günther.

LITERATUR: Goldsmith 426. - Graesse VII, 322. - Chahine 5038. - Navari 1735.

Dabei: Lucas Paetus, De iudiciaria form. Capitolini Fori ad S.P.Q.R. Libri IX. Ro, Paulus Manutius 1567. - Aldinen-Slg. Bln. 1150. - Erstaussgabe. Seltene Aldine, nicht bei Adams. - Martin du Bellay, Les memoires. Paris 1573. - Adams D 1001. - Francesco Guiccardini, Histoire des guerres d'Italie. Nouvelle edition. 2 Bände. Genf 1593. - Adams G 1526.

Rare second edition of this early work on Constantinople. Contemp. limp parchment, with large woodcut title and 3 copper plates. - Slightly browned in places and with water stains, title and front board with a small spot of paint residue; all in all a good copy. - 3 additions. - Collection Eckhard Günther.



128

€ 2.000

Biblia graeca et latina

Apanta ta tês kainês diatêkês (griech.). Novum Jesu Christi Testamentum. Band I (von 2). [Genf], Robert Estienne 1551.

Die erste Bibelausgabe mit moderner Verseinteilung, eine Innovation Robert Estiennes. Schöner dreispaltiger Druck.

Eine der frühesten Genfer Veröffentlichungen von Robert Estienne. Der Druckort wurde nicht angegeben, da die Einfuhr von Genfer Druckerzeugnissen nach Frankreich verboten war. Diese Bibelausgabe ist die erste mit moderner Versnummerierung. In seinem Vorwort erklärt Estienne den Grund dafür: Numerierte „versiculi“ in verschiedenen Abschnitten sollten es Anfängern im Griechischen erleichtern, den griechischen Text in der mittleren Spalte mit der alten und vertrauten lateinischen Version (Vulgata), die in der inneren Spalte in kleiner Schrift gedruckt ist, und mit der revidierten lateinischen Version von Erasmus in der äußeren Spalte zu vergleichen.

EINBAND: Kalblederband des 18. Jahrhunderts mit Rückenschild und reicher floraler Rückenvergoldung. 8vo. 14 : 10 cm. - ILLUSTRATION: Mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel. - KOLLATION: 464 num. Bll., 1 w. Bl. - ZUSTAND: Titelbl. etw. fleckig, erste 3 Bll. mit kl. ergänzter Fehlstelle (Buchstabenverlust), letztes Textbl. vo. mit altem hs. Eintrag. Rücken gering betrieben. Guterhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Renouard, Estienne 78.1. - Darlow/Moule 4623. - Adams B 1688.

The first Bible edition with modern verse numbering, this being Estienne's innovation. Volume 1 (of 2). With woodcut printer's device on title. 18th cent. calf with label and gilt spine. - Some soiling to title, first 3 leaves with small defective spot (backed, small loss of printed matter), last text leaf verso with old inscription. Spine slightly rubbed. In general well-preserved copy.





129

€ 1.000

### Biblia latina

Biblia Sacra. Band II (von 2). Frankfurt, P. Fabricius für S. Feyerabend, H. Tack und P. Fischer, 1585.

**Der zweite Teil der Oktav-Bilderbibel von Jost Amman, in einem schönen Wappeneinband.**

Die von Amman illustrierte Oktavbibel Feyerabends erschien erstmals 1571. „Diese Bildfolge hat ein kleines, ovales Format, deren Umrahmung teilweise von anderer Hand herrührt. Virgil Solis und Tobias Stimmer sollen am ornamentalen Teil dieser Kleinholzschnitte beteiligt gewesen sein ... Die Bedeutung dieser Folge liegt in ihrer Reichhaltigkeit“ (Schmidt). - Der vorliegende zweite Band mit eigenem Titelblatt *Prophetae omnes, cum libris Machabaeorum & Novo Iesu Christi Testamento*.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Kalblederband mit goldgeprägten Deckelfiletten mit Eckfleurons und Wappensupralibros sowie Ganzgoldschnitt. 8vo. 20 : 12,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Titel, Holzschnitt-Druckermarken am Ende und zahlreichen Textholzschnitten von Jost Amman. – **KOLLATION:** 310 num. Bll., 1 nn. Bl. – **ZUSTAND:** Tls. etw. stockfleckig (meist im Randbereich), vord. Vorsatz alt erneuert. Rücken und tls. Kanten unauffällig restauriert, Schließbänder erneuert. – **PROVENIENZ:** Titelbl. verso mit kl. Besitzerstempel.

**LITERATUR:** VD 16, B 2663. - BM STC, German Books S. 87 (inkomplett). - Vgl. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel S.271ff.

**Dabei: Biblia latina.** Bibliorum, continens prophetas, & libros Machabaeorum, atque Novi Testamenti. Bd. II (von 3). Mit 26 Textholzschnitten und Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel. Basel, Th. Guarin 1578. Neuer Lederband. 20,5 : 14 cm. - Zweispaltiger Bibeldruck mit den Holzschnitten von Tobias Stimmer, die bereits zwei Jahre zuvor ebenfalls bei Guarin in Basel als *Neue Künstliche Figuren Biblischer Historien* erschienen waren. - Etw. wasserfleckig, mit wenigen Anreicherungen und Marginalien von alter Hand. - VD 16, 2644. - Adams B 1086. - Andresen III, 131, II.

*The Amman Bible in Octavo. Vol. 2 (of 2). With woodcut title, woodcut printer's device and numerous woodcuts in text by J. Amman. Contemp. gilt calf with armorial centerpiece and gilt edges. - Partly some foxing (mostly to margins), front endpaper renewed. Spine and partly edges unobtrusively restored, ties renewed. Title verso with small owner's stamp. - 1 addition (Biblia latina with woodcuts by T. Stimmer, Basle 1578).*



130

€ 1.500

### Biblia germanica

Biblia, Das ist, Die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments, Verteutscht durch D. Martin Luther. Frankfurt, J. Ph. Andreaë für M. Merian Erben 1704.

**Berühmte Merian-Bibel mit den künstlerisch anspruchsvollen Kupferillustrationen in kräftigen Abdrucken.**

Zweite Folio-Ausgabe. - „Die Merianbibel bedarf kaum weiterer Erläuterungen. Sie ist in Süddeutschland, Basel und dem Elsaß wohl die verbreitetste deutsche illustrierte Bibel gewesen ... und leitete eine Entwicklung der Bibelillustration ein, die immer weiter weg vom reformatorischen Zweck der Bibelbilder zum rein Darstellerisch-Künstlerischen führte“ (Schmidt).

**EINBAND:** Lederband der Zeit über starken Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließern und floral gepunztem Goldschnitt. 38,5 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 Kupfertiteln und 234 Textkupfern von M. Merian. – **KOLLATION:** 23 Bll. (inkl. Kupfertitel), 675, 264, 182, 328 S. – **ZUSTAND:** Tlw. etwas fleckig, wenige Bll. stärker, 1 Kupfertitel und 1 Textbl. unten mit Einriß. Gelenke berieben, Lederbänder der Schließen erneuert. Insgesamt gutes Exemplar der berühmten Bibel.

**LITERATUR:** Wüthrich III, 18. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1042. - Schmidt S. 304ff. - Nicht bei Darlow/Moule.

*Second folio edition. With 3 engr. titles and 234 engravings by M. Merian. Contemp. calf over strong wooden boards, 2 brass clasps and gilt edges. - Partly somewhat stained, few leaves stronger, 1 engr. title and 1 text leaf with tear to lower margin. Edges rubbed, leather straps of the clasps renewed. Overall good copy of the famous Merian bible.*

131

€ 5.000

### Biblia germanica

Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrifft Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Herrn Doctor Martin Luther und auf gnädigste Verordnung des Herrn Ernsts, Hertzogen zu Sachsen ... von etlichen reinen Theologen ... erklärt. 2 Teile in 1 Band. Nürnberg, Joh. A. Endter Sohn und Erben 1720.

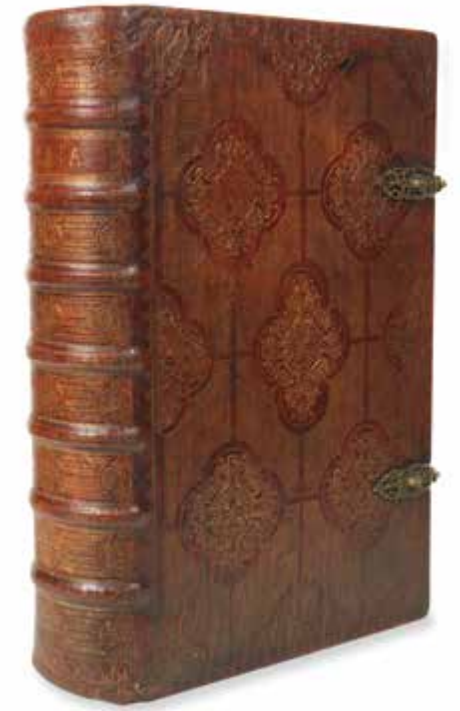
**Die berühmte Weimarer Kurfürstenbibel in einem imposanten Barock-Einband, prächtig ausgestattet mit Luther- und Kurfürstenporträts, Karten und vielen Illustrationen.**

Zwölfte Ausgabe der 1641 erstmals erschienenen Weimarer Kurfürstenbibel. Enthalten sind u. a. die kennzeichnenden Porträts der 11 Kurfürsten und das Luther-Porträt, die 4 Propheten und 4 Evangelisten, 3 Karten des Mittelmeerraumes und 2 Pläne von Jerusalem. Die Kupfer zeigen biblische Szenen sowie Arche Noah, Stiftshütte und die Versammlung der Augsburger Konfession. Die Porträts und Zwischentitel überwiegend von J. J. von Sandrart und J. C. Marchant gestochen.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Ledereinband über starken abgeschragten Holzdeckeln auf 7 Bänden mit dichter ornamentaler Deckel- und Rückenvergoldung, breiter Innenkantenvergoldung, Ganzgoldschnitt und 2 figürlichen Schließbeschlägen aus Messing sowie farbreiche, floral gemusterte Brokatpapier-Vorsätze. 47 : 32 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel, 12 ganzseitig gestochenen Porträts, 5 doppelblattgroßen Karten und Plänen sowie 30 Kupfertafeln und Zwischentiteln (2 doppelblattgroß). – **KOLLATION:** 55 Bll., 664; 904 S., 8 Bll. – **ZUSTAND:** Sehr vereinz. etw. fleckig, ca. 5 Bll. mit rest. Randeinrissen, 3 kl. Randabrisse. Vorderes Innengelenk angebrochen, Kanten unauffällig restauriert, dadurch Lederbezug stellenw. etw. wellig. Insgesamt gutes sauberes Exemplar in einem dekorativen Einband der Zeit. – **PROVENIENZ:** Flieg. Vorsatz verso mit hs. Schenkungseintrag, datiert 1815. - Vorderer Innendeckel mit Exlibris Peter und Helene Toft.

**LITERATUR:** Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1198. - Jahn 79.

*The famous Weimar elector's bible in an impressive and decorative contemp. binding. The 12th edition of the 1641 first published illustrated bible. With engr. title, 12 full-page engr. portraits, 5 double page maps and plans as well as 30 copper plates and half titles (2 double page). Contemp. calf over wooden boards on 7 bands with rich ornamental gilt tooling, broad gilt inside borders, gilt edges and 2 figurative brass fittings as well as col. floral brocade endpapers. - Front inner joint slightly broken, leather covering rippled in places. All in all good clean copy. - Free endpaper verso with ms. gift entry, dated 1815. - Exlibris Peter & Helene Toft.*



132

€ 1.200

### Biblia germanica

Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Herrn Doctor Martin Luther: und auf gnädigste Verordnung des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Ernsts, Herzogen zu Sachsen. 3 Teile in 1 Band. Nürnberg, Joh. A. Endter 1768.

**Letzte Ausgabe der prächtig illustrierten Weimarer Kurfürstenbibel.**

14. und zugleich letzte Ausgabe der reich illustrierten Weimarer Kurfürstenbibel, „eine der großen Leistungen des deutschen Bibeldrucks“ (Jahn S. 9). Mit den Porträts der 11 Kurfürsten und Luthers sowie weiteren Porträts mit Propheten und Evangelisten und weiterhin 4 Karten des östlichen Mittelmeerraumes und Palästinas sowie 2 Jerusalem-Plänen, 18 gestochenen Zwischentiteln mit jew. mehreren biblischen Szenen, 9 Darstellungen biblischer Figuren und Augsburgerische Konfession (letztere doppelblattgr.), ferner mit blattgr. Kupfer der Arche Noah. - „Auch in dieser Ausgabe ist in dem vorangestellten Bericht zu dieser Edition die ausführliche Entstehungsgeschichte der Ernestinischen Weimarer Bibel, ihre theologischen Betreuer und die Begründung für die Übergabe des Druckauftrages an die Endter beschrieben.“ (Jahn).

**EINBAND:** Schweinslederband der Zeit über schweren Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung, beide Deckel mit jeweils 4 großen Messing-Eckbeschlägen sowie 2 Messing-Scharnieren (ohne die Schließen). 47 : 33 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel, 12 blattgr. gestochenen Porträts, 6 doppelblattgr. gestochenen Karten und Plänen, 28 Kupfertafeln und Zwischentiteln (1 doppelblattgr.) und 1 blattgr. Textkupfer. – **KOLLATION:** 75 Bll. (davon 2 nach S. 8), 740 S.; 512 S.; 480 S., 8 Bll. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig, 2 Karten aufgrund des Überformats im rechten Rand mit Läsuren (mit etw. Bild- und rücks. Textverlust), 1 Zwischentitel mit Eckabriß, ca. 20 Bll. rechts oben mit größerem Braunfleck (2 davon 2 Blatt mit Schadstelle). Rücken mit vertikaler Knickspur, größerer ergänzter Fehlstelle und tlw. geklebtem Einriß des Vordergelenks. - Insges. noch gutes und dekoratives Exemplar dieser beliebten Bibeledition.

**LITERATUR:** Jahn S. 91. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1552 (etw. abweich.).

*Last edition of the lavishly illustrated Weimar „Kurfürstenbibel“. With engr. title, 12 full-page engr. portraits, 6 double-page engr. maps and plans, 28 copperplates & subtitles (1 double-page) and 1 full-page engraving in text.*





133

€ 3.500

**Albrecht Dürer**

Beweinung. Orig.-Kupferstich. In der Platte monogrammiert und datiert. 1507. Auf Bütten mit Wasserzeichen Ochsenkopf (Meder 62). Darstellungs- und Papierformat 11,5 : 7,1 cm.

**Früher Druck der dramatischen Beweinungsszene auf Büttenpapier mit dem Wasserzeichen Ochsenkopf.**

Auch wenn die Beweinung nicht auf den Evangelien basiert, gelangte sie bereits früh in den Kanon der Passionsdarstellungen. Besonders Dürer widmete sich dieser Szene immer wieder, so wundert es nicht, daß dieses Blatt auch das erste ist, das Dürer für seine Kupferstichpassion schuf. Gezeigt wird der gerade vom Kreuz genommene Leichnam, der in den Armen des Johannes ruht, während Maria, in ihrem Schmerz versunken, ihren Sohn am ausgestreckten linken Arm mit der bloßen Hand berührt. Eine letzte Geste des innigen Abschieds, während Maria Magdalena über der Muttergottes aufgebracht ihre Hände zum Himmel reißt. Im Hintergrund stehen 2 Männer mit einem Salbengefäß, von denen der eine wie Pilatus gekleidet ist.

**ZUSTAND:** Knapp am Plattenrand beschnitten, Himmel etwas grauschattig, in den Ecken und an 1 kl. Stelle am rechten Rand mit Japanpapier hinterlegt. Verso fachmännisch seitlich an 2 Stellen auf farbigem Unterlegkarton und unter Passepartout montiert.

**LITERATUR:** Meder 14 a. - Schoch/Mende/Scherbaum 56.

*Early print of the dramatic lamentation scene. Orig. copper engraving. Monogr. and dated in the plate 1507. On laid paper with Oxenhead watermark (Meder 62). Illustration and paper format 11.5 : 7.1 cm. - Trimmed close to the platemark, the sky has a bit of a gray shadow, in the corners and 1 small place in the right margin backed with Japan paper. Professionally mounted on colored backing cardboard and under a passe-partout in 2 places on the reverse side.*



134

€ 3.000

**Albrecht Dürer**

Christus vor Kaiphas. Orig.-Kupferstich. In der Platte monogrammiert und datiert. 1512. Auf Bütten ohne Wasserzeichen. Darstellungsformat 11,6 : 7,3 cm. Papierformat 11,8 : 7,5 cm.

**Tiefschwarzer Druck der selten dargestellten Vorführung vor den Hohepriester Kaiphas.**

Die Evangelisten Markus und Mätthäus berichten ausführlich von der Vorführung Jesu vor den amtierenden Hohepriester Kaiphas. Die Vorführung wird jedoch sowohl in der Literatur als auch der Kunst selten behandelt. Der im Dunkeln stehende Christus gesteht seine Anklage nicht, so daß die ihn vorführenden Schergen aufgebracht rufen und der Hohepriester erregt von dem Thron rutscht. Er überführt Christus der Gotteslästerung und zerreißt sich erregt demonstrativ die Kleidung.

**ZUSTAND:** Mit minim. umlaufenden Rändchen. Linker Rand läuft etwas unsauber aus, Ränder tls. fachmännisch mit dünnem Japan hinterlegt. Verso seitlich an 2 Stellen auf farbigem Unterlegkarton und unter Passepartout montiert. Farbtintensives Blatt. – **PROVENIENZ:** Mit 3 Besitzerstempeln (J. P. M. Cerroni (1753-1826), Lugt 1432. - M. J. Perry (geb. 1850), Lugt 1880. - Stempel in Blau mit Grafenkrone über Spruchband „Nemini Cedo“, nicht bei Lugt).

**LITERATUR:** Meder 6a. - Schoch/Mende/Scherbaum 48.

*Early deep black impression. Orig. copper engraving. Monogr. and dated in the plate 1512. On laid paper without watermark. Illustration 11.6 : 7.3 cm, paper size 11.8 : 7.5 cm. With minimal surrounding edges. Left edge runs out a little unclear, edges partly expertly backed with thin Japan. Verso mounted on colored backing cardboard in 2 places and under a passe-partout. Colorful sheet. With 3 owner's stamps: J. P. M. Cerroni (1753-1826), Lugt 1432. - M. J. Perry (born 1850), Lugt 1880. - Blue stamp with count's crown over banner „Nemini Cedo“, not in Lugt.*

135

€ 2.500

**Albrecht Dürer**

Christus vor Pilatus. Orig.-Kupferstich. In der Platte monogrammiert und datiert. 1512. Auf Bütten ohne Wasserzeichen. Darstellungs- und Papierformat 11,7 : 7,4 cm.

**Das 5. Blatt der Kupferstichpassion in einem klaren Druck auf feinem Bütten.**

Pilatus empfängt Christus in der Eingangshalle seines Palastes. Dieser wird von 2 Schergen grob gepackt und zu ihm gezerrt, Kaiphas steht im Hintergrund und deutet auf den Angeklagten. Hervorstechend ist jedoch die Begegnung zwischen Pilatus und Christus, der eine mit verschattetem Gesicht, der andere mit zweifelnder Miene. Christus überragt den Stadthalter deutlich, wodurch auch seine geistige Größe ausgedrückt wird. Auch die Architektur spricht für die Situation. Der Stadthalter steht in dem engen Architekturräum neben einer breiten Säule, während sich über Christus das hohe Gewölbe erhebt. Diese hervorragende Komposition läßt die herrliche Bildsprache Dürers glänzen.

**ZUSTAND:** Linker Rand und Ecken fachmännisch mit dünnem Japan hinterlegt. Verso seitlich an 2 Stellen auf farbigem Unterlegkarton und unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Mit 2 Besitzerstempeln: M. J. Perry (geb. 1850), Lugt 1880. - Stempel in Blau mit Grafenkrone über Spruchband „Nemini Cedo“, nicht bei Lugt.

**LITERATUR:** Meder 7b. - Schoch/Mende/Scherbaum 49.

*The 5th sheet of the copperplate passion in a clear print on fine laid paper. Orig. copper engraving. Monogr. and dated in the plate 1512. On laid paper without watermark. Illustration and paper size 11.7 : 7.4 cm. - Left edge and corners expertly backed with thin Japan. Verso mounted on colored backing cardboard in 2 places and under a passe-partout. With 2 owner's stamps: M. J. Perry (born 1850), Lugt 1880. - Blue stamp with count's crown over banner „Nemini Cedo“, not in Lugt.*



136

€ 2.500

**Albrecht Dürer**

Geißelung. Orig.-Kupferstich. In der Platte monogrammiert und datiert. 1512. Auf Bütten ohne Wasserzeichen. Darstellungs- und Papierformat 11,6 : 7,4 cm.

**Sechstes Blatt aus der aus 16 Blättern bestehenden Folge der Kupferstich-Passion. Kräftiger Druck auf Bütten.**

Pilatus läßt Christus in einem dunklen Raum von 2 Schergen geißeln. Im Hintergrund sind einige Beobachter angedeutet, unter denen sich am linken Bildrand der Stadthalter befindet. Auf einen Stab gestützt verschränkt er die Arme und scheint in der geschützten Dunkelheit weit von der Folter entfernt. Die sich bewegt drehenden Schergen beherrschen neben dem an der Säule gefesselten Christus die Szene. Trotz der Schläge scheint sein muskulöser Körper unversehr zu sein. Geduldig nimmt er diese hin.

**ZUSTAND:** Ohne Plattenrand, knapp an der Darstellung beschnitten. Linker und rechter Seitenrand teils mit dünnem Japan hinterlegt. Verso seitlich an 2 Stellen auf farbigem Unterlegkarton und unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Mit 2 Besitzerstempeln: M. J. Perry (geb. 1850), Lugt 1880. - Stempel in Blau mit Grafenkrone über Spruchband „Nemini Cedo“, nicht bei Lugt).

**LITERATUR:** Meder 8 a/b. - Schoch/Mende/Scherbaum 50.

*Sixth leaf from the series of the Copper engraving passion. Strong impression on laid paper. Orig. copper engraving. Monogr. and dated in the plate 1512. On laid paper without watermark. Illustration and paper size 11.6 : 7.4 cm. - Without platemark, trimmed close to the image. Left and right edge partly expertly backed with thin Japan. Verso mounted on colored backing cardboard in 2 places and under a passe-partout. With 2 owner's stamps: M. J. Perry (born 1850), Lugt 1880. - Blue stamp with count's crown over banner „Nemini Cedo“, not in Lugt.*





137

€ 3.000

### Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Jan Cornelius Sylvius. Radierung. In der Platte links signiert und datiert. 1633. Auf dünnem Chinapapier. Auf die Plattenkante geschnitten. 16,6 : 14,1 cm.

**Schöner kräftiger Druck auf dünnem Chinapapier, das von Rembrandt gerne für besondere Drucke verwendet wurde.**

Der Prediger Jan Cornelius Sylvius (1564-1638) war der Ehemann von Saskias älterer Cousine Aeltje Uylenburgh und fungierte kurzzeitig als Saskias Vormund, bis die Patriziertochter 1634 den im Amsterdamer Atelier von Hendrick van Uylenburgh arbeitenden Rembrandt heiratete. Rembrandt porträtierte ihn hier knapp ein Jahr vor seiner Hochzeit mit Saskia.

Die vorliegende Radierung wurde auf dünnem Chinapapier gedruckt. „Perhaps even more remarkable than Rembrandt's use of oatmeal paper was the oriental paper on which he chose to print impressions regularly from now on (around 1642). It had an extremely regular, almost silk-like texture, and was generally yellower and brighter than western paper, although the shades could vary quite widely from ivory to a deep yellowish brown ... A thinner, pale yellow variant is generally referred to today as 'Chinese' paper ... Impressions on oriental paper can rightly be regarded as a 'de-luxe edition.'“ (Hinterding, Rembrandt as an etcher, I, 112ff.)

**ZUSTAND:** Aufgrund der Papierdünnigkeit mit mehreren kl. Randläsuren und ca. 8. kl. Einrisen (tfs. dünn hinterlegt und bis in die Darstellung reichend - sämtlich kaum sichtbar), in der rechten unteren Ecke mit minim. durchschlagender Klebespur verso. Verso am Oberrand an 2 Stellen montiert.

**LITERATUR:** New Hollstein 124 II (von 3). - Bartsch 266. - White/Boon 266 II (von II). - Nowell-Usticke 266 II (von III).

*Beautiful strong print on thin China paper, which Rembrandt liked to use for special prints. Etching. Signed and dated in the plate on the left. 1633. Cut to platemark. 16.6 : 14.1 cm. - Due to the thinness of the paper with several small marginal defects and approx. 8 small tears (partly thinly backed and reaching into the image - all of them barely visible), verso in the lower right corner with minimal trace of glue (nearly not shining through). Mounted in 2 places on the reverse of the upper edge.*



138

€ 1.000

### Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Drei Frauenköpfe, eine Frau schlafend. Orig.-Radierung, in der Platte signiert und datiert. 1637. Auf Bütten. 14 : 9,3 cm, Papierformat 18,2 : 13,3 cm.

**Breitrandiger, kräftiger, späterer Druck beim Basan-Workshop.**

Späterer Druck mit der Überarbeitung der Gesichter, der verstärkten Schatten zwischen den beiden oberen Köpfen sowie den vielen kleinen Sprenkeln - vor allem in der unteren weißen Fläche. Zudem mit der Überarbeitung des „R“ in der Rembrandt-Signatur. Die Platte wechselte nachweislich während all der Jahre mehrfach den Besitzer.

**ZUSTAND:** Gebräunt und mit Lichtrand durch frühere Passepartourierung, beide oberen Ecken mit Ausriß.

**LITERATUR:** New Holstein 161. - Bartsch 368. - White/Boon 368 (einziger Zustand).

*Wide margins, strong, later impression at the Basan workshop. Orig. etching, signed and dated on the plate. 1637. On laid paper. 14 : 9.3 cm, paper size 18.2 : 13.3 cm. - Browned and with mat burn to earlier passepartout, top corners torn off.*

139

€ 1.500

### Niederdeutsches Gebetbuch

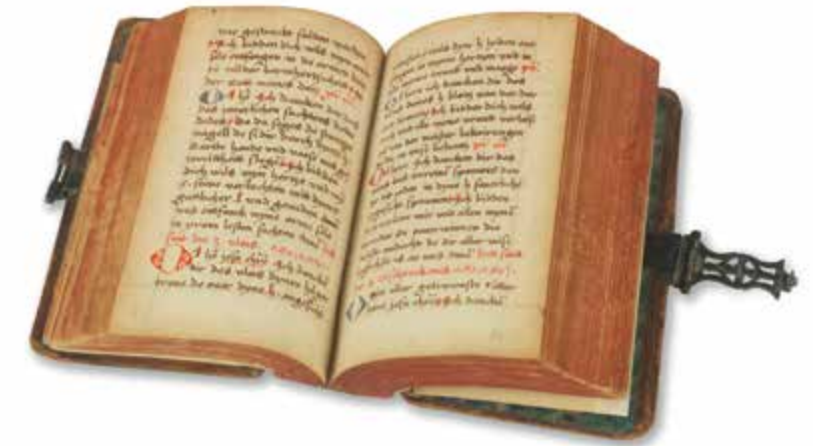
Manuskript auf Papier in niederdeutscher Sprache. Köln, um 1550.

**Umfangreiches Gebetbuch-Manuskript aus dem Kölner Raum, geschrieben von einer sauberen Hand, vermutlich aus dem adeligen Nonnenkloster S. Cäcilien in Köln.**

Enthält zu Beginn einen Kalender (Bl. 1-10). Rot hervorgehoben sind u. a. Agnes (21. Jan.), Maria Magdalena (22. Juli), Caecilia (22. Nov.), Katharina (25. Nov.). In schwarzer Tinte viele weitere weibliche Heilige, darunter Brigitta (1. Febr.), Agathe (5. Febr.), Apollonia (9. Febr.), Scholastika (10. Febr.), Juliana (16. Febr.), Gertrud (17. März), Praxedis (21. Juli), Christine (24. Juli), Clara (11. Aug.), Cordula (22. Okt.) u. a. Daneben finden sich mehrere männliche Heilige der niederrheinisch-belgischen Diözesen. - Auf Bl. 11v-17r folgt ein Gebet zum Schutzengel „Litania de S. Angelo Custode“, abweichend von einer anderen Hand in deutscher Sprache geschrieben und nachträglich eingefügt. Danach folgen unterschiedliche Gebete, teils mit Nennung des Ablasses. So heißt es auf Blatt 70: „Wer ditt gebett mitt eyme pr. nr. [pater noster] vur einer Figuren des angesichts christi list, der verdeintt XXX aj. jair afflais“.

**EINBAND:** Kalblederband des 19. Jhs. mit Rückenschild und Silberschließe. 14,5 : 9 cm. - **KOLLATION:** 246 Bl. Blattgröße 14 : 8 cm. Textspiegel ca. 11 : 6 cm. 20-22 Zeilen. Gut lesbare Bastarda in schwarzer und roter Tinte. Zahlreiche ein- bis dreizeilige Lombarden in Rot oder Blau. - **ZUSTAND:** Text am Ende unvollständig (bricht ab). - Stellenw. schwach gebräunt und tfs. gering fleckig, wenige Blattränder mit Papier ausgebessert, vord. Vorsatz mit spät. niederl. Vermerk zur Caecilien-Provenienz. Einbd. bestoßen, Bezug an den Gelenken eingerissen. - **PROVENIENZ:** Wappenexlibris „Echten tot den Arendhorst“ (19. Jh.).

*Prayer book from the Cologne area. Paper manuscript in Low German, written by a neat hand, probably from the noble nunnery of S. Cäcilien in Cologne. The calendar with numerous female saints in red or black. 246 leaves. 19th cent. calf with silver clasp. 14.5 : 9 cm. - Text at the end incomplete. Partly minor browning or staining, few margins backed, front flying endpaper with later ms. entry by a Dutch hand. Binding bumped, cover torn at joints. - 19th cent. armorial bookplate „Echten tot Arendhorst“.*



140

€ 2.500

### Stundenbuch

Lateinisches Stundenbuch-Fragment. Manuskript auf Pergament. Nordfrankreich (Paris/Rouen), Ende des 15. Jhs.

**Kleinformatiges Stundenbuch-Fragment mit schönem Bordüren- und Initialschmuck sowie Wappen des Dichters Ferry Juliot (16. Jh.).**

Enthält Abschnitte aus: Evangeliensequenzen, Marienoffizium, Kreuzstunden, Bußpsalmen, Litanei, Totenoffizium und Fürbittgebeten. Die vorhandenen Blätter des Marienoffiziums lassen einen Gebrauch von Langres vermuten. - Am Ende der Perikopen (hier fol. 3v) ein gemaltes Wappen mit der Devise „Tout a loysir“ (Alles hat seine Richtigkeit), das sich Ferry Juliot zuweisen läßt, einem Dichter aus der Franche-Comté im 16. Jh. Bekannt sind seine 1557 in Besançon erschienenen Elegien (*Les élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue*).

**EINBAND:** Lederband aus altem Material. 13,5 : 9,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen farbigen Initialen mit filigraner Goldhöhnung sowie 5 Seiten mit unterschiedlich gefeldelter Bordüre, darin Akanthus, Blüten, Früchte und Vögel. - **KOLLATION:** 52 Bl. Blattgröße 12,5 : 8,5 cm. 13-14 Zeilen. Bastarda in dunkelbrauner Tinte, Hervorhebungen in Rot. - **ZUSTAND:** Tfs. minim. fleckig, 1 Bl. mit Eckläsur, 1 Initiale mit Farbabsplünderung, frühere Bleistiftfoliierung.

*Fragment of an Book of Hours, probably for the use of Langres. Manuscript on vellum. Northern France, end of 15th century. 52 leaves. Sheet size 12.5 : 8.5 cm. With fine initials and borders and a cartouche with the illuminated coat-of-arms of the French poet Ferry Juliot (16th cent.). Speckled calf using old material. - Partially minimal staining, 1 corner damage, 1 initial with loss of color, former foliation in pencil.*







141

€ 8.000

### Stundenbuch

Lateinisches Stundenbuch. Manuskript auf Pergament. Flandern/Niederrhein, Ende des 15. Jhs.

**Kleinformatiges Stundenbuch, illuminiert mit vier feinen Miniaturen sowie schönen Bordüren mit Drollerien. Vermutlich für ein Frauenkloster im niederrheinischen Raum.**

Enthält die üblichen Stundenbuch-Bestandteile (Kalendarium, Marienoffizium, Totenoffizium, Litanei, Bußpsalmen, Evangeliensequenzen bzw. Passion, Marienmesse, Fürbittgebete), allerdings sind Texte und Lagen bei der Neubindung leider vielfach verbunden worden.

Die Miniaturen zeigen: Der auferstandene Christus erscheint der Maria Magdalena. Christus und die schlafenden Jünger im Garten Gethsemane. Bestattungsszene. König David im Gebet.

Das Kalendarium zu Beginn (12 Bll.) hebt u. a. folgende Heilige rot hervor: Maria Magdalena (22. Juli), Bartholomaeus (24. Aug.), Dionysius (9. Okt.), Simon (28. Okt.), Martin (11. Nov.), Clemens (23. Nov.), Katharina (25. Nov.). Ferner in Schwarz viele weibliche Heilige, darunter Brigida (1. Febr.), Agatha (5. Febr.), Eulalia (12. Febr.), Petronilla (31. März), Margareta (20. Juli), Martha (29. Juli).

**EINBAND:** Ledereinband des 19. Jhs. mit Goldschnitt. 10,5 : 7,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 Miniaturen in gotischem Rundbogen und umgeben von ganzseitiger Bordüre auf Goldgrund mit Akanthus, Blüten, Erdbeeren, Erbsenschoten, Vögeln, Drollerien und Mischwesen. Ferner 10 Textseiten mit ein- bis vierseitigen Bordüren sowie mit zahlreichen großen und kleinen Goldinitialen auf alternierend blauem oder rotem Grund. – **KOLLATION:** 4 Pgt.-Vorsatzbll., 157 Bll. Blattgröße 9,8 : 7,3 cm. Schriftspiegel 6,3 : 4 cm. 16 Zeilen, regliert. Geschrieben in Bastarda, dunkelbraune Tinte, Hervorhebungen in Rot. – **ZUSTAND:** Leicht fleckig, Schrift und Bordüren vereinz. berieben, Miniaturen eng beschnitten, vord. Innengelenk gelockert. Einbd. berieben.

*Small size book of hours, illuminated with four fine miniatures and some beautiful borders with drolleries. Probably for a women's convent in the Lower Rhine area, the calendar with many female saints. Contains the usual texts (Office of the Virgin, Office of the Dead, Litany, Penitential Psalms, Gospel sequences or Passion, Marian Mass, Memorials of the Saints), but unfortunately the quires have been misbound during the re-binding in 19th century. 157 leaves. Sheet size 9,8 : 7,3 cm. 19th cent. leather. - Slight staining, text and borders here and there rubbed, miniatures cropped close, inner front hinge going, binding rubbed. R*



142

€ 1.000

### Kalendarium

Französisches Manuskript auf Pergament. Troyes, um 1480.

**Sporadisch besetzter Kalender aus einem Stundenbuch zum Gebrauch von Troyes.**

Dekorativer Kalender in Rot und Schwarz sowie Blau (Tagesbuchstabe A). Die Monate jeweils mit KL-Initialen in Gold auf farbigem Grund. Hervorgehoben sind u. a. Sauvinian (Sabinianus von Troyes, 24. Jan.), Mastie (Mastidia, Patronin von Troyes, 7. Mai) und Loup (Lupus von Troyes, 29. Juli).

**EINBAND:** Neuer Halblederband. 13,5 : 10,5 cm. – **KOLLATION:** 12 Bll., beidseitig beschreiben. Blattgröße 13 : 10 cm.

*Calendar from an Book of Hours, Troyes around 1480. French manuscript on vellum. Red, black and blue ink, with gilt KL-initials on coloured ground. 12 leaves. 13,5 : 10,5 cm. Mod. half calf. R*



143

€ 1.000

### Koran

Arabisches Manuskript auf Papier. Osmanisch, um 1870.

**Fein illuminierte osmanische Koran-Handschrift.**

Schöne kalligraphische Arbeit mit Vergoldung und differenzierten Binnenzeichnungen der goldenen Verstrenger. Der Kalligraph signiert als *es-seyyid Ömer Zühdi, Schüler des Mustafa hâfizü, I-Qur'an, 1286 hidschra/1869-70*. Der allgemein gehaltene Name des Lehrers lautet *Hâfiz Mustafa*. Zu Beginn mit doppelblattgroßer Zierseite in Blattgold und Farben, alle Seiten in goldenem Rahmen, die ca. 110 Surenüberschriften in Weiß auf Blattgoldgrund, Kapitelanfänge mit ca. 130 Rosettenweisern in Gold und Farben.

**EINBAND:** Zeitgenössischer roter Maroquin-Klappeneinband mit reicher Vergoldung und gepunztem Goldschnitt. 18,5 : 13 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit doppelseitigen „Unwan in Gold und Farben mit floralen Elementen. – **KOLLATION:** 304 Bll. Blattgröße 18 : 11,5 cm. Schriftspiegel 12 : 7 cm. 15 Zeilen. Schwarze und rote Tinte, in Naskhi-Duktus. – **ZUSTAND:** Leicht fleckig, wenige Bll. mit kl. Randläsuren. Rücken erneuert.

*Finely illuminated Qur'an manuscript, Ottoman, around 1870. Arabic manuscript on polished paper, written in Naskhi script. With illuminated doublepage at beginning. Contemp. red gilt morocco. 304 leaves. Sheet size 18 : 11,5 cm. - Minor staining, few leaves with small marginal defects. Spine renewed.*



NATURWISSENSCHAFTEN

und durch Integration

$$C \int \frac{dx}{\sqrt{L}} = \frac{M^2}{3L\sqrt{L}} - \frac{4M^2 dL}{9L^2\sqrt{L}} + \frac{NdL}{3L\sqrt{L}}$$

also

$$V = Cy + \int \left( \frac{dM}{3L} - \frac{2MdL}{9L^2} \right) \text{ oder } N = \frac{M^2}{3L} - CL^{\frac{3}{2}}$$

S. 925.

Sei  $M = s\sqrt{L}$ , so wird

$$dM = ds\sqrt{L}$$

3. u. f. a. B.

$$= Cy + \dots$$

$$\left( \frac{M^2}{3L} - CL^{\frac{3}{2}} \right)$$



144

**Hortus sanitatis**

[Ortus sanitatis. De herbis et plantis. De animalibus et reptilibus. De avibus et volatilibus. De piscibus et natalibus. De lapidibus ... De urinis et earum speciebus]. [Straßburg, Joh. Prüss, um 1507].

Eines der schönsten Holzschnittbücher des 15. Jahrhunderts und „das wichtigste naturhistorische Werk des Mittelalters“ (Ludwig Choulant).

Dritte und letzte Ausgabe des *Hortus Sanitatis* von Prüss. Die Datierung war lange Zeit kontrovers (so Hain, Proctor, Nissen und Goff noch um 1499), laut aktualisiertem GW-Eintrag ist der Druck aufgrund von Typen und Ausstattung nicht vor 1507 erschienen. Die spaltenbreiten Holzschnitte sind weitgehend Kopien nach der berühmten Mainzer Erstausgabe von 1491 und zeigen etwa zur Hälfte Pflanzen, die übrigen Säugetiere, Reptilien, Vögel, Fische und Mineralien; unter letzteren auch etliche figürliche Darstellungen von bergmännischen, hüttentechnischen und chemischen Verrichtungen.

**EINBAND:** Blindgeprägter brauner Lederband des späten 19. Jhs. über Holzdeckeln und mit 2 Schließen. Folio. 31,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 blattgroßen Holzschnitt (st. 4) und ca. 1000 Textholzchnitten. – **KOLLATION:** Gotische Type, 2-spaltiger Druck. 337 (st. 360) nn. Bll. – **ZUSTAND:** Fehlen der Titel und 22 Bll.: a1, a3, Q2-4 u.6, R1 u. 2, Y1, Aa3 u. 4, Cc8, Gg1-6, Hh1-4, Ll6, darunter das komplette Kapitel zur Medizin mit dem zugehörigen Registerblatt. Nachgeheftet ist ein Registerbl. aus einer dt. Ausgabe. - Tlw. stärkere Gebrauchsspuren und laienhafte Reparaturen (ca. 30-40 Bll.), 3 Bll. mit Loch (1 gr. Brandloch), 1 Bl. mit Abriß d. unt. Hälfte. Einige alte Marginalien. – **PROVENIENZ:** Vordere Innendeckel mit Exlibris des Linzer Graphikers und Holzschneidkünstlers Oskar Sachsperger (1883-1965), das 1. Blatt mit dessen Namensstempel sowie Stempel der Zisterzienserstifts-Bibliothek Schlierbach (Dublette).

**LITERATUR:** ISTC in00489000. - VD 16, ZV 22673. - Klebs, Herbals 48. - Fairfax Murray 194. - Choulant 64,17. - Nissen, Bot. 2365. - Nicht bei Hunt, Plesch, Schäfer und de Belder.

Third Prüss edition of the beautiful work, with 1 full-page woodcut (of 4) and more than 1000 woodcuts in the text. Blindtooled leather of the late 19th century over wooden boards with 2 clasps. - Lacking the title (incl. woodcut on verso) and 22 ll., incl. the complete chapter on medicine and the last index leaf. - With partly stronger traces of use and 30-40 ll. with amateur reparations, 3 ll. with holes, 1 leaf missing lower half. Some marginalia. - Exlibris Oskar Sachsperger. Library stamp cistercian monastery Schlierbach.

€ 3.500

145

€ 2.500

**Georgius Agricola**

Bergwerck Buch: Darinnen nicht allein alle Empter, Instrument, Gezeug, und alles, so zu disem Handel gehörig, mit Figuren vorgebildet, und klärlich beschrieben: Sondern auch, wie ein rechtverständiger Bergmann seyn soll, und die Gäng außzurichten seyen ... durch Ph. Becchium ... verteutscht und an Tag geben, und nun zum andern mal getruckt. Basel, L. König 1621.

**Bedeutendstes Bergbaubuch der Renaissance, das bis ins 18. Jh. hinein maßgeblichen Einfluß auf Bergbau, Hüttenwesen und seine benachbarten geologischen Grenzgebiete ausübte.**

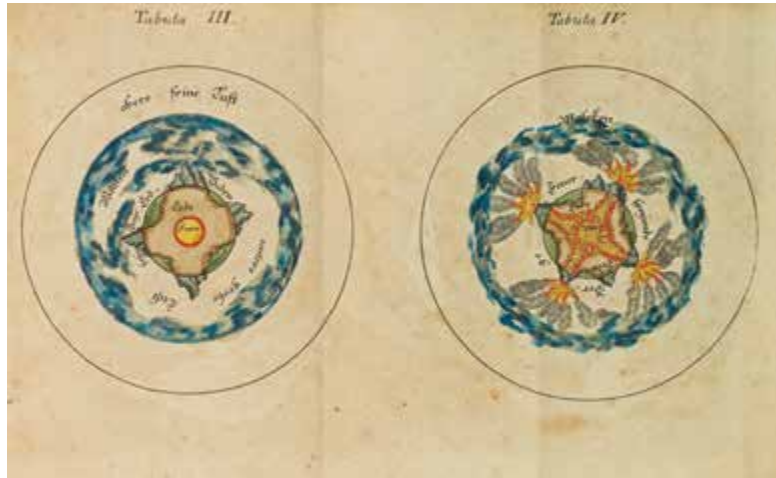
Dritte deutsche Ausgabe. - „Höhepunkt der technischen Literatur. Klassisch ... wegen seiner meisterhaft klaren, anschaulichen und sachlichen Darstellung der technischen Gegenstände, seines method. Aufbaus ... seiner wohl in Hinsicht auf ihren technischen Inhalt, als auch auf ihre künstlerische Ausführung hin gleich wertvollen Abbildungen in Holzschnitt und seiner trefflichen typographischen Gestaltung. Das Werk behandelt das gesamte Berg- und Hüttenwesen mit seinen geologischen und chemischen Grenzgebieten, besonders aber auch die Maschinenteknik, die im Bergbau, in jener Zeit das wichtigste Gebiet technischer Großbetätigung, eine hervorragende Rolle spielte ... Sein Buch hatte maßgeblichen Einfluß bis ins 18. Jhdt. hinein“ (Koch). - „Die chemisch wichtigsten Kapitel sind das 7. Buch (Erzprobierung), 8., 9., 10., 11. Buch (Hüttenprozesse) und 12. Buch (Salz, Soda, Alaun, Eisenvitriol, Schwefel, Glas)“ (Ferchl). - Dritte deutsche Ausgabe mit den gleichen Holzschnitten wie die vorangegangenen Ausgaben von 1557 und 1580. Die Holzschnitte der Originalausgabe von H. R. Manuel Deutsch und Basilius Wehring (vgl. Thieme/B. IX, 173) wurden für diese Ausgabe übernommen.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit. Folio. 32 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gefalteten Holzschnitt-Tafel und ca. 280 tlw. blattgroßen Textholzchnitten von H. R. Manuel Deutsch und B. Wehring. – **KOLLATION:** 4 Bll., CCCCXCI S., 4 nn. Bll. (d.l.w.). – **ZUSTAND:** Etwas stockfleckig, vereinzelt gebräunt, Titel mit fachmännisch ergänzter, nachgezeichneter Fehlstelle und insgesamt aufgelegt. Einbd. etw. fleckig, Rücken unten mit Einriß und oben mit ergänzter Fehlstelle.

**LITERATUR:** Ferguson I, 9f. - Ferchl S. 4. - DSB I, 79. - Koch 6 und 34ff. - VD 17, 23:646123A.

Third German edition. - „Highlight of technical literature“. The woodcuts of the orig. edition by H. R. Manuel Deutsch and Basilius Wehring (cf. Thieme/B. IX, 173) were also used in this edition. With 1 folding woodcut plate and ca. 280 partly fullpage woodcuts in the text. Contemp. vellum. - Somewhat foxed, here and there tanned, title with remargined and redrawn defective spot. Binding somewhat stained, spine with tear and with restored defect.





146

€ 1.000

### Jodocus Leopold Frisch

Die Welt im Feuer, Oder das Wahre Vergehen und Ende der Welt, Durch den letzten Sünd-Brand. Sorau, G. Hebold 1746.

**Einzige Ausgabe der apokalyptisch-naturwissenschaftlichen Vision des Grüneberger Pfarrers und Mineralogen Jodocus Leopold Frisch (1714-1787), in welcher er das Weltende am Tag des Jüngsten Gerichts beschreibt.**

„Very scarce. This is a curious mixture of science and theology being a history of the physical world from creation to its presumed fiery end. Frisch discusses the geology and mineralogy of the Earth, the nature of light and the elements, and asks questions like ‚what among all things will pass or will melt?‘, ‚what kind of fire will it be?‘, etc. All is considered in light of the creation and the millennium, with the general theological overtones“ (Schuh). Die anschaulichen Kupfer zeigen die Erdkugel in den verschiedenen Phasen dieser Selbstzerstörung.

**EINBAND:** Pappband d. Zt. 20,5 : 17,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 altkolorierten Kupfern auf 8 Tafeln. – **KOLLATION:** 4 (st. 8) Bll., 175 S. – **ZUSTAND:** Ohne die 4 Bll. Widmung an Carl Albrecht, Graf von Reder. - Etw. gebräunt und stockfleckig, Titel mit hinterl. Einriß, Vorsatz und Titel mit altem klösterlichen Stempel (unleserlich). Einbd. etw. fleckig, Gelenke tls. eingerissen.

**LITERATUR:** Hayn/Got. II, 462: „Rares Curiosum!“. - Dt. Museum, Libri rara S. 107. - Schuh online, Frisch 3. - Vgl. Honeyman Coll. 1375 und Hoover Coll. 324 (2. Aufl.).

*First edition. Unusual and rare scientific-apocalyptic work with 12 coppers in old coloring (on 8 plates). Contemp. cardboards. - Lacking 4 leaves dedication, else complete. - Some browning and foxing, title with backed tear, endpaper and title with monastery stamp (illegible). Spine stained, joints partly torn.*

147

€ 2.000

### Leonhard Euler

Introductio in analysin infinitorum. 2 Teile in 1 Band. Lausanne, M. M. Bousquet 1748.

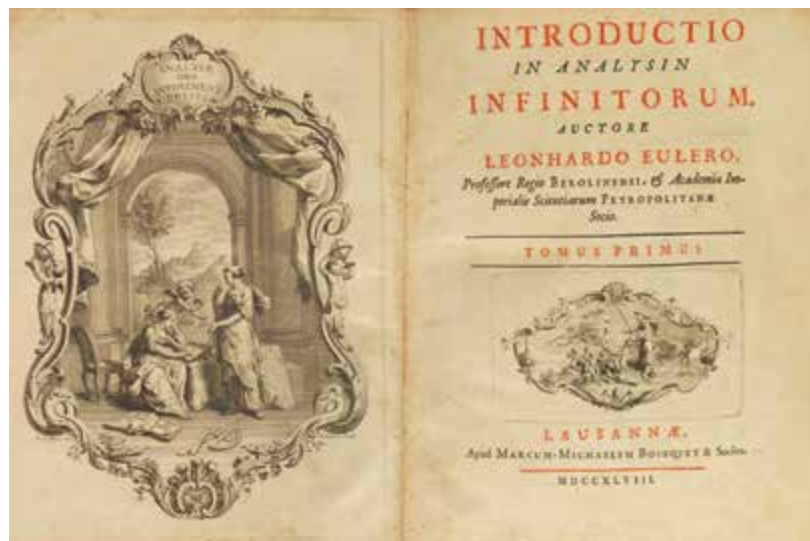
**Erste Ausgabe eines der berühmtesten Werke in der Geschichte der Mathematik, das Fundament der modernen Analysis. „Euler did for modern analysis what Euclid had done for ancient geometry“ (PMM).**

„It contains an exposition of algebra, trigonometry and analytical geometry, both plane and solid, a definition of logarithms as exponents, and important contributions to the theory of equations. He evolved the modern exponential treatment of logarithms ... In the early chapters there appears for the first time the definition of mathematical function, one of the fundamental concepts of modern mathematics. From Euler's time mathematics and physics tended to be treated algebraically, and many of his principles are still used in teaching mathematics“ (PMM).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild. 25,5 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz, 2 gestochenen Titelvignetten (wdh.), 40 gefalteten Kupfertafeln und 1 gefalteten Tabelle. – **KOLLATION:** 1 Bl., XVI, 320 S.; 1 Bl., 398 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Ohne das gest. Porträt. Leicht gebräunt, in den Rändern etw. stockfleckig, Tafeln tlw. oxidiert. Einbd. beschabt, Kanten berieben, Ecken bestoßen, Kapitale mit Fehlstellen.

**LITERATUR:** PMM 196. - Eneström 101 & 102. - DSB IV, 476. - Norman 426. - Honeyman 1065.

*First edition of this famous work, which lays the foundations of mathematical analysis. 2 vols. With engr. frontispiece, 2 engr. title vignettes (rep.), 40 folding copperplates and 1 folding table. Contemp. half calf with label on spine. - Lacking the engr. portrait. Slightly tanned, margins somewhat foxed, plates partly with traces of oxidation. Binding scraped, edges rubbed, extremities of spine with defects.*



148

€ 1.500

### Hamburgisches Magazin

oder gesammelte Schriften zum Unterricht und Vergnügen aus der Naturforschung und den angenehmen Wissenschaften überhaupt. Herausgegeben von A. G. Kästner. 26 Bände in 13. Ohne den Registerband. Hamburg, G. E. Grund und Leipzig, A. H. Holle 1748-1762.

**Eine der bedeutendsten naturwissenschaftlichen Zeitschriften der Aufklärung.**

Umfangreiche Folge der bedeutenden von dem Mathematiker Abraham Gotthelf Kästner herausgegebenen Zeitschrift zur Verbreitung neuer Erkenntnisse, Verfahren und Theorien der Medizin, Naturlehre, Technologie, Anthropologie, Ethnologie, Geschichts- und Kulturwissenschaften, Ökonomie und allen damit verbundenen Rand- und Hilfswissenschaften. Bis auf den Registerband vollständige Reihe unter dem Titel *Hamburgisches Magazin*, bis 1781 wurde die Zeitschrift unter dem Titel *Neues Hamburgisches Magazin* fortgesetzt.

**EINBAND:** Einheitlich gebundene Halblederbände der Zeit. 17,5 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 26 gestochenen Titelvignetten und 46 tlw. gefalteten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Einbände etw. beschabt. Insges. schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Kirchner 3197. - Diesch 128. - Scudder 2755. - Humpert 4474.

*One of the Enlightenment's most acknowledged scientific magazines. Nearly complete set, only lacking the index vol. With 26 engr. title vignettes and 46 partly folded copperplates. Contemp. half calf bindings. Bindings partly rubbed and bumped.*



149

€ 1.000

### Bernard Siegfried Albinus

Explicatio tabularum anatomicarum Bartholomaei Eustachii, anatomici summi. Leiden, J. und H. Verbeek 1761.

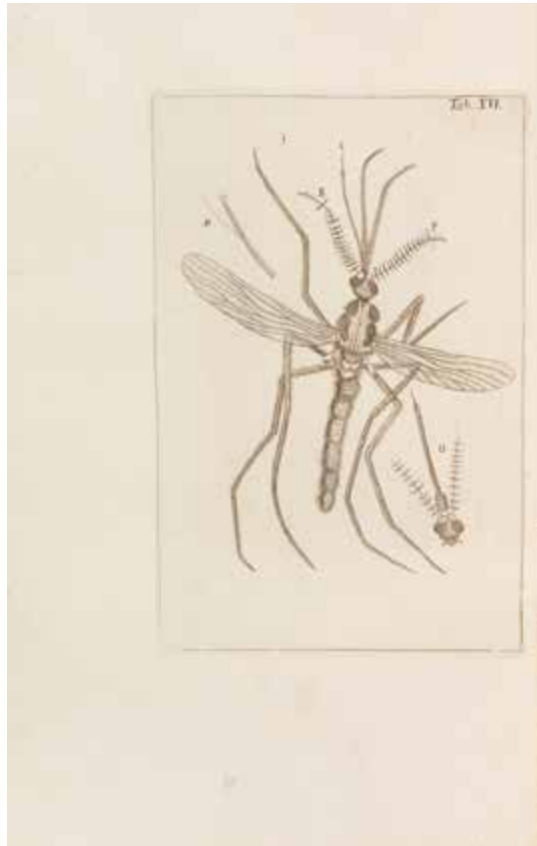
**Von Albinus bearbeitete und kommentierte maßgebliche Ausgabe der Tabulae anatomica von Eustachius. Beste Bearbeitung der Eustachischen Tafeln.**

Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1744. - Jeder Tafel des Eustachius ist noch eine entsprechende Umriss-tafel beigegeben mit Kennzeichnungen für die Beschreibung. Diese Methode zur Erklärung einer Abbildung war 1734 von Albinus in Zusammenarbeit mit seinem Graphiker J. Wandelaar erstmals angewendet worden. „Mit dieser letzten Arbeit hat er (Albinus) der descriptiven Anatomie einen grossen Dienst geleistet, weil er bei dem Texte und auch bei den Abbildungen so viel Neues hinzufügte, dass der Werth des Werkes in nicht geringem Masse erhöht worden ist.“ (Hirsch/Hüb.)

**EINBAND:** Lederband d. Zt. 40,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette von J. Wandelaar (dat. 1743) und 89 anatomischen Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 2 Bll., 295 S. – **ZUSTAND:** Kaum gebräunt, tls. wasserrandig bzw. wasserfl., 2 Taf mit mehreren hinterl. Einrissen und kl. Randläsuren im Seitensteg, 3 Bll. tintenfleckig. Einbd. etw. beschabt, Außengelenke tls. eingerissen.

**LITERATUR:** Blake S. 139. - Wellcome II, 26. - Hirsch/Hüb. I, 72. - Vgl. Waller I, 337 und Heirs of Hippocrates 203 (EA).

*Second edition. Best adaptation of the Eustachius plates. With engr. title vignette and 89 anatom. copperplates. Contemp. calf. - Hardly browned, partly waterstained, 2 plates with several backed tears and small marginal defects at fore edge, 3 leaves ink-stained. Binding slightly scraped, outer joints partially torn.*



150

€ 1.500

**Filippo Buonanni**

Rerum naturalium historia ... existentium in Museo Kircheriano. Bd. I (von 2). Rom, Zempel 1773.

**Einzige Ausgabe der Neubearbeitung von Johann Anton Battarra.**

Die Tafeln zeigen u. a. Insekten, Fossilien und Korallen sowie zahlr. mikroskopische Details.

**EINBAND:** Späterer Halblederband. 42 : 28 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Titelpupfer, gestochener Titelvignette, 10 (2 kolorierten) Textkupfern und 50 Kupfertafeln (st. 51) sowie 2 gestochenen Initialen. – **KOLLATION:** 36 (st. 40) röm. num. S., 259 S. – **ZUSTAND:** Vorwort ohne die Seiten 27-30, zudem ohne Taf. 36. - Stellenw. etw. fleckig. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar auf kräftigem Velinpapier.

**LITERATUR:** Nissen 2199 (unter Kircher).

*Only edition of the new version by Johann Anton Battarra. With title copper, engr. title vignette, 10 (2 colored) text engravings, 50 copperplates (of 51) and 2 engr. initials. Later half calf. - Foreword without pages 27-30, also without plate 36. - Here and there stained. Untrimmed, wide-margined copy on strong wove paper.*



151

€ 2.500

**Dictionnaire des sciences naturelles**

Herausgegeben von F. Cuvier. 11 Tafelbände. Paris, F. G. Levrault 1816-1830.

**Der vollständige Tafelteil zum 60-bändigen Dictionnaire mit über 1200 kolorierten Kupfertafeln zur Zoologie und Botanik.**

Mit dekorativen Darstellungen von Vögeln, Fischen, Reptilien, Pflanzen, Schalentieren, Mineralien u. a.

**EINBAND:** Grüne Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 21,7 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1220 überwiegend kolorierten Kupfertafeln sowie 1 Dublette. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. stockfleckig. Einbde. beschabt, Rücken von Bd. II eingerissen.

**LITERATUR:** Nissen 4614. - Wood S. 319. - Agassiz I, 53, 73.

*The complete set of the plates in 11 volumes for the encyclopedia published in 60 volumes. With 1220 mainly coloured engraved plates (plus 1 duplicate). Contemp. half calf with gilt decoration on spine. - Partly somewhat foxed. Bindings rubbed, upper spine of vol. II torn.*

152

€ 1.000

**Hieronymus Bock**

Krütterbuch. Mit vleiss übersehen durch M. Sebizium. Sampt angenehkten Speisskammer. 2 Teile in 1 Band. Straßburg, W. Ch. Glaser 1630.

**Eines der populärsten Kräuterbücher des 16. Jahrhunderts.**

Letzte Ausgabe. Das Kräuterbuch erschien erstmals 1539 und wurde mehrfach verlegt, häufig bei Rihel in Straßburg. „Die Ausgaben seit 1577 wurden von dem Straßburger Arzt Melchior Sebisch revidiert; sie enthalten ein neues Vorwort, fünf Register, und als vierten Teil die 1550 und 1555 von Bock gesondert herausgegebene und später von Tobias Stimmer und Christoph Maurer mit 19 Holzschnitten illustrierte *Speisskammer*, in der auch die pharmakologischen und diätischen Wirkungen von Nahrungsmitteln verzeichnet werden“ (Isphording S. 148).

**EINBAND:** Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln. 36 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, Holzschnitt-Porträt, Holzschnitt-Wappen und ca. 550 Pflanzenholzschnitten sowie 19 Holzschnitten mit figürlichen Darstellungen zur Speißkammer. – **KOLLATION:** 25 Bll. (inkl. Kupfertitel), 892 S., 40 Bll.; 94 S., 4 (st. 5) Bll. – **ZUSTAND:** Fehlt das letzte Bl. mit dem Druckvermerk. - Wasserrandig und gebräunt, erste und letzte Bll. angeschmutzt, vereinz. mit Randaläsuren, erste 3 Bll. gelöst, Titel mit größerem Abriß (komplett aufgezogen; Bild- und Textverlust). 1 Registerbl. mit Eckabriß (Textverlust). Einbd. mit Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Nissen 182 (Nachtrag). - Stafleu/Cowan I, 575 (irrtüml. 1670). - Vgl. Isphording S. 146ff.

*One of the most popular 16th cent. herbal books in last edition. With illustr. engr. title, woodcut portrait, armorial woodcut, ca. 550 herbal woodcuts and 19 woodcuts with fig. illustrations to „Speißkammer“. Contemp. pigskin over wooden boards (worn). - Lacking the last leaf with colophon. Waterstaining and browning throughout, first and last leaves soiled, here and there marginal defects, first 3 leaves loose, title with large spot torn off (completely laid down; loss of printed matter). One index leaf with damaged corner (loss of text).*



153

€ 1.000

**Joseph Pitton de Tournefort**

Institutiones Rei Herbariae. Editio altera, gallica longe auctior, quingentis circiter tabulis aneis adornata. 1 Text- und 2 Tafelbände, zus. 3 Bände. Paris, Typographia regia 1700-1703.

**Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) ordnete Pflanzen erstmals nach Form und Anzahl der Blütenblätter und schuf mit seinem Werk die Grundlage zur Klassifikation von Pflanzen.**

Mit detailreichen Kupfern von Claude Aubriet (1665-1742), die jeweils Einzelheiten des Blüten- und Fruchtaufbaus zeigen. Tournefort benutzte die Blüte als Grundlage für eine Unterteilung der Pflanzen, die bei ihm 22 Klassen umfaßte. Nicht Symmetrie und Zahlenverhältnisse des Blütenaufbaus, sondern die Verwachsungen der Blüten waren die Grundlage seines diagnostischen Systems, in dem er auch die Pilze mit einbezog. Der heutige Gattungsbegriff für Pflanzen hat seinen Ursprung in Tourneforts *Institutiones Rei Herbariae*, in der er alle Gattungen mit einer kurzen Diagnose beschrieb.

Vorliegen der erste und zweite Band in der Erstausgabe, das zum ersten Band gehörige *Corollarium* von 1703; Band III (ohne Kolophon und Datierung) wohl ebenfalls in Erstausgabe.

**EINBAND:** Spätere Halblederbände mit 2 roten Rückenschildern. 24 : 18,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titeln, 1 gestochenen Titelvignette, 2 gestochenen Kopfvignetten, 489 Kupfertafeln und 1 gestochenen Initiale. – **KOLLATION:** 10 Bll., 697 S.; 3 Bll. (ohne d. I. w.), 54 S., 3 Bll. (ohne d. I. w.). – **ZUSTAND:** Fehlen 2 w. Bll. 4 Innengelenke angebrochen, dadurch 8 Taf. gelöst und 4 Textbl. gelockert. Insges. kaum fleckiges Exemplar.

**LITERATUR:** Nissen 1977. - Stafleu/Cowan 14783. - Pritzel 9427 und 9428.

*First and second volumes in the first edition, the „Corollarium“ belonging to the first volume from 1703; volume III (without colophon and date) probably also in the first edition. With 2 engr. titles, 1 engr. title vignette, 2 engr. head vignettes, 489 copperplates and 1 engr. initial. Later half calf with 2 labels on spine. - Missing 2 white leaves. 4 inner hinges cracked, thus 8 plates detached and 4 text leaves loosened. Only few spots here and there.*





154

**Johannes Zorn**

Icones plantarum medicinalium. Centuria I-VI in 6 Bänden. Nürnberg, Raspe 1779-1790.

**Erste Ausgabe und vollständiges Exemplar des Standardwerks über Medizinalpflanzen.**

Johannes Zorn (1739-99) war ein „naturwissenschaftlich sehr interessierter Apotheker, der als Autor chemischer Schriften, vor allem aber als Herausgeber botanischer Tafelwerke weithin bekannt wurde“ (Hein/Schwarz S. 785).

**EINBAND:** Neue marmorierte Pappbände mit Rückenschild. 20,5 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Porträt (Linné), gestochener Titelvignette und 600 Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig, insges. sauberes (gereinigtes) Exemplar.

**LITERATUR:** Nissen 2202. - Stafleu/Cowan 18747. - De Belder 386.

*First edition. 6 volumes. With engraved portrait, engraved title vignette and 600 copper plates. New marbled card boards. - Slightly stained, in else clean (washed) copy.*

€ 1.500

155

**Johann Kraft**

[Pomona Austriaca] - Abhandlung von den Obstbäumen, worinn ihre Gestalt, Erziehung und Pflege angezeigt und beschrieben wird. 2 Bände. Wien, R. Gräffer 1792 (-1796).

**Bei der ersten und zugleich schönsten Pomologie Österreichs handelt es sich um ein „aus dem Handel verschwundenes Prachtwerk“ (Junk).**

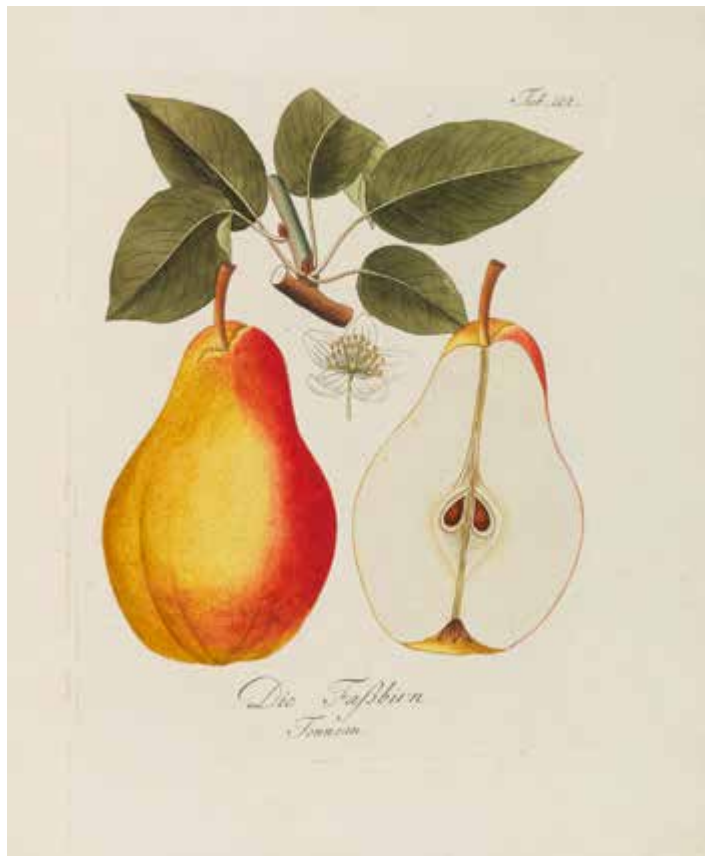
Die sehr seltene Originalausgabe der in Lieferungen erschienenen berühmten Pomologie, kaum vollständig aufzufinden. Vorhanden sind die Tafeln 1-22, 24-51, 53-104 und 106-150. Im Textteil fehlen die Beschreibungen zu den Tafeln 121ff. - Johann Kraft (1738-1808) war Inhaber der Obstbaum-Pflanzschulen zu Währing und Weinhaus bei Wien. Auf den äußerst sorgfältig gestochenen und leuchtend kolorierten Tafeln sind verschiedene Obstsorten dargestellt (Birnen, Kirschen, Johannisbeeren, Erdbeeren, Stachelbeeren, Aprikosen, Himbeeren), „die in meiner auf dem Weinhause gelegenen Plantage unter meinen Augen sind gepflanzt worden ... In einem Zeitraum von mehreren Jahren ließ ich die vorliegenden Abbildungen von den geschicktesten Künstlern verfertigen“ (Vorwort).

**EINBAND:** Zeitgenössische Pappbände. 30,5 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Frontispiz und 147 kolorierten Kupfertafeln (von 200). – **KOLLATION:** XVI, 45 (recte 53) S.; 8 S. – **ZUSTAND:** Ohne die Tafeln 23, 52, 105 und die letzten 50 Tafeln sowie dem Textteil ab Tafel 122f. - Text etw. stockfl., Taf. nur vereinzelt fleckig. Einbände beschabt und bestoßen, Papierbezug an 1 Rücken aufgeplatzt. Unbeschnittenes Exemplar mit überwiegend sauberen Tafeln in prachtvollem Kolorit.

**LITERATUR:** Nissen 1097. - Dunthorne 174. - Pritzel 4850. - Junk, Rara 172.

*First and at the same time most beautiful pomology in Austria. Rare, published in issues, can hardly be found complete. With plates 1-22, 24-51, 53-104 and 106-150. The descriptions for plates 121ff are missing in the text. With 1 engraved frontispiece and 147 colored copper plates (from 200). 2 vols. Contemp. card boards. - Without plates 23, 52, 105 and the last 50 plates, also lacking the text from plate 122 onwards. - Text slightly foxed, plates only occasionally stained. Binding scraped and bumped, paper cover split at 1 spine. Untrimmed copy with mostly clean plates in splendid coloring.*

€ 4.000



156

**Johann Jacob Roemer**

Flora europaea inchoata. Hefte I-VII (von 14). Nürnberg, Offizin Raspeana 1797-1801.

**Sehr seltene Folge von altkolorierten Blumenkupfertafeln.**

Erste Ausgabe der ersten sieben Hefte, vollständig umfaßt die Reihe 14 Hefte mit je 8 Tafeln. Die Vorlagen für die Kupfertafeln stammen von Louise Roemer. - Der Schweizer Arzt, Botaniker und Entomologe Johann Jacob Roemer (1763-1819) war ab 1797 Direktor des botanischen Gartens in Zürich.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit gestochenen Deckeltitel, beide Deckel mit gestochener floraler Bordüre in Sepia (von G. Vogel). 21 : 13 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 56 kolorierten Kupfertafeln nach Louise Roemer von G. Vogel. – **ZUSTAND:** Gering fleckig, Bindung gelockert. Einbände etw. fleckig und Rücken mit Fehlstellen, fehlt der Vorderumschl. von Heft IV.

**LITERATUR:** Nissen 1664. - Stafleu/C. 9404. - Pritzel 7711. - Great Flower Books S. 133. - Jackson S. 226.

*Rare. First edition of the first seven issues (of 14). With 56 col. copperplates after Louise Roemer. Orig. wrappers with engr. title and borders. - Only slightly stained, binding partly going. Wrappers stained, spines with small defects, front wrapper of issue IV missing.*

€ 1.800



157

**Thomas Martyn**

Flora rustica. London, F. P. Nodder (1792-1794).

**Erste Ausgabe des reizend illustrierten Pflanzenwerks.**

Die schönen, sorgfältig kolorierten Pflanzentafeln zeigen Chrysanthemen, Kornblumen, Klee, Disteln, Nesseln, Krokusse, Primeln, Eichen, Getreide, Gräser u. v. m.

**EINBAND:** Halblederband d. Zt. 22 : 13,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 142 (st. 144) kolorierten Kupfertafeln von F. P. Nodder mit jeweils 1-2 Seiten beschreibenden Textblättern. – **KOLLATION:** Fehlen die Tafeln 122 und 130 (inkl. der dazugehörigen Textbill.). - Tls. gering stockfleckig, zu Beginn im Kopfstege schwach wasserrandig, Titel angeschmutzt und mit Randläsuren, 4 Tafeln wg. Überlänge oben mit Randläsuren; am Ende eingeb. ein Register von älterer Hand. Einbd. berieben und bestoßen, Gelenke mit Läsuren (ausgebessert).

**LITERATUR:** Nissen 1291. - Sitwell/Blunt S. 118. - Plesch Coll. 507. - Hunt 721.

*First edition. Finely illustrated book of plants with 142 (of 144) colored copperplates by F. P. Nodder. Contemp. half calf. - Lacking plates 122 and 130 (incl. the corresponding text leaves). Partly slight foxing, slight waterstaining to upper margin at beginning, title soiled and with marginal defects, 4 plates due to oversize with marginal defects at head; bound in at end an index by old hand. Binding rubbed and bumped, joints damaged (mended).*

€ 1.000





158

€ 1.000

**Valentina Pavlovna und R. Gordon Wasson**  
Mushrooms, Russia and history. 2 Bände. New York, Pantheon 1957.

**Exemplar einer limitierten Auflage.**

1 von 510 arabisch nummerierten Exemplaren (GA 512). - „Das bedeutende Werk des amerikanischen Begründers der ethnologischen Mykologie, zusammen mit seiner Frau geschrieben.“ (Volbracht) - Buchdesign von Hans Mardersteig, Druck in der Stamperia Valdonega, Verona. Druck der Illustrationen von Daniel Jacomet, Paris und Fratelli Alinari, Florenz. Einbandentwurf von Torriani, Mailand.

**EINBAND:** Orig.-Leinenbände mit farbigem Rückenschild. 33 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 82 meist farbigen Tafeln und 1 Karte „Mushroom stones in Middle America“.

**LITERATUR:** Volbracht 2229.

1 of 510 numb. copies (complete print run 512). With 82 plates mainly printed in colour, and 1 map. 2 vols. Orig. cloth with label on spine.



159

€ 1.500

**William Frederic Martyn**

A new dictionary of natural history; or, compleat universal display of animated nature. 2 Bände. London, Harrison 1785.

**Vollständiges Exemplar der zoologischen Enzyklopädie mit den schönen kolorierten Tafeln.**

Erste Ausgabe. - „A rare work devoted to the popular side of natural history.“ (Wood) - Die Vorlage für die Artikel und Kupfertafeln bildete die große naturkundliche und ethnographische, der Öffentlichkeit zugängliche Sammlung von Sir Ashton Lever (1729-1788) in London, deren Exponate tlw. von den Cookschen Reisen stammten. Die „Leverian Collection“ wurde 1806 durch Verkauf aufgelöst.

**EINBAND:** Lederbände der Zeit (Rücken stilgerecht erneuert und mit 2 Rückenschildern). 37, 5 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 100 kolorierten Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Tlw. unten im Bundsteg mit leichtem Wasserrand, insgesamt sauber. Einbände stellenw. mit Beschabungen. - **PROVENIENZ:** Mit gestochenem Exlibris des 18. Jhs. für Sir Robert Laurie.

**LITERATUR:** Nissen 2729. - Freeman 2510. - Wood S. 453.

First edition. Complete copy with 100 col. copperplates, mostly based on the Leverian collection. 2 vols. Contemp. calf (spine renewed in contemp. style and with 2 labels). - Partly slightly waterstained in the bottom of the gutter, otherwise clean copy. Bindings scraped in places. - With 18th cent. bookplate for Sir Robert Laurie.

160

€ 1.800

**Raphael Wintter**

Animalcula varia ad naturam lapidi illata suo amico Dominic Quaglio. Karlsruhe, J. Velten [1822].

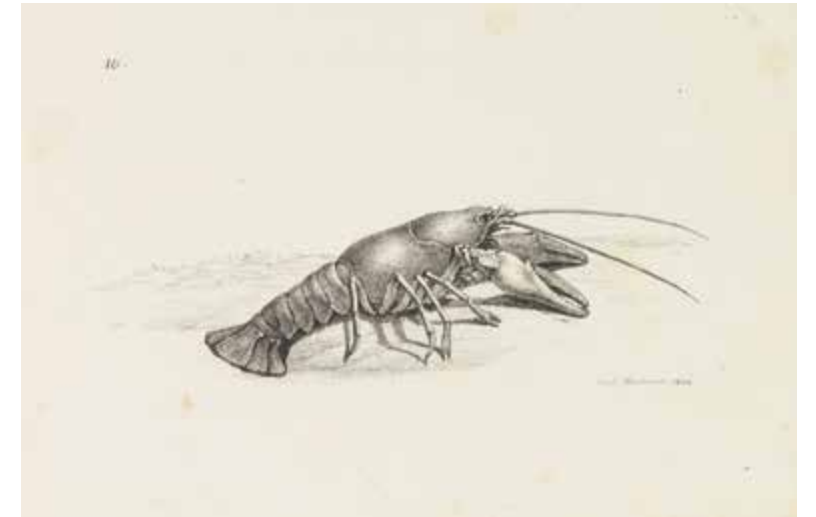
**Erste und einzige Ausgabe dieser äußerst seltenen Folge mit zoologischen Zeichnungen, nicht in den einschlägigen Bibliographien.**

Extrem seltene Folge, nachweisbar nur in der Staatsbibliothek Berlin und Natural History Museum Library, London. Früher Beitrag zur zoologischen Lithographie mit Darstellungen einer Schlange, Eidechse, Maulwurf, Mäuse, Frösche, Muscheln und ein Hummer. Der Münchener Künstler Raphael Wintter (1784-1852) begründet 1805 zusammen mit den Brüdern Dall'Armi die erste lithographische Druckerei in Rom und avancierte 1809 zum ersten Lithographen des königlichen Staatsrates und später zum Inspektor der Steindruckerei der Lithographischen Anstalt des bayerischen Staatsrates. In seinem künstlerischen Werk stellte er in seinen Zeichnungen, Aquarellen und Graphiken vor allem zoologische Motive dar (siehe hierzu Winkler, Die Frühzeit der deutschen Lithographie 931).

**EINBAND:** Orig.-Umschlag mit lithogr. typogr. Titel. 20,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 losen lithographierten Tafeln. - **ZUSTAND:** Tlw. stärker fleckig, linke Ecke unten schwach wasserrandig, hintere Umschlagseite mit geklebtem Einriß.

**LITERATUR:** Nicht bei Nissen, UBCA u. a.

First and only edition of this extremely rare series with zoological drawings, not recorded in the relevant bibliographies. Orig. wrapper with lithogr. typogr. title. With 10 loose lithographed plates. - Partly slightly stained, lower left corner faintly waterstained, back cover with repaired tear. R



161

€ 1.000

**Heinrich Rudolf Schinz**

Naturgeschichte und Abbildungen der Vögel. Nach den neuesten Systemen bearbeitet. Neue Ausgabe. Leipzig, Weidmann 1836.

**Wichtige vogelkundliche Monographie mit den frühen Lithographien in vorzüglichem Kolorit.**

Erschien erstmals 1819 in Zürich bei Orell und Füßli. - Die schönen Tafeln zeigen jeweils mehrere Abbildungen, darunter Geier, Falken, Eulen, Elstern, Paradiesvögel, Federschnabel, Schmuckvogel, Spechte, Zeisige, Papageien, Bürstenvögel, Colibri, Eisvögel, Pfauen, Fasane, Störche, Pelikane, Möwen u. v. m. Jede Abbildung mit dt., lat. und frz. Bezeichnung.

**EINBAND:** Lederband d. Zt. 36 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 144 kolorierten lithographierten Tafeln. - **KOLLATION:** 1 Bl., XXXVI, 445, XI S. - **ZUSTAND:** Text tls. etw. stockfl. und stellenw. wasserrandig, ca. 5 Taf. gebräunt, Buchblock etw. angebrochen. Einbd. etw. beschabt, Rücken gelöst. Tafeln nur vereinz. im weißen R. leicht fleckig, sonst in guter Erhaltung. - **PROVENIENZ:** Vord. flieg. Vorsatz mit mehreren Besitzeinträgen zwischen 1839 und 1950 (Joh. G. Chr. Plate, Helene Katzen, Karl Kleinschmidt, Else Fischer etc.).

**LITERATUR:** Nissen, Vogelbücher, 825. - Schlenker 316.4. - Vgl. Sitwell/Buchanan S. 89 Anm. (unter Cuvier) und Zimmer II, 552.

Important ornithological monograph with the early lithographs in excellent coloring. First published in 1819. With 144 colored lithographed plates. Contemp. calf. 36 : 24,5 cm. - Text partly slightly foxed and waterstained, approx. 5 plates browned, book block somewhat broken. Binding somewhat scraped, spine loosened. Plates only sporadically stained in the white margins, otherwise in good condition. Front flying endpaper with some owner's entries between 1839 and 1950.





162

€ 3.000

**Joseph M. Forshaw**

Kingfishers and related birds. 6 Bände. Melbourne, Sydney u. a. Lansdowne Editions 1983-1994.

Das komplette Set von allen drei großformatigen ornithologischen Prachtkassetten zu den Eisvögeln; insgesamt 6 prachtvolle Halblederbände.

1 von 1000 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk jeweils vom Autor und Illustrator signiert. - Der gesamte Text stammt von Joseph M. Forshaw, die prachtvollen Vogeltafeln von William T. Cooper.

Das Gesamtwerk enthält im einzelnen: Band I-II; *The Alcedinidae*: Ceryle to Cittura, Halcyon to Tanysoptera. Mit 52 Farbtafeln. - Band III-IV: *Todidae*, *Momotidae*, *Meropidae*, *Leptosomatidae*, *Coraciidae*, *Upupidae*, *Phoeniculidae*. Mit 48 Farbtafeln. - Band V-VI: *The Bucerodidae*. Mit 56 Farbtafeln.

**EINBAND:** 6 aufwändig gebundene Orig.-Halblederbände mit Rückenvergoldung und breiten Lederecken; in 3 Orig.-Leinenkassetten in Blau, Rot und Grün, jeweils mit goldgeprägtem Deckeltitel auf Lederauflage. 52 : 37 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit insgesamt 156 ornithologischen Farbtafeln von William T. Cooper. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Bayern.

*The complete set of all three large-format ornithological splendour cassettes on kingfishers; 6 splendid half-leather volumes in all. With a total of 156 ornithological colour plates by William T. Cooper. 1 of 1000 numb. copies, each signed by the author and illustrator.*



163

€ 1.000

**Joseph M. Forshaw**

Turacos. A portfolio of all species. Melbourne, Nokomis Editions 1997.

3 aufwändig gedruckte, großformatige ornithologische Prachteditionen.

1 von 290 nummerierten Exemplaren. - Der Text stammt von Joseph M. Forshaw, die prachtvollen Vogeltafeln von William T. Cooper.

**EINBAND:** Farbige Orig.-Leinenkassette. 78 : 60 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 23 ornithologischen Farbtafeln von William T. Cooper.

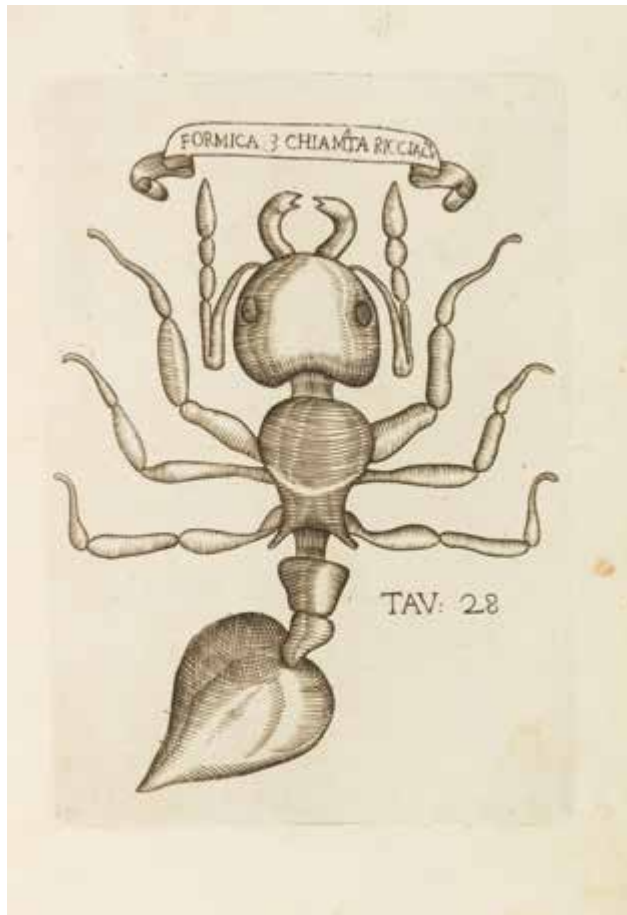
**Dabei: Joseph M. Forshaw**, Cockatoos. A portfolio of all species. Mit 21 ornithologischen Farbtafeln von William T. Cooper. Ebd. 2001. Farbige Orig.-Leinenkassette. - 1 von 460 num. Exemplaren.

**Dabei: John Gould**, A monograph of the Ramphastidae or Family of Toucans. Mit 52 ornithologischen Farbtafeln. Melbourne 1988 (Reprint der Ausgabe London 1834). Farbiger Orig.-Leinenband 55,5 : 38 cm.

3 lavishly printed, large-format ornithological splendour editions.







164

€ 1.000

### Francesco Redi

Esperienze intorno alla generazione degli insetti. Florenz, All' insegna della stella 1668.

**Erste Ausgabe eines der Hauptwerke Redis, der zu den Begründern der Verwendung von Mikroskopen in der Zoologie zählt.**

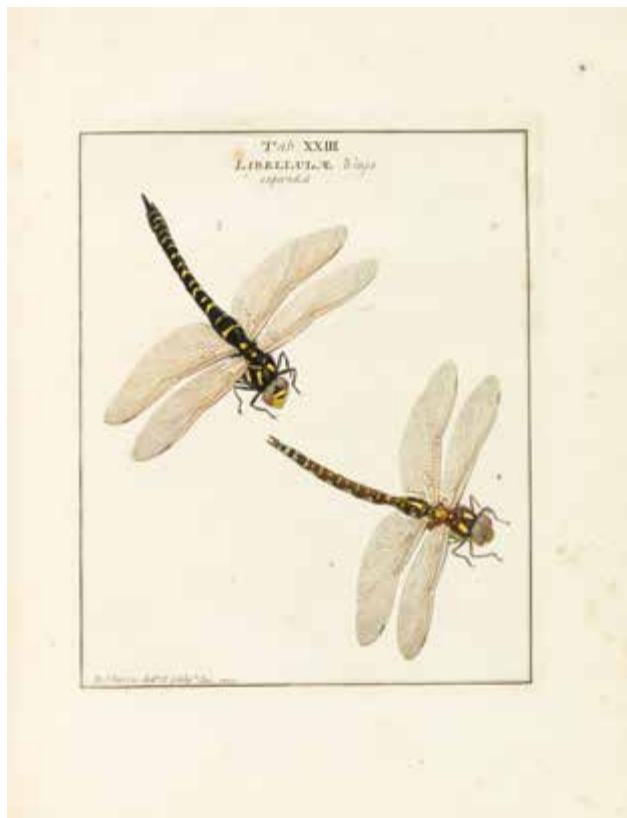
„Redi's masterpiece is considered to be the *Esperienze...*, in which he disproved the doctrine of spontaneous generation in insects, inherited from Aristotle and still considered dogma. The microscope revealed in insects an organization as marvelous as it was unsuspected“ (DSB). - Die schönen Tafeln mit blattgr. Insektendarstellungen, darunter Skorpione, Ameisen, Zecken, Wanzen, Flöhe, Käfer; sowie einige Pflanzen.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband. 25 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette, 28 (2 doppelblattgr.) Kupfertafeln und 12 (10 ganzseit.) Textkupfern. – **KOLLATION:** 3 Bll., 228 S. – **ZUSTAND:** Etw. stockfleckig und gebräunt (tls. deutlicher), feste Vorsatzbl. stellenw. mit Läsuren. Einbd. fleckig, Innengelenke gelockert. – **PROVENIENZ:** Titel und Vorsatz mit altem Besitzvermerk (18. Jh.).

**LITERATUR:** Prandi 7. - Nissen 3319. - Horn/Schenkling 17788. - Norman 1812. - Garrison/Morton 97. - DSB XI, 342.

**Dabei:** Francesco Redi, *Experimenta circa res diversas naturales*. 3 Teile in 1 Band. Mit gest. Frontispiz, 14 tfs. gefalt. Kupfertafeln und 2 ganzseit. Textkupfern. Amsterdam, Frisius 1675. Lederband d. 18. Jhs. (beschabt u. bestoßen). 14 : 8 cm. - Erste lateinische Ausgabe. - Nissen, Zool. 3322.

*First edition. With engr. title vignette, 28 (2 double-page) engr. plates and 12 (10 full-page) text engravings. Contemp. vellum. - Some foxing and browning (here and there stronger), pastedowns with small damages, binding stained, inner hinges loosened.*



165

€ 1.000

### Moses Harris

An exposition of English insects. London, White & Robson 1782.

**Eines der Hauptwerke des britischen Insektenforschers, Miniaturmalers und Kupferstechers Moses Harris. Die schönen Tafeln mit Schmetterlingen, Fliegen, Bienen, Hummeln, Wanzen und Libellen.**

Erster Druck der zweiten Ausgabe des berühmten entomologischen Werkes. Harris (1730- ca. 1788) zeichnete, stach und kolorierte die exzellenten und ungewöhnlich genauen Illustrationen seiner Werke selbst (vgl. DNB IX, 20f.). - Englisch-französische Parallelausgabe mit der gestochenen Detailtafel, jedoch ohne das meist fehlende Farbschema.

**EINBAND:** Späterer Halbmaroquinband mit Rückenvergoldung. 31 : 25,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem gestochenen Frontispiz, gestochener Titel und 51 Kupfertafeln (50 koloriert). – **KOLLATION:** VIII S., S. (9-)166, 2 Bll. (Index). – **ZUSTAND:** Stockfleckig, 1 Textbl. im Rand eingerissen. Rücken verfarbt. – **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek des Entomologen Eric Gowing-Scopes (1913-2007).

**LITERATUR:** Nissen 1838. - Horn/Schenkling 9698. - Agassiz III, 191. - Freeman 1557.

*Second edition, first issue of the important work on English butterflies, flies, bees, moths, bugs, dragonflies et al. With col. engr. frontispiece, engr. title and 51 engr. plates (50 col.) by the author. With English and French parallel text. Later half morocco. - Lacking as often the plate with the scheme of colours. Foxed, 1 text leaf with tear to margin. Spine discoloured. - From the library of British entomologist Eric Gowing-Scopes (1913-2007) with his bookplate.*

166

€ 1.500

### Johann Caspar Füssly

Archives de l'histoire des insectes. Winterthur, J. Ziegler 1794.

**Erste französische Ausgabe mit den fein ausgeführten und sorgfältig kolorierten Insekten-Kupfern von J. R. Schellenberg.**

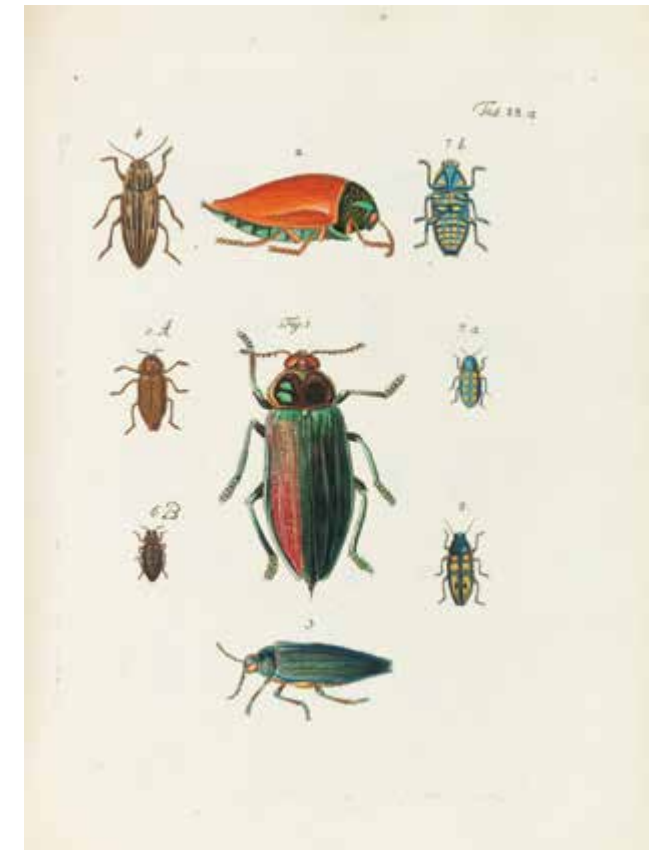
Übersetzung des *Archivs der Insectengeschichte*, das 1781-1786 in Lieferungen erschien. Mit den minutiös ausgeführten Kupfern von J. R. Schellenberg. „Besonders bedeutend aber war und blieb Schellenbergs Arbeit für entomologische sowie botanischen Werke, der er ... mit Aufträgen des Verlegers und Naturforschers Johann Caspar Füssli d. J. ab 1780 intensiv fortgesetzt hatte“ (Thanner, S. 38). - Breitrandiges (unbeschnittenes) Exemplar.

**EINBAND:** Neuer Halbledereinband mit marmorierten Bezugspapieren. 25,8 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 50 Kupfertafeln (davon 47 koloriert) gezeichnet und gestochen von J. R. Schellenberg. – **KOLLATION:** XII, 184 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Text (stärker) und Tafeln tlw. fleckig. – **PROVENIENZ:** Amerikanische Privatsammlung.

**LITERATUR:** Nissen 1455. - Horn/Schenkling 7210. - Hagen I, 257/10. - Thanner 958 und S. 38.

**Dabei:** James Thomson, *Monographie des Cicindélides ou exposé méthodique et critique des tribus, genres et espèces de cette famille*. Band I [alles erschienene]. Mit gestochener kolor. Frontispiz und 9 gestochenen kolor. Tafeln. Paris u. a., Ballière 1857. Neuer Halbledereinband. 31,5 : 24 cm. - Nissen 4122. - Horn/Schenkling 22014. - Erste Ausgabe. - Stockfleckig und etw. gebräunt.

*First French edition. With 50 (47 coloured by hand) engraved plates by J. R. Schellenberg. New half calf with marbled boards. - Partly stronger stained. - 1 addition.*



167

€ 1.000

### Johann Friedrich Wilhelm Herbst

Natursystem der ungeflügelten Insekten. 4 Hefte in 1 Band. Berlin, G. A. Lange 1797.

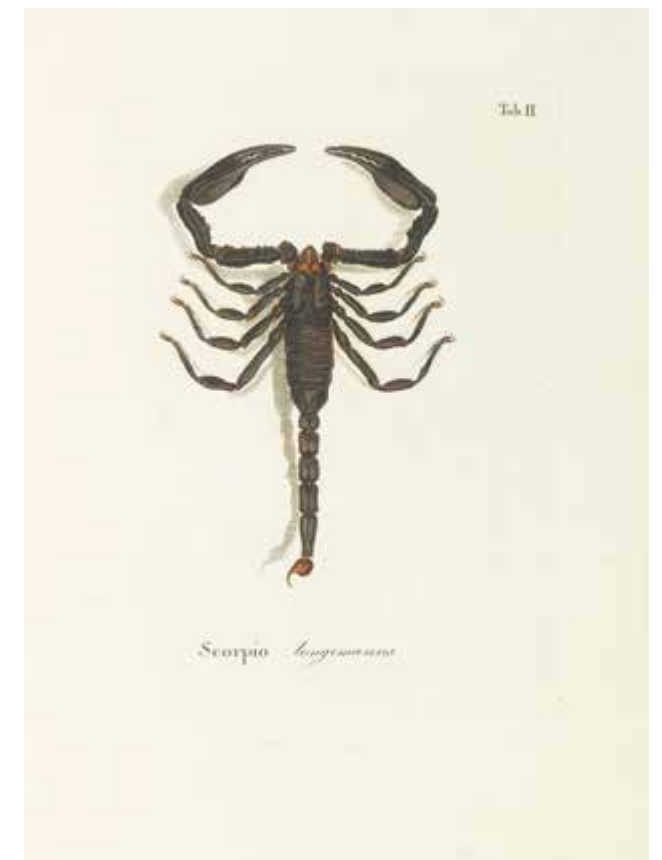
**Seltene Werk über Weberknechte und Skorpione, illustriert mit feingezeichneten Tafeln von großer Detailtreue. Breitrandiges und unbeschnittenes Exemplar.**

Erste Ausgabe. Behandelt Spinnentiere der Ordnung Weberknechte und Skorpione. Der Berliner Prediger Johann Friedr. W. Herbst (1743-1807) betrieb seine entomologischen Studien nur in seiner Freizeit. Das vorliegende Werk ist ebenso gesucht wie Herbsts *Naturgeschichte der Krabben und Krebse*. - Die vier Hefte beschreiben im einzelnen: I. Solpuga und Phalangium (von Lichtenstein und Herbst verfaßt), II.-III. Opilio, IV. Skorpione.

**EINBAND:** Pappband der Zeit mit farbigem Rückenschild. 32,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 23 kolorierten Kupfertafeln. – **KOLLATION:** VIII, 88 S.; 1 Bl., IV, 26 S.; 3 Bll., 30 S.; 3 Bll., 86 S. – **ZUSTAND:** Nur vereinz. fleckig, Text stellenw. mit leichtem Wasserrand, Tafeln tlw. gering gebräunt, insgesamt schönes Exemplar. Einbd. etw. berieben, Kapitale mit kl. Läsuren.

**LITERATUR:** Nissen 1895. - Agassiz III, 224, 17. - Junk, Rara S. 10 Anm. - Dieses Werk des Autors nicht bei Horn/Schenkling.

*First edition of the rare work about arachnids like harvestmen and scorpions. With 23 col. engr. plates. 4 issues in 1 volume. Contemp. cardboard with label on spine. - Only occasionally stained, text party with slight waterstaining in upper margin, plates partly slightly tanned, overall clean untrimmed copy with wide margins. Binding rubbed, extremities of spine with small defects.*





168

€ 1.000

**Jean-Baptiste Boisduval**

Collection iconographique et historique des chenilles d'Europe. Paris, Libr. Encyclopédique de Roret 1832ff.

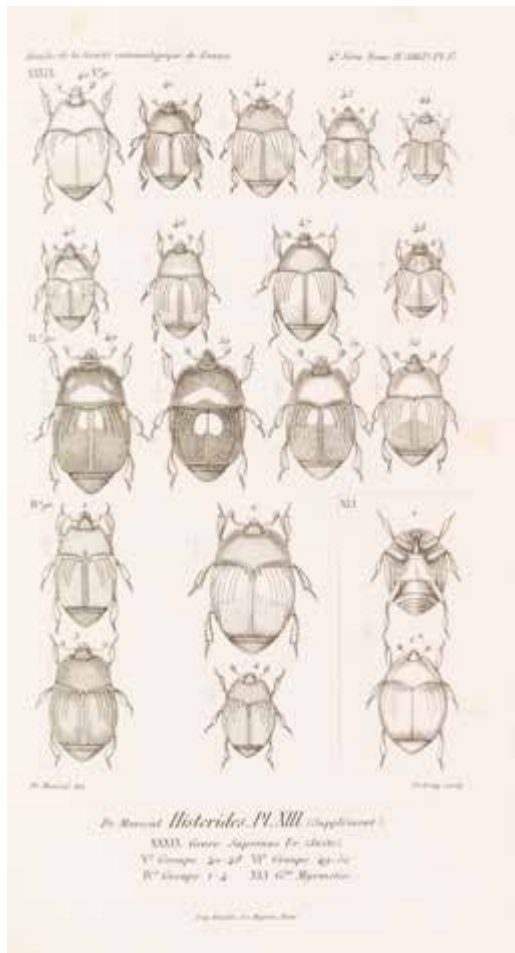
**Sehr seltene Monographie über die Raupen Europas, ihre Metamorphose und ihre Nutzung in der Landwirtschaft.**

Umfangreiche Sammlung des seltenen, kaum vollständig aufzufindenden Werkes, das Boisduval in Kooperation mit P. Ramburg und A. Graslin verfaßte. Laut Nissen und Horn/Schenkling soll es 126 Tafeln enthalten, welche die Raupen und Puppen an ihren Wirtspflanzen zeigen.

**EINBAND:** Lose Lagen in Pappdecke der Zeit. 25 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 114 kolorierten Kupfertafeln (statt 126). – **KOLLATION:** Der unpaginierte Text nicht im Detail kollationiert. – **ZUSTAND:** Etwas stockfleckig, Papierränder leicht angestaubt, Tafeln vereinz. gebräunt.

**LITERATUR:** Nissen 453. - Horn/Schenkling 1800, 1. - Agassiz I, 347.

*Very comprehensive copy of the scarce work which describes the caterpillars of Europe and their pupae. With 114 (of 126) col. engr. plates. Loose sheets in contemp. cardboard cover (no pagination to text, not coll.). - Somewhat foxed, paper margins slightly dusty, plates occasionally tanned.*



169

€ 1.000

**Sylvain-Augustin de Marseul**

Essai monographique sur la famille des histéridés. 3 Bände. Paris, F. Malteste 1853-1862.

**Vollständige Monographie über die Histeridae oder Stutzkäfer.**

*Extrait des annales de la société entomologique de France*, IIIe (&) IVe série. - Seltenes vollständiges Exemplar der meist in einzelnen Kapiteln veröffentlichten Abhandlung, inklusive der Supplemente. - Widmungsexemplar des Autors. Ferner belegend zwei eigenhändige Schreiben der beiden Entomologen Edmond Fleutiaux (1944) und René Jeannel (1950).

**EINBAND:** Halbmaroquinbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 22 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 38 gestochenen Tafeln. – **ZUSTAND:** Tlw. etwas stockfleckig, Rücken mit kleinen Beschabungen. – **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek des Koleopterologen Edmond Fleutiaux (1858-1951).

**LITERATUR:** Nissen 2629. - Horn/Schenkling 14589.

*Complete series of the „Essai“ incl. supplements. 3 volumes. With 38 engr. plates. Contemp. half morocco. - Dedication copy. Also added two autograph letters signed by entomologists Edmond Fleutiaux and René Jeannel. - Partly somewhat foxed. Bindings scraped in places. - From the library of Edmond Fleutiaux..*

170

€ 1.500

**Jean Theodore Lacordaire**

(ab Band X: Felicien Chapuis), Histoire naturelle des insectes. Genera des coléoptères. 12 Bände in 13 und 1 Tafelband, zusammen 14 Bände. Paris, Roret 1854-1876.

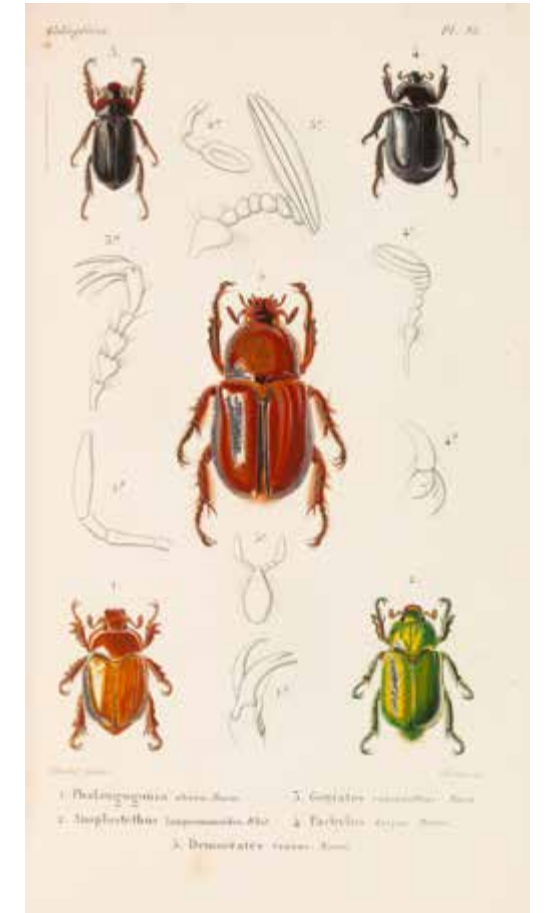
**Seltenes vollständiges und koloriertes Exemplar der Monographie über die Käfer.**

Erste Ausgabe. - Jean Theodore Lacordaire (1801-1870), ab 1835 Professor der Zoologie an der Lütticher Universität, fand die Vorlagen für seine entomologischen Studien und Sammlungen u. a. auf seinen mehrfachen Reisen nach Südamerika. Nach seinem Tod vollendete der belgische Arzt und Koleopterologe Felicien Chapuis (1824-1879) die Herausgabe des Werkes. - Die detaillierten Tafeln mit verschiedenen Käferarten in frischem, teils eiweißgehöhten und mit Silber- und Goldakzenten versehenen Kolorit.

**EINBAND:** Halblederbände im Stil der Zeit mit etw. Rückenvergoldung (Tafelband leicht abweichend), Band IX/2 mit Interimsbroschur. 21 : 14 cm (12 Textbände) bis 22,5 : 15 cm (Bd. IX/2 und Atlas). – **ILLUSTRATION:** Mit 134 kolorierten gestochenen Tafeln. – **ZUSTAND:** Text leicht stockfleckig, Tafelband nur vereinz. leicht stockfleckig, Tafel 45 vollständig aufgelegt, leicht angeschmutzt und mit ausgebessertem Eckabriß. Kanten leicht berieben, Broschur mit Gebrauchsspuren. – **PROVENIENZ:** Tafelband mit Exlibris des Ingenieurs und Koleopterologen Charles Mackechnie-Jarvis (1907-2009).

**LITERATUR:** Nissen 2355. - Horn/Schenkling 12618: „Mit col. Tafeln selten.“

*First edition. Rare complete copy of the monograph on beetles. 12 text vols. in 13 and 1 atlas, together 14 vols. With 134 col. engr. plates, partly heightened with egg-white and with golden and silver accents. 19th cent. style half calf (binding and size of atlas slightly different), vol. IX/2 with wrappers. - Text vols. slightly foxed, plates with only occasional foxing, overall clean, plate no. 45 laid down, slightly soiled and with repaired tear to lower corner. Edges slightly rubbed, wrappers of vol. IX/2 with traces of use. Atlas with bookplate of engineer and coleopterologist Charles Mackechnie-Jarvis (1907-2009).*



171

€ 1.000

**Charles Kerremans**

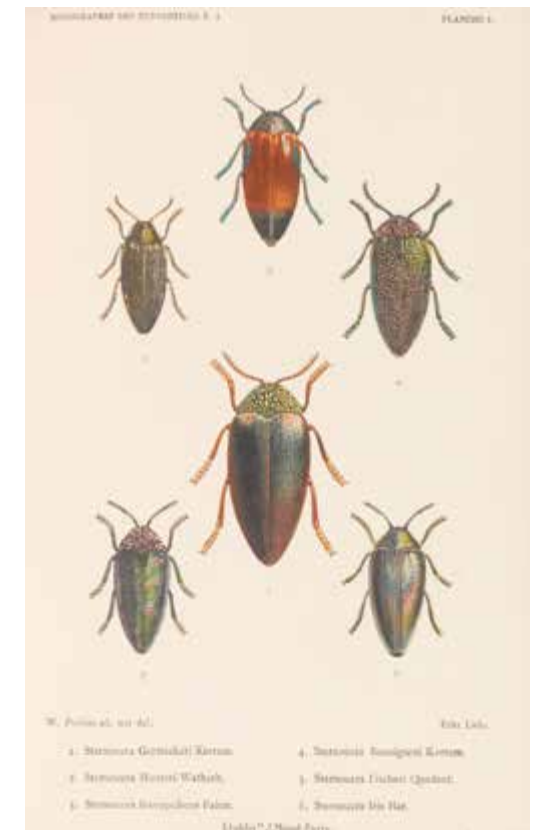
Monographie de Buprestides. Band I-VII (alles Erschienene). Brüssel, J. Janssens u. a. 1906-1914.

**Meist nur in Einzelbänden zu findende Monographie über die Prachtkäfer. Widmungsexemplar des Autors.**

Erste Ausgabe. - Umfangreichste Publikation des belgischen Entomologen Charles Kerremans (1847-1915), deren Herausgabe nach seinem Tod mit dem Fragment von Band VII endete. Titelblatt von Band I mit eigenhändiger Widmung des Autors „A Monsieur Sesne - Hommage cordial“. Die schönen Tafeln u. a. mit zahlreichen vom Autor neuentdeckten Arten der Buprestidae oder Prachtkäfer.

**EINBAND:** Neue Halblederbände mit etw. Rückenvergoldung. 25,5 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 38 kolorierten lithographierten Tafeln. – **ZUSTAND:** Tafeln gleichmäßig leicht gebräunt, vereinz. mit kl. Verklebungen. Kanten leicht berieben. – **PROVENIENZ:** Exlibris von A. Cobos.

*First edition. Vol. I-VII (all published). Rare complete copy of the monograph on buprestidae or jewel beetles, which remained fragmentary after the death of Kerremans in 1915. With 38 col. lith. plates depicting beetles, many of them classified for the first time by the author. Dedication copy. New half calf with some gilt decoration on spine. - Plates evenly slightly tanned and with few small paper defects. Edges slightly rubbed.*





172

€ 1.000

### Jules Culot

Noctuelles et géomètres d'Europe. 4 Bände. Genf u. a. 1909-1920.

**Seltene und vollständiges Werk über die europäischen Eulenfalter und Spanner. Mit Widmungsschreiben des Autors.**

Erste Ausgabe. Band I-II behandelt die *Noctuidae*, Band III-IV die *Geometridae*. - Zu Beginn eingebunden ein eigenhändiger Brief des Autors an einen Kollegen, dem er die erste Lieferung des Buches geschickt hat. „... espérant qu'il recevra votre approbation et que j'aurai l'honneur de vous compter au nombre de mes souscripteurs.“

**EINBAND:** Halbmaroquin der Zeit (4 Orig.-Lieferungsumschläge eingebunden). 25,5 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Detailtafel und 151 kolorierten lithographierten Tafeln. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt. Kanten berieben (Bände I und IV deutlich stärker), Rücken verfärbt. - **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek des französischen Lepidopterologen Claude Herbulot (1908-2006).

*First edition. Complete copy with 1 key plate and 151 col. lith. plates. 4 vols. Contemp. half morocco (4 orig. wrappers bound in). Autograph letter signed by the author tipped in at the beginning of vol. I, addressed to a colleague whom he has sent the first issue of the work, asking for his professional opinion and for his permission in case he approves with the text to add him to the list of subscribers. - Slightly tanned. Edges rubbed (vols. I and IV stronger affected), spines discoloured. - Exlibris Claude Herbulot (1908-2006).*

173

€ 1.200

### Johann Andreas Benignus Bergsträsser

Nomenclatur und Beschreibung der Insecten in der Graffschaft Hanau-Münzenberg. 4 Bände. Hanau, beim Verfasser 1778-[1783].

**Seltene prachvolles Schmetterlingswerk, wohl in kleiner Auflage nur für Subskribenten erschienen.**

Behandelt Lepidopteren (Bd. II-IV) und Coleopteren (Bd. I) der Grafschaft Hanau-Münzenberg und der Wetterau. Bergsträsser hatte wohl noch eine Fortsetzung geplant, wie er am Ende des 4. Jahrgangs ankündigt, jedoch wurde der Text nie weiter geführt und es gibt nur einige weitere Tafeln in sehr begrenzter Auflagenhöhe. Junk mutmaßt, daß Bergsträsser für sein Werk ca. 200 Subskribenten hatte und daß eine Auflage des Werkes in kaum höherer Zahl vorliegt.

„Das Werk ist wegen seiner Beziehungen zur Nomenclatur von Linné und Fabricius und wegen seiner von dem Hanauer Maler Jacob Müller sehr schön colorierten Tafeln von der Lepidopterologie, der es fast ausschliesslich gewidmet ist, hochgeschätzt, trotz des eng umgrenzten Faunengebietes, dem es sich widmet ... Ueberraschend häufig kommen Exemplare, in denen Tafeln fehlen, vor“ (Junk).

**EINBAND:** Halbleinenbände des 20. Jhs. mit goldgeprägtem Rückenschild. 23 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 79 altkolorierten Kupfertafeln (von 96). - **KOLLATION:** 4 Bll., 86 (st. 88) S.; 1 Bl., 79 S.; 48 S.; 47 S., 6 Bll. Anhang. - **ZUSTAND:** Bd. I ohne S. 13/14 und Taf. 2, Bd. IV ohne die Tafeln 80, 81 und 83-96. - Sämtliche Tafeln oben links von zeitgen. Hand numeriert. der Anhang im Seitensteg knapp beschnitten. Einbde. leicht berieben, Rücken etw. verblichen. Insgesamt schöner Druck auf kräftigem Papier. - **PROVENIENZ:** Vorderer Innendeckel mit gestochenen Exlibris von Hans (1947-2011) und Elisabeth Zinner, jeweils vom Künstler B(ernhard?) Postner signiert, datiert (1956) und numeriert.

**LITERATUR:** Nissen 329. - Horn/Schenkling 1243. - Junk, Rara S. 188.

*Very rare, magnificent butterfly work, probably only published in a small edition of around 200 copies for subscribers. With 79 old colored copper plates (of 96). 20th century half cloth with gilt label. 23 : 16,5 cm. - Vol. I without pp. 13/14 and plate II, vol. IV without plates 80, 81 and 83-96. - All plates numbered upper left by a contemp. hand, the appendix trimmed at fore edge. Binding slightly rubbed, spine somewhat faded. Overall nice print on strong paper. Engr. bookplates by Hans and Elisabeth Zinner.*



174

€ 1.500

### Jean-Baptiste Godart

(ab Band IV: P. A. J. Duponchel), Histoire naturelle des lépidoptères ou papillons de France. 11 Bände in 13. Paris, Crevot 1821-1838.

**Vollständiges Grundwerk der Monographie über die Schmetterlinge Frankreichs.**

Erste Ausgabe. - In diesem Umfang sehr selten, es fehlen lediglich die 4 Supplemente. Das Werk wurde 1820 von E. R. Genouville unter dem Titel *Histoire naturelle des lépidoptères des environs de Paris* begonnen, dann jedoch von Godart (mit neuen Tafeln) neu herausgegeben und fortgesetzt. Nach Godarts Tod übernahm ab Band IV P. A. J. Duponchel die Herausgabe.

**EINBAND:** Halbmaroquinbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 21 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 393 Kupfertafeln (351 koloriert). - **ZUSTAND:** Stockfleckig, Tafeln gebräunt. Kanten berieben, Rücken leicht verfärbt.

**LITERATUR:** Nissen 1598. - Horn/Schenkling 5622 (unter Duponchel): „Sehr selten“. - Agassiz III, 72.

**Dabei:** 20 lose kolorierte Kupfertafeln aus Band I sowie Dublette von Band III mit 12 kolorierten Kupfertafeln.

*First edition. Complete copy of the main work, lacking only the 4 supplemente. 11 volumes in 13. With 393 (351 col.) engr. plates. Contemp. half morocco with gilt title on spine. - Foxed, plates somewhat tanned. Edges rubbed, spines slightly discoloured. - And: 20 loose col. engr. plates from vol. I and a duplicate copy of vol. III with 12 col. engr. plates.*



175

€ 1.500

**William C. Hewitson**

Illustrations of new species of exotic butterflies. Band III und IV der Reihe. London, J. van Voorst 1862-1871.

**Mit teils leuchtend kolorierten Schmetterlingstafeln.**

Erste Ausgabe. Die komplette Reihe erschien 1851-1876 in 5 Bänden unter dem Haupttitel *Exotic butterflies*. Die überwiegend in Lebensgröße dargestellten Exemplare stammen hauptsächlich aus der lepidopterologischen Sammlung des Autors und von W. Wilson Saunders.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel und Kopfgoldschnitt. 29 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 140 kolorierten lithographierten Tafeln. – **KOLLATION:** IV S., 62 nn. Bll.; 85 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Ränder gering gebräunt. Kanten beschabt, Rücken etw. verfärbt.

**LITERATUR:** Nissen 1930. - Horn/Schenkling 10288 (bis Band III 1861).

*Vol. III and IV (of 5). With 140 col. lithogr. plates depicting exotic butterflies. Contemp. half calf with gilt label on front board, top edge gilt. - Margins very slightly tanned. Edges rubbed, spines discoloured.*



177

€ 1.000

**Adalbert Seitz**

Die Groß-Schmetterlinge der Erde. Abteilung I (von 4): Die Großschmetterlinge des Palaearktischen Faunengebietes. Bde. I-IV in 4 Text- und 4 Tafelbänden, zus. 8 Bände. Stuttgart, F. Lehmann 1909-1915.

**Erste Ausgabe der vollständigen ersten Abteilung des umfangreichen Schmetterlingsbuches, ohne die später erschienenen Supplemente.**

Vorhanden: I: Die palaearktischen Tagfalter. Mit 89 Tafeln. - II: Die palaearktischen Spinner & Schwärmer. Mit 56 Tafeln. Die Tafeln 5 und 6 zudem in Dublette vorhanden (in leicht abweichender Darstellung und Kolorit). - III: Die eulenartigen Nachtfalter. Mit 75 Tafeln. - IV: Die spannerartigen Nachtfalter. Mit 25 Tafeln. - „Die umfangreichste Planung eines Schmetterlingsbuches überhaupt stellt das Werk von A. Seitz dar ... Hier wird der Versuch unternommen, die gesamten Tag- und Nachtfalter der ganzen Welt mit allen Formen zu erfassen ... Die oft äußerst sorgfältige, rein wissenschaftliche Wiedergabe besticht mitunter bei sehr kleinen Formen ... das gesamte Werk (bleibt) einzigartig und ist aus der Literatur nicht mehr wegzudenken“ (Nissen).

**EINBAND:** Halblederbände d. Zt. mit Rückenschild und Rückenvergoldung (4) und Halbleinenbände d. Zt. mit Rückenschild und Rückenvergoldung (4). 32,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 245 farblithographierten Tafeln und 2 Dubletten-Tafeln. – **ZUSTAND:** Teil III abweich. zu Nissen mit 511 (st. 520) S., Text in sich komplett. Im 4. Teil fehlen die Textseiten 97/98, 101/102, dafür 2 Textbll. doppelt vorhanden. - Text und Tafeln sauber, 5 Textbll. angeändert bzw. mit Randläsuren (mit Klebestreifen hinterlegt). Innengelenke tls. verstärkt. Einbde. tls. leicht berieben.

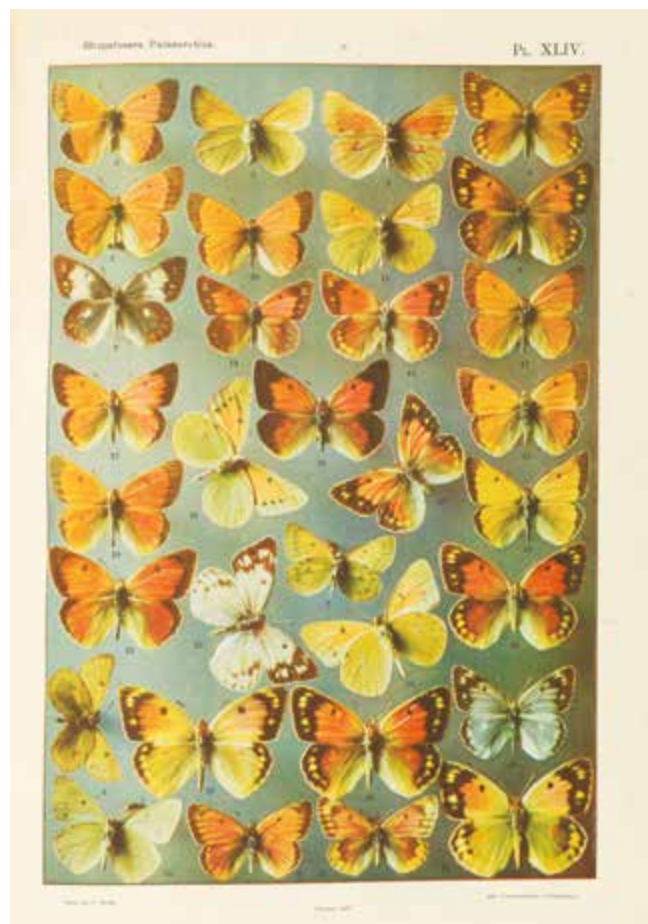
**LITERATUR:** Nissen 3799 N und S. 320. - Nicht bei Horn/Schenkling.

**Dabei 3 weitere Schmetterlingswerke mit nur tlw. leichten Gebrauchsspuren:**

**I: H. Lucas**, Histoire naturelle Lépidoptères d'Europe. Paris 1864. Mit kolor. lithogr. Titel und 81 (79 kolor.) lithogr. Tafeln. Spät. HLdr. mit RSch. 25 : 16 cm. - 2. Auflage, erschien erstmals im gl. Jahr. - Nissen 2580. - Horn/Sch. 13976.

**II: W. Wood & J. O. Westwood**, Index Entomologicus. London 1854. Mit 59 altkolor. gest. Tafeln. HLdr. d. Zt. mit reicher RVerg. und KGoldschnitt. 25,5 : 17 cm. - 2. überarb. Ausgabe. - Nissen 4458. - Horn/Sch. 24425.

**III: H. N. Humphreys und J. O. Westwood**, British Butterflies and their transformations. London 1857. Mit kolor. lithogr. Titel und 42 kolor. lithogr. Tafeln. HLdr. d. Zt. mit RVerg. und GGoldschnitt. 28 : 22 cm. - 3. Auflage. - Nissen 2049. - Horn/Sch. 23753 (irrig). *First edition of the complete first section of the extensive butterfly book, without the supplements that appeared later. With a total of 245 color lithographed plates and 2 additional duplicate plates. Contemp. half calf (4) and half cloth (4), both with label on spine and spine gilding. 32.5 : 26 cm. - Part III deviating from Nissen with 511 (instead of 520) pages, text complete in itself. In the 4th part the text pages 97/98, 101/102 are missing, but 2 text sheets duplicated. - Text and plates clean, 5 text leaves margined or with marginal defects backed with tape, inner joints partly strengthened. Bindings partly slightly rubbed. - 3 additions.*



176

€ 1.000

**Verity, Robert**

Rhopalocera Palaeartica. Iconographie et description des Papillons Diurns de la région paléarctique. 2 Bände. Florenz, R. Verity 1905-1911.

**Erste Ausgabe und Hauptwerk des italienischen Schmetterlingssammlers und Lepidopterologen Robert Verity (1883-1959). Im Selbstverlag in kleiner Auflage erschienen.**

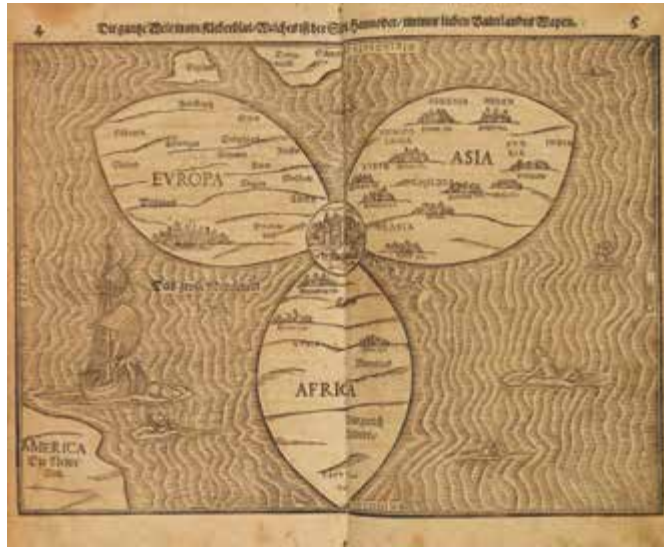
Nicht bei Nissen und Horn/Schenkling. - „Ouvrage illustré, très important, édité à Florence de 1905 à 1911; c'est un magnifique travail, remarquablement illustré. Il est indispensable de la consulter pour toutes ldes études relatives aux Papilionidae et Pieridae palaeartiques“ (Oberthür, Etudes Lépidopterologiques comp. vol. XI). - Mit den bei großen Karten *Rhopalocera Palaeartica*.

**EINBAND:** Halbleinenbände der Zeit. 33 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 86 (43 farb.) Tafeln in Fotogravüre und 2 gefalteten Karten. – **KOLLATION:** LXXXVI, 368 S.; XII S., 1 Bl., 86 transparente Textbll. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. gebräunt, Text und (tlw.) Tafeln fleckig, transp. Textbll. vereinzelt lose. Errata-Blatt mit Druchstreichungen. – **PROVENIENZ:** Exlibris Hervé de Toulgoët Tréanne.

*First edition, published in a small edition. - With 86 (43 in colour) plates. - Partly browned and stained, a few transp. leaves loose. Errata sheet with crossings out.*

GEOGRAPHIE  
UND REISEN





178

€ 1.500

### Heinrich Bünting

Itinerarium sacrae scripturae, das ist: Ein Reisebuch über die gantze Heilige Schrifft, in zwei Bücher getheilet. 4 Teile in 1 Band. Magdeburg, P. Donat für A. Kirchner 1597.

**Seltene Ausgabe des beliebten Werkes. Von besonderer Bedeutung sind die eigenwillig gestalteten Karten in Kleeblattform, in menschlicher Gestalt und in Gestalt des Pegasus.**

Vollständiges Exemplar, das neben den beiden Hauptteilen noch den dritten Teil *Über das Buch Josua* (mit eigenem Titel, hier zwischen erstem und zweitem Hauptteil gebunden) und den vierten Teil *De monetis et mensuris* umfasst. Die Reisebeschreibung erschien erstmals 1581 und wurde bis ins 17. Jh. hinein beinahe jährlich aufgelegt bzw. nachgedruckt. Mit der Weltkarte (von insgesamt 2) mit den drei alten Kontinenten in Kleeblattform mit Jerusalem als Zentrum (*America - Die Neue Welt* ist unten am linken Rand angedeutet), ferner Europa personifiziert als Königinnenfigur und Asien als Pegasus. Außerdem enthalten Karten von Afrika, Gesamt- und Teilkarten von Palästina und dem östlichen Mittelmeerraum sowie ein Plan von Jerusalem und ein Plan des Tempels Salomon.

**EINBAND:** Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung und 2 Messingschließen. Folio. 33,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 Holzschnitt-Karten und -plänen im Text (10 doppelblattgroß) sowie 1 Titelholzschnitt zu Teil 3 *Josua*. – **KOLLATION:** 8 Bll., 240 S., 3 Bll.; 34 S.; 3 Bll., 102 S., 4 Bll.; 3 Bll., 24 (recte 29) S. – **ZUSTAND:** Gebräunt und etw. fleckig, ca. 25 Bll. (inkl. ca. 9 Karten und Tafeln) mit vereinz. längeren Einrissen im Rand oder Falz (überwiegend alt hinterlegt), erste ca. 10 Bll. im Rand mit kl. Nagespuren (Titel im Rand mit Papier- und vereinz. Wortverlust), flieg. Vorsätze entfernt. Einband berieben, Bezug an den Kanten beschabt und stellenw. mit Fehlstellen. – **PROVENIENZ:** Mit Exlibris der Freiherrn Lasser von Zollheim.

**LITERATUR:** VD 16, ZV 21500. - Index Aurel. 127.730 (nur 2 Tle.). - Vgl. Shirley 142-143 und Tooley, *Oddities* 2, 3 und 88 (jew. EA 1581). - Nicht bei Sabin.

*Rare edition of the popular travelogue after the texts of the bible. 4 parts in 1 volume. With 12 woodcut maps and plans in the text (10 of which doublepage), partly in shape of a cloverleaf, a human figure and of Pegasus, and 1 woodcut illustration on title. Contemp. pigskin over wooden boards with rich blind and rollstamp decoration and 2 brass clasps. - The third part „Über das Buch Josua“ here bound in between part 1 and 2. - Tanned and somewhat stained, ca. 25 ll. (incl. ca. 9 maps and plates) with tears or defects to margins or centrefold (mainly rebacked with old paper), the first ca. 10 leaves with marks by rodents (title page with loss of material and letters), flying endpapers removed. Binding rubbed, cover scraped in places and with loss of matter. - Bookplate Lasser von Zollheim.*

179

€ 1.000

### Jean Chardin

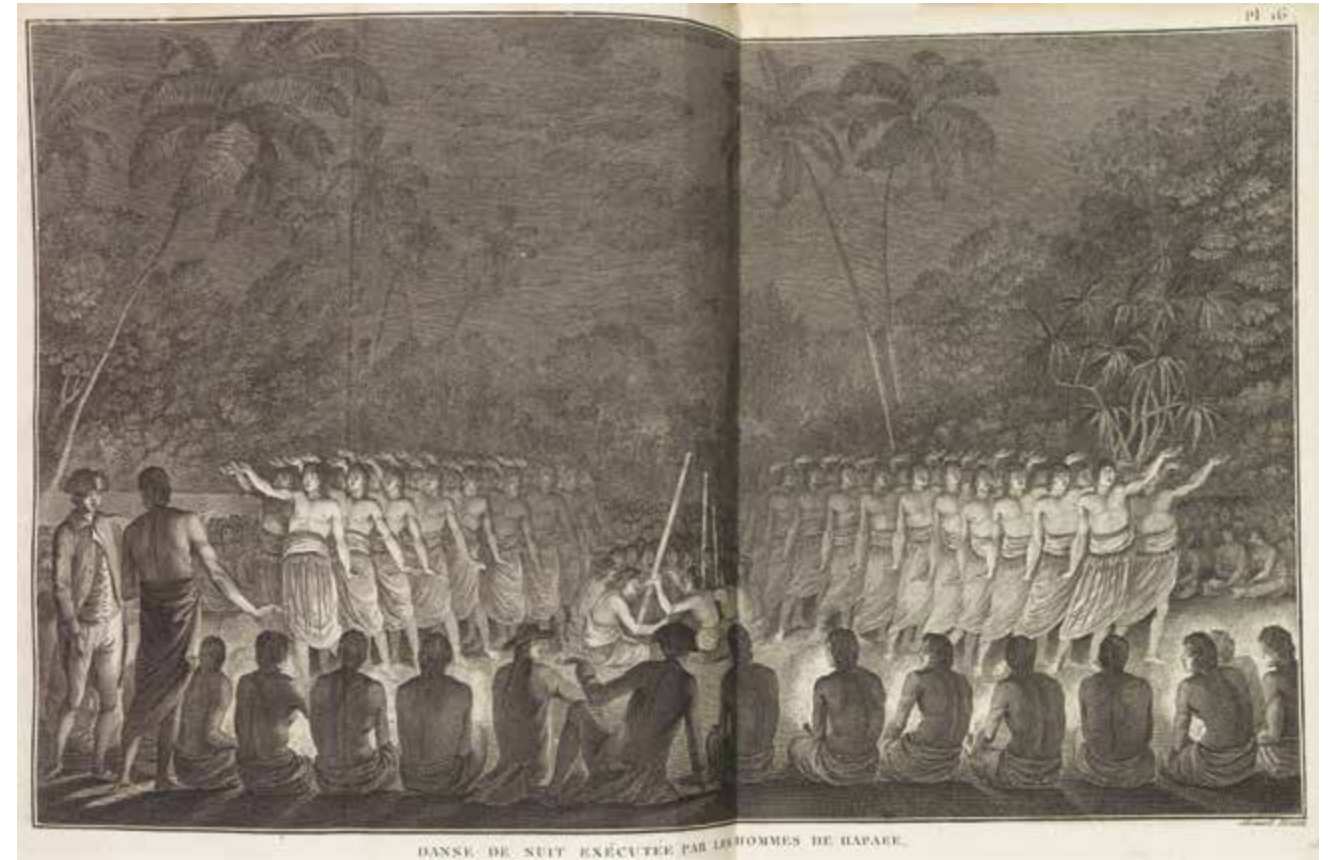
Journal du voyage en Perse et aux Indes Orientales, par la Mer Noire & par la Colchide. Seconde édition revue & corrigée. Amsterdam, A. Wolfgang 1686.

**„Ein unübertroffenes Hauptwerk über Persien.“ (Henze)**

Nachdruck nach der englischen Folio-Ausgabe im selben Jahr. Der gestochene Titel mit Verlagsangabe Amsterdam, Hemmers & Wolters. - Der französische Kaufmann und Juwelier J. Chardin (1643-1713) gehörte seinerzeit zu den besten Kennern Persiens, das er wie auch Indien zwischen 1665-1679 mehrfach bereiste.

**EINBAND:** Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung. 16 : 10,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Porträt, Kupfertitel, 1 gestochenen Vignette, 1 gefalteten Kupferkarte und 15 mehrfach gefalteten Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 10 Bll., 496 S., 4 Bll. – **ZUSTAND:** Gering gebräunt, Karte und einzelne Tafeln mit kl. Falzrissen, vord. Innengelenk leicht angebrochen. Einband beschabt. unt. Kapital mit kl. Fehlstelle. – **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek des Diplomaten und Orientalisten Otto Günther von Wesendonk (1885-1933).

**LITERATUR:** Cox I, 250. - Nordenskiöld 388. - Wing C-2042. - Vgl. Henze I, 558. *French reprint of the English folio edition from the same year. With engr. portrait, engr. vignette, engr. folding map and 15 engr. folding plates. Contemp. calf with gilt decoration on spine. - Only slightly tanned, few of the folding plates with tear to fold, front inner hinge slightly going. Binding scraped, tail of spine with small defect. - From the library of diplomat and orientalist Otto Günther von Wesendonk.*



180

€ 2.500

### James Cook und James King

A voyage to the Pacific Ocean. Undertaken ... for making discoveries in the Northern Hemisphere. Performed ... in the years 1776-1780. Second edition. 3 Textbände und Tafelband *Cartes et figures du troisième voyage*, zus. 4 Bände. London, H. Hughs für G. Nicol und T. Cadell (Tafelband: Paris, Hôtel du Thou) 1785.

**Beschreibung von Cooks drei Weltreisen.**

Band I und II wurden von Cook verfaßt; den Bericht der dritten Reise, auf der Cook 1779 auf Hawaii den Tod fand, vollendete James King. Zweite Ausgabe, die gegenüber der ersten Ausgabe 1784 allgemein als typographisch überlegen angesehen wird. - Cooks Weltumsegelungen erbrachten wichtige und präziseste kartographische Kenntnisse vor allem des Pazifikraums; u. a. verwies Cook durch seine Vorstöße jenseits des Südlichen Polarkreises die Existenz des großen Südkontinents *Terra Australis incognita* endgültig in das Reich der Mythen. Er selbst sah die Entdeckung der hawaiianischen Inselgruppe, die er „Sandwich Islands“ taufte, als eine seiner bedeutendsten Errungenschaften seiner Reisen an. - „In these three voyages Cook did more to clarify the geographical knowledge of the southern hemisphere than all his predecessors together had done. He was the first really scientific navigator“ (Hill S. 123). - Mit dem Tafelband der *Troisième voyage de Cook* mit 88 num. Tafeln (statt der 87 der englischen A.), darunter eine mehrfach gefaltete Weltkarte *Carte générale* mit Cooks Reiserouten und die Darstellung seines Todes *Mort de Cook*.

**EINBAND:** Lederbände des 18. Jhs. (Rücken der 3 Textbände stilgerecht erneuert, mit 2 Rückenschildern), Tafelband leicht abweichend gebunden, mit floraler Rückenvergoldung und 2 Rückenschildern. 31,5 : 25 cm (Textbände) und 27 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 gestochenen Titelvignetten und 88 meist gefalteten Tafeln und Karten sowie 34 weiteren Tafeln (Dubletten mit englischen Bildunterschriften) in den Textbänden. – **ZUSTAND:** Tafeln leicht gebräunt, in den Rändern teils stärker, und tlw. leicht stockfleckig, die breitrandigen Textbände nur stellenw. wenig fleckig, Vorsatzpapiere fleckig. Einbände berieben, Vordergelenke des Tafelbandes eingerissen. – **PROVENIENZ:** Tafelband mit 2 Stempeln des 18. Jhs. der „Bibliothèque du Château d'Eu“ auf dem Titel.

**LITERATUR:** Sabin 16250 und 16261. - Forbes 85 und 90. - Beddie 1552. - Vgl. Howes C729a und Lada-Mocarski 37.

*Second edition, with the atlas „Cartes et figures du troisième voyage“ of the French edition Paris 1785, containing 88 numb. engr. plates (1 more than in the English ed.) and 34 duplicate engr. plates (with English captions) in the text volumes. 18th cent. calf (spines of the 3 text vols. renewed in style, binding of the smaller atlas slightly different). - Plates slightly tanned, margins partly stronger affected, the text volumes clean with occasional staining, endpapers waterstained. Bindings rubbed, outer joints of atlas partly split. - Atlas with two 18th cent. stamps of the „Bibliothèque du Château d'Eu“ on title page.*



181

€ 2.500

**Johannes Cotovicus**

Itinerarium hierosolymitanum et syriacum. Antwerpen, H. Verdussen 1619.

**Reich illustrierte Reisebeschreibung von Syrien und dem Heiligen Land.**

„Assez estimé et devenu rare“ (Brunet II, 331). - Erste Ausgabe, von der zwei Varianten mit unterschiedlichen Titelblättern existieren: mit einer Druckermarke (wie hier) oder einer kleinen Ansicht von Jerusalem. - Der Utrechter Jurist und Johanniter Johannes von Kootwyck (auch: Jan van Cootwijk) reiste 1598 nach Syrien und ins Heilige Land „via Corfu, Zante, Crete, Rhodes and Cyprus. The illustrations contain maps, views and plans of buildings and monuments ... The work also contains long descriptions of Crete and Cyprus.“ (Blackmer)

**EINBAND:** Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung und blindgeprägten Mittelplatten (Vorderdeckel: Jesus als Salvator Mundi), mit 2 Messingschließen und hs. Papier-Rückenschild. 25 : 19 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel, gestochener Titelvignette (zu Buch II, mit kl. Ansicht von Jaffa), 3 Kupfertafeln und 56 Textkupfern (9 ganzseitig). – **KOLLATION:** 8 Bll., 518 S., 9 Bll. – **ZUSTAND:** Fehlen die 5 Falttabellen. Gleichmäßig leicht gebräunt, ansonsten innen gutes Exemplar. Rücken oben mit restauriertem Einriß, bewegliche Teile der Schließen entfernt. – **PROVENIENZ:** Titel mit altem klösterlichen Besitzvermerk.

**LITERATUR:** Röhricht 839. - Tobler S. 87f. - Blackmer 416. - Tiele 273.

*First edition, here the main title page with the variant showing a printer's device (instead of a view of Jerusalem). With engr. title vignette (of book II), 3 engr. plates and 56 text engravings (9 of which fullpage). Contemp. pigskin over wooden boards with rich blindstamped decoration and 2 brass clasps (incomplete). - Lacking the 5 folding tables. Evenly slightly tanned, overall well-preserved. Spine with restored tear, movable parts of the clasps removed. - Title page with old ms. monastery ownership entry.*

182

€ 1.500

**Jules Dumont d'Urville**

Entdeckungs-Reise der französischen Corvette Astrolabe unternommen in den Jahren 1826-29. Aus dem Französischen. Historischer Teil und Atlas, zusammen 2 Tle. in 1 Bd. Schaffhausen, J. Brodtmann (um 1836).

**Beschreibt Dumont d'Urilles zweite Reise nach Australien und Ozeanien 1826-1829, auf der er die Kenntnis des Pazifikraums entscheidend erweiterte.**

Erste deutschsprachige Ausgabe. - „In der Epoche nach Cook hat er auf zwei ausgedehnten Reisen das meiste zur Kartographie und zu einer vertieften Kenntnis von Natur und Mensch der pazifischen Inselwelt beigetragen ... Die von ihm und seinen Offizieren ausgeführten Aufnahmen zahlreicher ungenügend oder kaum bekannter Inseln und Küstenteile ... blieben Jahrzehnte hindurch maßgebend.“ (Henze II, 128) - Die Tafeln mit Porträts von Eingeborenen von Australien, Neuseeland, Tonga u. a., deren Gebräuche, Hütten, Waffen, Kultgegenstände, Tätowierungen u. a., sowie mit Landschafts- und Ortsansichten, darunter Ansichten von Port Jackson und Sydney.

**EINBAND:** Pappband der Zeit mit montiertem lithogr. Orig.-Umschlag. 35,5 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Titel und 60 lithographierten Tafeln. – **KOLLATION:** 118 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Etw. stockfleckig, Buchblock leicht angebrochen, 1 Tafel gelockert, 1 Tafel unten mit kl. Einriß. Einband fleckig.

**LITERATUR:** Lonchamp 894. - Vgl. Ferguson I, 1341; Hocken S. 47; Taylor S. 8 (französ. EA 1830-35). - Nicht bei Du Rietz und Fromm.

*First German edition. With lith. title and 60 lith. plates. Contemp. cardboard with orig. wrappers mounted on front board. - Somewhat foxed, inner book slightly going, 1 plate nearly detached 1 plate with small marginal tear. Binding stained.*



183

€ 2.000

**Johann Ludwig Gottfried**

Neuwe Archontologia cosmica, Das ist, Beschreibung aller Kayserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt. Frankfurt, W. Hoffman für M. Merian 1638.

**Erste deutsche Ausgabe der bekannten und umfangreichen Kosmographie, die neben Europa auch über Asien, Afrika und Amerika berichtet.**

„Das erste größere Werk zugleich geographischen, historischen und politischen Charakters, daß M. Merian 1638 publizierte - vier Jahre vor dem ersten Topographieband“ (Wüthrich). - Der Text folgt dem französischen Werk *Les états du Monde* von Pierre d'Avity von 1613. Die schönen Kupfer mit der doppelblattgr. Weltkarte (Shirley 345) und den Karten von Amerika, Afrika, Griechenland, China, Türkei, Persien, Deutschland u. a. sowie mit Ansichten von Frankfurt, Augsburg, Köln, Innsbruck, Heidelberg, Straßburg, Paris, Sevilla, Rom, Neapel, Mailand, London, Moskau, Florenz, Venedig, Antwerpen, Genua, Konstantinopel, Jerusalem, Zürich u. v. m. Von den drei häufig vorkommenden, aber nicht im Buchbinderverzeichnis aufgeführten Tafeln sind Hamburg und Neapel Stadt vorhanden.

**EINBAND:** Späterer Halbpergamentband. 31,5 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel, gestochener Titelvignette und 30 doppelblattgroßen Kupferkarten und 69 meist doppelblattgroßen Kupfertafeln (st. 71). – **KOLLATION:** 20 (st. 21) Bll., 732 (st. 760) S., 5 (st. 12) Bll. – **ZUSTAND:** Fehlen 1 Bl. der Vorrede, 7 Registerbll., S. 731-756 und S. 759/760 sowie die nicht verzeichnete Tafel von La Valetta; die Pragkarte nur knapp zur Hälfte vorhanden. - Meist gebräunt, besonders im Oberrand tls. starker feuchtigkeitsfl. (stellenw. sporfleckig) und wasserrandig, Tafeln vereinz. mit hinterl. Läsuren im Falz und wenigen im Randbereich, letzte ca. 15 Bll. im Bund verstärkt, Kupfertitel und typogr. Titel mit Randläsuren und neu aufgezoogen. – **PROVENIENZ:** Durchgestrichener Besitzeintrag von Georg Rudolf von Hessler (vermutl. 1678-1726, Sohn des Gleichnamigen; 1640-1687).

**LITERATUR:** Wüthrich III, 321ff. - Jantz 1135.

*First German edition. - Comprehensive cosmography, reporting on Europe as well as on Asia, Africa and America. With engr. title vignette, 30 engr. maps and 69 copperplates (of 71). Later half vellum. 31.5 : 20 cm. - Missing 1 leaf of the preface, 7 index leaves, pp. 731-756 and pp. 759/760 as well as the unrecorded plate from La Valetta; map of Prague is only half present. - Browned, particularly in the upper margin partly stronger stained by damp (sporadically moulding) and waterstained, plates occasionally with backed defects in the fold and a few in the margin area, last approx. 15 leaves reinforced in the gutter, copper title and typographic title with marginal blemishes and remounted. Title with crossed out ownership entry by Georg Rudolf von Hessler (probably 1678-1726, son of the same name; 1640-1687).*



184

€ 1.800

**Carl von Hügel**

Kaschmir und das Reich der Siek. 4 Bände in 5. Stuttgart, Hallberger 1840-1844.

**Umfassendes Werk über Geographie, Geschichte, Kultur, Sprache und Naturgeschichte von Nordindien und Kaschmir.**

Erste Ausgabe, selten. - Von Hügel (1796-1870) bereiste ab 1831 Asien und 1835-36 speziell die Kaschmirregion. Die botanischen und zoologischen Abschnitte seiner Beschreibung, verfaßt u. a. durch seine Kollegen V. Kollar und L. Redtenbacher und mit den 31 lithographierten Tafeln illustriert, basieren u. a. auf der umfangreichen Sammlung von mehr als 32.000 naturwissenschaftlichen Objekten, die er von der Reise mitnahm, und liefern die frühesten detaillierten Beschreibungen der Flora und Fauna der Region. - „Sein berühmtes Werk ist heute noch spannend zu lesen, lebendig geschrieben, faktenreich zum damaligen Leben, zu Ethnographischem, Geographischem, mit mannigfachen persönlichen Erlebnissen angereichert. Hervorzuheben sind noch die botanischen und zoologischen Beiträge von Hügels Mitarbeitern.“ (Aschhoff)

**EINBAND:** Marmorierte Pappbände der Zeit mit farbigem Rückenschild. 22,5 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Porträt, gestochener Faltkarte und 33 Tafeln (2 gestochen, 31 lithographiert) sowie zahlr. Textholzschnitten. – **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, Band IV/2 mit dem Großteil der Tafeln tlw. leicht stockfleckig und unten mit kl. Wasserrand. Titelbll. und alle Tafeln (diese umseitig) mit altem Stempel des „Inner-Österreichischen Industrievereins“, nicht störend, feste Vorsätze mit altem Bibliotheksstempel. Kanten und Rückenschilder berieben.

**LITERATUR:** Aschhoff 924. - Henze II, 648. - Nissen, Zool. 2042. - Horn/Schenkling 12181. (unter Kollar). - Pritzel 4312.

*First edition. Important account of the geography, history, culture and language, zoology and botany of Northern India and the Cashmere region. With engr. portrait, engr. folding map and 33 mainly zoological and botanical plates (2 engr., 31 lith.) as well as a number of wood engravings in the text. 4 volumes in 5. Contemp. cardboard with label on spine. - Slightly tanned, vol. IV/2 containing most of the plates partly slightly foxed and with waterstains in the lower margin. Title pages and plates (on verso) with stamp, not distracting, pastedowns with old library stamp. Edges rubbed, labels with small defects.*





185

€ 3.000

**Georg Heinrich von Langsdorff**

Bemerkungen auf einer Reise um die Welt in den Jahren 1803 bis 1807. 2 Bände. Frankfurt, Fr. Wilmans 1812.

**Erste deutsche Ausgabe des bedeutenden Berichts, interessant wegen seiner Informationen u. a. über Japan und Russisch-Amerika. Mit der ersten bekannten Ansicht von San Francisco.**

Langsdorff (1774-1852) nahm als Wissenschaftler an der ersten russischen Weltumsegelung (1803-1806) unter Adam von Krusenstern teil und begleitete im Zuge dessen u. a. Resanow bei seiner Reise nach Japan, um Handelsbeziehungen anzuknüpfen. 1805 trennte sich Langsdorff in Kamtschatka von der Expedition und reiste allein weiter zur Erkundung der russischen Siedlungen in Nord-Amerika, insbesondere Alaska und Kalifornien. „The second volume is entirely devoted to the description of the voyage to the Northwest coast and represents an important contribution to our knowledge of Russian America and of California at that time.“ (Lada-M.) - Enthält den Bericht über die Besiedlung des Gebietes um San Francisco, illustriert mit der ersten bekannten Ansicht des Ortes, die in der englischen Ausgabe (London 1813) nicht enthalten ist. - Die Musiktafel mit einem Volkslied aus Santa Catarina, „... one of the rarest old documents of Brazilian folklore music“ (Borba de Moraes).

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 25 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Porträts, 43 Kupfertafeln (1 gefaltet) und 1 gefalteten gestochenen Musiktafel. - **KOLLATION:** 14 Bll., 303 S., 15 Bll.; 335 S., 10 Bll. - **ZUSTAND:** Buchblock in Bd. I angebrochen, 2 Lagen gelockert, vorwiegend Bd. II tlw. etw. stockfleckig, 1 Tafel unten angerändert, die Porträttafeln verso mit Signatur-Papierschild. Einbd. stellenw. beschabt.

**LITERATUR:** Sabin 38894. - Borba de Moraes I, 455. - Brasilien-Bibl. Bosch 289. - Howes L 81. - Lada-Mocarski 69. - Henze III, 124.

*First German edition. Important account of Langsdorff's travels to Japan and Russian-America as part of the first Russian circumnavigation by Krusenstern. With 2 engr. portraits, 43 engr. plates (1 folding; including the 1st known view of San Francisco) and 1 folding leaf of music. Contemp. calf with gilt decoration and 2 labels on spine. - Inner book of vol. I going in places, 2 quires loosened, mainly vol. II slightly foxed, 1 plate remargined in the bottom, both portraits with paper label (library shelf mark). Binding slightly scraped in places.*

186

€ 1.200

**Neue Sammlung der merkwürdigsten Reise-geschichten**

16 Bänder der Reihe. Frankfurt, Gebr. van Düren 1748-1765.

**Umfangreiche Sammlung der historisch-geographischen Reihe, mit zahlreichen Kupfertafeln und -karten illustriert.**

Behandelt biblische und antike Geschichte, Mythologie und Geographie. Vorhanden Bände 1-12, 14, 16, 18-20 der insgesamt 29 Bände umfassenden Reihe, herausgegeben von Johann Michael von Loen.

**EINBAND:** Lederbände der Zeit. 27 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Kupfertafeln und -karten (nicht eingehend kollationiert). - **ZUSTAND:** Mit Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Holzmann-Boh. IV, 572 - Heinsius III, 496.

*Selection of 16 volumes (of 29) of the monumental work about biblical history and geography, history and mythology of the ancient Greek and Romans. Illustrated with numerous engr. plates and maps (not coll.). Contemp. calf (with traces of use).*



187

€ 1.000

**Charles Perry**

A view of the Levant: Particularly of Constantinople, Syria, Egypt, and Greece. London, Woodward 1743.

**Erste Ausgabe von Perrys Reisebeschreibung des östlichen Mittelmeeres.**

Erste Ausgabe. - Der Arzt Charles Perry (1698-1780) bereiste zwischen 1739 und 1742 Frankreich, Italien und den Osten. Er reiste den Nil hinauf nach Assuan und lieferte die ersten Beschreibungen von Behbeit el-Hagar, dem ältesten Kultzentrum der Isis und der Fresken in Beni Hasan. Die meisten Tafeln von G. Bickham illustrieren ägyptische Altertümer und Tempelanlagen.

**EINBAND:** Moderner roter Halblederband mit Rückenvergoldung und marmorierten Deckelbezügen. 38 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 19 (7 doppelblattgroßen) Kupfertafeln und 1 gestochenen Karte. - **KOLLATION:** XVIII S., 4 Bll., 524 (recte 516) S., 2 Bll. - **ZUSTAND:** Etw. stockfl. und tls. schwach gebräunt, 1 Taf. mit hinterl. Randeinschnitt. Kanten gering berieben. - **PROVENIENZ:** Flieg. Vorsatz mit altem Besitzeintrag von H. Jones of Battsford, Gloucestershire, dat. 1739. - Exlibris H. & W. Uellner.

**LITERATUR:** Blackmer 1291. - Chahine 3649. - Ibrahim/Hilmy II, 108.

*First edition. With 19 (7 folding) engr. plates and 1 engr. map. The plates show mainly Egyptian antiquities and temple complexes. Modern red half calf with gilt spine and marbled covers. - Slightly foxed and minim. browned, 1 plate with backed cut in the margin. Edges rubbed.*



188

€ 4.000

**Abraham Ortelius**

Theatro del mondo (& Parergon & Nomenclator). Daraus: Epitaph, Porträt, 19 Karten, 1 Ansicht und 2 Kostümtafeln sowie Titelblatt Parergon. Kolorierte Kupferstiche. Antwerpen, J. B. Vrients 1608. Überwiegend 47 : 57 cm.

**Sammlung von Karten aus der ersten italienischen Ausgabe des Theatrum orbis terrarum.**

Darunter Teil- und Gesamtkarten (auch aus dem Parergon) von Frankreich, Spanien, Portugal, Italien, Griechenland, Persien, Ungarn, Niederlande, Norddeutschland. Mit einer Ansicht der Tempeschlucht in Thessalonien und zwei Tafeln Ordines sacri Romani imp. ab Ottone III. - Beiliegend Text aus dem Parergon und dem Nomenclator.

**EINBAND:** Lose Tafeln. - **ZUSTAND:** Gebräunt, mit Gebrauchsspuren, 1 Karte mit Fehlstelle in der Ecke.

**LITERATUR:** Van der Krogt 31:651.

*Collection of 19 maps, 1 epitaph, 1 portrait (Ortelius), 1 title page „Parergon“, 1 view and 2 costume plates. All col. engraved copperplates from „Theatro del mondo“ (Antwerp 1607), the first Italian edition of Ortelius' „Theatrum orbis terrarum“. Showing Greece, Spain, Portugal, France, Netherlands, Persia, Hungary et al. Loose sheets. - Tanned, with traces of use, one map with larger defect to corner.*







190

€ 1.500

### Franz Johann Joseph von Reilly

Schauplatz der fünf Theile der Welt. Erster Theil. Band I (von 3). Wien 1791.

Umfangreicher Teilband des groß angelegten österreichischen Weltatlas, mit Karten hauptsächlich von Ungarn, Osmanischem und Russischem Reich in Europa, Polen, Preußen, Schweden, Dänemark, Norwegen, Island, Grönland, Großbritannien und Irland.

Reillys *Schauplatz* erschien als Atlas zu A. Büschings *Großer Erdbeschreibung*. Obwohl das ehrgeizige Projekt unvollendet blieb und über eine Darstellung der Länder Europas nicht hinausging, war es doch das umfangreichste kartographische Werk seiner Zeit.

Enthält zu Beginn eine Weltkarte, zwei Europakarten sowie die Karten Nr. 1-225 mit Teilkarten des östlichen und südöstlichen Europas wie z. B. Baltikum, Preußen, Polen, Mähren, Ungarn, Balkan, Russisches Reich u. a., dazu Skandinavien, Großbritannien, Deutschland, Schlesien, Böhmen und Österreich. Ohne die Karten 59 (Ungarn), 185 und 187-190 (Württemberg), 193-199 (Baden) und 216-223 (Thüringen und Rheinland-Pfalz).

**EINBAND:** Ohne Einband, jedoch mit vorderer Orig.-Broschur mit Kupfertitel. 29 : 39 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel und 207 (von 228) überwiegend grenzkolorierten Kupferkarten von Ignaz Albrecht. – **ZUSTAND:** Bindung fest, jedoch schief gelesen, fast durchgeh. mit Eckknicken, Tafeln tls. schmutzfl. und wasserrandig, ca. 12 Tafeln mit großem Braunfleck, 1 Taf. mit ergänztem Randausriß (minim. Bildverlust), 1 Europa- und Weltkarte im Seitensteg eng beschnitten (minim. Bildverlust). Broschur mit Randausschnitt (Bildverlust).

**LITERATUR:** Phillips/Le Gear 2845. - Dörflinger, Rei 1/2.

*Extensive volume of the large-scale Austrian world atlas. With illustrated copper title and 207 (of 228) mostly colored copper maps by Ignaz Albrecht. Without binding, but with front orig. brochure with copper title. 29 : 39 cm. - Binding firm, but read askew, almost throughout with corner creases, plates partly soiled and water-stained, approx. 12 plates with large brown stain, 1 plate with repaired edge tear (minimal loss of image), one map of Europe and world map cropped close at fore edge (minim. loss of illustration). Front cover with edge cutout (loss of image).*



189

€ 2.500

### Abraham Ortelius

Americae sive orbis, nova descriptio. Kolorierter Kupferstich aus Ortelius, Antwerpen 1570-71. 37 : 31 cm.

**Erste Fassung der Kontinentkarte von Nord- und Südamerika.**

„One of the most famous and easily recognized maps of America, and one that is both functional as well as decorative.“ (Burden) - Spätes Exemplar der ersten Ausgabe, das hier schon den zweiten Druckzustand (von 3) mit der korrigierten Benennung der Azoren von *Canariae insulae* zu *Las Açores* aufweist. „This is the state more commonly found“ (B.). Altkoloriert und auf kräftigem Bütten gedruckt, umseitig mit lateinischem Text.

**ZUSTAND:** Leicht gebräunt, linker weißer Rand mit Quetschfalte, rechter Rand mit schmalem Wasserrand, Mittelfalte nahezu durchtrennt und hinterlegt, sowie mit zwei kleinen Fehlstellen rechts der Mittelfalte. Obere rechte Ecke mit 2 kleinen Einrissen.

**LITERATUR:** Ort 2.2. - Van der Krogt 9000:31A. - Burden 39.

**Dabei: Abraham Ortelius, Africae tabula nova.** Kolorierter Kupferstich aus Ortelius, Antwerpen 1571 oder 1573. 37,5 : 50,5 cm. - Karte des afrikanischen Kontinents, aus einer der beiden ersten niederländischen Ausgaben des *Theatrum*. In Altkolorit und mit schöner großer Beschlagwerkkartusche, Seeungeheuern und Segelschiffen geschmückt. Niederländischer Rückentext. - In den Rändern gering fingerfleckig, kleiner Einriß der unteren Mittelfalte tlw. hinterlegt, umseitig in zwei Ecken mit kleinen Montierungsresten. - Ort 4. - Van der Krogt 8600:31. - Tooley, Africa S. 88.

*Late copy of the first edition of this famous continental map of North and South America, in 2nd state (of 3) with the Açores correctly labelled. In contemporary colours and printed on strong laid paper with Latin text on verso. - Slightly tanned, left white margin with printer' crease, right white margin slightly waterstained, centrefold nearly split in two and re-backed, with 2 small rebacked defective spots to the right, upper right corner with 2 small marginal tears. - 1 addition (map of Africa).*

191

€ 2.000

### James Rennell

A Bengal atlas: containing maps of the theatre of war and commerce on that side of Hindoostan. (London) 1781.

**Spezialatlas von Indien. Hauptwerk des britischen Offiziers und „Vaters der indischen Geographie“ (Henze) James Rennell (1742-1830), den er im Auftrag der East India Company als „Surveyer-General“ von Bengalen anfertigte.**

Erweiterte Folioausgabe. - Der Atlas erschien erstmals 1780 in Quartformat und mit 13 Karten. „Fast die gesamte Aufl. ging bei einem See-raub verloren. Daher brachte R. 1781 eine erweiterte Ausgabe heraus, die über 50 Jahre häufig im Nachdruck erschien.“ (LGK II, 663). - Laut Tafelverzeichnis an Karten vollständiges Exemplar mit der Indexkarte und *Map of Bengal and Bahar* in 8 Einzelkarten, 12 weiteren Karten sowie am Ende mit den beiden *Views of Oudanulla and Chunargur* auf 1 Tafel.

**EINBAND:** Halbmaroquin im Stil der Zeit mit farb. Rückenschild. 49,5 : 39 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 21 Kupferkarten (20 doppelblattgroß oder gefaltet, 10 grenzkoloriert) und 1 doppelblattgroßen Kupfertafel mit 2 Ansichten. – **KOLLATION:** 2 Bll. Titel und Tafelverzeichnis. – **ZUSTAND:** Ohne den Text „containing Tables of Distances, &c. bound up by itself, in Quarto“. In den überwiegend breiten Rändern vereinz. stockfleckig und außen etwas gebräunt, 1 Karte oben mit längerem Einriß, Titel u. Tafelverzeichnis deutlich stockfleckig.

**LITERATUR:** Phillips/Le Gear 9710. - Henze IV, 580.

*Second enlarged edition and first folio edition. With fullpage engr. index map, 20 doublepage engr. maps (partly folding, 10 with outline colour) and 1 doublepage engr. plate with 2 views. Half morocco in 18th cent. style with lable on spine. - Lacking the „letter press containing Tables of Distances, &c. bound up by itself, in Quarto“ mentioned in the „contents“. - Occasionally foxed and partly tanned in the overall wide margins, 1 map with longer marginal tear, title and leaf with contents foxed.*



192

€ 1.000

### Charles de Rochefort

Historische Beschreibung der Antillen Inseln in America gelegenen. 2 Teile in 1 Band. Frankfurt, W. Serlin 1668.

**Erste und einzige deutsche Ausgabe, selten.** „The work is an important and valuable contribution to our knowledge of the Antilles and their inhabitants“ (Sabin).

Vollständiges Exemplar, mit allen Kupfern und dem meist fehlenden zweiten Teil. - Die Tafeln zeigen die Pflanzen der neuen Welt: Ananas, Indigo, Ingwer, Kakao, Kokos, Palmen, Tabak (vgl. Arents 297 zur engl. Ausg. 1666), weiterhin Vögel, Muscheln, Krokodil und andere Tiere sowie einige Trachten.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband. 14 : 8 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel und 45 Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 10 Bll., 430 S., 6 Bll.; 6 Bll., 31 S., 1 Bl., 514 S. – **ZUSTAND:** Stellenw. leicht fleckig, wenige Bll. mit alt ergänzten Randläsuren (Text betroffen), vereinz. mit kl. Wurmspur im Fußsteg, 3 Tafeln beschnitten, gest. Titel mit Randläsur und kl. Einriß, Titel im Fußsteg mit kl. Randläsur, Innenge-lenke gelockert, Rücken etw. fleckig. – **PROVENIENZ:** Titel recto mit eigh. Besitzvermerk des Bibliothekars und Philologen Johann Christoph Mylius (1710-1756), dat. Jena 1749. - Titel verso mit eigh. Besitzvermerk des Botanikers und Mediziners August Johann Georg Carl Batsch (1761-1802), dat. 1775. Batsch beriet Goethe in botanischen Fragen und ist Verfasser eines bedeutenden Werkes über Pilze. - Später in der Sammlung des hessischen Chemikers und Bibliophilen Waldemar Schwalbe (1882-1943) mit seinem Schattenriß-Exlibris, dat. 1937.

**LITERATUR:** VD 17, 39:131951N und 39:131954L. - Sabin 72321. - Vgl. Nissen, Zool. 3448; Alden/Landis III, 668/145 sowie Cox II, 205 (frz. Orig.-Ausgabe 1665).

*Scarce only German edition. 2 parts in 1 volume. With engr. title and 45 copperplates. Contemp. vellum. - Partly slightly stained, few leaves with replaced marginal defects by old hand, here and there small wormtrace in lower margin, 3 plates trimmed, engr. title with small tear and marg. defects, typogr. title with small marg. blemishes at bottom, inner hinges loosened, spine somewhat soiled. - Inscriptions by the librarian J. C. Mylius and the botanist A. J. G. C. Batsch (18th cent.). Bookplate W. Schwalbe with date 1937.*





193

€ 2.000

**Peter Schenk**

Diversa orbis terrae visu incedente. Kolorierter Kupferstich bei Peter Schenk, Amsterdam nach 1706. 50,5 : 58,5 cm.

**Schöne Weltkarte in zwei Hemisphären auf schwarzem Grund, mit 12 weiteren Globen und Schemata.**

„A map similar to that by Carel Allard, 1696“ (Shirley). - Späterer Druck nach 1706 mit entfernter Datierung. Zeigt neben der Welt in zwei Hemisphären 8 weitere Globen mit „Alter“ und „Neuer“ Welt, den beiden Polen, Pazifik und Atlantik sowie Nord- und Südhalbkugel, ferner 4 kleine Schemata. Im Unterschied zu der Karte von Allard u. a. mit kleinen Putti in den Zwischenräumen und in kleinerem Format.

**ZUSTAND:** In den vier Rändern bis knapp an die Plattenkante beschnitten, im Bereich der Mittelfalte mit wenigen kl. restaurierten Wurmlöchern und -spuren, das grüne Kolorit gering oxidiert (mit kl. Papierbruchstelle in der rechten Blathälfte), oberer Rand umseitig mit wenigen Montierungs-Papierresten.

**LITERATUR:** Koemann III, 119: List of maps by the Schenks, 6. - Shirley 637 Anm.

*Attractive two hemisphere world map after Allard's „Planisphaerium terrestre, sive terrarum orbis“ (1696). With 12 additional globes and schemata. Later print with the date 1706 erased. - Trimmed nearly to the platemark, centrefold with few small restored wormholes, the contemporary green colouring only slightly oxidated (causing a small paper break in the upper right half of the sheet), on verso with few traces of mounting in the top margin. Overall fine copy.*

194

€ 1.200

**Wilhelm Ernst August von Schlieben**

Atlas von Europa nebst den Kolonien. 14 Lieferungen (von 15) in 14 Bänden. Leipzig, G. J. Göschen 1825-1829.

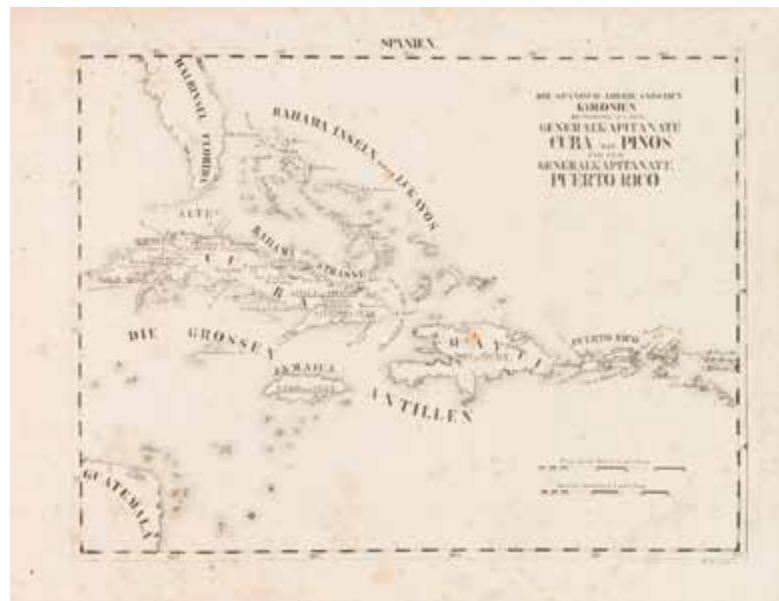
**Umfangreiches Exemplar des populären Atlas „für Geschäftsmänner, Zeitungsleser und Besitzer des Conversations-Lexicons“ (Untertitel).**

Erste Ausgabe. - Einer von mehreren von Schlieben herausgegebenen Atlanten, deren Karten er als einer der ersten deutschen Verleger in Lithographie druckte. - Behandelt Frankreich, Schweiz, Portugal, Spanien, Niederlande, Dänemark, Schweden und Norwegen, Deutschland, Österreich, Russisches Reich, Polen, Italien u. a., darunter auch Teilkarten von Afrika, Südostasien, Karibik, Südamerika u. a. - Fehlt lediglich Lieferung Nr. 15 mit Großbritannien.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und kl. Rückenschild. 26 : 35 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 271 lithographierten Karten. - **ZUSTAND:** Stockfleckig, Vorsätze oder Vorbll. mit Bibliotheks- und Dublettenstempel. Kanten berieben, ca. 3 Kapitale mit kl. Defekten.

**LITERATUR:** Sabin 7792. - LGK I, 453.

*Nearly complete copy of the atlas of Europe and some of its territories abroad, consisting of 14 (of 15) issues, lacking only the issue dealing with Great Britain. With 271 lith. maps. Contemp. half calf with some gilt decoration and small library label on spine. - Foxing, pastedowns or first leaves with library stamp (duplicate copy). Edges rubbed, ca. 3 extremities of spine with small defects.*



195

€ 1.200

**William Simpson**

Der Kriegsschauplatz in der Krim. Karlsruhe, J. Veith 1855-1856.

**Sehr seltene Ansichtenfolge zum Krimkrieg.**

Mit Szenen hauptsächlich aus den Schlachten um Sewastopol, Balaklava und Inkerman. Bibliographisch nicht nachweisbare deutsche Ausgabe und zugleich Auswahl aus einem größeren Werk (Tafeln unten links jeweils mit Bildinschrift „Simpson, Orient. Kriegsschauplatz“), dem erklärenden Text nach jedoch so vollständig. Nach der 1855-1856 in London erschienenem zweiteiligen Ansichtenfolge *The seat of the war in the East* mit 81 Tafeln, mit dem der schottische Zeichner und Reiseschriftsteller William Simpson (1823-1899) seinen Ruf als „Kriegsreporter“ etablierte. „This was the beginning of the enterprise which earned him the name ‚Crimean Simpson‘. These plates are indeed an impressive piece of work, not only artistically and technically, but also as pictorial reporting. Simpson must in this way rank as an early war correspondent“ (Abbey, Travel I, 209). Spätere Reportagen führten Simpson zum deutsch-französischen Krieg, nach Afghanistan, Abessinien, Indien, Kashmir und Tibet, China, Amerika, Nordrußland u. a.

**EINBAND:** Lose Tafeln. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem lithographiertem Titel und 31 getönten, tlw. ancolorierten lithographierten Tafeln. - **KOLLATION:** 2 Bll. erklärender Text. - **ZUSTAND:** Stockfleckig, mit vereinz. kleinen Randeinrissen.

**LITERATUR:** Vgl. Abbey, Travel I, 237: Titelvignette, Nr. 1-24, 33-35, 37, 40, 55, 60 und 70; Thieme/B. XXXI, 82.

*Rare German edition and selection of plates after Simpson's „The seat of the war in the East“ (London 1855-56), with which he established his reputation as a war correspondent. Complete set according to the 2 leaves with descriptive text. With lith. title and 31 tinted and partly coloured lith. plates. Loose sheets. - Foxed, with few marginal tears.*



196

€ 4.000

**Johann Christoph Weigel**

Samuelis Fabri Atlas scholastichodoeporicus, oder immer stärker anwachsender Schul- und Reisen-Atlas. Nürnberg, Weigel um 1720.

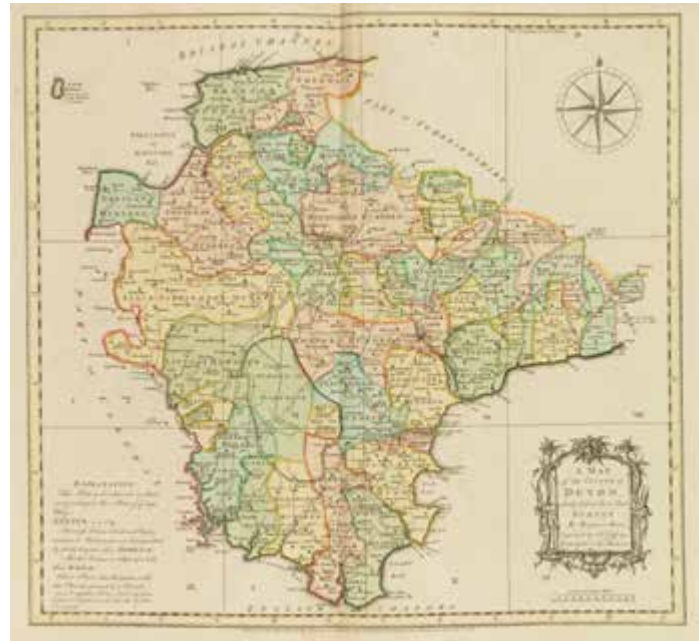
**Seltener kolorierter Weltatlas aus dem Nürnberger Verlag.**

Mit Weltkarte, Kontinentkarten von Europa, Asien, Afrika und Amerika sowie zahlreichen Teilkarten von Europa und Palästina; die Tafeln zeigen u. a. einen Plan von Jerusalem, die „Lager-Ordnung, nach welcher die XII. Stämme des Volks Gottes samt denen Leviten“ sich um die Stiftshütte versammeln, und einen Meilenzeiger. - Der im Titel erwähnte Samuel Faber (1657-1716) war Kartograph, Geograph und Schullehrer aus Altdorf bei Nürnberg.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit. 34,5 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit doppelblattgroßem gestochenen Titel, 5 kolorierten doppelblattgroßen Kupfertafeln und 49 doppelblattgroßen kolorierten Kupferkarten. - **ZUSTAND:** Vorwiegend in den Rändern leicht fleckig, die meisten Karten in den vier Ecken mit kl. Verklebungen oder Nadellöchern, die Postroutenkarte im oberen Rand mit Läsuren und ergänzten Fehlstellen (tlw. mit Bildverlust). Einbd. berieben und etw. fleckig.

*Rare small world atlas from the productive Nuremberg publishing house. With doublepage engr. title, 5 col. doublepage engr. plates and 49 col. doublepage engr. maps, amongst others a world map and the four continents. Contemp. half calf. - Slightly stained mainly in the margins, most maps with gluestaining or small holes in the four corners, one map with partly remargined defects and loss of matter in the upper margin (with loss of illustration). Binding rubbed and somewhat stained.*





197

€ 1.200

**Benjamin Donn**

A map of the county of Devon, with the city and county of Exeter. Engraved by Thomas Jefferys. London 1765.

**Großformatige detaillierte Gesamtkarte von Devon in schönem Flächenkolorit, als Atlas gebunden.**

Mit Übersichtskarte und 12 Doppelblättern, darauf u. a. Stadtpläne von Plymouth, Exeter und Stoke, eine kleine Nebenkarte von Lundy Island und die schöne figürlich-landschaftliche Titelkartusche.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit mit etwas Rückenvergoldung. 54 : 39 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 13 kolorierten doppelblattgroßen Kupferkarten von Thomas Jefferys. – **KOLLATION:** Titel, 5 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Ränder vereinz. mit geringen Läsuren, Kolorit tlw. mit etwas Abklatsch auf die gegenüberliegende Seite. Einband deutlich beschabt.

**LITERATUR:** Cox III, 595. - Tooley, Mapmakers I, 378.

*County map of Devon in 13 sheets, amongst others with insets of Exeter, Plymouth, Stoke and Lundy Island, bound as an atlas. With 1 doublepage engr. general map and 12 doublepage engr. regional maps, all in contemp. surface colouring. Contemp. half calf with some gilt decoration on spine. - Paper margins occasionally with slight defects, the colouring partly off-setting to the opposite page. Binding rubbed and scraped.*

198

€ 1.200

**Matthäus Merian**

Topographia Palatinaus Rheni et vicinarum regionum, das ist, Beschreibung und Eigentliche Abbildung der Vornemsten Stätte & Plätze der Untern Pfaltz am Rhein. 2 Teile in 1 Band. Frankfurt, M. Merian 1645.

**„Der Band enthält zwei völlig verschiedene Abschnitte und verbindet Teile des Kurrheinischen Kreises mit solchen des Oberrheinischen Kreises.“ (Wüthrich)**

Ohne den Anhang, aber in sich vollständiges Exemplar der ersten Ausgabe nach den Angaben bei Wüthrich. Mit Ansichten von Heidelberg, Kaiserslautern, Speyer, Worms, Weinheim, ferner von Städten auf französischem und italienischem Gebiet wie Metz, Nancy, Besançon, Verdun, Aix, Turin, Nizza, Susa u. a.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit. 32,5 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, 3 doppelblattgr. Kupferkarten und 56 meist doppelblattgroßen Kupfertafeln (1 mehrl. gefaltet) mit 85 Ansichten und Plänen. – **KOLLATION:** S. 3-67, 2 Bll.; 17 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Etw. fleckig, Tafeln tlw. unten mit meist kl. Falzriß, ca. 20 Tafeln im Rand mit alten Hinterlegungen oder Ergänzungen, Kupfertitel gelöst und mit Randläsuren (stellenw. Bildverlust), vord. flieg. Vorsatz entfernt. Einband leicht beschabt und fleckig, Außengelenke oben mit kl. Einrissen, Vorderdeckel geworfen.

**LITERATUR:** Wüthrich 24.

*First edition. Without the supplement, but complete in itself. With illustr. engr. title, 3 doublepage engr. maps and 56 mostly doublepage plates (1 folding) with 85 views and plans. Contemp. vellum. - Somewhat stained, plates partly with mostly small tear to bottom fold, ca. 20 plates remargined or rebacked in the margin, engr. title detached and with marginal defects (with small loss of illustration in places), front flying endpaper removed. Binding slightly scraped and stained, hinges slightly torn from the top, front board warped.*



199

€ 2.500

**Matthäus Merian**

Topographia Electorat. Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae etc., das ist Beschreibung der vornembsten und bekantisten Stätte und Plätze, in ... March Brandenburg, und dem Hertzogtum Pommern, zu sampt einem doppelten Anhang, vom Lande Preußen unnd Pomerellen, von Lifflande. 3 Teile in 1 Band. Frankfurt, M. Merian Erben 1652.

**Mit Karten und Ansichten aus Brandenburg, Pommern, Ost- und Westpreußen, Lettland und Estland.**

Erste Ausgabe der ersten Topographie, die nicht mehr von Matthäus Merian (verst. 1650), sondern von seinen Erben herausgegeben wurde. Vollständiges Exemplar u. a. mit den Panoramen von Berlin, Stralsund, Danzig und Zehden. Die Kupfer in kräftigen Abdrucken.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit mit Überstehkanten (Schließbänder entfernt). 32 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, 4 doppelblattgroßen Kupferkarten (Ränder tlw. eingefaltet) und 70 meist doppelblattgroßen Kupfertafeln (4 mehrfach gefaltet) mit 100 Ansichten und Plänen. – **KOLLATION:** 1 Bl., 129 S., 3 Bll.; S. (3)-53, 1 Bl.; 36 S., 2 Bll. – **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und fleckig, die doppelblattgr. Kupfer in den seitlichen Rändern überwiegend knapp beschnitten, Kupfertitel entlang der Einfassungslinie ausgeschnitten und aufgelegt. Einbd. leicht fleckig und berieben. – **PROVENIENZ:** Mit 2 Exlibris des 19. Jhs.

**LITERATUR:** Wüthrich 57.

*First edition. 3 parts in 1 volume. With illustrated engr. title, 4 doublepage engr. maps (margins partly folded) and 70 mainly doublepage engr. plates (4 folded several times) with 100 views and plans, amongst others panoramic views of Stralsund, Berlin and Danzig. Contemp. vellum (ties removed). - Slightly tanned and stained, but overall good and clean copy; the side margins of the doublepage plates mostly trimmed to the platemark, engr. title cut to neatline and mounted. Binding slightly stained and rubbed. - With 2 engraved 19th cent. bookplates.*



200

€ 3.000

**Matthäus Merian**

Topographia Sveviae. - Topographia Alsatiæ. - 2 Topographien in 1 Band. Frankfurt, Merian Erben 1655-1663.

**Die bekannten Merianschen Ansichtenwerke von Schwaben und dem Elsaß.**

Beide Topographien in zweiter Ausgabe. - I: Mit illustriertem Kupfertitel, 3 doppelblattgr. Kupferkarten und 60 überwieg. doppelblattgr. Kupfertafeln mit 103 Ansichten. 3 Bll., 232 S., 6 (st. 7) Bll. (ohne das Kupferverz.). - Wüthrich 13. - II: Mit gestochener Titelvignette (Wappen), 2 doppelblattgr. Kupferkarten und 37 überwieg. doppelblattgr. Kupfertafeln mit 52 Ansichten, darunter die nicht im Kupferverzeichnis aufgeführten und in den einzelnen Exemplaren unterschiedlich enthaltenen Ansichten von Kienzheim/Ammerscheier/Kaysersberg und das ganzseitige Blatt Sulzbach; jedoch ohne Dambach + Landskron sowie Rappoltsweiler (vgl. Anmerkungen bei Wüthrich). 8 Bll., 70 S. - Wüthrich 17.

**EINBAND:** Lederband des 18. Jhs. mit etw. Rückenvergoldung und zweifacher goldgepr. Deckelfilete. – **ZUSTAND:** Nur tlw. leicht fleckig, insgesamt sauberer Sammelband mit den Kupfern in schönen Abzügen. Einband stellenw. beschabt, Ecken berieben, ein Außengelenk unten restauriert.

*Two Merian topographies of Swabia and Alsatia bound in 1 volume. With illustr. engr. title, 3 doublepage engr. maps and 60 mainly doublepage engr. plates with 103 views (Swabia) as well as engr. title vignette, 2 doublepage engr. maps and 37 mainly doublepage engr. plates with 52 views. 18th cent. calf with some gilt decoration on spine and boards. - Only partly slightly stained, the copperplates in good and clean impressions. Binding scraped in places, corners rubbed, 1 hinge with restorations to the bottom.*



201

€ 4.000

### Olaus Magnus

Historia delle genti et delle natura delle cose settentrionali. Nuouamente tradotta in lingua Toscana. Venedig, D. Nicolini für L. Giunti Erben 1565.

**Erste in italienischer Sprache gedruckte Ausgabe von Olaus Magnus' bedeutender Beschreibung Skandinaviens und der Nordpolarländer, mit der erstmals in Kupferstich gedruckten Kopie der Carta Marina.**

Vollständiges Exemplar mit der oft fehlenden Karte von Skandinavien, einer verkleinerten Kopie der von Olaus Magnus zuerst 1539 in Venedig herausgegebenen beispielhaften Wandkarte *Carta Marina*, der frühesten kartographischen Darstellung Nordeuropas; hier blattgroß und erstmals in Kupfer gestochen. Die hübschen kleinen Textholzschnitte stammen überwiegend von den Holzstöcken der lateinischen Erstausgabe (Rom 1555) und zeigen begleitende Darstellungen zur Beschreibung von Landwirtschaft, Fischfang, Metallverarbeitung, Pelzverarbeitung und anderem Handwerk, Waffen, Essen und Trinken, Tiere und Pflanzen, Religion und Aberglaube, Magie, Schrift u. v. m.

**EINBAND:** Pergamentband des 19. Jhs. mit hs. Rückentitel. 4to. 32 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Kupferstichkarte und ca. 500 Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 25 (st. 26) nn. Bll., 286 num. Bll. – **ZUSTAND:** Fehlt anfangs ein w. Bl. Zu Beginn und gegen Ende stellenw. leicht wasserrandig, ca. 7 Bll. mit hinterlegten Randeinrissen, ca. 13 Bll. unten mit kl. teils hinterlegten Wurmsspuren, Titelblatt mit 2 gelöschten Bibl.-Stempeln, 1 Bl. etwas tintenflechtig, vord. Innendeckel mit 2 mont. älteren Katalogbeschreibungen sowie Buchhändlermarke C. E. Rappaport, Rom. Vorderdeckel stellenw. mit kleinen Wurmsspuren.

**LITERATUR:** Edit 16, CNCE 27290. - BM STC, Italian Books S. 404. - Collijn II, 330. - Warmholtz 1414. - Schwerdt II, 4.

*First edition printed in Italian language. With engr. map after Olaus Magnus' famous „Carta marina“ wall map, and ca. 500 woodcut illustrations in the text. 19th cent. vellum with ms. label on spine. - Lacking 1 blank in the beginning. Slightly waterstaining to beginning and end, ca. 7 leaves with rebacked marginal tears, ca. 13 leaves with small, mainly rebacked wormtraces in bottom margin, title page with 2 cancelled library stamps, 1 leaf slightly inkstained, with 2 old mounted catalogue slips and small bookseller's label to front pastedown. Front board here and there with small wormtraces.*

202

€ 2.000

### Simone Pomardi

Viaggio nella Grecia. Negli Anni 1804, 1805, e 1806. Bd. 1 (von 2). Rom, V. Poggioli 1820.

**Einzige Ausgabe, selten.**

Der italienische Maler Pomardi begleitete Edward Dodwell als Zeichner auf seiner großen Griechenlandreise (Blackmer 491). Vorliegend seine eigene Reisebeschreibung, die nach seinen eigenen Zeichnungen mit Kupfern von P. Parboni reich illustriert ist und vor allem Ansichten zeigt.

**EINBAND:** Moderner weinroter Maroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel. 21,5 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gefalteter Kupferkarte, gefaltetem Kupferplan und 55 (1 gefaltet) Kupfertafeln. – **KOLLATION:** VII, 183 S. – **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, wenige Bll. stärker, 1 Taf. mit kl. Randabriß.

**LITERATUR:** Graesse V, 398. - Thieme/Becker XXVII, 233. - Nicht bei Blackmer und Lipperheide.

*Only edition, rare. Vol. 1 (of 2). Not in Blackmer and Lipperheide. With 1 engr. folding map 1 engr. folding plan and 55 engr. plates. Modern calf with gilt title on spine. - Slightly browned, few pages stronger, 1 plate with marginal edge tear-off.*



203

€ 1.000

### Abraham Ortelius

Angliae et Hiberniae accurata descriptio. Kolorierter Kupferstich mit Goldhöhnung. Antwerpen, J. B. Vrients 1608-09. 47 : 58,5 cm.

**Die schöne Karte von England mit Wales und Irland, die nur in der englischen und den beiden italienischen Ausgabe des Theatrum zu finden ist.**

Mit Seeungeheuern und Segelschiffen sowie vereinzelt Wappendarstellungen geschmückt und in schönem, stellenweise goldgehöhtem Altkolorit. Umseitig italienischer Text. - Vrients ließ, nachdem er 1601 die Druckrechte für Ortelius' Karten von dessen Erben übernommen hatte, u. a. von der Karte von England eine aktuelle Version stechen, um für die Neuherausgabe eines Atlas mit englischem Text die Thronbesteigung von James I. 1603 zu würdigen. Im rechten Drittel des Blattes zeigt eine große Stammtafel die Abkunft der britischen Könige von William the Conqueror bis James I. (1605). Hier in der Variante 1b, bei der oben die Widmung an den protestantischen König James I. überklebt ist, vermutlich aus Rücksicht auf ein katholisches Käuferpublikum, und der lateinische Text zu James I. „1603 Iacobus Magnae Britanniae, Franciae, et Hiberniae Rex“ lautet.

**ZUSTAND:** Leicht gebräunt, rechter und linker Rand bis nahe an die Plattenkante beschnitten, Mittelfalte unten mit Einriß (ca. 10 cm).

**LITERATUR:** Ort 17.1b. - Van der Krogt 5000:31B.1. - A. Kelly, *Maps of the British Isles*, S. 233f., in: M. van den Broecke u. a. (Hrsg.), *Abraham Ortelius and the First Atlas*, S. 221-237.

*Map of England with Wales and Ireland. From the earlier of the two Italian editions of the „Theatrum“ 1608f. and 1612, with the dedication to King James I. pasted over with a slip of paper, not yet altogether eradicated. - Slightly tanned, left and right margins trimmed close to the platemark, centrefold with split of 10 cm to bottom. Otherwise well-preserved and in beautiful contemporary colours occasionally heightened with gold.*





204

€ 1.000

**Abraham Ortelius**

Inferioris Germaniae provinciarum nova descriptio. Kolorierter Kupferstich mit etwas Goldhöhnung. Antwerpen, J. B. Vrients 1608-1612. 41 : 56,5 cm.

**Karte der Niederlande, die für Vrients' Ausgaben des Theatrum ab 1608 neu gestochen wurde.**

Die schöne Karte mit altem, tlw. goldgehöhtem Flächenkolorit, geschmückt mit großer Titelkartusche, eingerahmt von den Wappen der XVII Provinzen, Windrose und zahlreichen Segelschiffen. Hier im zweiten Druckzustand und mit italienischem Rückentext.

**ZUSTAND:** Gebräunt und vorwiegend in der linken Blatthälfte mit leichtem Wasserrand, Kolorit gering oxidiert. Papierränder stellenw. mit kl. Läsuren.

**LITERATUR:** Ort 59.2. - Van der Krogt 3000:31B.

*Map of the XVII provinces of the Netherlands which was engraved for Vrients' editions of the „Theatrum“ published in 1608 and later. In contemporary colouring, occasionally heightened with gold. With large title cartouche framed by the coats of arms of the provinces. Second state, here with Italian text on verso. - Tanned, with some waterstaining mainly in the left margin. Paper margins here and there with small defects.*



206

€ 2.500

**Christoffer Suhr**

Sammlung verschiedener Spanischer National-Trachten und Uniformen der Division des Marquis de la Romana. Hamburg um 1808.

**Seltene vollständige Folge zu den spanischen Trachten und Uniformen, nach Vorlagen von Christoffer Suhr in schönen altkolorierten Aquatintaradierungen von Cornelius Suhr. In einem sehr sauberen und breitrandigen Exemplar.**

Einziges Ausgabe der nach dem *Ausruf in Hamburg* zweiten Trachtenfolge von Christoffer Suhr; zugleich erste Folge, bei welcher der Bruder Cornelius als Mitarbeiter ausgewiesen ist. Aus der Zeit der Besetzung Hamburgs durch die Napoléonischen Truppen 1806-1814. „Wahrscheinlich haben er (Cornelius) und Christoffer in den neun Jahren der Anwesenheit fremder Truppen auf Hamburger Gebiet eine große Zahl von Skizzen ausländischer Soldaten angefertigt“ (Schroeder S. 52). Mit Darstellung verschiedener Offiziere und Soldaten, ferner Maultiertreiber, Karrenführer, Rekruten, Bedienstete der Offiziere und deren mitgeführte Familien. Die Tafeln im unt. weißen Rand jeweils mit Trockenstempel „C. Suhr“.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit mit etw. Rückenvergoldung. 37 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 18 altkolorierten Aquatintatafeln nach Christoffer von Cornelius Suhr. – **KOLLATION:** 1 Titelblatt. – **ZUSTAND:** Sauber und in schönen kräftigen Abzügen. Kanten berieben, Rücken verfarbt.

**LITERATUR:** Schroeder, Hamburgs liebe Denkmale S. 12. - Lipperheide Ql 1. - Colas 2833. - Hiler S. 832.

**Vorgebunden:** Derselbe, Hamburgische Trachten. Costumes de Hambourg. Hamburg 1815. Mit 34 altkolor. Aquatinta-Tafeln (st. 36). - Zweite Ausgabe. Die schönen Tafeln mit typischen Hamburger Trachten und Berufen wie Dienstmädchen, Näherinnen, Köchinnen, Fischfrauen, Vierländer Bauern, Milchmann, Zuckerbäcker, Quartiers- und Krahnleute, Bierfahrer, Altenländerinnen etc. - Fehlen die Tafeln Nr. 23 und 25. - Sauber und in schönen Abzügen. - Vgl. Lipperheide Dfl 1 (erste Ausgabe 1808).

*2 sets of costume plates by brothers Suhr, with 18 col. aquatint etchings depicting the uniforms and costumes of the Spanish troupes during the French occupation of Hamburg 1806-1814 and with 34 (of 36) col. aquatint etchings depicting the costumes of Hamburg tradespeople etc. Together in contemp. half calf binding. - Clean copy with the plates in excellent impressions. Edges somewhat rubbed, spine discoloured.*



205

€ 1.000

**Abraham Ortelius**

Irlandiae accurata descriptio. Kolorierter Kupferstich mit etwas Goldhöhnung. Antwerpen, J. B. Vrients 1608-1609. 44 : 57,5 cm.

**Wunderschön altkolorierte Gesamtkarte von Irland.**

„Impressive and decorative“ (A. Kelly). - Im Rand des Kartenbildes mit großer Wappendarstellung, Segelschiffen, Seeungeheuern und mehreren Beschlagwerkkartuschen, darunter die Widmung an James I., die in dieser Ausgabe der Karte mit dem Text „Hiberniam S. Patricius à Coelestino ...“ überklebt wurde, vermutlich aus Rücksicht auf ein katholisches Käuferpublikum. Mit italienischem Text auf der Rückseite.

**ZUSTAND:** Etwas gebräunt und stellenweise leicht fleckig, Mittelfalte unten mit Einriß bis in die Darstellung (ca. 12 cm) und wenigen kl. Papierbeschabungen, oberer Rand mit kl. Läsuren.

**LITERATUR:** Ort 23.1b. - Van der Krogt 5900:31B1. - A. Kelly, *Maps of the British Isles*, S. 233f., in: M. van den Broecke u. a. (Hrsg.), *Abraham Ortelius and the First Atlas*, S. 221-237.

*Map of Ireland in beautiful old colouring partly heightened with gold. With Italian text on verso. State b with the dedication to James I. pasted over with a slip of paper. - Somewhat tanned and partly slightly stained. Bottom of centre fold with split of about 12 cm and few small paper abrasions. Upper margin with small defects in places.*





207

€ 1.000

### Friedrich Georg Buek

Hamburg und seine Umgebungen im 19. Jahrhundert. Zweite Abteilung (von 2). Hamburg, B. S. Berendsohn 1848.

Die schönen leuchtend kolorierten Ansichten zeigen das alte Hamburg vor und nach dem Großen Brand.

Erste Ausgabe der zweiten Abteilung. Mit Ansichten vom Alten und Neuen Jungfernstieg, Lombardsbrücke, Bazar, Neue Post, Alsterarkaden, Börse, Altes Rathaus, Bleichenbrücke, Englische Kirche, Thaliatheater, Landungsbrücken, Hafen, den geplanten Neubauten der Nikolaikirche und Petrikirche, Altonaer Bahnhof, Reinbek, Bergedorf, Harburg, Neuwerk, Cuxhaven u. a. Die erste Abteilung enthält weitere 34 Tafeln. - Das lithographierte Frontispiz zeigt Vierländer Trachten und ist wohl zusätzlich eingebunden, da im beschreibenden Text nicht erwähnt.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rückentitel. 23,5 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem gestochenen Titel mit Vignette („Hamburg von der Außenalster gesehen“), koloriertem lithographiertem Frontispiz und 46 kolorierten Stahlstichansichten von J. Gray. - **KOLLATION:** IV, 40 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Tlw. leicht gebräunt und vereinz. leicht stockfleckig, Kolorit vereinz. oxidiert. Einband leicht fleckig. - **PROVENIENZ:** Exlibris.

**LITERATUR:** Schröder 499, 9. - Engelmann II, 553.

First edition of the second part (of 2). With col. engr. title with vignette (view of Hamburg over the Alster lake), col. lith. frontispiece and 46 col. engr. plates with views of Hamburg and its vicinity. Orig. cloth with gilt title on spine. - Partly slightly tanned and occasionally slightly foxed, colours oxidated in places. Binding slightly stained. - Modern bookplate.



208

€ 6.000

### Casper Danckwerth

Neue Landesbeschreibung der zwey Hertzogthümer Schleswich und Holstein, zusambt vielen dabey gehörigen Newen Landkarten. Husum, M. und N. Petersen 1652.

Seltene vollständiges Exemplar mit schönem einheitlichen Grenz- und Flächenkolorit. Erste und einzige Ausgabe dieses großen Spezialatlas von Schleswig und Holstein sowie einigen angrenzenden Gebieten.

Die plastischen Beschreibungen von Land und Leuten machen auch heute - neben den hervorragenden Karten - den Reiz des Werkes aus. „Es ist für seine Zeit als historisch-topographische Beschreibung eines größeren Territoriums unübertroffen und bildet die Grundlage für die meisten späteren Verfasser“ (NDB III, 505). - „Das Werk von D. und Mejer [ist] eine beachtliche Leistung, die nach Konzept und Ausführung damals in Europa nicht ihresgleichen hatte und heute noch eine wichtige Quelle für die historische Landeskunde darstellt.“ (Schleswig-H. biogr. Lex.)

Die Karten stammen von dem Astronomen und Kartographen Johannes Mejer. Gestochen wurden sie von zwei Brüderpaaren, die als Goldschmiede und Kupferstecher in Husum tätig waren: Matthias und Nicolaus Petersen sowie Andreas und Christian Lorenzen. Die schönen Karten meist mit dekorativen Wappenkartuschen, kleinen Stadtplänen, Ansichten und Volksszenen im Rand.

Hervorzuheben sind die Karte der Alten Welt und die schöne Karte von Schleswig-Holstein mit 18 kleinen Stadtplänen im Rand, der oft fehlende große Hamburgplan, die seltene Schleichkarte mit den Heringszäunen und die Tafeln mit den Plänen von Ribe, Haderslev, Tondern, Husum, Tönning, Fehmarn, Burg auf Fehmarn und Amrum.

**EINBAND:** Pergamentband d. Zt. 48,5 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem illustrierten Titel und 40 kolorierten doppelblattgroßen Kupferkarten und -plänen von Joh. Mejer. - **KOLLATION:** 4 Bll., 301 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Neu aufgebunden, 26 Karten auf abweichendem Papier (evtl. gereinigt und geglättet, dadurch tls. im Seitensteg etw. gekürzt; vereinz. bis an die Einfassungslinie), Text etw. stockfl., Satzspiegel meist stärker gebräunt, zum Ende etw. wasser-randig, wenige Taf. mit meist kl. hinterl. bzw. restaurierten Randeinrissen und -läsuren, darunter die Schleswig-Holstein-Karte mit 1 ergänzten Randausriß (ohne Bildverlust), Karte der alten Welt mit 1 längeren Riß (mit minim. Fehlstellen in der Darstellung), Karte von Rendsburg/Kiel mit kl. Wurmspur im unt. R., Titel mit Quetschfalte im Falz und kl. Randeinrissen. Kanten etw. beschabt, 1 Außengelenk eingerissen (ca. 12 cm). - **PROVENIENZ:** Sammlung Brodersen, Flensburg (Stempel).

**LITERATUR:** Phillips/Le Gear 8804. - Kat. Schleswig-H. 430 und 2244. - Schleswig-H. biogr. Lex. IV, 55f. - Graesse II, 324. - Vgl. Kat. O. Dreyer-Eimbcke, 400 Jahre Johannes Mejer, Oldenburg 2006.

**Dabei:** Register über C. Danckwerths, D. Landes-Beschreibung der Herzogthümer Schleswig und Holstein. Glückstadt, J. J. Babst o. J. [um 1760]. Broschur d. 19. Jhs. 23 Bll. - Sehr selten.

Only edition. With engr. title and 40 doublepage engr. maps and plans, all in beautiful colouring. Contemp. vellum. - Copy rebound, 26 maps on different paper (possibly cleaned and smoothed, thereby somewhat shortened in the side bar; occasionally up to the framing line), text somewhat foxed, type area mostly more browned, somewhat waterstained at the end, a few plates with mostly small backed or restored marginal tears and defects, including the Schleswig-Holstein map with 1 supplemented marginal tear (without image loss), map of the old world with 1 longer tear (with minimal missing parts in the depiction), map of Rendsburg/Kiel with small trace of worms in the lower margin, title with a crease in the fold and small marginal tears. Edges somewhat scraped, 1 outer joint torn (c. 12 cm). - 1 addition (register).



209

€ 3.000

### Matthäus Merian

Topographia Sveviae, das ist Beschreib- und aigentliche Abcontrafeitung der fürnembsten Stätt und Plätz in Ober und Nider Schwaben, Herzogthum Württemberg, Marggraftschafft Baden. Frankfurt, M. Merian 1643.

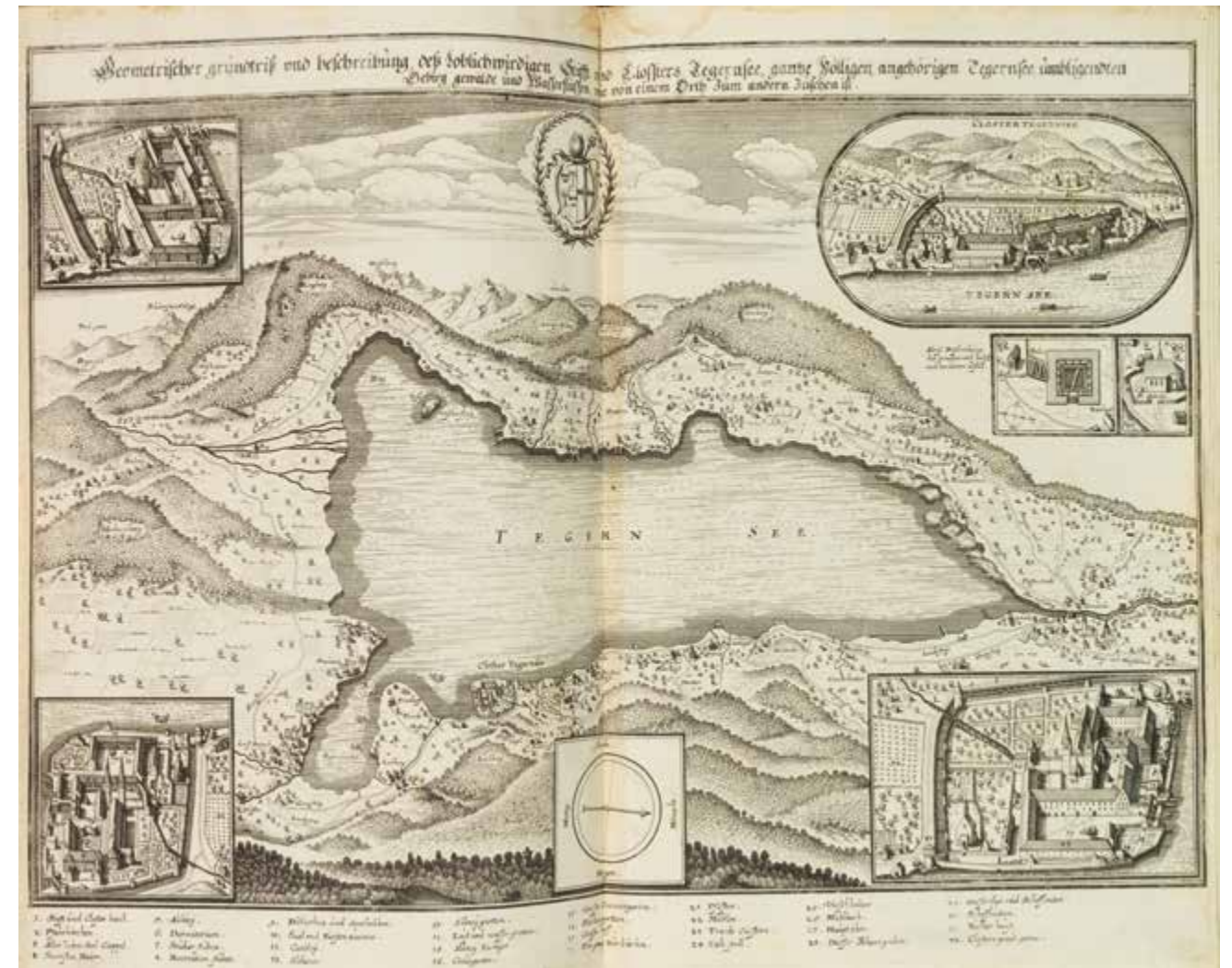
**Erste Ausgabe, zugleich eine der frühesten deutschen Topographien von Merian, noch vor dem Ende des Dreißigjährigen Krieges entstanden.**

Ohne den Anhang, aber in sich vollständiges Exemplar mit Ansichten und Plänen von Augsburg, Biberach, Bregenz, Schwäbisch Gmünd, Heilbronn, Konstanz, Lindau, Ravensburg, Stuttgart, Ulm u. a. Wie meist ohne die Ansicht von Tett nang, die erst Exemplaren nach 1652 hinzugefügt wurde und daher im Kupferverzeichnis fehlt.

**EINBAND:** Halbpergamentband im Stil der 18. Jhs. mit marmorierten Bezugspapieren. 30,5 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, 2 doppelblattgroßen Kupferkarten und 58 überwiegend doppelblattgroßen Kupfertafeln mit 100 Ansichten und Plänen. – **KOLLATION:** 3 Bll., 100 S., 5 Bll. – **ZUSTAND:** Überwiegend in den Rändern leicht stockfleckig, tlw. unten mit Wasserrand. Deckel stellenw. mit leichten Kratzspuren.

**LITERATUR:** Wüthrich 11.

*First edition. One of the earliest topographies of Germany by Merian. Without the supplement, but complete in itself with illustr. engr. title, 2 doublepage engr. maps and 58 mostly doublepage engr. plates with 100 views. Half vellum in 18th cent. style. - As always without the view of Tett nang, which was added to late copies after 1652 and is therefore not included in the list of plates. Slightly foxed mainly in the margins, partly with waterstain in the bottom. Boards with scrapemark in places.*



210

€ 2.000

### Matthäus Merian

Topographia Bavariae, das ist Beschreib- und aigentliche Abbildung der vornehmsten Stätte und Orth, in Ober- und Nieder-Beyern. Frankfurt, M. Merian 1644.

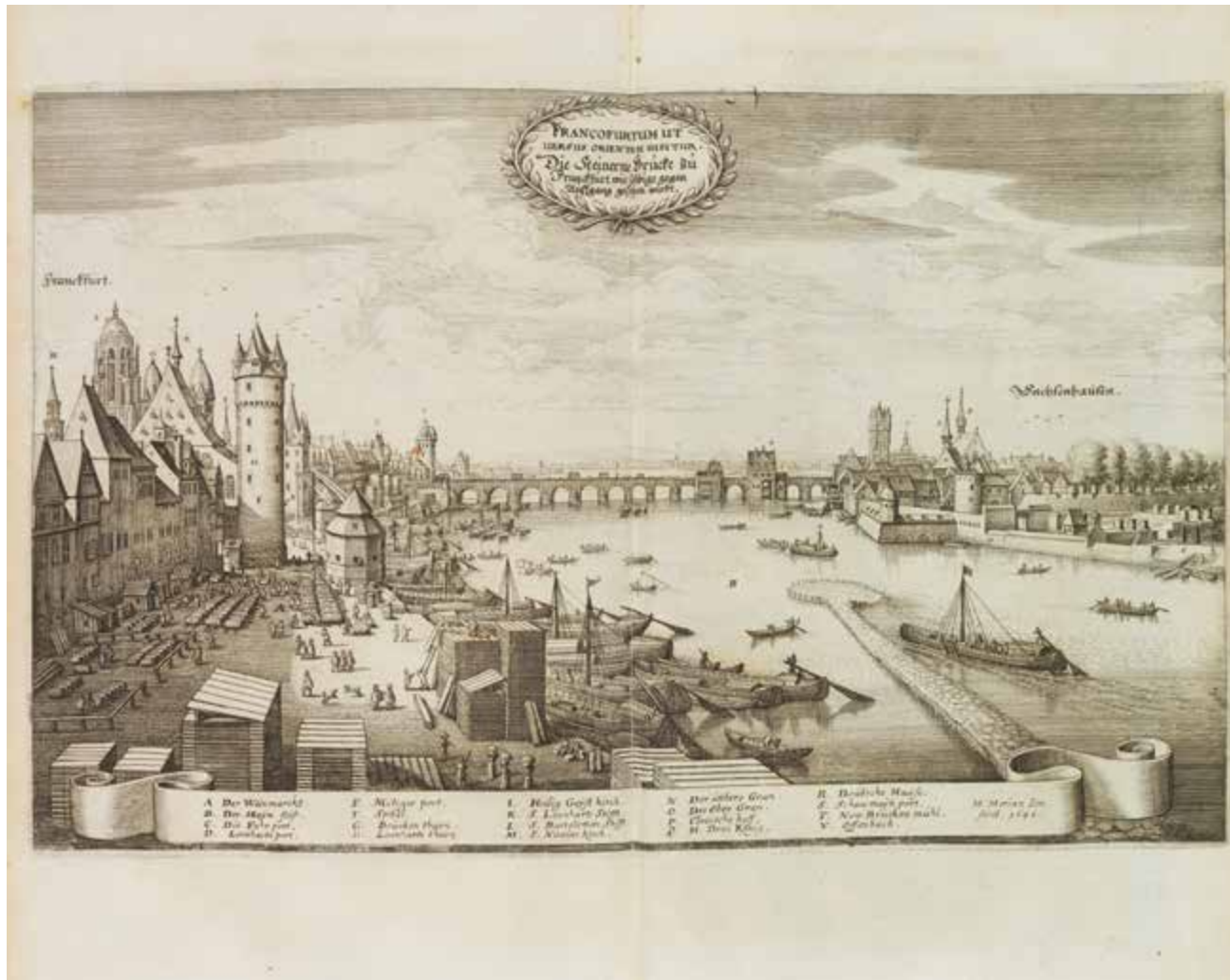
**Die schöne Topographie von Ober- und Niederbayern, der Oberpfalz, dem Erzbistum Salzburg u. a. in erster Ausgabe.**

Ohne den Anhang von 1656, aber in sich vollständig. Die Kupfer zeigen Ansichten von München, Regensburg und Salzburg, ferner Bad Tölz, Benediktbeuren, Dachau, Freising, Ingolstadt, Passau, Rosenheim, Tegernsee, Pfaffenhofen u. a. Mit der im Kupferverzeichnis nicht genannten Ansicht von Schloß Hellbrunn, jedoch ohne die beiden ebenfalls nicht aufgeführten Ansichten von Berchtesgaden.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit. 32 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, 2 doppelblattgroßen Kupferkarten, 1 Textkupfer und 54 meist doppelblattgr. Kupfertafeln mit 86 Ansichten (tlw. zurückhaltend ankoloriert). – **KOLLATION:** S. 3-84, 4 Bll. – **ZUSTAND:** Leicht fleckig, die Kupfer in schönen Abdrucken. Einbd. fleckig, Rücken verfärbt, Vorderdeckel leicht geworfen.

**LITERATUR:** Wüthrich 19.

*First edition of the topography of Bavaria, without the supplement, but complete in itself. With engr. illustrated title, 1 text engraving, 2 doublepage engr. maps and 54 mainly doublepage copperplates with 86 views (partly with coloured roofs). Contemp. vellum. - Slightly stained, the engravings in good impressions. Binding stained, spine discoloured, front board slightly warped.*



211

€ 5.000

### Matthäus Merian

Sammelband mit 3 Topographien. Frankfurt 1646-1647.

**Schöner Sammelband mit den drei Topographien von Mainz-Trier-Köln, Hessen und Westfalen in erster Ausgabe.**

**I:** Topographia Archiepiscopatum Moguntinensis, Treuirensis, et Coloniensis, Das ist Beschreibung der vornembsten Stätt und Plätze, in denen Erzbistumen Mayntz, Trier, und Cöln. 1646. - Mit illustriertem Kupfertitel, 3 doppelblattgr. Kupferkarten und 40 überwiegt. doppelblattgr. Kupfertafeln (tlw. mit eingefaltetem Rand) mit 67 Ansichten. 54 S., 3 Bll.; 41 S., 2 Bll. (Anhang, hier an das Ende des Bandes verbunden). - Wüthrich 28. - **II:** Topographia Hassiae et Regionum Vicinarum. Das ist Beschreibung der vornembsten Stätte und Plätze in Hessen und den benachbarten Landschaften. 1646. - Mit illustriertem Kupfertitel, 3 doppelblattgr. Kupferkarten und 59 überwiegt. doppelblattgr. Tafeln (tlw. mit eingefaltetem Rand) mit 121 Ansichten. 1 Bl., 91 S., 2 Bll. - Wüthrich 33. - **III:** Topographia Westphaliae. Das ist, Beschreibung der Vornembsten, und bekantisten Stätte, und Plätze, im Hochlöbl. Westphälischen Craiße. 1647. - Mit illustriertem Kupfertitel, 1 Kupferkarte und 50 überwiegt. doppelblattgr. Kupfertafeln (tlw. mit eingefaltetem Rand) mit 84 Ansichten. 94 S., 3 Bll. - Wüthrich 37.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit mit goldgepr. Monogramm „M.B.E.“ und Jahreszahl „1650“ auf dem Vorderdeckel. 32 : 22 cm. - **ZUSTAND:** Nur tlw. leicht fleckig, die Kupfer in schönen Abzügen. Einband fleckig.

*Sammelband with 3 German topographies published by Matthäus Merian: Mayence/Cologne/Trier (with engr. title, 3 doublepage engr. maps and 40 engr. plates with 67 views); Hattia (with engr. title, 3 doublepage engr. maps and 59 engr. plates with 121 views); Westphalia (with engr. title, doublepage engr. map and 50 doublepage engr. plates with 84 views). Contemp. vellum with gilt monogram „M. B. E.“ and year „1650“ on front board. - Only partly slightly stained, the copperplates in good and clean impressions. Binding stained.*



212

€ 1.500

### Matthäus Merian

Topographia Saxoniae inferioris, das ist Beschreibung der Vornehmsten Stätte und Plätze in dem hochl. Niedersachs. Crayß. Frankfurt, M. Merian Erben 1653.

**Topographie von Niedersachsen in erster Ausgabe.**

Unter den Tafeln auch die gefalteten Panoramen von Hildesheim, Magdeburg und Rostock, Karten von Holstein und der Wesermündung, sowie Ansichten und Pläne von Bremen, Stade, Hamburg, Lübeck, Goslar, Halberstadt, Halle, Schwerin, Verden, Wismar u. a. - Den Herzogtümern Braunschweig und Lüneburg wurde ein eigener Band gewidmet.

**EINBAND:** Späterer Halblederband. 32 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, 4 doppelblattgroßen Karten (Ränder tlw. gefaltet) und 36 überwiegt. doppelblattgroßen Kupfertafeln mit 53 Ansichten und Plänen. - **KOLLATION:** S. 3-242, 3 Bll. - **ZUSTAND:** Nur vereinz. leicht fleckig, die doppelblattgr. Kupfer an den Seitenrändern tlw. bis an die Platte beschnitten. Kanten leicht berieben. - **PROVENIENZ:** Exemplar einer Leihbibliothek (19. Jh.).

**LITERATUR:** Wüthrich 60.

*First edition. Complete copy with illustr. engr. title, 4 doublepage or folding engr. maps and 36 mainly doublepage or folding engr. plates with 53 views. Later half calf. - Only here and there slightly stained, the doublepage plates partly trimmed to platemark in the side margins. Edges slightly rubbed. - Pastedowns with old label and signature of a public library.*

213

€ 1.200

### August Schumann

Vollständiges Staats- Post und Zeitungs-Lexikon von Sachsen. 13 Bände und Suppl.-Bände I-III (von V). Zwickau, Gebr. Schumann 1814-1828.

**„Eines der besten Werke seiner Art“ (Allgemeine Deutsche Biographie)**

Erste und einzige Ausgabe des umfangreichen geographisch-topographisch-historischen Lexikon mit Darstellung „aller Städte, Flecken, Dörfer, Schlösser, Höfe, Gebirge, Wälder, Seen und Flüsse“ (Titel). Die gestochenen Frontispize mit Ansichten von Annaberg, Chemnitz, Dresden, Meissen, Pirna, Zittau u. a. „Nachdem er Romane, geschichtliche Erzählungen u. a. m. geschrieben und herausgegeben, erschien er mit dem *Vollständigen Staats-, Post- und Zeitungslexikon von Sachsen* (1813—25), welches eines der besten Werke seiner Art und neben einigen Werken über Handelswissenschaft das einzige seiner Feder war, welches nicht bald nach dem Erscheinen vergessen wurde“ (ADB).

**EINBAND:** Dekorative Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung und grünen Rückenschildern (3 Bde. abweichend). 18 : 11 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 16 gestochenen Frontispizen. - **ZUSTAND:** Tlw. etwas fleckig. Einbände etw. berieben und bestoßen. - **PROVENIENZ:** Exlibris Freiherr von Biedermann

**LITERATUR:** Zischka S. 99. - ADB XXXIII, 40.

*First and only edition of the comprehensive encyclopedia. „One of the best of its kind“ (Allgemeine Deutsche Biographie). Decorative contemp. haf calf with gilt spine and green labels (3 vols. deviant). With 16 engr. frontispieces.*









214

€ 1.000

**Adrien de Montluc**

Les jeux de l'inconnu. Rouen, Jean Osmont 1637.

Sammlung satirischer, teils erotisch-obszöner Stücke des französischen Höflings, Militärs und Schriftstellers Adrien de Montluc, Comte de Cramail (1571-1646). Von großer Seltenheit.

Zweite erweiterte Ausgabe der 1630 erstmals erschienenen Sammlung, die unter dem Pseudonym Guillaume de Vaux veröffentlicht wurde. Die modern anmutenden Satiren wurden im 20. Jahrhundert zufällig von dem Dichter und Herausgeber Iliasz wiederentdeckt. Er veröffentlichte daraus einige Stücke, darunter *La Maigre* (1952), das von Pablo Picasso illustriert wurde, und *Le Courtisan grotesque* (1974), dessen Illustrationen von Joan Miró stammen. - Adrien de Montluc war unter Ludwig XIII. einer der Wüstlinge und Hofgalane, die man die Unerschrockenen nannte. Er war zwölf Jahre lang Gefangener in der Bastille und kam erst nach Richelieus Tod wieder heraus.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband. 16,5 : 10,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Frontispiz nach D. Rabel. - **KOLLATION:** 6 Bll., 338 S. - **ZUSTAND:** Frontisp. etw. knapp beschnitten und mit altem Bibl.-Stempel (unleserlich). RDeckel mit kl. Fehlstelle an der ob. Ecke. Gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Gay/Lem. II, 716f. - Brunet II, 660.

Rare collection of satirical, partly erotic-obscene plays by the French courtier, military man and writer Adrien de Montluc, Comte de Cramail (1571-1646). Rediscovered in 20th century by the poet and editor Iliasz. He published several pieces from it, including „La Maigre“ (1952), illustrated by Pablo Picasso, and „Le Courtisan grotesque“ (1974), with illustrations by Joan Miró. - With engr. frontispiece. Contemp. vellum. - Frontisp. cropped close and with old libr. stamp (illegible), rear upper corner of binding chipped, else well-preserved.

215

€ 1.000

**Favole scelte**

Außerlesene Fabeln. Aus dem Frantzösischen in das Italianische durch den Herrn de Veneroni, Sprach-Meistern zu Paris; Und dann durch Herr Balthasar Nickisch, Sprach-Meistern zu Augspurg, ins Teutsche übersetzt ... Augsburg, J. J. Lotter für J. U. Krauss 1713

Seltene polyglotte Fabelausgabe mit dem Text in Italienisch, Französisch und Deutsch.

Die Kupfer sind laut Vorrede von Johanna Sybilla Krauss gestochen, der Frau des Verlegers Ulrich Krauss. „Die Fabelsammlung liegt der Ausgabe von Giovanni Veneroni zugrunde: *Fables Choises* ... Paris 1695 ... Die 95 Kupfer dieser Ausgabe, die für die Augsburger Sammlung seitenverkehrt nachgestochen wurden, stammen von dem Amsterdamer Jan Vianen (um 1660 - nach 1726), der sich wiederum teilweise an die Holzschnitte einer französischen Prosa-Sammlung von 1574 anlehnt.“ (Brüggemann). - Unter den Kupfern einige Berufsdarstellungen wie Bauer, Winzer, Vogelsteller, Wahrsager, Fischer, Koch u. a.

**EINBAND:** Späterer gemusterter Pappband mit Rückenschild. 20,5 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gest. Frontispiz, gest. Titel und 93 (statt 96) Kupfern auf 46 (statt 48) Tafeln. - **KOLLATION:** 2 Bll., S. 3-106. - **ZUSTAND:** Tlw. fleckig, vereinzelt stärker.

**LITERATUR:** Bodemann 88.4. - Brüggemann 6 - Praz S. (1707). - Kat. Wolfenbüttel, Fabula docet 45 (nur Tafel-Teil).

Rare multilingual fable (Italian, French and German). Later figured boards with spine label. Engr. frontispiece, engr. title and 93 (of 96) coppers on 46 (of 48) plates.



216

€ 1.000

**Michel-René Hilliard d'Auberteuil**

Kiashuta, der Wilde vom Stamm der Mohawks. Eine Geschichte aus dem letzten Amerikanischen Kriege. Riga, J. F. Hartknoch 1790.

Seltene deutsche Übersetzung der Erzählung *Miss Mac Rea*, „a tale founded on the story of Jane McCrea“ (Sabin).

Die französischsprachige Erstausgabe von Hilliards Novelle über das Schicksal der Loyalistin Jane McCrea (1752-1777), die während des Amerikanischen Unabhängigkeitskrieges bei Kämpfen zwischen auf Seite der Briten kämpfenden Eingeborenen und den Rebellen ums Leben kam, erschien 1784 in Philadelphia. Ihr tragischer Tod, aufgegriffen von der zeitgenössischen Propaganda, wurde später Teil der amerikanischen Folklore in Erzählungen, Liedern und Balladen, und fand u. a. Niederschlag in James Fenimore Coopers Roman *The last of the Mohicans* (1826).

**EINBAND:** Neuer Halbpapierband mit gemusterten Bezugspapieren. 18,5 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Frontispiz und gestochener Titelvignette. - **KOLLATION:** 64 S. - **ZUSTAND:** Leicht fleckig, Titel und Frontispiz etw. stärker. - **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek Schmitz-Otto.

**LITERATUR:** Nicht bei Fromm. - Vgl. Sabin 31904; Cioranescu 33945; Quérard IV, 108 (EA 1784).

First German edition of Hilliard d'Auberteuil's „Miss Mac Rea“ (Philadelphia 1784), a tale based on the fate of Jane McCrea during the American Revolution. Her tragic death was picked up amongst others by James Fenimore Cooper in „The last of the Mohicans“. With engr. frontispiece and engr. title vignette. 20th half vellum. - Slightly stained, title page and frontispiece slightly stronger. - From the library Schmitz-Otto.



217

€ 1.000

**Hamburgisches Theater**

(Hrsg. von Fr. L. Schröder). Bände I und II (von 4) Bänden. Hamburg, J. J. E. Bode 1776-77.

Ausgesprochen seltenes Exemplar dieses bedeutenden Dokumentes der Sturm- und Drang-Periode und der Shakespeare-Rezeption in Deutschland.

Erste Ausgabe. - Alleine die ersten beiden Bände dieser vierbändigen Reihe sind von großer Seltenheit. Das letzte vollständige Exemplar im deutschen Auktionshandel wurde 2006 bei Ketterer Kunst versteigert (301/1355). Außer den unvollständigen Exemplaren aus der Bibliothek von Otto Deneke (1909, Bde. I-III) und Herbert Albrecht (1991, Bde. I-II) verzeichnet das Jahrbuch der Auktionspreise nur ein weiteres, ebenfalls unvollständiges Exemplar (1989). Die beiden uns fehlenden Bände sind später 1778 und 1781 bei anderen Verlegern erschienen.

Das Hamburgische Theater versammelt die prämierten und ausgewählten Schauspiele, die anlässlich des von F. L. Schröder und S. Ch. Ackermann ausgeschriebenen Preises an das Hamburgische Theater eingegangen waren. Neben Klingers preisgekröntem Trauerspiel *Die Zwillinge* (im Erstdruck), das den Preis über Leisewitz' *Julius von Tarent* davontrug, enthalten die ersten beiden Bände der Sammlung Stücke von Lessings jüngerem Bruder Karl Gotthelf Lessing (*Die reiche Frau*), G. Fr. W. Großmann (*Henriette, oder: sie ist schon verheyrathet*), Joh. Fr. Schink (*Gianetta Montaldi*), F. W. Gotter (*Jeanette*) und Joh. Chr. Bock (*Geschwind, eh es jemand erfährt*) sowie Stücke von R. Brinsley Sheridan (*Die Nebenbuhler*) und Ch. Lennox (*Was seyn soll, schickt sich wohl*).

Schröder, der „berühmteste Schauspieler und Schauspielunternehmer des 18. Jahrhunderts“ (ADB) hatte seit 1771 gemeinsam mit seiner Mutter die Leitung der Truppe übernommen, die sein Stiefvater K. E. Ackermann 1764 in Hamburg gegründet hatte. Neben Shakespeare wurden vor allem die Werke der Stürmer und Dränger aufgeführt.

Die beiden ersten Bände enthalten im Anhang ein Verzeichnis der Mitglieder des hamburgischen Theaters sowie der von Ostern 1775 bis Ostern 1777 gegebenen Vorstellungen, darunter mehrere Stücke von Lessing, Goethe und Shakespeare. Das gesamte Wortlaut des Preisausschreibens ist im Vorwort des ersten Bandes abgedruckt, wo auch begründet wird, warum Klingers *Zwillinge* den Preis erhielten und nicht die beiden anderen eingesandten, die ebenfalls den Brudermord zum Gegenstand hatten.

**EINBAND:** Halblederbände d. Zt. 19,5 : 12 cm. - **KOLLATION:** XVI, 88, 136, 88, 80 S., 8 Bll.; VIII, 392 S. - **ZUSTAND:** Einbde. berieben, 3 Kap. mit kl. Fehlstellen, 1 vord. Außengehenk etw. eingerissen. Innen kaum fleckiges Exemplar.

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 650, 1 (mit Inhaltsverz.) sowie S. 805. - Tgahrt, Weltliteratur S. 85ff. - Schulte-Strathaus 196, 3 (Klinger). - ADB XXXII, 509.

First edition. Extremely rare copy of this important document of the Sturm und Drang period and the reception of Shakespeare in Germany. Contemp. half calf. 19.5 : 12 cm. - Binding rubbed, extremities of spine partly with small defects, 1 front outer joint somewhat torn. Barely stained copy inside.





218

€ 1.000

### Johann Wolfgang von Goethe

Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. Teile 1-55 (von 60) in 28 Bänden. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta 1828-1833.

**Ausgabe letzter Hand, die sogenannte Taschenausgabe.**

Umfaßt die 40 Bände der von Goethe selbst noch vorbereiteten Werke sowie die 15 Bände der nachgelassenen Werke. 1842 erschienen die Bände 56-60 mit Varianten aus dem Nachlaß. - Nach Hagen hier der erste von zwei Doppeldrucken (Czalpha).

**EINBAND:** Halblederband des 20. Jhs. mit Rückenschild. 13,5 : 9 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Kupfertafel (Darstellung des Granitgebirges) und 5 Falttabellen. - **ZUSTAND:** Nur vereinz. gering stockfleckig oder schwach gebräunt, sonst sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Exlibris „William and Lesley Jowitt, Budd's Farm“.

**LITERATUR:** Goedeke IV/3, 13. - Hagen 23.

**Dabei: Johann Wolfgang von Goethe, Der Mann von fünfzig Jahren.** Mit 35 Holzschnitt-Illustrationen von Max Liebermann. Berlin, B. Cassirer 1922. Orig.-Halbpergamentband mit Deckelvignette. 33 : 25 cm. - 1 von 600 num. Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Druck der Holzschnitte auf der Handpresse der Reichsdruckerei Berlin. Schöner breitrandiger Druck auf kräftigem Papier. - Einbd. tls. gering fleckig. - Schiefler XXXVIII-LXXIII B. - Schauer II, 86. - Rodenberg S. 282.

*Pocket edition in small octavo. Parts 1-55 (of 60) in 28 volumes. With engr. plate and 5 folding tables. 20th cent. half calf with label. - Minor foxing to few leaves, else clean copy. Bookplate of William and Lesley Jowitt. - 1 addition: Goethe, Der Mann von fünfzig Jahren. Illustrated by M. Liebermann. Berlin 1922. One of 600 numb. copies, imprint signed by the artist.*

219

€ 1.000

### Friedrich Schiller

Sammlung von 3 Erstausgaben. Aus den Jahren 1787-1804.

**Drei Hauptwerke Schillers in erster Ausgabe.**

**I: Dom Karlos.** Infant von Spanien. Leipzig, G. J. Göschen 1787. Mit gestochenen Porträt von E. Verelst. Brauner Maroquinband des 20. Jahrhunderts mit Rückenschild und reicher floraler Rückenvergoldung, goldgepr. Deckfileten, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Goldschnitt. 1 Bl., 505 S., 1 Bl. - Erste Einzelausgabe. Gegenüber dem Erstdruck im 4. Heft der *Thalia* verändert und verbessert. Mit dem meist fehlenden, weil nachgelieferten Frontispiz. Der Zwischentitel für den 3. bis 5. Akt ans Ende gebunden. - Tls. gering gebräunt, ob. Ecke tls. mit kl. Wasserfleck. Rücken etw. verfärbt, VDeckel mit Lichtrand. Insges. schönes Exemplar. - Goedeke V, 180, 8. - Marcuse 67.

**II: Kalender auf das Jahr 1802. Die Jungfrau von Orleans.** Eine romantische Tragödie. Berlin, J. F. Unger (1801). Mit gest. Frontispiz von J. F. Bolt nach J. H. Meyer. Zeitgenöss. Kalblederband mit RSch. und RVerg sowie goldgepr. Mäander-Deckelbordüre. 13 : 8 cm. 14 Bll., 260 S., 37 Bll. Genealogie, 1 Bl. Anzeigen. - Erster Druck der Erstausgabe, der zeitgleich mit der Buchausgabe erschien, hier mit dem auf S. 12, Zeile 2 gedruckten „unsrer Könige Stuhle“ statt wie im 2. Druck „unsrer Könige Throne“. - Kanten etw. berieben, Ecken leicht bestoßen. Titel mit hs. Besitzvermerk, dat. 1801. - Goedeke V, 222, 6. - Marcuse 212.

**III: Wilhelm Tell.** Ein Schauspiel. Zum Neujahrs Geschenk auf 1805. Tübingen, J. G. Cotta 1804. Neuer Pappband. 15 : 10 cm. 2 Bll., 241 S. - Erste Ausgabe. - Exemplar der einfachen Duodez-Ausgabe ohne Kupfer. - Gering fleckig, erste und letzte Bll. im Bund verstärkt. - Goedeke V, 230, 12. - Marcuse 253.

**Dabei:** : F. G. de Pitaval, Causes celebres, oder Erzählung sonderbarer Rechtshändel. Erster Theil. Leipzig, G. Kiesewetter 1747. Halbleder der Zeit. - Hayn/Got. VI, 207.

*3 first editions of Schiller's major works. 20th cent. gilt morocco, contemp. calf and mod. cardboards. - Partly minor signs of ageing or using, in general good condition. 1 addition.*



220

€ 2.000

### August Heinrich Hoffmann von Fallersleben

Das Lied der Deutschen. Melodie nach Joseph Haydn's „Gott erhalte Franz den Kaiser, Unsern guten Kaiser Franz!“ Arrangirt für die Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Hamburg, Hoffmann und Campe und Stuttgart, P. Neff, 1. September 1841.

**Erste Ausgabe des historisch bedeutenden Flugblattes, das Hoffmann von Fallersleben 1841 auf Helgoland dichtete. Seit nunmehr 100 Jahren die deutsche Nationalhymne.**

Das von Hoffmann und Campe verlegte Lied fand nach seiner Veröffentlichung am 1. September 1841 sehr schnell große Verbreitung. Hoffmann von Fallersleben schreibt in seinen Erinnerungen: „Am 29. Aug. 1841 spazierte ich mit Campe am Strande von Helgoland. Ich habe ein Lied gemacht, das kostet aber 4 Louisdor ... Ich lese ihm *Deutschland, Deutschland ueber Alles* vor und noch ehe ich damit zu Ende bin, legt er mir die 4 Louisdor auf meine Briefftasche ... Am 4. Sept. bringt mir Campe das Lied der Deutschen mit der Haydn'schen Melodie“.

Das Lied gewann große Popularität. Vor nun 100 Jahren erhob der Reichspräsident Ebert das Lied zur deutschen Nationalhymne. Zum ersten Mal in der Öffentlichkeit erklang das Lied der Deutschen am 5. Oktober 1841 vor *Streit's Hotel* auf dem Hamburger Jungfernstieg bei einem Fackelzug zu Ehren des badischen Liberalen Professor Carl Theodor Welcker, der als Vorkämpfer der deutschen Einheitsbewegung aus Baden fliehen mußte. Nach längerem Ringen um eine Nationalhymne verfügte Bundespräsident Theodor Heuß 1952 schließlich, daß künftig die 3. Strophe des *Lieds der Deutschen* als Nationalhymne gesungen werden sollte.

Das Faltblatt enthält eine Titelseite, rückseitig blanco, Seite 3 mit Text und Noten der ersten Strophe, Seite 4 mit Notenende und den beiden folgenden Strophen.

**EINBAND:** Loser Doppelbogen in eigens angefertigter, moderner Leinenkassette mit Deckelschild. 26,8 : 17,3 cm. - **ZUSTAND:** Leicht stockfl. und gebräunt. - **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

**LITERATUR:** Goedeke XIII, 364, 38. - Borst 1988. - Wagner, Nachtrag S. 6-7.

*First edition of the German national anthem. - Loose double sheet in 20th cent. cloth case with label on front cover. - Slightly foxed.*





221

€ 5.000

### Francisco de Goya

[Los Caprichos. Madrid, Calcografía Nacional für Real Academia de San Fernando, um 1908-1912].

**Berühmteste Graphikfolge Goyas über die Narrheit und Eitelkeit der Menschen. Entstanden nach einer Reihe von Zeichnungen aus den 60er Jahren des 18. Jahrhunderts. Ein Meisterwerk der Druckgraphik.**

Die Folge vereinigt Satiren auf die Verkommenheit des Volkes, die Verlotterung des Hofes und der Aristokratie sowie die Verblödung von Mönchen und Pfaffen. Einige Blätter veranschaulichen ganz allgemein das Gefühl des Winzigen und Vergänglichen aller menschlichen Dinge. „In seinen *Caprichos* zieht Goya die ganze Spannweite seiner Sprachmittel zur ersten, umgreifenden Darstellung seiner Weltsicht“ heran (W. Hofmann, Kat. Hamburg).

9. Auflage, erschien in 180 Exemplaren, mit den Kennzeichen wie bei Harris beschrieben (facettierte Plattenränder, Kratzer im linken Himmel auf Tafel 66, 2 Kratzer in der Tafel 19, starkes steifes und absorbierendes Vélin-Papier), komplett ohne ein Titelblatt. - „This edition is well printed and is identifiable by the paper“ (Harris).

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband, Vorderdeckel mit Wiederholung des Selbst-Porträts (Taf. 1). 35 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 80 Radierungen mit Aquatinta. – **ZUSTAND:** Fast durchgeh. tls. etw. stärker wasserrandig und stockfl. (Darstellungen meist nicht betroffen), 1 Tafel gelöst. Einbd. etw. fleckig, gebräunt und berieben.

**LITERATUR:** Harris II, 36-115 IX (von 12). - Vgl. Gäßler S. 35ff.

*Goya's most famous series of graphics about human folly and vanity. Created based on a series of drawings from the 1790s. A masterpiece of printmaking. 9th edition, published in 180 copies. Numb. series of 80 etchings with aquatint. Orig. half cloth, front cover with 'self-portrait' (pl. 1). 35 : 26 cm. - Almost throughout, partly stronger waterstained and foxed (illustrations mostly unaffected), 1 plate loosened. Binding somewhat stained, browned and rubbed.*

222

€ 1.000

### Max Klinger

Amor und Psyche. Ein Märchen des Apulejus. Aus dem Lateinischen von R. Jachmann. München, Th. Stroefel (1880/1881).

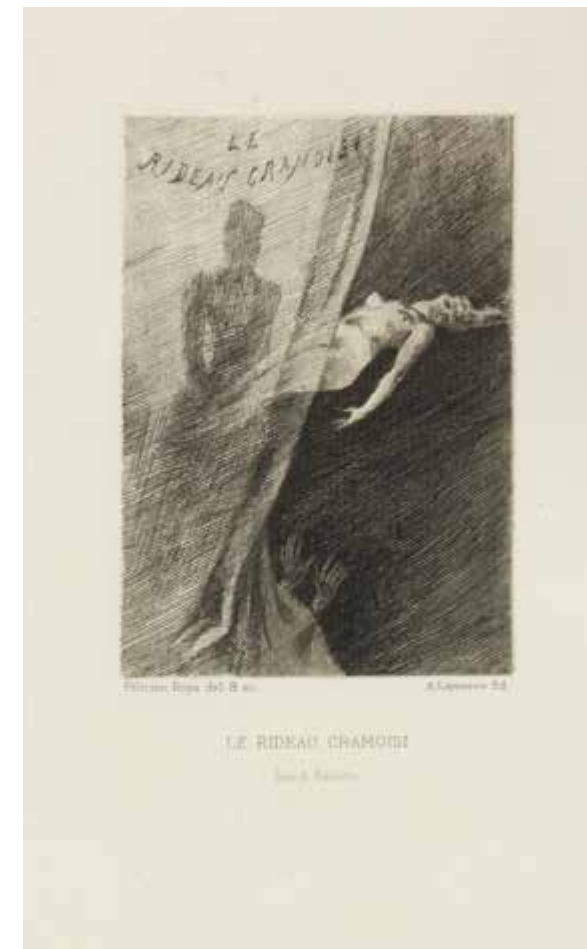
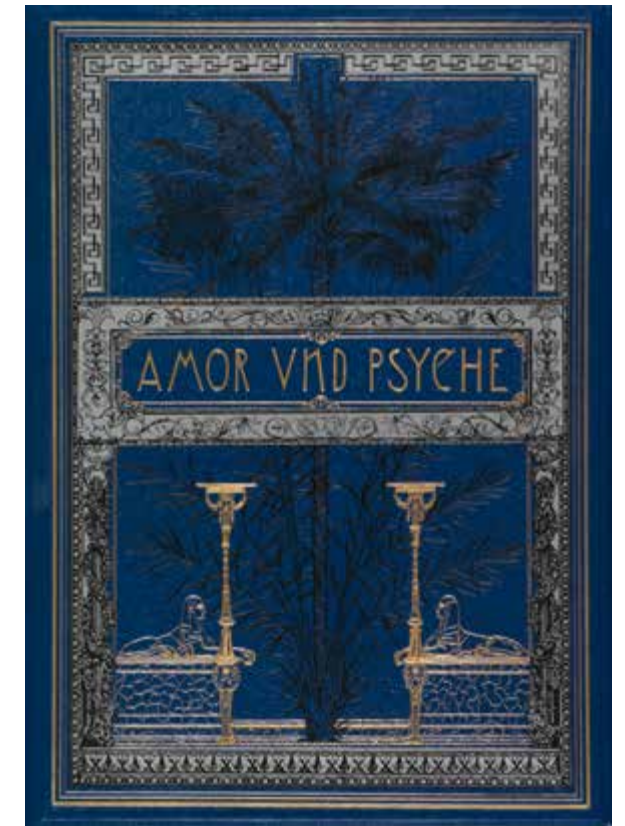
**Erste Ausgabe mit den Illustrationen Klingers.**

„Die entzückenden Illustrationen zu Amor und Psyche sind das einzige radierte Werk Klingers, das die Schrift eines Dichters recht eigentlich illustriert“ (Singer). - Druck der Radierungen von Felsing in München. - Buchrücken unten mit Verlagsangabe und Jahreszahl 1881.

**EINBAND:** Illustrierter gold-, silber- und schwarzgeprägter Orig.-Leinenband mit Ganzgoldschnitt. 35,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 46 Orig.-Radierungen (15 auf Tafeln, 31 Vignetten auf aufgewalztem China) von M. Klinger. – **ZUSTAND:** Kanten leicht berieben, Rückendeckel mit Kratzspur, sonst schönes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Singer 64-109.

*First edition with Klinger's illustrations. With 46 orig. etchings (15 on plates, 31 vignettes on china) by M. Klinger. Illustrated gold, silver and black stamped orig. cloth with gilt edges. 35,5 : 26 cm. - Edges slightly rubbed, back cover with 1 scratch, otherwise a nice, clean copy.*



223

€ 1.000

### Félicien Rops

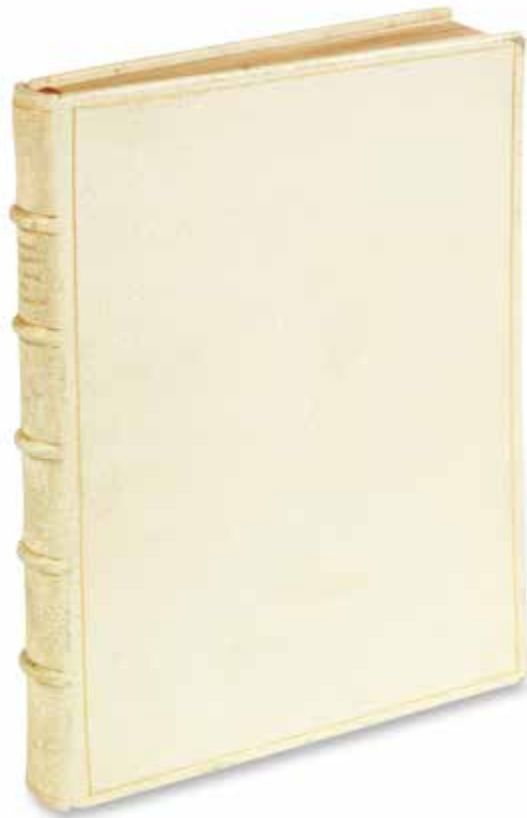
Dix eaux-fortes pour illustrer Les Diaboliques par J. Barbey d'Aurevilly. Paris, A. Lemerre 1886.

**Erste Ausgabe dieser ungewöhnlichen phantastischen Radierfolge von Félicien Rops.**

Vollständige Folge mit 1 Porträt und 9 bezeichneten Radierungen, Druck auf unbeschnittenen Bütteln von A. Salmon, editiert von A. Lemerre, Paris. „Abschließend kommen wir noch einmal auf die in den achtziger Jahren entstandenen Folge *Les Diaboliques* zurück. Heute erscheint sie nicht mehr diabolisch, aber in ihrer Zeit und auf eine jüngere Generation war sie von großer Wirkung. Wir konnten schon früher auf motivische Anregung von Rops in Munchs Graphik verweisen und wollen hier auf ein gleiches bei Klimt aufmerksam machen. Die Figur von *Le Rideau cramoisi* aus *Les Diaboliques* hat wohl für Klimts Zeichnung *Fischblut* eine wichtige Anregung gegeben und wirkt weiterhin auch noch in dessen Fakultät *Die Medizin* nach. Die historischen Fakten sprechen jedenfalls nicht dagegen: 1894 erhielt Klimt den Auftrag, 1895 stellt Rops in Wien aus, 1896 legt Klimt die Vorlage der Programmentwürfe für die Fakultätsbilder vor, die dann auf soviel Widerstand stoßen sollten“ (O. Metzger, Kat. Ketterer 22).

**EINBAND:** Orig.-Halbleinen Mappe mit 2 Schließbändern. 20 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** 10 radierte Tafeln, lose in der Mappe. – **ZUSTAND:** Mappe schmutzfleckig. Graphiken sehr gut erhalten.

*First edition of this exceptional series of etchings by Félicien Rops. Complete series with 1 portrait and 9 inscribed etchings, orig. half cloth portfolio with 2 thongs.*



224

€ 1.000

**Maria Lühr**

Geweißter Schweinsledereinband um 1920 (signiert Maria Lühr) mit schmaler Goldfilete, goldgeprägtem Rückentitel und Innenkantenfilete sowie Ganzgoldschnitt und grün-gold-marmorierten Vorsatzpapiere. 22,5 ; 14,5 cm. Enthält: Richard Wagner, Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. [Nachdruck der Ausgabe Berlin, E. Kiesling 1853, ohne Verlagsangabe; vermutlich in Berlin, Bibliophiler Verlag 1919].

**Sehr seltener Nachdruck der gesuchten Wagner-Schrift, die dieser in nur 50 Exemplaren für enge Freunde drucken ließ. In einem schönen Einband von der ersten deutschen Buchbindemeisterin, Maria Lühr.**

Maria Lühr (1874-1969) war die führende Buchbindemeisterin ihrer Zeit. Nach ihrer Lehre in der Berliner Buchbinderei Collin und bei Cobden-Sanderson in England wurde sie die erste gewerblich geprüfte und amtlich anerkannte Buchbindemeisterin in Deutschland. Sie betrieb in Berlin von 1913-1957 ihre eigene Werkstatt. Lühr war u. a. Ehrenmitglied in der 1923 gegründeten Vereinigung „Meister der Einbandkunst“. Obwohl ihre Werkstatt weitestgehend im 2. Weltkrieg verschont blieb, sind eine überwiegende Anzahl ihrer vergoldenden Lederbände Kriegsverluste.

**ZUSTAND:** Rücken und Kanten leicht berieben, innen sauberes Exemplar.

*Very rare reprint of the sought-after Wagner writing, which he had printed in only 50 copies for close friends. Whitewashed pigskin around 1920 (signed Maria Lühr) with narrow gilt fillet border, gilt lettered spine and inside gilt edges, gilt edges and marbled endpapers in green-gold. - Edges and spine slightly rubbed, otherwise clean copy.*



225

€ 2.000

**[Andrea Brogiotti]**

Indice de caratteri, con l'inventori, & nomi di essi, esistenti nella Stampa Vaticana & Camerale. Rom, [Stamperia Vaticana e Camerale] 1628.

**Erste Ausgabe des ersten Drucktypen-Musterbuchs der Vatikanischen Druckerei, sehr selten. Enthält 67 Typen europäischer und orientalischer Sprachen sowie Musiknoten.**

„The Indice is among the most interesting ‚specimens‘ in the history of printing, and shows the material of a seventeenth century Italian printing office at its simplest and best.“ (Updike) - Papst Sixtus V. gründete 1587 die Vatikanische Druckerei, in ihr sollten korrekte Bibeln, Werke der Kirchenväter und liturgische Schriften in Latein, Griechisch, Hebräisch und Syrisch hergestellt und vertrieben werden. 1590 wurde Aldus Manutius der Jüngere (1547-1597) nach Rom berufen, um die vatikanische Druckerei zu leiten.

**EINBAND:** Zeitgenöss. Pappband. 21,5 : 14,5 cm. – **KOLLATION:** 5 nn. Bll., Bl. 8-72 (von 74). – **ZUSTAND:** Ohne die leeren Bll. 6-7 und die Bll. 73-74. - Tls. etw. fleckig, wenige Bll. mit Braunfleck. Einbd. angeschmutzt.

**LITERATUR:** Updike, Printing Types I, 167f. - Bigmore & Wyman I, 84. - Bonacini 273. - Vgl. die Faksimile-Ausgabe, hrsg. von H. D. L. Vervliet, *The Type Specimens of the Vatican Press* 1628 (Amsterdam 1967).

*First edition of the first type specimen book of the Vatican Press, very rare. Contains a compilation of 67 type specimens of European and oriental languages, and musical types, in the Vatican printing-office. Contemp. cardboards. - Lacking leaves 6-7 (blank) and 73-74. - Partly some staining, few leaves with brownstain. Binding soiled.*

226

€ 1.000

**Philipp Harsdörffer**

Vollständiges und von neuem vermehrtes Trincir-Buch. 5 Teile in 1 Band. Nürnberg, Chr. Gerhard für Paul Fürst 1657.

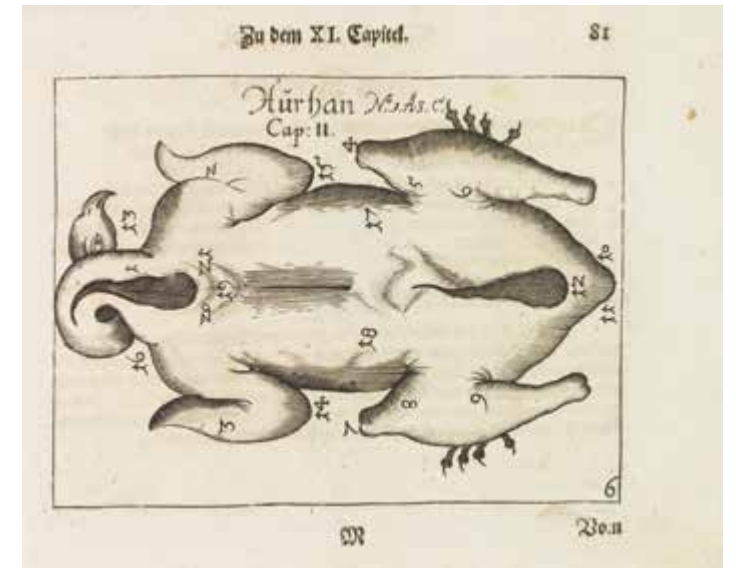
**Vielfach aufgelegtes Tranchierbuch des bekannten Barockdichters.**

„Dieses ganz erstaunlich vielseitige, ausserordentlich unterhaltend geschriebene Fachbuch ... dürfte eines der besten gastronomischen Werke Deutschlands überhaupt sein.“ (Schraemli) - Erstmals 1640 erschienen, als Vorlage diente Harsdörffer das Trincir-Büchlein von M. Giegher (Danzig 1639). - Das Werk erläutert nicht nur das Tranchieren von Wild und Geflügel, sondern auch von Fisch, Schalentieren und Früchten. Die Tafeln zeigen Tranchiermesser, das Tranchieren von Pfau, Huhn, Ente, Hase, Kaninchen, Kalbs- und Schweinskopf, Rehrücken, Spanferkel, Krebs und Fisch sowie Obstverzierungen, das kunstvolle Falten von Servietten, enthält einen Küchenkalender, behandelt Gast- und Tischfragen u. v. m.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit mit 2 Messingschließen. 14,5 : 19 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 (von 3) illustrierten Kupfertiteln, 2 gefalteten Kupfertafeln und 58 ganzseitigen Textkupfern. – **KOLLATION:** 375 (st. 379) S., 5 (st. 6) Bll. – **ZUSTAND:** Fehlen zu Beginn der Drucktitel, der gestochene Haupttitel sowie das Porträt, ferner S. 297 und am Ende 1 Bl. Register. Leicht fleckig, 1 Bl. unten mit Randausriß (Textverlust), 1 Bl. mit Falzriß, 1 Textbl. eingerissen, die mehrfach gefaltete Tafel fleckig, mit Knitterspuren und Falz- und Randeinriß, daher komplett aufgelegt. Einbd. fleckig, Gelenke leicht eingerissen.

**LITERATUR:** VD 17, 23:298653P. - Dünnhaupt 6.6. - Frenzel 165NF. - Weiss 1450. - Oberlé 553. - Vgl. Schraemli 25; Lipperheide Va 9; Faber du Faur 510 b; Horn-Arndt 141 (and. Ausgaben).

*Comprehensive edition of the popular Baroque book about the art of carving meat, fruit etc. With 2 (of 3) engr. illustrated titles, 2 folding engr. plates and 58 fullpage text engravings. Contemp. vellum with 2 brass clasps. - Lacking at the beginning the print title, the engr. title and the engr. portrait and in the end 1 index leaf. Slightly stained, 1 leaf with defect to bottom margin (loss of text), 1 leaf with tear to fold, 1 leaf with marginal tear, one of the folding plates stained, with creases and tears, therefore completely laid down. Binding stained, hinges with tears.*



227

€ 1.000

**Georg Heinrich Werner**

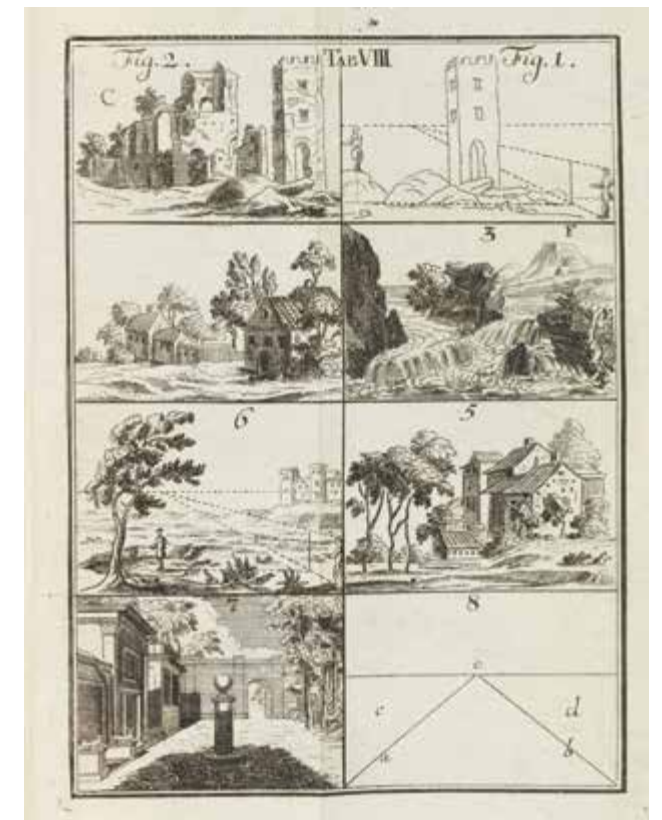
Nützlicher Unterricht zu den Landschaft-Zeichnen, wie solche nach bestimmten Geometrischen und Perspectivische Regeln auf angenehme Art nachzuzeichnen und zu erfinden sind von G. H. W. Erfurt, F. Straube 1767.

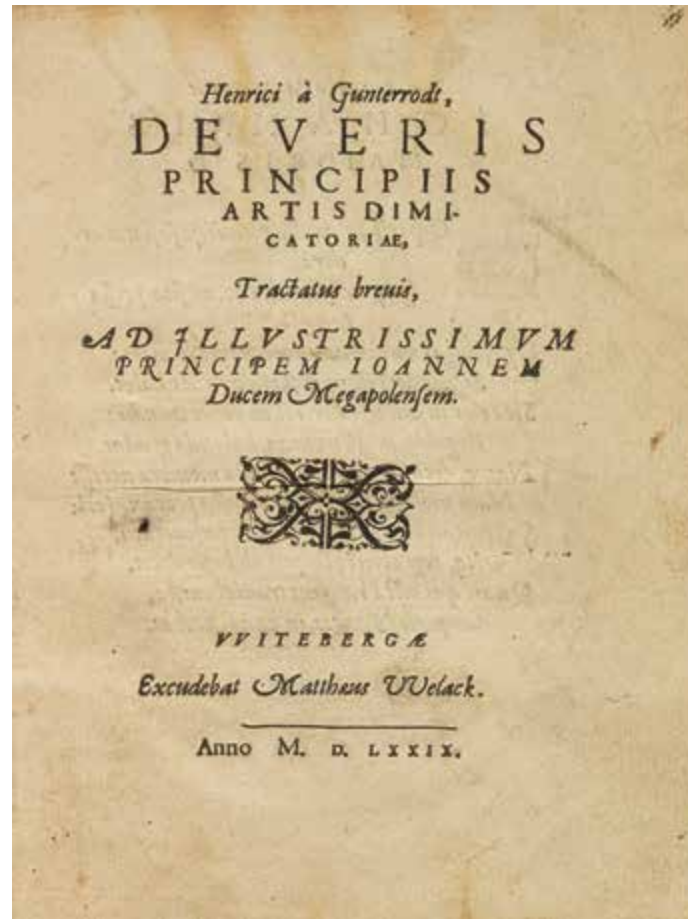
**Sehr seltenes, anonym erschienenenes kleines Handbuch zum Landschaftszeichnen.**

Nicht bei Holzmann/Bohatta und im UCBA. - Die Kupfer zeigen verschiedene Landschafts- und Pflanzendarstellungen.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit. 18 : 11,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel und 8 gefalteten Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 8 Bll. (inkl. gest. Titel), 124 S., 2 Bll. (Register). – **ZUSTAND:** Einband bestoßen und mit Fehlstellen.

*Rare manual for the sketching of landscapes, published anonymously. With engr. title and 8 folding engr. plates. Contemp. half calf (bumped and with defects).*





228

€ 2.000

### Henricus Gunterrodt

De veris principiis artis domicitoriae, tractatus brevis. Wittenberg, Welack 1579.

**Erste Ausgabe dieser seltenen Schrift über die Prinzipien der Fechtkunst. Beigebunden 66 handgeschriebene Blatt zum Fechten.**

Heinrich von Gunterrodt war ein sächsischer Adliger und Fechthistoriker des 16. Jahrhunderts. Er studierte Fechten mit oder unter Balthasaro Cramonio Pomerano. Im Alter von 22 Jahren schrieb er 1579 eine handschriftliche Abhandlung über Fechten und Ringen mit dem Titel *Sciomachia et hoplomachia* („Unbewaffneter und bewaffneter Kampf“). Das vorliegende Werk ist eine gekürzte, nicht illustrierte Version dieser Abhandlung.

Beigebunden 66 handgeschriebene Bll. zum Fechten und 23 w. Bll. Enthaltend u. a.: Vom Rappier-Fechten ... Auslegung deß Cirkeels ex libello Henrici à Gunterroth. - Hanssen Herwarths vonn Würzburg volgo Hantz Gürtler ... Regeln vom Fechten im Rapir. - ... etliche Lectiones vonn Salvador zu Padua, Angefangen bei ihm 8. Martij Ao. (15)90. - Lectiones, welches Saluator, der berühmte Fechter, seinen Schülern gibt. - Beiliegend ein Faltholzschnitt des 16. Jhs. „Gewundene Stich“ mit einer Zirkelteilung (im R. gebräunt und mit Falzeinrisen sowie leichten Quetschfalten).

**EINBAND:** Pergamentband d. Zt. unter Verwendung eines alten Notenmanuskripts. Kl.-4to. 20,5 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnittwappen. – **KOLLATION:** 24 nn Bll. (d. l. w.). – **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und etw. schmutzgefleckt. Buchblock gelockert, Einbd. fleckig und mit kl. Einriß am Gelenk.

**LITERATUR:** VD 16, G 3915. - Thimm S. 124.

**Dabei** 3 weitere Werke zum Fechten:

**I: Kahn, Anton Friedrich**, Anfangsgründe der Fechtkunst. Mit 25 gest. Tafeln mit je 3 Fig. von Kaufmann nach Cuerland. Göttingen, J. C. L. Schulz 1739. Ldr. d. Zt. mit reicher RVerg. Kl.-4to. - Ohne das Porträt Kahns. Geringfüg. fleckig, Einband berieben. Exlibris Emile Vialis. - Erste Ausgabe. - Thimm S. 153. - **II: Roux, Friedrich Wilhelm August Ludwig**, Die Kreussler'sche Stossfechtenschule. Mit lithogr. Porträt und 20 lithogr. Tafeln mit 120 Figuren. Jena, F. Mauke 1857. Hlwd. d. Zt. 4to. - 2. Auflage, erschien erstmals 1849. - Roux entstammt einer bedeutenden deutschen Fechtmeisterfamilie. Vorlieg. seine Bearbeitung der Fechtenschule des berühmten Kreussler, der das deutsche Stoßfechten einführte. - Tafeln etw. stockfl., Text im ob. R. etw. wasserflechtig. - Thimm S. 247. - **III: Chinesisches Fechtalbum** aus dem 19. Jahrhundert. 12 Tafeln mit Deckfarbenmalerei auf Reispapier, gefaßt in bläulichen Seidenstreifen. Roter Seidenband. Quer-4to. - Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren, innen sauber, jedoch Reispapier aufgrund seiner Qualität mit tfs. längeren Randeinrisen und kl. Fehlstellen im Randbereich.

*First scarce edition. No copy on German auctions for more than 30 years. With 1 armorial woodcut. Contemp. vellum using an old manuscript. - Bound in 66 contemp. handwritten leaves on fencing. - Slightly browned and somewhat soiled. Inner binding going, vellum stained and with small tear at spine. - 3 additional works to fencing.*



229

€ 3.500

### Antoine de Pluvinel

L'instruction du Roy en l'exercice, de monter à cheval. Paris, P. Rocolet 1627[-29?].

**Berühmte Reitschule mit den prächtigen Kupfern von Crispin de Passe zur Pferdedressur.**

Zweite Ausgabe unter diesem Titel, mit Variante im Textsatz zu Vergleichsexemplaren (vgl. die beiden Exemplare der Österreichischen Nationalbibliothek). - Mit den prächtigen Reitschulkupfern von Crispin de Passe. Nach dem Tod Pluvinel's gab R. de Menou das Werk heraus. Behandelt wird eine der berühmtesten und einflußreichsten Reitschulen. Der Text erläutert im fiktiven Dreiergespräch zwischen dem Lehrmeister Pluvinel, dem jungen französischen König Ludwig XIII. und dem Königl. Großstallmeister Roger Duc de Bellegarde die beste Methode, Pferd und Reiter gleichermaßen in der hohen Kunst der Dressur auszubilden.

„Auf den nach der Natur gezeichneten Tafeln stellt Crispin de Passe d. J., Zeichenlehrer beim Stallmeister Ludwigs XIII., den König bei seinen Reitübungen dar“ (Lipperheide). Die Tafeln wurden aus Pluvinel's textlich geringerwertiger *Le Maneige Royal* (1623) übernommen. Das vorhandene Porträt zeigt Ludwig XIII. Neben den Reitschul- und Turnierdarstellungen 6 Tafeln mit Zaumzeug. Die prächtigen Kupfer mit breiten architektonischen Bordüren, diese von einer zweiten Platte gedruckt. Bei 3 Tafeln (Taf. 3, 4 und 41) die Darstellung im Architektur-Rahmen montiert (Verlagstextur).

**EINBAND:** Pergamentband des 20. Jhs. unter Verwendung der alten Deckelbezüge mit etw. Rückenvergoldung und goldgeprägtem Rückentitel. 38 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Porträtkupfer (von 4) und 57 doppelblattgroßen Kupfertafeln von C. de Passe d. J. – **KOLLATION:** 4 Bll. (inkl. Porträt; st. 7), 207 S. – **ZUSTAND:** Ohne den doppelblattgr. Kupfertitel und 3 gest. Porträts. - Stellenw. leicht wasserfleckig, 3 Zaumzeug-Tafeln im Kopfsteg knapp innerhalb des Plattenrandes beschnitten, 1 Kupfer mit kl. Fehlstelle im Unterrand, 1 Taf. im Falz leimschattig, 1 Taf. am Plattenrand eingerissen (hinterlegt) und dort mit Leimspuren, 4 Taf. mit Braunfleck in der Darstellung (1 etw. größer), 1 Taf. mit Schmutzflecken (Druckerfarbe) im w. R., 3 Taf. mit hinterl. Läsur im w. R. Trotz der beschriebenen Mängel gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Aus der berühmten Bibliotheca Hippologica von Jacob Heinrich Anderhub (1894-1946), mit dessen Schattenriß-Exlibris.

**LITERATUR:** Mennessier de la Lance II, 330. - Lipperheide Tc 25. - Brunet IV, 749. - Nissen 3200. - Vgl. Huth 41 und Podeschi 21 Anm.

*Second edition, with variant in the typesetting. With 1 engr. portrait (of 4) and 57 double-leaf copper plates by C. de Passe the younger 20th cent. vellum using old vellum covers, spine with gilt fillets and title. - Without the double page copper title, 3 engr. portraits and the privilege. - Here and there slightly waterstained, plates 3, 4 and 41 with mounted inner copper (1 on the lower edge with a small defective spot), 3 plates (bridle) in the top trimmed just within the platemark, 1 plate in the fold with glue shadow, 1 plate partly torn on the platemark (backed) and with traces of glue, 4 plates with brown stain in the illustration (1 stronger), 1 plate with stains (printer's ink) on the white margin, 3 plates with backed defect in the white margin. Good copy despite the described defects. From the famous Bibliotheca Hippologica by Jacob Heinrich Anderhub (1894-1946), with his silhouette bookplate.*



230

€ 1.200

### Alexander Doyle

Kurtze und deutliche Auslegung der Voltagier-Kunst, sowol denen Meistern als Scholaren nützlich. Nürnberg und Frankfurt, P. Lochner 1719.

**Erste Ausgabe des frühen, anschaulichen Werkes über das Voltigieren.**

Eine zweite Ausgabe erschien 1720. Der gebürtige Ire Alexander Doyle war Fecht- und Voltigiermeister am Mainzer Hof und an der Universität. Das Werk ist eine Fortsetzung seiner *Neuen Alamodischen Ritterlichen Fecht- und Schirm-Kunst* (1715). - „The best pictorial record of vaulting from this period, as well as one of the few early books on the subject.“ (Hagelin) - Die lebendigen, leuchtend kolorierten Kupfer zeigen vorwiegend Turnübungen an einem Pferdmodell.

**EINBAND:** Restaurierter Halblederband der Zeit mit neuem Rückenschild. 17 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit kolorierter Wappentafel und 58 ganzseitigen kolorierten Textkupfern (statt 65). – **KOLLATION:** 57 (st. ?) Bll. – **ZUSTAND:** Finger- und zu Beginn unten wasserfleckig, 2 Tafeln unten angerändert, Titel und Wappenkupfertafel neu angefalzt. Einband berieben.

**LITERATUR:** Hagelin S. 76.

*First edition. With col. engr. heraldic plate and 58 fullpage col. text engravings (of 65) showing vaulting over a horse and vaulting over a table. Restored contemp. half calf. - Finger- and waterstained, 2 plates remargined at the bottom, title and heraldic plates bound in on new guards. Binding rubbed.*



231

€ 1.000

### Johann Heinrich Zedler

Allgemeine Staats-, Kriegs-, Kirchen- und Gelehrten-Chronicke in welcher alle geist- und weltliche Denckwürdigkeiten und Geschichte ... sich zugetragen. Band I, II, IV, VI und VIII, 5 Bände (von 20). Leipzig, J. H. Zedler 1733 - ca. 1740.

**Reichhaltiges Geschichtskompodium mit umfangreichen Details zur Kulturgeschichte.**

Seitenstück zu Zedlers Universal-Lexikon, berichtet auch über „Verräthereyen, Mordthaten, Executionen, Feuersbrünste, Wasser-Fluthen, Sturm und Ungewiter, Schiffbrüche, Erdbeben ... und andere Wunder-Begebenheiten“ (Titel).

**EINBAND:** Pergamentbände der Zeit. 34 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenem Porträt als Frontispiz in Band I. – **ZUSTAND:** Titelblatt von Band VIII im unteren Rand mit Verlust der Jahreszahl beschnitten. Einbände fleckig. - Titel und Vorsätze mit Stempel „Gymnasial Bibliothek zu Torgau“.

**LITERATUR:** ADB XLIV, 743.

*5 volumes of the interesting historical compendium. With engraved frontispiece. Contemporary vellum. Bindings stained. Title of volume VIII trimmed in lower margin with loss of date. Titles and endpapers with old library stamp.*



232

€ 1.000

### Optische Zauber-Scheiben

Sammlung mit 4 großen und 4 kleineren lithographierten und kolorierten Scheiben mit Darstellungen verschiedener figürlicher Bewegungsphasen auf beiden Seiten und 1 Schlitzscheibe mit montierter lithographischer Gebrauchsanweisung. O. J. u. O. [1835-1880].

**Seltenes sogenanntes Phenakistiskop, das Bewegungsabläufe vortäuscht. Ein echter Kino-Vorläufer.**

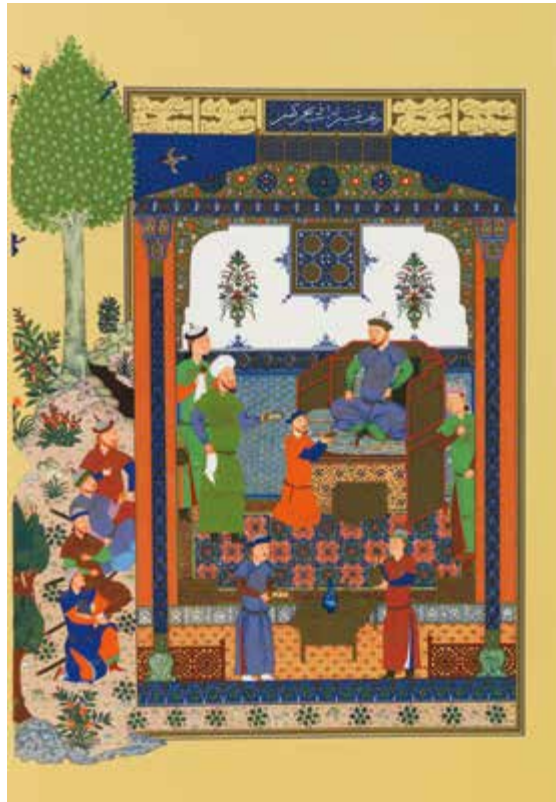
Die vorliegende Sammlung besteht aus 2 verschiedenen Folgen: die kleineren lithographierten Scheiben wurden zusätzlich von Hand koloriert, zu ihnen gehört auch die Schlitzscheibe; die größeren Scheiben in den Farben Rot, Blau und Schwarz gedruckt.

Das Phenakistiskop, auch Phantaskop, Wunder- oder Lebensrad genannt, wurde zeitgleich in Belgien und Österreich Anfang der 1830er Jahre entwickelt. In Belgien arbeitete der Physiker J. A. F. Plateau und in Österreich Simon Stampfer, Professor für Praktische Geometrie, an dieser Entdeckung. Die ersten Drehscheiben wurden bereits 1833 in London als Unterhaltungsmedium auf den Markt gebracht.

Das Phenakistiskop erzeugt die Illusion von bewegten Bildern. Es nutzt dazu den stroboskopischen Effekt. Auf einem Griff wird die Unterlegscheibe mit den Schlitzfenstern und eine drehbare Scheibe montiert, auf der sich kreisförmig angeordnet eine Abfolge von Bildern befindet. Der Betrachter stellt sich vor den Spiegel und schaut von hinten durch einen Schlitz hindurch auf das Abbild der sich drehenden Scheibe im Spiegel. Es scheint, als würden sich die Bilder bewegen. Dieser Eindruck entsteht, weil das Auge jedesmal, wenn ein Schlitz das Blickfeld passiert, ein neues Bild sieht. Das Gehirn interpretiert dies aber als die Bewegung ein und derselben Abbildung.

**EINBAND:** In zeitgenössischer Papp-Schachtel. 22,5 : 26,5 : 2 cm. – **ILLUSTRATION:** 4 große Pappscheiben (ø 22,8 cm), 4 kleine Pappscheiben (ø 17,7 cm) und 1 Schlitzscheibe (ø 23 cm). – **ZUSTAND:** Ohne Messinghalterung mit Drehvorrichtung. Eine der großen Drehscheiben nur einseitig bedruckt. - Insges. etwas (feuchtigkeits-)fleckig und teils berieben.

*Rare so-called phenakistiscope that simulates movements. A real cinema forerunner. 4 large cardboard discs (ø 22.8 cm), 4 small cardboard discs (ø 17.7 cm) and 1 slotted disc (ø 23 cm). In contemporary cardboard box. Ca. 1835-1880. 22.5 : 26.5 : 2 cm. - Without brass bracket with rotating device. One of the large turntables only printed on one side. - Slightly (damp-)stained and partly rubbed.*



233

€ 1.000

**Basil Gray**

An album of miniatures and illuminations from the Bâysonghori Manuscript of the Shânâmeh of Ferdowsi completed in 833 A.H./A.D. 1430 and preserved in the Imperial Library, Theran. Theran 1971

**In limitierter Auflage erschienen, aufwendig hergestellte und illustrierte Beschreibung über die Miniaturen aus dem Bâysonghor'schen Manuskript.**

Erschienen anlässlich der Feierlichkeiten zum 2500sten Jahr der Gründung des Persischen Reiches durch Kyros den Großen. Text in Englisch, Französisch und Deutsch und dreisprachigem Index.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 46 : 35 S. – **ILLUSTRATION:** Mit 34 montierten farbig und goldgedruckten Tafeln.

*Limited edition, published on the occasion of the celebration of the 2500th anniversary of the founding of the Persian Empire by Cyrus the Great. With text in French, English and German. With 34 mounted plates, printed in gold and colours. Orig. cloth with wrappers.*

234

€ 1.000

**Anton Hermann Königsdörffer**

Neues belehrendes und unterhaltendes Naturgeschichtliches Lottospiel in 300 naturgetreuen Abbildungen aus allen Classen der Naturgeschichte mit genauer Beschreibung zum Nutzen für Jung und Alt. Für die Jugend zum Lernen. Für die Aelteren zum Repetieren. Wesel, A. Bagel o. J. [1849].

**Seltenes und abwechslungsreiches Lottospiel zur Fauna.**

Klassisch wird eines der 300 Spielkarten zu jeweils einem Tier aus einem Säckchen gezogen und jeder Spieler sieht, ob eines seiner vor ihm liegenden Spielpläne das gezogene Tier zeigt, um eines seiner Felder zu belegen. Die Spielkarten klären über Land, Größe, Aussehen, Nahrung etc. der einzelnen Tiere auf, das Begleitheft bietet noch mehr Informationen.

Das Spiel kann zur Abwechslung in unterschiedlichen Weisen gespielt werden: nach den unterschiedlichen Klassen (wie Säugetieren, Vögel, Amphibien, Weichtieren, Insekten etc.), Größen (von Links nach Rechts auf den Spielplänen), Nutzen für den Menschen (nach Fleisch, Fell oder anderer Körperteilen), Schaden (Raub, Mordlust oder Gift etc.), Aufenthalt der Tiere (Land, Wasser, Luft, in der Erde oder mehreren Elementen) oder Nahrung (aus dem Tierreich oder Pflanzenreich).

Mit der beiliegenden Spielanleitung des evangelisch-lutherischen Pfarrers Anton Hermann Königsdörffer (1812-1889), der auch Lehrer und Autor war. Neben dem Naturgeschichtlichen Lottospiel verlegte er auch ein Geschichtliches und Weltgeschichtliches Lottospiel und verfaßte einige theologische Werke. Bagel verlegte das gesuchte Lottospiel ein zweites Mal in Wesel, nachdem es erstmals 1839 bei Funke in Krefeld erschien.

**EINBAND:** Lose Spielkärtchen (ca. 4 : 4,5 cm), Spielpläne (21 : 12,5 cm) und Textheft (ohne Umschlag, 23 : 13,5 cm) zusammen in zeitgenössischer Halbleinen-Kassette mit montiertem Orig.-Deckeltitel. 24,5 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 297 (von 300) Spielkärtchen, 20 (2 teils kolorierten) lithographierten Spielplänen auf festem Karton und 1 Spielanleitung mit wissenschaftlichem Text. – **ZUSTAND:** Ohne die Spielkärtchen 5, 225 und 259. - Kärtchen tfs. etw. fleckig, Textheft mit Knickspuren und tfs. kl. Randeinrissen. Kassette berieben, Orig.-Deckelbezug mit kl. Fehlstellen.

*Rare and varied lottery game on fauna. Loose playing cards (approx. 4 : 4.5 cm), game plans (21 : 12.5 cm) and text booklet (without cover, 23 : 13.5 cm) together in a contemporary half-linen case with original cover title mounted. 24.5 : 16 cm. With 297 (of 300) playing cards, 20 (2 partly coloured) lithographed game plans on firm cardboard and 1 set of instructions with scientific text. - Without the playing cards 5, 225 and 259. - Cards partly slightly stained, text booklet with creases and partly small marginal tears. Case rubbed, original cover with small defective spots.*



235

€ 1.000

**Paul Hosch & Hans Melching**

D'r luschtig Zipiti und sini Schbezel. 8 farbige Bilderboge (Original Schteizeichnige) mit „lehrreiche Reimche“. Basel, Wepf und Schwabe [1915].

**Erste Ausgabe des schönen Kinderbuches, in einem sehr guten, sauberen Exemplar.**

Der Baseler Architekt Paul Hosch schuf die schönen tlw. sehr plakativen Tafeln; jede Tafel erzählt eine eigene Geschichte, die in Schweizerdeutsch erklärt wird. „Die Bilder sind eine Huldigung an den Wiener Stil (Wiener Sezession. Wiener Werkstätte). Kriegs- und themenbedingt (Verse im Dialekt) bleibt das hervorragende Bilderbuch ohne grössere Resonanz. Während Kreidolf in der Nachkriegszeit seine Bilderbuchproduktion fortsetzen kann, bleibt Hoschs weitaus moderneres Bilderbuch ein Einzelwerk.“ (Kaiser, Schweizer Bilderbücher aus hundert Jahren S. 29)

**EINBAND:** Lose Tafeln in illustriertem Orig.-Umschlag. 25,5 : 34,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 9 blattgroßen Farblithographien (davon 1 als Umschlagillustration). – **ZUSTAND:** Sehr sauberes Exemplar.

*First edition of this famous Swiss children's book. Series of 9 coloured lithographs (incl. front board). Loose sheets in illustr. orig. wrappers. - Fine copy.*



236

€ 1.500

**Walter Gropius**

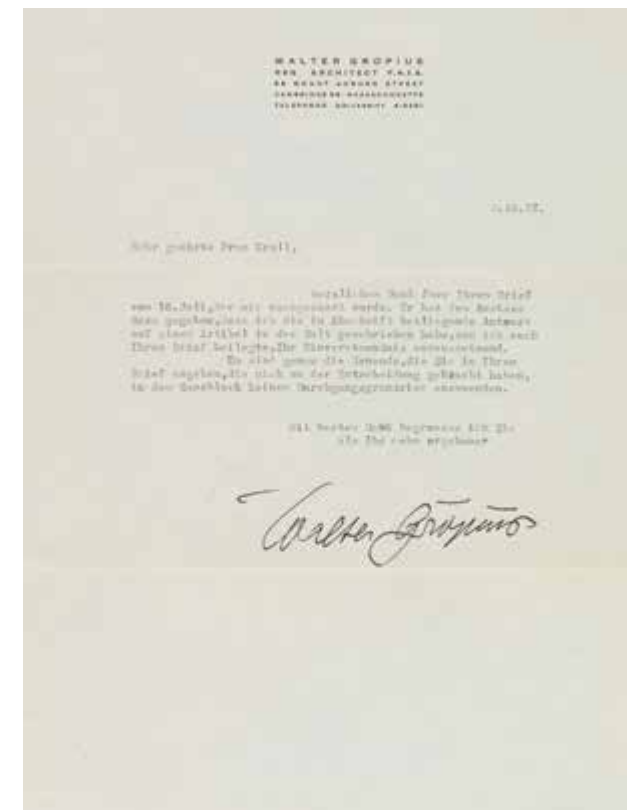
Maschinengeschriebener Brief mit Unterschrift und Orig.-Durchschlag eines weiteren Briefes. Cambridge (Massachusetts) und o. O. (wohl ebd.), 18. und 21. August 1957.

**Gropius bezieht Stellung zu einer journalistischen Rezension in der Berliner Tageszeitung „Die Welt“ zu einem von ihm entworfenen Haus im Bauhaus-Stil, mit der Bitte, die Stellungnahme ebenso abzdrukken wie vorher die Kritik.**

Gropius hatte mit seinem Architektenbüro TAC und mit Wils Ebert, Berlin, 1957 anlässlich der ersten Bauausstellung „Interbau“ das „Walter-Gropius-Haus“ entworfen, einen 9-stöckigen Wohnkomplex im Bauhaus-Stil. Von der Fachwelt und in der Tagespresse wurde der Bau überwiegend als konservativ kritisiert („Leider ist Gropius aber in seinen Grundrissen kaum ueber die Erkenntnisse von 1928 hinausgegangen“, Joachim Besser in *Die Welt*, Berlin 10. Juli 1957), vor allem im Vergleich mit den modernern Wohnansprüchen eher entsprechenden Entwürfen von Le Corbusier, Broek/Bakema u. a. Gropius war von Lisbeth Kroll, der Ehefrau des Pianisten u. Musikkritikers Erwin Kroll, per Brief über die kritische Rezeption seines Bau informiert worden, wofür er sich in dem maschinengeschriebenen Brief bedankt. „... Er hat den Anstoss gegeben, dass ich die in Abschrift beliegende Antwort auf einen Artikel in der Welt geschrieben habe ...“ - Der Durchschlag des Schreibens, das Gropius als Antwort an den Journalisten Joachim Besser schickt (mit der ausdrücklichen Erlaubnis, ihn zu veröffentlichen), zeigt zum einen, daß Gropius die Kritik fachkundig und sachlich widerlegen konnte, und zum anderen, daß es Gropius bei seinem Bauentwurf weniger auf das Renommée als um eine praktikable, auf den Wohnungsmarkt eingehende Lösung ging; „Ich begruesse es sehr, dass soviele verschiedene Loesungen auf der ‚Interbau‘ gezeigt werden, denn bei der Wahl einer Wohnung mit tragbarer Miete muss eine Familie meist irgendeinen Kompromiss machen und hier wird ihr Gelgenheit gegeben, diejenige zu waelhen, die ihrer speziellen Vorliebe am meisten gerecht wird.“

**KOLLATION:** 1/2 S. (masch. Brief) und 1 1/2 S. (Durchschlag). 28 : 22 cm. - 1 masch. Umschlag beiliegend. – **ZUSTAND:** Masch. Brief im rechten Papierrand leicht gebräunt.

*Typewritten letter signed (1/2 p.) and carbon copy (1 1/2 p.) of a letter. Answer to a critical article about his design („Walter-Gropius-Haus“, Berlin) for the exhibition „Interbau“ 1957. With typewritten envelope.*







237

€ 1.500

**Alfred Kubin**

2 eigenhändige Briefe, 1 eigenhändige Postkarte und 1 Postkarte mit eigenhändiger Anmerkung. München, Zwickledt, Neuern und Tusset (Böhmen), 28. April 1929 bis 23. August 1940 (Poststempel).

**Schreiben an den Kunstmaler Reinhold „Peter“ Koeppel, mit dem Alfred Kubin eine jahrzehntelange Freundschaft und ein künstlerischer Austausch verband.**

Mit dem in dem bayrischen Bergdorf Waldhäuser lebenden und arbeitenden Künstlerehepaar Hanne und Reinhold Koeppel pflegte Kubin eine über 30 Jahre umfassende Briefkorrespondenz (*Die wilde Rast - Alfred Kubin in Waldhäuser. Briefe an Reinhold und Hanne Koeppel*, bearb. und eingeleitet von W. Boll, München 1972).

Über Reisen, Arbeiten und Ausstellungen. - München, 28. April 1929: „Ich bin seit etlichen Tagen in München. - Ich komme über das Gefühl einem Marionettenleben hier in der Stadt beizuwohnen gar nicht mehr hinweg - aber ich fand dennoch gewisse Zerstreuung ... obschon keinen einzigen Tiefergehenden Seeleneindruck diesmal. - Vielleicht liegt es auch an uns dem immer allzeitiger Wandelnden - Käuflich ist schon gar nichts mehr los hier aber das darf man München nicht in die Schuhe schieben. - denn die Stadt ist ja noch immer weit symphatischer als Berlin z. Bsp. - wo ich die vor 4 Tagen eröffnete Ausstellung (bei Wertheimer) habe - sie dauert etwa 3 Wochen und ich zeigte außer der kompletten Bibel (20 kolorierte Tafeln!) meine neue Folge „Ali der Schimmelhengst, Schicksale eines Tatarenpferdes - 13 Tuschkpinsel und Federarbeiten, - dann sind noch 40 Einzelblätter da.“ - Zwickledt, 24. Juli 1929: „Ich war seit unserm Abschied von W. ziemlich tätig und befestigte allerhand erworbene „Kunstfertigkeiten“. D. h. - ganz so wie ich's will wird es nicht aber ich spüre daß ich noch im Aufbruch stehe - nun bin ich schon über 3 Wochen allein - Hedwig wird am Samstag eintreffen wohl körperlich ausgeruht, trainiert, erfrischt - jedoch das Rheuma ist sie nicht losgeworden - leider, leider! Meine Wertheimausstellung war pekunioes ein Mißerfolg - ich verkaufte nur 3 Arbeiten, rechnete mindestens 6-7 die Besprechungen fielen I.klassig aus - Jetzt habe ich einige kleinere Aufträge, man muß ja schließlich im Hinblick auf andere Künstler froh sein wenn es überhaupt geht.“

**KOLLATION:** 6 1/2 engbeschriebene Seiten. 29 : 22 cm, Postkarten: ca. 10,5 : 15 cm.

2 autograph letters signed, 1 autograph postcard signed, 1 postcard with autograph annotation signed. All addressed to Reinhold „Peter“ Koeppel, an artist with whom (and whose wife Hanne) Kubin had a friendship and correspondence that lasted for decades. About work, exhibitions and travels.



238

€ 1.500

**Fritz Picard**

22 eigenhändige Briefe, 1 eigenhändige Briefkarte und 1 eigenhändige Postkarte, ferner 1 Orig.-Porträtfoto. Paris, München u. a. Wohl November 1966 bis Februar 1967, eine Briefkarte 31. Dezember 1967. - Umschläge überwiegend beliegend.

**Liebevolle Briefe des Pariser Buchhändlers an die junge Übersetzerin Rosemarie Still.**

Fritz Picard (1888-1973) ließ sich nach der Flucht aus Deutschland vor dem nationalsozialistischen Regime in Paris nieder und gründete dort 1951 die Buchhandlung *Calligrammes*, die sich zum Treffpunkt der deutschen und französischen Intellektuellen und Literaten entwickelte. - Über ihre Arbeit beim Münchner Hanser-Verlag macht Picard vermutlich im Herbst 1966 die Bekanntschaft der Übersetzerin Rosemarie Still (1942-2022), in die sich der mehr als 50 Jahre ältere Buchhändler „ganz einfach maßlos verliebt“. Er bedenkt sie teils mehrmals pro Woche mit Briefen und Anrufen, schickt ihr sein Foto und ein Exlibris, und für wenige glückliche Wochen erwidert sie seine Zuneigung. Picard berichtet von Messebesuchen und anderen Geschäftsreisen, Urlaubsreisen, gesundheitlichen Problemen, seiner Familie u. a. Aus seinen Schreiben vom Januar und Februar dann liest man zwischen den Zeilen, daß die junge Frau sich zurückzieht. Sein letztes datiertes Schreiben an Rosemarie Still stammt vom 12. Febr. 1967, die letzte Briefkarte mit herzlichen Neujahrs- und Zukunftswünschen vom 31. Dez. 1967. - Die Originalfotografie (22,5 : 16 cm) zeigt ein charaktervolles Porträt des Buchhändlers in Smoking und Fliege, umseitig mit Widmung „Für Rosemarie - Erinnerung an den Pariser Besuch - Danke Fritz Picard November 1966“.

**KOLLATION:** Zus. 72 Seiten (in Kugelschreiber, Tinte und Bleistift). Verschiedene Formate.

22 autograph letters signed, 1 autograph card signed and 1 autograph postcard signed, as well as 1 portrait photograph. By Fritz Picard (1888-1973), bookseller, founder and owner of the bookshop „Calligrammes“ in Paris. November 1966 to February 1967 (1 card Dec. 1967). Love letters to Rosemarie Still (1942-2022), translator for the Munich Hauser-Verlag. Mostly with envelopes. Together ca. 72 pages, written in pencil, ink and ballpoint. <sup>®</sup>

239

€ 3.000

**Kurt Schwitters**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. 11. Juli (19)23. 3 S. (Doppelblatt). 17,5 : 11,3 cm.

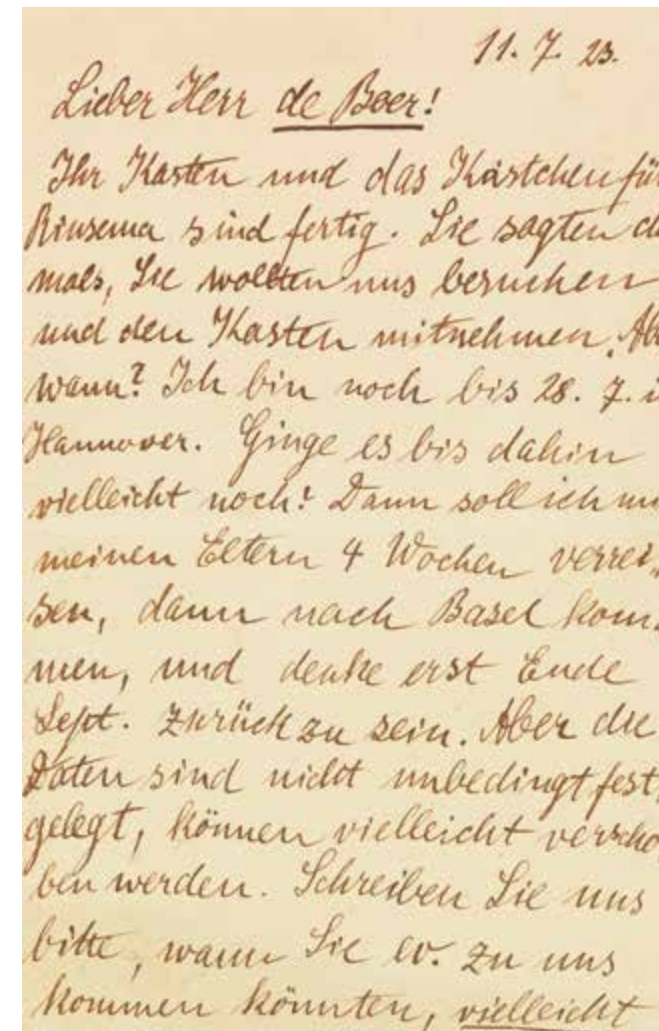
**Interessanter Brief an den Drachtener Stadtbaumeister Cees de Boer (1881-1966). Behandelt u. a. Dada-Kästchen, Auftragsporträts und Merzhefte.**

Der Niederländer De Boer arbeitete in den 1920er Jahren u. a. mit Theo van Doesburg und Kurt Schwitters zusammen. Der Brief an ihn behandelt eingangs die Kästchen, die Schwitters für De Boer und für den Künstler Thijs Rinsema gestaltet hat und deren Übergabe in Deutschland. Schwitters besuchte Rinsema zu der Zeit häufiger, um mit ihm Papiere und Druckerzeugnisse zu sammeln, die dann von Schwitters zu Collagen zusammengesetzt wurden. In diesem Kontext entstanden auch die sogenannten Dada-Kästchen unter Einbeziehung einer Drachtener Möbelschreinerei, die die kleinen Roh-Kästchen aus Multiplex hergestellte. Schwitters und/oder Rinsema beklebten diese dann mit Papier, bevor sie in der Möbelschreinerei dann in Furnieroberflächen umgesetzt wurden. Wie viele von diesen Boxen hergestellt wurden, ist schwer zu sagen. Nur wenige Exemplare sind erhalten. Von zweien ist in dem Brief die Rede. Zudem geht Schwitters auf einen Hollandbesuch in Groningen und Umgebung ein, für den er Porträtmalerei im Austausch gegen Kost und Logis anbietet. Abschließend erwähnt er die dritte und vierte Merz-Publikation.

„... Im Oktober möchte ich gern nach Holland und hoffe da Portraits malen zu können. Sie sind ja in der Umgegend sehr bekannt. Vielleicht wissen Sie mir jemand vielleicht in Groningen, der sich für 100 Fl. + Wohnung und Verpflegung für 10-14 Tage von mir malen liesse. Ich habe den Preis so billig wie möglich festgesetzt, um erst etwas zu haben, und hoffe dann mehr fordern zu können, wenn ich weiter Aufträge bekomme ... Merz 4 ist nun fertig. Ich glaube, die Nummer ist sehr schön. Merz 3 ist eine Mappe von 6 Lithos. Kostet 28 und 35 Fl, 2te und erste Ausgabe. Vielleicht wissen sie Abnehmer ...“.

**ZUSTAND:** Letzte weiße Seite etwas fleckig und mit Montierungsspuren am Oberrand

Interesting letter to the Drachten master builder C. R. de Boer (1881-1966). Treats, among other things, mutual visits, Dada boxes, commissioned portraits and Merz booklets. Dated „11.7.23“, pen and ink, 1 folding leaf (3 pages). - Last blank page slightly stained and with traces of mounting.





240

€ 1.000

#### Apocalipsis Yates Thompson

Faksimile der Handschrift Vitrina 1 der Bibliothek Real Monasterio im Escorial. Madrid, Club Bibliófilo Versol und Patrimoni National 2009.

**Prachtvolles Faksimile der phantastischen und lebendig illuminierten Apokalypse-Handschrift der Herzöge von Saboya, die als eine der schönsten Bücher des Mittelalters bezeichnet werden kann.**

1 von 666 nummerierten Exemplaren. - Die kostbare Handschrift wurde durch die größten Buchkünstler Frankreichs zwischen 1428 und 1468 immer wieder bearbeitet und erweitert.

**EINBAND:** Roter Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit Goldprägung, 2 Metallkanten und 2 Metallschließen, in Halbleinen-Kassette. 43 : 28 cm.

*Fine facsimile of the magnificent illuminated manuscript. 1 of 666 numb. copies. Red calf over wooden boards with gilt decoration, 2 metal fittings and 2 metal edges, in cloth case with covering.*

241

€ 1.200

#### Das Bedford Stundenbuch

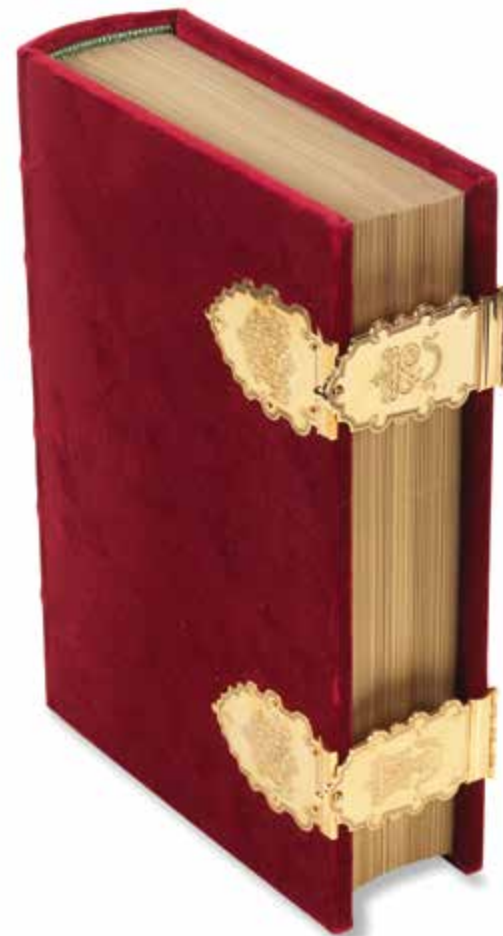
Faksimile nach der Handschrift MS Add. 18850 der British Library in London. Luzern, Faksimile-Verlag 2006.

**Faksimile eines der Hauptwerke der französischen Buchmalerei des frühen 15. Jahrhunderts, das ein Geschenk für Heinrich VI. von England war.**

1 von 980 arabisch nummerierten Exemplaren. - „Wohl von Philipp dem Guten von Burgund für seine Schwester Anne und seinen Schwager John von Bedford 1420/24 in Paris beim Bedford-Meister bestellt; mit mehreren Zusätzen bis 1430 versehen und dann an Heinrich VI. von England verschenkt“ (LGB I, 274). Die roten Samteinbände in Nachbildung des Originaleinbandes. - Mit dem Kommentarband von E. König und J. Stratford.

**EINBAND:** Roter Orig.-Samtband mit zwei vergoldeten Metall-Schließen und Ganzgoldschnitt, in Plexiglas-Kassette. 28 : 20 cm.

*1 of 980 Arabian numb. copies. - Facsimile of the significant French medieval book of hours, with commentary volume by E. König and an article by J. Stratford. The red velvet bindings made after the original binding. Red orig. velvet with two gilt-tooled metal clasps and gilt edges in plexiglass case.*



242

€ 1.000

#### Les Belles Heures du Duc de Berry

Faksimile der Handschrift Acc. No. 54.1.1. der Cloisters Collection im Metropolitan Museum of Art, New York. Luzern, Faksimile-Verlag 2003-2006.

**Vollständige Faksimile-Ausgabe der berühmten Handschrift. „Ein leuchtender Augenschmaus“ (Eberhard König).**

1 von 980 nummerierten Exemplaren, mit dem Kommentarband von Eberhard König sowie dem Begleitband II mit Transkription und Übersetzung von Eberhard König und Gabriele Bartz.

**EINBAND:** Olivgrüner Orig.-Ziegenledereinband mit reicher Goldprägung, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 25 : 18,5 cm, in Acryl-Kassette. - **ZUSTAND:** Acryl-Kassette mit kleinen Bereibungen.

*1 of 980 numb. copies. Facsimile of the manuscript Acc. No. 54.1.1. of the Cloisters Collection at Metropolitan Museum of Art, New York. Olive green orig. goatskin binding with rich gilt tooling, in acrylic case. 25 : 18,5 cm. With 2 volumes with commentary and transcription and translation. - Acrylic case with minor rubbing.*



243

€ 2.000

#### Breviarium Grimani

Faksimile der Handschrift Ms. Lat. I 99 (2138) der Biblioteca Nazionale Marciana in Venedig. Rom, Salerno Editrice 2009.

**Faksimile eines der bedeutendsten Zeugnisse der flämischen Buchmalerei mit Illustrationen großer Meister, darunter Gerard David, Simon Bening und Gerard Horenbout. In einer aufwendig gestalteten Faksimile-Ausgabe.**

1 von 750 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentarband von E. König und J. C. Heyder (Simbach 2016).

**EINBAND:** Roter Orig.-Samteinband mit punziertem Ganzgoldschnitt, beide Deckel mit breiten vergoldeten Metall-Zierrahmen, Mittelfeld mit großem Porträtmedaillon mit Wappen und Zierstücken, mit 2 Schließen, in aufwendiger Acryl-Klapp-Kassette mit Holzboden. 30 : 25 cm.

*Lavishly made facsimile edition of one of the finest documents of Flemish 16th century book painting. 1 of 750 numbered copies. With commentary volume by E. König and J. C. Heyder (2016). Red orig. velvet binding with gilt edges, both boards with broad decorative frame, center panel with large portrait locket with coat of arms and decorative elements, with 2 clasps, in acrylic case with wooden base.*



244

€ 1.500

### Das Buch der 1000 Bilder

Faksimile der Handschrift Ms. Lat. 135 des Museu Calouste Gulbenkian in Lissabon. Madrid, AyN Ediciones 2007.

Faksimile eine der am reichsten geschmückten Handschriften des späten Mittelalters. Das private Gebetbuch stammt aus dem Besitz des britischen Ölmagnaten und Kunstsammlers Calouste Sarkis Gulbenkian (1896-1955), dem Gründer der Fundação Calouste Gulbenkian in Lissabon.

1 von 995 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentarband des Media Exklusiv Verlags (2019).

**EINBAND:** Blauer Samtband mit 2 vergoldeten Eckbeschlägen und Mittelplatte, die mit einem Lapislazuli verziert ist, in Halblederkassette mit nummerierter Namensplatte auf dem vord. Deckel. 25 : 17,5 cm.

1 of 995 numbered copies. With the commentary volume of Media Exklusiv Verlag (2019). Blue velvet binding with 2 gilt corner fittings and a central panel decorated with lapis lazuli, in a half-leather case with a numbered name panel on the front cover. 25 : 17,5cm.

245

€ 1.800

### Das Buch von Lindisfarne

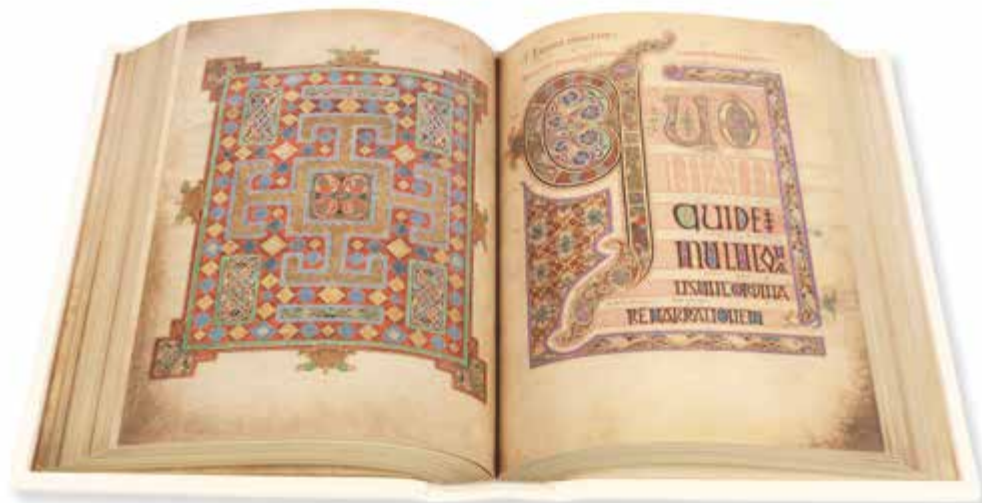
Faksimile des Manuskriptes Cotton MS Nero D IV der British Library in London. Luzern, Faksimile Verlag 2002-2003.

Vorzugsausgabe in 1 von 290 arabisch numerierten Exemplaren in einer Schmuckkassette mit Replikat eines versilberten und teilvergoldeten Mittelkreuzes nach dem Original einband der British Library.

Exemplar für inmediaONE. Mit 2 Kommentarbänden von M. P. Brown und einem Vorwort von Umberto Eco. Die beiliegende Video-Kassette auf VHS/PAL mit 35 min. Spielzeit.

**EINBAND:** Weißer Orig.-Kalblederband in schwarzen Orig.-Lederkassette, auf dem Deckel mit Metallbeschlag sowie gefaßten Edel- und Schmucksteinen. 35,5 : 25,5 cm.

De luxe edition, 1 of 290 Arab. numb. copies for inmediaONE in a decorative case with a replica of a silver-plated and partially gold-plated central cross based on the original binding of the British Library. With 2 commentary volumes, the enclosed video cassette on VHS/PAL with 35 minutes playing time.



246

€ 3.000

### Der Codex Gisle

Faksimile der Handschrift Inv. Ma 101 des Bistumsarchivs Osnabrück. Luzern, Quaternio 2014-2015.

Faksimile des für seine Zeit ungewöhnlich umfangreichen und reich illuminierten Gesangbuches der Chorleiterin Gisela von Kerssenbrock (gest. ca. 1300), das diese für den Kirchenchor des Zisterzienserordens Marienbrunn bei Osnabrück entwarf.

1 von 480 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentarband von B. Braun-Niehr, F. Kolb, H. Queckenstedt und H. Wolter-von dem Knesebeck sowie einem Begleitband mit einer Einführung in den Codex Gisle und seinen Gesängen, mit Hörbeispielen auf beiliegender CD.

**EINBAND:** Blindgeprägter Original-Lederband über Holzdeckeln mit jeweils 4 Messing-Eckbeschlägen, 2 Messing-Schliessen und Ganzgoldschnitt, in Orig.-Leinen-Kassette mit blindgeprägtem Rücken- und Deckeltitel. 37,5 : 28 cm.

Facsimile of the choir master Gisela von Kerssenbrock's unusually extensive hymnbook, which she designed for the church choir of the Cistercian order Marienbrunn near Osnabrück. 1 of 480 numbered copies. Blindstamped orig. calf over wooden boards, each cover with 4 brass corner fittings, 2 brass clasps and gilt edges, in orig. cloth case. With commentary and second vol. with introductions to the chants and audio examples on the enclosed CD.



247

€ 1.000

### Das Echternacher Evangelistar

Faksimile der Handschrift Ms. 9428 der Bibliothèque Royale de Belgique in Brüssel. Luzern, Faksimile Verlag 2007.

**Faksimile der kostbar ausgestatteten Bilderhandschrift aus dem Echternacher Skriptorium, eine Prunkhandschrift der Salierkaiser und heute eines der Schmuckstücke der Handschriftenabteilung der königlichen Bibliothek in Brüssel.**

1 von 980 nummerierten Exemplaren. Der Bucheinband ist dem Original nachempfunden, die Beschläge auf der Kasette sind den Beinbeschlägen des Einbandes der Handschrift Cod. A VIII 21 aus der Bibliothek der Erzabtei St. Peter in Salzburg nachgebildet. - Mit dem Kommentarband von A. von Euw.

**EINBAND:** Orig.-Halblederband mit Metall-Beschlägen und -Schließe, in Orig.-Holzschatulle mit eingelegtem Deckelornament. 21,5 : 16 cm. - **ZUSTAND:** Vorderer Holzdeckel mit kl. unauffälliger Kratzspur.

*1 of 980 numb. copies. Original half calf with metal fittings and clasp in original wooden box with inlaid lid ornament. - Front cover with inconspicuous scratch mark.*

248

€ 2.500

### Evangelium des Johann von Troppau

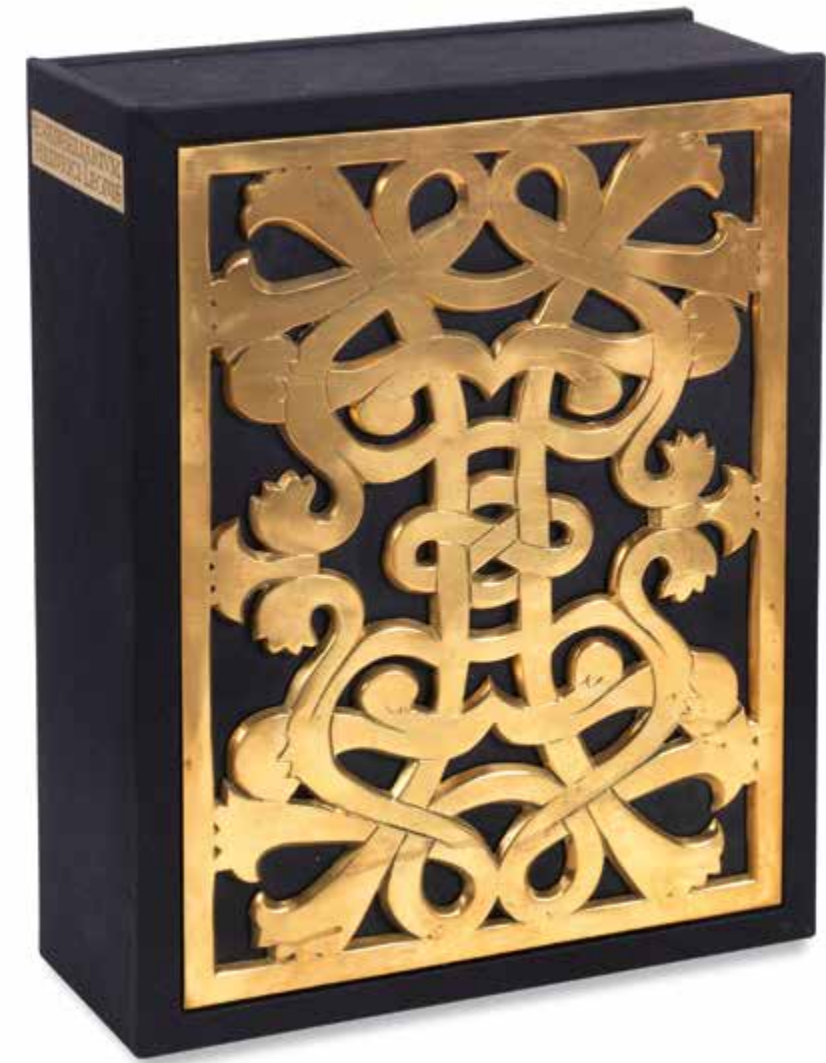
Faksimile des Codex 1182 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Gütersloh/München, Wissen Media Verlag für Coron Exklusiv 2005.

**Aufwendig gestaltetes Faksimile des in der Österreichischen Nationalbibliothek befindlichen Codex, mit Nachbildung des Originaleinbandes.**

1 von 333 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Im Jahr 1368 schrieb der Priester und Kanoniker Johann von Troppau (1322-1380) für Albrecht III., Herzog von Österreich (1349-1395), das prunkvolle Evangelium ganz in Goldtinte. Es gilt als der älteste Codex in habsburgischem Besitz und begründete den reichen Handschriftenbestand der ehemaligen Hofbibliothek. Mit dem Kommentarband von A. Fingernagel.

**EINBAND:** Orig.-Kunstlederband mit vergoldeten Metall-Beschlägen mit jew. 5 erhabenen Löwenköpfen auf den Deckeln und 2 Schließen, in Orig.-Acrylglas-Kassette auf Samtsockel. 39 : 27 cm. - **ZUSTAND:** Deckel leicht angestaubt, Acrylhaube mit kl. Bereibung.

*Lavishly made facsimile of the Codex 1182 in the Austrian National Library, with a replica of the original binding. - With commentary volume. Orig. calf with gilt-tooled metal fittings and 5 raised lions heads on boards and 2 clasps. In orig. acrylic case. - Cover slightly dusty, acrylic case with small rubbing.*



249

€ 2.000

### Das Evangelium Heinrichs des Löwen

Faksimile des Codex Guelf. 105 Noviss. 2° der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, zugleich Clm 30055 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Frankfurt, Insel 1988-89.

**Prachtvolles Faksimile eines der schönsten illuminierten Handschriften. Das 1983 für 32,5 Millionen DM versteigerte Original befindet sich heute in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.**

1 von 950 nummerierten Exemplaren. - Druck im Mehrfarben-Granolithverfahren, mit Gold- und Silberfolien; der aufwendige Einband stammt in Entwurf und Ausführung von E. Ammering, Ried und W. Pingel, Heidelberg. Exemplar mit dem wissenschaftlichen Kommentarband von Dietrich Kötzsche sowie weiteren Beilagen (Videokassette, separates Krönungsbild sowie Vorabdruck aus dem Kommentar).

**EINBAND:** Roter Orig.-Maroquinband über Holzdeckeln mit 2 Schließen, in dunkelblauer Orig.-Kassette mit massiver, vergoldeter ornamentaler Metallarbeit auf dem Vorderdeckel. 37 : 29,5 cm. - **ZUSTAND:** Kassette geringfüg. angestaubt.

*Facsimile of one of the most splendid illuminated manuscripts, with commentary. The original work was sold for 32.5 million DM in 1983 and is in possession of the Herzog August Library in Wolfenbüttel. Red orig. morocco over wooden boards with 2 clasps, in deep blue brocade case with gilt ornamental metal work on front board. - Case slightly dust soiled.*



250

€ 1.200

### Die französische Bilder-Apokalypse

Faksimile der Handschrift MS. o815 aus der Bibliothèque Municipale in Toulouse. Herford, Kasi 2020.

Faksimile der gotischen Prachthandschrift um 1370-1390 über die Johannesoffenbarung. Die Handschrift wurde vermutlich vom selben Meister geschaffen, wie das berühmte Krönungsbuch Kaiser Karls des V.

1 von 600 nummerierten Exemplaren. Mit dem Begleitband des Kasi-Vertriebs.

**EINBAND:** Goldgeprägter Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen, in goldgeprägter Lederkassette mit beiliegendem Ledertuch. 31,5 : 19 cm.

Facsimile of the magnificent Gothic manuscript from around 1370-1390 on the Apocalypse. The manuscript was probably created by the same master as the famous coronation book of Emperor Charles V. 1 of 600 numbered copies. With the commentary from Kasi-Vertrieb. Gilt stamped orig. calf over wooden boards with 2 brass clasps, in gilt stamped calf case with accompanying leather cloth. 31,5 : 19 cm.

252

€ 2.000

### Das große Buch der Liebe

Breviari d'amor de Matfre Ermengaud. Faksimile der Handschrift Ms. prov. Fr. Fv. XIV.1 der Russischen Nationalbibliothek St. Petersburg. Madrid, AyN Ediciones 2003.

Exemplar der Luxusausgabe mit schweren Metalldeckeln und in einer prunkvollen Präsentationskassette.

1 von 995 nummerierten Exemplaren. - Der Dichter, Rechtsgelehrte und Franziskaner-Mönch Matfre Ermengaud (gest. 1322) war einer der meistgelesenen seiner Zeit. Sein ungewöhnliches *Breviari d'Amour* verbindet gekonnt Theologisches mit Rechtslehre und Liebes-Poesie. Aber vor allem auch der reiche erläuternde Buchschmuck mit 29 ganzseitigen Illustrationen und zahlreichen weiteren Miniaturen beeindruckt. - Mit dem Kommentarband des Kasi Vertriebs, Herford.

**EINBAND:** Orig.-Samt-Einband mit schweren Metalldeckeln mit 4 weißen Ecksteinen und einem großen ovalen Rosenquarz als Mittelstück. In Präsentationskassette mit schwarzem Samtboden und Arcylglas-Abdeckung. 36,5 : 27 cm.

1 of 995 numb. copies. Orig. velvet binding with heavy embossed metal covers with 4 white corner stones and a large rose quartz as a center piece, in presentation case with acrylic glass cover. With commentary volume of the Kasi publishing house.



251

€ 1.500

### Das Gebetbuch der Hochfeste

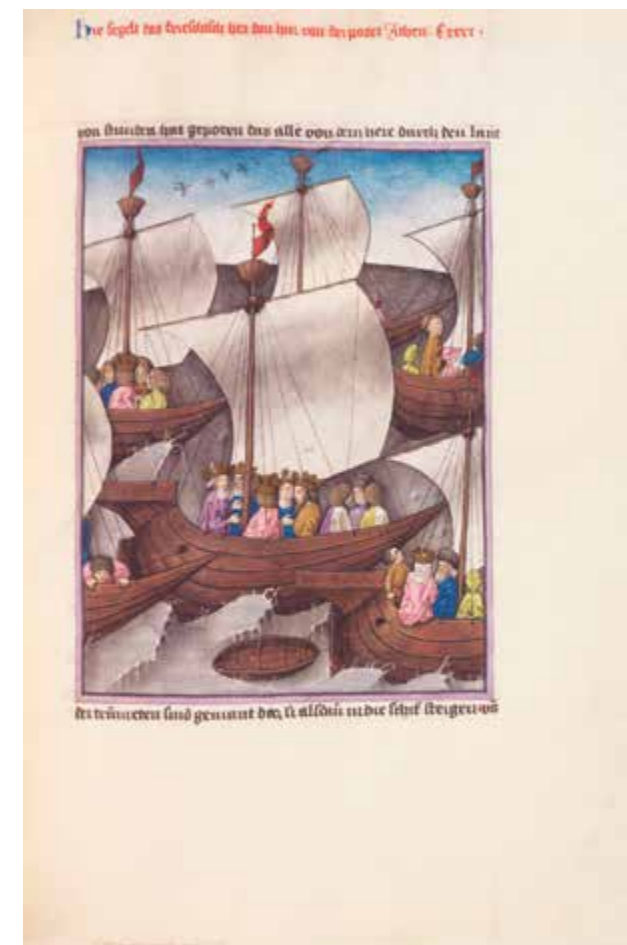
Faksimile der Handschrift Ms. lat. Q.v.I. 78 der russischen Nationalbibliothek in St. Petersburg. Madrid, AyN Ediciones 2007.

Faksimile eines der schönsten Bilderhandschriften der französischen Hochgotik.

1 von 995 nummerierten Exemplaren. Mit dem Begleitband des Kasi Vertriebs.

**EINBAND:** Orig.-Halblederband mit Rückenvergoldung, purpurfarbenen Samt-Deckeln mit vergoldeten Beschlägen; rotem Zentralstein und großer Mittelschließe, in roter Lederkassette mit Goldprägung und mit beiliegendem roten Ledertuch. 25 : 17 cm. - **ZUSTAND:** Vordere Spitze der Schließe abgebrochen, ansonsten in sehr guter Erhaltung.

1 of 995 numb. copies. Original half calf with gilt spine, purple velvet covers with gilt fittings; red central stone and large central clasp, in red calf case with gilt decoration and with accompanying red leather cloth. - Front tip of the clasp broken off, otherwise in very good condition.



253

€ 1.800

### Guido de Columnis

Der Trojanische Krieg. Faksimile des Codex 2773 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Gütersloh und München, Coron Exklusiv 2007.

Faksimile der bekannten mittelalterlichen Handschrift mit dem umfangreichsten deutschsprachigen Trojazyklus überhaupt. Das Original zählt zu den großen Schätzen der Buchmalerei.

1 von 998 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentar von G. Suckale-Redlfeisen und R. Suckale. - Die wunderschönen Miniaturen, die höfische Szenen des Mittelalters zeigen, werden dem Regensburger Maler Martinus zugeschrieben. Der Faksimile-Einband entstand nach einem Einband des Codex 2683 aus der Werkstatt des Salzburger Buchkünstlers Ulrich Schreier aus dem Jahr 1481, heute im Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek.

**EINBAND:** Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit farbigen Ornamenten auf den Deckeln und 4 Metallschließen, in Orig.-Plexiglas-Kassette. 39 : 29 cm.

Facsimile of the famous medieval manuscript with the most comprehensive Troy cycle of all, written after the famous epic from Guido de Columnis from the 13th century. The original is one of the greatest gems of book painting. 1 of 998 numbered copies. Orig. calf over wooden boards with color ornaments and partly gilt-tooled and 4 metal clasps, in orig. calf and plexiglass case.



254

€ 1.800

**Hildegard von Bingen**

Liber Scivias. Faksimile des Rudesheimer Codex aus der Benediktinerinnen-Abtei St. Hildegard. Graz, Akadem. Druck- und Verlagsanstalt 2013.

**Faksimile des um 1151-1152 entstandenen ersten theologisch-kosmologischen Werkes von Hildegard von Bingen, das mit seinen 26 religiösen Visionen eines ihrer bekanntesten Bücher ist.**

Codicis Selecti, Bd. CXX. - 1 von 120 nummerierten, in Leder gebundenen Exemplaren für die DEX Direct Exclusive GmbH.

**EINBAND:** Blindgeprägter Orig.-Schweinslederband über Holzdeckeln, in Orig.-Leinenschuber mit Schweinslederkanten und Rückenschild. 33,5 : 23,5 cm.

**Dabei:** Hildegard von Bingen. Bd. 1: Wisse die Wege - Liber Scivias. Hrsg. von der Abteil St. Hildegard, Eibingen. Beuron 2012.

*1 of 120 numb. copies in orig. blindstamped pigskin, published for DEX Direct Exclusive GmbH, in orig. cloth slipcase with pigskin edges. - 1 addition.*

255

€ 3.000

**Meisterwerk des Medicus**

Faksimile des *Canon Medicinae de Avicenna* der Universitätsbibliothek in Bologna. (Madrid), AyN ediciones 2002.

**Faksimile des medizinischen Hauptwerkes des persischen Universalgelehrten Ibn Sina (lat. Avicenna). Angefertigt nach einem italienischen Manuskript aus dem 15. Jahrhundert.**

1 von 995 nummerierten Exemplaren. Exemplar mit dem Begleitband von Media exklusiv (2020).

**EINBAND:** Orig.-Ledereinband über abgeschrägten Holzdeckeln mit reicher Blindprägung, Metallbeschlägen und 4 Lederriemen-Schließen, in Lederkassette mit Deckelschild und mont. Eigner-Schild aus Metall. 43 : 29 cm.

*Facsimile of the major medical work by the Persian polymath Ibn Sina (Latin: Avicenna), prepared from a 15th-century Italian manuscript based on the famous 13th-century Hebrew translation by Natan ha-Meati. 1 of 995 numb. copies. With the accompanying volume. Richly blindstamped orig. calf over bevelled wooden boards, with metal fittings and 4 leather strap clasps, in a leather case with label on the cover and mounted metal owner's plate. 43 : 29 cm.*



256

€ 2.500

**Montserrat-Kollektion**

3 Faksimiles der Handschriften Ms. 58, 66 und 851 aus der Bibliothek des Klosters Montserrat. (Salamanca), Ediciones de Arte y Bibliofilia S. A. 2019.

**Die drei schönsten Stundenbücher der Montserrat-Sammlung in einer einmaligen Auflage von insgesamt 400 Exemplaren.**

1 von 375 Exemplaren für den Handel, auf der Metallplakette im Innendeckel der Kassette vom Abt Josep M. Soler eigenhändig signiert. In der schönen Holzschmuck-Kassette befinden sich folgende Faksimiles: **I. Das kleine Stundenbuch von Montserrat-München.** - Schönes, um 1540 entstandenes Stundenbuch des flämischen Malers Simon Bening (ca. 1483–1561) mit reich verzierten Miniaturen, Initialen und floralen Bordüren. Das Original befindet sich an 3 Orten: Der größte Teil in der Abteibibliothek in Montserrat (Ms. 53), der restliche Teil in der Bayr. Staatsbibliothek in München (Clm 23638) sowie 2 Miniaturen im Paul Getty Museum in LA (Ms. 3). - **II. Das große Stundenbuch der Hipólita de Aragón-Sforza** (Ms. 66). - Jean Bourdichon (geb. 1457) schmückte das Buch in feiner Malweise und mit großer Plastizität für Maria Sforza (1446-1484) aus. Da nur sehr wenige seiner Werke erhalten sind, ist das Original eine echte Rarität. - **III. Das Stundenbuch von Montserrat** (Ms. 851). - Das um 1500 von einem bisher unbekanntem Meister erstellte Stundenbuch für den Adel stellt mit seinen zahlr. Miniaturen, Bordüren und Initialen vor allem das Marienleben ins Zentrum. Ähnlichkeiten zum Stundenbuch der Anne de Bretagne sind vorhanden.

**EINBAND:** 3 Orig.-Samteinbände mit geprägten goldfarbenen Metallplatten auf Vorder- und Rückendeckeln, zusammen in lackierter Orig.-Ulmen-Wurzelholzkassette. 14 : 12,5 cm bis 19,5 : 14 cm.

*1 of 375 numb. copies for the trade, unique edition. With facsimiles of 3 books of hours of the Montserrat collection. Orig. velvet bindings with embossed gold-coloured metal plates on the front and back covers, in elm root wooden case.*



257

€ 1.000

**Die Pamplona-Bibel**

Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153-1234) von Navarra. Faksimile des Cod. I.2.4°15 der Universitätsbibliothek Augsburg. Simbach, Müller und Schindler und Reinbek-Berlin, Coron bei Kindler 2005.

Faksimile nach einem der größten biblischen Bildzyklen vor dem 13. Jahrhundert. Das Original stammt aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein.

1 von 995 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentar von G. Bartz, G. Hägele, L. Karl und I. Schäfer.

**EINBAND:** Orig.-Lederband im Stil d. Zt. über Holzdeckeln, mit Streicheisenfileten und 2 Metall-Schließen, in Orig.-Samt-Kassette mit Metall-Deckelmedaillon. 25 : 17 cm.

1 of 995 numb. copies. Facsimile based on one of the largest biblical picture cycles before the 13th century. The original comes from the Oettingen-Wallerstein collection. Orig. calf in contemp. style over wooden boards, with scudding decoration and 2 metal clasps, in orig. velvet case with metal cover medallion. 25 : 17 cm.

259

€ 1.800

**Das Stundenbuch der Katharina von Kleve**

Faksimile der Handschriften M.917 und M.945 der Morgan Library und des Museum in New York. Gütersloh/München, Faksimile Verlag 2009.

Faksimile des sorgfältig gestalteten, privaten Andachts- und Gebetsbuches der Katharina von Kleve, eines der maßgebenden Werke der spätmittelalterlichen Buchmalerei.

Im 19. Jahrhundert wurde die Handschrift in zwei Bände geteilt. Die Pierpont Morgan Library konnte 1963 und 1970 beide Teile erwerben, die in vorliegendem Faksimile erstmals wieder in der ursprünglichen Reihenfolge zusammengedruckt präsentiert werden. Der Einband des Faksimiles wurde nach einem Utrechter Einband des 15. Jahrhunderts gefertigt. - 1 von 980 num. Exemplaren, mit dem Kommentarband mit Beiträgen von R. Dückers, E. König, A. S. Korteweg u. a.

**EINBAND:** Orig.-Lederband mit Blindprägung, goldgefaßtem Schmuckstein auf dem Vorderdeckel und vergoldeten Schließen sowie Ganzgoldschnitt, in Acrylglas-Schau-box. 20,5 : 14 cm.

**Dabei: Das Stundenbuch der Jeanne d'Evreux.** Faksimile der Handschrift Acc. No. 54.1.2. des Metropolitan Museums of Art, The Cloisters Collection New York. Luzern, Faksimile Verlag 1998-2000. Das um 1324-1328 entstandene frühe Meisterwerk ließ der frz. König Karl IV. für seine Gemahlin fertigen. - 1 von 980 num. Exemplaren. - Mit einer Lupe und dem Kommentarband von B. Drake Boehm, A. Quandt und W. D. Wixom. Orig.-Lederband mit Goldprägung, 2 Schließen und Ganzgoldschnitt. 9,5 : 7 cm, in Orig.-Leinen-Kassette. - VDeckel der Kassette mit Kratzspur.

Facsimile of the private devotional and prayer book. 1 of 980 numb. copies, with the commentary. Blindstamped orig. calf with gold-framed gemstone on the front cover, gilt clasps and edges, in an acrylic glass box. - 1 addition (Stundenbuch der Jeanne d'Evreux. 1 of 980 arab. numb. copies).



258

€ 1.000

**Das Stundenbuch der Isabel la Católica**

Faksimile der Handschrift in der Biblioteca del Placio Real de Madrid. Madrid und Münster, Patrimoni Nacional und Bibliotheca Rara 2019.

Faksimile nach einem der Meisterwerke aus dem Atelier von Willem Vrelant in Brügge, ein Geschenk zum Hochzeitstag der Königin Isabella von Kastilien (1451-1504).

1 von 980 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentar von G. T. Clark.

**EINBAND:** Orig.-Lederband mit reicher Goldprägung und Ganzgoldschnitt, in blauer Samtkassette. 21 : 14,5 cm. -

**ZUSTAND:** Samteinsatz für den Kommentarband mit kl. Riß, sonst schönes Exemplar.

1 of 980 numb. copies. Facsimile of one of the masterpieces from the studio of Willem Vrelant in Bruges, a gift for the wedding anniversary of Queen Isabella of Castile (1451-1504). Orig. calf with rich gilt decoration and gilt edges, in a blue velvet case. 21 : 14,5 cm. - Velvet insert for the commentary volume with small crack, otherwise nice copy.

260

€ 1.500

**Die Wunder der Erde. Die Reisen des Ritters Jean de Mandeville**

Faksimile des Livre de Mandeville, fol. 141-225, in der Handschrift Fr. 2810 (Livre des Merveilles) der Bibliothèque nationale de France in Paris.

Faksimile einer 30-jährigen Weltreise des Ritters Jean de Mandeville mit schönen Illustrationen vom Mazarine-, Cité-des-dames- und Egerton-Meister.

1 von 900 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentarband von E. König, D. Röschel, G. Bartz und S. Himmelsbach.

**EINBAND:** Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit Rückenvergoldung, doppelten goldgeprägten Deckelfileten, goldgeprägtem Wappensupralibros, Steh- und Innenkantenvergoldung, in Orig.-Halblederkassette mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel. 44 : 31 cm.

Facsimile of a 30-year journey around the world by the knight Jean de Mandeville, beautifully illustrated by the Mazarine, Cité-des-dames and Egerton masters. 1 of 900 numbered copies. With the commentary by E. König et. al. Orig. calf over wooden boards with gilt spine, double gilt fillets, gilt coat of arms supralibros, gilt fore and inner edges, in orig. half calf case. 44 : 31 cm.



The image shows a blue-toned drawing of a bridge structure. The bridge has a complex, lattice-like framework of beams and supports. Above the bridge, the word "RECESSION" is written in large, bold, stylized letters. The drawing is done with thick, expressive lines, giving it a sense of movement and structure. The overall style is reminiscent of a technical or architectural sketch.

DIE BRÜCKE –  
AUS DER SAMMLUNG  
HERMANN GERLINGER

Kurfürstendamm  
208/9





261

€ 300–500

### Karl Schmidt-Rottluff

Exlibris Helene Weiske I. Orig.-Holzschnitt. Um 1903. Auf chamoisfarbenem glatten Papier. 4,5 : 6,5 cm. Blattformat 6,8 : 8,9 cm.

Schmidt-Rottluffs erstes Exlibris, dessen Umrandung und Schrift noch unter dem Einfluß des Jugendstils stehen.

Im gleichen Jahr schuf Schmidt-Rottluff auch ein Aquarell, das spiegelbildlich ebenfalls Birken vor einem herbstlichen Wald zeigt. „Um die Qualität dieses Aquarells, die sich völlig in die der hier vorgestellten Blätter des Jahres 1903 fügt, angemessen zu würdigen, bedarf es eines Vergleichs mit der Darstellung ähnlicher Motive durch die Zeitgenossen, etwa mit Franz Marcs *Birke und Tanne im Schilf* im Franz Marc-Museum Kochel, einer 1909, also fünf Jahre später entstandenen kleinen Tempera-Malerei. Die durch Marcs Blatt gekennzeichnete Entwicklungsstufe erreicht Schmidt-Rottluff, am Lebensalter gemessen, neun Jahre früher“ (Kat. Gerlinger/Schneider S. 22).

**ZUSTAND:** Mit 1 leichten Knickspur an der oberen re. Ecke, verso gestempelt „Holzschnitt v. Schmidt-Rottluff 1900“, verso an 2 Stellen unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (erworben 1995: Bassenge, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Bassenge, Berlin, Auktion 65, 27.5.1995, Los 6779. - Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 87, SHG 9 und S. 30, H 03-1 (beide mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 22, SHG Nr. 12 (mit Abb.).

*Schmidt-Rottluff's first ex-libris, whose border and writing are still influenced by Art Nouveau. Orig. woodcut. Circa 1903. On buff laid paper. 4.5 : 6.5 cm. Sheet format 6.8 : 8.9 cm. - With 1 slight crease on the upper right corner, verso stamped „Holzschnitt v. Schmidt-Rottluff 1900“, verso expertly mounted under passepartout in 2 places. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*

262

€ 300–500

### Karl Schmidt-Rottluff

Exlibris Günther Weiske. Orig.-Holzschnitt. Monogrammiert im Stock unten rechts. Um 1903. Auf hellblauem Büttenpapier. 9,2 : 4,5 cm. Blattformat 10 : 5,1 cm.

Schmidt-Rottluffs zweites Exlibris, das in der Darstellung und Ornamentik noch unter dem Einfluß des Jugendstils steht.

Schmidt-Rottluffs Typographie verfestigt sich hier, anders als zeitgleich beim Jugendstil, schon zu einer strikteren, geometrischen Struktur. Seine Themen wechselten zu der Zeit von der Landschaft zum Porträt bzw. zur Tierdarstellungen.

**ZUSTAND:** Etw. stockfl., verso unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1995 erworben: Bassenge, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Bassenge, Berlin, Auktion 65, 27.5.1995, Los 6779. - Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 87, SHG 11 und S. 30, H 03-2 (beide mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 23, SHG Nr. 14 (mit Abb.).

*Schmidt-Rottluff's second bookplate, which is still influenced by Art Nouveau in its depiction and ornamentation. Orig. woodcut. Monogrammed at lower right. of the woodblock. Circa 1903. On light blue laid paper. 9.2 : 4.5 cm. Sheet format 10 : 5.1 cm. - Slightly foxed, mounted under passepartout on verso. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*

263

€ 100–200

### Ernst Ludwig Kirchner

Exlibris Professor Ernst Kirchner. Holzstich oder Strichätzung nach Kirchners Entwurf. Im Druck u. re. monogrammiert. 1904. Auf Vélin. 4,3 : 6,8 cm. Blattgröße 7,7 : 10 cm.

Erstes Exlibris von Kirchner, das noch ganz dem Jugendstil unterlag. Einer der von Dube genannten 200 Abzüge.

Kirchner schenkte das Exlibris seinem Vater vermutlich zum Dank für das in München verbrachte Semester, das ihn sehr gefördert hatte. Die Kirche spielt auf den Familiennamen und den Beruf des Großvaters Ernst Daniel Richter an, der Superintendent war.

**ZUSTAND:** Schwach gebräunt und minim. stockfl., verso an 2 Stellen unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 93, SHG Nr. 26 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 285, SHG Nr. 636 (mit Abb.). - Dube H 676. - Wentzel, 1968, S. 145, Anm. 19 („Dem Vater geschenkt“). - Gercken A-1.

*First bookplate by Kirchner, which was still entirely subject to Art Nouveau. One of the 200 prints mentioned by Dube. Wood engraving or line etching based on Kirchner's design. In the print at lower right monogrammed. 1904. On wove paper. 4.3 : 6.8 cm. Sheet size 7.7 : 10 cm. - Slightly browned and minimally foxed, mounted under a passe-partout in 2 places on the reverse. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*

264

€ 300–500

### Karl Schmidt-Rottluff

Exlibris Paul Holstein. Orig.-Holzschnitt. Um 1904. Auf grünlichem Karton. 8 : 5,2 cm. Blattgröße 9,2 : 6,1 cm.

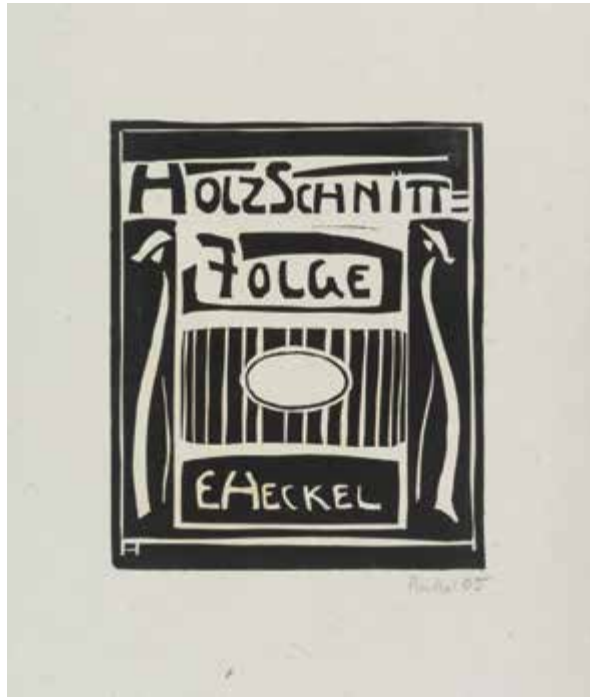
Frühes Exlibris für Schmidt-Rottluffs Schul- und Jugendfreund Paul Holstein (1884–1947). Dessen dort gezeigtes Porträt veranschaulicht bereits die bemerkenswerte Entwicklung des Künstlers über den Realismus seiner ersten Porträts hinaus.

Die Gesichtszeichnung bildet sich aus abstrahierenden weißen und schwarzen Flächen, aus Hell und Dunkel. Diese Vereinfachung dürfte auf Anregungen durch die ein Jahr zuvor entstandenen Holzschnitte Erich Heckels zurückzuführen sein, die seinem Freund sicher ebenso bald nach ihrer Entstehung bekannt wurden, wie Heckel die Aquarelle Schmidt-Rottluffs.

**ZUSTAND:** Gebräunt. Verso fachmännisch unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1991 erworben: Bassenge, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Bassenge, Berlin, Auktion, Mai 1991. - Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 31, H 04-2 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 26, SHG Nr. 20 (mit Abb.).

*Early bookplate for Schmidt-Rottluff's school and youth friend Paul Holstein (1884–1947). The portrait shown there already illustrates the remarkable development of the artist beyond the realism of his first portraits. Orig. woodcut. Circa 1904. On greyish cardboard. 8 : 5.2 cm. Sheet size 9.2 : 6.1 cm. - Tanned. Professionally mounted under a passe-partout on verso. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



265

€ 100–200

**Erich Heckel**

Holzschmittfolge. Orig.-Holzschnitt. Monogrammiert im Stock „H“. Signiert und datiert unten rechts. 1905. Auf unbeschnittenem Bütten. 15,6 : 12,9 cm. Blattformat 34,5 : 29,8 cm.

Der frühe Holzschmitt aus dem Gründungsjahr der *Brücke* zeigt in Typographie und Ornamentik den stilistischen Übergang vom Jugendstil zum Expressionismus. Heckel konzipierte das Blatt als Titel für eine offenbar geplante Holzschmitt-Edition, die jedoch nicht zustande kam.

1 von 5 bekannten Exemplaren, hier ohne Numerierung im Medaillon. - Schöner kräftiger Druck im Stil der damals von den *Brücke*-Künstlern kreierten zweckgebundenen Graphik. Warum die Edition nicht realisiert wurde, ist nicht bekannt, lässt sich aber wohl mit der Gründung der *Brücke* in Zusammenhang bringen. Diese erfolgte im Sommer 1905 und ließ mit den verbundenen Aktivitäten vermutlich wenig Zeit für persönliche Pläne.

**AUSSTELLUNG:** Buchheim Museum, Bernried (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2017-2022).

**ZUSTAND:** Leicht angestaubt. Verso mit zwei Montierungsresten am oberen Rand. - **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, S. 162, SHG-Nr. 167 (m. Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 146, SHG-Nr. 324 (m. Abb.). - Dube 68. - Ebner 93 H.

*Orig. woodcut. Monogrammed „H“ in the printing block. 1905. On laid paper. 15,6 : 12,9 cm. Sheet size 34,5 : 29,8 cm. The early woodcut from the founding year of the „Brücke“ shows typographically and ornamentally the stylistic transition from Art Nouveau to Expressionism. Heckel designed it as the title for a woodcut edition he apparently planned, but which, however, was not realized. - Slightly soiled. Verso with two traces of mounting at the upper margin. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



266

€ 300–500

**Karl Schmidt-Rottluff**

Exlibris Helene Weiske II. Orig.-Holzschnitt. 1905. Auf gräulichem Kupferdruckpapier. 10,1/10,4 : 4,4/4,8 cm. Blattformat 10,5 : 4,8 cm.

Schönes und ungewöhnliches Exlibris, das einen weiblichen Akt in Rückenansicht am Meer bei Sonnenuntergang zeigt.

Zeichnungen nach sogenannten „Viertelstundenakten“ von Schmidt-Rottluff sind bisher nicht nachweisbar. Häufig soll er während dieser Stunden seiner Malerkollegen eher als Zuschauer anwesend gewesen sein. Dieser kleine Holzschmitt zeigt jedoch, daß Schmidt-Rottluff sich mit dem weiblichen Akt als Motiv durchaus beschäftigt hat.

Schmidt-Rottluffs erstes Exlibris, das er 1903 entwarf, fertigte er ebenfalls für Helene Weiske an, deren Sohn Günther als passives Mitglied der *Brücke* verzeichnet ist.

**ZUSTAND:** Verso gestempelt „Holzschnitt v. Schmidt-Rottluff“ und am Oberand fest unter Passepartout montiert. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1995 erworben: Bassenge, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Bassenge, Berlin, Auktion 65, 27.5.1995, Los 6779. - Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, S. 205, SHG 257 und S. 34, H 05-14 (beide mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 22, SHG Nr. 12 (mit Abb.).

*Beautiful and unusual bookplate showing a female nude from behind by the sea at sunset. Orig. woodcut. 1905. On greyish copperplate printing paper. 10,1/10,4 : 4,4/4,8 cm. Sheet format 10,5 : 4,8 cm. - Stamped „Holzschnitt v. Schmidt-Rottluff“ on the reverse and firmly mounted under a passe-partout on the upper edge. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*

267

€ 300–500

**Ernst Ludwig Kirchner**

Exlibris Ernst Ludwig Kirchner. Orig.-Holzschnitt. 1905. Auf festem Vélin. 4,9 : 7 cm. Blattgröße 7,3 : 8,7 cm.

Frühes und erstes für sich selbst entworfenes Exlibris, das im gleichen Zug mit dem für seinen Bruder Walter entstand und sich ebenso durch den persönlichen Bezug und die über den Jugendstil hinaus gehende Vereinfachung der Form auszeichnet.

Kirchner deutet in dem Exlibris für sich selbst auf eine Neigung hin, von der Fritz Bleyl in seinen Erinnerungen berichtet. Kirchner schoß gelegentlich während des Gesprächs mit den Freunden mit einem Gewehr unerwartet in den Boden, um sie zu erschrecken. Das Makabre des Spiels verdeutlicht der gezeigte Totenkopf, auf dem ein nicht identifizierbares Wesen hockt, das Christian Rathke als Eule deutet.

**ZUSTAND:** Mit leichter Knickspur. Von fremder Hand u. re. numeriert, verso mit Klebe- und Montierungsresten im oberen Bereich. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden-Württemberg. - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1990 vom Vorgenannten erworben: Galerie Wolfgang Ketterer, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Galerie Wolfgang Ketterer, München, 150. Auktion, 28.5.1990, Los 228. - Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, S. 131, SHG Nr. 101 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 285, SHG Nr. 643 (mit Abb.). - Dube H 677 I (datiert 1905). - Wentzel 1968, S. 141, Abb. 4 (datiert 1906). - Gercken A-2.

*Early and first bookplate designed for himself, which was created at the same time as that for his brother Walter and is also characterized by the personal reference and the simplification of the form that goes beyond Art Nouveau. Orig. woodcut. 1905. On firm wove paper. 4,9 : 7 cm. Sheet size 7,3 : 8,7 cm. - With a slight crease mark. Numbered lower right by an unknown hand, with remains of glue and mounting on the reverse in the upper area. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



268

€ 300–500

**Ernst Ludwig Kirchner**

Exlibris Walter Kirchner. Orig.-Holzschnitt. Um 1905. Auf Vélin. 7 : 4/4,8 cm. Blattgröße 8,4 : 6,4 cm.

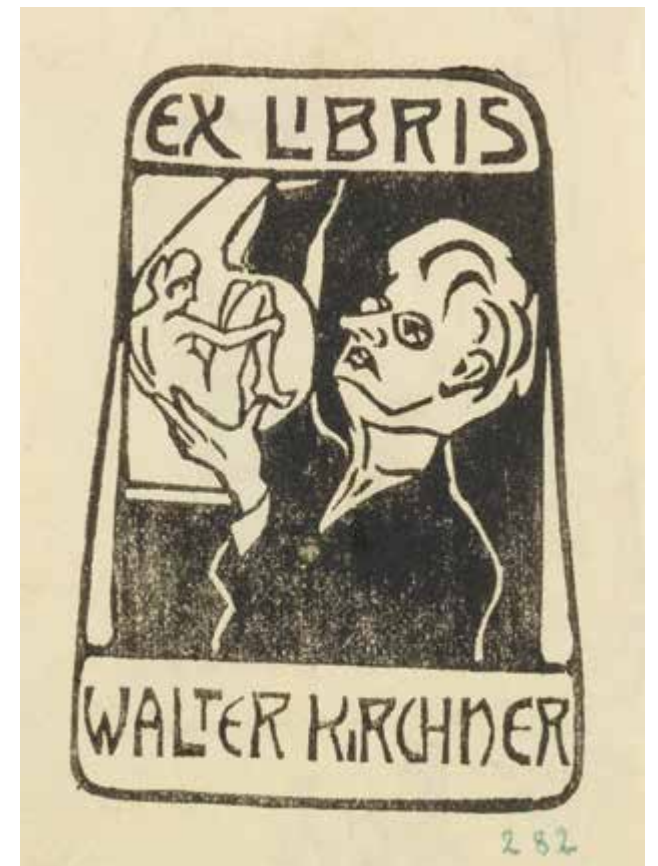
Seltenes und frühes Exlibris, eine schöne gebrauchsgraphische Arbeit für Kirchners Bruder Walter.

Das Exlibris zeigt den Bruder mit einem Reagenzglas in der Hand, das auf dessen Beruf als Chemiker verweist. In dem phallisch geformten Glas befindet sich eine nackte hockende Frauengestalt, die Frau als femme fatale und Objekt der Lust, wie sie um die Jahrhundertwende gerne dargestellt wurde. Das Exlibris besticht durch seinen individuellen Bezug; die Radikalität des Gehalts und die Vereinfachung der Form führt über den Jugendstil hinaus.

**ZUSTAND:** Von fremder Hand re. u. numeriert 282, verso mit schwachem Abdruck des Exlibris und seitlich an 2 Stellen fachmännisch unter Passepartout montiert. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1991 erworben: Bassenge, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Bassenge, Berlin, 31.5.1991. - Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, S. 131, SHG Nr. 102 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 285, SHG Nr. 644 (mit Abb.). - Dube H 679 (datiert 1905). - Wentzel, 1968, S. 146, Abb. 14 (datiert 1906). - Gercken A-6.

*Rare and early bookplate, a beautiful commercial graphic work for Kirchner's brother Walter. Orig. woodcut. Circa 1905. On wove paper. 7 : 4/4,8 cm. Sheet size 8,4 : 6,4 cm. - By someone else's hand numbered 282 on the lower right, verso with faint imprint of the bookplate and professionally mounted under passepartout in 2 places on the side. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*





269

€ 50–100

**Fritz Bleyl**

Exlibris Getrud Tannert. Orig.-Holzschnitt. 1906. Auf festem Vélin. Darstellungs- und Blattformat 7,9 : 3,6 cm.

**Exlibris für die Verlobte des Künstlers Gertrud Tannert. Das persönliche Motiv entwickelte Fritz Bleyl aus der Namensanalogie Tannert und Tanne.**

„Auf ein besonderes Kleinod machte mich meine Mutter aufmerksam: mein Vater schenkte ihr am 11. April 1906 ein Rückertbändchen „Liebesfrühling“ zur heimlichen Verlobung: vorn eingeklebt ein holzgeschnittenes Exlibris: eine Tanne mit Wolkendarstellung: Gertrud Tannert.“

Sohn Wolfgang Bleyl in einem Brief vom 8.6.1967 an Günter Krüger, zit. nach: Gerlinger/Schneider, S. 371.

**AUSSTELLUNG:** Buchheim Museum, Bernried (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2017-2022). – **ZUSTAND:** Verso handschriftlich datiert 11.4.1906. – In sehr guter Erhaltung. – **PROVENIENZ:** Familie des Künstlers. – Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (2005 von der Vorgenannten erworben, mit dem Sammlerstempel Lugt 6032)

**LITERATUR:** Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 371, SHG-Nr. 822 (m. Abb.). – Lewey H 32.

*Exlibris. Orig. woodcut. 1906. On firm wove paper. 7,9 : 3,6 cm. Fritz Bleyl created this exlibris for his fiancée Gertrud Tannert, which he designed from the resemblance of her last name with the German word for fir and gave it to her on their secret engagement on April 11, 1906. – In very good condition. From the Hermann Gerlinger collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



270

€ 50–100

**Fritz Bleyl**

Exlibris. Orig.-Holzschnitt. 1906. Auf festem Vélin. 7,9 : 3,6 cm. Blattformat 11,2 : 6,3 cm.

**Variante des Exlibris für Gertrud Tannert, dass sich nur geringfügig von diesem unterscheidet und sich im Nachlass seines Künstlerfreundes Ernst Ludwig Kirchners erhalten hat.**

Bleyl beschäftigte sich intensiv mit gebrauchsgraphischen Themen, wie auch die verschiedenen Varianten dieses Exlibris belegen. Bezeichnungen am Unterrand weisen vermutlich darauf, dass dieses Exemplar wohl zeitweise Kirchner zugeschrieben wurde.

**ZUSTAND:** Verso seitlich an zwei Stellen unter Passepartout montiert und mit alter Klebespur. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (2001 erworben: Galerie Kornfeld, Bern, mit dem Sammlerstempel Lugt 6032)

**LITERATUR:** Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 371, SHG-Nr. 823 (m. Abb.). – Lewey H33 (hier jedoch ohne das Monogramm im Stock).

*Exlibris. Very similar variation of the copy for Gertrud Tannert, from the estate of Ernst Ludwig Kirchner. Orig. woodcut. On firm velin. 7,9 : 3,6 cm. Sheet size 11,2 : 6,3 cm. – Verso mounted under passe-partout and with old traces of glue. From the Hermann Gerlinger collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*

271

€ 300–500

**Ernst Ludwig Kirchner**

Exlibris Ernst Backhausen. Orig.-Holzschnitt. Links unten bezeichnet „Sch. I. Seite 46 Nr 79“. 1907. Auf festem Vélin. 7 : 4,4 cm. Blattgröße 9,8 : 7 cm.

**Das kleine, noch recht frühe Exlibris für seinen Freund Backhausen ist deutlich expressiver und lapidarer als vorherige. An Gustav Schiefler schrieb Kirchner am 10.02.1911: „Ich mache gern Exlibris wegen des kleinen Formats und schließe mich an die Persönlichkeit des Betreffenden an“.**

Es entstand als eines von dreien, die Kirchner für seinen Freund Backhausen anfertigte. Sie verweisen darauf, daß gebrauchsgraphische Arbeiten in Kirchners Werk einen größeren Raum einnehmen. Darunter finden sich mehrere Exlibris. Wie ein großer Teil der frühen Porträts aus dem Familien- und Freundeskreis des Künstlers stammen, so sind auch mehrere der Exlibris Kirchners nahe stehenden Personen gewidmet.

**ZUSTAND:** Von fremder Hand re. u. nummeriert. Verso am Oberrand mit Montierungs- und Kleberesten. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 139, SHG Nr. 116 a (mit Abb.). – Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 298-299, SHG Nr. 676 a (mit Abb.). – Dube 681. – Schiefler 79. – Gercken A-8.

*The small, still quite early bookplate for his friend Backhausen is much more expressive and succinct than the previous ones. Orig. woodcut. Inscribed „Sch. I. Seite 46 Nr 79“ lower left. 1907. On firm wove paper. 7 : 4,4 cm. Sheet size 9,8 : 7 cm. – Numbered lower right by an unknown hand. With remains of mounting and glue on verso of the upper edge. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



272

€ 300–500

**Ernst Ludwig Kirchner**

Mappe für das Exlibris Ernst Backhausen. 1907. Karton. 22 : 24,5 cm.

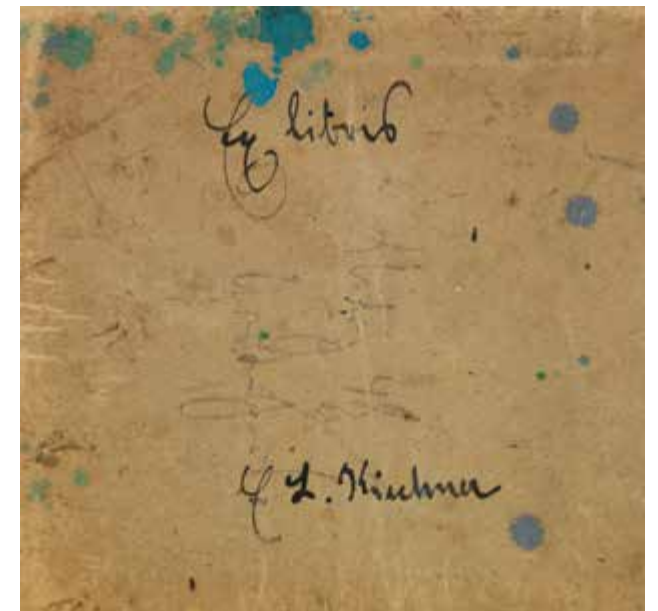
**Für das Exlibris von Ernst Backhaus fertigte Kirchner eine eigene Mappe aus Karton an, die er „Exlibris“ beschriftete und eigenhändig signierte.**

Die Mappe ist Bestandteil der Sammlung und besitzt durch die Beschriftung dokumentarischen Wert.

**ZUSTAND:** Farbfeckig und berieben. – **PROVENIENZ:** Ernst Backhausen (vom Künstler erhalten). – Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (Innendeckel mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 139, SHG Nr. 116 b (ohne Abb.). – Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 298-299, SHG Nr. 676 b (ohne Abb.).

*Kirchner made his own cardboard folder for Ernst Backhaus' bookplate, which he labeled „Exlibris“ and signed by his own hand. Folder for the bookplate „Ernst Backhausen“. 1907. Cardboard. 22 : 24,5 cm. – Stained and rubbed. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (Inside cover with collector's stamp Lugt 6032).*





273

€ 15.000–20.000

### Ernst Ludwig Kirchner

Bilder zum Drama *Sakuntala* von Kalisada. Folge von 5 Orig.-Lithographien. 1907. 4 Graphiken auf dünnem bräunlichen Vélín, 1 Graphik (*Das Bild der Geliebten*) auf dünnem gräulichen Vélín. 39/40,3 : 33/33,5 cm. Blattgröße 45,8 : 33/33,5 cm.

#### Kirchners erste, in nur wenigen Exemplaren existierende Illustrationsfolge mit Lithographien.

Die Lithographien basieren auf dem Drama des vermutlich in der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts schreibenden indischen Dichters Kalisada, der am Hof des nordindischen Kaisers Candragupta II. gelebt haben dürfte. Sein Werk gilt als der Höhepunkt der Sanskrit-Dichtung. Das Drama *Sakuntala* wurde 1789 ins Englische und 1791 ins Deutsche übersetzt und machte auf Herder, Goethe und die deutsche Romantik einen großen Eindruck. Die Wahl des Themas verrät Kirchners Bildung und seine Vertrautheit mit der für Deutschland relevanten Weltliteratur.

Die Phantasie des Künstlers war durch die orientalische Erotik des Themas angeregt. Vergleichbare Stoffe hatte Kirchner schon im Jahr zuvor behandelt, in Zeichnungen zu der Erzählung *Der Schlachtroßreiner* und die *vornehme Frau aus Tausend und eine Nacht* sowie in einigen Holzschnitten zu der gleichen arabischen Märchenfolge. Vor allem zwischen den Zeichnungen, die im Fragment eines Stammbuchs der *Brücke* enthalten sind, und den Lithographien bestehen enge Beziehungen, sowohl im schattig-dämmrigen Helldunkel der Zeichnung wie im Motivischen. Im zeichnerischen Duktus erscheinen die Lithographien, an den Zeichnungen gemessen, als einheitlicher und dichter.

**ZUSTAND:** Ränder von 3 Graphiken sorgfältig restauriert. Verso am ob. Rand an 2 Stellen unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Galerie Neumann, Duisburg. - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1986 vom Vorgenannten erworben, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 137-138, SHG Nr. 110-114 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 296, SHG Nr. 667-671 (mit Abb.). - Dube L 14-18. - Vgl. Holzschnitte zu *1001 Nacht*, Dube, Holzschnitte Nr. 102-104, 106, 108; Zeichnungen zu *1001 Nacht*, in: Künstlergruppe Brücke, *Fragmente eines Stammbuchs* mit Beiträgen von Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl und Erich Heckel, herausgegeben und erläutert von Leopold Reidemeister, Berlin 1975, S. 9-19.

*Kirchner's first series of illustrations with lithographs, of which there are only a few. Series of 5 original lithographs. 1907. 4 graphics on thin brownish wove paper, 1 graphic („The picture of the beloved“) on thin greyish wove paper. 39/40.3 : 33/33.5 cm. Sheet size 45.8 : 33/33.5 cm. Edges of 3 graphics carefully restored. Mounted under a passe-partout in 2 places on the reverse of the upper edge. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*





274

€ 300–500

### Ernst Ludwig Kirchner

Exlibris Hans Frisch. Orig.-Lithographie. Signiert und datiert. Um 1908/1909. Auf festem Vélín. 9,5 : 5,2 cm. Blattgröße 12,5 : 6 cm.

**Seltenes Exlibris, eine der schönen gebrauchsgraphischen Arbeiten für Kirchners Freundeskreis.**

Hans Frisch war der Bruder seiner Jugendfreundin Emmi Frisch. - Gezeigt wird eine nackte, sich im Tanz drehende weibliche Figur.

**ZUSTAND:** Schwach stockfl., verso etw. schmutzfl. und am Oberrand an 2 Stellen fachmännisch unter Passepartout montiert. - **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1985 erworben: Christie's, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Christie's, London, Important Old Masters and Modern Prints, 6.12.1985, Los 561. - Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 142, SHG Nr. 123 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 302, SHG Nr. 683 (mit Abb.). - Dube L 457. - Gercken A-13.

*Rare ex libris, one of the beautiful commercial graphic works for Kirchner's circle of friends. Orig. lithograph. Signed and dated. Around 1908/1909. On firm wove paper. 9.5 : 5.2 cm. Sheet size 12.5 : 6 cm. Slightly foxed, verso somewhat soiled and professionally mounted under a passe-partout in 2 places at the upper edge. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



276

€ 2.000–3.000

### Karl Schmidt-Rottluff

Brückebericht ueber 1909 u. 1910. 1910.

**Sehr seltenes vierteiliges Leporellofaltblatt mit dem Brückebericht für die Jahre 1909-1910 und 2 Holzschnitten von Schmidt-Rottluff. Am Ende des Berichtes von dem derzeitigen Vorsitzenden Erich Heckel eigenhändig signiert.**

Das äußerst selten auf dem internationalen Auktionsmarkt angebotene historische Dokument zur Brücke berichtet für die passiven „Brücke“-Mitglieder über das Gruppengeschehen und die Organisationsstruktur der Künstlergruppe.

**EINBAND:** Vierteiliges Leporello. 21 : 12 cm. Gesamtformat 21 : 44,7 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Holzschnitten von Schmidt-Rottluff auf Vorder- und Rückseite des Faltblattes. - **KOLLATION:** 4 Bll. - **ZUSTAND:** Schwacher Abdruck der inneren Faltung auf die beiden äußeren Blätter, sonst in sehr guter Erhaltung. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Das Werk ist unter der Nummer SHG 881a in der Sammlung Hermann Gerlinger registriert. - Schapire, Gebrauchsbücher 14.

*Very rare leporello folder with the „Brücke“ report for the years 1909-1910 and 2 woodcuts by Schmidt-Rottluff. Signed by the current chairman Erich Heckel at the end of the report. With 2 original woodcuts by Schmidt-Rottluff on the front and back of the leaflet. Four-part leporello. 21 : 12 cm. Overall format 21 : 44.7 cm. - Faint imprint of the inner fold on the two outer leaves, otherwise in very good condition. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



277

€ 5.000–7.000

#### Hermann Max Pechstein

Plakat: Kunstausstellung. III. Ausstellung Neue Sececion. Orig.-Farblithographie. Im Stein monogrammiert unten links. 1911. Auf feinem Plakatpapier, auf Leinwand kaschiert. 59,2 : 47 cm, blattgroß.

**Sehr selten.** Bisher wurden erst zwei Exemplare auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten. Das exotisch-provokante „Brücke“-Motiv erhitzte die Gemüter des Berliner Kunstpublikums und entfachte eine öffentliche Diskussion.

Gedruckt vom Verlag W. Baron, Berlin. - Plakat mit Teilen der Schrift für die III. Ausstellung der Neuen Sezeccion Berlin, Februar - März 1911 in der Galerie Maximilian Macht, Rankestraße 1, Berlin, auf der Pechstein prominent mit 5 Gemälden und dem Entwurf für Plakat und Katalogumschlag vertreten ist. Pechstein wählte hierfür erneut das Motiv der Bogenschützin, das er schon für das 1910 entstandene Plakat „Zurückgewiesener“ verwendet hatte. Allerdings entscheidet er sich für einen engeren, stärker auf die Bogenschützin fokussierten Bildausschnitt, welcher der Motivik einen aggressiveren Ausdruck verleiht, der durch die leuchtende Farbigkeit zusätzlich unterstrichen wird. - Pechsteins junge Frau Lotte, die er im März 1911 heiratete, hat Pechstein für die exotische Bogenschützin Modell gestanden. Lotte war mit ihrem dunklen Teint, ihren dunklen Augen und vollen Lippen von 1909 bis 1920 Pechsteins wichtigstes Modell.

**ZUSTAND:** Am Unterrand partiell um zwei Zeilen der Schrift beschnitten („Galerie M - Macht / Berlin -W- Rankestr - 1“). Am oberen rechten Rand mit Knickspur. Ränder fachmännisch restauriert. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit dem Sammlerstempel Lugt 6032)

**LITERATUR:** Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 397, SHG-Nr. 868 (m. Abb). - Krüger L 138 (Variante).

*Poster of the third art exhibition of the Neue Sececion. Orig. color lithograph. Monogrammed in the stone lower left. 1911. Thin poster paper, laminated on canvas. 59.2 : 47 cm, leaf-sized. Very rare. Only two copies have been offered on the international auction market so far. Exotic provocative „Brücke“ motif that caused a lot of sensation in the Berlin art circle and became a public debate. - At the lower margin partially trimmed by two lines („Galerie M - Macht / Berlin -W- Rankestr - 1“). At the upper right margin with crease mark. Margins carefully restored. From the Hermann Gerlinger collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*

279

€ 200–300

#### Karl Schmidt-Rottluff

Briefverschluss R.Sch. (= Rosa Schapire). Orig.-Farbholzschnitt. 1911. Auf Bütten. 3,8 : 3,8 cm.

**Ockerfarbener Briefverschlusß für die Kunsthistorikerin, Sammlerin und Mäzenin Rosa Schapire (1874-1954), eine enge Freundin, die früh Schmidt-Rottluffs Arbeiten sammelte.**

Diese kleine gebrauchsgraphische Arbeit besticht vor allem durch ihre fröhliche Farbigkeit und die weich geschwungenen Buchstaben.

**PROVENIENZ:** Rosa Schapire (vom Künstler erhalten). - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 225-226, SHG 304 (mit Abb). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 55, SHG Nr. 89 (mit Abb.). - Schapire, Gebrauchsblätter 19.

*Ocher letter clasp for the art historian, collector and patron Rosa Schapire (1874-1954), who was a close friend of Karl Schmidt-Rottluff, whose work she collected early on. Orig. color woodcut. 1911. On laid paper. 3.8 : 3.8cm. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



280

€ 100 – 200

**Karl Schmidt-Rottluff**

Visitenkarte Dr phil. Rosa Schapire. Orig.-Holzschnitt. 1912. Auf festem Papier. 1,9 : 9,7 cm. Blattformat 6,6 : 13,5 cm.

Rosa Schapire (1874-1954) wurde als eine der ersten Frauen in Deutschland als Kunsthistorikerin promoviert. Karl Schmidt-Rottluff fertigte für seine Freundin daraufhin die vorliegende Visitenkarte an.

Die Hamburger Förderer Schmidt-Rottluffs erteilten ihm um 1910/12 eine Reihe von Aufträgen für gebrauchsgraphische Arbeiten. Ein wichtiger Teil davon wurden für Rosa Schapire ausgeführt, die sich ein Jahrzehnt später von Schmidt-Rottluff ihre ganze Wohnung ausstatten ließ. Der Künstler nahm sich auch der kleineren zweckgebundenen Arbeiten mit Sorgfalt an (siehe auch den Briefverschuß für Rosa Schapire) und begnügte sich nicht mit Wiederholungen.

**ILLUSTRATION:** 1 Ecke mit kleiner Knickspur. Verso am Oberrand fachmännisch unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Barbara Wentzel, Stuttgart (wohl 1975 durch Erbschaft von Prof. Dr. Hans Wentzel erhalten). - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1984 von der Vorgenannten erworben, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 225-226, SHG 305 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 55, SHG Nr. 90 (mit Abb.). - Schapire, Gebrauchsblätter 29.

*Rosa Schapire was one of the first women in Germany to receive a doctorate in art history. Karl Schmidt-Rottluff then made this business card for his friend. Orig. woodcut. 1912. On firm paper. 1.9 : 9.7 cm. Sheet format 6.6 : 13.5 cm. - 1 corner with small crease mark. Professionally mounted under a passe-partout on the reverse of the upper edge. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*

281

€ 500 – 700

**Erich Heckel**

Sitzender Mann. Orig.-Holzschnitt. Monogrammiert im Stock. 1912. Auf Vélin. Mit Textlayout in schwarzer Tusche von 1919. 9 : 7 cm. Blattformat 19,8 : 14,5 cm.

Entwurf für den Umschlag des Katalogs der Kestner-Gesellschaft Hannover 1919 (siehe Kat.Nr. 292). - Der kleine, ausdrucksstarke Holzschnitt zeigt den Künstler in seinem Atelier. Unter zeltartig drapierten Vorhängen stellt sich Heckel von vorne sitzend in entspannter, selbstbewusster Haltung dar.

Den Holzschnitt, den Heckel für den Umschlag auswählte und hier im zweiten Zustand vorliegt, schuf er bereits 1912 und verwendete ihn für einen weiteren Anlass: für die Brücke-Chronik von 1913, wo er im ersten Zustand abgedruckt wurde (SHG 743).

**PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit dem Sammlerstempel Lugt 6032). - Verso mit Nachlaßstempel Erich Heckel, zusätzlich handschriftl. bestätigt von Siddi M. Heckel.

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995. S. 192, SHG-Nr. 235 (m. Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005. S. 214f., SHG-Nr. 485 (m. Abb.). - Dube 238 II.

*Orig. woodcut. Monogrammed in printing stock. 1912. On wove paper. With text layout in black ink from 1919. 9 : 7 cm. Sheet size 19.8 : 14.5 cm. Draft for the cover of the following catalog of the Kestner-Gesellschaft Hannover 1919. The woodcut depicting the artist Heckel sitting in his studio was in the first state also used for the Brücke-chronicle from 1913. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp, Lugt 6032). Verso with estate stamp Erich Heckel, additionally confirmed by hand by Siddi M. Heckel.*



282

€ 300 – 500

**Erich Heckel**

Einladung: Eröffnungs-Ausstellung unserer Modernen Abteilung ... die neuesten Werke von Erich Heckel - Otto Mueller, Gemälde Zeichnungen, Graphik von Abbo, Czobel, Kirchner, Kokoschka, Pechstein u. a. Berlin, Galerie Goldschmidt & Wallerstein 1912.

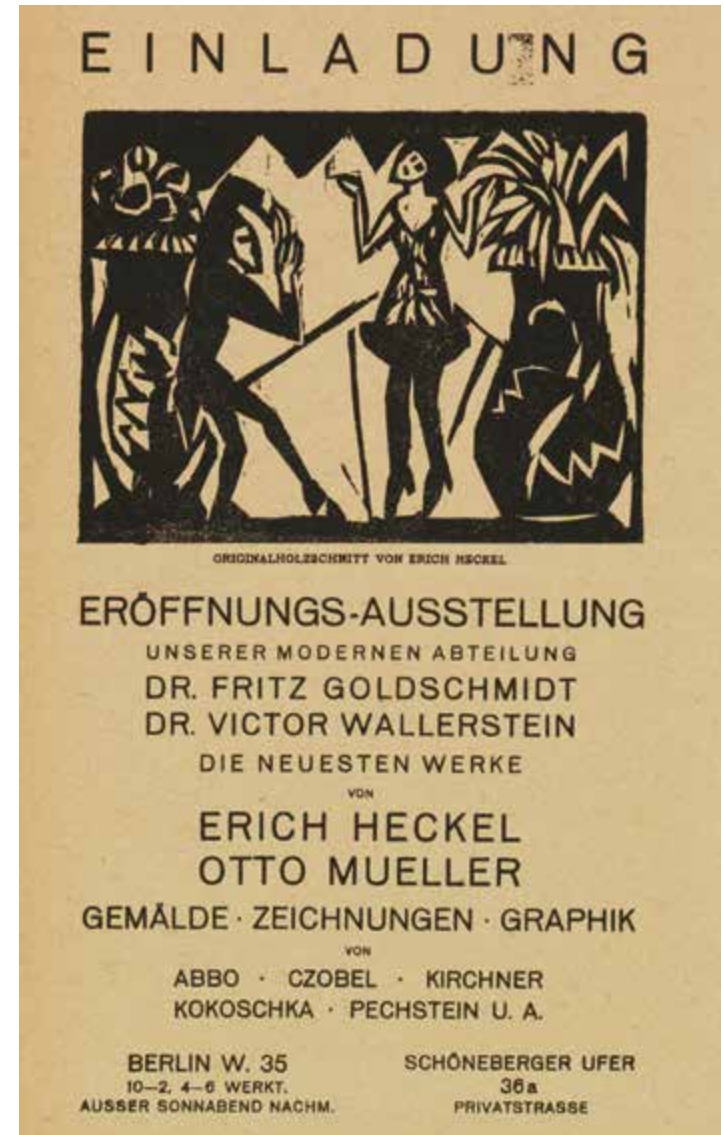
Werbeblatt für eine Pantomime von Siddi Riha mit einem Orig.-Holzschnitt von Erich Heckel.

„Der Dichter, Literat und Journalist Wilhelm Simon Guttmann hatte um 1911 enge Beziehungen zu Kirchner und Heckel, die ihn in Gemälden, Zeichnungen und Druckgraphik portraitierten ... 1916 wirkte er im Dada Cabarett 'Voltaire' mit. Von ihm stammt das Konzept einer Pantomime, die von Siddi getanzte wurde. Heckel stellte auf seinem Werbeblatt daraus zwei Szenen vor. Später, jedoch noch 1912, teile er den Stock für seine Berliner Ausstellung bei Goldschmidt und Wallerstein; in dieser Form liegt das Blatt vor“ (Spielmann).

**ILLUSTRATION:** Einladungsblatt auf bräunlichem Papier (22,7 : 14 cm) mit Orig.-Holzschnitt von Erich Heckel im Format 8,5 : 11 cm. – **ZUSTAND:** Mit mittlerer Faltspur (ohne Beeinträchtigung des Holzschnitts), rückseitig mit Montierungsresten. - Insges. sehr gut erhalten. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 190, SHG Nr. 228 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 184, SHG Nr. 414 (mit Abb.). - Dube 232 IV.

*Advertising sheet for a pantomime by Siddi Riha with an original woodcut by Erich Heckel. - With medium fold mark (without affecting the woodcut), mounting remnants on the back. Overall very well preserved. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*





283

€ 200–300

**Karl Schmidt-Rottluff**

Exlibris Franz Haßler. Orig.-Farbholzschnitt. 1912. Auf festem Vélin. 9,9/9,7 : 7,8 cm. Blattgröße 10,5 : 8,5 cm.

**Extrem seltenes Exlibris für den in Hamburg lebenden Franz Haßler. Eines von zwei Varianten, die Schmidt-Rottluff für den „Brücke“-Freund anfertigte. Vorliegen mit sehr verschlungenen nebeneinander stehenden Anfangsbuchstaben, so daß das Blatt in der Vergangenheit als „Maske“ und nicht als Exlibris beschrieben wurde.**

Franz Haßler war passives Mitglied der Brücke. Mit Rosa Schapire und Wilhelm Niemeyer pflegte er eine enge Freundschaft. Haßler besaß eine ansehnliche Sammlung von Werken Schmidt-Rottluffs, neben Gemälden auch kunsthandwerkliche Arbeiten und Druckgraphik. Der Künstler gestaltete zwei unterschiedliche Exlibris für Franz Haßler, darunter den hier vorliegenden Druck in Schwarz über blauer Flächenplatte. Zudem gibt es den, in der Folgenummer gezeigten Holzschnitt in Blau über orangefarbenem Umdruck, bei der die Buchstaben klarer gestaltet sind. Von dem vorliegenden Exlibris existiert zudem noch eine Farbvariante in blauem Druck auf weißem Papier.

**ZUSTAND:** Seitlich verso fachmännisch an 2 Stellen unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005, S. 55, SHG Nr. 87 (mit Abb.). - Schapire, Gebrauchsblätter 25a. - Nicht im Tafelband Rathenau 1987, noch bei den Ergänzungen des Tafelbandes Die Maler der Brücke 1995, Schleswig 1995, S. 44, verzeichnet.

*Extremely rare bookplate for Franz Haßler, who lived in Hamburg. One of two variants that Schmidt-Rottluff made for the „Brücke“ friend. Existing with very intricate initials standing next to each other, so that the sheet was described in the past as a „mask“ and not as an ex-libris. Original color woodcut. 1912. On firm wove paper. 9.9/9.7 : 7.8 cm. Sheet size 10.5 : 8.5 cm. - Professionally mounted under a passe-partout in 2 places on the reverse side. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



284

€ 200–300

**Karl Schmidt-Rottluff**

Exlibris Franz Haßler. Orig.-Farbholzschnitt. 1912. Auf Vélin. 9 : 8,1 cm. Blattgröße 9,4 : 8,5 cm.

**Farblich schönes und frisches Exlibris für das „Brücke“-Mitglied Franz Haßler. Eines von zwei Exlibris-Varianten, bei der die Buchstaben deutlicher zu erkennen sind und sich in dynamischem Schwung in der rechteckigen Fassung ausbreiten.**

Schmidt-Rottluff fertigte auch von diesem Exlibris zwei Farb-Varianten an, vorliegend in Blau über orangefarbenem Umdruck. Die andere Variante ist in Rot mit grünem Unterdruck gehalten.

**ZUSTAND:** Seitlich verso fachmännisch an 2 Stellen unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005, S. 55, SHG Nr. 88 (mit Abb.). - Schapire, Gebrauchsblätter 26b.

*Beautifully colored and fresh ex libris for the „Brücke“ member Franz Haßler. One of two bookplate variants in which the letters are more clearly visible and spread out in the rectangular frame in a dynamic sweep. Orig. woodcut. 1912. On wove paper. 9 : 8.1 cm. Sheet size 9.4 : 8.5 cm. - Professionally mounted under a passe-partout in 2 places on the reverse side. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*

285

€ 3.000–5.000

**Ernst Ludwig Kirchner - Alfred Döblin**

Das Stiftsfräulein und der Tod. Berlin, A. R. Meyer 1913.

**Die erste Buchillustration Ernst Ludwig Kirchners.**

Erste Einzelausgabe der Novelle, in der Reihe *Lyrische Flugblätter* erschienen. - „Die erste Begegnung zwischen Kirchner und Döblin dürfte wohl im Jahre 1912 in Berlin stattgefunden haben“ (Jentsch). Die vorliegende gemeinsame Veröffentlichung entstand dann unmittelbar danach. „Mit dem in Holz geschnittenen Titel und vier ganzseitigen Holzschnitten weist dieses erste illustrierte Buch von Kirchner eine sehr gekonnte Handhabung der Technik auf, sowohl in den Flächenkontrasten als auch in der expressiven Vereinfachung der Figuren und der Integration von Schrift und Bild, die der gebürtige Aschaffener in den Jahren zuvor anhand der vielen von ihm gestalteten und in Holz geschnittenen „Brücke“-Veröffentlichungen wie Einladungen und Mitgliederlisten, Katalogen und Jahresberichten hatte vervollkommen können“ (Papiergesänge).

Die Holzschnitte zeigen die Hauptfigur in einem durch Kirchners eigene Erfahrungen bestimmten Kontext: Ein Interieur wie in einem Maleratelier, eine Badeszene, wie an den Moritzburger Teichen, eine Gartenszene, die Kirchners Berliner Straßenschildern mit Frauen nahe kommt. Das Titelbild und das Schlußbild hingegen stellen mit ihrer Todesthematik in Kirchners Werk eine Ausnahme dar.

**EINBAND:** Orig.-Umschlag. 23,5 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 Orig.-Holzschnitten (inkl. Umschlag) von E. L. Kirchner. – **ZUSTAND:** Schwach gebräunt, Umschlag im Rand etw. stockfl. und geringfüg. angeschmutzt. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1984 erworben: Bassenge, mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Bassenge, Berlin, Auktion, Mai 1984. - Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995, S. 157, SHG Nr. 155-159 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005, S. 323, SHG Nr. 728-732 (mit Abb.). - Dube 199-203. - Jentsch 12. - Rifkind Coll. 1453. - Lang 171. - Papiergesänge S. 29. - Artist and the Book 141. - Raabe 58, 4. - Gercken A-74.

*First edition and the first book illustration by Ernst Ludwig Kirchner. With 5 orig. woodcuts (incl. cover). Orig. wrappers. 23.5 : 18 cm. - Slightly browned, cover slightly foxed and minim. soiled in the margin. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with collector's stamp Lugt 6032).*



286

€ 300–500

**Ernst Ludwig Kirchner**

Auflösungsbeschuß der Künstlergruppe *Brücke*. Maschinendruck auf Kartonblatt. 9,6 : 15 cm. Berlin, 27. Mai 1913.

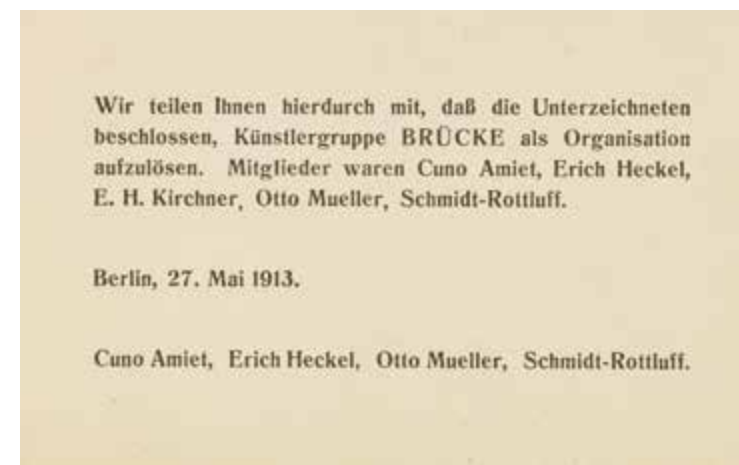
**Die Auflösung der Brücke!**

Dieses Dokument wird der *Brücke*-Chronik nachgestellt, obwohl es nicht von Kirchner verfaßt ist, der aber gleichwohl den letzten Anstoß zu diesem Schritt gab. Er hatte sich nach den Querelen um die Chronik aus der Gruppe zurückgezogen. Die verbliebenen Mitglieder lösten daraufhin die *Brücke* auf. Daß in dieser Mitteilung die Initialen Kirchners unkorrekt wiedergegeben sind, war sicher unbeabsichtigt.

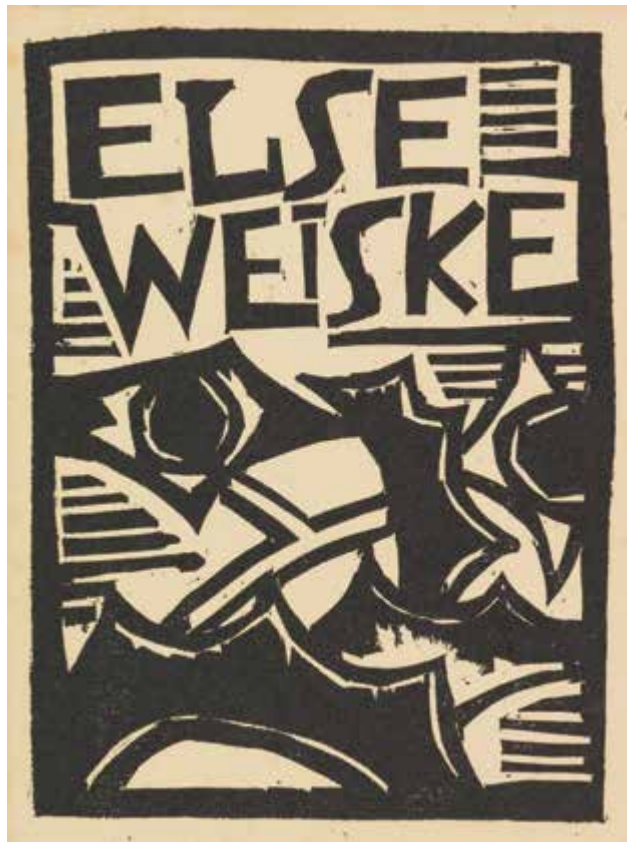
**ZUSTAND:** Am Unterrand mit geringfüg. Papierabrieb. – **PROVENIENZ:** Antiquariat Angela Suelzen, Göttingen. - Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (2002 von Vorgeannter erworben, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005, S. 329, SHG Nr. 744 (mit Abb.).

*Decision to disband the artist group Brücke. Machine print on cardboard sheet. 9.6 : 15 cm. Berlin 1913. On lower margin with minim. paper abrasion. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*







287

€ 300–500

**Karl Schmidt-Rottluff**

Exlibris Else Weiske. Orig.-Holzschnitt. 1914. Auf festem Vélín. 13 : 9,5 cm. Blattgröße 14 : 10,6 cm.

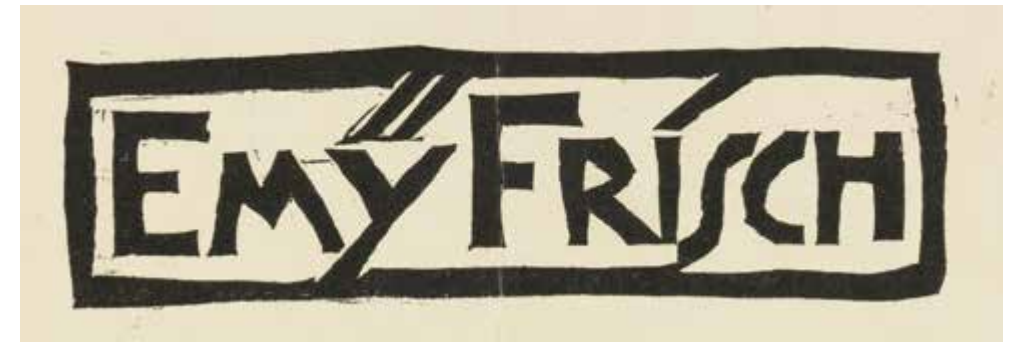
**Schmidt-Rottluffs Hochzeitsgeschenk für Else Weiske, geborene Neuhaus. Eines der wenigen Exlibris, das nicht rein typographisch ist, sondern große ornamentale Blumen zeigt.**

Die ersten beiden Exlibris, die Schmidt-Rottluff schuf, waren für Helene Weiske und deren Sohn Günther. 1905 folgte ein weiteres Exlibris für Helene. Günther Weiske (1889-1971) konnte schon 1906 als passives Mitglied der *Brücke* gewonnen werden. Er wanderte 1910 nach Edinburgh in Texas aus und heiratete dort 1914 Else Hedwig Hermine Neuhaus, der Schmidt-Rottluff das vorliegende Exlibris entwarf. Unterhalb ihres zweireihig ins Viereck geschriebenen Namens zeigt sich ein Blumenmotiv, vermutlich zum Anlaß der Hochzeit, das zwei Drittel des Exlibris einnimmt.

**ZUSTAND:** Gleichmäßig leicht gebräunt. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 72, SHG Nr. 136 (mit Abb.).* - Schapire, *Gebrauchsblätter 37.*

*Schmidt-Rottluff's wedding present for Else Weiske, née Neuhaus. One of the few bookplates that is not purely typographic but shows large ornamental flowers. Original woodcut. 1914. On firm wove paper. 13 : 9.5 cm. Sheet size 14 : 10.6 cm. - Evenly slightly browned. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



289

€ 100–200

**Karl Schmidt-Rottluff**

Besuchskarte Emy Frisch. Orig.-Holzschnitt. 1915. Auf dünnem Kartonblatt. 3,4 : 11,7 cm. Blattformat 5 : 13,7 cm.

**Besuchskarte, die der Künstler in den letzten Monaten vor seinem Kriegseinsatz für seine spätere Frau Emy Frisch anfertigte.**

Diese gebrauchsgraphische Arbeit macht deutlich, daß Schmidt-Rottluff bereits 4 Jahre vor seiner Eheschließung eng mit Emy verbunden war.

**ZUSTAND:** Mittig mit Knickspur, rückseitig handschriftlich mit dem gestrichenen Eintrag „es ist etwas mehr Zucker - gerade heute wurde mir welcher angeboten“. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 372, SHG 624 (mit Abb.).* - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 72, SHG Nr. 137 (mit Abb.).* - Schapire, *Gebrauchsblätter 38.*

*Visiting card that the artist made for his future wife, Emy Frisch, in the last few months before going to war. Orig. woodcut. 1915. On thin cardboard sheet. 3.4 : 11.7 cm. Sheet format 5 : 13.7 cm. - Center with crease mark, verso handwritten entry crossed out „It's a bit more sugar - I was offered some just today“. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



288

€ 100–200

**Karl Schmidt-Rottluff**

Fotografische Werkstatt Emy Frisch, Briefbogenkopf. Orig.-Holzschnitt. 1915. Auf Bütten. 14,8 : 6,2 cm. Blattformat 3,5/16,7 : 5/22,5 cm.

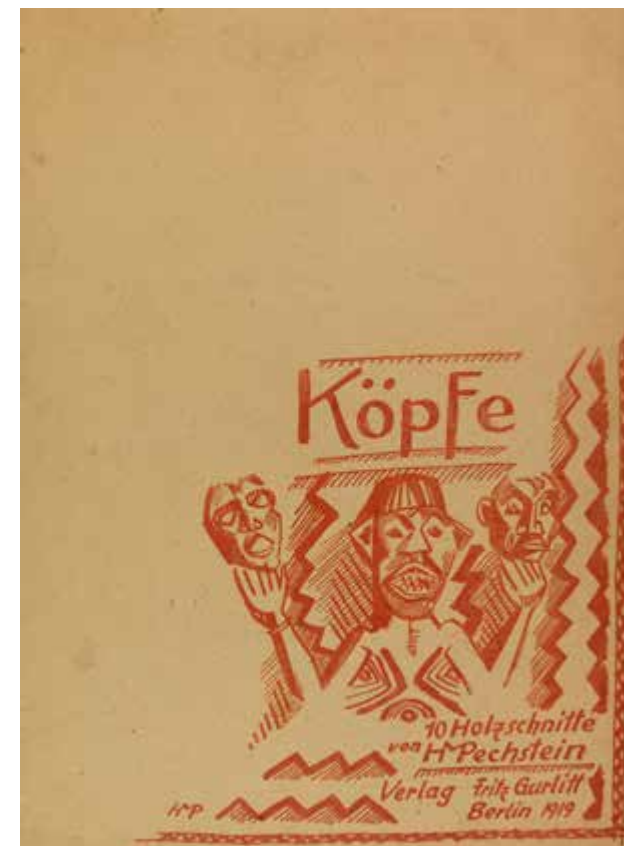
**Briefbogenkopf für die Fotografin Emy Frisch, seiner späteren Frau, angefertigt in den letzten Monaten vor seinem Kriegsdienst in Rußland.**

Schöne gebrauchsgraphische Arbeit für seine spätere Ehefrau, der früheren Jugendfreundin Ernst Ludwig Kirchner.

**ZUSTAND:** Mit 2 Knickspuren, verso mit Resten eines eigh. Briefes von Karl Schmidt-Rottluff. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 372, SHG 623 (mit Abb.).* - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 72, SHG Nr. 135 (mit Abb.).* - Schapire, *Gebrauchsblätter 35.*

*Letterhead for the photographer Emy Frisch, the future wife of Karl Schmidt-Rottluff, which he made in the last months before his military service in Russia. Orig. woodcut. 1915. On laid paper. 14.8 : 6.2 cm. Sheet format 3.5/16.7 : 5/22.5 cm. - With 2 creases, verso with remains of an autograph letter from Karl Schmidt-Rottluff. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



290

€ 300–500

**Hermann Max Pechstein**

Mappe mit Deckelillustration für die Edition *10 Holzschnitte*. Berlin, F. Gurlitt Berlin 1919. Druck in Rot auf bräunlicher Pappe. Mappenformat 60 : 48 cm.

**Mappe für die graphische Folge *Köpfe* von 1917, die als zweites Werk der Gurlitt-Press in einer Auflage von nur 14 Exemplaren erschienen ist.**

Pechstein schuf mehrere Holzschnitt-Folgen mit markanten Physiognomien, so auch die *10 Köpfe*, die 1917 entstanden sind und für die diese Mappe bestimmt war. Dazu passend illustrierte er im ähnlichen Stil den Titel für den Mappendeckel.

**ZUSTAND:** Mappe mit leichten Gebrauchsspuren. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 284, SHG-Nr. 420 (m. Abb.).* - Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), *Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 402, SHG-Nr. 875 (m. Abb.).* - Vgl. Krüger H 166-175, S. 163.

*Portfolio with illustration on board for the edition „10 woodcuts“ for the graphic series „Köpfe“ from 1917, which was published as the second work by the Gurlitt press in only 14 copies. - Portfolio with some traces of use. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp Lugt 6032).*



291

€ 2.500–5.000

#### Karl Schmidt-Rottluff

Folge von 9 Orig.-Holzschnitten zum Drama: *Das Spiel Christa vom Schmerz der Schönheit des Weibes* von Alfred Brust. Sämtlich unten rechts signiert. 1918. Auf Vélin. Die Holzschnitte in unterschiedlichen Formaten zwischen 10 : 8,5 cm und 16,5 cm : 9 cm, Blattgrößen zwischen 33,5 : 21,5 und 35,5 : 26,7 cm.

**Komplette Folge der signierten Holzschnitte für den Doppelband 29/30 der Bücherei Der Rote Hahn im Verlag der Aktion in Berlin. Dies war die erste Veröffentlichung von Alfred Brust und zugleich die einzige Holzschnitt-Folge von Karl Schmidt-Rottluff, die das Werk eines Literaten zur Vorlage hat.**

Die Holzschnitte Schmidt-Rottluffs entstanden in der mit dem Dichter Alfred Brust gemeinsam in Kowno verbrachten Zeit. Zur Beziehung zwischen Maler und Dichter und der literarischen Bezüge siehe ausführlich den Aufsatz bei Schlawe im Katalog Schleswig 1995, S. 67ff.

**EINBAND:** Lose Tafeln, seitlich fachmännisch unter Passepartout montiert. Zusammen in roter Leinenkassette. 42 : 31 cm. – **ZUSTAND:** Sämtlich mit schwacher gleichmäßiger Bräunung innerhalb des jeweiligen Passepartout-Ausschnittes. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 380, SHG Nrn. 650-658 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 80, SHG Nr. Nrn. 162-170 (mit Abb.). - Schapire, *Karl Schmidt-Rottluffs graphisches Werk bis 1923*, 219-227. - Jentsch 35. - Lang 300. - Rifkind Coll. 2563. - Reed 118. - Raabe 48, 1.

*Complete series of 9 signed orig. woodcuts by K. Schmidt-Rottluff for the double volume 29/30 of the library „Der Rote Hahn“ in the publishing house „Aktion“ in Berlin. This was Alfred Brust's first publication and at the same time the only series of woodcuts by Karl Schmidt-Rottluff based on the work of a writer. 1918. On wove paper. The woodcuts in different formats between 10 : 8.5 cm and 16.5 : 9 cm, sheet sizes between 33.5 : 21.5 cm and 35.5 : 26.7 cm. Loose sheets, professionally mounted under a passe-partout on the sides, together in a red cloth case. 42 : 31 cm. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



292

€ 300–500

**Erich Heckel**

Kestner-Gesellschaft e. V. XXII. Sonder-Ausstellung Erich Heckel. 15. Januar - 25. Februar 1919. (Mit einem Vorwort von P. E. Küppers). Hannover 1919.

Mit dem schönen Orig.-Holzschnitt *Selbstbildnis um 1912* auf dem Katalogtitel (siehe den Titelfentwurf Kat.Nr. 281).

Ausstellungskatalog mit 230 Gemälden, Zeichnungen und Graphiken aus den Jahren 1907-1918. - „1919 begann sich Heckels Leben langsam wieder zu normalisieren, er stellte in Berlin bei der neugegründeten, idealistisch-revolutionären ‚Novembergruppe‘ aus, beriet Walter Kaesbach beim Aufbau einer Galerie zeitgenössischer Malerei und zeigte seine Arbeiten in der Kestner-Gesellschaft Hannover“ (Spielmann). - Der Holzschnitt, hier im 2. Zustand, erschien zuerst 1913 in der *Brücke-Chronik* (siehe Dube 238 I).

**EINBAND:** Orig.-Kartontiert. 19,8 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Holzschnitt, monogrammiert im Stock l.o. „E H“ im Format 9 : 7 cm und 5 Textillustrationen. – **KOLLATION:** 9 Blatt und 3 (statt 4) Blatt (Anzeigen). – **ZUSTAND:** Schönes und sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 305, SHG Nr. 465 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 215, SHG Nr. 486 (mit Abb.). - Dube 238 II.

*With the beautiful orig. woodcut „Selbstbildnis um 1912“ on the catalog title. - Fine and clean copy. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*

293

€ 800–1.000

**Karl Schmidt-Rottluff**

Reichswappen II. Orig.-Holzschnitt. Unten rechts signiert, unten links mit Druckersignatur. 1919. Auf Bütten. 49,5 : 39,4 cm. Blattgröße 58 : 45,5 cm.

Entwurf Karl-Schmidt-Rottluffs für das Reichswappen der Weimarer Republik.

Daß die Weimarer Republik Schmidt-Rottluff um einen Entwurf für ihr Wappen bat, beweist ihre Aufgeschlossenheit gegenüber der Moderne. Der Künstler hat sich bei diesem Auftrag Zurückhaltung auferlegt, was den Grad der Expression und Deformation betrifft und den Adler in strikter, der Heraldik angemessenen Symmetrie dargestellt. Dennoch gelingt ihm eine eindrucksvolle Vereinfachung des Wappentieres.

**ZUSTAND:** In den seitlichen Rändern mit mehreren restaurierten Einrissen, 5 Wasserflecken in und unterhalb der Darstellung. Verso am Oberrand an 2 Stellen unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Prof. Dr. Edwin Redslob, Berlin. - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1986 erworben: Grisebach, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Grisebach, Berlin, Auktion 22.11.1986. - Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 390, SHG Nrn. 674 und S. 37, H 19-2 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 90, SHG 186 (mit Abb.). - Schapire, *Karl Schmidt-Rottluffs graphisches Werk bis 1923*, 262.

*Draft by Karl-Schmidt-Rottluff for the imperial coat of arms of the Weimar Republic. Orig. woodcut. Signed lower right, with printer's signature lower left. 1919. On laid paper. 49.5 : 39.4 cm. Sheet size 58 : 45.5 cm. - Several restored tears in the outer margins, 5 water stains in and below the depiction. Mounted on verso at upper margin in 2 places under passepartout. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



294

€ 100–200

**Karl Schmidt-Rottluff**

Exlibris Hans Diederich. Orig.-Holzschnitt. Signiert unten rechts. 1919. Auf Büttenpapier. 11 : 8,6 cm. Blattformat 13,4 : 9,5 cm.

Harmonisch gefaßtes Exlibris. In ähnlicher Gestaltung wie das für seine Ehefrau Emy Schmidt-Rottluff, das er im gleichen Jahr fertigte.

Hans Diederich lebte in der Umgebung von Hamburg (Lebensdaten unbekannt).

**ZUSTAND:** Gleichmäßig gebräunt, fachmännisch unter Passepartout verso an 2 Stellen montiert. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1991 erworben: Bassenge, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 390, SHG Nr. 676 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 90, SHG Nr. 188 (mit Abb.). - Schapire, *Gebrauchsblätter* 48.

*Harmonious bookplate. In a design similar to that for his wife Emy Schmidt-Rottluff, which he made in the same year. Orig. woodcut. Signed lower right. 1919. On laid paper. 11 : 8.6 cm. Sheet format 13.4 : 9.5 cm. - Evenly browned, matted under passepartout. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



295

€ 200–300

**Karl Schmidt-Rottluff**

Exlibris Frau Emy Schmidt-Rottluff. Orig.-Holzschnitt. 1919. Auf dünnem Papier. 10,8/11,1 : 8,1/8,5 cm. Blattformat 11,6/11,9 : 9,0/9,2 cm.

Schönes, ins Viereck komponierte Exlibris für seine Ehefrau Emy Schmidt-Rottluff, im Jahr ihrer Eheschließung entstanden.

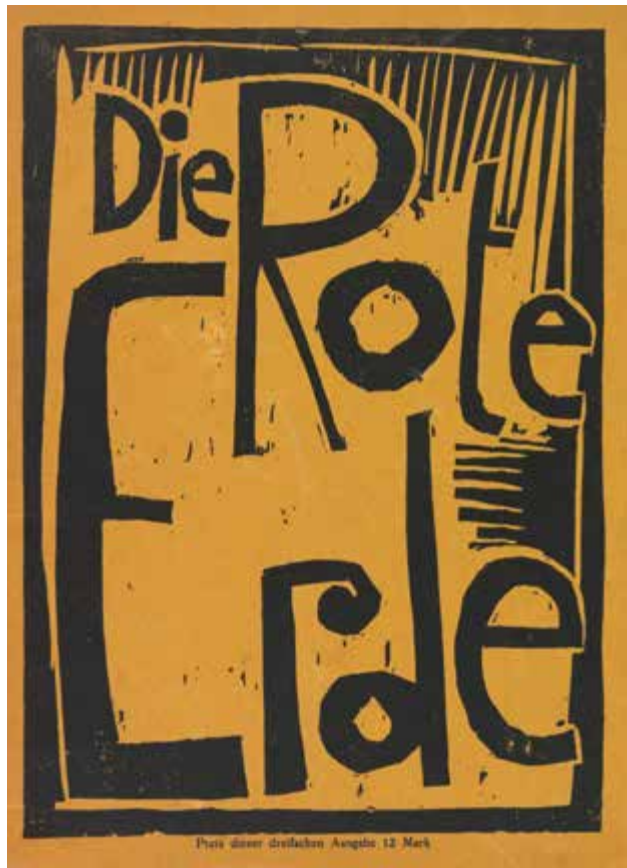
Gebrauchsgraphische Arbeiten Schmidt-Rottluffs entstanden fast ausschließlich in persönlicher Verbundenheit zum Auftraggeber, so auch das Exlibris für seine Frau.

**ZUSTAND:** Am Oberrand fest auf die Unterlage montiert. – **PROVENIENZ:** Deutscher Kunsthandel. - Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1994 vom Vorgenannten erworben: Ketterer Kunst, 8.10.1994, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 390, SHG 677 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 90, SHG Nr. 189 (mit Abb.). - Schapire, *Gebrauchsblätter* 50.

*Beautiful bookplate composed into a square for his wife Emy Schmidt-Rottluff, created in the year of their marriage. Orig. woodcut. 1919. On thin paper. 10.8/11.1 : 8.1/8.5cm. Sheet format 11.6/11.9 : 9.0/9.2 cm. - Firmly mounted to the backing at the upper edge. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*





296

€ 200 – 300

**Karl Schmidt-Rottluff**

Titel der Zeitschrift *Die Rote Erde*. Holzschnitt (Klischeedruck). 1919. Auf Karton. 27,7 : 20 cm. Blattformat 31,3 : 22,5 cm.

**Original-Umschlagseite, des rein auf die Typographie konzentrierten Titelblattes für eine der wichtigsten Hamburger expressionistischen Zeitschriften, die von Karl Lorenz herausgegeben wurde.**

Gebrauchsgraphische Arbeiten Schmidt-Rottluffs entstanden fast ausschließlich in persönlicher Verbundenheit mit den Auftraggebern, so auch der Titel der Zeitschrift *Die Rote Erde*, die er zusammen mit Rosa Schapire und Wilhelm Niemeyer gestaltete. - Rückseitig mit Inhaltsverzeichnis bedruckt.

**ZUSTAND:** Mit schwachen Bereibungen und 1 minim. Farbfleck in der Darstellung. Verso am Oberrand an 2 Stellen fachmännisch unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1993 erworben: Hauswedell & Nolte, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion, 28.5.1993. - Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 390, SHG 675 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 90, SHG Nr. 187 (mit Abb.). - Schapire, *Gebrauchsblätter* 46. - Söhn, HDO 67105.

*Orig. front title cover, purely focused on the typography, for one of the most important Hamburg expressionist magazines, which was published by Karl Lorenz. Verso with register. Woodcut (block print). 1919. On cardboard. 27.7 : 20 cm. Sheet format 31.3 : 22.5 cm. - Slightly rubbed and with 1 min. color stain in the image. Professionally mounted under a passepartout in 2 places on the reverse of the upper edge. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



297

€ 200 – 300

**Karl Schmidt-Rottluff**

Titel der Zeitschrift *Kündigung*. Orig.-Holzschnitt auf grauem Unterdruck. 1920. Auf festem Strukturpapier. 30,8 : 23,8 cm. Blattformat 32,5 : 25,5 cm.

**Titelholzschnitt der anspruchsvoll gestalteten, bedeutenden expressionistischen Publikation. Der großformatige Holzschnitt von Schmidt-Rottluff wurde für alle sieben Ausgaben der Zeitschrift verwendet und jeweils mit einer anderen Farbe unterlegt.**

Zwischen 1921 und 1922 erschienen 7 Hefte der *Kündigung* unter der Herausgabe von Wilhelm Niemeyer und Rosa Schapire, die Auflage soll ca. 200 Exemplare betragen haben.

**ZUSTAND:** Im weißen Rand tls. schwach stockfl. und geringfüg. schmutz-fleckig. Verso am Oberrand an 2 Stellen fachmännisch unter Passepartout montiert, seitlich mit Montierungsresten. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1993 erworben: Hauswedell & Nolte, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Hauswedell & Nolte, Hamburg, 28.5.1993. - Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 394, SHG 684 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 94, SHG Nr. 198 (mit Abb.). - Schapire, *Gebrauchsblätter* 53. - Söhn, HDO 13501-01.

*Title woodcut of the sophisticated, important expressionist publication. The large-format woodcut by Schmidt-Rottluff was used for all seven issues of the magazine, each with a different color background. Orig. woodcut on gray underprint. 1920. On firm textured paper. 30.8 : 23.8 cm. Sheet format 32.5 : 25.5 cm. - In the white margin slightly foxed and slightly soiled in places. Professionally mounted under a passe-partout in 2 places on the reverse of the upper margin, verso with remains of mounting on the left side. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



298

€ 1.500 – 2.000

**Hermann Max Pechstein**

Freie Secession Ausstellung. Orig.-Lithographie. 1920. Blau auf chamoisfarbenem Papier. 54,8 : 71 cm. Blattformat 70,4 : 95,3 cm.

**Extrem selten. In den vergangenen 30 Jahren wurde kein weiteres Exemplar dieser Lithographie auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten. Eindruckvolle druckgraphische Umsetzung der zugrunde liegenden dynamisch-energetischen Zeichnung.**

Unterhalb der Darstellung mit dem Druckvermerk „Druck H. Birkholz Berlin W. 35“. - Plakat für die Sommerausstellung der Neuen Secession im Ausstellungshaus am Kurfürstendamm 208/9 von April bis Juli 1920 (das Plakat begrenzt die Dauer der Ausstellung fälschlicherweise auf „April bis Juni“).

Als Abspaltung von der Berliner Secession gründet sich 1913 der Künstlerverband Freie Secession, zu den Mitgliedern gehören u. a. Max Beckmann, Ernst Barlach, Lovis Corinth, Wilhelm Lehbruck, Max Liebermann, Otto Mueller, Max Pechstein und Max Slevogt.

**AUSSTELLUNG:** Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, bis 2017). – Buchheim Museum, Bernried (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2017-2022).

**ZUSTAND:** Auf dünnem Japan aufgezogen und im Rand sorgfältig restauriert. Vereinzelt mit leichten Knickspuren. Verso mit 2 Montierungsresten. - **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 402, SHG-Nr. 877 (m. Abb.). - Krüger 367.

*Poster for the exhibition of the Free Secession in the summer 1920 in Berlin. Extremely rare. In the past 30 years, no other copy of this lithograph has been offered on the international auction market. Orig. lithography. 1920. Blue on buff laid paper. 54.8 : 71 cm. Sheet size 70.4 : 95.3 cm. - Mounted on thin Japon and carefully restored in the margin. Occasionally with slight crease marks. Verso with two traces of mounting. From the Hermann Gerlinger Collection (with collector's stamp Lugt 6032).*



299

**Erich Heckel**

Plakat: Kaiser Wilhelm Museum Crefeld. I. Ausstellung neuzeitlicher Deutscher Kunst. Orig.-Holzschnitt. Signiert und datiert unten rechts. 1920. Auf festem Vélin. 63,6 : 45,2 cm. Blattformat 72,8 : 51,9 cm.

Variation des bedeutenden Selbstporträt-Holzschnitts von 1919 (SHG 487), mit dem Heckel das Plakat für die Ausstellung gestaltete, die Dr. Ludwig Thormaehlen in Krefeld zur aktuellen deutschen Kunst zusammenstellte.

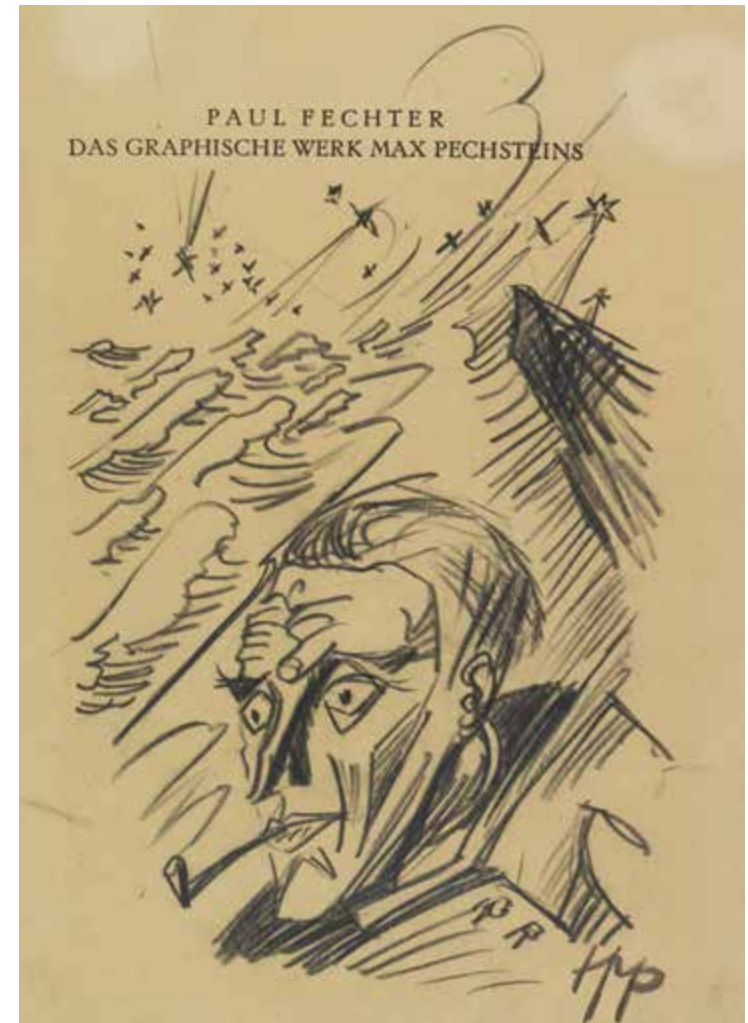
Dem im Jahr zuvor geschaffenen monumentalen Selbstporträt in der Haltung des tradierten Denkers setzte Heckel für das Plakat ober- und unterhalb noch Schriftzeilen an. Außerdem nutzte er die links von seinem Kopf erweiterte freie Fläche für die Einfügung des Untertitels der Ausstellung, wodurch er ihm eine neue, ausgewogene Komposition gelang. Die Überschrift ist in den Zwischenräumen durch kleine Figuren und Ornamente belebt.

**ZUSTAND:** Im rechten weißen Rand mit fachmännisch ergänzter Fehlstelle. Verso am oberen Rand auf Pappe montiert, am Unterrand zwei Montierungsreste. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, S. 308, SHG-Nr. 474 (m. Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 218, SHG-Nr. 495 (m. Abb.). - Dube 324. - Ebner 761 H.

Exhibition poster. Orig. woodcut. Signed and dated lower right. 1920. On firm wove paper. 63.6 : 45.2 cm. Sheet size 72.8 : 51.9 cm. Variation of the important self-portrait woodcut of 1919 (SHG 487) with which Heckel designed the poster for the exhibition that Dr. Ludwig Thormaehlen compiled in Krefeld on current German art. - In the right blank margin with a carefully rebacked defect. Verso mounted on cardboard at the upper margin, with two traces of mounting at the lower margin. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).

€ 5.000 – 7.000



300

€ 2.000 – 3.000

**Hermann Max Pechstein**

Selbstbildnis mit Pfeife. Orig.-Bleistiftzeichnung. Monogrammiert unten rechts. Um 1920/21. Auf Werkpapier, auf dem Vortitel der Publikation „Das graphische Werk Max Pechsteins“ von Paul Fechter. 26,9 : 19,3 cm.

Vorstudie für die in der Publikation von Paul Fechter lithographierte Zeichnung. Hier porträtiert sich Pechstein vor rollenden Wellen an seiner geliebten Ostseeküste.

1920 reist Pechstein das letzte mal nach Nidden an der Ostsee, nachdem der kleine Ort in Ostpreußen nach dem Versailler Vertrag unter die Verwaltung des neu gegründeten Völkerbunds an Litauen gefallen ist. 1921 wählt er dann das Küstenstädtchen Leba im damaligen Pommern als neues Sommerdomizil, gar zweites Zuhause, in das er bis 1945 regelmäßig zurückkehren wird.

Schon 1911 zeigt sich Pechstein in einem Selbstporträt in Tusche Pfeife rauchend und verwendet das Attribut bis zuletzt mehrfach für seine Selbstporträts in Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen und Druckgraphiken. Einige Fotografien Hermann Max Pechsteins aus ganz verschiedenen Lebensabschnitten zeigen den Künstler ebenfalls Pfeife rauchend.

**AUSSTELLUNG:** Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 1995-2001). – Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2001-2017). – Buchheim Museum, Bernried (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2017-2022).

**ZUSTAND:** Papierbedingt gebräunt. Im oberen Rand zwei Aufhellungen durch rückseitige Montierungsspuren. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, S. 285, SHG-Nr. 421 (m. Abb.). – Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 402, SHG-Nr. 878 (m. Abb.). - Vgl. Krüger L 366.

Self-portrait with pipe. Orig. pencil drawing. Monogrammed lower right. Around 1920/21. On wove paper, on the pre-title of the publication „Das graphische Werk Max Pechstein“ by Paul Fechter. 26.9 : 19.3 cm. In this preliminary study for the drawing lithographed in Paul Fechter's publication, Pechstein portrays himself in front of waves rolling onto the beach on his beloved Baltic coast. - Browned due to paper, in the upper margin two lightened spots due to mounting traces on the back. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).



301

€ 1.500–2.000

### Otto Mueller

Große Sitzende. Orig.-Holzschnitt. Plakat für die Ausstellung *Potsdamer-Kunstsommer 1921*. 1921/1968. Auf Vélin. 94,8 : 69,5 cm. Blattformat 106,5 : 78,2 cm.

Einer der sehr wenigen Holzschnitte Otto Muellers. Originalabzüge von 1921 haben sich nicht erhalten, so daß sich der Sohn des Künstlers zu einer zweiten Auflage von nur 25 Exemplaren entschloß. Der Holzstock diente zwischenzeitlich als Füllung einer Schranktür.

Bezeichnet verso: „Nachdruck in 25 Exemplaren mit Genehmigung von J. Mueller. Dieses Exemplar trägt die Nummer 8. Karlsruhe, April 1968. C.F. Müller, Buchdruckerei und Verlag GmbH“, unterzeichnet von Josef Mueller.

Der kraftvolle Holzschnitt zeugt von der Ausdrucksstärke der Brücke-Künstler und läßt dennoch den persönlichen Stil Muellers in der zarten Gestaltung des Mädchenaktes erkennen.

**ZUSTAND:** Mit leichten Knitterspuren. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 411, SHG-Nr. 889 (m. Abb.). - Karsch 6.

*Exhibition poster. Orig. woodcut. 1921, printed 1968 in 1 of 25 copies. On wove paper. 94.8 : 69.5 cm. Sheet size 106.5 : 78.2 cm. One of the very rare woodcuts from Otto Mueller. - With minor creases. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*

302

€ 200–300

### Karl Schmidt-Rottluff

Exlibris Kurt E. Schmidt. Orig.-Holzschnitt. 1921. Auf rotem Papier. 11 : 9,1 cm. Blättgröße 12,1 : 10 cm.

Schönes Exlibris für seinen Bruder Kurt auf leuchtend rotem Papier, bei dem figürliche Darstellung und Typographie miteinander zu einer Einheit verschmelzen.

Die strengen tektonisch-rhythmischen Bildkompositionen der Gemälde werden auch in den kleinen gebrauchsgraphischen Blättern deutlich. In das Exlibris für seinen Bruder Kurt integriert der Künstler einen schreitenden Mann.

**ZUSTAND:** Fachmännisch an 2 Stellen am Oberrand unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 398, SHG Nr. 691 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 96, SHG Nr. 205 (mit Abb.). - Schapire, *Gebrauchsblätter* 74.

*Beautiful bookplate for his brother Kurt on bright red paper, in which figurative representation and typography merge into one unit. Orig. woodcut. 1921. On red paper. 11 : 9.1 cm. Sheet size 12.1 : 10 cm. - Professionally mounted under a passe-partout in 2 places on the upper edge. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



303

€ 500–700

### Erich Heckel

J. B. Neumanns Bilderhefte. Erich Heckel. Berlin, J. B. Neumann 1922.

Sonderheft des *Graphischen Kabinetts* von J. B. Neumann mit dem Umschlagtitel als Orig.-Holzschnitt von Erich Heckel.

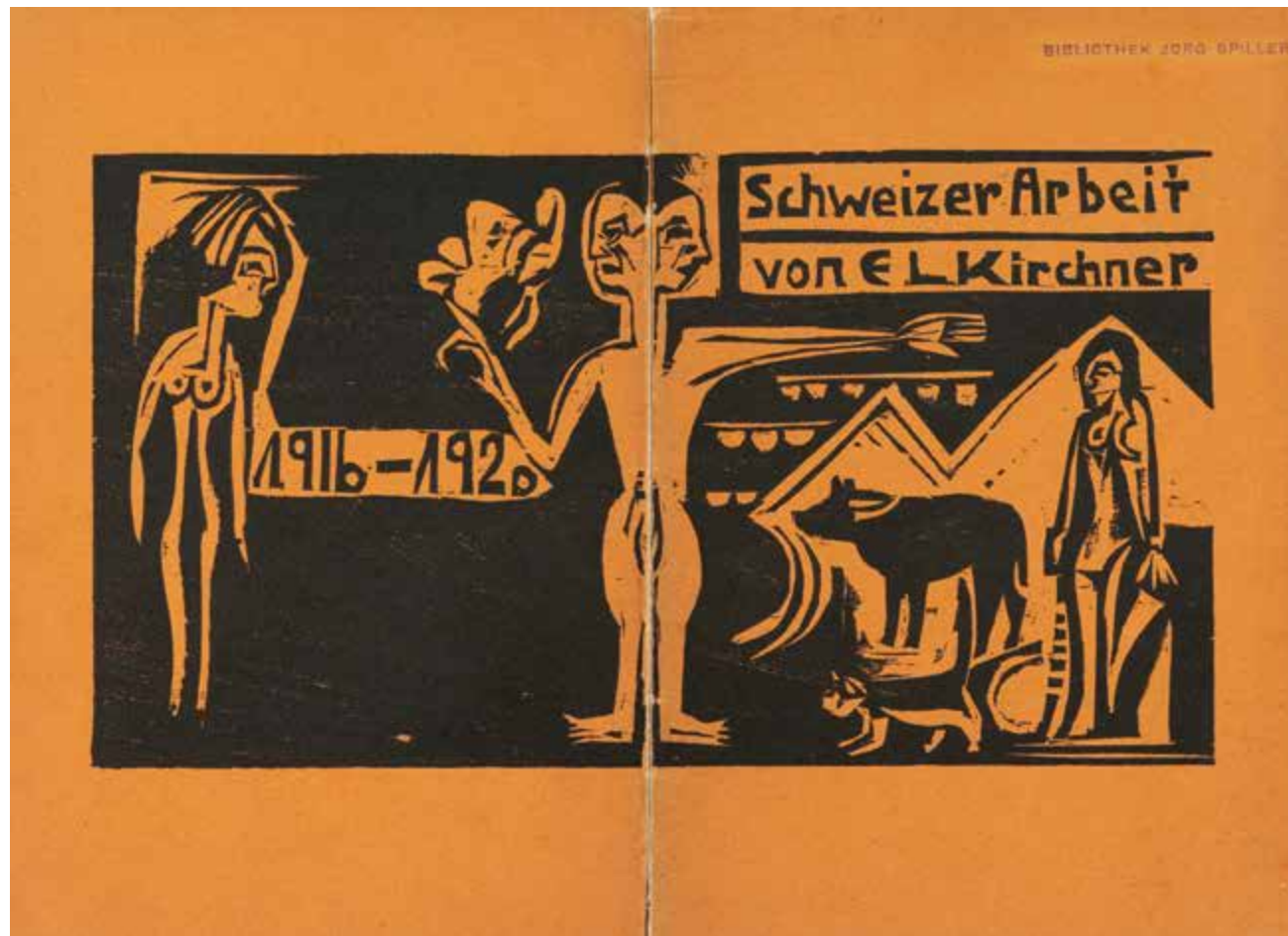
„Im Zusammenhang mit dem Erscheinen der Heckel-Mappe (Kat.-Nr. 478, 479) veranstaltete J. B. Neumann eine graphische Ausstellung, die Heckel um bibliophil gestaltete Publikationen bereicherte. Bewußt sind in den kleinen Holzschnitten kennzeichnende Motive seines bisherigen Lebens festgehalten: Der Vorhang mit den von Pinien bestandenen Hügeln Italiens hinter dem jungen Paar - die kranke Sidi mit dem wachsamen Künstler - oder Badeszenen an Seen und Meer.“ (Spielmann)

**EINBAND:** Orig.-Umschlag. 26,5 : 18,9 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Orig.-Titelholzschnitt von Erich Heckel im Format 18,7 : 13,8 cm sowie 15 Textillustrationen. – **ZUSTAND:** Broschur gering fleckig und mit leichten Knickspuren, im linken Rand ca. 1,5 cm eingerissen (ohne Beeinträchtigung des Holzschnittes). – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1987 erworben: Bassenge, Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Bassenge, Berlin, Nov. 1987. - Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 313, SHG Nr. 484 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 224, SHG Nr. 506 (mit Abb.). - Dube 335. - Ebner 781 H.

*Special issue of the „Graphisches Kabinett“ by J. B. Neumann with the cover title as an original woodcut by Erich Heckel. With orig. title woodcut by Erich Heckel in the format 18.7 : 13.8 cm and 15 text illustrations. Orig. wrappers. 26.5 : 18.9 cm. - Wrappers slightly stained and with minor traces of creases, a tear of approx. 1.5 cm in the left margin (without affecting the woodcut). From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*





304

€ 2.000 – 3.000

### Ernst Ludwig Kirchner

Schweizer Arbeit von E. L. Kirchner. Ausstellung von neuen Gemälden und Grafik von E. L. Kirchner 1916-1921. Frankfurt, L. Schames 1922.

Sehr seltener Ausstellungskatalog der Galerie Schames mit einem Aufsatz Kirchners über die Schweizer Arbeiten unter seinem Pseudonym „Louis de Marsalla“.

Der braunorangene Umschlag mit doppelblattgroßem Titelholzschnitt, im Heft die Holzschnitte *Selbstbildnis mit Blume in der Hand*, *Kopf vor Landschaft mit Figuren* und *Wiese*. - Gezeigt wurden auf der Ausstellung 37 Gemälde sowie zahlreiche Zeichnungen, Holzschnitte, Lithographien und Radierungen von Ernst Ludwig Kirchner. Der Titelholzschnitt symbolisiert durch einen janusköpfigen männlichen Akt (Kirchner selbst) den Abschied von seiner „letzten deutschen Schaffensperiode“, wie es der Text nennt, und die Hinwendung zu neuen künstlerischen Vorhaben in neuer Umgebung, dargestellt durch eine Katze, ein Rind und eine Aktfigur vor einer Bergkulisse.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit Orig.-Holzschnitt-Illustration. 20,3 : 13,9 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Holzschnitten (1 blattgroß, 1 doppelblattgroß auf dem Umschlag) und 11 Abbildungen im Text. - **ZUSTAND:** Kaum sichtbar stockfl., Umschlagrücken im Falz tfs. eingerissen. - **PROVENIENZ:** Bibliothek Jörg Spiller (Stempel auf vord. Umschlag). - Galerie Wentzel, Köln. - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1991 vom Vorgenannten erworben, vord. Umschlag innen mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 275, SHG Nr. 402 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 354, SHG Nr. 790 (mit Abb.). - Dube 738 II, 428 II, 739 II und 757. - Gercken A-108, II. - Rifkind Coll. 1475.1-4.

*Very rare exhibition catalog of the Schames gallery with an essay by Kirchner on the Swiss works under his pseudonym „Louis de Marsalla“. With 4 orig. woodcuts (1 full-page, 1 double-page on the cover) and 11 illustrations in the text. Orig. wrappers with orig. woodcut illustration. 20.3 : 13.9 cm. - Barely visible foxing, spine in the fold partly torn. - Jörg Spiller library (stamp on front cover). From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (inner front wrapper with collector's stamp Lugt 6032).*

305

€ 3.000 – 5.000

### Ernst Ludwig Kirchner - Jakob Bosshart

Neben der Heerstraße. Erzählungen. Zürich und Leipzig, Grethlein (1923).

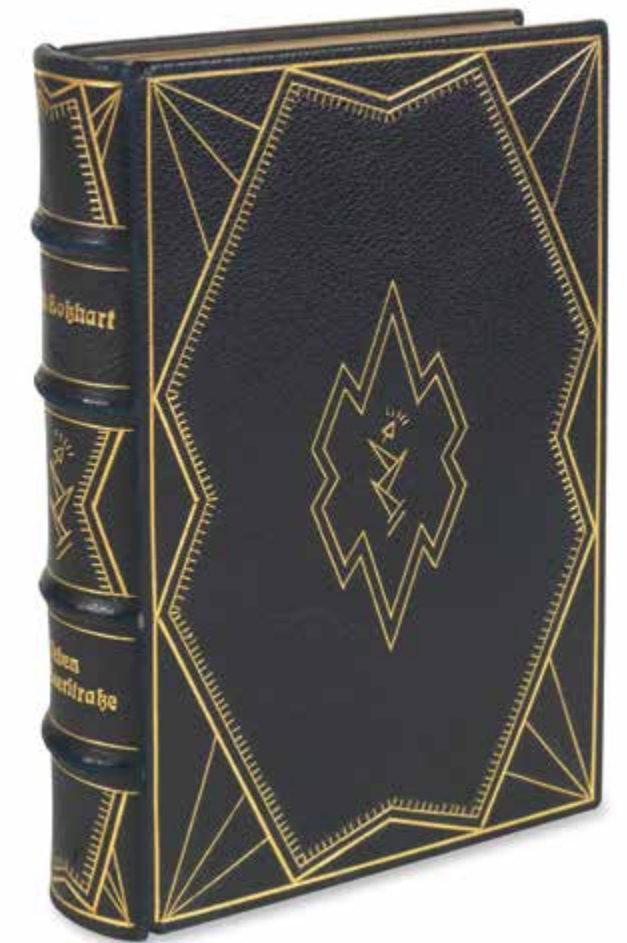
Erste Ausgabe der wichtigen Buchillustration Ernst Ludwig Kirchners in 1 von 120 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. In einem privaten Maroquineinband mit reicher Goldverzierung.

Im Druckvermerk vom Verfasser signiert. - Kirchner lernte Bossart während seines Sommeraufenthaltes 1921 im Kurhaus Clavadel in Davos kennen. Künstler und Schriftsteller behandeln beide die Thematik von Außenseitern der bürgerlichen Gesellschaft, die „neben der Heerstraße“, also abseits der allgemein üblichen Lebensweise, ihre eigenen Wege gehen. So orientiert sich Kirchner in den Holzschnitten für vorliegendes Werk auch eng am Text Bossarts.

**EINBAND:** Dunkelblauer Maroquinband d. Zt. mit Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelverzierung, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 20,5 : 13,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 22 Orig.-Textholzschnitten von E. L. Kirchner. - **ZUSTAND:** Vord. Deckel mit sehr schwacher Kratzspur, Bünde leicht berieben, sonst schönes sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (fliegendes Vorsatzblatt mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 276, SHG Nr. 403 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 355, SHG Nr. 791 (mit Abb.). - Dube 809-831. - Gercken A-119. - Kornfeld 198. - Jentsch 143. - Rifkind Coll. 1478. - Lang 174. - Vom Jugendstil zum Bauhaus 88.

*First edition of Ernst Ludwig Kirchner's important book illustration in 1 of 120 numbered copies of the deluxe edition. In a private morocco binding with rich gilt decoration. Publisher's imprint signed by the author. With 22 orig. text woodcuts by E. L. Kirchner. Dark blue morocco with gilt spine, gilt cover decoration and gilt edges. 20.5 : 13.5 cm. - Front cover with very faint scratch mark, raised bands slightly rubbed, otherwise a nice, clean copy. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (front flying endpaper with collector's stamp Lugt 6032).*



304

€ 2.000 – 3.000

### Ernst Ludwig Kirchner

Schweizer Arbeit von E. L. Kirchner. Ausstellung von neuen Gemälden und Grafik von E. L. Kirchner 1916-1921. Frankfurt, L. Schames 1922.

Sehr seltener Ausstellungskatalog der Galerie Schames mit einem Aufsatz Kirchners über die Schweizer Arbeiten unter seinem Pseudonym „Louis de Marsalla“.

Der braunorangene Umschlag mit doppelblattgroßem Titelholzschnitt, im Heft die Holzschnitte *Selbstbildnis mit Blume in der Hand*, *Kopf vor Landschaft mit Figuren* und *Wiese*. - Gezeigt wurden auf der Ausstellung 37 Gemälde sowie zahlreiche Zeichnungen, Holzschnitte, Lithographien und Radierungen von Ernst Ludwig Kirchner. Der Titelholzschnitt symbolisiert durch einen janusköpfigen männlichen Akt (Kirchner selbst) den Abschied von seiner „letzten deutschen Schaffensperiode“, wie es der Text nennt, und die Hinwendung zu neuen künstlerischen Vorhaben in neuer Umgebung, dargestellt durch eine Katze, ein Rind und eine Aktfigur vor einer Bergkulisse.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit Orig.-Holzschnitt-Illustration. 20,3 : 13,9 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Holzschnitten (1 blattgroß, 1 doppelblattgroß auf dem Umschlag) und 11 Abbildungen im Text. - **ZUSTAND:** Kaum sichtbar stockfl., Umschlagrücken im Falz tfs. eingerissen. - **PROVENIENZ:** Bibliothek Jörg Spiller (Stempel auf vord. Umschlag). - Galerie Wentzel, Köln. - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1991 vom Vorgenannten erworben, vord. Umschlag innen mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 275, SHG Nr. 402 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 354, SHG Nr. 790 (mit Abb.). - Dube 738 II, 428 II, 739 II und 757. - Gercken A-108, II. - Rifkind Coll. 1475.1-4.

*Very rare exhibition catalog of the Schames gallery with an essay by Kirchner on the Swiss works under his pseudonym „Louis de Marsalla“. With 4 orig. woodcuts (1 full-page, 1 double-page on the cover) and 11 illustrations in the text. Orig. wrappers with orig. woodcut illustration. 20.3 : 13.9 cm. - Barely visible foxing, spine in the fold partly torn. - Jörg Spiller library (stamp on front cover). From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (inner front wrapper with collector's stamp Lugt 6032).*



306

€ 700 – 900

### Erich Heckel

Drucke 1905-1922 - Ausgestellt bei J. B. Neumann. Berlin, Otto v. Holten 1923.

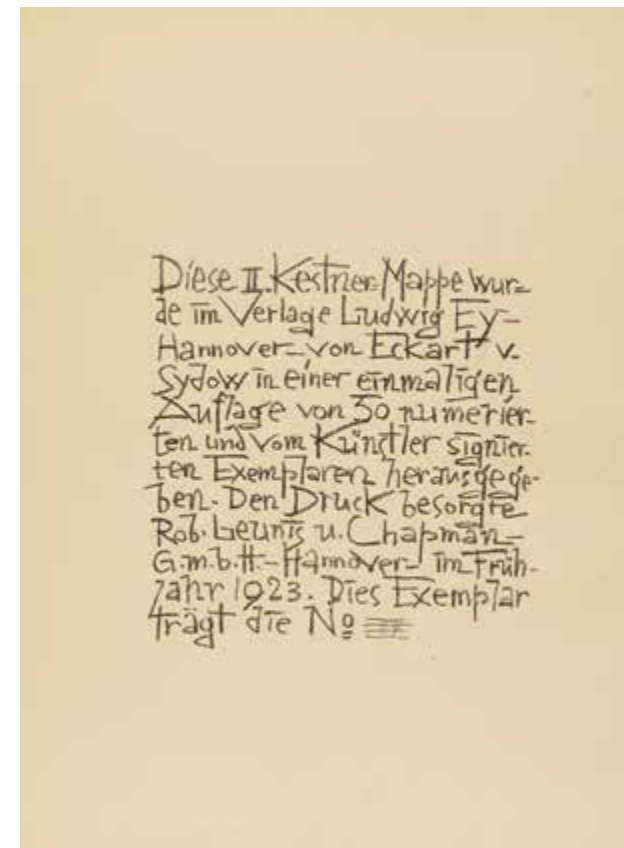
Faltblatt zur Ausstellung in der Galerie J. B. Neumann mit vier Orig.-Holzschnitten.

Die vier abgedruckten Holzschnitte aus dem Jahr 1922 *Schriftblatt - Badende - Begegnung - Im Atelier* zeigen u. a. die Brückefreunde und das Künstlerpaar im privaten Umfeld. - Das Faltblatt listet 94 graphische Arbeiten von Heckel aus den Jahren 1906-1922.

**EINBAND:** 26,5 : 19 cm. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, S. 313, SHG-Nr. 483 a, b, c, d (m. 3 Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 223, SHG-Nr. 505 a, b, c, d (m. 3 Abb.). - Dube 331-334.

*Prints 1905-1922 - Issued by J. B. Neumann, Berlin 1923. Leaflet for the exhibition at the J. B. Neumann Gallery with four original woodcuts and listing 94 graphic works. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).*



307

€ 12.000–18.000

### Karl Schmidt-Rottluff

Kestner Mappe II. Schmidt-Rottluff: Fischer. Hannover, L. Ey 1923.

1 von 50 nummerierten Exemplaren der gesuchten Kestner-Mappe.

Mit den Lithographien auf glattem Vélín: *Abstoßendes Boot, Ausfahrende Fischer, Fischerboot, Nach dem Fang, Boote außer Dienst und Heimkehr der Fischer II*. - Im Frühjahr 1923 publizierte die 1916 gegründete Kestner-Gesellschaft in Hannover sechs Graphik-Mappen in einer Auflage von jeweils 50 Exemplaren. Herausgeber war der Leiter der Kestner-Gesellschaft Dr. Eckhart von Sydow. Die vorliegende zweite Mappe wurde von Schmidt-Rottluff geschaffen. Das Thema „Fischer“ dürfte der Künstler gewählt haben, die Technik der Lithographie könnte einem Wunsch des Verlegers oder Herausgebers entsprochen haben, wie Gunter Thiem vermutet (vgl. Kat. Bremen/München 1989, S. 271). Die Verwendung der Tusche kam Schmidt-Rottluffs Neigung zur malerischen Darstellungsform entgegen, die sich 1923 erneut zeigte. Seine Kestner-Mappe bildet den zusammenfassenden Höhepunkt seiner intensiven Beschäftigung mit dem Thema menschlicher Arbeit.

**EINBAND:** Lose Graphiken in Orig.-Pappmappe mit Deckelschild mit Orig.-Lithographie von K. Schmidt-Rottluff. 60,5 : 45 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 signierten Orig.-Lithographien von K. Schmidt-Rottluff und 1 Impressum-Blatt in Orig.-Lithographie von K. Schmidt-Rottluff. – **ZUSTAND:** Papierbe-

dingt gleichmäßig gebräunt, 1 Blatt geringfüg. stockfl. und mit kl. Schmutz-fleck am Unterrand, 3 Blatt mit kl. Randläsuren, Druckvermerk geringfüg. angeschmutzt, verso stellenw. in den Ecken mit leichtem Papierabrieb. Mappe mit Gebrauchsspuren (bes. Deckelschild). Innen jedoch insgesamt in guter Erhaltung. – **PROVENIENZ:** Galerie Schweinsteiger, München (für das Blatt „Heimkehr der Fischer II“). - Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg („Heimkehr der Fischer II“ 1994 von Vorgenannter erworben, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 402, SHG Nrn. 701-708 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 102, SHG Nrn. 215-222 (mit Abb.). - Schapire, Karl Schmidt-Rottluffs graphisches Werk bis 1923, 99-103, 105 und Gebrauchsblätter 77 und 78. - Söhn 71302.

1 of 50 numb. copies of the sought-after Kestner portfolio. With 6 sign. orig. lithographs by K. Schmidt-Rottluff and 1 imprint sheet in orig. lithograph by K. Schmidt-Rottluff. Loose plates in orig. grey cardboard folder with label on cover with original lithograph by K. Schmidt-Rottluff. 60.5 : 45 cm. - Evenly browned due to the paper, 1 plate slightly foxed and with small stain on the lower margin, 3 plates with small marginal defects, printer's device minim. soiled, verso in places with slight paper abrasion in the corners. Folder with signs of use (especially label). Plates overall in good condition. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).

Diese II. Kestner-Mappe wurde im Verlage Ludwig Ey-Hannover von Eckart v. Sydow in einer einmaligen Auflage von 50 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren herausgegeben. Den Druck besorgte Rob. Leunis u. Chapman-G.m.b.H.-Hannover. Im Frühjahr 1923. Dies Exemplar trägt die No. III





308

€ 200 – 300

**Karl Schmidt-Rottluff**

Exlibris: Friedrich Schreiber-Weigand. Orig.-Farbholzschnitt. Um 1924. Auf dünnem cremefarbenem Graphikpapier. 9,8 : 10 cm. Blattgröße 10,6 : 10,8 cm.

In dezentem Dunkelgrün gehaltenes typographisches Exlibris für Friedrich Schreiber-Weigand (1879-1953), der Leiter des Städtischen Kunstmuseums in Chemnitz war.

Schreiber-Weigand sammelte Werke namhafter Expressionisten, darunter auch von Karl Schmidt-Rottluff. Dieser stand mit dem Museumsdirektor in freundschaftlichem Briefwechsel, beriet ihn bei Ankäufen und machte ihn mitunter auf andere Künstler aufmerksam. So wundert es nicht, daß der Künstler dem Direktor ein eigenes Exlibris entwarf.

**ZUSTAND:** Mit schwacher, kaum sichtbarer Knickspur. Verso am Oberrand unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Barbara Wentzel, Stuttgart (wohl 1975 durch Erbschaft von Prof. Dr. Hans Wentzel erhalten). - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1984 von der Vorgenannten erworben, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 406, SHG 715 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 106, SHG Nr. 229 (mit Abb.). - E. Rathenau, Karl Schmidt-Rottluff, Das graphische Werk seit 1923. New York 1964. Nr. 77.

*Typographic bookplate in a subtle dark green for Friedrich Schreiber-Weigand (1879-1953), who was director of the Municipal Art Museum in Chemnitz. Orig. color woodcut. Circa 1924. On thin cream colored graphic paper. 9.8 : 10 cm. Sheet size 10.6 : 10.8 cm. With a faint, barely visible crease mark. Mounted under a passepartout on the reverse of the upper margin. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



309

€ 300 – 400

**Karl Schmidt-Rottluff**

Gruss zum Neujahr 1925. „In Ruhe bewegt Jahr um Jahr“. Orig.-Holzschnitt. Signiert unten rechts. 1924. Auf dünnem Vélin. 20,5 : 15,2 cm. Blattformat 25,1 : 19,2 cm.

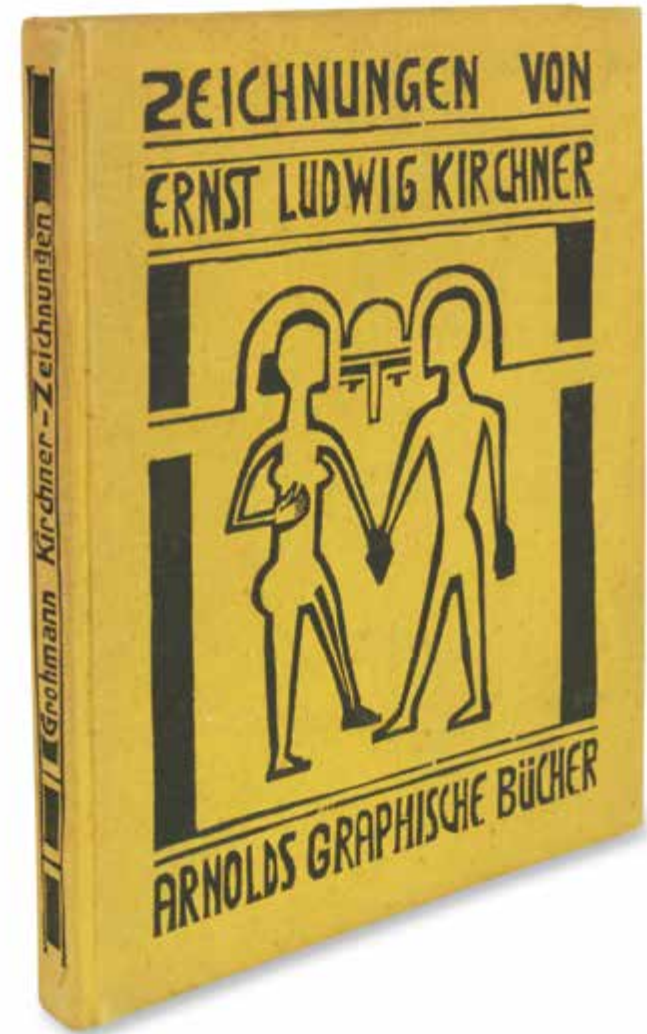
Künstlerisch gestalteter Neujahrsgruß für Sammler und Freunde mit den bewußt gewählten Worten des Schriftstellers Alfred Brust den Schmidt-Rottluff während des ersten Weltkrieges in der Zensurabteilung kennen gelernt hatte.

Dieser Neujahrsgruß ist 1924 entstanden. Das gewählte Motiv verrät die Gelassenheit Schmidts angesichts der in der Mitte der zwanziger Jahre sich ausbreitenden Skepsis gegenüber dem Fortbestand des Expressionismus.

**ZUSTAND:** Mit mehreren Knitterspuren, überwiegt im Randbereich, sowie einem Wasserfleck in der unteren rechten Ecke. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 406, SHG Nr. 716 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 106, SHG Nr. 230 (mit Abb.). - E. Rathenau, Karl Schmidt-Rottluff, das graphische Werk seit 1923. New York 1964. Nr. 78.

*Artistically designed New Year's greetings for collectors and friends with the deliberately chosen words of the writer Alfred Brust, whom Schmidt-Rottluff met in the censorship department during the First World War. Orig. woodcut. Signed lower right. 1924. On thin wove paper. 20.5 : 15.2 cm. Sheet format 25.1 : 19.2 cm. With several creases, mostly in the edge area and a water stain in the lower right corner. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



310

€ 1.000 – 1.500

**Ernst Ludwig Kirchner - Will Grohmann**

Kirchner-Zeichnungen. Dresden, E. Arnold 1925.

„Das erste wichtige Buch über Kirchners Zeichnungen“ (Eberhard W. Kornfeld).

*Arnolds Graphische Bücher. Zweite Folge, Bd. 6.* - Erste Ausgabe. Exemplar der Normalausgabe. - „Ihrem Charakter nach verteilt sich die Gesamtheit der Zeichnungen auf vier Gruppen, deren Grenzen ziemlich einwandfrei festzustellen sind und die man sämtlich nebeneinander in den drei Perioden nachweisen kann: Zeichnungen nach der Natur, Zeichnungen aus dem Gedächtnis, Studienzeichnungen und fertige Bildzeichnungen“ (aus der Einleitung von W. Grohmann, S. 16f.). - „The drawings show twenty-five years of work, although the woodcuts made for this book show the technical tendencies of the twenties, with rounded forms, simpler interior spaces, a new linear rhythm taken from Kirchner's study of optics. The flat patterns and simplified profiles are used as repetition of shapes throughout, and subjects are taken from his immediate interests, including his reading“ (Orrell P. Reed).

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Deckel- und Rückenillustration. 27 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 18 Orig.-Holzschnitten von E. L. Kirchner sowie 1 Porträt und 100 tlw. farbigen Tafeln. – **ZUSTAND:** Einbd. tfs. leicht verblichen und sehr schwach stockfl., innen sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (vord. Innendeckel mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 277, SHG Nr. 404 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 356, SHG Nr. 792 (mit Abb.). - Dube 832-849. - Gercken A-192 - 211. - Bolliger 83. - Kornfeld 200 B. - Jentsch 153. - Schauer II, 120. - Rifkind Coll. 1481. - Reed 107.

*„The first important book about Kirchner's drawings“ (Eberhard W. Kornfeld). First edition. 1 of 2000 numb. copies. With 18 orig. woodcuts, 1 portrait and 100 plates. Orig. cloth with cover illustration. - Binding partly slightly faded and very faintly foxed, clean copy on the inside. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (front inner cover with collector's stamp Lugt 6032).*



311

€ 1.000 – 1.500

### Ernst Ludwig Kirchner

Das Werk Ernst Ludwig Kirchners von W. Grohmann. München, K. Wolff 1925-1926.

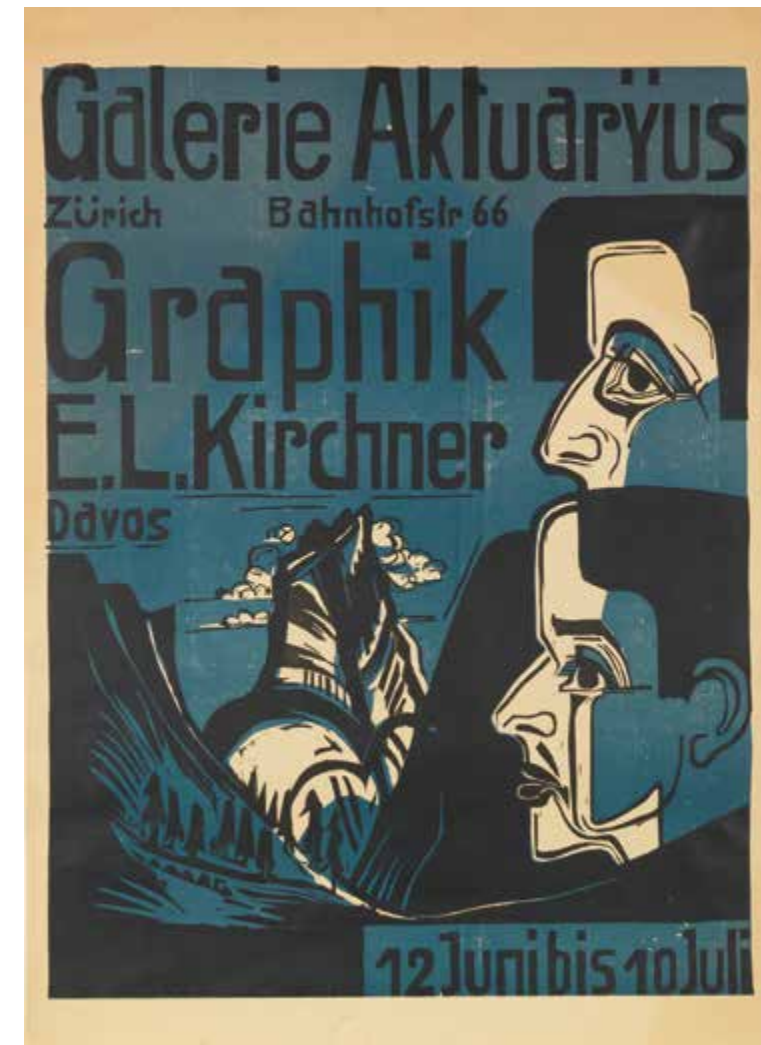
**Großartiges Künstlerbuch mit Orig.-Holzschnitten und Buchausstattung von Ernst Ludwig Kirchner.** „Ein Meilenstein in der Kunstpublizistik des 20. Jahrhunderts“ (Jentsch).

1 von 800 nummerierten Exemplaren. - Erste Ausgabe. - Eine umfassende Übersicht über das weithin verstreute Werk des Künstlers.

**EINBAND:** Textheft in Orig.-Karton und lose Graphiken, zusammen in Orig.-Leinenkassette mit Deckel- und Rückentitel. 28,5 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 Orig.-Holzschnitten (1 in Schwarz, 4 in Blau, Titel in Blau-Schwarz) von Ernst Ludwig Kirchner sowie 100 (4 farbigen) Tafeln und zahlreichen Textabbildungen. – **ZUSTAND:** Kassette an Kanten und Rücken verblichen und etw. berieben, Außengelenke tls. eingerissen. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (vord. Innendeckel mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 277, SHG Nr. 405 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 356, SHG Nr. 793 (mit Abb.). - Dube 852-53 und 855-58. - Gercken A-212 - 221. - Jentsch 160. - Schauer II, 120. - Rifkind Coll. 1482. - Reed 108.

*Great artist's book with original woodcuts and book design by Ernst Ludwig Kirchner. A comprehensive overview of the widely scattered work of the artist. 1 of 800 numb. copies. First edition. With 6 orig. woodcuts (1 in black, 4 in blue, title in blue-black) by Kirchner and with 100 (4 colored) plates and numerous text illustrations. Text booklet in orig. cardboard and loose graphics, together in orig. linen case with title on cover and spine. 28,5 : 27 cm. - Case faded on edges and spine and rubbed a bit, outer joints partly torn.*



312

€ 7.000 – 9.000

### Ernst Ludwig Kirchner

Plakat Galerie Aktuaryus. Orig.-Farbholzschnitt. 1927. Auf bräunlichem Papier. 90 : 68 cm. Blattgröße 104 : 72,6 cm.

**Eines von bisher acht bekannten Exemplaren, von denen sich fünf in Museumsbesitz befinden (Kirchner Museum, Davos, Kunsthaus Zürich, Städel Museum, Frankfurt a. M., Buchheim Museum, Bernried). Bisher wurde noch kein weiteres Exemplar dieses Holzschnitts auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: artprice).**

Plakat für die Ausstellung *Graphik. E. L. Kirchner, Davos*, Galerie Aktuaryus, Zürich, 12.6.-10.7.1927. Großformatige Darstellung für das Plakat zu Kirchners Ausstellung in der Züricher Galerie Aktuaryus im Sommer 1927. Im Vordergrund die Profilköpfe des Künstlers und seiner Frau Erna vor einer zurückgesetzten Landschaft der südlichen Davoser Berge mit dem Tinzhorn. Der Druck wurde von 2 Stöcken in Schwarz und Blau angefertigt, wobei die ausgesparten Weißflächen zusätzlich sehr belebend wirken. Die Ausstellung zeigte Aquarelle und Zeichnungen. Eine leicht abgewandelte Form dieser Darstellung wird damals auch für das Titelbild des Ausstellungskatalogs ausgewählt. Unter dem Pseudonym L. de. Marsalle schrieb Kirchner selbst die Einführung zum Katalog und betonte dabei besonders sein Wirken in der Schweiz und seine Arbeitstechnik.

Ausstellungen: Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 1999-2001). - Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2001-2017). - Buchheim Museum, Bernried (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2017-2022).

**KOLLATION:** Verso mit dem Nachlaßstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570 b). – **ZUSTAND:** Mit mehreren tls. kleinen Randeinrissen, davon 3 restauriert und 2 bis in die Darstellung reichend; mit Faltknicken und zahlr. Knickspuren, besonders im Randbereich. – **PROVENIENZ:** Nachlaß des Künstlers (verso mit dem Nachlaßstempel Lugt 1570b). - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (mit dem Sammlerstempel Lugt 6032; 1999 erworben, Ketterer Kunst, München).

**LITERATUR:** Ketterer Kunst, München, 230. Auktion, Moderne Kunst, 8.5.1999, Los 49. - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 359, SHG Nr. 798 (mit Abb.). - Dube 719. - Gercken A-320.

*One of 8 known copies, 5 of which are in the possession of a museum (Kirchner Museum, Davos, Kunsthaus Zürich, Städel Museum, Frankfurt am Main, Buchheim Museum, Bernried). So far, no other copy of this woodcut has been offered on the international auction market (source: artprice). Original color woodcut. 1927. On brownish paper. 90 : 68 cm. Sheet size 104 : 72.6 cm. - With several partially small tears in the margins, 3 of which have been restored and 2 of which extend into the image; with fold creases and numerous handle creases, especially in the margins. - Verso with the estate stamp of the Kunstmuseum Basel (Lugt 1570 b). Collection Hermann Gerlinger, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032, acquired in 1999, Ketterer Kunst, Munich).*



313

### Ernst Ludwig Kirchner

Gedächtnisausstellung Albert Müller. Farbige Umdrucklithographie nach einem Farbholzschnitt, im Druckstock des Holzschnitts monogrammiert. Mit dem typographischen Druckvermerk bezeichnet. 1927. Auf bräunlichem Werkdruck-Papier. Kopf Albert Müller 113 : 74 cm. Blattgröße 128 : 90 cm.

**Ausstellungsplakat zu Ehren des Schweizer Künstlers Albert Müller (1897-1926), den Kirchner regelmäßig in Davos besuchte und zu dem er bis zu dessen Tod eine enge Freundschaft und regen Briefkontakt pflegte.**

Das Plakat der Gedächtnisausstellung von Albert Müller in der Kunsthalle Basel 1927 wurde gedruckt von *Lithografie zum Gemsberg*. 1924 gründet Müller gemeinsam mit den Künstlern Hermann Scherer und Paul Camenisch nach dem Vorbild der Künstlergruppe *Brücke* die Künstlergruppe *Rot-Blau*, die während ihres Bestehens einen wichtigen Beitrag zum Schweizer Expressionismus leistet. Kirchner verewigt Müller und Scherer in mehreren druckgraphischen Arbeiten, Zeichnungen, Gemälden und einer monumentalen Holzskulptur.

Kirchner gestaltete nicht nur dieses Plakat mit dem Porträtkopf des Freundes für die Gedächtnisausstellung, sondern richtete diese Ausstellung aus dem Nachlaß Müllers auch ein.

**AUSSTELLUNGEN:** Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 1999-2001). - Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2001-2017). - Buchheim Museum, Bernried (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2017-2022).

**ZUSTAND:** Mit Faltnicken und 4 restaurierten kl. Randeinrissen sowie schwachen Griffknicken. – **PROVENIENZ:** Antiquariat Angela Suelzen, Göttingen. - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1999 von der Vorgenannten erworben, mit dem Sammlerstempel, Lugt 6032).

**LITERATUR:** Berhard W. Kornfeld, Ernst Ludwig Kirchner. Nachzeichnung seines Lebens (Katalog der Sammlung von Werken von Ernst Ludwig Kirchner im Kirchner-Haus Davos, Basel 1979 (m. Abb., Nr. 242). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 358, SHG-Nr. 797 (m. Abb.). - Gercken 1510 III A. - Dube H 542 III. - Schiefler H 521.

*Color transfer lithograph in black and red after Kirchner's color woodcut „Kopf Albert Müller“ (1925, third state). Exhibition poster in honor of the Swiss artist Albert Müller (1897-1926), whom Kirchner visited regularly in Davos and with whom he maintained a close friendship and lively correspondence until his death. Color transfer lithograph after a color woodcut, monogrammed in the woodcut's printing block. Inscribed with the typographic imprint. 1927. On brownish workprint paper. Head Albert Müller 113 : 74 cm. Sheet size 128 : 90 cm. - With fold creases and 4 restored small marginal tears and weak grip creases. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*

€ 2.000–3.000

314

€ 1.000–1.200

### Karl Schmidt-Rottluff

Kunsthütte Chemnitz. Plakat. Umdrucklithographie in Schwarz und Braun auf weißem Papier. 1929. Blatt- und Darstellungsgröße 48,1 : 64 cm.

**Sehr seltenes Plakat für die Ausstellung im Oktober 1929 in der Kunst-hütte Chemnitz.**

Die Ausstellung von Werken Karl Schmidt-Rottluffs im Oktober 1929, für welche dieses Plakat vom Künstler selbst gestaltet wurde, war seinem Schaffen von 1925 bis 1929 gewidmet. Es wurden 34 Gemälde und 37 Aquarelle gezeigt, die alle verkäuflich gewesen sind.

Das Druckverfahren für dieses Plakat war schwer bestimmbar, es gibt in der Literatur unterschiedliche Angaben dazu. Gerlinger/Schneider spricht von Offset und Lichtdruck, der Berliner Händler B. Sulzen schreibt: „Eine genaue Betrachtung des Plakates weist auf eine Umdrucktechnik hin. Das entscheidende Detail ist die in der Schwarzplatte befindliche und daher mit in das Plakat - über das Braun - umgedruckte Struktur des Papiers (geripptes Papier), auf dem Schmidt-Rottluff den Plakatentwurf der Schwarz-Darstellung tuschte. Das Plakatpapier ist glatt und unstrukturiert. Der Umdruck erfolgte wohl unter sehr feuchten Bedingungen. Die photo-mechanische Reproduktion des Plakatentwurfs, im Offset- oder Licht-druckverfahren hätte die Papierstruktur nicht derart reproduziert. Eine Rasterung der Halbtöne ist bei dem Plakat ebenfalls nicht festzustellen“. Diese detaillierten technischen Angaben wurden unabhängig voneinan-der von zwei verschiedenen Druckern bestätigt, so daß damit wohl fest-steht, daß es sich um eine Umdrucklithographie handelt (nach Gerlinger/Schneider 2005, S. 113).

**ZUSTAND:** Mit mehreren kleinen und 3 größeren Randeinrissen sowie eini-gen Knickspuren, komplett mit dünnem Japan hinterlegt. – **PROVENIENZ:** Plakatkontor Burkhardt Sülzen, Berlin. - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1999 vom Vorgenannten erworben, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 39, O 29-1 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 113, SHG Nr. 253 (mit Abb.).

*Very rare poster for the October 1929 exhibition at the Kunst-hütte Chemnitz. Transfer lithograph in black and brown on white paper. 1929. Sheet and im-age size 48.1 : 64 cm. - With several small and 3 larger tears in the margins as well as some crease marks, completely backed with thin Japan.*



315

€ 200–300

### Karl Schmidt-Rottluff

Acht Maler stellen aus. Walter Gramatté, Erich Heckel, Otto Herbig, Max Kraus, Anton Kerschbaumer, Otto Mueller, Chr. Rohlf, Karl Schmidt-Rottluff. Ausstellungskatalog. (Berlin, Gebr. Mann 1930).

**1 von 150 nummerierten Exemplaren mit dem schönen typographischen Holzschnitt Schmidt-Rottluffs auf dem vorderen Umschlag.**

Karl Schmidt-Rottluffs - stets aus dem Hintergrund geleistetes - Engage-ment für seine Malerfreunde hat darin ein Denkmal gefunden, indem die erst kurz zuvor verstorbenen Kollegen Walter Gramatté (1897-1929) und Otto Mueller (1974-1930) einbezogen wurden. Die Kataloganordnung stammt von Schmidt-Rottluff. - Der Holzschnitt fand auch für ein Plakat zur Ausstellung Verwendung.

**EINBAND:** Orig.-Broschur. 25 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Holzschnitt von Schmidt-Rottluff auf dem Umschlag und Abbildungen im Text. – **KOLLA-TION:** 11 Bl. – **ZUSTAND:** Letztes Bl. gelöst. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 412, SHG Nr. 738 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 115, SHG Nr. 258 (mit Abb.). - E. Rathenau, Karl Schmidt-Rottluff, das graphische Werk seit 1923. New York 1964. Nr. 82.

*1 of 150 numb. copies with Schmidt-Rottluff's beautiful typographic wood-cut on the front cover. With 1 original woodcut by Schmidt-Rottluff on the cover and illustrations in the text. Orig. wrappers. 25 : 21.5 cm. - Last leaf loosened. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



316

### Erich Heckel

Ausstellung Kunsthütte Chemnitz. 1931.

**Katalog zu Heckels Ausstellung in Chemnitz 1931, für den der Künstler einen aufwendig gestalteten, dreiteiligen Farbholzschnitt und den Titelholzschnitt schuf.**

Diese erste Retrospektive wurde vom Kunstverein *Kunsthütte zu Chemnitz* vom 18. März bis 30. April 1931 veranstaltet und zeigte 100 Gemälde aus den Jahren 1906 bis 1930. - Der durchgehende, lange Farbholzschnitt wurde für den Katalogumschlag und die Vorsätze verwendet und dafür in drei Teile gegliedert. Der vordere Innenteil zeigt die Gruppe der vier Brücke-Künstler (v.l.n.r. O. Mueller, E. Heckel, K. Schmidt-Rottluff, E. L. Kirchner) und einen weiblichen Akt mit zwei Kindern, auf dem hinteren Innenteil ist ein Seiltänzer über der Stadt Bordeaux dargestellt.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit Orig.-Farbholzschnitt von 1930, farbiger Druck von zwei Stöcken in Schwarz und Ockerbraun. 21,2 : 16,3 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit doppelblattgroßem Orig.-Titelholzschnitt. - **ZUSTAND:** Buchblock sowie Vorderseite der Broschur lose, Rückseite mit kl. Einriss. - **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (Titel verso mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, S. 327, SHG-Nr. 510 (m. Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 238, SHG-Nr. 534 (m. Abb.). - Dube 346 und 347. - Ebner 828 H-829 H.

*Catalogue for the exhibition at the Kunsthütte Chemnitz in 1931, for which Heckel created a lavishly designed color woodcut in three parts. Used for the wrapper and endpapers it is depicting among others the four Brücke artists and a tightrope walker above the city of Bordeaux. Orig. wrappers with orig. color woodcut and double-page orig. title woodcut. - Inner book and front wrapper loose, back with small tear. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).*

€ 1.500–2.000

317

€ 300–500

### Karl Schmidt-Rottluff

Gruss zum Neujahr 1937. Orig.-Holzschnitt. Signiert unten rechts. 1937. Auf Büttenspapier. 13,5 : 29,9 cm. Blattformat 21,7 : 38,9 cm.

**Karl Schmidt-Rottluffs Neujahrsgruß für das Jahr 1937 an seine Freunde, mit einem Goethe-Zitat, das auch als Maxime für sein eigenes Leben gesehen werden kann.**

Das Zitat lautet: „Von Jahren zu Jahren muss man viel Fremdes erfahren. Du trachte wie du lebst und leibst, dass du nur immer derselbe bleibst“. Das Zitat hat Gültigkeit sowohl für sein eigenes künstlerisches Schaffen, als auch für sein persönliches Leben. In der Frühzeit mußte er viel Unverständnis und Ablehnung erleben, in der Mitte seines Lebens (1936/37) sogar Verhöhnung, Anprangerung, Unterdrückung und Vernichtung eines Großteils seines Werkes. In schwerer Zeit, unter widrigsten Umständen ging er geradlinig seinen Weg. Er trachtete nicht nur derselbe zu bleiben, sondern er blieb es (vgl. Gerlinger 1979).

In seine Signatur unterhalb der Graphik schließt er seine Frau Emy mit ein, die ihm auch in dieser schweren Zeit treulich zur Seite stand. Das beide in der Signatur erscheinen, belegt noch einmal den Zweck des Grußes für Freunde.

**ZUSTAND:** Minimal angeschmutzt, sonst schönes, verso an 2 Stellen fachmännisch montiertes Blatt unter Passepartout. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1995 erworben: Karl & Faber, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Karl & Faber, München, Auktion, 31.5.1995, Los 890. - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005, S. 116, SHG Nr. 262 (mit Abb.). - E. Rathenau, Karl Schmidt-Rottluff, *das graphische Werk seit 1923*. New York 1964. Nr. 79.

*Important quote from Goethe which Karl Schmidt-Rottluff takes for New Year's greeting to his friends from 1937, which can also be seen as a maxim for his own life. Orig. woodcut. Signed lower right. In his signature below the graphic he includes his wife Emy. 1937. On laid paper. 13,5 : 29,9 cm. Sheet format 21,7 : 38,9 cm. - Minimally soiled, otherwise clean sheet professionally mounted in 2 places on verso under passe-partout. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



318

€ 300–500

### Erich Heckel

Ausstellung Deutsche Kunst unserer Zeit. Veranstalter: Der Kulturbund Überlingen. Protektor: Gouverneur Chef de Bataillon Lindenmann. Schirmherr: Landrat Dr. Illner. Ausstellungsleiter: Dr. Walter Kaesbach und Werner Gothein. Überlingen, Städt. Museum 1945.

**Wichtiger Ausstellungskatalog, der sich den Künstlern widmet, die vom Nationalsozialismus unterdrückt wurden. Mit einem Orig.-Holzschnitt von Erich Heckel als Umschlagtitel.**

Der Titelholzschnitt zeigt eine dramatische Naturdarstellung mit Gewitterblitzen und Regenbogen und symbolisiert die neue künstlerische Freiheit der Nachkriegszeit. „Gleich nach Kriegsende organisierte Heckel zusammen mit seinem Freund Walter Kaesmann eine Ausstellung mit Werken deutscher Künstler, die von den Nationalsozialisten an Arbeit und Ausstellung gehindert worden waren. Dies konnte nicht im zerstörten Berlin stattfinden, sondern vorerst in der Nähe von Heckels neuem Wohnort in Hemmenhofen am Bodensee. Heckel und Kaesbach legten Wert darauf, daß auch verstorbene Künstler wie Barlach, Mueller, Klee, Kirchner, Schlemmer, Lehbruck und Marc vertreten waren“ (Spielmann). - Die Jahresblätter ausgenommen handelt es sich um den ersten Holzschnitt Heckels seit 1933. - Der Holzstock befindet sich im Museum Folkwang in Essen.

**EINBAND:** Orig.-Umschlag. 15 : 10,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Holzschnitt im Format 13,2 : 10,6 cm. - **KOLLATION:** 8 Bll. (inkl. Umschlag). - **ZUSTAND:** Sehr gut erhalten. - **PROVENIENZ:** Aus dem Nachlass des Künstlers. - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (1984 vom Vorgenannten erworben, verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 336f., SHG Nr. 534 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), *Die Maler der Brücke*. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005, S. 248f., SHG Nr. 558 (mit Abb.). - Dube 376. - Ebner 870 H.

*Important exhibition catalog dedicated to the artists who were oppressed by National Socialism. With an original woodcut by Erich Heckel as cover title. - Well-preserved. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*





319

€ 200–300

**Karl Schmidt-Rottluff**

Aquarelle aus den Jahren 1943-1946. Ausstellungskatalog der Städtischen Kunstsammlung zu Chemnitz im Schloßberg-Museum, Sommer 1946. Chemnitz 1946.

**Titelblatt des Ausstellungskataloges mit einer Strichätzung nach einem Holzschnitt von Karl Schmidt-Rottluff.**

Der Katalog dokumentiert die unter bescheidenen Bedingungen erfolgte Rückkehr des Künstlers in die Öffentlichkeit. Sein Berliner Atelier und viele dort befindlichen Arbeiten waren 1943 zerstört worden, ferner alle Werke verloren gegangen, die er nach Schlesien ausgelagert hatte - für ihn „der größte und beste Teil“. In seiner Heimatstadt Chemnitz, wohin er nach der Ausbombung gezogen war, wurde er mit einer Ausstellung, der Ehrenbürgerschaft und dem Amt eines Präsidenten des „Kulturbundes zur demokratischen Erneuerung Deutschlands“ geehrt.

**EINBAND:** Rote Orig.-Broschur mit Signatur Schmidt-Rottluffs auf dem Vorderdeckel. 23,5 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit einem Titel-Holzschnitt von Karl Schmidt-Rottluff und zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. – **ZUSTAND:** Heftklammerung mit Rostspuren, Titelblatt mit kl. Einriß an der Klammerung. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (vord. Innendeckel mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 420, SHG Nr. 757 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 122, SHG Nr. 278 (mit Abb.). - E. Rathenau, Karl Schmidt-Rottluff, das graphische Werk seit 1923. New York 1964. Nr. 84.

*Title page of the exhibition catalog with line etching after a woodcut by Karl Schmidt-Rottluff. With a title illustration by Karl Schmidt-Rottluff and numerous illustrations, some in colour. Original red wrappers with Schmidt-Rottluff's signature on the front cover. 23.5 : 20 cm. - Stapling with traces of rust, title page with a small tear at the stapling. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (front inside cover with collector's stamp Lugt 6032).*

320

€ 500–700

**Erich Heckel**

Graphik. 15 Drucke in Grösse der Originale. Orig.-Holzschnitt. Druck in Schwarz und Grün. Signiert und datiert unten rechts. Bezeichnet „Probe“ unten links. 1947. Auf glattem Vélín. 30 : 22 cm. Blattformat 39,6 : 31,2 cm.

**Probedruck. Der Holzschnitt war als Umschlag für eine Graphikmappe gedacht, die jedoch nie erschienen ist. Der Druckstock befindet sich als Schenkung des Künstlers im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg.**

Für diesen Holzschnitt verwendete Heckel bereits die Technik seiner späteren Farbholzschnitte. Um für die Abzüge nur einen Druckvorgang zu benötigen, sägte er die grün gedruckten Partien des Hintergrundes heraus, so dass sie gesondert eingefärbt und wieder eingelegt werden konnten.

**AUSSTELLUNG:** Buchheim Museum, Bernried (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2017-2022).

**ZUSTAND:** Unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 338, SHG-Nr. 538 (m. Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 250, SHG-Nr. 562 (m. Abb.). - Dube 384 II. - Ebner 896 H, I, b. - Vgl. Heinz Spielmann, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Kunst des späteren 19. und das 20. Jahrhunderts, Erwerbungen 1965/66, in: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Bd. 12, 1967, S. 253 f.

*Orig. woodcut. Signed, dated and inscribed. 1947. On wove paper. 30 : 22 cm. Sheet size 39.6 : 31.2 cm. Proof. The woodcut was initially intended as a wrapper for a graphics portfolio, which never appeared. The printing block is at the Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg as a donation from the artist. For this woodcut Heckel was already using the technique of his later color woodcuts by sawing out the green printed parts, colouring them separately and inserting them again. This way he only needed one printing process for the prints. - Matted. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



321

€ 200–300

**Karl Schmidt-Rottluff**

Exlibris Karl Schmidt-Rottluff. Strichätzung. 1947. Auf chamoisfarbenem Papier. 9,2 : 7,1 cm. Blattformat 10,5 : 8,5 cm.

**In rhythmischer Schriftstruktur gestaltetes rein typographisches Exlibris, das durch seine schlichte Ausstrahlung besticht.**

Nachdem die Berliner Wohnung und das Berliner Atelier durch Bombardierung zerstört wurde, zog sich Schmidt-Rottluff 1943-46 nach Chemnitz zurück. 1947 wurde er als Professor an die Hochschule für Bildende Künste in Berlin-Charlottenburg berufen. Mit dem Aufbau einer neuen häuslichen Umgebung zeichnete der Künstler das vorliegende Exlibris.

**ZUSTAND:** Verso fachmännisch an 2 Stellen unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 420, SHG Nr. 758 und S. 42, G 47-1 (beide mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 122, SHG Nr. 279 (mit Abb.).

*A purely typographic bookplate designed in a rhythmic script structure that impresses with its simple charisma. Line etching. 1947. On chamois paper. 9.2 : 7.1 cm. Sheet format 10.5 : 8.5 cm. - Professionally mounted under passepartout in 2 places on verso. - From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



322

€ 500–1.000

**Erich Heckel**

Umschlag für den Katalog Erich Heckel, Städtische Ausstellung Schwenningen 1948. Orig.-Holzschnitt auf chamoisfarb. Graphikpapier. Signiert, datiert und mit Bezeichnung „Handdruck“. 16,5 : 26 cm, Blattformat 21,2 : 29,5 cm.

**Einer der wenigen separat erschienenen Handdrucke mit einer geometrisch-abstrakten Komposition.**

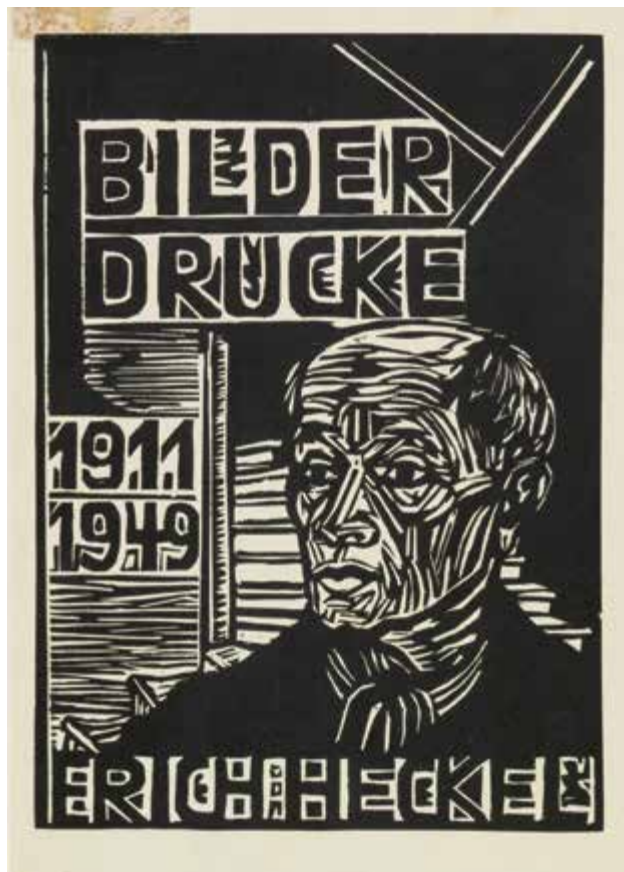
Beiliegend der Ausstellungskatalog mit dem Orig.-Holzschnitt als Umschlag. - Die Ausstellung umfaßt 21 Aquarelle aus den Jahren 1921-1945. - Dube erwähnt noch eine Variante im Besitz des Künstlers, in der der Stock in der Mitte auseinandergesägt und seitenvertauscht nebeneinandergestellt abgezogen wurde.

**ZUSTAND:** Unter Passepartout montiert. - Linke untere Ecke mit leichter Stauchspur. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 340, SHG Nr. 546 a und b (mit 1 Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 253, SHG Nr. 572 (mit 1 Abb.). - Dube 389. - Ebner 915 H, A und B.

*One of the few separately published handprints with a geometric-abstract composition. Cover for the Erich Heckel catalogue, Schwenningen Municipal Exhibition 1948. Orig. woodcut on graphic paper. Signed, dated and inscribed „Handdruck“. 16.5 : 26 cm, sheet size: 21.2 : 29.5 cm. Mounted under passe-partout. - Lower left corner with slight squeeze mark. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*





323

€ 100 – 200

**Erich Heckel**

Bilderdrucke 1911-1949. Freiburg i. Br. und Mannheim 1950.

**Ausstellungskatalog mit 102 Öl- und Tempera-Bildern, Aquarellen, Graphiken und Plastiken. Die 2 Orig.-Holzschnitte mit einem Selbstporträt und einem typographischen Widmungsblatt.**

Die Einzelausstellung fand 1950 im Kunstverein Freiburg und in der Städtischen Kunsthalle Mannheim statt und für den Katalog schuf Heckel das Titel- und Vorsatzblatt. - „Die straffere Struktur des Selbstbildnisses ist dadurch zu erklären, daß Heckel in dem Holzschnitt für einen Katalog mit Arbeiten aus vier Jahrzehnten kein augenblicks-bezogenes Bildnis wählen wollte, sondern ein zeitloseres“ (Spielmann).

**AUSSTELLUNG:** Buchheim Museum, Bernried (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2017-2022).

**EINBAND:** Orig.-Kartonierte. 21,1 : 14,9 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Holzschnitten im Format 17,1 : 12,2 cm und 17 : 12,1 cm sowie 13 Tafelseiten. – **ZUSTAND:** Vorderdeckel oben mit Kleberesten, insges. sehr gut erhalten. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 343, SHG Nr. 552 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 256, SHG Nr. 578 (mit Abb. des Selbstporträts). - Dube 396-397. - Ebner 939H, B.-940 H, B.

*Exhibition catalog with 102 oil and tempera paintings, watercolours, graphics and sculptures. The 2 orig. woodcuts with a self-portrait and a typographic dedication sheet. Orig. cartouche. 17,1 : 12,2 cm. - Front cover with remains of glue at the top, else overall in very good condition. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



324

€ 100 – 200

**Erich Heckel**

Zuspruch. Orig.-Holzschnitt. Signiert und bezeichnet „Für 1952 beste Wünsche“. 1951. Auf Japanbütten. 18,2 : 12,5 cm. Blattformat 54,8 : 41,4 cm.

**Mit seinem 21. Jahresblatt übersandte Heckel seinen Freunden seine Wünsche für das neue Jahr und gab ihnen besonders Mut und Zuversicht mit auf den Weg, ausgedrückt durch den in den Stock geschnittenen Zuspruch Hölderlins an Böhlendorf: „Geht es mit dem einen vorwärts, so wird auch der andere nicht liegen bleiben“.**

**ZUSTAND:** Verso mit zwei Montierungsresten am oberen Rand. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Niedersachsen. - Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (2002 vom Vorgenannten erworben: Ketterer Kunst, verso mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Ketterer Kunst, München, Auktion 276, 20.12.2002, Los 249. - Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 411, SHG-Nr. 889 (m. Abb.). - Dube 398.

*Orig. woodcut. Signed and dated „for 1952 best wishes“. 1951. On Japanese handmade paper. 18,2 : 12,5 cm. Sheet size 54,8 : 41,4 cm. With his 21st annual page, Heckel sent his friends his wishes for the new year, expressed by a quote by Hölderlin cut into the printing block. - Verso with two traces of mounting in the upper margin. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032, acquired in 2002, Ketterer Kunst, Munich. Formerly private collection lower saxony).*

325

€ 100 – 200

**Ernst Ludwig Kirchner**

Plakat: Ausstellung Fränkische Galerie Nürnberg. Farboffsetlithographie. 1952. Auf dünnem Plakatpapier. 77 : 55,5 cm. Blattformat: 83 : 59,2 cm.

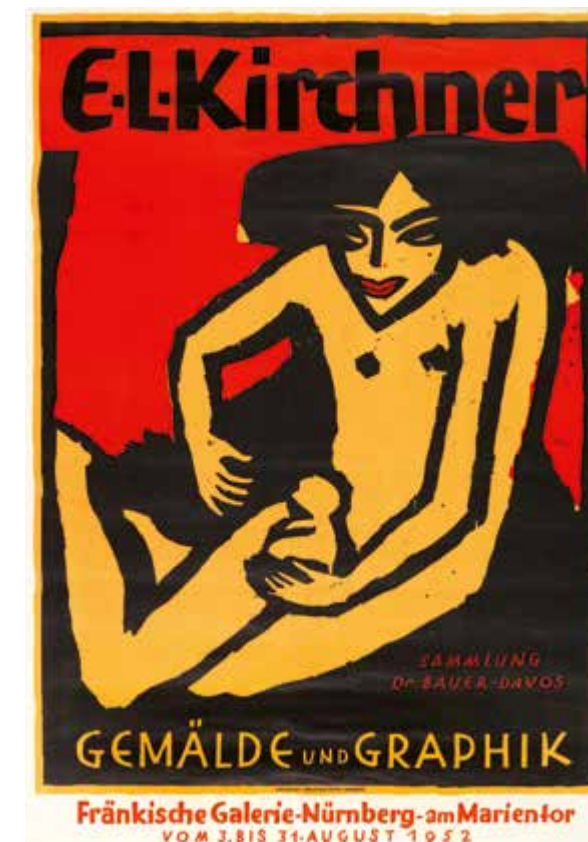
**Plakat zur Ausstellung der Kichner-Sammlung F. Bauer Davos, das von einem früheren Plakat von 1910 umgestaltet wurde.**

Gedruckt bei der Kunstanstalt Leonh. Amersdorffer, Nürnberg. Plakat mit der Schrift für die Fränkische Galerie, Nürnberg, am Marientor. Hier wurden vom 3. bis 31. August 1952 Gemälde und Graphiken aus der Sammlung Dr. Bauer, Davos, gezeigt. - Im Vergleich zum Plakat von 1910 erscheint anstelle des Titels „K G Brücke“ hier „E. L. Kirchner, an der Stelle des Hinweises auf die Galerie „Arnold die Information „Sammlung Dr. Bauer, Davos, Gemälde und Graphik“ sowie Ort und Daten der Ausstellung. Eine weitere Version wurde auch für die Kirchner-Ausstellung im selben Jahr im Haus der Kunst in München gedruckt (SHG 713). - Die formale Annäherung zwischen den Brücke-Künstlern bezeugt die auffällige synchrone Bildgestaltung im Motiv des sitzenden Kindes mit einem Holzschnitt Heckels, den er für einen Katalog-Umschlag von 1910 für die Brücke-Ausstellung der Galerie Arnold in Dresden verwendete (Vgl. SHG 391).

**ZUSTAND:** Mit leichten Knitterspuren. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (seit 2008: Neumeister, mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Neumeister, München, Auktion 44, Moderne/Design, 13.11.2008, Los 401 (mit Farbabb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale), vgl. S. 317, SHG-Nr. 713 (Plakat für Haus der Kunst), vorliegendes Exemplar ist SHG-Nr. 713a. - Vgl. Dube 715. - Bolliger 51.

*Color offset lithography. 1952. On thin poster paper. 77 : 55,5 cm. Sheet size 83 : 59,2 cm. Poster for the exhibition of the Kichner Collection F. Bauer Davos in Nuremberg, which was redesigned from an earlier poster from 1910. - With minor creases. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*



326

€ 300 – 500

**Erich Heckel**

Umschlag für den Ausstellungskatalog *Erich Heckel - Graphik 1907-1952* in der Kunsthalle Mannheim. Orig.-Holzschnitt. Signiert und datiert „Heckel 53“. Mannheim 1953. Auf chamoisfarbenem Graphikpapier. 20 : 13,9 cm, Blattformat 29,8 : 21,8 cm.

**Separater Abzug des Umschlags, gedruckt in 300 Exemplaren.**

Beiliegend das 8-seitige, als Leporello ausgeführte Ausstellungsverzeichnis mit dem Orig.-Holzschnitt als Titelillustration. - Die Einzelausstellung war die erste umfassende, allein der Druckgraphik gewidmete Retrospektive nach 1945 und zeigte 145 Werke.

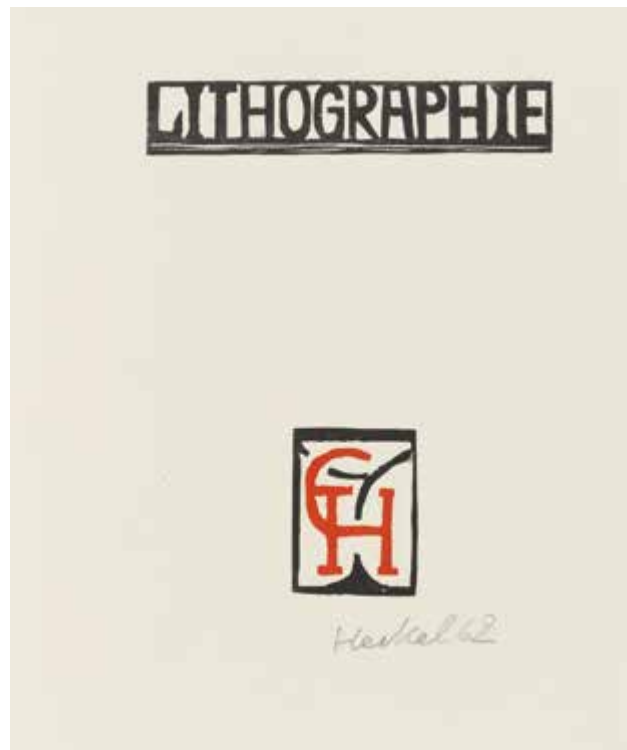
**AUSSTELLUNG:** Buchheim Museum, Bernried (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2017-2022).

**ZUSTAND:** Verso mit Monierungsresten. - Sehr gut erhalten. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 347, SHG Nr. 562 a und b (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 589, SHG Nr. 589 a und b (mit Abb.). - Dube 407. - Ebner 961 H, A und B.

*Separate copy of the cover, printed in 300 copies. Cover for the exhibition catalog „Erich Heckel - Graphik 1907-1952“ in the Kunsthalle Mannheim. Orig. woodcut. Signed and dated. 1953. On chamois colored graphic paper. 20 : 13,9 cm, sheet size 29,8 : 21,8 cm. - Verso with remnants of mounting. Very well-preserved. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).*





327

€ 200–300

**Erich Heckel**

Signet: Lithographie. Orig.-Holzschnitt. Farbiger Druck vom zersägten und in Teilen eingefärbten Stock in Schwarz und Rot. Signiert und datiert unten rechts. 1962. Auf Vélin d'Arches. Schriftleiste 2,6 : 14,7 cm. Signet „EH“ 5,9 : 4,3 cm. Blattformat 28,4 : 23,8 cm.

Probeabzug des Künstlers. Der Holzschnitt entstand als Zwischentitel für das Werkverzeichnis von Annemarie und Wolf-Dieter Dube und ist den 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe als Originalabzug beigegeben worden.

**AUSSTELLUNG:** Buchheim Museum, Bernried (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2017-2022).

**ZUSTAND:** Unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, S. 358, SHG-Nr. 589 (m. Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 271, SHG-Nr. 617 (m. Abb.). - Dube 440. - Ebner 1031 H, A.

Orig. woodcut. Signed and dated lower right. 1962. On Vélin d'Arches. Lettering 2.6 : 14.7 cm. Signet EH 5.9 : 4.3 cm. Sheet size 28.4 : 23.8 cm. Proof of the artist. The woodcut was created as a sectional title for the catalogue raisonné of Annemarie and Wolf-Dieter Dube and an original print has been added to the 50 copies of the deluxe edition. - Matted. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

328

€ 200–300

**Erich Heckel**

Signet: Radierung. Orig.-Holzschnitt. Signiert und datiert unten rechts. 1962. Auf Vélin d'Arches. Schriftleiste 2,8 : 14 cm. Signet „EH“ 2,8 : 4 - 5,6 cm. Blattformat 28,5 : 23,8 cm.

Probeabzug des Künstlers. Der Holzschnitt entstand als Zwischentitel für das Werkverzeichnis von Annemarie und Wolf-Dieter Dube und ist den 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe als Originalabzug beigegeben worden.

**AUSSTELLUNG:** Buchheim Museum, Bernried (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2017-2022).

**ZUSTAND:** Unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, S. 358, SHG-Nr. 590 (m. Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 271, SHG-Nr. 618 (m. Abb.). - Dube 441. - Ebner 1032 H, A.

Orig. woodcut. Signed and dated lower right. 1962. On Vélin d'Arches. Lettering 2.8 : 14 cm. Signet „EH“ 2.8 : 4-5.6 cm. Sheet size 28.5 : 24 cm. Proof of the artist. The woodcut was created as a sectional title for the catalogue raisonné of Annemarie and Wolf-Dieter Dube and an original print has been added to the 50 copies of the deluxe edition. - Matted. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).



329

€ 200–300

**Erich Heckel**

Signet: Holzschnitt. Orig.-Holzschnitt. Farbiger Druck vom zersägten und in Teilen eingefärbten Stock in Schwarz und Rot. Signiert und datiert unten rechts. 1962. Auf Vélin d'Arches. Schriftleiste 2,7 : 14 cm. Signet „EH“ 19,2 : 4,7 cm. Blattformat 28,3 : 23,7 cm.

Probeabzug des Künstlers. Der Holzschnitt entstand als Zwischentitel für das Werkverzeichnis von Annemarie und Wolf-Dieter Dube und ist den 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe als Originalabzug beigegeben worden.

**AUSSTELLUNG:** Buchheim Museum, Bernried (Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, 2017-2022).

**ZUSTAND:** Unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit dem Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, S. 358, SHG-Nr. 591 (m. Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, S. 271, SHG-Nr. 619 (m. Abb.). - Dube 442. - Ebner 1030 H, A.

Orig. woodcut. Signed and dated lower right. 1962. On Vélin d'Arches. Lettering 2.7 : 14 cm. Signet „EH“ 19.2 : 4.7 cm. Sheet size 28.4 : 23.8 cm. Proof of the artist. The woodcut was created as a sectional title for the catalogue raisonné of A. and W. Dube and an original print has been added to the 50 copies of the deluxe edition. - Matted. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).



330

€ 50–100

**Erich Heckel**

Lithographiertes Dankesblatt: „Für die Wünsche zum 31. Juli 1968 dankt Erich Heckel“, mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers. Orig.-Lithographie mit Tonplatte in Grau. 1968. Auf unbeschnittenem Bütten. 11,5 : 18,3 cm, Blattformat 15,5 : 22 cm.

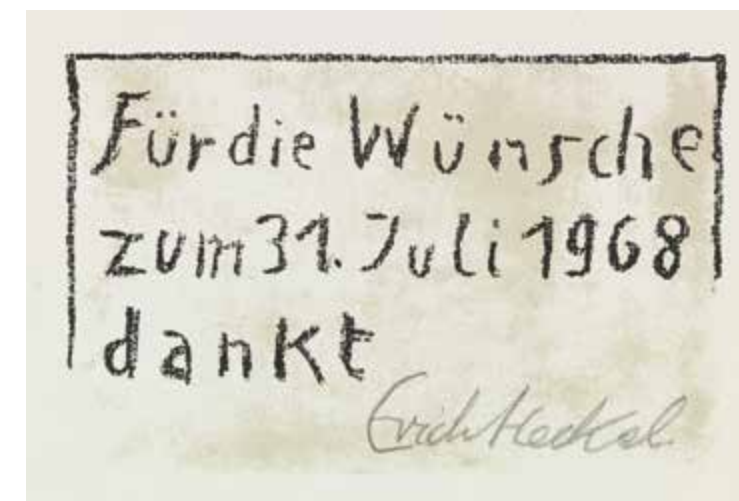
Die letzte graphische Arbeit von Erich Heckel.

„Mit der Dankadresse Heckels zu seinem 85. Geburtstag endet Heckels druckgraphisches Werk aus sieben Jahrzehnten“ (Gerlinger/Schneider).

**ZUSTAND:** Sehr gut erhalten. – **PROVENIENZ:** Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg (verso mit Sammlerstempel Lugt 6032).

**LITERATUR:** Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Stuttgart 1995. S. 361, SHG Nr. 601 (mit Abb.). - Hermann Gerlinger, Katja Schneider u. a. (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog der Sammlung Hermann Gerlinger. Halle (Saale) 2005. S. 276, SHG Nr. 633 (mit Abb.). - Dube 396, 2 (von insges. 3 Farbvarianten). - Ebner 1084 L, 2.

The last graphic work by Erich Heckel. Lithogr. thank you sheet, with the artist's signature. Orig. lithograph with gray tone plate. 1968. On untrimmed laid paper. 11.5 : 18.3 cm, sheet size 15.5 : 22 cm. - Well-preserved. From the Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (verso with collector's stamp Lugt 6032).



BUCHKUNST  
DER MODERNE







331

€ 1.000

**Claude Terrasse**

Petit solfège illustré. Illustrations de Pierre Bonnard. Paris, Libraires-Imprimeries Réunis 1893.

Eines der ersten von Pierre Bonnard illustrierten Bücher. Exemplar im Original-Einband mit den Umschlagzeichnungen von Bonnard.

Das Werk erschien im selben Jahr wie die gleichfalls von Terrasse und Bonnard veröffentlichten *Petites scènes familiales*. Terrasse war Klavierlehrer in Arcachon; beide Werke wurden von seinem Schwager Bonnard illustriert.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Halbleinenband. 21 : 28 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit tlw. farbig lithographierten Illustrationen von P. Bonnard. – **ZUSTAND:** Vorsätze mit wenigen kl. Fehlstellen im Randbereich. Rücken mit kl. Läsuren und leicht stockfleckig.

**LITERATUR:** Monod 1690. - Carteret IV, 77. - Hofstätter 40. - Garvey/Wick 56. - From Manet to Hockney 8 Anm. - Nicht bei Roger-Marx und Bouvet sowie Rauch und Skira.

*One of the first illustrated books by Pierre Bonnard. With partly coloured lithographs by Bonnard. Orig. half cloth binding with cover illustrations by Bonnard. - Endpapers with few small defective spots. Spine with small defects and slightly foxed.*



332

€ 8.000

**Henri de Toulouse-Lautrec**

Mademoiselle Marcelle Lender, en buste. Orig.-Farblithographie. September 1895.

Eine der berühmtesten graphischen Arbeiten Toulouse-Lautrecs, sie steht ikonographisch für den Beginn der Moderne.

„Das schönste, im September 1895 in der deutschen Zeitschrift Pan veröffentlichte Blatt ... ist das achtfarbige Brustbildnis Marcelle Lenders ... Keine andere Lithografie ist mit einem derartigen Aufwand an subtilen Farbfigurationen gedruckt, und keine verkörpert wie diese den blühenden Dekor einer zu Ende gehenden Zeit.“ (Adriani S. 161) - Aus: PAN Jahrgang 1895, Heft 3.

**ILLUSTRATION:** Farblithographie auf chamoisfarbenem, geglättetem Papier. Bildformat ca. 32,5 : 24,5 cm, Papierformat ca. 35,5 : 27,5 cm; unter Passepartout mit Goldleiste gerahmt. – **ZUSTAND:** Im Rand mit Licht- und Bräunungsspuren, verso gebräunt.

**LITERATUR:** Wittrock 99 IV. - Delteil 102 III. - Adhémar 131 III. - Adriani 115 IV b. - Söhn HDO 525.

*One of Toulouse-Lautrec's most famous graphic works, it iconographically represents the beginning of modernism. Colour lithograph on smoothed paper, image size ca. 32,5 : 24,5 cm, paper size ca. 35,5 : 27,5 cm; framed under passepartout with gold border. Margins with traces of light and browning, verso browned.*



333

€ 2.000

### Theodore Duret

Histoire d'Édouard Manet et de son oeuvre. Paris, H. Floury 1902.

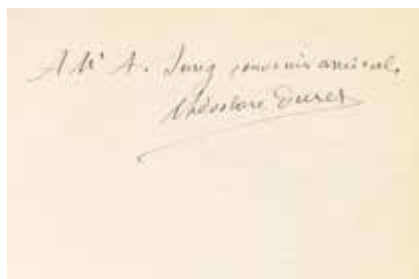
**Erste Ausgabe der wichtigen Monographie zu Edouard Manet, in der seltenen signierten Vorzugsausgabe auf Japanpapier. Auf dem weißen Vorblatt mit eigenhändiger Widmung des Autors.**

Das bedeutende Werkverzeichnis der Gemälde und Pastelle in 1 von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japanpapier, mit den Radierungen *Le Gamin au chien* (Guérin 27) und *Olympia* (Guérin 39) in 2 Zuständen. - Das weiße Vorblatt mit der signierten Widmung Theodor Durets „A M. A. Jung souvenir amical“.

**EINBAND:** Halbmaroquinband d. Zt. (signiert L. Pouillet) mit Buntpapierbezügen, goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt (illustrierter Orig.-Umschlag eingebunden). 26,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Radierungen in 2 Zuständen, 22 Tafeln auf verschiedenen Papieren (davon 13 in 2 Zuständen) sowie zahlreichen Abbildungen. - **ZUSTAND:** Kanten und Rücken berieben. Innen sauberes Exemplar der sehr seltenen Vorzugsausgabe. - **PROVENIENZ:** Fliegendes Vorsatzpapier mit Exlibris von Luigi Majno, Enkel des bekannten gleichnamigen Juristen und Politikers (1852-1915).

**LITERATUR:** Guerin 27 und 39. - Rosenthal S. 171. - Mahé I, 810.

*First edition of the important monograph on Edouard Manet, in the rare signed deluxe edition on Japanese paper. With a autograph dedication by the author on the white front page. With 2 original etchings in 2 states, 22 plates on varying paper (13 of them in 2 states) and numerous illustrations. Contemp. half morocco (signed L. Pouillet) with colored paper covers, gold embossed spine title and top gilt edge (illustrated original cover bound in). 26.5 : 20.5 cm. - Edges and spine rubbed. Inside a clean copy. Flying endpaper with bookplate by Luigi Majno.*



334

€ 1.000

### Theodore Duret

Die Impressionisten. Zweite Auflage. Berlin, B. Cassirer 1914.

**Zweite deutsche Ausgabe der wichtigen Monographie zu den Impressionisten, mit den Radierungen von Renoir.**

Mit den beiden Radierungen *Kinderbild* und *Zwei Mädchen* von A. Renoir.

**EINBAND:** Orig.-Halbpergamentband (signiert WW) mit goldgeprägtem Rückentitel und Vorderdeckel-Illustration. 23,5 : 18,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Radierungen von A. Renoir und 1 Holzschnitt nach P. Cézanne sowie zahlreichen Abbildungen. - **ZUSTAND:** Einband gering fleckig und lichtrandig, Goldpräg. stellenw. leicht abgeblättert. Insgesamt gutes sauberes Exemplar. - Exlibris.

**LITERATUR:** Fromm 8376. - Delteil 6 und 22 (Renoir).

*Second German edition. With 2 orig. etchings by A. Renoir. Orig. half vellum with gilt title on spine. - Binding only slightly stained and sunned, gilt decoration partly brittle. Overall good and clean copy. - Modern bookplate.*



335

€ 3.000

### Lyonel Feininger

Gästebuch des Hamburger Verlegers Heinrich Harz mit Eintrag und Orig.-Zeichnung von Lyonel Feininger. Mit Einträgen aus den Jahren 1897-1932.

**Interessantes Zeugnis des Hamburger Künstlerlebens um die Jahrhundertwende, mit vielen illustrierten Einträgen von Künstlern, Schriftstellern und einigen Musikern, darunter herausragend Lyonel Feininger mit einer frühen Fahrrad-Zeichnung.**

Am 1. Juni 1898 besucht der 27jährige Feininger die Familie Harz in Altona und verewigt sich mit einer Bleistiftzeichnung, die ihn im britischen Knickerbocker-Stil mit langen Strümpfen und Schiebermütze auf einem Rennrad zeigt. Dazu schreibt er: „Es kam ein seltener Vogel aus Berlin geflogen - und ihm haben aber die Schollen köstlich geschmeckt! Herzlichsten Gruss, auf baldiges Wiedersehen! Leonell Feininger, Friedenau.“

Weiterhin mit Einträgen und mehreren Zeichnungen der Karikaturisten und Graphiker Wilhelm Schulz (1865-1952) und Carl Schildt (1851-1920), ferner von Oskar Schwindradzheim (1865-1952), Hans Christiansen (1866-1945) u. a.

**EINBAND:** Lederband d. Zt. (Rücken mit Leinen erneuert). 22 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. Gelegenheitszeichnungen sowie Musiknoten und einigen montierten Photographien und Postkarten. - **KOLLATION:** 78 Bll. - **ZUSTAND:** Mit den üblichen Benutzungsspuren, für ein Gebrauchsbuch jedoch insges. gut erhalten.

*Original signed drawing by Lyonel Feininger, dated Hamburg-Altona, 1 June 1898. In the guestbook of the Hamburg publisher Heinrich Harz with many other sketches and entries by Northern German artists, writers and musicians from the years 1897-1932. Contemp. leather binding (spine repaired). 22 : 17 cm. - Slight traces of using.*



336

€ 2.500

**Alfred Kubin**

Illustration zu *Der Doppelgänger* von F. Dostojewski (?). Orig.-Tuschfederzeichnung, monogrammiert. Um 1913. Darstellung: 12 : 8 cm (Blattgröße: Ca. 19 : 13 cm).

Typisches, leicht skurriles und unheimliches Motiv aus der Feder von Kubin. Wohl als Vorlage zur einer Buchillustration für Dostojewskis *Der Doppelgänger*.

**ZUSTAND:** Papier mit leichten Bereibungen im Passepartoutausschnitt und links oben einer kleinen Kratzspur (Zeichnung nicht betroffen). Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

Orig. pen and ink drawing with monogram in the lower right corner. Probably for a book illustration like Dostojewski's „The Double“. - Papier with slight soiling and 1 scrapemark (drawing not affected). Matted and framed, not opened.

337

€ 2.000

**Alfred Kubin**

Sturz. Orig.-Bleistiftzeichnung. Umseitig mit Künstlerstempel „Professor Alfred Kubin, Wernstein a. Inn, Oberösterreich“. O. J. Auf bräunlichem Bütten. Darstellung und Blattformat ca. 31,5 . 14 cm.

Die dynamische Darstellung zeigt eine übergroße, wie aus dem Himmel herabfallende Figur, darunter drei kleinere menschliche Gestalten, die sich erschreckt oder ehrfürchtig niederknien und zu Boden werfen.

**ZUSTAND:** Unter Passepartout und Glas gerahmt (nicht geöffnet). – **PROVENIENZ:** Unten rechts im Bild mit Blindstempel „Gauss“, verso mit spiegelverkehrtem Sammlerstempel „F.“

Orig. pencil drawing, with artist's stamp on verso. On brownish laid paper. - Matted and framed, not opened. - With collector's blindstamp „Gauss“ in the lower right corner, and on verso with reverse collector's stamp „F.“



338

€ 2.000

**Emil Nolde**

Drei Buben. Orig.-Radierung. Signiert, von fremder Hand bezeichnet. 1908. Auf Vélín. 26 : 21 cm (Blattformat: ca. 55,5 : 42 cm).

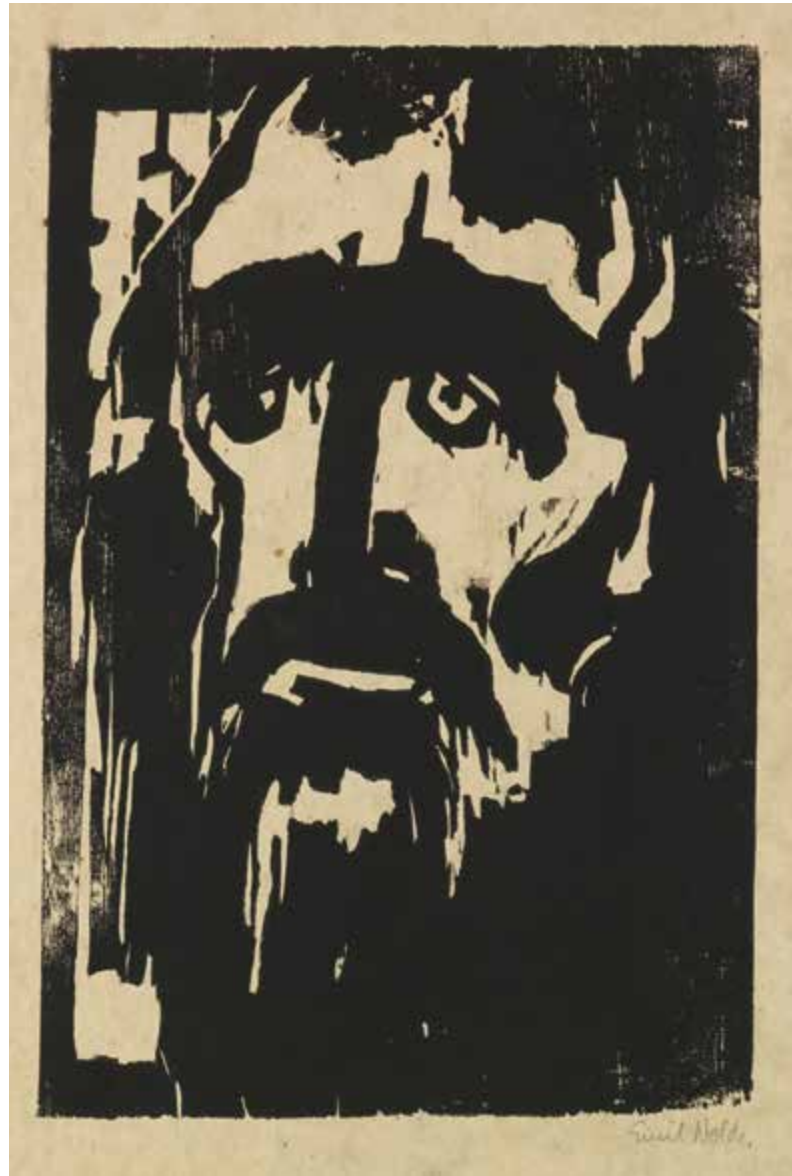
Eines von mindestens 5 Exemplaren.

Druck bei Felsing und Sabo.

**ZUSTAND:** Unter Glas gerahmt, nicht geöffnet.

**LITERATUR:** Schiefler-Mosel, 108 III (von 3).

Original etching on velin. Signed. One of at least 5 copies of the 3rd printing state (of 3). - Framed under glas, not opened.



339

**Emil Nolde**

Der Prophet. Orig.-Holzschnitt auf chamoisfarb. Velin. 1912. In Blei signiert und bezeichnet. 31,5 : 21 cm, Blattgröße: 36,8 : 25,5 cm.

1 von ca. 20-30 Exemplaren. Eines der wichtigsten und bedeutendsten graphischen Arbeiten des deutschen Expressionismus.

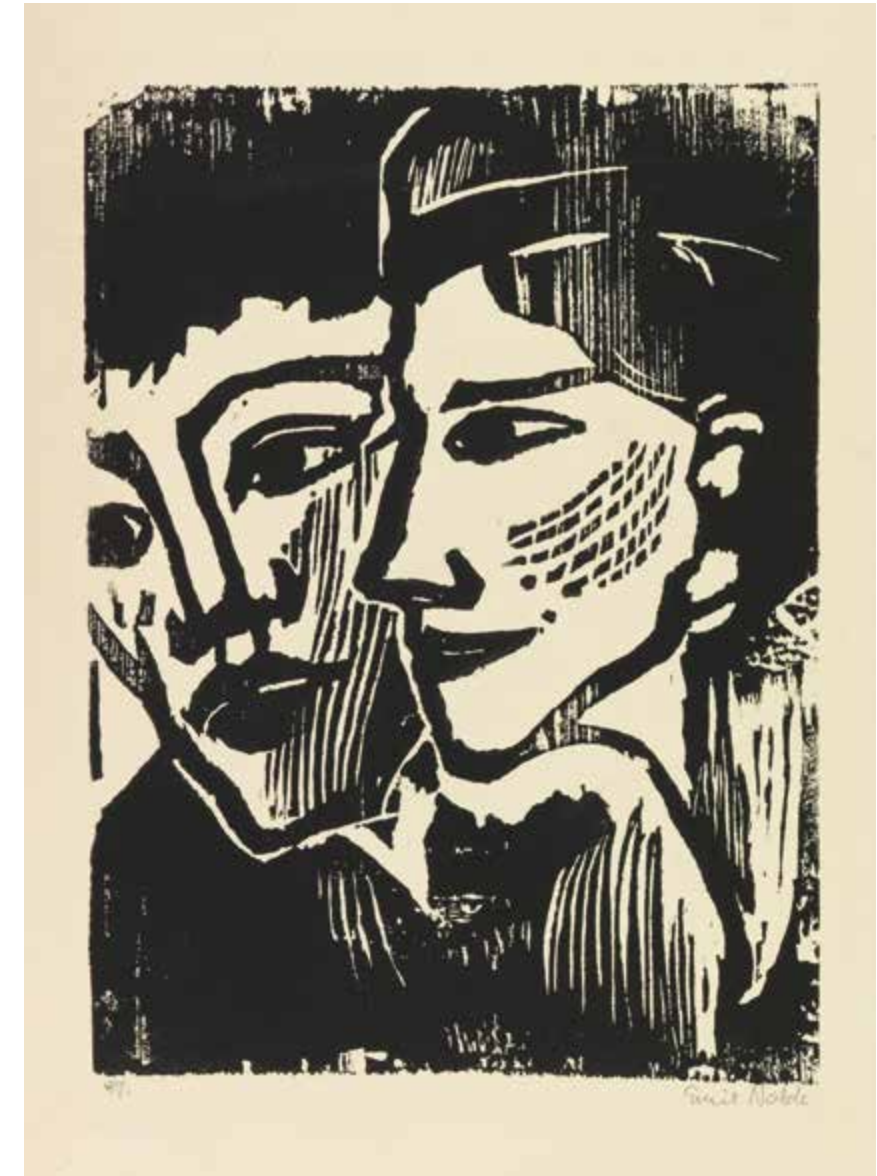
„Sein Prophet wirkt deshalb so überzeugend, weil das helle Gesicht aus dem dunklen Grund wie heraufbeschworen erscheint, so dass - als wäre die Grafik ein magischer Spiegel - die seherische Kraft des Mannes verbildlicht ist. Sein verdüsterter Blick, sein zottiges Bart- und Haupthaar unterstreichen die Spiritualität des Gottesmannes, was freilich eine lange Bildtradition hat, auf die Nolde hier zurückgreifen konnte. Allerdings nutzte er meisterhaft die Eigenarten des Holzschnitts: Die ausgefranst, wie abgebrochen wirkenden Linien ergaben sich aus der groben Bearbeitung, die der Maserung des Holzes folgte. So entstand ein äußerst lebendiges, kraftvolles und ‚atmendes‘ Bild des beseelten Visionärs“ (Kat. Slg. Thyssen-Bornemisza S. 122).

**ZUSTAND:** Fachmännisch vorsichtig restauriert. - Gleichmäßig leicht gebräunt, Ränder beschnitten (andere Exemplare bis ca. 48 : 33 cm). - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Schleswig-Holstein.

**LITERATUR:** Schiefler 110: „Drucke auf verschiedenem Papier, mit unterschiedlichen Maßen, die bis zu 0,9 cm divergieren“). - Reed 130. - Rifkind Coll. 2123. - Specks Coll. 333.

Orig. woodcut by Emil Nolde on beige vélin paper, signed and with caption in pencil. 1 of 20 or 30 copies, which were printed on different paper, thus the regular size of the prints varies by up to 0,9 cm (this copy additionally trimmed in the margins, size of sheet: 36,8 : 25,5 cm). - Evenly slightly tanned, with skillful restorations.

€ 10.000



340

**Emil Nolde**

Doppelbildnis. Orig.-Holzschnitt. Signiert und numeriert „87“. 1937. Auf schwerem Kupferdruckpapier. 31 : 23 cm. Papierformat 41,5 : 30 cm.

1 von 150 nummerierten Exemplaren. Feinnuancierte, rückseitig reliefartige Arbeit, die zu Noldes schönsten Holzschnitten zählt.

Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft, die ein Zeichen gegen die in Deutschland laufende Kampagne *Entartete Kunst* setzen wollte. - Neben Landschaften sind Bildnisse ein großes Thema für Emil Nolde. Einen wichtigen Teil seiner Figurenbilder nehmen Paarmotive ein. Er arbeitet gerne mit der Begegnung zweier Menschen, setzt Mann und Frau in eine Spannung zueinander und gibt ihnen zugleich eine gefühlsbetonte Verbindung.

**ZUSTAND:** Im w. R. minim. angeschmutzt, leichter Lichtrand zu erkennen, am weißen Oberrand mit leichter Papierbeschabung (1 : 2,5 cm), am untersten Blattrand etw. stockfl. (1 : 9 cm), 1 untere Ecke mit minim. Knickspur. Insgesamt schönes Blatt. - **PROVENIENZ:** Schweizer Privatbesitz.

**LITERATUR:** Schiefler/Mosel 193 II (von II).

Finely nuanced, on verso relief-like work, which is one of Nolde's most beautiful woodcuts. Signed orig. woodcut., 1 of 150 copies, numbered „87“. 1937. On heavy copperplate paper. 31 : 23 cm. Paper size 41.5 : 30 cm. - Minim. soiled in the white margin, slightly sunned, the white upper margin with slight paper abraison (1 : 2.5 cm), the lower edge of the sheet somewhat foxed (1 : 9 cm), 1 lower corner with minimal crease mark. <sup>R</sup>

€ 8.000



341

€ 1.000

### Der Blaue Reiter

Herausgegeben von W. Kandinsky und F. Marc. Zweite Auflage. München, R. Piper 1914.

„Die bedeutendste Programmschrift der Kunst des 20. Jahrhunderts“ (Hans Bolliger).

Die zweite Ausgabe des berühmten expressionistischen Almanachs, erschienen in 1200 Exemplaren. Gegenüber der ersten Ausgabe von 1912 um Vorworte der beiden Herausgeber erweitert. Mit dem berühmten Einbandholzschnitt von W. Kandinsky im zweiten Zustand in den Farben Blau und Schwarz. - „One of the most important concepts of the twentieth century art scene“ (Reed).

**EINBAND:** Moderner schwarzer Pappband mit dem eingefaßten Orig.-Deckelholzschnitt von W. Kandinsky. 29,5 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 handkolorierten Tafeln (3 montiert) und zahlreichen Abbildungen sowie 3 Musikbeilagen. – **ZUSTAND:** 1 Ecke mit durchgehender leichter Stoßspur, vord. Umschlagbezug mit 3 kl. Braunflecken. Innen sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Roethel 141. - Jentsch 5. - Reed 160. - Lang S. 147. - Vom Jugendstil zum Bauhaus Nr. 83. - The Artist and the Book 139.

*Second edition in a print run of 1200 copies, enlarged with prefaces by Kandinsky and Marc. With 4 hand-colored plates (3 mounted) and many illustrations and 3 music additions. Modern cardboard with mounted orig. woodcut illustration in blue and black. - 1 corner bumped throughout, front cover with 3 small brown stains. Inside clean copy.*

342

€ 1.800

### Johann Wolfgang von Goethe

Sämtliche Werke. (Herausgegeben von Conrad Höfer). 29 (von 45) Bände, 1 Supplementband und 1 (von 3) Ergänzungsband. München, G. Müller 1909-1914.

1 von 250 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in blauschwarzen Orig.-Maroquineinbänden von Hübel und Denck mit dezenter Vergoldung, Druck auf holländischem Bütten.

Propyläen-Ausgabe, die die Werke Goethes in der Reihenfolge ihrer Entstehung aufführt. Mit der vorliegenden Reihe liegen alle Bände vor, die in München bei Georg Müller bis 1914 erschienen sind. Erst nach dem 1. Weltkrieg wurde die Ausgabe ab 1920 im Berliner Propyläen Verlag fortgesetzt. Vorhanden: Werke. Band 1-28 (die Bde. 29-45 erschienen in Berlin, Propyläen 1920-1932). - Supplement I (alles): E. Schulte-Strathaus, Die Bildnisse Goethes. Mit 167 Tafeln. - Ergänzung-Bd. I: H. Amelung, Goethe als Persönlichkeit. Band I (Bd. II und III erschienen im Propyläen-Verlag, Berlin 1923-25).

**EINBAND:** Orig.-Maroquineinbände mit Rückenvergoldung, Deckelfiletten und Kopfgoldschnitt. 26 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 167 Tafeln. – **ZUSTAND:** Tlw. gering stockfleckig. Tlw. etw. berieben und mit kl. Schabstellen, insges. schöne dekorative Reihe.

**LITERATUR:** Slg. Dorn 25, 1044 und 1803. - Krieg, MNE I, 268 und Nachtrag I, 56.

*From an edition of 250 numbered copies from the de-luxe edition in blue-black orig. morocco bindings with subtle gilt tooling and on Dutch laid paper. With 167 plates. - Partly slightly foxed, bindings partly slightly rubbed and with small scratches. Altogether fine decorated set.*



343

€ 1.000

### Johann Wolfgang von Goethe

Faust. Erster (und zweiter) Teil. 2 Bände. München, J. Schröder 1921-1923.

Signierte Vorzugsausgaben auf Bütten, mit Original-Radierungen von Sepp Frank und Bruno Goldschmitt.

5. und 14. Druck der *Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik*. - Erster Teil: Laut beiliegender Berichtigung des Druckvermerks eines von 170 num. Exemplaren (Gesamtauflage 222) der Ausgabe C. - Zweiter Teil: Eines von 160 num. Exemplaren (Gesamtauflage 200). - Jeweils im Kolophon vom Künstler signiert. Gedruckt in der Fust-Schöffers-Gotisch auf van Gelder Zonen-Bütten.

**EINBAND:** Orig.-Pergamentband mit Deckel- und Innenkantenvergoldung sowie Orig.-Leinenband mit Gold- und Blindprägung, jeweils mit Kopfgoldschnitt. 43 : 33 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 25 Orig.-Radierungen von Sepp Frank und 20 Orig.-Radierungen von Bruno Goldschmitt. – **ZUSTAND:** Einband stellenw. geringfügig, fleckig (Tl. 1) bzw. leicht berieben (Tl. 2). – **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek von Waldemar Schwalbe, mit seinem Schattenriß-Exlibris (1937).

**LITERATUR:** Rodenberg S. 432f. - Slg. Dorn 450 und 461.

*2 parts in 2 vols., each signed de luxe edition on laid paper. With 25 orig. etchings by S. Frank and 20 orig. etchings by B. Goldschmitt. Orig. gilt vellum and orig. gilt and blindtooled cloth with top edge gilt. - Vellum binding partly with minor staining, cloth binding slightly rubbed. Exlibris W. Schwalbe.*



344

€ 1.500

### Franz Grillparzer

Der arme Spielmann. Wien, K. K. Hof- und Staatsdruckerei 1914-15.

Einband-Entwurf des österreichischen Architekten und Designers Josef Hoffmann.

1 von 500 nummerierten Exemplaren. - Josef Hoffmann (1870-1956) war ein Gründungsmitglied und einer der Hauptvertreter der Wiener Werkstätte. „Auch im Buchschmuck kann Hoffmann den Architekten nicht verleugnen. Seine Ornamentik ist von strenger Regelmäßigkeit und nach dem Prinzip der Wiederholung gleicher Elemente aufgebaut, als ob es sich um die Schnitzwerke und Intarsien seiner Möbel handle“ (Hofstätter S. 238).

„Hoffmann zeichnete Vorsätze, Seitenleisten und Initialen zu Grillparzers *Der arme Spielmann* (1914), ein Buch, das in seiner künstlerischen Geschlossenheit wie aus einem Guß wirkt.“ (Eyssen)

**EINBAND:** Senfgelber Orig.-Leinenband (Entwurf: Josef Hoffmann) mit ganzflächiger Rücken- und Deckelvergoldung, Kopfgoldschnitt und schwarzgedruckten Vorsatzpapieren mit weißen Bordüren im gleichen Muster wie die Deckelprägung. 26 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit reichem Buchschmuck von Josef Hoffmann.

**LITERATUR:** Langer S. 152f. (mit Abb.). - Eyssen S. 27. - Rodenberg 426. 1 Beigabe.

*1 of 500 numb. copies. With rich decoration by J. Hoffmann. Mustard yellow orig. cloth (designed by Josef Hoffmann), all-over gilt-stamped spine and covers, top edge gilt, black printed endpapers with white borders (same pattern as cover gilt stamps). - 1 edition.*





345

€ 3.000

**Max Beckmann**

Bildnis Käthe Carl. Orig.-Kaltadelradierung. Signiert. Um 1916. Auf Vélin. 23,5 : 17,4 cm. Papierformat 30,6 : 22,5 cm.

Eines von 40 Exemplaren auf Vélin. Käthe Carl (geb. 1887) gehörte zusammen mit ihrem Ehemann Walter (1894-1956) zu Beckmanns engstem Frankfurter Freundeskreis.

Beckmann fertige 1918 von dem Ehepaar Carl auch ein gemeinsames Gemälde an. Beide gehören zu den ersten Sammlern von Beckmann-Gemälden in Frankfurt. - Veröffentlicht 1920 im Karl Lang Verlag in Darmstadt.

**ZUSTAND:** Unter Passepartout (an 2 Stellen am Oberrand) montiert, im Passepartout-Ausschnitt lichterandig. Ansonsten sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Hofmaier 103 B b (von B b).

One of 40 copies on wove paper. Drypoint etching. Signed. Around 1916. 23,5 : 17,4 cm. Paper size 30,6 : 22,5 cm. Käthe Carl (born 1887) and her husband Walter (1894-1956) belonged to Beckmann's closest circle of friends in Frankfurt. - Mounted behind passe-partout (in 2 places on the upper edge), light-stained in the passe-partout opening. Otherwise clean copy.



346

€ 1.000

**Max Beckmann**

Bildnis Reinhard Piper. Orig.-Lithographie. Signiert. 1921. Auf van Gelder Zonen Bütten (mit Wasserzeichen). 59,2 : 41,5 cm. Papierformat 65,3 : 47,2 cm.

Aus der Sammlung des Münchner Verlegers Reinhard Piper. 1 von 150 Exemplaren auf Van Gelder Zonen Bütten.

Piper verband eine lebenslange Freundschaft mit Max Beckmann. Dieser fertigte mehrere Porträts von ihm an, so auch das vorliegende, das ihn nach dem Tod des Vaters mit einer Trauerbinde am Arm zeigt. Dieses Bildnis entstand wohl, weil Piper mit dem radierten Porträt des Vorjahres unzufrieden war. In einem Brief vom 14. März 1921 schrieb er: „Schließlich möchte ich Sie bitten, mich noch mal zu zeichnen, nicht zu radieren .... Die Zeichnung könnte man dann als Lithographie umdrucken und auch einen Faximileichtdruck danach machen“. Beckmann antwortete auf diesen Brief am 19. März 1921: „Ich freue mich sehr darauf Sie noch einmal zu zeichnen. Und ich hoffe, dass sich dann eine grössere Übereinstimmung unserer Auffassungen ergeben wird“. - Pipers Beckmann-Sammlung war eine der größten privaten Graphiksammlungen. 1981 wurde diese bei Karl und Faber in Berlin versteigert.

**ZUSTAND:** Im Passepartout-Ausschnitt gebräunt, seitlich und im Unter-rand mit schwachen Knickspuren. – **PROVENIENZ:** Sammlung Reinhard Piper, verso mit dem Stempel (Lugt 5594). - Seit 1981 in hessischem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Hofmaier 183 B d.

From the collection of the publisher Reinhard Piper, with his stamp verso (Lugt 5594). Signed orig. lithograph. 1 of 150 numb. copies on Van Gelder Zonen laid paper with watermark. 1921. 59,2 : 41,5 cm. Paper size 65,3 : 47,2 cm. - Browned in the mat cutout, with faint crease marks on the sides and in the lower margin.

347

€ 1.200

**Max Beckmann**

König Jerum und seine Frau die Prinzessin Ursula von Bärwalde bei dem bösen Hellseher Pempelirio Holzebocke. Aus: Fanferlieschen Schönefüßchen, Bl. 2. Orig.-Kaltadelradierung. Signiert. 1923. Auf Bütten. 19,5 : 14,8 cm. Papierformat 36 : 27 cm.

„The by Beckmann illustrated Fanferlieschen Schönefüßchen is conspicuously rare ... It is to be assumed that nearly the entire edition has been lost“ (Hofmaier).

Schon damals muß das Buch mit Beckmanns Illustrationen zu Clemens Brentanos *Fanferlieschen Schönefüßchen* kurz nach seinem Erscheinen bereits vergriffen gewesen sein. Es findet sich kein Exemplar in den großen deutschen institutionellen Sammlungen. Hofmaier geht davon aus, daß Beckmann mit der Veröffentlichung insgesamt unzufrieden war und diese blockierte, u. a. da er, entgegen des Druckvermerks, nicht alle Vorzugsausgaben signiert hat.

**ZUSTAND:** Etw. gebräunt, mit 2 leichten Griffknicken außerhalb der Darstellung, im äußeren Rand rundum mit Faltnicken. Am Oberrand an 2 Stellen unter Passepartout montiert.

**LITERATUR:** Hofmaier 292 Ba (von Bb).

Rare orig. drypoint etching from „Fanferlieschen Schönefüßchen“, sheet 2. Signed. 1923. On laid paper. 19,5 : 14,8 cm. Paper size 36 : 27 cm. - Slightly browned, with 2 small handling creases outside of the image, outer edges all around with folding creases. Mounted behind passepartout in 2 places on the upper edge.



348

€ 1.200

**Hamburgische Secession**

Katalog der zweiten Ausstellung der Hamburgischen Secession. Hamburg 1921.

Seltener Katalog zur 2. Ausstellung der wichtigen Künstlervereinigung, mit 16 Orig.-Graphiken.

Erste Ausgabe. - Die Hamburgische Secession wurde 1919 mit etwa 55 Mitgliedern gegründet, darunter auch Architekten und Literaten. 1933 wurde die Gruppierung unter dem Druck des nationalsozialistischen Regimes aufgelöst. Gut ein Jahr nach der 1. fand die 2. Ausstellung der Hamburgischen Secession vom 16. Januar bis zum 28. Februar 1921 am gleichen Ort, im Kunstverein im Altbau der Hamburger Kunsthalle, statt. Der schöne Katalog verzeichnet 80 Arbeiten von 41 Künstlern, von denen 16 in Orig.-Lithographie oder -Holzschnitt ganzseitig abgebildet sind.

**EINBAND:** Neuer Lederband mit eingebunden Orig.-Umschlag mit Orig.-Holzschnittillustration von D. Maetzel-Johannsen. 27,8 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 16 Orig.-Holzschnitten und -Lithographien von F. Wield, D. Maetzel-Johannsen, G. Wohlwill, E. Maetzel, K. Blohm, M. Schwemer, E. Hartmann, A. Ree, F. Ahlers-Hestermann, K. Opfermann, A. del Banco, F. Breest, P. Schwemer, R. Köhl und J. Wüsten. – **ZUSTAND:** Papierbedingt gebräunt. Einband verfärbt.

**LITERATUR:** Zinnober S. 83ff. - Weimar S. 11f. (mit Abb.)

First edition. Rare catalog for the 2nd exhibition of the important artists' association. With 16 original graphics by various artists. Modern calf, orig. cover with front orig. woodcut illustration by D. Maetzel-Johannsen bound in. - Slightly browned. Binding faded.



EMIL MAETZEL



349

€ 2.000

**Max Slevogt**

Rennskizzen. - Trabrennen. Berlin, B. Cassirer 1915 und 1923.

**Zwei hervorragende Folgen mit Slevogts Impressionen zum Pferderennen.**

I. Rennskizzen: Folge mit 6 signierten Orig.-Kreidelithographien auf China-papier. 35,5 : 43,5 cm. Erschienen in 50 Exemplaren. Sämtliche Graphiken unter Passepartout montiert. Orig.-Umschlag beigegeben. - II. Trabrennen. Folge 13 signierten Orig.-Kreidelithographien auf Chinapapier. Nr. 1 von 100 Exemplaren, das letzte Blatt mit Numerierung und Blindstempel. 35,5 : 45 cm. Sämtliche Graphiken unter Passepartout montiert. Orig.-Umschlag mit Titellithographie beigegeben. - Die Skizzen von Max Slevogt entstanden bei Pferderennen der Trabrennbahn Mariendorf, Berlin, die Bruno Cassirer als Vorstand betreute. - „Die Trabrennbahn mit ihrem bewegten bunten Treiben spiegelt sich lebendig in die Zeichnungen: der Start, der Endspurt, das Leben der Tribünen und des Sattelplatzes, die Rennen und ihr landschaftlicher Hintergrund, das Ganze des weiten Platzes und einzelne Eindrücke: das alles ist vor der Natur leicht und wie Flüge hingeschrieben, andeutend und doch in seiner Weise erschöpfend“ (Aus der beiliegenden Verlagsanzeige).

„Das für Slevogts Graphik eher untypische Thema wurde durch die Situation in Berlin wie auch durch den Einfluß französischer Vorbilder zum Gegenstand der Auseinandersetzung. Es bot die Möglichkeit, ein rasant-bewegtes Geschehen blitzschnell zu erfassen, was Slevogt besonders entgegenkam“ (Kat. M. Slevogt - Die Berliner Jahre, S. 177).

**EINBAND:** 2 beiliegende Orig.-Umschläge. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. stockfleckig und etw. wellig. Das Blatt *Zwei Pferde an der Longe* mit leichten Knickspuren und etw. fleckig.

**LITERATUR:** Söhn 13-20 und 634-647. - Rümman 75 und 103. - Schiefler, *Verzeichnis des graph. Werks neuerer Hamburgischer Künstler* 4, 5, 12, 38, 67

*Two excellent series by Slevogt with racetrack impressions. 2 orig. wrappers incl. A total of 19 mounted sheets, 6 signed orig. chalk lithographs from an edition fo 50 and 13 signedorig. chalk lithographsfrom an edition of 100.*



350

€ 1.000

**Hans Meid**

Folge von 10 Orig.-Radierungen von Hans Meid zu Nikolaus von Lenau, *Faust*. Berlin, E. R. Reiß 1921.

**Vollständige Folge der Probedrucke der letzten Zustände, sämtliche Radierungen sind signiert, datiert, betitelt und als Probedrucke bezeichnet. Jentsch verzeichnet nur jeweils 3 Exemplare.**

Plattenformat 13-13,8 : 10,7-11,6 cm. Blattgröße 25 : 18,2 cm. - Passepartouts 31 : 24, 5 cm.

**EINBAND:** Tafeln unter Passepartout in späterer Halbleinen-Mappe mit marmorierten Deckelbezügen. 31,5 : 25 cm. – **ZUSTAND:** Tafeln am Ober- rand an 2 Stellen unter Passepartout befestigt. Passepartouts teils stärker stockfleckig, die Tafeln sauber, aber tls. mit schwachem Abdruck des Passepartout-Ausschnittes.

**LITERATUR:** Jentsch 327-336 a.

*Set of 10 orig. etchings by Hans Meid on Nikolaus von Lenau, Faust. Berlin 1921. Complete series of proofs of the last states, all etchings are signed, dated, titled and designated as proofs. Jentsch lists only 3 copies each. Plates under passe-partout in a later half-linen portfolio with marbled covers. 31,5 : 25 cm. - Plates verso fixed under passe-partout in 2 places at the upper edge. Passe-partouts partly more foxed, the plates clean, but partly with a faint impression of the passepartout cut.*



351

€ 10.000

**Hermann Finsterlin**

„Kaleidoskop der Liebe“ (handschriftlicher Mappentitel). Portfolio mit 12 signierten Orig.-Aquarellen, ca. 1918-1920.

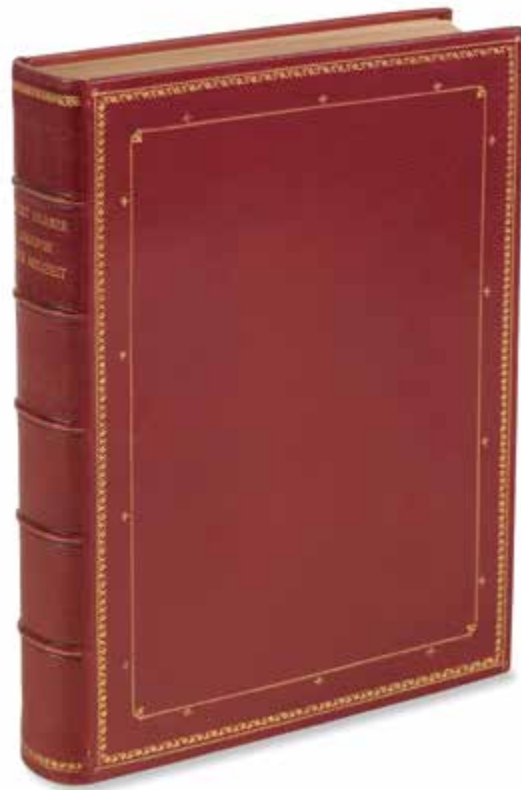
**Eindrucksvolle Folge mit surreal-erotischen Orig.-Aquarellen.**

Ungewöhnliche erotisch-phantastische Folge des „utopischen Architekten“ Hermann Finsterlin (1887-1973), der in den 20er und 30er Jahren besonders für seine visionären Architekturutopien bekannt wurde. Die Aquarelle im Format ca. 23,5 : 30 bis 26 : 34,5 cm, sämtlich auf Karton montiert und handschriftlich bezeichnet. Vorhanden die Arbeiten *Susanna*. - *Pygmalion*. - *Judith*. - *Die perverse Stechmücke*. - *Elefantiasis*. - *Blume des Ostens*. - *Das Schaukelpferdchen*. - *Der Frauenarzt*. - *Lesbos*. - *Der goldene Schafbock*. - *Perversitäten*.

**EINBAND:** Lose in Orig.-Halbleinen Mappe mit handschriftl. kalligraph. Titel auf dem Vorderdeckel. 39 : 5 : 33 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge mit 12 auf Karton montierten Orig.-Aquarellen, signiert und bezeichnet. – **ZUSTAND:** Kanten der Kartons tlw. etw. bestoßen, 1 Karton mit kl. Eckabriß. Mappe licht-randig, Schießbänder entfernt. – **PROVENIENZ:** Baden-Württembergische Privatsammlung.

**LITERATUR:** Kat. R. Döhl Nr. 165, 171, 173, 175, 180, 189, 193.

*Unusual set of 12 erotic-fantastic orig. watercolour drawings by Hermann Finsterlin. Signed and with ms. captions, laid down on cardboard. Loose plates in orig. cardboard portfolio with ms. title on cover. - Edges of cardboards slightly bumped, 1 corner missing. Portfolio slightly bumped and sunned, 1 tie removed. R*



352

€ 1.500

**Curt Glaser**

Die Graphik der Neuzeit. Vom Anfang des XIX. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Berlin, Bruno Cassirer 1922.

1 von 150 nummerierten Exemplaren in rotem Maroquineinband mit 6 Orig.-Graphiken.

Enthalten sind: I. E. Munch, *Kinderkopf* (Schiefler 250 IIa), II. L. Corinth, *Tiergartenlandschaft* (Müller 476, dort mit dem Titel *Der neue See*), III. M. Slevogt, *Tischkarte* (Rümann 24), IV. H. Purrmann, *Landschaft* (Heilmann 97 b), V. M. Liebermann, *Der barmherzige Samariter* (Schiefler 347), VI. M. Pechstein, *Fischerfamilie* (Krüger R 127, dort bez. mit *Familie des Künstlers*).

**EINBAND:** Weinroter geglätteter Orig.-Maroquineinband mit floraler und ornamentaler Goldprägung auf Rücken und Deckeln sowie mit Kopfgoldschnitt. 26,5 : 20 cm, in Schuber. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Radierungen von L. Corinth, E. Munch, M. Pechstein und H. Purrmann, 1 Orig.-Lithographie von M. Liebermann, 1 Orig.-Holzstich von M. Slevogt sowie zahlr. Abbildungen. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Mit radiertem Exlibris für Doetsch-Benziger und einem weiteren Exlibris eines Hamburger Sammlers.

**LITERATUR:** Söhn HDO III, 305.

1 of 150 numbered copies of the de luxe edition with 6 orig. prints. Red orig. morocco with gilt decoration, in slipcase. - Exlibris. - Fine copy.

354

€ 1.500

**Thomas Mann**

Okkulte Erlebnisse. Berlin, A. Häger [1924].

Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe mit signierter Originalradierung und im Saffian-Einband.

1 von 75 röm. nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Saffian, im Druckvermerk vom Autor signiert. - Titel in Blau und Schwarz; breitrandiger Pressendruck von Poeschel & Trepte in Leipzig auf Zanders-Hadernpapier. Zu Beginn mit der schönen Porträt-Radierung von Karl Dannemann, diese sowohl vom Künstler als auch von Thomas Mann signiert. Der Einband stammt von Holzhey & Sohn, Leipzig.

**EINBAND:** Handgebundener blauer Orig.-Saffianband mit goldgeprägter Deckelbordüre, goldgeprägtem Rückentitel und Goldschnitt. 24,5 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Orig.-Radierung von K. Dannemann. – **ZUSTAND:** Zu Beginn und am Ende stockfleckig; Innengelenke eingerissen, Rücken beschabt, Deckel minim. fleckig.

**LITERATUR:** Bürgin I, 26. - Potempa G 186.

1 of 75 numb. copies of the de-luxe edition (complete print run 300), printer's note signed by author. With 1 signed orig. etching by K. Dannemann. Hand-bound medium blue orig. morocco (by Holzhey and son) with gilt-tooled border, gilt lettering and gilt edges as well as gold-green endpapers. - Some foxing at beginning and end, inner hinges torn, spine rubbed, boards minim. stained.



353

€ 1.200

**Joachim Ringelnatz**

Tischszene im Gasthaus. Lavierte Orig.-Federzeichnung mit Farbkreide. Auf Zeichenpapier. Unten rechts signiert „J. Ringelnatz“. Um 1922 (?). Darstellungs- und Blattformat: 27 : 39,5 cm.

Auf wesentliche Formen reduzierte Figurenstudie.

Vermutlich eine Gasthaus-Szene mit neun Personen an einer langen Tafel mit Flaschen und Krügen. Mit schematischen, an ägyptische Malerei erinnernde Körperhaltungen vermag Ringelnatz eine lebhaft Momentaufnahme auf das Wesentliche zu fixieren. Wie hölzerne Gliederpuppen mit statischen ausdruckslosen Gesichtern geht es hier allein um Anordnung und Komposition einer Figurengruppe.

**ZUSTAND:** Im oberen rechten Bildrand mit Knitterfalten. Punktuell unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Österreichische Privatsammlung.

Table scene with nine figures. Washed pen and ink drawing with colored chalk. On drawing paper. Signed lower right „J. Ringelnatz“. 27 : 39,5 cm. - Upper right margin with some creases. Mounted behind passepartout in places.

355

€ 2.000

**Thomas Mann**

Der Erwählte. Roman. (New York), S. Fischer 1951.

Erste Ausgabe. - 1 von 60 nummerierten Exemplaren der Sonderausgabe, im Druckvermerk von Thomas Mann signiert.

Der Roman wurde als Umschrift-Typoskript in den USA veröffentlicht, um ihm den amerikanischen Urheberrechtsschutz zu sichern; der Vertrieb erfolgte durch Mary S. Rosenberg, New York. Gleichzeitig erschien die erste öffentliche Ausgabe im Rahmen der Stockholmer Gesamtausgabe bei S. Fischer in Frankfurt.

„Ein Werkchen wie dieses ist Spätkultur“ - so charakterisiert Thomas Mann selbst den Roman. *Der Erwählte* ist es nach Inhalt und Form, aber er ist es auch historisch, als spätes Glied einer langen Kette von Bearbeitungen des Stoffes vom ‚guten Sünder‘, einer christlichen Umformung der Ödipus-Sage.“ (Kindler)

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit rotem Rückenschild und goldgeprägtem Rückentitel. 28 : 22 cm. – **ZUSTAND:** Gutes und wohlerhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Potempa D 11.1. - Bürgin I, 89.

First edition. Signed deluxe edition of 60 copies. Orig. cloth binding with red label on spine and gilt title on spine. - Fine and well-preserved copy.







356

€ 1.000

**Hermann Hesse**

Der Steppenwolf. Berlin, S. Fischer 1927.

**Erste Ausgabe. Exemplar im seltenen Ganzledereinband und mit gelbem Zwischentitelblatt.**

Mit dem Vortitel „Gesammelte Werke“ und dem gelben Zwischentitelblatt „Tractat vom Steppenwolf“.

**EINBAND:** Grüner Orig.-Lederband mit goldgeprägtem Rückenschild, Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten, Monogramm „HH“ auf dem Vorderdeckel sowie Kopfgoldschnitt. 19 : 11 cm. — **ZUSTAND:** Papierbedingt gleichmäßig schwach gebräunt. Rücken und tfs. Kanten berieben, Ecken leicht bestoßen.

**LITERATUR:** Mileck I, 50.

*First edition, scarce copy in original leather binding and with yellow half-title. - Due to paper evenly minor browning. Spine and partly edges rubbed, corner slightly bumped.*

358

€ 1.000

**Franz Kafka**

Gesammelte Schriften. Hrsg. von M. Brod (in Gemeinschaft mit H. Politzer). 6 Bände. Berlin, Schocken und Prag, H. Mercy Sohn 1935-1937.

**Die erste Gesamtausgabe.**

Exemplar mit den beiden oft fehlenden, in Prag herausgegebenen Bänden V und VI. - Bd. I: *Erzählungen und kleine Prosa*. - Bd. II: *Amerika*. - Bd. III: *Der Prozeß*. - Bd. IV: *Das Schloß*. - [Bd. V]: *Beschreibung eines Kampfes. Novellen, Skizzen, Aphorismen aus dem Nachlaß*. - Bd. VI: *Tagebücher und Briefe*.

**EINBAND:** Hellbraune Orig.-Leinenbände mit goldgeprägtem Rückentitel. 19 : 12 cm. — **ZUSTAND:** Einbände vereinz. minimal fleckig. — **PROVENIENZ:** Innendeckel jeweils mit dem Buchhändlerschild der berühmten Amsterdamer Buchhandlung Balkema.

**LITERATUR:** Hemmerle S. 41f. - Raabe 146, 13. - Dietz (1975) 1.1.3.

*The first complete edition edited by Max Brod. Orig. cloth. Bindings here and there minim. stained.*



357

€ 1.000

**Homer**

L'Odyssée. (Traduction de Madame Dacier). 2 Bände. Paris, A. Vollard 1930.

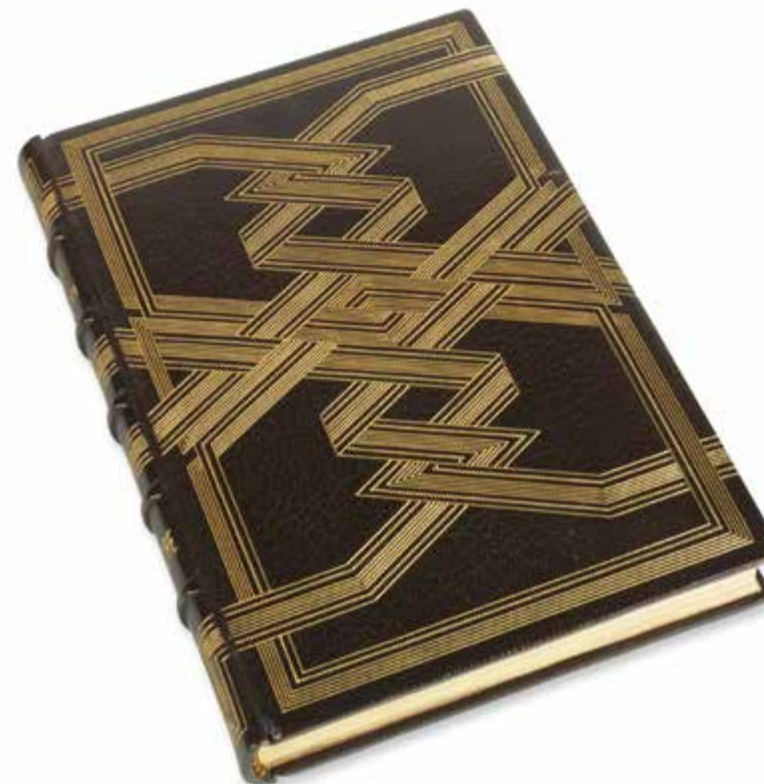
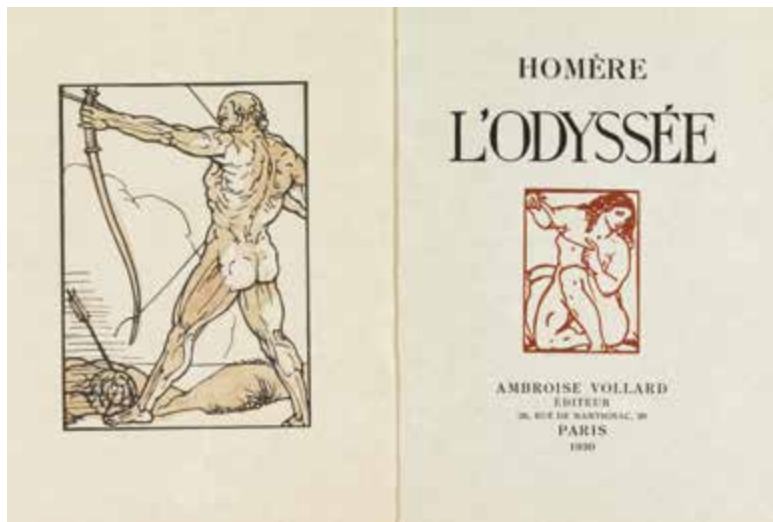
**1 von 25 Exemplaren der absoluten Vorzugsausgabe auf Japan und mit Suite der Holzschnitte von Emile Bernard.**

Monumental illustrierte Ausgabe mit 50 vom Künstler Emile Bernard eigenhändig in Sepia lavierten Orig.-Holzschnitten, 96 Textholzschnitten und Suite der ganzseitigen Holzschnitte in Schwarzweiß. Druckvermerk vom Künstler signiert und vom Verleger monogrammiert. „At age sixteen Emile Bernard (1868-1941) entered atelier Cormon, where he was associated with Toulouse-Lautrec and van Gogh. At Pont-Aven with Gauguin in 1886 and 1888. A member of the Nabis; influential in the formation of the Synthetist style“ (Garvey S. 24).

**EINBAND:** Orig.-Broschur. 39 : 29 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 50 ganzseitigen Orig.-Holzschnitten, vom Künstler eigenhändig in Sepia laviert sowie 96 Textholzschnitten und Initialen sowie Suite mit 50 Orig.-Holzschnitten in Schwarzweiß. — **ZUSTAND:** Einbände bestoßen.

**LITERATUR:** Monod 6074. - Carteret IV, 205. - Johnson 10. - Thieme/Becker I, 186.

*1 of 25 of the deluxe edition on Japan paper, publisher's imprint signed by the artist and monogrammed by the publisher. With 50 orig. woodcuts, sepia-washed by the artist, 96 woodcuts and initials in text and suite of 50 woodcuts in black/white. Orig.-wrappers. - Binding bumped.*



359

€ 1.200

**Emile Verhaeren**

Flandre. Paris, Les Cent Bibliophiles 1935.

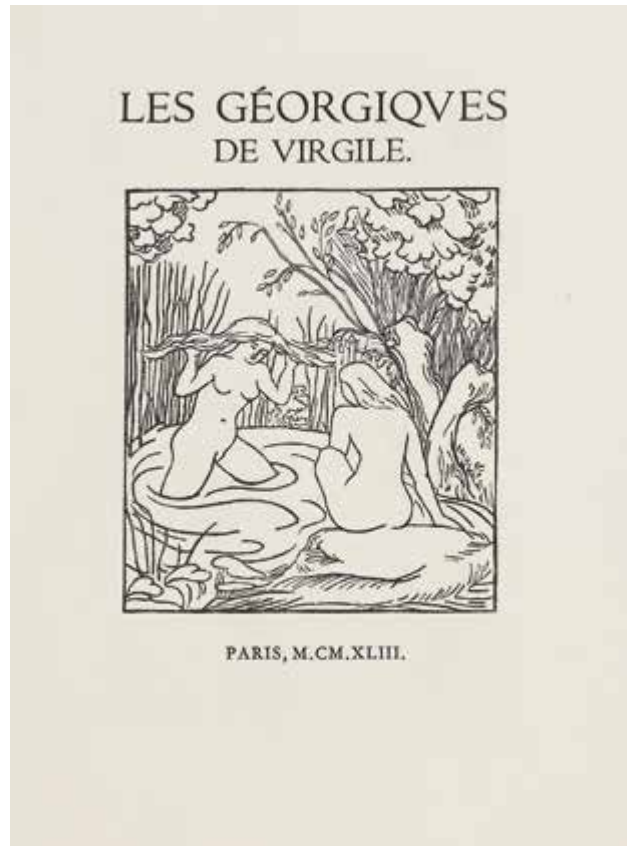
**Bibliophiler französischer Luxusdruck in einem prachtvollen, signierten Meistereinband aus dem berühmten Gruel-Atelier.**

1 von 120 nummerierten Exemplaren, mit der Suite der „planches inédites“ am Ende.

**EINBAND:** Signierter Meistereinband von Gruel: Tiefbrauner Maroquinband mit geometrischem Deckelornament aus goldgeprägten Fileten und Punktlinien sowie goldgeprägtem Rückentitel und Ganzgoldschnitt; Leder-Spiegel mit mehrfacher Goldfilete und altrosafarbenen Seidenvorsätzen, in Schuber. 28,5 : 19,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit Orig.-Radierungen von P.-L. Moreau. — **ZUSTAND:** Sauberes wohlerhaltenes Exemplar in einem dekorativen Meistereinband.

**LITERATUR:** Carteret IV, 390: „Très belle publication rare et cotée.“ - Monod 11035.

*Bibliophile French luxury edition in a splendid signed hand binding from the Gruel workshop: dark brown morocco with gilt geometrical ornament on boards, gilt title on spine and gilt edges; pastedowns with calf frame with gilt filets and old rose silk pastedown, in slipcase. - Clean and well-preserved copy in a remarkable binding.*



360

€ 1.200

**Publius Vergilius Maro**

Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé J. Delille. 2 Bände und Suite, insgesamt 3 Bände. Paris, P. Gonin 1937-43 [1950].

**Schöne französische Pressendruck-Ausgabe des berühmten klassischen Textes, ein „dreifach göttliches Werk“ (Jean Giono).**

1 von 750 nummerierten Exemplaren auf kräftigem, eigens geschöpften Büttenpapier mit dem Wasserzeichen *Maillol - Gonin* und mit einer separaten Suite der Illustrationen in Schwarz. Exemplar mit dem Vorwort zu dem Vergil-Buch von Jean Giono („Sur un très grand livre“). - „Maillol had been commissioned by Philippe Gonin to illustrate Virgil's *Géorgiques* ... which finally saw the light of day in two volumes in 1950. He designed more than a hundred woodcuts, including initial letters. In point of fact Count Kessler had intended the book to be a sequel to the *Eclogues* (1926) published in Germany, but it was finally left to Gonin to persuade Maillol to complete the illustrations which he had done by 1943 ... the majority of the woodcuts were „executed by craftsmen after Maillol's drawings on the blocks, since at that time his eyes were not strong enough for the cutting.“ (Strachan S. 92)

**EINBAND:** Lose Bogen in Orig.-Broschur in Orig.-Halbleinendecke mit Rückentitel in Schwarz, in Orig.-Papp-Schuber. 33 : 24,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 122 Orig.-Holzschnitten von Aristide Maillol. – **ZUSTAND:** Nur tlw. schwach stockfl., Schuber leicht angeschmutzt; insgesamt gutes und sauberes Exemplar auf schönem Bütten.

**LITERATUR:** Monod 11339. - Rauch 144. - The Artist and the Book 175. - Strachan S. 337. - Guérin 159-215. - Rewald S. XLIX-L und 156-161. - Koopman Coll. S. 104-105.

*1 of 750 copies on hand made paper with watermark Maillol - Gonin. With 122 orig. woodcuts by Maillol. Loose sheets in orig. wrappers with orig. half cloth cover and card board slipcase. Partly very slightly foxed, slipcase slightly stained. Altogether fine clean copy.*

*„If the Cranach ‚Eclogae‘ has been chosen as one of the 100 finest books of the twentieth century, then the ‚Les georgiques‘ must surely be number 101.“ (Koopman Coll.)*



361

€ 2.000

**Rudolf Schlichter**

Gruppenbild mit Speedy. Original-Bleistiftzeichnung. Signiert. Nach 1942. Auf Zellophanpapier. 33, 5 : 24 cm.

**Blattfüllende Zeichnung, die einen mit Orden geschmückten älteren Herrn in Anzug und Zylinder in Gesellschaft von zwei jungen, etwas leichter bekleideten Damen zeigt, im Vordergrund Blumen.**

Besonders die im Profil dargestellten Züge der jungen Frau in der linken oberen Ecke der Zeichnung zeigen große Individualität; bei ihr handelt sich wohl um „Speedy“, eigentlich Elfriede Elisabeth Koehler (1902-1975), seit 1929 die Ehefrau von Rudolf Schlichter und Motiv auf zahlreichen Zeichnungen und Gemälden des Künstlers. - Die auf einfachem Zellophanpapier angefertigte Zeichnung ist nicht datiert, entstand aber eventuell nach 1942, als Schlichter durch einen Bombenangriff auf München nicht nur Wohnung und Atelier samt Arbeitsmaterialien verlor, sondern auch eine große Anzahl seiner Werke.

**ZUSTAND:** Papierbedingt leicht knittrig. Mit freien Blatträndern im Passepartout montiert, unter Glas gerahmt. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

*Original pencil drawing, signed. On simple cellophane paper, therefore probably drawn after 1942 when Schlichter lost his apartment and studio, all working material and a considerable number of his works in a bombing raid on Munich. - Slightly creased due to the paper quality. Matted and framed.*

362

€ 1.000

**Else Lasker-Schüler**

Mein blaues Klavier. Neue Gedichte. Jerusalem 1943.

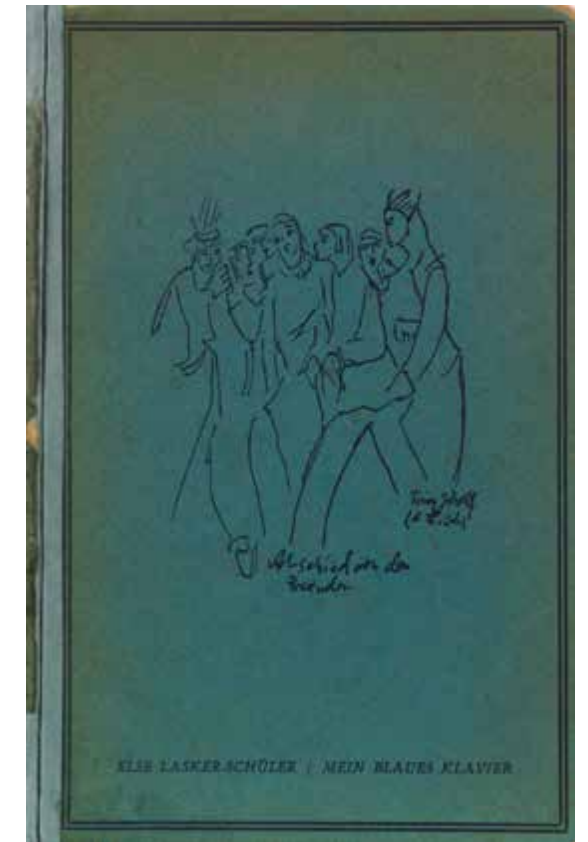
**Seltene erste Ausgabe der letzten Veröffentlichung.**

1 von 330 nummerierten Exemplaren. - Zierlicher Gedichtband mit der leichthändig skizzierten Zeichnung *Abschied von den Freunden* auf dem Einband. Lasker-Schüler verfaßte die ihren „unvergesslichen Freunden und Freundinnen in den Städten Deutschlands“ gewidmeten Gedichte in ihrem Jerusalemer Exil.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Pappband. 22 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Ränder papierbedingt gebräunt, Vorsätze gering stockfleckig. Einbd. schwach lichtrandig, Ecken etw. bestoßen, Rücken erneuert.

**LITERATUR:** Raabe 299, 21. - Wilpert/G. 22.

*First edition. One of 330 numb. copies. Orig. illustrated cardboards. - Margins browned due to paper, endpapers with minor foxing. Binding slightly sunned, corners somewhat bumped, spine renewed.*



363

€ 2.000

**Insel-Bücherei**

Sammlung von ca. 1000 Bänden der Insel-Bücherei. Leipzig, Wiesbaden und Frankfurt 1913-2021.

**„Der erste Schritt zur eigenen Bibliothek“ (Heinz Sarkowsky).**

Umfangreiche Sammlung der berühmten Buchreihe, „konzipiert ... als eine Reihe des einfachen, preiswerten und zugleich anspruchsvollen Buches, sorgfältig gestaltet und ausgestattet mit einem internationalen Literatur- und Kunstprogramm“ (H. Sarkowski, *Insel-Verlag*). - Enthält neben zahlreichen Insel-Erstaussagen die 4 seltenen Titel *Marlow, Doktor Faustus* (292/2) - *Keller, Der Schmoed seines Glücks* (328/1B) - *Kalidasa, Sakuntala* (346/1B) - *Hacks, Der Schuhu* (993), außerdem 4 Vorzugsausgaben, 6 Orig.-Lederbände mit Signet 1925 bis 1928, 5 Bildeinbände, 2 Jubiläumskassette mit 5 und 21 Bänden (anlässlich 75 und 100 Jahre Inselbücherei) sowie 27 Hefte *Mitteilungen für Freunde der Insel-Bücherei* und 3 Bibliographien von H. Sarkowski und H. Kästner. - Liste der vorhandenen Titel auf Anfrage.

**EINBAND:** Überwiegend farbig illustrierte Orig.-Pappbände, ferner Orig.-Lederbände und Orig.-Broschuren. 18 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen teils farbigen Tafeln und Abbildungen. – **ZUSTAND:** Nur vereinzelt mit leichten Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Vgl. die Beiträge bzw. Bibliographien von H. Jenne (*Katalog der Sammlung Jenne*, Bln. 1995 und *Insel-Bücherei Preisspiegel 1996*, Bln. 1996), G. Plantener (*Die Insel-Bücherei 1912-1985*, Ffm. 1985), H. Sarkowski (*Der Insel-Verlag*, Ffm. 1970, S. 500ff.), *50 Jahre Insel-Bücherei* (Ffm. 1962) u. a.

*Comprehensive collection of the famous book series. Ca. 1000 volumes from 1913 - 2021. With numerous plates and illustrations, partly in colours. Mostly orig. boards illustrated in colors with labels on title, also orig. calf and orig. wrappers. - Only in parts with slight traces of use.*



364

€ 1.000

### Insel-Bücherei

Sammlung von ca. 760 Bänden der Insel-Bücherei. Leipzig, Wiesbaden und Frankfurt 1912-2022.

**Umfangreiche Sammlung der berühmten Buchreihe, „konzipiert als eine Reihe des einfachen, preiswerten und zugleich anspruchsvollen Buches“ (Heinz Sarkowsky).**

Enthält zahlreiche Insel-Erstaussagen, darunter nahezu geschlossen die Bände 1240-1484 (insges. 562 Bände), 2 Vorzugsausgaben (Ein rabenschwarzer Schnee. Grotteske Gedichte, 2010 - Rilke, Die Weise von Liebe und Tod, 2012), 28 Kleinformate (2501-2527 aus den Jahren 2013-2020), 40 Großformate (S 2001-S 2040 aus den Jahren 2009-2020), 43 Sonderausgaben (17602-17605, 17621-17624, 17633-17636, 17655-17658, 17667-17670, 17693-17695, 17709-17712, 17732-17734, 17755-17757, 17774, 17776, 17810-17813, 17862-17865 aus den Jahren 2014-2020), 8 Notizbücher, 6 Kalender (2016-2020), 4 Bde. Goethe Gedichte (1994), Jubiläumskassette *100 Jahre Insel-Verlag* mit 19 Bänden (1999) und 1 Bd. Inselbibliothek 1912-99, 24 Bde. *Mitteilungen für Freunde* (Nrn. 5-10, 12-19, 23-32), zus. 20 Bde. *Verzeichnis der Inselbücherei* (2003-2022) und 10 weitere Beigaben (inkl. Bleistifte).

**EINBAND:** Überwiegend farbig illustrierte Orig.-Pappbände, Orig.-Broschuren und 1 Orig.-Lederband. 18 : 12 cm, 15 : 10 cm (Kleinformate) und 22 : 14 cm (Großformate). – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen teils farbigen Tafeln und Abbildungen. – **ZUSTAND:** Nur vereinzelt mit leichten Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Vgl. die Beiträge bzw. Bibliographien von H. Jenne, *Katalog der Sammlung Jenne*, Bln. 1995 und *Insel-Bücherei Preisspiegel* 1996, Bln. 1996; G. Plantener, *Die Insel-Bücherei 1912-1985*, Frankfurt 1985; H. Sarkowsky, *Der Insel-Verlag*, Frankfurt 1970, S. 500ff.; *50 Jahre Insel-Bücherei*, Ffm. 1962 u. a.

*Comprehensive collection of the famous book series. Ca. 760 volumes from 1912-2022. With numerous plates and illustrations, partly in colors. Mostly orig. boards illustrated in colors with labels on title, also 1 orig. calf and orig. wrappers. - Only in parts with slight traces of use.*

365

€ 1.000

### Grafik 1946

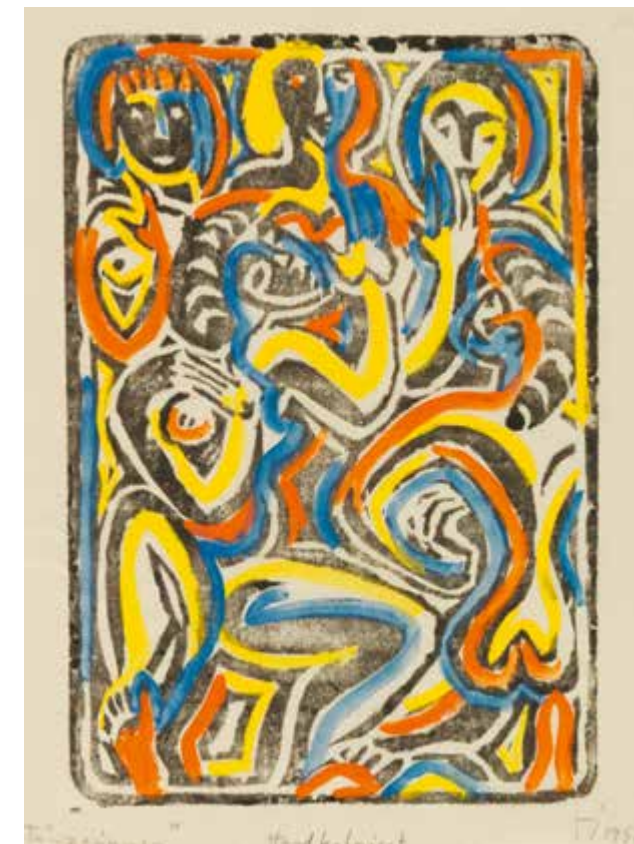
Herausgegeben von der Galerie Gerd Rosen. Berlin, G. Rosen 1946.

**Portfolio mit 12 signierten Orig.-Graphiken, erschienen in 110 nummerierten Exemplaren.**

Darunter schöne graphische Arbeiten von Werner Heldt (*Blick vom Fenster*; Holzschnitt), Alexander Kamaroff (*Maison imaginaire*; Radierung), Heinz Trökes (*Fahrt zwischen Häusern und Pflanzen*; Radierung), Gustav Seitz (*Badene Frauen*; Holzschnitt), Luise Stomps (*Knieende*; Holzschnitt), Christian Theunert (*Tänzerinnen*; kolorierter Holzschnitt) u. a. - Sämtliche Arbeiten signiert, teilweise nummeriert und bezeichnet.

**EINBAND:** Lose Bll. unter Passepartout in Orig.-Pappmappe. 33,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 12 signierten Orig.-Graphiken. – **ZUSTAND:** Mappe geringfüg. lädiert. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Berlin.

*Portfolio with 12 signed orig. prints, partly numbered and inscribed. 1 of 110 numbered copies. Orig. cardboard portfolio. - Portfolio slightly damaged.*



366

€ 1.500

### René Char

Le soleil des eaux. Spectacle pour une toile des pêcheurs. Paris, H. Matarosso 1949.

**1 von 170 nummerierten Exemplaren auf Vélin du marais, ausgestattet mit 4 Orig.-Radierungen von Georges Braque.**

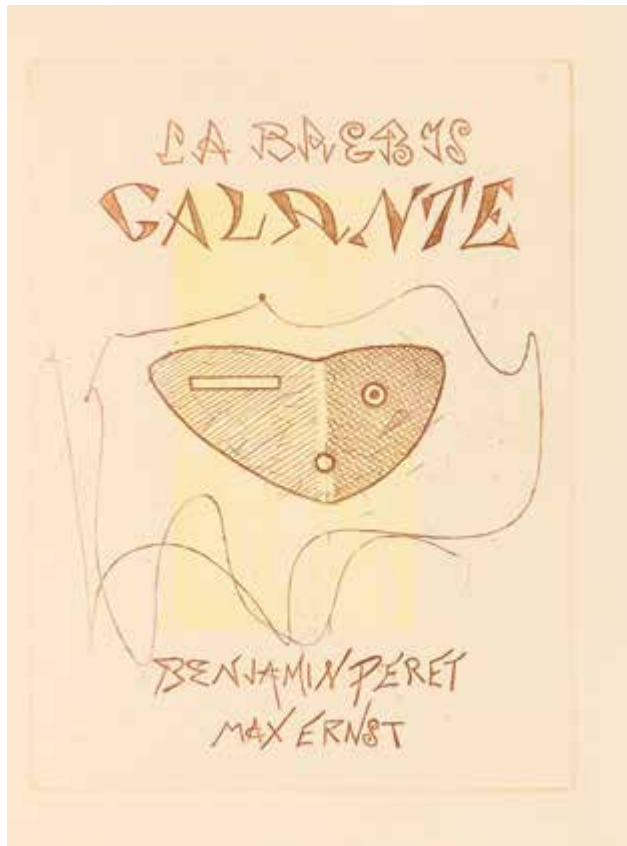
Erste Ausgabe. - Druckvermerk vom Künstler und Verfasser signiert. - „Im Department Vaucluse, der Heimat René Chars, fand die Begegnung zwischen dem Maler und dem Dichter statt, die zu der Illustration der ‚Gewässersonne‘ führte. Braque kennt die Provence ... und vielleicht ist er deshalb empfänglicher als jeder andere für die Heraufbeschwörung dieser anderen Provence, die zum Untergang verurteilt ist, was das Hauptthema der ‚Gewässersonne‘ bildet“ (Vallier). - „The freely drawn, silhouetted birds and fish characteristic of Braque's later style appear in his book work for the first time here“ (Garvey).

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Pappdecke in Schuber. 28,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 (1 farb.) Orig.-Radierungen von Georges Braque. – **ZUSTAND:** Gelenke gering bestoßen. Schuber fleckig und berieben. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden-Württemberg.

**LITERATUR:** Vallier 47. - Garvey 35. - Monod 2631.

*First edition. - 1 von 170 nummerierten Exemplaren auf vélin du marais. Publisher's imprint signed by the author and the artist. Loose in orig. wrappers with chemise in slipcase. Copy with full margins. - Spine slightly bumped. Slipcase stained and rubbed.*





367

€ 1.500

**Max Ernst und Benjamin Péret**

La brebis galante. Paris, Les Éditions Premières 1949.

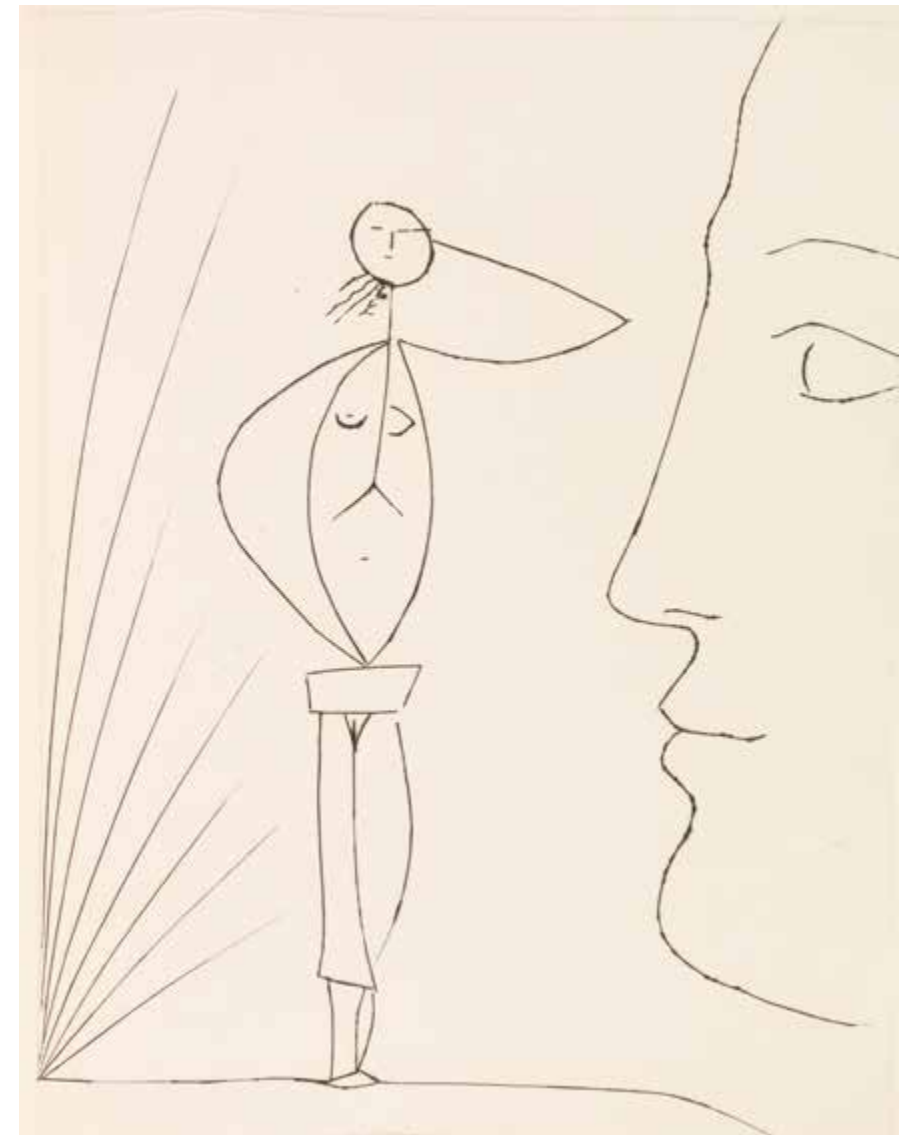
Schönes unbeschnittenes Exemplar auf chamoisfarbenem Vélín d'Arches. „Eine Referenz an den grenzüberschreitenden Surrealismus“ (Jürgen Pech).

1 von 300 nummerierten Exemplaren auf Vélín d'Arches, mit 3 Orig.-Radierungen von M. Ernst. - Erste Ausgabe.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Umschlag über Papp-Deckeln. 24 : 19 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 Orig.-Farbradierungen, 1 Orig.-Farblithographie (auf dem Umschlag) sowie Buchschmuck und 21 tlw. pochoirkolorierten Tafeln von Max Ernst. – **ZUSTAND:** Vorsätze leicht gebräunt, Umschlagrücken im ob. und unteren Bereich mit kl. Läsuren. Insgesamt schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Spies/Leppin 28 G. - Pech, Slg. Schneppenheim S. 118ff. - Monod 8969. - Artist and the Book 100.

1 of 300 numb. copies on vélín d'Arches. First edition. With 3 orig. engravings printed in colour, 1 orig. lithogr. jacket, book decoration and 21 illustr. of M. Ernst. Illustr. wrappers on card boards. - Endpapers slightly browned, spine at foot and top margin with small defects. Otherwise fine copy.



368

€ 2.000

**Serge Poliakoff**

Composition jaune, rouge et grise. Orig.-Farblithographie. Signiert und nummeriert. 1956. Auf Velin von BFK Rives (mit Wasserzeichen). 38,5 : 54,7 cm. - Papierformat 50 : 65,5 cm.

1 von 101 nummerierten Exemplaren. In eher blässeren und helleren Farben gehaltene typische Verzahnung unterschiedlicher Farbflächen.

Eine von Poliakoff geschaffene, ganz eigene und unverwechselbare Bildkomposition, die Ausdruck seines experimentellen Umgangs mit Farbe und Formen ist. Aus der begehrten Schaffensperiode des Künstlers. Gedruckt und herausgegeben von Pons, Paris.

**ZUSTAND:** Im äußeren weißen Rand vereinz. mit kleinsten (Stock-)Fleckchen, umlaufend mit schwachem Lichttrand durch früheres Passepartout, verso an 2 Stellen in Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Seit über 65 Jahren in süddeutschem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Poliakoff/Schneider 9.

1 of 101 numbered copies. Typical interlocking of different colored areas in paler and lighter colors. Original color lithograph. Signed and numbered. 1956. On wove paper by BFK Rives (with watermark). 38.5 : 54.7 cm. - Paper size 50 : 65.5 cm. - Here and there in the outer white margin with smallest foxings, all round with faint light edge due to earlier passepartout, verso mounted in passepartout in 2 places. Privately owned in southern Germany for over 65 years.



369

€ 4.000

**Pablo Picasso und Maurice Toesca**

Six contes fantastiques. [Paris], Flammarion 1953.

1 von 75 nummerierten Exemplaren auf Vélín Montval mit Wasserzeichen. Die Gesamtauflage betrug 225 Exemplare.

Henri Flammarion plante bereits 1943 Maurice Toescas phantastische Erzählungen mit Illustrationen von Picasso zu veröffentlichen. So besuchten Autor und Verleger ihn mehrfach in seinem Atelier. Picasso fertigte 1944 sechs Kupferstiche zu Toescas Text an; neben einer Radierung sind dies die einzigen Graphiken diesen Jahres. Inspirierend scheint für den Zyklus noch am ehesten die erste der 6 Geschichten gewesen zu sein, die *Die Geburt der Schmetterlinge* heißt und vom Verhältnis von Kunst und Natur handelt. Veröffentlicht wurde das Buch erst knapp 10 Jahre später, wobei die Gründe dafür nicht bekannt sind. Über die Jahre hinweg hat es immer wieder Diskussionen gegeben, inwiefern Picassos Illustrationen auf die Texte eingehen. Horodisch zählt Toescas Werk zu den Büchern, bei denen ein innerer Zusammenhang zwischen Illustrationen und Text nicht ersichtlich ist. Picasso selbst hat am 2. November 1961 in einem Radiointerview einmal geäußert: „In Wirklichkeit habe ich niemals etwas illustriert. Es sind Sachen von mir, die man Texten beigegeben hat, zu denen sie mehr oder weniger passten“ (nach *Das Buch als Bild: „Picasso illustriert“*, Kat. Herzog August Bibl. Wolfenbüttel 2002, S. 30). Ungeachtet dessen besticht das vorliegende Werk mit herausragenden Umrißillustrationen.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur. Mit Orig.-Leinendeckel (ohne den Schubler). 34 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 Orig.-Kupferstichen von P. Picasso. – **ZUSTAND:** Broschur etw. gebräunt, sonst sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Cramer 66. - Bloch 363-368. - Arnold 2830. - From Manet to Hockney 128. - Goepfert-Frank und Goepfert 66. - Horodisch S. 74.

1 of 75 numb. copies on Vélín Montval. With 6 drypoint etchings. Loose sheets in orig. wrappers with chemise (without slipcase). 34 : 26 cm. - Wrappers slightly browned, otherwise fine copy.



370

€ 1.000

**Verve**

Vol. VIII, Nr. 29/30. Suite de 180 dessins de Picasso. Paris, Revue Verve 1954.

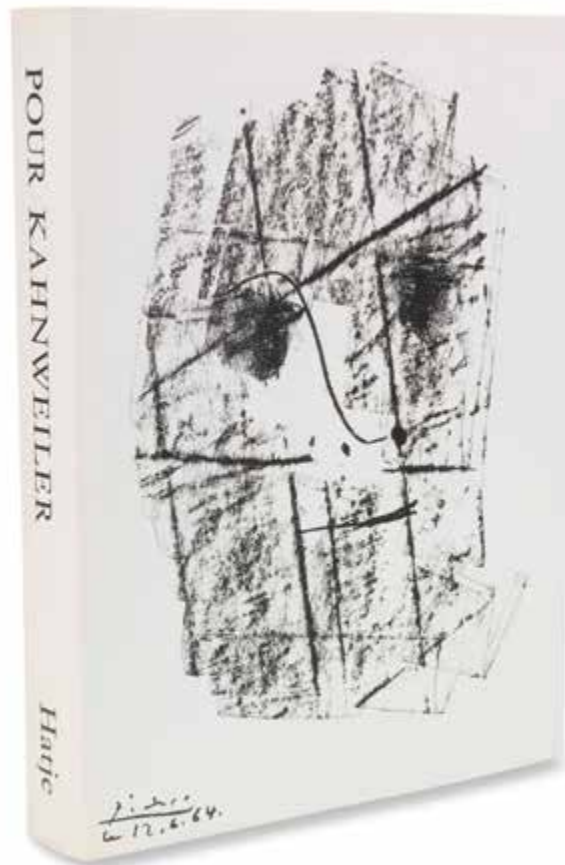
**Aufwendige Monographie über die Zeichnungen, die 1953-1954 in Vallauris entstanden.**

Mit Texten von Tériade, M. Leiris und R. West.

**EINBAND:** Illustr. Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit farbig lithographiertem Titel, 12 Farblithographien und 167 (3 farb.) Tafeln nach Zeichnungen von P. Picasso. – **ZUSTAND:** Rücken etw. beschädigt.

**LITERATUR:** Goepfert/Cramer S. 411.

*Elaborate monograph on the drawing made 1953-1954 in Vallauris. With lithogr. title in colours, 12 lithographs in colours and 167 (3 in colours) plates after drawings by P. Picasso. Illustrated orig. boards. - Spine damaged.*



371

€ 2.500

**Pour Daniel-Henry Kahnweiler**

Ouvrage établi sous la direction de Werner Spies. Stuttgart, G. Hatje 1965.

**Berühmte Hommage zum 80. Geburtstag des bedeutenden Kunsthändlers in der Vorzugsausgabe mit Extrasuite, unter den Graphiken 2 signierte Orig.-Lithographien von Pablo Picasso.**

1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Suite in einer Extramappe. Enthält Lithographien von Pablo Picasso (2), Elie Lascaux, André Beaudin, André Masson, Suzanne Roger, Eugène de Kermadec, Yves Rouvre und Sebastien Hadengue. Mit Texten in Deutsch und in Französisch von W. Spies, Th. W. Adorno, M. Bense, J. Cassou, W. Grohmann, R. Queneau u. v. a. sowie Bibliographie von L. R. Lippard.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag und Orig.-Leinenmappe, zusammen in Schuber. 30 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Lithographien von P. Picasso (1 auf dem Umschlag) und 7 Orig.-Farblithographien verschiedener Künstler und signierter Extrasuite sämtlicher 9 Orig.-Graphiken sowie zahlreichen teilweise montierten Abbildungen und faksimilierten Briefen.

**LITERATUR:** Goepfert/Cramer 133. - Bloch 1179-80. - Bloch, Livres 124.

*1 of 100 numbered copies of the de luxe edition. With 9 orig. lithographs and extra suite with 9 signed orig. lithographs by Picasso (2), E. Lascaux, A. Beaudin, A. Masson, S. Roger, E. de Kermadec, Y. Rouvre and S. Hadengue. Orig. cloth with dustjacket and suite in cloth portfolio, together in slipcase.*

372

€ 1.000

**Verve**

Vol. VII, Nr. 27/28. Paris, Revue Verve 1952.

**Enthält 8 frühe Lithographien von Marc Chagall mit Paris-Motiven.**

Der Band enthält neben den Orig.-Lithographien von M. Chagall eine doppelblattgroße Orig.-Farblithographie von J. Miró.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 Orig.-Lithographien (3 farb., 1 doppelblattgr.) von M. Chagall und 1 doppelblattgr. Orig.-Lithographie von J. Miró sowie 21 meist farbigen Lithographien nach G. Braque, H. Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A. Masson, F. Léger, J. Miró, F. Borès und M. Gromaire und weiteren tlw. montierten Abbildungen und Tafeln. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Mourlot (Chagall) 80-87 und (Miró) 121. - Cramer (Chagall) 23 und (Miró) 25.

**Dabei:** Verve. Vol. V, 19 et 20. Couleur de Picasso. Ebd. 1948.

*With 8 early orig. lithographs (3 in colors, 1 double-page) by M. Chagall and 1 double-page orig. lithograph by J. Miró, as well as 21 lithographs, most in colors after G. Braque, H. Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A. Masson, F. Léger, J. Miró, F. Borès and M. Gromaire, as well as further illustrations, some mounted. Illustr. orig. boards. Good copy. - 1 edition.*



373

€ 1.500

**Marc Chagall**

Bible. Paris, Éditions de la Revue Verve 1956.

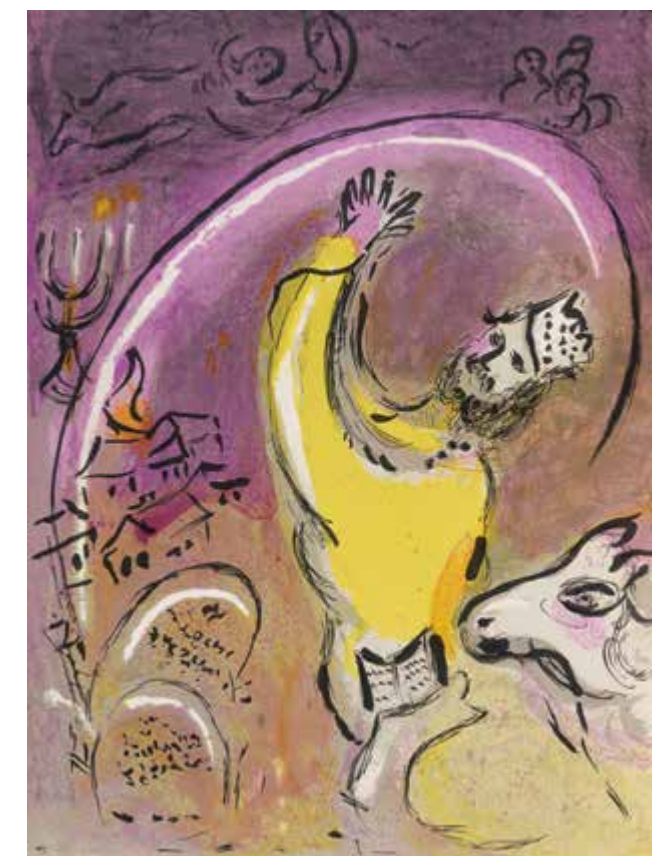
**„Ich las die Bibel nicht, ich träumte sie.“ (Marc Chagall) - Mit eigenhändiger Widmung von Marc Chagall auf dem Reihentitel.**

Verve, Bd. VIII, Nr. 33 und 34. - Die großzügige Widmung datiert 1965. - Mit einem Vorwort von Meyer Schapiro. Druck der Graphiken im Atelier Mourlot.

**EINBAND:** Farbige illustrierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm, in Schuber. – **ILLUSTRATION:** Mit 30 (18 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) und 105 ganzseitigen Abbildungen von Marc Chagall. – **ZUSTAND:** Einband etw. fleckig. Rücken bestoßen und mit mehreren Platzstellen.

**LITERATUR:** Cramer 25. - Mourlot 117-146. - Sorlier 61.

*With 30 (18 colored) orig. lithographs (incl. the binding) and 105 full-page illustrations by Marc Chagall. Printed by Mourlot. Illustrated orig. cardboard. - Binding slightly stained and bumed, spine with several tears.*





374

€ 1.200

**Marc Chagall**

Dessins pour la Bible. Paris, Éditions de la Revue Verve 1960.

**Biblische Farbvisionen von Marc Chagall.**

Verve Revue Artistique et littéraire, Vol. X, Nr. 37-38, herausgegeben von E. Tériade. - Französische Ausgabe, mit einem Vorwort von G. Bachelard. Der Druck der Farblithographien erfolgte bei Mourlot.

**EINBAND:** Farblithographierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 48 (25 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) von Marc Chagall. – **ZUSTAND:** Ecken und Rücken bestoßen.

**LITERATUR:** Cramer 42. - Mourlot 230-277. - Sorlier 75.

*With 48 (25 colored) orig. lithographs (incl. binding) of the second bible series by Marc Chagall. French edition. Orig. illustr. cardboard. - Corners and spine bumped.*

376

€ 1.500

**Marc Chagall**

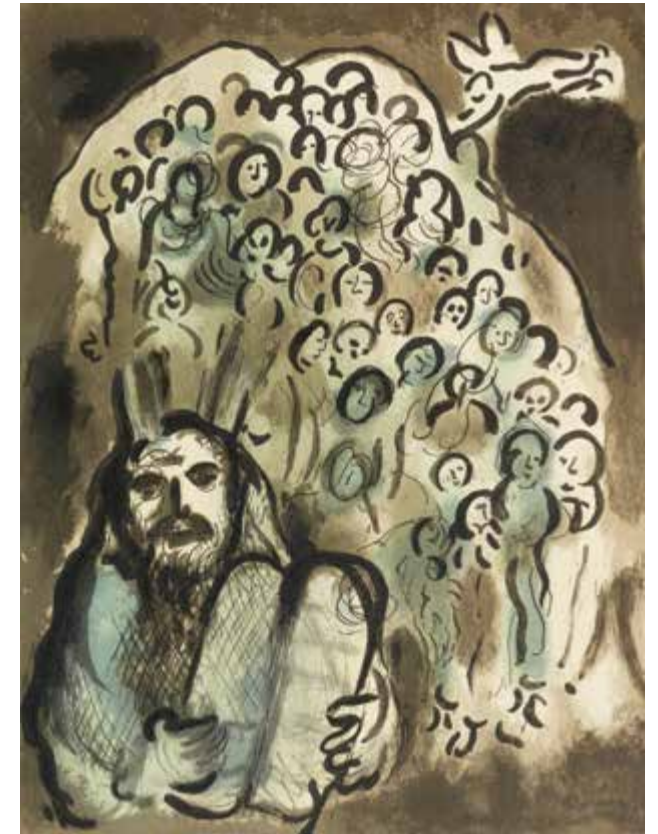
4 illustrierte Werke aus den Jahren 1969-72.

**Mit eigenhändigen Widmungen von Marc Chagall bzw. vom Künstler signierte Exemplare.**

**Vorhanden:** Jacques Prevert, Le Cirque d'Izès, avec quatre compositions originales de Marc Chagall. Monte Carlo, A. Sauret 1965. - Vortitel von Marc Chagall signiert. - **Hommage à Marc Chagall.** XXe siècle, numéro spécial. Mit 1 Orig.-Farblithographie von M. Chagall (Mourlot 572). Paris 1969. - Inhaltsverzeichnis mit eigenhändiger Widmung von M. Chagall, datiert 1970. - **Marc Chagall**, Les message biblique. Préface de Jean Chatelain. Mit 1 Orig.-Farblithographie von M. Chagall (Mourlot 689). Paris, F. Mourlot 1972. - Mit eigenhändiger Widmung von M. Chagall auf dem Vortitel, datiert 1973. - **Léopold Sédar Senghor**, Lettres d'hivernage, illustrations originales de Marc Chagall. Paris, Éditions du Seuil 1973. - Mit eigenhändiger Widmung von M. Chagall auf dem Titelblatt.

**EINBAND:** Verschiedene Orig.-Einbände. 28,5 : 22,5 cm bis 33 : 25,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Farblithographien sowie zahlr. tlw. farbigen Abbildungen und Tafeln. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. bestoßen.

*With dedications by Marc Chagall. Various orig. bindings. With together 2 orig. color lithographs signed by the artist and many color illustrations and plates. - Partly slightly bumped.*



375

€ 1.000

**Marc Chagall**

Vitraux pour Jérusalem. Monte Carlo, A. Sauret 1962.

**Signiertes Exemplar. - Erste Ausgabe dieser reich illustrierten Monographie mit Mustern, Entwürfen und Zeichnungen Chagalls zu den 12 Glasfenstern in der Synagoge des Hadassah-Klinikzentrums.**

Mit eigenhändiger großzügiger Signatur von Marc Chagall auf dem flieg. Vorsatz, datiert 1972. - Mit einem Vorwort und Erläuterungen von Jean Leymarie. - 1962 feierte die US-amerikanische zionistische Frauenorganisation *Hadassah* ihr 50jähriges Bestehen. Die Fenster der Synagoge repräsentieren die 12 Stämme Israels.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit illustriertem Schutzumschlag. 33,5 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Farblithographien von M. Chagall und zahlreichen tlw. farbigen Abbildungen und Tafeln. – **ZUSTAND:** Orig.-Umschlag mit kl. Randläsuren.

**LITERATUR:** Mourlot 365-366. - Cramer 49. - Sorlier 78.

*Signed by Marc Chagall. - First edition of this richly illustrated monography with patterns, drafts and drawings for the 12 glass windows of the synagogue of the Jerusalem Hadassah Medical Center. Orig. cloth binding with protective wrappers. 33,5 : 25 cm. With 2 orig. color lithographs by M. Chagall and many illustrations and plates, partly in colors. - Orig. wrappers with small marginal defects.*



377

€ 1.200

**Chas Laborde**

Rues et visages de New-York. Texte de Paul Morand. Paris, Lacourière 1950.

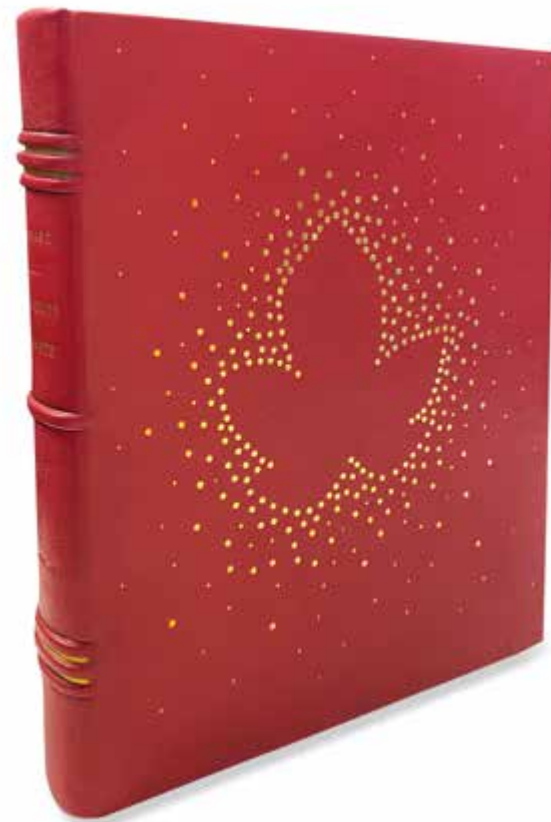
**New York - New York.**

1 von 200 nummerierten Exemplaren der Originalausgabe auf Vélin d'Arches, Titel in Rot und Schwarz. - Chas Laborde (1886-1941) wurde in Buenos Aires als Kind französischer Eltern geboren. Er studierte und arbeitete in Paris und war Schüler von Henri Royer, Marcel Baschet, William Bouguereau und Luc-Olivier Merson. Seine sozialkritischen Illustrationen bezogen sich auf Metropolen wie London, Berlin, New York, Paris und Moskau, sie erschienen jeweils unter dem Titel „Rue et Visages“, mit Texten von Paul Valéry, Paul Morand, Pierre Mac Orlan oder Jean Girardoux.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Halbpergament-Mappe mit Deckelschild in Rot und Schwarz. 43,5 : 34,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 15 kolorierten Radierungen und Textillustrationen von Chas Laborde. – **ZUSTAND:** Nur tlw. etw. stockfl. und gebräunt, Mappe stellenw. berieben.

**LITERATUR:** Monod 8456. - Talvart/Place XXI, 120, 86: „Edition de grand luxe“. - Vgl. Mornand/Thomé S. 301 (Ankündigung).

*New York - New York. 1 of 200 numbered copies from the original edition on Arches wove paper. Loose sheets in orig. half parchment portfolio. 15 colored etchings and text illustrations by Chas Laborde. - Only partially foxed and browned, folder lightly rubbed.*



378

€ 1.200

**Pierre de Ronsard**

Quelques Sonnets. Paris, Dunoyer de Segonzac 1955.

**Schönes sauberes Exemplar in einem aufwändigen Luxuseinband.**

1 von 120 Exemplaren. - „Tradition is represented by Segonzac's etchings to *Quelques Sonnets de Ronsard*, charming interpretations of the Renaissance poet, from the shadowed amphora of the title-page setting, to the subjects of the sonnets ... in courtly elegance“ (Strachan S. 148).

„J'ai choisi Pierre de Ronsard, dont, dès ma jeunesse, j'ai profondément l'extreme sensibilité, l'élégance, sans affectation, la discrète sensualité.“ (A. Dunoyer de Segonzac im Sommer 1967 zu diesen Radierungen; vgl. Lioré/Cailler).

**EINBAND:** Amaranth-roter Maroquinband auf 7 künstlichen Bündeln mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt sowie gepunktetem Deckelornament in Form eines Blütenblattes; in Halbleder-Chemise und -Schuber. 33 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 51 ganzseitigen Orig.-Radierungen von André Dunoyer de Segonzac. – **ZUSTAND:** Chemise und Schuberanten etw. berieben, der eigentliche Einband schön und wohl erhalten. Sauberer breitrandiger Druck auf kräftigem Bütten.

**LITERATUR:** Lioré/Cailler 1270-1320. - Monod 9925. - Rauch 123. - Strachan S. 342. - Französ. Maler illustrieren Bücher (Kat. Stuttgart 1965) 173.

*1 of 120 copies. With 51 fullpage orig. etchings by André Dunoyer de Segonzac. Remarkable hand binding by Amaranth red morocco binding on 7 artificial bands with gilt spine title, gilt head edge and dotted cover ornament in the form of a petal; in half leather chemise and slipcase. - Chemise and edges of slipcase slightly rubbed, the binding itself clean and well-preserved.*

380

€ 1.000

**Georges Ribemont-Desaignes**

La nuit, La faim. Paris, A. Maeght 1960.

**Numeriertes und signiertes Exemplar mit den beiden Farblithographien von G. Braque.**

1 von 160 numerierten Exemplaren auf Arches, Druckvermerk vom Verfasser und Künstler signiert.

**EINBAND:** Lose Bogen in Orig.-Broschur mit schwarzer Orig.-Lederchemise mit Illustration in Weiß von G. Braque, in Schuber. 28 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Farblithographien von G. Braque. – **ZUSTAND:** Linke obere Ecke etw. bestoßen. Titelblatt mit kl. Fleck. Rücken der Chemise etw. brüchig, Schuber bestoßen und fleckig.

**LITERATUR:** Mourlot 84 und 85. - Vallier 154. - Monod 9696

*1 of 160 numbered copies on arches wove paper, signed by G. Ribemont-Desaignes and G. Braque. With 2 orig. lithographs printed in colour by G. Braque. Orig. wrappers with leather-covered boards and slipcase. - Upper left corner slightly bumped, titlepage with minim. spot, spine of the chemise slightly brittle, slipcase bumped and stained.*



379

€ 1.000

**Robert Ganzo**

Oeuvre Poétique. Illustrée de huit eaux-fortes originales par Jacques Villon. Paris, M. Sautier 1957.

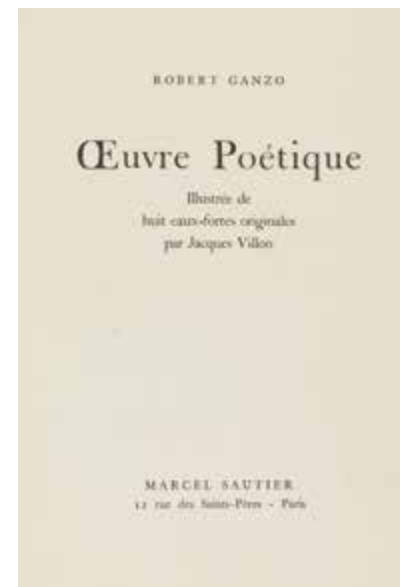
**1 von 150 Exemplaren, ausgestattet mit 8 (2 farbigen) Orig.-Radierungen von Jacques Villon.**

Erste Ausgabe. - Druckvermerk von Verfasser und Künstler signiert. Druck auf Vélin pur fil du Mairais.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinendecke in Schuber. 28 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 (2 farb.) Orig.-Radierungen von Jacques Villon. – **ZUSTAND:** Schuber etw. berieben.

**LITERATUR:** Monod I, 5115. - Rauch 185.

*First edition. 1 of 150 numbered copies on velin. With 8 orig. etchings by Jacques Villon, 2 in colour. Publisher's imprint signed by R. Ganzo and J. Villon. Loose in orig. wrappers with orig. cloth cover in slipcase. - Slipcase slightly rubbed.*



381

€ 1.500

**Alberto Giacometti**

Derrière le miroir. No. 127. Paris, Maeght 1961.

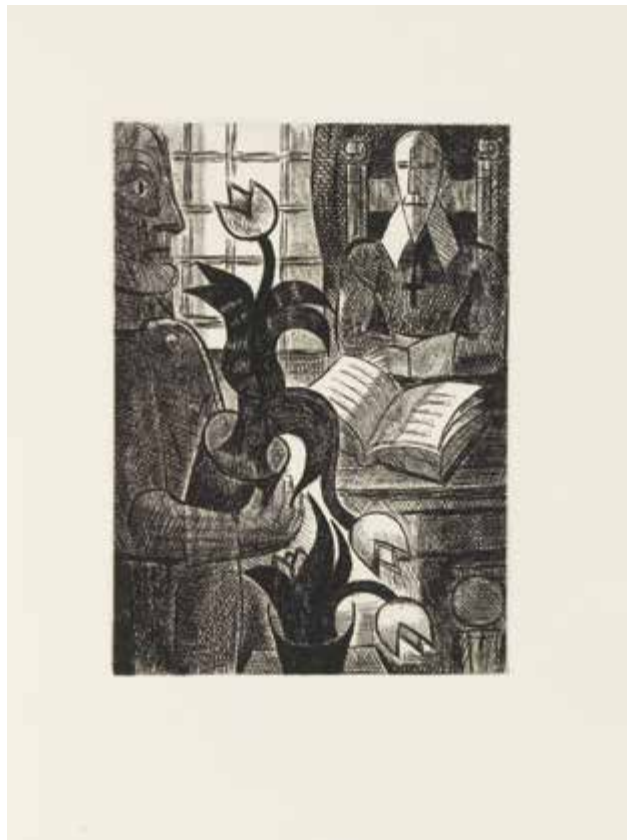
**1 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe, mit 14 Orig.-Lithographien von Alberto Giacometti.**

1 von 150 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Vélin, Druckvermerk vom Künstler signiert. Mit Texten von O. Larronde, L. Leclercq und I. Yanaihara.

**EINBAND:** Lose in illustr. Orig.-Umschlag mit Orig.-Pappdecke in Schuber. 38,5 : 28,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 14 (2 doppelblattgroßen) Orig.-Lithographien von A. Giacometti. – **ZUSTAND:** Rücken der Pappdecke verblichen.

**LITERATUR:** Lust 148-161.

*1 of 150 numbered copies of the de luxe edition on vélin paper, publisher's imprint signed by the artist. With 14 (2 doublepage) orig. lithographs. Orig. wrappers with chemise in slipcase. - Spine of the chemise faded.*



382

€ 1.000

### Aloysius Bertrand

Dix contes de Gaspard de la Nuit. Eaux-fortes originaux de Marcel Gromaire. Paris, Tériade 1962.

**Exemplar der Vorzugsausgabe mit Extrasuite der 10 Orig.-Radierungen von Marcel Gromaire.**

1 von 60 nummerierten Exemplaren mit Extrasuite, Druck auf Arches, die Suite auf Japan gedruckt. Druckvermerk und Umschlag der Suite vom Künstler signiert. Die bereits 1930 entstandenen Radierungen wurden von R. Haasen gedruckt. „Le Macbeth publié par Tériade, donna à Gromaire l'idée de publier ce livre conçu trente ans plus tôt pour un éditeur qui avait fait défection“ (Monod).

**EINBAND:** Lose in Orig.-Broschur mit Orig.-Pappdecke in Schubert. 34,5 : 26,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 10 Orig.-Radierungen von M. Gromaire und Extrasuite auf Japan. – **ZUSTAND:** Schubert etwas fleckig und bestoßen. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden Württemberg.

**LITERATUR:** Monod 1497.

*1 of 60 numbered copies of the de luxe edition with 10 orig. etchings by M. Gromaire and suite on japon paper. Publisher's imprint and cover of the suite signed by the artist. Loose in orig.-wrappers with chemise in slipcase. - Slipcase stained and bumped.*



383

€ 2.000

### Dante Alighieri

La divine comédie. 3 Teile in 6 Bänden. Paris, Editions d'Art les Heures Claires 1959-63.

**„Die einhundert Farbh Holzschnitte Salvador Dalis zur Göttlichen Komödie gehören zum Erregendsten und Suggestivsten in der Geschichte der Dante-Illustrationen“ (Wünsche/Tuchel).**

Numeriertes Exemplar auf chamoisfarbenem „Vélin pur chiffon de Rives“. Herstellung und Ausstattung übernahmen die Ateliers Jacquet und Daragnés. Der Druck der Graphiken erfolgte in Paris bei R. Jacquet & J. Taricco. - „Ausgelöst wurde die Suite zur Divina Commedia ursprünglich durch einen italienischen Regierungsauftrag zum Dante Jubiläum ... Dantes überwältigende Traum- und Weltichtung, vielleicht das tiefgründigste und zugleich strahlendste Werk der Menschheitsdichtung ... wurde von Dalí den einzelnen Gesängen entsprechend illustriert“ (Wünsche/Tuchel).

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit farb. Umschlagtitel, in Orig.-Papp-Decken und -Schuber mit Deckelornament in Gold und Farben. 33,5 : 27,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 100 Farbh Holzschnitzen nach Aquarellen von S. Dalí und farbig gedruckten Initialen und Zwischentiteln. – **ZUSTAND:** Wohlerhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Michler/L. 1039-1138 i. - Field S. 189-190. - Wünsche/Tuchel III, 1-100. - Everling S. 8ff. - Monod 3398.

*Numbered copy on „Vélin pur chiffon de Rives“. 3 parts in 6 vols. With 100 woodcuts in colours after watercolours by S. Dalí. Loose sheets in orig. wrappers and orig. card board slipcases. Fine copy.*

384

€ 1.500

### Yvan Goll

Bouquet de rêves pour Neila. Paris, F. Mourlot 1967.

**1 von 150 nummerierten Exemplaren auf Vélin de Rives, ausgestattet mit 19 Orig.-Farblithographien von Joan Miró.**

Erste Ausgabe des schönen Künstlerbuches zu Gedichten von Yvan Goll, herausgegeben von Fernand Mourlot. Druckvermerk vom Künstler signiert.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinendecke in Schubert. 33 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 19 (3 doppelblattgroß, 1 als Umschlag.) Orig.-Farblithographien von J. Miró.

**LITERATUR:** Cramer 115. - Mourlot 463-475 und 477-481. - Monod 5559.

*1 of 150 numbered copies on vélin des Rives, publisher's imprint signed by the artist. With 19 (including cover; 3 double-page) orig. lithographs printed in colour by J. Miró. Loose sheets in orig. wrappers with orig. cloth cover in slipcase.*





385

€ 1.200

### Max Ernst

Paramythes. Paris, Le Point Cardinal 1967.

**Exemplar für den Herausgeber, wie die Vorzugsausgabe mit der signierten Orig.-Farblithographie. Sie gilt im Oeuvre Max Ernsts als „Symbol einer neuen, entstehenden Welt“ (Jürgen Pech).**

„Der gemeinsame Auftritt von Vogel und Fisch erfolgt schließlich in der Frontispiz-Lithographie für die französische Erstausgabe der *Paramythes* ... In der Lithographie, die Max Ernst nun von Pierre Chave auf einem in Regenbogenfarben schillernden Papier drucken ließ, ist die Tierwelt mit der Pflanzenwelt zur Deckung gebracht, bilden Fauna und Flora eine Einheit. Während das Gefieder des Vogels mit den Blättern der Natur verschmolzen ist, sind die Augen des Fisches in das Oval einer Eiform eingebunden, Symbol einer neuen, entstehenden Welt“ (Slg. Schneppenheim S. 281). - Schöner breitrandiger Druck auf kräftigem Auvergne-Bütten der Richard-de Bas Mühle. Aus dem Französischen von R. Valançay.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit vorderer Deckelillustration. 31 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Orig.-Farblithographie und 9 (8 ganzseitigen) Illustrationen von M. Ernst. – **ZUSTAND:** Die Lithographie mit 2 winzigen Fehlstellen im Farbauftrag, ansonsten schönes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Spies/Leppien 115 D. - Monod 4318. - Lang 36. - Pech, Slg. Schneppenheim S. 284f. - Brusberg/Völker 124.

*Copy for the editor, like the de luxe edition with signed orig. col. lithograph and 9 illustrations by Max Ernst, which is considered a „Symbol for a new world“ in Max Ernst's oeuvre (coll. Schneppenheim). Orig. wrappers with front cover illustration. - The lithograph with 2 tiny defective spots in the paint application, otherwise a nice, clean copy.*



386

€ 1.500

### Max Ernst und Werner Heisenberg

Die Bedeutung des Schönen in der exakten Naturwissenschaft. Stuttgart, Belser-Presse 1971.

**Mit 3 Orig.-Farblithographien von Max Ernst angereicherter Festvortrag Werner Heisenbergs zur öffentlichen Jahressitzung der Bayerischen Akademie der schönen Künste am 9. Juli 1970.**

7. Druck der Belser Presse. - 1 von 185 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Rückenschild in Orig.-Leinenkassette. 39 : 29,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 Orig.-Farblithographien von Max Ernst. – **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Spies/Leppien 198. - Brusberg/Völker 172. - Slg. Schneppenheim S. 350f. - Tiessen IV, 4, 37. - Spindler 64, 7.

Dabei 3 weitere von Max Ernst illustrierte Werke in guter Erhaltung: **I: Brusberg Dokumente 3.** Jenseits der Malerei - Das grafische Oeuvre. Mit 3 (2 sign.) Orig.-Farblithographien von M. Ernst. Hannover, Brusberg 1972. Illustr. OPP. 33 : 22,5 cm. - 1 von 111 num. Expl. der VA, im Druckvermerk von E. Kästner und W. Spies signiert. - Spies/Leppien 220a-c. - Brusberg/Völker 175. - **II: Lewis Carroll, Wunderhorn.** Auswahl der Texte von M. Ernst und W. Spies. Mit 36 Orig.-Farblithographien von M. Ernst. Stuttgart, Manus Presse 1970. Illustr. OLwd. 33,5 : 25 cm. - 12. Buch der Manus Presse. - 1 von 1000 Expl. auf Arches Bütten. - **III: Werner Spies, Die Rückkehr der schönen Gärtnerin.** Max Ernst 1950-1970. Mit 1 Orig.-Lithographie von M. Ernst. Köln, Du Mont 1971. OLwd. mit illustr. OU. 29,5 : 25,5 cm. - 1 von 150 num. Expl. der VA B.

*4 works with orig. color lithographs by M. Ernst. I: Heisenberg. With 3 orig. col. lithogr. 1 of 185 numb. copies, publisher's imprint signed by the artist. - II: Brusberg. With 3 (2 signed) orig. color lithogr. by M. Ernst. Orig. cardboard. 1 of 111 numb. copies of the de luxe edition, imprint signed by E. Kästner and W. Spies. - III: Carroll. With 36 orig. color lithogr. 1 of 1000 copies on arches paper. - IV: Spies. With 1 orig. color lithogr. 1 of 150 numb. copies of the de luxe edition B. - Good condition.*



387

€ 4.000

### Eduardo Chillida

Gezna I. Orig.-Aquatintaradierung. Signiert und nummeriert. 1969. Auf „Chiffon de Mandeuire“-Vélin. 28,8 : 28,5 cm. Blattgröße 73 : 104 cm.

**1 von 50 nummerierten Exemplaren. Herausgegeben von Maeght Éditeur, Paris.**

In Gezna I schlängeln sich auf einem grauen Viereck fast labyrinthartig verwobene tiefschwarze Streifen derartig, daß eine flüchtigere räumliche Qualität entsteht. Dieser einfarbige und dennoch bildkräftige Kontrast wurde zum Markenzeichen Chillidas.

**ZUSTAND:** Am rechten Seitenrand minim. gebräunt, mit 2 schwachen Griffknicken im w. Rand. – **PROVENIENZ:** Seit den 1970er Jahren in hessischem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Van der Koelen 69021. - Michelin 77.

*1 of 50 numb. copies. Edited by Maeght Éditeur, Paris. Orig. aquatint etching. Signed and numbered. 1969. On „Chiffon de Mandeuire“ wove paper. 28.8 : 28.5 cm. Sheet size 73 : 104 cm. - On the right margin minimal sunned, with 2 faint handling creases in the white margin. Privately owned in Hesse since the 1970s.*



388

€ 1.000

**Josef Weisz**

Blumen der Alpen. 4 Bände. Leipzig, Insel 1960-63.

Schöne Edition des Inselverlages mit der Folge von dekorativen Blumen-darstellungen, in Holz geschnitten von Josef Weisz.

1 von 200 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - „Als Grundsatz galt, jede darzustellende Pflanze, sei ihr Vorkommen häufig oder vereinzelt, sei sie leicht oder schwer auffindbar, an ihrem natürlichen Platz aufzusuchen und diesen unmittelbaren Eindruck in farbig ausgeführten Studien festzuhalten. Vermieden wurde jede Zuhilfenahme von Herbarien und botanischen Gärten...“ (aus dem einleitenden Geleitwort von Josef Weisz). - Jeder Holzschnitt eingelegt in einen eigenen Papierumschlag, mit Numerierung und Pflanzenbezeichnung in Deutsch und Latein. Schöner aufwendiger Druck bei F. Arnold, das Handkolorit entstand im Atelier E. Schauer. Mit beiliegendem Text. Laut Druckvermerk waren ursprünglich nominell 400 Exemplare geplant, erschienen sind jedoch lediglich 200 (vgl. Sarkowski).

**EINBAND:** Orig.-Halbpergament-Mappen mit goldgeprägtem Rückentitel und blindgeprägtem Deckelsignet. 40 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 100 handkolorierten Orig.-Holzschnitten. - **ZUSTAND:** Vollständiges und sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Süddeutschland.

**LITERATUR:** Sarkowski 1892. - Arnold 3035. - Schauer I, 247. - Nissen 2129.

1 of 200 numbered copies (of originally 400 copies according to the imprint, but the rest of the edition was obviously not realised). Set of 100 woodcut plates by Josef Weisz, coloured by hand. In original half vellum portfolio with gilt title on spine.



389

€ 1.800

**Horst Antes**

Dreiundsechzig Offsets. Karlsruhe, Druck bei E. Natz 1965.

Frühes und seltenes Portfolio von Horst Antes mit 63 nummerierten Offsets, davon sind die ersten 10 vom Künstler signiert.

1 von 230 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. Druck bei Eugen Natz auf Offsetpapier, den rückseitigem grauen Siedruck besorgte die Firma Poldi Domberger. - „Das Buch der Feste brachte als ein Merkmal die aus einer fortlaufenden Kontur herausgezogene Figurengruppe, die wie Windrädchen oder Wetterfahnen sich drehen möchte. Diese stark ornamental bestimmte Linienführung ist schon im nächsten Jahr bei den 63 Offsets nicht mehr wiederzufinden. Die Körper individualisieren sich, werden kräftig und muskulös. Die Scheibenfigur steht auf Säulenbeinen und packt mit Säulenarmen ihresgleichen. Umarmungen und Huckepack, Verhüllung und Mit-den-Händen Winken gehören zu diesem neuen irdischen Verhalten. Als einmal alle 63 Offsets an der Wand hingen, maschiereten zu ihren Füßen klirrende, quietschende, feuersprühende Roboter aus Blech, die Antes gesammelt hatte. Sie schnurrten aggressiv, während die stille, festliche Gesellschaft der Offsets zart und himmlisch zuschaute.“ (Lutze S. 16)

**EINBAND:** Lose in Orig.-Leinenkassette. 31,8 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** 63 meist farb. Offsetlithographien und 1 Doppelblatt mit Druckvermerk.

**LITERATUR:** Lutze 352-414.

1 of 230 numbered copies, publisher's imprint signed by the artist. With 63 numbered offset lithographs, the first 10 offsets signed by the artist. Loose in orig. cloth case.

390

€ 1.000

**Dieter Hoffmann**

Elf-Kinder-Gedichte mit 13 Lithographien von Horst Antes. Karlsruhe, Galerie Schmücking 1972.

1 von 35 nummerierten Exemplaren der absoluten Vorzugsausgabe mit signierten Lithographien und Texten.

Erste Ausgabe. - Druck auf BSK Rives, Druckvermerk vom Künstler und Verfasser signiert.

**EINBAND:** Weiße Orig.-Pappdecke, Rücken von Antes und Hoffmann mit schwarzem Filzstift, in Orig.-Leinenschuber. 30,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Lose Doppelbogen mit 11 Texten von D. Hoffmann mit jeweils gegenüberliegender Lithographie von H. Antes. - **ZUSTAND:** Pappdecke etw. fleckig.

**LITERATUR:** Lutze 720-732.

First edition. - 1 of 35 numbered copies of the deluxe edition, publisher's imprint signed by the author and artist. With 13 signed orig. lithographs by H. Antes and 11 signed text leafes signed by D. Hoffmann. Loose double pages leaves in white chemise, spine signed with black felt-tip pen by Antes and Hoffmann. - Chemise slightly stained.



391

€ 1.000

**Johnny Friedlaender und Carl Orff**

musica poetica. Orff-Schulwerk. Stuttgart, Manus Presse 1968.

Zweite Zusammenarbeit von Carl Orff mit dem Künstler Johnny Friedlaender, nach dem Album Exercices von 1965.

1 von 135 arabisch nummerierten Exemplaren der aufwendigen Mappenedition, im Druckvermerk von C. Orff signiert. - Exemplar mit der Langspielplatte mit musikalischen Beispielen. Die Radierungen jeweils unter Passepartout.

**EINBAND:** Lose Bogen in roter Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Deckeltitel. 50 : 33,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 signierten und nummerierten Orig.-Farbradierungen von J. Friedlaender. - **ZUSTAND:** Text und Tafeln sauber, Außenkanten der Radierungen sämtlich mit schmalen Papierstreifen hinterlegt, Schallplattenhülle mit Knicken und leicht fleckig. Leinendecke schwach angeschmutzt und mit Kratzspuren.

**LITERATUR:** Spindler 161,19. - Schmücking, 317-323.

Dabei: Johnny Friedlaender, Vol d'oiseaux. Vogelflug. Mit 7 sign. und num. Orig.-Farbradierungen von J. Friedlaender. Stuttgart, Manus Presse 1972. Lose Bogen und Graphiken unter Passepartout in illustr. Olwd.-Kassette. 50,5 : 43,5 cm. - 1 von 135 arab. num. Exemplaren. - Radierungen etw. gebräunt und lichtrandig, sämtliche Außenkanten mit schmalen Papierstreifen hinterlegt, Montierungen gelöst. - Schmücking 449-455.

I: Orff: 1 of 135 Arabic numb. copies, signed by C. Orff in the imprint. With 7 sign. and numb. orig. color etchings by J. Friedlaender. Loose sheets in original red linen cover with gilt title on cover. - Text and plates clean, outer edges of the etchings all backed with small paper strips, record cover with creases and slightly stained. Linen cover slightly soiled and with scratch marks. - II: Vol d'oiseaux. 1 of 135 Arab. numb. copies. With 7 sign. and numb. orig. color etchings by J. Friedlaender. Loose sheets and graphics under passepartout in illustr. original case. - Etchings somewhat browned and light-stained, all outer edges backed with a small paper strip, mountings detached.





392

€ 1.200

**Domberger Kalender 1969**

New York, Multiples Inc. und Stuttgart, Domberger 1968.

**Schöne Graphikfolge zur Pop-Art.**

Die Siebdrucke jeweils im Format 39,5 : 38 cm, rückseitig mit dem Copyright-Vermerk der New Yorker Multiples Incorporation.

**EINBAND:** Orig.-Kartonumschlag mit Spiralbindung, 40 : 53 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 Orig.-Serigrafien von T. Wesselmann, R. Lichtenstein, N. Krushenick, R. Indiana, A. Warhol und J. Dine.

*Set of 6 orig. silkscreens by T. Wesselmann, R. Lichtenstein, N. Krushenick, R. Indiana, A. Warhol and J. Dine. Orig. cardboard wrappers with spiral binding. \**



393

€ 2.000

**Nicholas Krushenick**

Fire - Flash - Fire - Fade. New York, Edition Pace und Stuttgart, Domberger 1971.

**Die komplette signierte Folge.**

1 von 150 nummerierten Exemplaren, jede Graphik verso vom Künstler signiert, nummeriert und datiert. Gedruckt auf festem Graphikkarton, Bildformat 81,5 : 60,5 cm. - „Die Malerei Krushenicks erscheint uns in vieler Hinsicht - so in ihrer intensiven Farbigkeit, in der harten Kontur ihrer Formen wie in ihrem Spiel mit Grund, Fläche und Form, mit verschiedenen räumlichen Bezugsebenen - typisch amerikanisch. Es mag mit zu der eigenartigen Faszination gehören, die sie auf uns ausübt, daß in ihr, wenn auch raffiniert reflektiert und verwandelt, ein gutes Stück europäischer Maltradition steckt.“ (Wieland Schmied, im Kestner-Katalog)

„I'm sure that ninety-five percent of the people in the world don't do what they want to do. I happen to do what I love to do. I think this is a good part of being happy.“ (Nicholas Krushenick im Mai 1967; zit. nach Kestner-Katalog)

**EINBAND:** Lose Blätter in illustriertem Orig.-Kartonumschlag, 82 : 60,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 6 signierten Orig.-Serigraphien.

**LITERATUR:** Vgl. Krushenick-Katalog Kestner-Gesellschaft (1972) S. 112.

*1 of 150 numbered copies. Complete suite of 6 signed serigraphies. Illustrated orig. cardboard. 1 of 150 copies.*

394

€ 2.000

**Günther Uecker**

Ohne Titel. Orig.-Prägedruck. Signiert, datiert und nummeriert. 1971. Auf festem Velin. Papierformat 60 : 49,5 cm.

**Ab 1966 setzt Uecker Nägel als sein Hauptgestaltungsmittel ein, hier wird ein dichtes Prägefild mit Nagelköpfen gezeigt. 1 von 150 nummerierten Exemplaren.**

Die eng aneinander gesetzten, durchgedrückten Nagelköpfe erzeugen ein vibrierendes Spiel von Licht und Schatten auf dem weißen Papier.

**ZUSTAND:** Schwach gebräunt, untere Blattkante mit minim. Läsur (0,3 : 0,5 cm).

*From 1966 Uecker used nails as his main design element, here a dense embossed field with nail heads is shown. 1 of 150 numbered copies. Untitled. Orig. embossed printing. Signed, dated and numbered. 1971. On firm wove paper. Paper size 60 : 49,5 cm. - Slightly browned, lower sheet edge with small defective spot (0,3 : 0,5 cm).*



395

€ 3.000

**Cy Twombly**

Ohne Titel. Orig.-Farboffsetlithographie. Monogrammiert und nummeriert. 1973. Auf dünnem Karton. Blattgröße 76 : 56 cm.

**1 von 150 nummerierten Exemplaren. Die zugrundeliegende Zeichnung bezieht sich auf eine Serie von Arbeiten mit dem Titel Gladings (Love's Infinite Causes).**

Gedruckt bei Tipografia Poliglotta di Vaticano, Rom. Herausgegeben vom ZEITmagazin Verlag, Hamburg und Propyläen Verlag, Berlin 1974 zusammen mit Arbeiten von Larry Rivers, Christo, Robert Rauschenberg und Öyvind Fahlström.

**ZUSTAND:** Am äußeren unteren Rand und der rechten Ecke leicht fleckig, an der linken Seite mit 1 Griffknick.

**LITERATUR:** Bastian 40.

*1 of 150 numb. copies. The underlying drawing to this work refers to a series of works titled „Gladings (Love's Infinite Causes)“. Untitled. Orig. color offset lithograph. Monogrammed and numbered. 1973. On thin cardboard. Sheet size 76 : 56 cm. - Slightly stained on the outer lower edge and the right corner, on the left side with 1 handling crease.*





396

€ 1.000

**Dieter Roth**

In Oelper scheperts. Offsetlithographie mit aufgelegtem Schmelzkäse in Plastikhülle. Signiert, datiert und numeriert. 1973. Auf festem Vélín. 30,5 : 47,8 cm.

**Dieter Roths Braunschweiger Landschaft mit Käse-bäumen ist durch den schimmelnden Käse ein Ausdruck für Verwesung, Verfall und Vergänglichkeit. - 1 von 100 nummerierten Exemplaren.**

Dieter Roth widmete sich in den Sechziger und frühen Siebziger Jahren in seinen Arbeiten dem Schimmel und begann, mit verderblichen Materialien zu experimentieren. Seine „Schimmelbilder“ werden mit Sauermilch, Käse, Wurst, Bananen und anderen Lebensmitteln bearbeitet, so daß Zersetzung und Zerfall maßgeblicher Bestandteil des künstlerischen Prozesses wurde.

**PROVENIENZ:** Seit ca. 40 Jahren in nordrhein-westfälischem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Dobke 281.

*1 of 100 numb. copies. Offsetlithograph with applied melted cheese in plastic sleeve. 1973. On firm wove paper. 30.5 : 47.8 cm. - Privately owned in North Rhine-Westphalia for about 40 years.*

398

€ 3.000

**Friedensreich Hundertwasser**

Window out of the pond - window into the pond. Farbige Orig.-Aquatintaradierung. Signiert, bezeichnet, numeriert und datiert. Wien, 7. November 1978. In der Druckform signiert, datiert „Juli 1977“ sowie mit der Werknummer „769“. Mit zwei roten inkan-Stempeln. Auf Velin d'Arches. 39,8 : 32,7 cm (Blattformat: 65, 5 : 50,2 cm).

**1 von 280 Exemplaren, hier Exemplar Nr. 203 mit eigenhändiger Widmung für „Herrn Doktor Klostermeyer von Friedensreich“.**

Mit eigenhändiger Bezeichnung „dunkelbunter Regentag“. - Gedruckt von Robert Finger, Wien 1978 (mit dem Prägestempel). Herausgegeben von Gruener Janura AG, Glarus 1978 (mit dem Prägestempel). - „An enthralling sheet that brings the viewer all the excitement of enigma, and all the fascination of a spatial thrill.“ (Koschatzky)

**ZUSTAND:** Unter Glas gerahmt.

**LITERATUR:** Fürst HWG 73. - Koschatzky 73.

*Window out of the pond - window into the pond. 1978. Color etching and aquatint. Signed, titled „dunkelbunter Regentag“ and dedication, dated „7. November 1978“, numbered and with work number 769. Signed, dated „Juli 1977“ and with work number „769“ in printing block. With two red Japanese inkan stamps. From an edition of 280 Arabic numbered copies. On wove paper by Arches (with watermark). 39.8 x 32.7 cm, sheet: 65,6 x 50,2 cm. Printed by Robert Finger, Vienna 1978 (with embossing stamp). Published by Gruener Janura AG, Glarus 1978 (with embossing stamp). - Framed.*



397

€ 1.200

**Richard Tuttle**

Geschichtete Farbzeichnungen, 1971 - Stacked Color Drawings, 1971 München, Edition Galerie H. Friedrich 1975.

**Seltene Münchner Galerie-Edition des Künstlers, erschienen in 100 signierten Exemplaren.**

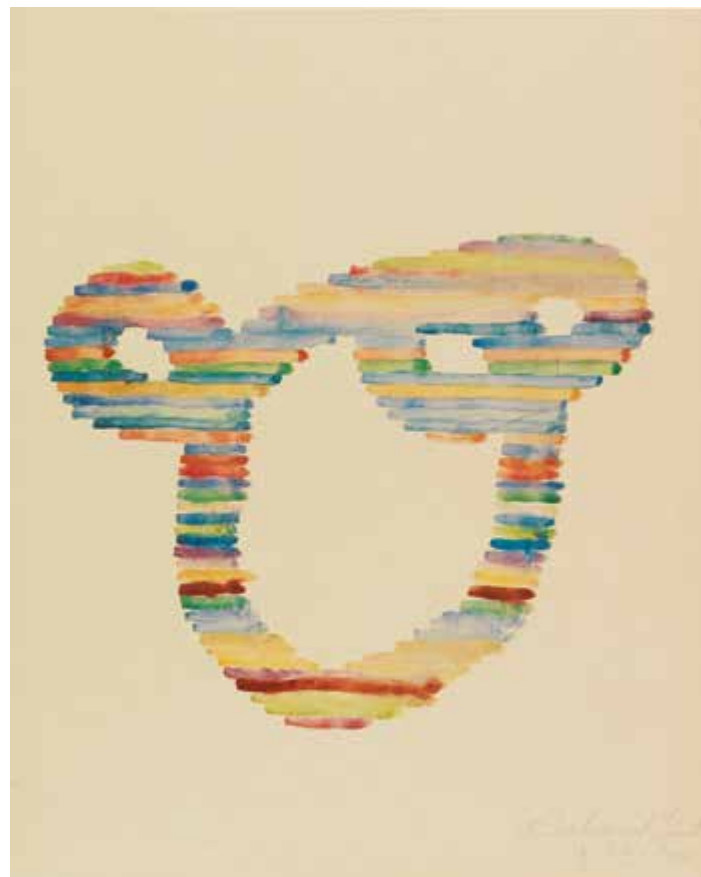
1 von 100 eigh. nummerierten Exemplaren, jedes Blatt vom Künstler unten rechts in Blei signiert und numeriert. Neben den Tafeln gehört zu der Edition auch ein separates Extrablatt mit Titel, Druckvermerk und Einleitungstext des Künstlers, in Orig.-Plastikfolie, auch diese vom Künstler in Schwarz signiert und numeriert.

„It is not enough to say that two divided by one are really three? That two elements in the round take up more space than three lined up one by one?...“ (Richard Tuttle in seiner Einleitung zu dieser Edition)

**EINBAND:** 11 lose Tafeln sowie Titel mit Druckvermerk. – **ILLUSTRATION:** Folge von 11 signierten und nummerierten Offsetlithografien auf Zeitungspapier, jeweils montiert auf chamoisfarbenem Karton. – **KOLLATION:** Papierformat 33,5 : 26 cm, Kartonformat 47 : 40 cm. – **PROVENIENZ:** Österreichische Privatsammlung.

**LITERATUR:** Mellby, Splendid pages S. 204.

*Rare copy of the artist's Munich gallery edition from an edition of 100 signed copies. 11 loose plates and title with printer's note. Series of 11 signed and numbered offset lithographs on newsprint, each mounted on off-white board.*



399

€ 1.500

**Gerhart Hauptmann**

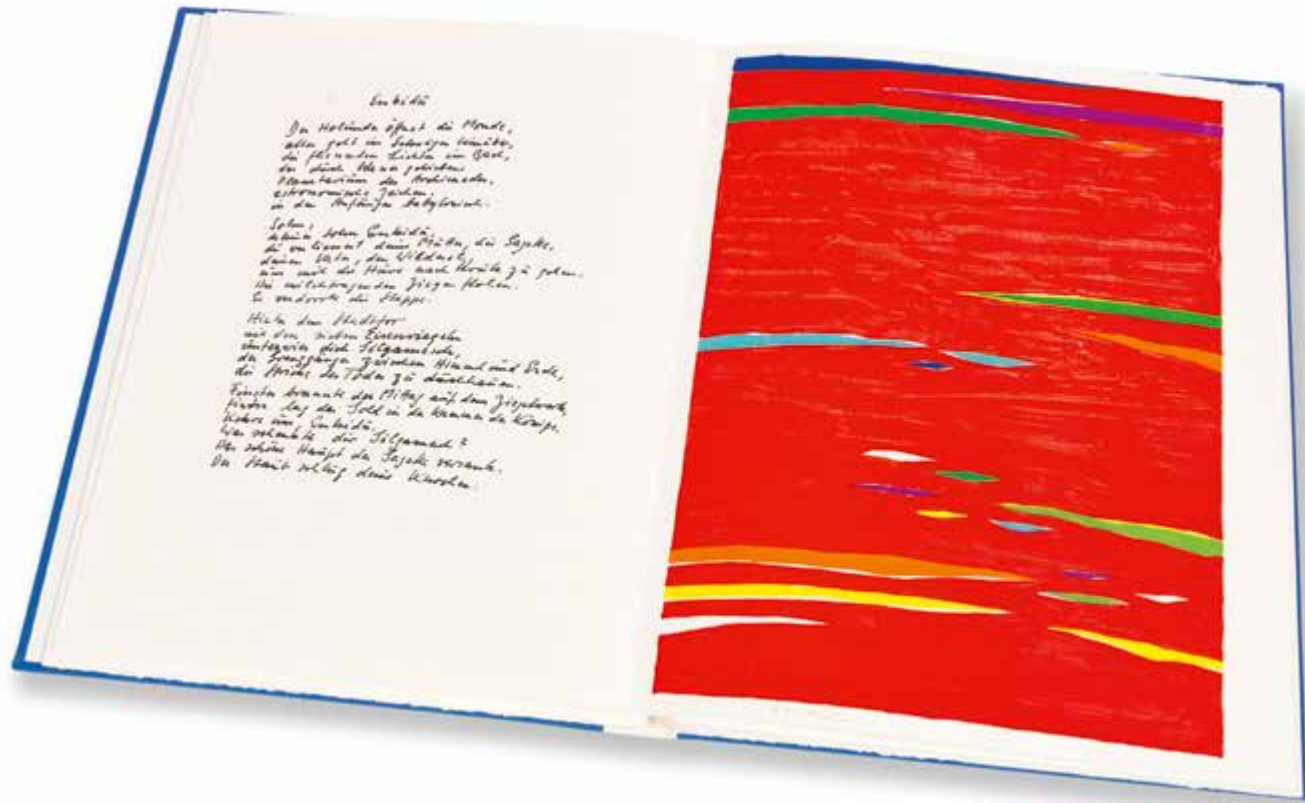
Das Meerwunder. Eine unwahrscheinliche Geschichte. Mit vier lavierten Federzeichnungen von Paul Delvaux. Berlin, Propyläen 1970.

**Exemplar der Vorzugsausgabe mit einer signierten und nummerierten Orig.-Farblithographie von Paul Delvaux.**

1 von 150 nummerierten Exemplaren der Serie A auf Arches Bütten und mit der Orig.-Lithographie von Paul Delvaux. Die surreale Erzählung von Gerhart Hauptmann erschien erstmals 1934 in der *Neuen Rundschau*.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband und Orig.-Leinenmappe, zus. in Schuber. 34,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten und nummerierten Orig.-Farblithographie von P. Delvaux auf kräftigem Velin und 4 ganzseitigen Illustrationen nach Federzeichnungen von P. Delvaux.

*1 of 150 numbered copies of the de luxe edition of series A with 1 signed and numbered orig. lithography by P. Delvaux printed in colour and 4 illustrations with drawings by P. Delvaux. Orig. cloth and orig. cloth portfolio in slipcase.*



400

€ 1.000

### Peter Huchel

Unbewohnbar die Trauer. St. Gallen, Erker-Press 1976.

Schöne Luxus-Edition der Erker-Press, mit 8 signierten, farbkraftigen Lithographien von Piero Dorazio.

1 von 160 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. Hier liegt jedoch ein besonderes Exemplar vor, in dem abweichend zu der Angabe im Druckvermerk sämtliche 8 Graphiken vom Künstler signiert wurden. Auf der beigegefügten Schallplatte trägt Peter Huchel seine Gedichte selbst vor.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinendecke und -schuber. 40 : 29,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 signierten Orig.-Farblithographien von Piero Dorazio und 1 Schallplatte. – **ZUSTAND:** Sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Bayern.

**LITERATUR:** Arnold 1434. - Mellby, Splendid pages S. 177.

1 of 160 numb. copies, imprint signed by the author and the artist. With 8 signed orig. colour lithographs by P. Dorazio (other than mentioned in the imprint), and 1 record. Loose sheets in orig. wrappers and orig. cloth cover, together in in orig. cloth slipcase.

401

€ 4.000

### Salvador Dalí

Les chevaux de Dalí. Textes A. Decaux et L. Zitrone. Preface Y. Saint-Martin. Paris, Israel 1983.

1 von 20 römisch nummerierten Exemplaren der signierten Vorzugsausgabe mit der Extrasuite.

Im Druckvermerk vom Verleger nummeriert und signiert. Der Druck der Graphiken in Lithographie und Prägedruck erfolgte durch Cl. Jobin im Atelier Beausang/Croquet, jede Lithographie u. li. römisch nummeriert und u. re. signiert. Jeweils breitrandiger Druck auf kräftigem weißen Vélin d'Arches mit Wasserzeichen „Arches France“ (with infinity symbol, vgl. Field S. 231). Die aufwändige Kassette wurde im Atelier Dermont-Duval in Paris gefertigt. - Die tlw. ausgesprochen dynamischen Pferdedarstellungen Dalís finden sich motivisch bereits in der Edition *Les Chevaux Daliniens* von 1970-1972, gedruckt bei Wolfensberger (vgl. Michler/L. 1258-82). Field erwähnt für diese Ausgabe von 1983 Exemplare mit Stempelsignaturen, er beschreibt vier verschiedene Stempel für einzelne Graphikgruppen, im vorlieg. Exemplar sind diese Blätter jedoch nicht gestempelt sondern sichtbar unterschiedlich signiert (vgl. Field S. 262).

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Umschlag und Orig.-Papp-Decke mit goldprägtem Deckeltitel, in dunkelroter Orig.-Samt-Kassette mit mont. Messing-Relief. 60 : 40 cm. Die Extrasuite in einer eigenen, dunkelroten Orig. Samtmappe mit goldprägter Deckelillustration. 57 : 37,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 18 signierten Orig.-Farblithographien sowie einer Extrasuite von 7 signierten Orig.-Farblithographien von S. Dalí. – **ZUSTAND:** Kassette leicht beschädigt, das Relief gelockert und im Rand etw. aufgebogen.

**LITERATUR:** Nicht mehr bei Michler/Löpsinger (vgl. jedoch 1258ff. sowie Field 72-6 und S. 262).

With 18 signed orig. colour lithographs by S. Dalí, here 1 of 20 copies of the deluxe edition containing an extra suite of 7 signed orig. colour lithographs, imprint signed by the publisher. Loose sheets in orig. wrappers and orig. cardboard cover with gilt title on front board, in dark red orig. velvet case with heavy brass ornament on front board; the suite in a separate dark red orig. velvet portfolio with gilt illustration on front board. - Case with slight defects in places, brass ornament partly detached and slightly warped.



402

€ 1.000

### Anton Bruhin

11 Heldengesänge & 3 Gedichte. Textband und Doppelalbum mit 2 Schallplatten. Zürich, A. Hürlimann 1977.

1 von nur 26 alphabetisch bezeichneten Exemplaren, ausgestattet mit 5 signierten Buchdruck-Graphiken.

Erste Ausgabe und eine der ersten Veröffentlichungen des Schweizer Künstlers und Musikers Anton Bruhin. Druckvermerk von A. Bruhin und dem Verleger A. Hürlimann signiert, Druckvermerk des Plattencovers von A. Bruhin signiert. Mit einem Textbeitrag *Heldendämmerung* von Giovanni Blumer.

**EINBAND:** Orig.-Broschur und Orig.-Karton. 26 : 23,5 cm und 26 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 signierten und alphabetisch bezeichneten Buchdruck-Graphiken. – **ZUSTAND:** Einband und Cover gering fleckig.

First edition, 1 of just 26 alphabetically inscribed copies with 5 signed prints. Orig. wrappers and orig. boards. - Binding and cover slightly stained.



403

€ 1.000

**Erich Arendt**

Sammlung mit 12 Werken in erster Ausgabe mit Veröffentlichungen und Übersetzungen von Erich Arendt. Aus den Jahren 1971-1979.

**Interessante Sammlung mit Widmungs-Exemplaren des Lyrikers und Übersetzers Erich Arendt.**

Darunter die Werke *Tolú* (1973), *Feuerhalm* (1973), *Zeitsaum* (1978), *Entgrenzen* (1981) u. a., sowie Übersetzungen von Pablo Neruda, *Spanien im Herzen* (1974), *Der Bewohner und seine Hoffnung* (1978), *Aufenthalt auf Erden* (1979) u. a., von Jean Cassou, *Das lyrische Werk*. 2 Bände (1971) u. a. - Mehrere Widmungen an die Berliner Übersetzerin Rosemarie Still.

*Collection of 12 works (orig. texts and translations) by Erich Arendt, all first editions and dedication copies partly for the translator Rosemarie Still (1942-2022). Orig. bindings.*

404

€ 1.000

**HAP Grieshaber**

Konvolut von 14 Werken. Aus den Jahren 1965-1985.

**Kleine Sammlung von Standardmonographien zu HAP Grieshaber.**

Darunter: **Die Rauhe Alb**. Stuttgart 1968. - 1 von 500 num. und sign. Exemplaren. Beilieg. 1 sign. Orig.-Graphik (Fürst 69/26). - **Paul Swiridoff**, Die Holzwege des HAP Grieshaber. Stuttgart 1970. - **Erster Dürerpreisträger der Stadt Nürnberg**. Stuttgart 1971. - **Carl Orff**, Carmina Burana. Stuttgart/Gütersloh 1975. - **Margarete Hannsmann**, Das andere Ufer vor Augen. Hamburg/Düsseldorf 1972. - **Margot Fürst**, Grieshaber. Die Druckgraphik. Werkverzeichnis Bd. 2. Stuttgart 1984.

**EINBAND:** Orig.-Einbände. 8vo bis Folio. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Orig.-Graphiken sowie tlw. farbigen Tafeln, Abbildungen und Illustrationen des Künstlers. – **ZUSTAND:** Unterschiedl. Gebrauchsspuren. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Bayern.

*Collection of 14 monographs about HAP Grieshaber from 1965-1985, with numerous original illustrations by the artist. Orig. bindings. - With varying traces of use. - Bavarian private collection.*



405

€ 4.000

**Georg Baselitz**

Adler. Orig.-Holzschnitt. In der Platte monogrammiert und datiert. Signiert unten rechts. 1981. Auf Werkdruckpapier. 100 : 80 cm. Blattgröße 119 : 88 cm.

**Sehr seltenes Blatt aus einer kleinen Auflage von insgesamt nur 17 Exemplaren.**

Baselitz greift das Adler-Thema in seinen verschiedenen Werkphasen immer wieder auf, wobei das Vorbild des natürlichen Adlers immer weiter zurücktritt und die Linien sich zu verselbständigen scheinen, ohne jedoch das Adlerhafte ganz zu verlieren. Ab 1969 entstehen Gemälde mit auf dem Kopf stehenden Motiven, die zum „Markenzeichen“ Baselitz' werden. Auch bei dem vorliegenden Adler löst sich auf den ersten Blick das Natürliche und die Formen durch den „Kopfstand“ auf. Trotzdem verliert der Adler seine majestätische Erscheinung nicht, die Baselitz durch seine früheren vogelkundlichen Beobachtungen gut eingefangen hat.

**ZUSTAND:** Etwas unfrisch im Randbereich, mit einzelnen Knickspuren, am rechten Rand mit 3 minim. Einrissen (weniger als 0,5 cm), verso am Oberrand mit Montierungsresten. – **PROVENIENZ:** Seit 2010 in hessischem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Jahn 415.

*Very rare sheet from a small edition of only 17 copies. Orig. woodcut. Monogrammed and dated in the plate. Signed lower right. 1981. On factory paper. 100 : 80 cm, paper size 119 : 88 cm. - Slightly unfrish in the margins, with a few creases, on the right margin with 3 minim. tears (less than 0.5 cm), with remains of a mounting on verso of the upper edge. Privately owned in Hesse since 2010.*



406

€ 1.500

**Georg Baselitz**

Der Italiener. Orig.-Kaltnadelradierung mit Plattenton. Signiert, datiert und nummeriert. 1981. Auf Velin von BFK Rives (mit Wasserzeichen). 31,8 : 25 cm. Papierformat 65,6 : 50 cm.

1 von 60 nummerierten Exemplaren. Breitrandiger Druck, erschienen als Jahresgabe des Kunstvereins Braunschweig 1981.

**ZUSTAND:** Partiiell mit kaum sichtbaren Knickspuren.

**LITERATUR:** Jahn 327, 2 (von 2).

1 of 60 numb. copies. Wide-margined print of the edition. Published as an annual gift from the Kunstverein Braunschweig in 1981. Orig. drypoint etching with plate tone. Signed, dated and numbered. 1981. On wove paper by BFK Rives (with watermark). 31.8 : 25 cm. Paper size 65.6 : 50 cm. - Partially with barely visible crease marks.

407

€ 1.000

**Georg Baselitz - Samuel Beckett**

Bing. Köln/New York, M. Werner 1991.

1 von 50 nummerierten Exemplaren der schönen Baselitz-Folge.

Schöner breitrandiger Pressendruck auf weißem Handbütten der Basler Papiermühle von Till Verclas, Hamburg. Im Druckvermerk von Baselitz signiert und datiert.

**EINBAND:** Orig.-Umschlag mit Holzschnitt-Deckelvignette in Schwarz und schwarzgeprägtem Rückentitel, in Schuber. 34,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 24 Orig.-Radierungen von Georg Baselitz. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

1 of 50 numbered copies. Orig. wrappers with wood-cut cover vignette in black and black-lettered spine, in slipcase. With 24 orig. etching by Georg Baselitz. - Fine copy



408

€ 1.000

**Gottfried Salzmann**

Spiegelungen. München, Galerie Seifert-Binder 1981.

Die komplette Graphikfolge, selten.

1 von 60 nummerierten Exemplaren, jede Graphik signiert und nummeriert. Farbige Kupferdruckungen mit partiell aufgewalzter Collage. Saubere breitrandige Abzüge auf kräftigem B.F.K. Rives; Bildformat 31,3 : 20,8 cm, Papierformat 60 : 40cm. - Gottfried Salzmann studierte an der Wiener Akademie unter Pauser und ging 1965 mit einem Stipendium des Österreichischen Bundesministeriums nach Paris.

„Mit wenigen großen und auch differenzierten Farbflächen hat er ganze Welten geschaffen. Zurzeit verfolgt er eine neuartige Arbeitsweise, die Farbdruckung mit aquarellhafter Wirkung. Fünf großformatige Kunstblätter sind so entstanden, die als geschlossenes Werk in einer Kassette zusammengefaßt sind. Es sind Arbeiten von höchst subtiler Gestaltung, auf denen kleine Landschaftsausschnitte erscheinen, die in weiterer Gegenüberholung sich auf äußerst zarte Weise wiederholen. So entsteht ein reizvolles Gegenüber von Farbflächen, die einen unglaublich sanften Gesamtausdruck ausstrahlen ... Alle fünf Blätter sind Zeugnisse dafür, daß hier ein Künstler am Werk ist, der völlig unabhängig und außergewöhnlich erfolgreich seinen eigenen Weg zu gehen weiß.“ (Arnold Mardersteig in seiner Einleitung)

**EINBAND:** Titel und Einleitung sowie 5 Graphiken jeweils unter Passepartout, in Orig.-Halbleinkassette mit silbergeprägtem Rückentitel. 63 : 42 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 5 signierten Orig.-Farbdruckungen. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Bayern.

Complete series of 5 colour etchings, signed and numbered. 1 von 60 copies, rare. - „All five sheets are testimony to the fact that here is an artist at work who knows how to go his own way completely independently and extraordinarily successfully.“



409

€ 2.500

**Eduardo Chillida**

Edmond Jabès, La mémoire et la main. Paris, D. Lelong 1986.

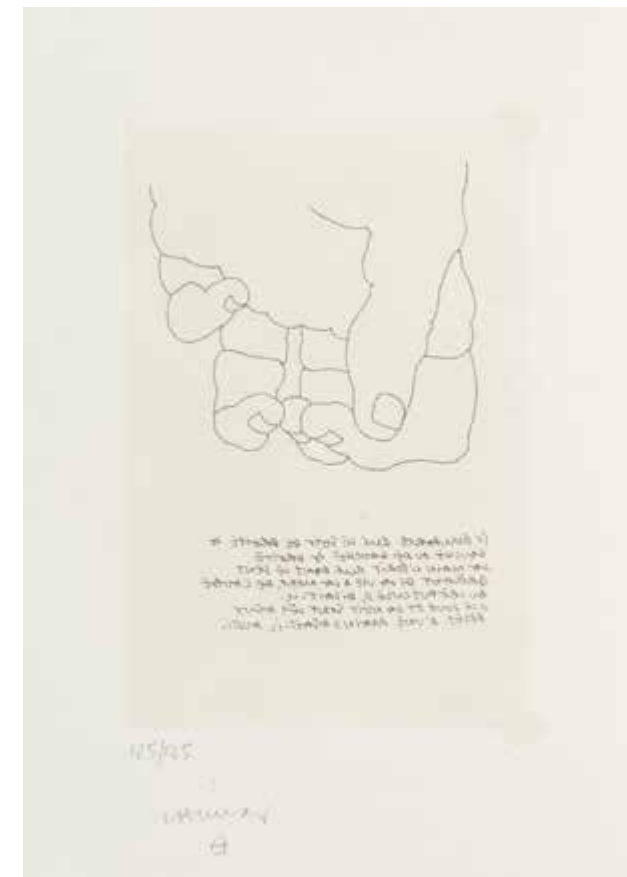
Eduardo Chillida durchbricht die zweidimensionalen Grenzen der Graphik.

Edmond Jabès und Eduardo Chillida arbeiteten bereits 1975 gemeinsam an einer Serigraphie *Placard Jabès*. Jabès verfaßte 1985 zudem den Katalogbeitrag zu einer Ausstellung Chillidas im Musée d'Art Moderne in Brüssel. Die Zusammenarbeit beider für das vorliegende Werk zeigt sich deutlich in der Verbindung zwischen dem Bereich der Radierung und dem Inhalt des Textes, beides hat seinen Raum, ist mal separiert und mal miteinander verschmolzen. Chillida durchbricht zudem die zweidimensionalen Grenzen der Graphik und gibt seinen Händen trotz der häufig wenigen Linien eine beachtliche Dreidimensionalität. Seine Papierarbeiten sind zarter und feinsinniger als seine monumentalen Plastiken.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Papierumschlag mit blindgeprägter Deckelvignette, in Orig.-Papp-Kassette mit blindgeprägtem Titel auf dem Rücken und blindgeprägter Deckelvignette. 33,5 : 25,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 (1 signiert und nummeriert) Orig.-Radierungen von E. Chillida. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Bayern.

**LITERATUR:** Van der Koelen 86003-86009. - Arnold 1468.

One of 125 numbered copies with 7 (1 signed and numbered) orig. etchings by E. Chillida. Loose sheets in original cardboard wrappers with blindstamped cover vignette, in original cardboard box with blindstamped title on the spine and blindstamped cover vignette.





410

€ 1.200

### Antoni Tàpies

Joseph Brodsky, Römische Elegien (russ.). St. Gallen, Erker-Press 1993.

3 signierte Werke der Erker-Press mit Orig.-Graphiken von Tàpies.

1 von 50 römisch nummerierten Exemplaren auf Rives Bütten, im Druckvermerk von Verfasser und Künstler signiert (jedoch ohne die Extrasuite). - „Die Texte wurden vom Dichter eigenhändig auf Stein geschrieben. Die Lithographien sind Fingerzeichnungen, die der Künstler ebenfalls direkt auf Stein ausführte“ (Druckvermerk). Die deutsche Übersetzung der Elegien stammt von F. Ph. Ingold. Exemplar mit der Compact Disc, auf der Brodsky die Gedichte auf Russisch und Englisch liest.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 36,5 : 29,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 9 Orig.-Farblithographien von A. Tàpies. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Süddeutschland.

**LITERATUR:** Nicht mehr bei Galfetti.

**Dabei:** Alexander Mitscherlich & Antoni Tàpies, Sinnieren über Schmutz. Mit 8 Orig.-Lithographien von A. Tàpies. Ebd. 1976. - 1 von 200 nummerierten Exemplaren auf Rives Bütten, im Druckvermerk von Verfasser und Künstler signiert. - Galfetti 647-655. Mellby, Splendid pages S. 203.

**Dabei:** Werner Schmalenbach, Drei Reden über Antoni Tàpies. Mit 2 Orig.-Lithographien auf dem Umschlag sowie einer signierten Extrasuite der beiden Graphiken. Ebd. 1977. - 1 von 75 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. - Galfetti 666-667.

3 signed works from the Erker press with orig. Tàpies prints. 1 of 50 Roman numbered copies on Rives laid paper with 9 orig. color lithographs by A. Tàpies. Loose sheets in orig. wrappr, in orig. cardboard box and slipcase. Copy comes with a CD with Brodsky reading the poems in Russian and English.

411

€ 1.200

### The Bear Press

Sammlung von 4 bibliophilen Drucken der Bear Press. Bayreuth 1985-1988.

**Kleine Sammlung mit frühen Drucken der Bear Press.**

Druckvermerk jeweils vom Künstler signiert. - Vorhanden: **Erlebnis des Marschalls von Bassompierre.** Eine Erinnerung aus dem Jahre 1606. Mit 1 sign. Orig.-Holzschnitt von J. Wölbing. Ebd. 1986. Orig.-Halbpergamentband in Schuber. - 8. Druck. 1 von 200 num. Exemplaren auf Zerkall-Bütten. - **Edgar Allan Poe, Schatten.** Mit 3 Orig.-Holzstichen von Fritz Eichenberg. Ebd. 1987. Orig.-Halblederband in Schuber. - 9. Druck. - 1 von 150 num. Exemplaren auf Japan. - Beiliegend die sign. Extrasuite der Holzschnitte zur Vorzugsausgabe. - **Simson.** Mit 7 Farbholzschnitten und 7 farbigen Holzschnitt-Initialen von H. Studer. Ebd. 1988. Orig.-Halblederband in Schuber. - 10. Druck. - 1 von 150 num. Exemplaren. - **Georg Heym, Der Metallene Tag.** Mit 10 Orig.-Farbholzschnitten von E. Fekete. Ebd. 1996. Orig.-Halbmaroquinband in Schuber. - 20. Druck. - 1 von 150 num. Exemplaren auf Lana-Bütten.

**EINBAND:** Orig.-Einbände mit Schubern. 23-29 : 15-20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Orig.-Graphiken. – **ZUSTAND:** Vorsätze des 8. Drucks mit entferntem Besitzvermerk. Rücken tls. minim. berieben oder gering verblichen.

*Small collection of early Bear Press editions. With orig. graphics, imprints signed by the artist. Orig. bindings in slipcases. - Spines partly with minimal rubbing or fading, endpapers of the 8th print with erased inscription.*



412

€ 1.200

### The Bear Press

Sammlung von 5 bibliophilen Drucken der Bear Press. Bayreuth 1989-1995.

**Schöne kleine Sammlung von Bear Press Drucken.**

Vorhanden: **Honoré de Balzac, Das unbekannte Meisterwerk.** Mit Radierungen von E. Schlotter. Bayreuth, The Bear Press 1989. Orig.-Halbpergamentband, in Schuber. - 12. Druck. 1 von 150 nummerierten Exemplaren. - **Heinrich von Kleist, Ueber das Marionettentheater.** Mit Farbholzschnitten von H. Studer. Ebd. 1990. Orig.-Halblederband, in Schuber. - 13. Druck. 1 von 150 nummerierten Exemplaren. - **Johann W. von Goethe, Römische Elegien.** Mit Farbholzstichen von A. Brylka. Ebd. 1991. Orig.-Halblederband, in Schuber. - 14. Druck. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren. - **Hugo von Hofmannsthal, Reisebilder.** Mit Farbholzschnitten von H. Studer. Ebd. 1995. Orig.-Halbpergamentband, in Schuber. - 18. Druck. 1 von 150 nummerierten Exemplaren. - **E. T. A. Hoffmann, Don Juan.** Ebd. 1990. Orig.-Pappband. - 7. Sonderdruck. 1 von 350 Exemplaren.

**EINBAND:** Handgebundene Orig.-Einbände, zumeist in Schuber.

*Fine collection of Bear Press prints. Orig. hand-made bindings, mostly in slipcase.*







413

€ 1.000

**William Beckford**

Vathek. Eine orientalische Erzählung. Bayreuth, The Bear Press 1985.

**2 Pressendrucke der Bear Press.**

6. Druck der Bear Press. - 1 von 200 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Der Text wurde von Kurt Mosebach gesetzt und gedruckt von Rudolf Ritscher. Nachwort von Wolfram Benda.

**EINBAND:** Blauer Orig.-Halblederband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt, in Schuber. 28,5 : 20,5 cm. –

**ILLUSTRATION:** Mit 10 Orig.-Radierungen von Gottfried Helnwein. – **ZUSTAND:** Rücken stellenw. geringfüg. berieben.

**LITERATUR:** Spindler 73.6. - Arnold 202. - Isphording 66.

**Dabei:** Robert Louis Stevenson, Markheim. Mit 16 Orig.-Radierungen von Hubert Sommerauer. Ebd. 1993. Schwarzer Orig.-Lederband mit goldgeprägtem Titel und Kopfgoldschnitt, in Schuber. 19 : 13 cm. - 16. Druck der Presse, 1 von 25 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen Radierung, hier Exemplar Nr. 1.

*1 of 200 numb. copies. With 10 orig. etchings by Gottfried Helnwein. Blue half calf with gilt-lettered spine and top edge gilt, in slipcase. 28.5 : 20.5 cm. - Spine slightly rubbed. - 1 addition (R. L. Stevenson, Markheim. The Bear Press 1993. - Copy Nr. 1 of 25 numb. copies of the luxury edition).*

414

€ 1.200

**Hans Körnig**

Fastnachtsspuk im Wallgäßchen. Aquatinta-Radierungen 1953-1959. Dresden, Eikon Presse 1988.

**1 von nur 50 nummerierten Exemplaren, die 14 Motive aus Körnigs Dresdner Zeit zeigen und durch den Eikon-Verlag eine erste Würdigung des Künstlers in seiner früheren Heimat darstellen.**

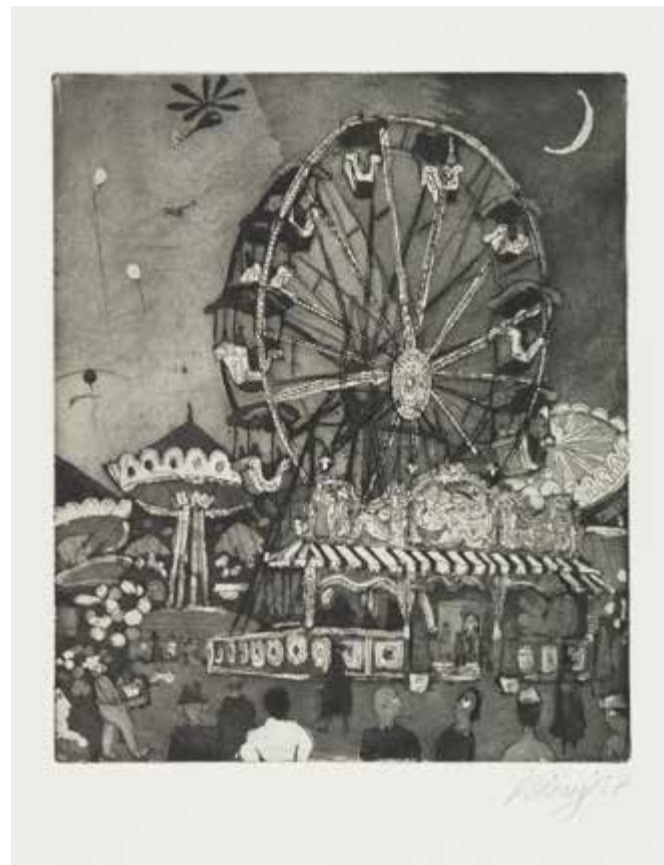
Druck der Radierungen auf Hahnemühle-Bütten mit Wasserzeichen. Gestaltung und buchbinderische Verarbeitung von Bettina Stein.

Der Maler und Graphiker Hans Körnig (1905-1989) war eng mit der Stadt Dresden verbunden, sein Hauptwerk entstand dort in den 1950er Jahren. Als Graphiker widmete er sich bevorzugt der Technik der Aquatintaradierung.

**EINBAND:** Lose Blatt und Tafeln in Orig.-Pappkassette mit eingefaßter Orig.-Radierung von H. Körnig auf dem vorderen Deckel. 55,5 : 41,5 cm. –

**ILLUSTRATION:** Mit 14 signierten und datierten Orig.-Radierungen von H. Körnig. – **KOLLATION:** 3 Textbl. – **ZUSTAND:** Sauberes Exemplar.

*1 of 50 numb. copies, with 14 signed and dated orig. etchings by H. Körnig. Loose sheets and plates in orig. card board case with inserted orig. etching by H. Körnig. 55.5 : 41.5 cm. - Clean copy.*



415

€ 2.500

**Richard Tuttle & Barbara Guest**

The Altos. San Francisco, Limestone Press für Hine Editions 1991.

**1 von 80 Exemplaren des schönen amerikanischen Künstlerbuches, von Richard Tuttle signiert und nummeriert.**

Schöner breitrandiger Druck auf kräftigem weißen Somerset-Paper, gedruckt von Richard Urban, Karen Tossavainen u. a. - Die Gedichte der US-amerikanischen Lyrikerin Barbara Guest wurden in Silbergrau einseitig gedruckt, jeweils im Wechsel mit einer handaquarellierten Radierung Richard Tutttles.

**EINBAND:** Weißer handgebundener Lederband mit blindgeprägtem Deckeltitel. 44 : 37 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 11 aquarellierten Orig.-Radierungen von Richard Tuttle. – **ZUSTAND:** Einbd. stellenw. mit leichten Bereibungen, insgesamt schönes sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Österreichische Privatsammlung.

*The fine American artist book from an edition of 80 copies, signed by Richard Tuttle. White hand-bound calf with blind-tooled title. Containing 11 orig etchings with watercolors by Richard Tuttle.*



416

€ 1.200

**Edition Maldoror**

46 Bände der Edition Maldoror. Berlin 1993-2010.

**Umfangreiche Sammlung von Künstlerbüchern der Edition Maldoror, sämtlich in kleinen Auflagen von meist 10 bis 70 Exemplaren erschienen und von den jeweiligen Künstlern und Autoren im Druckvermerk signiert, teils Künstlerexemplare.**

Darunter: Illustriert von **Thomas H. Weber**: J. Bröcan, Logbuch. 1995 (3 Expl., darunter 1 in blauem Einband) - G. Henniger, Sprache und Schicksal. 2001. - A. Gollin, Doppelbelichtung. 1996 (2 Expl.). - Illustriert von **Pontus Carle**: R. Gehret, Sandregengeflüster. 1994. - M. Zarbock, Folge. 1995. - I. Strelow, Natternhemden. 1996. - Illustriert von **Mikos Meininger**: S. K. Paul, Fischerkönig. 1995. - Illustriert von **Klaus Zylla**: A. Artaud, Fragmente eines Höllen Tagebuches. 1998. - Illustriert von **Frank Siewert**: G. Neumann, Sprechen in Deutschland. 1993 (2 Expl.). - Illustriert von **F. Herrmann**: G. Neumann, Dresdner Vorlesungen. 1999. - Illustriert von **K. Selbar**: G. Neumann, Tunnelrede. 1996. - Illustriert von **A. Rost**: G. Neumann, Produktionsgewässer. 1993 (2 Expl.; 1 ohne Schutzumschlag). - R. Bischof, Lazare meets Orpheus. 1999 (2 Expl.). - Illustriert von **A.-K. Schmidt**: G. Neumann, Rauch. 1993. - Illustriert von **V. Mehner**: G. Neumann, Das Gespräch im Osten. 2000 (2 Expl.; grauer Einbd. mit roten Titel, blauer Einbd. mit goldenem Titel) - Illustriert von **L. Böhme**: W. Hilbig, verlässliches geleit. 2004. - G. Henniger, Beute im Licht. 2007. - I. Stumpe-Sperr, Holunderschwarz. 2002. - Illustriert von **K. W. Wulsten**: M. Zarbock, Gott des Scheiterns. 1997. - Illustriert von **F. Seidel**: R. Goering, Die Götterbotschaft. 2000. - Illustriert von **R. Tschernay**: R. Anders, Das entzweite Gesicht. 1996. - Illustriert von **G. Titus**: A. Schinkel, Verworfung des Herzen. 1997. - R. Anders, Weisses Entsetzen. 1996. - Illustriert und verfaßt von **K. Elle**: Kunst Werte. 2002. - Illustriert und verfaßt von **G. Amfled**: Geflochtene Briese. 1998. - Illustriert von **K. Bandler**: W. Schlenker, Alias Augen. 1997. - Illustriert von **W. Winkler**: Die Leidenschaft ist die Vernunft. 1998 (3 Expl.; 2 Variante A, 1 Variante B). - Illustriert von **M. Würzberger**: G. Henniger, Versuch über Wittgenstein. 1999 (2 Expl.). - 9 weitere Werke der Edition Maldoror.

**EINBAND:** Orig.-Einbände. Verschiedene. Formate. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Orig.-Graphiken. - **ZUSTAND:** Vereinz. etw. angestaubt bzw. minim. berieben, Rücken vereinz. leicht verblichen. Insges. schöne Sammlung moderner Künstlerbücher.

**Dabei 16 weitere Werke, darunter:** Herzattacke. Literatur- und Kunstzeitschrift. Hrsg. von M. Barck. Jg. 24 Sondernummer und Jg. 28/II. 2012-2016.

*46 vols. of the Edition Maldoror, mostly 1 of 10-70 numb. copies. Orig. bindings. - Partly slightly dust soiled or rubbed, spines partly faded. Altogether fine collection of modern artist's books. - 16 additions.*

417

€ 1.200

**Lucebert**

Der gestrenge Luftikus. Gedichte und Arbeiten auf Papier. - Besuch bei Lucebert. Herausgegeben und mit einem Text von Jens Christian Jensen. 2 Bände. Münster, Kleinheinrich 1994.

**1 von 17 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einem Orig.-Aquarell von Lucebert.**

Erste Ausgabe. Auswahl und autorisierte Übertragung aus dem Niederländischen von Rosemarie Still. Der Begleitband *Besuch bei Lucebert* in der Vorzugsausgabe von 42 Exemplaren mit einer signierten Orig.-Farbfotografie von Karin Székessy.

**EINBAND:** Orig.-Broschuren in Orig.-Pappkassette mit 2 Schließbändern. 30 : 24 cm und 24 : 30 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten und datierten (1994) Orig.-Aquarell von Lucebert (28,5 : 19,5 cm) sowie 34 Farbillustrationen. Begleitband mit 1 signierten Orig.-Farbfotografie (23 : 29 cm) sowie 52 tlw. farbigen Abbildungen.

**LITERATUR:** Das Orig.-Aquarell ist auf S. 105 des vorliegenden Werkes abgebildet.

*First edition. 1 of 17 copies from the de-luxe edition with an orig. watercolor signed and dated by Lucebert. Orig. wrappers in orig. boards case with 2 thongs. With an additional 34 color illustrations. Companion volume with 1 signed orig. color photograph and 52 illustrations, some in colors.*



418

€ 2.000

**Andreas Gursky**

Montparnasse. Frankfurt, Portikus und Stuttgart, Oktagon 1995.

**Die berühmte Aufnahme vom Pariser Wohnblock.**

Der zweiteilige Ausstellungskatalog nach der Konzeption von A. Gursky und H. Irrek erschien zur Frankfurter Gursky-Ausstellung im Sommer 1995. - „*Montparnasse* is a ‚one-picture‘ book, a rigorously elevational view of a giant housing block in Paris, itself a relentless gridded structure some 18 storeys high and over a quarter of a mile long. The block is the epitome of the ‚housing as rabbit hutch‘ syndrome.“ (Parr/Badger)

**EINBAND:** 2 Orig.-Kartons in silberfarbener Orig.-Kassette. 27,8 : 50 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 farbigen fotogr. Offsetprint (Pariser Wohnblock; lose beiliegend in einem separaten Umschlag) sowie einigen Abbildungen im Katalogtext. - **ZUSTAND:** Wohlerhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Parr/Badger II, 275.

1 Beigabe.

*Gursky's famous shot of a Paris housing complex. „[...] The block is the epitome of the ‚housing as rabbit hutch‘ syndrome.“ (Parr/Badger). 2 orig. boards in silver orig. boards case. 1 offset print (loose in a seprate wrapper) as well as some illustrations in the catalog text. - 1 edition.*





419

€ 1.500

**Heinz Mack**

Römische Dekade. Orig.-Farbsiebdruck, unten rechts signiert, datiert und nummeriert. 1999. Auf festem Vélin. 65 : 50 cm.

Wirkungsvolle, leuchtende Farben in tiefes Blau gefaßt, aus einer Auflage von 70 nummerierten Exemplaren.

Heinz Mack kombiniert hier das dominierende Tiefblau mit kontrastierenden Spektralfarben. Seine Auseinandersetzung mit dem Farbspektrum, das bei Brechung des Lichtes entsteht, ist bereits seit den 1960er Jahren ein wichtiger Bestandteil seines künstlerischen Schaffens.

**ZUSTAND:** Verso am Oberrand professionell auf Karton montiert. – **PROVENIENZ:** Schumacher, Edition Fils in Düsseldorf. - Seit 2000 in norddeutschem Privatbesitz.

Effective, bright colors set in deep blue, from an edition of 70 numbered copies. Orig. color screen print, signed, dated and numbered lower right. 1999. On firm wove paper. 65 : 50 cm. - Verso professionally mounted on cardboard at the upper edge. Provenance: Schumacher, Edition Fils in Düsseldorf. - Privately owned in northern Germany since 2000.



420

€ 1.500

**A. R. Penck (d. i. Ralf Winkler)**

Praxis. Orig.-Farbaquatinta. Signiert, betitelt und nummeriert. 2000. Auf festem Vélin. 65,8 : 89,7 cm. Papierformat 77 : 108 cm.

1 von 50 nummerierten Exemplaren der dynamischen Farbaquatinta.

Über einer Spirale in Blau und Lila läßt Penck seine in alle Richtungen gebeugten bekannten „Strichmännchen“ in Schwarz agieren.

**ZUSTAND:** Verso am Oberrand fachmännisch fixiert. – **PROVENIENZ:** Seit 2000 in norddeutschem Privatbesitz.

1 of 50 numb. copies of the dynamic original color aquatint. Signed, titled and numbered. 2000. On firm wove paper. 65,8 : 89,7 cm. Paper format 77 : 108 cm. - Expertly fixed on the reverse of the upper edge. Provenance: In a north German private collection since 2000.

421

€ 1.200

**A. R. Penck**

4 Werke. Aus den Jahren 1990-1993.

4 schöne Buchillustrationen des Künstlers, jeweils in nummerierten Exemplaren einer kleinen Auflage.

**I: Reise durch Irland.** Reise durch Irland. Mit 1 sign. Orig.-Farbradierung und zahlreichen Illustrationen. Berlin, S. Anderson 1990. 1 von 200 num. Exemplaren. - **II: Das blaue Huhn.** Gedichte und Siebdrucke. Mit Orig.-Farbseriographien. Amsterdam, Aschenbach 1990. 1 von 100 num. Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - **III: Sarah Kirsch,** Wallenstein. Mit Orig.-Papiergüssen von Penck. Berlin, Anderson 1991. 1 von 30 num. Exemplaren. Arnold 1656. - **IV: Adelbert von Chamisso,** Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Mit Aquatinten und Ätzungen von Penck. München, Maximilian Vlg. 1993. 1 von 35 num. Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

**EINBAND:** Orig.-Einbände. Folio. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Orig.-Graphiken und Illustrationen von A. R. Penck. – **ZUSTAND:** Tlw. mit leichten Gebrauchsspuren. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Süddeutschland.

4 beautiful orig. book illustrations by the artist, each in numbered and signed copies of a small edition. - Orig. bindings. Folio. Some slight traces of use.



422

€ 1.200

**Gunnar A. Kaldewey**

Milarepa. One of Hundred Thousand Songs. New York, G. A. Kaldewey 2007.

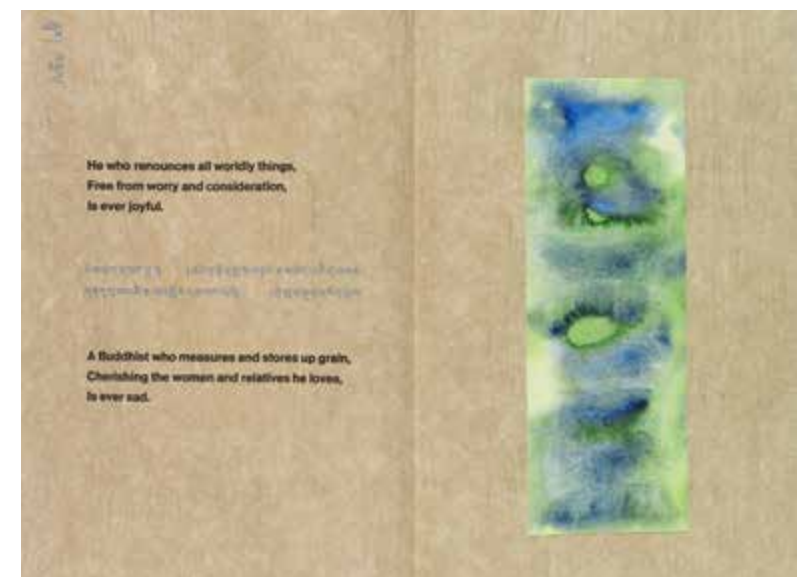
1 von 40 Exemplaren des seltenen Luxusdruckes der Kaldewey Press, vom Buchkünstler signiert. Das zweite tibetische Buch in der Edition Kaldewey mit Versen des Philosophen Milarepa (1040-1123).

Edition Kaldewey Bd. 48. - Text parallel in Tibetisch und Englisch, die Übersetzung des Milarepa Songs *How to gain happiness and avoid suffering* stammt von C. C. Chang aus dem Jahr 1962. Druck auf handgeschöpftem St. Armand Papier (Montreal).- Das Frontispiz ist collageartig mit rotem und blauem Streifen einmontiert, so daß orangefarbenes Papier die Illustration überdeckt, wodurch man an tibetische Thangka-Rollen erinnert wird.

**EINBAND:** Lose Bogen in Orig.-Umschlag, Orig.-Pappdecke und -schuber von Judi Conant aus Vermont. 40,5 : 29,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 montierten farbigen Tafeln nach Aquarellen von Gunnar Kaldewey. – **ZUSTAND:** Sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titelblatt mit eigh. Widmung mit Unterschrift von Gunnar Kaldewey, dat. 21.5.2011.

1 Beigabe (C. von Lucius, 75 artist books: The Kaldewey press. Mainz 2011).

Second Tibetan book in the edition Kaldewey with verse from the Tibetan philosopher Milarepa. Title page with signed dedication by Kaldewey. 1 of 40 regular copies, publisher's imprint signed by Kaldewey. With 12 reproduced watercolors. Loose sheets in a cotton felt-paper wrapper, in grey chemise and slipcase. Printed on handmade paper from the St. Armand Mill in Montreal. - Clean copy. - 1 addition.





423

€ 1.000

**Ingeborg Bachmann**

Ich. Berlin, Christoph Meyer 2022.

Eindrucksvolles, unikales Künstlerbuch von Christoph Meyer zu dem Text von Ingeborg Bachmann.

Der Bachmann-Text interpretiert als unikales Künstlerbuch von Christoph Meyer, das die Eindringlichkeit der Lyrik hier in farbkraftigen Bildkompositionen mit handschriftlichen Wiedergaben des Textes erfaßt. Am Ende vom Künstler signiert und datiert.

**EINBAND:** Roter Orig.-Leinenband in Blockbuchbindung mit montierter Originalzeichnung auf dem Deckel. 17 : 33,5 cm. – **ILLUSTRATION:** 7 Blatt mit farbigen Orig.-Zeichnungen und handschriftlichem Text.

Unique artist book with Ingeborg Bachmanns text. Orig. cloth with mounted color drawing. 17 : 33,5 cm. 7 sheets with orig. color drawings and hand-written text.



424

€ 1.200

**J. D. Salinger**

The Catcher in the Rye. Berlin, Christoph Meyer 2022.

Unikales Künstlerbuch von Christoph Meyer zu einem Textauszug aus dem berühmten Text von J. D. Salinger.

Interessantes modernes Malerbuch zu einem Textauszug aus dem 26. Kapitel des Werkes, mit dem Salinger 1951 weltberühmt wurde; hier in der buchkünstlerischen Interpretation von Christoph Meyer. Am Ende vom Künstler monogrammiert und datiert.

**EINBAND:** Roter Orig.-Leinenband in Blockbuchbindung mit montierter Originalzeichnung auf dem Deckel. 17,5 : 33,5 cm. – **ILLUSTRATION:** 7 Blatt mit farbigen Orig.-Zeichnungen und handschriftlichem Text.

Unique artist book with a text extract of J. D. Salinger famous masterpiece. Red orig. cloth with mounted color drawing. 17,5 : 33,5 cm. 7 sheets with orig. color drawings and hand-written text.

425

€ 1.200

**Moderne illustrierte Bücher**

Konvolut von ca. 30 Publikationen. Überwieg. aus den Jahren 1980-2010.

Ein Konvolut für Entdecker.

Umfangreiches Konvolut von Pressendruckern, modernen illustrierten Büchern und Kunstliteratur. - Darunter:

**Thomas Mann**, Der Kleiderschrank. Mit Holzstichen von A. Brylka. Garching 1991. - 1 von 30 num. Exemplaren.

**Ernst Jünger**, Sauts de temps. Mit 1 sign. Radierung und Illustrationen von H. Janssen. Paris 1989. - Eines von wenigen ‚epreuve artiste‘-Exemplaren.

**Wolfgang Koeppen**, Romanisches Café. Mit 1 Radierung von E. Lorenz. Garching 1990. - 1 von 120 num. Exemplaren.

**Horst Bienek**, Auf der Suche nach Proust. Mit 5 sign. Farblithographien. Denklingen 1987. - 11 von 60 num. Exemplaren.

**Ingeborg Bachmann**, Briefe an Felician. Mit 8 Farbradierungen von P. Bischof. München 1991. - 1 von 150 num. Exemplaren.

**Goethes Weimar**. Mit sign. Holzschnitten von M. Geibel. Denklingen 1986. - 1 von 50 num. Exemplaren.

**Konstantin Wecker**, Der alte Kaiser. Mit sign. Holzstichen von K.-G. Hirsch. Garching 1992. - 1 von 45 num. Exemplaren.

**EINBAND:** Orig.-Einbände, überwieg. in 4to. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Tafeln, Abbildungen und Orig.-Graphiken. – **ZUSTAND:** Untersch. Gebrauchsspuren. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Bayern.

Collection of different modern illustrated books and art literature. With numerous plates, illustrations and some orig. graphics. Published around 1980-2010. -Different traces of use.



426

€ 1.500

**Fotografie**

Sammlung von 13 Fotografien aus der Griffelkunst-Edition.

Interessante Sammlung mit Arbeiten moderner und zeitgenössischer Fotografen.

**Vorhanden:** Fritz Brill, Feusteinerkopf (Hofgeismar 1949). Griffelkunst 2004. 30,4 : 24 cm. - Hermann Kesting, Javanischer Tänzer der Wigman-Schule (entstanden um 1933). Griffelkunst 1991. 40,5 : 30,5 cm. - Erich Salamon, Marlene Dietrich telefoniert von Hollywood aus mit ihrer Tochter in Berlin (1930). Griffelkunst 2001. 24,2 : 30,5 cm. - Christian Schad, Schadographie 123 (Keilberg 1975). Griffelkunst 2000. 30,5 : 24,4 cm. - Umbo (Otto Umbehr), Aus der Serie Ankunft eines Flüchtlingstransports (September 1946). Griffelkunst 1989. 31 : 23,8 cm. - Rückseitig von Phyllis Umbehr signiert. - Ingrid Beckmann, Aus der Serie Maikäfer flieg. Fotografie. Rückseitig signiert und datiert „91“. Griffelkunst 1990. 30,5 : 40,5 cm. - Nan Goldin, Kee in bed. E. Hampton, N.Y. (1988). Cibachrome. Rückseitig signiert. Griffelkunst 1996. 30,5 : 40,5 cm. - Dan Graham, New Highway Restaurant, Family Group, New Jersey (1969). Farboffsetdruck. Unter der Darstellung signiert. Griffelkunst 1989. 49,6 : 55,5 cm. - Mit leichten Knitterspuren. - Mike Hentz, Komonautenbabel. Satz 1: Turm zu Babel, Russische Bodybuilding-Maschine, Balunka. Farbfotografie mit 2 Foliogrammen. Griffelkunst 1995. 38,3 : 28,3 cm. In Orig.-Umschlag. - Koefel, 2 Farbfotografien aus der Serie Synapsen. Rückseitig signiert. Griffelkunst 2002. 29,4 : 20,4 cm und 20,4 : 29,4 cm. - Cecile Noldus, Aus der Serie Orchester der Dinge. Farbfotografie. Rückseitig signiert. Griffelkunst 1998. 30 : 40 cm. - Orlan, Refiguration - Selfhybridation no. 3. Cibacrom (1997). Griffelkunst 1990. 40 : 26,2 cm.

An interesting collection of 13 modern and contemporary photographs from the Griffelkunst edition.





# SACHREGISTER

<b>Alte Einzelgraphik</b>	9-10, 133-138
<b>Atlanten und Karten</b>	22, 23, 178, 180, 183, 186, 188ff.
<b>Autographen</b>	35, 42-45, 65, , 85, 236ff., 335
<b>Bibeln</b>	5, 11-13, 128-132, 373-374
<b>Botanik/Kräuterbücher</b>	28-30, 106, 144, 151ff.
<b>Einbände</b>	1, 5, 8, 14, 29, 54-55, 224, 305, 342, 344, 359, 378
<b>Expressionismus</b>	56-61, 64, 261-330 (Slg. Gerlinger), 345ff., 338-341
<b>Faksimiles</b>	46, 47, 240-260
<b>Handschriften</b>	1-3, 17, 33, 41, 139-143,
<b>Inkunabeln</b>	4-7, 100, 122
<b>Moderne Einzelgraphik</b>	69, 76, 84, 261-330 (Slg. Gerlinger),
	332, 336-340, 345-347, 352, 361, 368,
	387, 394-396, 398, 405-406, 419-420,
<b>Ornithologie</b>	161-163
<b>Zoologie</b>	31-32, 150, 159ff.

*(siehe auch: Buchverhaltenskunde)*

*(siehe auch: Bibliographie)*

*(siehe auch: Bibliographische Fachsprache)*

*(siehe auch: Bibliographische Einträge)*

*(siehe auch: Bibliographische Quellenangaben)*

*(siehe auch: Bibliographische Datenelemente)*

*(siehe auch: Bibliographische Beispiele)*

*(siehe auch: Bibliographische Grundlagen)*

*(siehe auch: Bibliographische Zusammenfassungen)*

*(siehe auch: Bibliographische Zusammenfassungen)*

*(siehe auch: Bibliographische Zusammenfassungen)*

# BESITZERLISTE 542

1: 36, 37, 51, 53, 60, 71, 72, 207, 223, 334, 381; 2: 21, 28, 30, 143, 152, 157, 158, 164, 179, 233, 338; 3: 66; 4: 54, 378; 5: 190; 6: 9, 10, 120, 133, 134, 135, 136; 7: 416; 8: 39, 151; 9: 38, 145, 199, 200, 210, 211, 212; 10: 79; 11: 3, 4, 7, 33; 12: 23; 13: 332; 14: 360, 383, 401; 15: 5, 26, 106, 122, 131, 144, 154, 156, 159, 181, 182, 185, 195, 196, 216, 226, 230, 356, 358; 16: 423, 424; 17: 217; 18: 368; 19: 138, 183; 20: 82, 397, 415; 21: 411, 412, 413; 22: 57, 77, 365; 23: 14, 40, 202, 222, 229, 258, 260, 350; 24: 45; 25: 189, 193; 26: 78, 81, 388, 400, 404, 407, 408, 409, 410, 421, 425; 27: 148, 213, 231, 342; 28: 426; 29: 17; 30: 6, 34, 116, 121, 125, 140, 225; 31: 232, 234; 32: 220; 33: 386, 391; 34: 84, 419, 420; 35: 117; 36: 422; 37: 414; 38: 208; 39: 137; 40: 31, 32, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 174, 175, 176; 41: 345, 347; 42: 254; 43: 394, 395, 396; 44: 184; 45: 1, 2; 46: 130; 47: 339; 48: 162, 163; 49: 42, 43, 61, 65, 101, 218, 219; 50: 398; 51: 8; 52: 249; 53: 198, 209; 54: 85; 55: 178; 56: 29; 57: 221; 58: 364; 59: 150, 153, 173, 177; 60: 22; 61: 46, 47, 241, 242, 245, 247, 248, 253, 257, 259; 62: 104, 113, 114, 118, 228; 63: 240, 243; 64: 244, 250, 251, 252, 255, 256; 65: 344; 66: 373, 374, 375, 376; 67: 48, 49; 68: 58, 64; 69: 35; 70: 353; 71: 147; 72: 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 276, 277, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330; 73: 24, 62, 67, 68, 70, 357, 366, 371, 372, 379, 380, 382, 384, 389, 390, 392, 399; 74: 333, 367, 385; 75: 69, 76, 346, 369, 387, 405; 76: 56; 77: 340; 78: 160, 359, 377; 79: 238, 402, 403, 417; 80: 341; 81: 132; 82: 27, 52, 74, 75, 109, 115, 127, 155, 187, 206, 331; 83: 239, 335; 84: 161; 85: 83; 86: 59; 87: 18, 227; 88: 41; 89: 246; 90: 19, 100, 139, 141, 142, 194, 355; 91: 393, 406; 92: 25, 191, 197; 93: 44, 237, 336, 337, 361; 94: 107, 108, 192, 343; 95: 188, 203, 204, 205; 96: 149, 224; 97: 11, 12, 13, 110, 111, 112, 128, 129; 98: 50, 215, 348, 349, 352, 370; 99: 354, 362; 100: 236, 351; 101: 180, 201; 102: 55, 63, 80, 235, 418; 103: 363; 104: 15, 16, 20, 73, 102, 103, 105, 119, 123, 124, 126, 146, 186, 214

# ZUSTANDSBESCHREIBUNG

<b>Zustand</b>	<b>Conditions</b>	<b>Conditions</b>	<b>Condizioni</b>
angestaubt	soiled, dusty	salì	sudicio, polveroso
ausgebessert	corrected, repaired	réparé	riparato
berieben	worned, rubbed	usé, frotté	fregato
beschädigt	damaged	endommagé	sciupato, danneggiato
bestoßen	bumped	enfoncé	urtato
Bibliothek	library	bibliothèque	biblioteca
Blindstempel	blind stamp	fer à froid	timbro a secco, a freddo
bräunlich	brownish	brunâtre	brunastro
Darstellung	image, illustration	image	illustrazione
defekt	damaged, defective	endommagé	danneggiato, guasto
doppelblattgroß	double-page size	dimension d'une page double	grandezza di foglio doppio
doubliert	doubled	doublé	duplicato
Einfassung	border	encadrement	cornice, bordo inquadratura
eingerrissen	torn	déchiré	strappato, stracciato
Einriß	tear	accroc	screpolatura
Erläuterungen	explanation(s)	explication(s)	spiegazione
erschienen	published	publié	pubblicato
Faltspur	traces of fold, fold	pli	traccia della piega, piega
Fehlstelle	loss, defective spots	lacune	lacuna
figürlich	historiated, figurative	figuratif	figurativo
fleckig	stained	taché	con macchie
gebräunt	browned	bruni (devenu brun)	brunito
gedruckt	printed	imprimé, tiré	stampato
geprägt/gepreßt	tooled/stamped	frappé	stampato
gering	small, little, slightly	petit	poco, scarso
gestempelt	stamped	timbré	timbrato
Heftspur	trace of stitching	trace de brochage	traccia della legatura alla rustica
Heliogravüre	heliograph (photo-engraving)	héliogravure	eliotipia
Holzschnitt(e)	woodcut(s)	bois gravé	xilografia
kaiserlich	imperial	impérial	imperiale
Kalbleder	calf (leather)	(cuir de) veau	vitello
Kapital(e)	extremity (extremeties) of spine	côtés du dos, coiffe(s)	cuffia (cuffie)
Karte(n)	map(s)	carte(s)	carta
Knickspur	crease	trace de pli	traccia della piega
komplett	complete	complète	completo
Kupferstich	copper-engraving	gravure sur cuivre	incisione in rame, calcografia
lädiert	damaged, defective	endommagé	danneggiato
mehrfach	several times	à différentes reprises	ripetutamente
Plattengroße	size of plate	dimensions de la planche	grandezza della tavola
Plattenrand	plate mark	cuvette, trait du cuivre	marginè della tavola
Privatdruck	privately printed	hors commerce, en vente chez l'àuteur	fuori commercio, non venale
Radierung	etching	eau-forte	acquaforte
Rand	edge, margin	marge, tranche	marginè
sämtlich	all, each	chaque(s), tous (toutes)	tutto, tutti
schwach	slightly, weak	légèrement, faible	debole
Signatur	signature	signature	firma, segnatura
Stahlstich	steel engraving	gravure sur acier	incisione su acciaio
Stempel	stamp	timbre, marque, cachet	timbro
Tabelle	table	tableau	quadro
Tafel(n)	plate(s), table(s)	planche(s) hors texte	tavola
Titel	title	titre	titolo
Titelblatt	title-page	(feuillet de) titre	pagina di titolo, frontespizio
Umschlag	wrappers, cover	couverture	sopraccoperta, copertina
unbedeutend	negligible, minor, slight	insignifiant	insignificante
unbeschnitten	untrimmed, uncut	non rogné	intonso, con le margini
verbessert	corrected, improved	corrigé, revu(e)	corretto, migliorato
vereinzelt	occasional, in some places	quelques...isolé(e)s	sporadico
verkleinert	reduced	réduit	ridotto
Vignette(n)	vignette(s)	vignette(s)	vignetta
Wasserfleck(en)	waterstains	taches d'eau, d'humidité	macchie d'acqua
wasserfleckig	waterstained	taché d'eau	macchiato d'acqua
wasserrandig	margins waterstained	marges avec mouillures	marginè macchiato d'acqua
Wasserzeichen	watermark	filigrane	filigrana
Werkverzeichnis	catalogue raisonné	catalogue raisonné	elenco dell'opere
Widmung	dedication	dédicare	dedizione
Wurmspur	worming	trace du vers	traccia della tarlatura
Zeitschrift	periodical	revue	periodico, rivista

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Versteigerung eines Gemäldes

**1. Allgemeines**

**1.1** Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür (unten Ziff. 5) zu entrichten.

**1.2** Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

**1.3** Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

**1.4** Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

**1.5** Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten (also schon bereits in der Anbahnungsphase) sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten“ i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der vorbezeichnete Erwerber bzw. zum Erwerb Interessierte, bzw. dessen Vertreter sind hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber bzw. an dem Erwerb Interessierte versichern, dass die von ihnen zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zureffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter“ nach § 3 GwG ist.

**2. Aufruf /Versteigerungsablauf /Zuschlag**

**2.1** Der Aufruf erfolgt grundsätzlich zu zwei Drittel des Schätzpreises, es sei denn, dass bereits höhere schriftliche Gebote bekannt ist oder dass der Versteigerer mit dem Kommittenten einen Mindestzuschlagspreis (Limit) von mehr als zwei Drittel des Schätzpreises vereinbart hat. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen um 10% des ersten Aufpreises.

**2.2** Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

**2.3** Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Andernfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

**2.4** Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

**2.5** Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand

unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

**2.6** Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

**2.7** Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters widerrufen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

**2.8** Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

**3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf**

**3.1** Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

**3.2** Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinelei Haftung.

**3.3** Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfs. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt demgemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

**3.4** Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweiszwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können. Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen. Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

**3.5** Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

**3.6** Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zugangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hinreichend vor dem Zugriff durch Dritte zu sichern. Dritte Personen sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Versteigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Verwendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen werden, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

**3.7** Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

**4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung**

**4.1** Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

**4.2** Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

**4.3** Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

**5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben**

**5.1** Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.7, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

**5.2** Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend.

**5.3** Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden.

**5.4 Käuferaufgeld**

**5.4.1** Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

– Zuschlagspreis bis 200.000 Euro: hieraus Aufgeld 32 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.

– In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19 % enthalten.

**5.4.2** Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7% der Rechnungssumme erhoben.

**5.4.3** Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

– Zuschlagspreis bis 200.000 Euro: hieraus Aufgeld 25 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises anfällt, hinzuaddiert.

– Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19 %, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Umsatzsteuersatz von 7% hinzugerechnet.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

**5.5 Folgerecht**

Für folgerechtspflichtige Original-Werke der Bildenden Kunst und Fotografie lebender Künstler oder von Künstlern, die vor weniger als 70 Jahren verstorben sind, wird zur Abgeltung der beim Versteigerer gemäß § 26 UrhG anfallenden und abzuführenden Folgerechtsvergütung zusätzlich eine Folgerechtsvergütung in Höhe der in § 26 Abs. 2 UrhG ausgewiesenen Prozentsätze erhoben, derzeit wie folgt:

4 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses ab 400,00 Euro bis zu 50.000 Euro, weitere 3 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 50.000,01 bis 200.000 Euro, weitere 1 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 200.000,01 bis 350.000 Euro, weitere 0,5 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 350.000,01 bis 500.000 Euro und weitere 0,25 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses über 500.000 Euro.

Der Gesamtbetrag der Folgerechtsvergütung aus einer Weiterveräußerung beträgt höchstens 12.500 Euro.

**5.6** Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Mehrwertsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die ersteigten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Mehrwertsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

**6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt**

**6.1** Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

**6.2** Das Eigentum an Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

**6.3** Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

**7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht**

**7.1** Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

**7.2** Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

**8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers**

**8.1** Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig.

**8.2** Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

**8.3** Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 8 Tage nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er trotz dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung mit erfolgreicher Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft

und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beitreibungskosten.

**8.4** Der Versteigerer ist berechtigt vom Vertrag zurücktreten, wenn sich nach Vertragsschluss herausstellt, dass er aufgrund einer gesetzlichen Bestimmung oder behördlichen Anweisung zur Durchführung des Vertrages nicht berechtigt ist bzw. war oder ein wichtiger Grund besteht, der die Durchführung des Vertrages für den Versteigerer auch unter Berücksichtigung der berechtigten Belange des Käufers unzumutbar werden lässt. Ein solcher wichtiger Grund liegt insbesondere vor bei Anhaltspunkten für das Vorliegen von Tatbeständen nach den §§ 1 Abs. 1 oder 2 des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) oder fehlender, unrichtiger oder unvollständiger Offenlegung von Identität und wirtschaftlichen Hintergründen des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) sowie unzureichender Mitwirkung bei der Erfüllung der aus dem Geldwäschegesetz (GwG) folgenden Pflichten, unabhängig ob durch den Käufer oder den Einlieferer. Der Versteigerer wird sich ohne schuldhaftes Zögern um Klärung bemühen, sobald er von dem zum Rücktritt berechtigten Umständen Kenntnis erlangt.

**9. Gewährleistung**

**9.1** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

**9.2** Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Ist der Bieter/Käufer gleichzeitig Verbraucher i.S.d. § 13 BGB wird er auf folgendes ausdrücklich hingewiesen:

Da er in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB ein Kunstwerk ersteigert, das eine gebrauchte Sache darstellt, finden die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufs, also die Vorschriften der §§ 474 ff. BGB auf diesen Kauf keine Anwendung.

Unter einer „öffentlich zugänglichen Versteigerung“ i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB versteht man eine solche Vermarktungsform, bei der der Verkäufer Verbrauchern, die persönlich anwesend sind, oder denen diese Möglichkeit gewährt wird, Waren oder Dienstleistungen anbietet und zwar in einem vom Versteigerer durchgeführten, auf konkurrierenden Geboten basierendem transparenten Verfahren, bei dem der Bieter, der den Zuschlag erhalten hat, zum Erwerb der Waren oder Dienstleistung verpflichtet ist. Da die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit für die Ausnahme des § 474 Abs. 2 S. 2 BGB ausreicht, kommt es nicht darauf an, dass ein oder mehrere Verbraucher an der Versteigerung tatsächlich teilgenommen haben. Auch die Versteigerung über eine Online-Plattform ist daher als eine öffentlich zugängliche Versteigerung anzusehen, wenn die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit der Verbraucher gewährleistet ist.

Daher gelten insbesondere die in diesen Bedingungen aufgeführten Gewährleistungsausschlüsse und -beschränkungen auch gegenüber einem Verbraucher.

**9.3** Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und -abbildungen, sowie Darstellungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a) begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit – lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

**9.4** In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Versteigerungsgegenstände erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.ä. alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Arbeitnehmer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

**10. Haftung**

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Richtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Versteigerers nach Ziff. 8.4 - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten., jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertragsschluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haftung des Versteigerers für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

**11. Datenschutz**

Auf die jeweils gültigen Datenschutzbestimmungen des Versteigerers wird ausdrücklich hingewiesen. Sie finden sich sowohl im jeweiligen Auktionskatalog veröffentlicht, als auch als Aushang im Auktionssaal und im Internet veröffentlicht unter www.ketterer-kunst.de/datenschutz/index.php. Sie sind Vertragsbestandteil und Grundlage jedes geschäftlichen Kontaktes, auch in der Anbahnungsphase.

**12. Schlussbestimmungen**

**12.1** Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge – insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise – sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

**12.2** Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

**12.3** Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem – rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

**12.4** Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

**12.5 Streitbeilegungsverfahren:**

Der Anbieter ist weder gesetzlich verpflichtet noch freiwillig einem Streitbeilegungsverfahren (z.B. Art. 36 Abs. 1 Verbrauchstreitbeilegungsgesetz (VSBG)) vor einer Verbraucherschlichtungsstelle beizutreten und somit auch nicht bereit an einem solchen Verfahren teilzunehmen.

**12.6** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

**12.7** Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

(Stand: 04/2022)

# DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Stand Mai 2018

## Ketterer Kunst GmbH Hamburg

### Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn Sie Kontakt mit uns aufnehmen und die sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

### Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO\* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

### Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder

telefonisch unter: +49 40 37 49 61 0

per Fax unter: +49 40 37 49 61 66

per E-Mail unter: infohamburg@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

### Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

### Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

### Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich -wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist- für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie gesondert darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgebenen, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.ä., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
\*Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Versteuerungsart sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweis-

kopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorbietder die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

### Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.ä. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.ä., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusageung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusageung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu wider-sprechen (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

### Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichsten Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionsaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

**Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten**
Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

• Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.

• Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.

• Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.

• Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.

• Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.

• Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruht die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

### Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Beschwerde-stelle, das ist der Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit, Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg, zu wenden.

### Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

### Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so. z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenden personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

# TERMS OF PUBLIC AUCTION

### 1. General

**1.1** Ketterer Kunst GmbH based in Hamburg (hereinafter “Auctioneer”) generally auctions as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter “Commissioner”), who remains anonymous. Items owned by the auctioneer (own goods) are auctioned in their own name and for their own account. These auction conditions also apply to the auction of these own goods, in particular the surcharge (under item 5) is also to be paid for this.

**1.2** The auction shall be conducted by an individual having an auctioneer’s license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives to conduct the auction pursuant to § 47 of the German Trade Regulation Act (GewO). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

**1.3** The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than that specified in the catalog or to withdraw them.

**1.4** Any items due to be auctioned may be inspected on the auctioneer’s premises prior to the auction. This also applies to participation in auctions in which the bidder can also bid via the Internet (so-called live auctions). The time and place will be announced on the auctioneer’s website. If the bidder (particularly the bidder in a live auction) is not (or no longer) able to view the item because the auction has already started, for example, he waives his right to view the item by bidding.

**1.5** In accordance with the GwG (Money Laundering Act) the auctioneer is obliged to identify the purchaser and those interested in making a purchase as well as, if necessary, one acting as representative for them and the „beneficial owner“ within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act) for the purpose of the execution of the order, as well as to record and store the collected data and information. The aforementioned purchaser or those interested in purchasing or their representatives are obliged to cooperate, in particular to submit the necessary identification papers, in particular based on a domestic passport or a passport, identity card or passport or identity card that is recognized or approved under immigration law. The auctioneer is entitled to make a copy of this in compliance with data protection regulations. In the case of legal persons or private companies, an extract from the commercial or cooperative register or a comparable official register or directory must be requested. The purchaser or those interested in the purchase assure that the identification papers and information provided by them for this purpose are correct and that he or the person he represents is the „beneficial owner“ according to Section 3 GwG (Money Laundering Act).

### 2. Calling / Auction Procedure / Knock-down

**2.1** As a general rule the object is called up at two thirds of the estimate price, in exceptional cases it also below. The bidding steps are be at the auctioneer’s discretion; in general, in steps of 10 %.

**2.2** The auctioneer may reject a bid, especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as of yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

**2.3** If a bidder wishes to bid on behalf of someone else, he must notify the bidder before the start of the auction, stating the name and address of the person represented and submitting a written power of attorney. When participating as a telephone bidder or as a bidder in a live auction (see definition Section 1.4), representation is only possible if the auctioneer has received the proxy in writing at least 24 hours before the start of the auction (= first call). Otherwise, the representative is liable to the auctioneer for his bid, as if he had submitted it in his own name, either for performance or for damages.

**2.4** A bid expires, except in the case of its rejection by the auctioneer, if the auction is closed without a bid being accepted or if the auctioneer calls up the item again; a bid does not expire with a subsequent ineffective higher bid.

**2.5** In addition, the following applies to written proxy bids: These must be received no later than the day of the auction and must name the item, stating the catalog number and the bid price, which is understood to be the hammer price without surcharge and sales tax; Any ambiguities or inaccuracies are at the expense of the bidder. If the description of the auction item does not match the specified catalog number, the catalog number is decisive for the content of the bid. The auctioneer is not obliged to inform the bidder that his bid has not been considered. Each bid will only be used by the auctioneer to the amount necessary to outbid other bids.

**2.6** A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the commissioner is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

**2.7** If several bidders submit bids of the same amount, the auctioneer can, at his own discretion, award a bidder the bid or decide on the bid by drawing lots. If the auctioneer overlooked a higher bid or if there is any other doubt about the bid, he can choose to repeat the bid in favor of a specific bidder or offer the item again until the end of the auction; in these cases, a previous knock-down becomes ineffective.

**2.8** Winning a lot makes acceptance and payment obligatory.

### 3. Special terms for written proxy bids, telephone bidders, bids in text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale.

**3.1** The auctioneer exerts himself for considering written proxy bids, bids in text form, via the Internet or telephone bids that he only receives on the day of the auction and the bidder is not present at the auction. However, the bidder cannot derive any claims from this if the auctioneer no longer considers these offers in the auction, for whatever reason.

**3.2** On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction venue. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

**3.3** In general, it is not possible to develop and maintain software and hardware completely error-free given the current state of the art. It is also not possible to 100% rule out disruptions and impairments on the Internet and telephone lines. As a result, the auctioneer cannot assume any liability or guarantee for the permanent and trouble-free availability and use of the websites, the Internet and the telephone connection, provided that he is not responsible for this disruption himself. The standard of liability according to Section 10 of these conditions is decisive. Under these conditions, the provider therefore assumes no liability for the fact that, due to the aforementioned disruption, no or only incomplete or late bids can be submitted, which would have led to the conclusion of a contract without any disruption. Accordingly, the provider does not assume any costs incurred by the bidder as a result of this disruption. During the auction, the auctioneer will make reasonable efforts to contact the telephone bidder on the telephone number he/she has provided and thus give him the opportunity to bid by telephone. However, the auctioneer is not responsible for not being able to reach the telephone bidder on the number provided or for disruptions in the connection.

**3.4** It is expressly pointed out that telephone conversations with the telephone bidder during the auction may be recorded for documentation and evidence purposes and may exclusively be used for fulfillment of a contract and to receive bids, even where these do not lead to fulfillment of the contract.

If the telephone bidder does not agree to this, he/she must point this out to the employee at the latest at the beginning of the telephone call. The telephone bidder will also be informed of the modalities listed in Section 3.4 in good time before the auction takes place in writing or in text form, as well as at the beginning of the telephone call.

**3.5** In case of the use of a currency converter (e.g. for a live auction) no liability is assumed for the accuracy of the currency conversion. In case of doubt, the respective bid price in EUR shall be the decisive factor.

**3.6** A bidder in a live auction is obliged to keep all access data for his user account secret and to adequately secure it against access by third parties. Third persons are all persons with the exception of the bidder himself. The auctioneer must be informed immediately if the bidder becomes aware that third parties have misused the bidder’s access data. The bidder is liable for all activities carried out by third parties using his user account as if he had carried out this activity himself.

**3.7** It is possible to place bids after the auction, in the the so-called post-auction sale. Insofar as the consignor has agreed upon this with the auctioneer, they apply as offers for the conclusion of a purchase contract in the post-auction sale. A contract is only concluded when the auctioneer accepts this offer. The provisions of these terms of auction apply accordingly, unless they are exclusively provisions that relate to the auction-specific process within an auction.

### 4. Transfer of perils / Delivery and shipping costs

**4.1** When the bid is accepted, the risk, in particular the risk of accidental loss and accidental deterioration of the auction item, passes to the buyer, who also bears the costs.

**4.2** The buyer bears the costs of delivery, acceptance and shipment to a location other than the place of performance, with the auctioneer determining the type and means of shipment at its own discretion.

**4.3** Once the bid has been accepted, the auction item is stored at the auctioneer at the risk and expense of the buyer. The auctioneer is entitled, but not obliged, to take out insurance or to take other value-preserving measures. He is entitled at any time to store the item with a third party for the account of the buyer; if the item is stored at the auctioneer, the auctioneer can demand payment of a standard storage fee (plus handling charges).

### 5. Purchase price / Due date / Fees

**5.1** The purchase price is due upon the acceptance of the bid (in the case of post-auction sales, cf. section 3.7, upon acceptance of the bid by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require audit; errors excepted.

**5.2** The buyer shall only make payments to the account specified by the auctioneer. The fulfillment effect of the payment only occurs when it is finally credited to the auctioneer’s account.

All costs and fees of the transfer (including the bank charges deducted from the auctioneer) shall be borne by the buyer, insofar as this is legally permissible and does not fall under the prohibition of Section 270a of the German Civil Code.

**5.3** Depending on the consignor’s specifications, it will be sold subject to differential or regular taxation. The type of taxation can be requested prior to purchase.

### 5.4 Buyer's surcharge

**5.4.1** Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation. If differential taxation is applied, the following surcharge per individual object is levied:

– Hammer price up to 200,000 Euro: herefrom 32 % surcharge.

– The share of the hammer price exceeding 200,000 Euro is subject to a surcharge of 27 % and is added to the surcharge of the share of the hammer price up to 200,000 Euro.

– The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19 %.

**5.4.2** Objects marked „N“ in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the surcharge, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7 % of the invoice total.

**5.4.3** Objects marked „R“ in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a surcharge per single object calculated as follows:

– Hammer price up to 200,000 Euro: herefrom 25 % surcharge.

– The share of the hammer price exceeding 200,000 Euro is subject to a surcharge of 20 % and is added to the surcharge of the share of the hammer price up to 200,000 Euro.

– The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and surcharge. As an exception, the reduced VAT of 7 % is added for printed books.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

### 5.5 Artist's Resale Right

For original works of visual art and photographs subject to resale rights by living artists, or by artists who died less than 70 years ago, an additional resale right reimbursement in the amount of the currently valid percentage rates (see below) specified in section 26 para. 2 UrhG (German Copyright Act) is levied in order to compensate the auctioneer’s expenses according to section 26 UrhG.

4 percent for the part of the sale proceeds from 400.00 euros up to 50,000.euro, another 3 percent for the part of the sales proceeds from 50,000.01 to 200,000 euros, another 1 percent for the part of the sales proceeds from 200,000.01 to 350,000 euros, another 0.5 percent for the part of the sale proceeds from 350,000.01 to 500,000 euros and a further 0.25 percent for the part of the sale proceeds over 500,000 euros.

The maximum total of the resale right fee from a resale is EUR 12,500.

**5.6** Export deliveries to EU countries are exempt from sales tax on presentation of the VAT number. Export deliveries to third countries



# DATA PRIVACY POLICY

Valid as of May 2018

(outside the EU) are exempt from VAT; if the auctioned items are exported by the buyer, the sales tax will be refunded to the buyer as soon as the auctioneer has the proof of export.

## 6. Advance payment / Retention of title

**6.1** The auctioneer is not obliged to hand out the auction item before payment of all amounts owed by the buyer has been made.

**6.2** Ownership of the object of purchase is only transferred to the buyer once the invoice amount has been paid in full. If the buyer has already resold the object of purchase at a point in time when he has not yet paid the auctioneer’s invoice amount or has not paid it in full, the buyer transfers all claims from this resale to the auctioneer up to the amount of the unpaid invoice amount. The auctioneer accepts this transfer.

**6.3** If the buyer is a legal entity under public law, a special fund under public law or an entrepreneur who, when concluding the purchase contract, is exercising his commercial or self-employed professional activity, the retention of title also applies to claims of the auctioneer against the buyer from the current business relationship and other auction items until the settlement of claims in connection with the purchase.

## 7. Right of offset- and retention

**7.1** The buyer can only offset undisputed or legally binding claims against the auctioneer.

**7.2** The buyer’s rights of retention are excluded. Rights of retention of the buyer who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 BGB (German Civil Code) are only excluded if they are not based on the same contractual relationship.

## 8. Delay in payment, Revocation, Claims for compensation

**8.1** If the buyer is in default with a payment, the auctioneer can, regardless of further claims, demand interest for default at the usual bank interest rate for open overdrafts, but at least in the amount of the respective statutory interest on defaults according to §§ 288, 247 BGB (German Civil Code). With the occurrence of default, all claims of the auctioneer become due immediately.

**8.2** If the auctioneer demands compensation instead of performance because of the late payment and if the item is auctioned again, the original buyer, whose rights from the previous bid expire, is liable for the damage caused as a result, such as storage costs, failure and lost profit. He has no claim to any additional proceeds realized in the repeated auction and is not permitted to make any further bids.

**8.3** The buyer must collect his acquisition from the auctioneer immediately, at the latest 1 month after the bid has been accepted. If he defaults on this obligation and collection does not take place despite an unsuccessful deadline, or if the buyer seriously and finally refuses collection, the auctioneer can withdraw from the purchase contract and claim compensation with the proviso that he can auction the item again and compensate for his damage in the same way as in the event of default in payment by the buyer, without the buyer being entitled to additional proceeds from the new auction. In addition, the buyer also owes reasonable compensation for all collection costs caused by the delay.

**8.4** The auctioneer is entitled to withdraw from the contract if it emerges after the conclusion of the contract that he is not or was not entitled to carry out the contract due to a legal provision or official instruction or there is an important reason, that makes the execution of the contract for the auctioneer, also under consideration of the legitimate interests of the buyer, unacceptable. Such an important reason exists in particular if there are indications of the existence of facts according to §§ 1 Para. 1 or 2 of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) or in the case of missing, incorrect or incomplete disclosure of the identity and economic background of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG ) as well as insufficient cooperation in the fulfillment of the obligations resulting from the Money Laundering Act (GwG), regardless of whether on the part of the buyer or the consignor. The auctioneer will seek clarification without negligent hesitation as soon as he becomes aware of the circumstances that justify the withdrawal.

## 9. Guarantee

**9.1** All items to be auctioned can be viewed and inspected prior to the auction. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of the acceptance of his bid, the auctioneer undertakes to

assign any claim which it holds against the consignor or - should the purchaser decline this offer of assignment - to itself assert such claims against the consignor. In the case of a successful claim against the consignor by the auctioneer, the auctioneer pays the buyer the amount obtained up to the amount of the hammer price, step by step, against the return of the item. The buyer is not obliged to return the item to the auctioneer if the auctioneer itself is not obliged to return the item within the framework of asserting claims against the consignor or another entitled person. The buyer is only entitled to these rights (assignment or claim against the consignor and payment of the proceeds) if he has paid the auctioneer’s invoice in full. In order for the assertion of a material defect to be effective against the auctioneer, the buyer must submit a report from a recognized expert (or the creator of the catalog raisonné, the artist’s declaration or the artist’s foundation), which proves the defect. The buyer remains obliged to pay the surcharge as a service fee.

**9.2** The used items are sold in a public auction in which the bidder/ buyer can participate in person. If the bidder/ buyer is also a consumer within the meaning of § 13 BGB (German Civil Code), he is expressly advised of the following:

Since he bids for a work of art that represents a used item in a public auction within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB, the provisions of consumer goods sales, i.e. the provisions of Sections 474 et seq. BGB, do not apply to this purchase.

A „publicly accessible auction“ within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB is understood as such a form of marketing in which the seller offers goods or services to consumers who are present in person or who are granted this opportunity, in a transparent process based on competing bids carried out by the auctioneer, in which the winning bidder is obliged to purchase the goods or service.

Since the possibility of personal presence is sufficient for the exception of Section 474 (2) sentence 2 BGB, it is not important that one or more consumers actually took part in the auction. The auction via an online platform is therefore also to be regarded as a publicly accessible auction if the possibility of the consumer’s personal presence is guaranteed.

Therefore, the warranty exclusions and limitations listed in these conditions also apply to a consumer.

**9.3** The catalog descriptions and illustrations, as well as the images in other media of the auctioneer (internet, other forms of advertising, etc.), were made to the best of knowledge, they do not constitute a guarantee and are not contractually agreed properties within the meaning of § 434 BGB, but only serve to inform the bidder/ buyer, unless the auctioneer expressly and in writing guarantees the corresponding quality or property. This also applies to expertises. The estimate prices specified in the auctioneer’s catalog and descriptions in other media (internet, other advertisements, etc.) serve - without guarantee for the correctness - only as an indication of the market value of the items to be auctioned. The fact of the assessment by the auctioneer as such does not represent any quality or property of the object of purchase.

**9.4** In some auctions (particularly in the case of additional live auctions), video or digital images of the works of art may be used. Errors in the display in terms of size, quality, coloring etc. can occur solely because of the image reproduction. The auctioneer cannot guarantee or assume any liability for this. Clause 10 applies accordingly.

## 10. Liability

Claims for compensation by the buyer against the auctioneer, his legal representatives, employees or vicarious agents are excluded - for whatever legal reason and also in the event of the auctioneer withdrawing according to Section 8.4. This does not apply to damages that are based on intentional or grossly negligent behavior on the part of the auctioneer, his legal representatives or his vicarious agents. The exclusion of liability also does not apply to the assumption of a guarantee or the negligent breach of essential contractual obligations, but in the latter case the amount is limited to the foreseeable and contract-typical damages at the time the contract was concluded. The liability of the auctioneer for damage resulting from injury to life, limb or health remains unaffected.

## 11. Privacy

We expressly refer to the auctioneer’s applicable data protection regulations. They are published in the respective auction catalog, posted in the auction room and published on the internet on www.kettererkunst.de/datenschutz/index.php. They are part of the contract and the basis of every business contact, even in the initiation phase.

## 12. Final Provisions

**12.1** Information provided by the auctioneer over the phone during or immediately after the auction about the auction processes – in particular regarding surcharges and hammer prices - are only binding if they are confirmed in writing.

**12.2** Oral ancillary agreements must be put in writing in order to be effective. The same applies to the cancellation of the requirement of the written form.

**12.3** In business transactions with merchants, legal entities under public law and special funds under public law, it is also agreed that the place of fulfillment and jurisdiction is Munich. Furthermore, Munich is always the place of jurisdiction if the buyer does not have a general place of jurisdiction in Germany.

**12.4** The law of the Federal Republic of Germany applies to the legal relationship between the auctioneer and the bidder/ buyer, excluding the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).

## 12.5 Dispute Resolution:

The provider is neither legally obliged nor voluntarily to join a dispute resolution (e. g. Art. 36 Para. 1 `Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (Consumer Dispute Settlement Act, VSBG) before a consumer arbitration board and is therefore not willing to participate in such a resolution.

**12.6** Should one or more provisions of these terms of auction be or become invalid, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. Section 306 paragraph 2 of the German Civil Code applies.

**12.7** These auction conditions contain a German and an English version. The German version is always decisive, whereby the meaning and interpretation of the terms used in these auction conditions are exclusively dependent on German law.

(Date of issue: 04/2022)

## Ketterer Kunst GmbH Hamburg

### Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

### The Controller:

The "controller" within the meaning of the European General Data Protection Regulation\* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

### Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg

You can reach us by mail at the address above, or

by phone: +49 40 37 49 61 0

by fax: +49 40 37 49 61 66

by e-mail: infohamburg@kettererkunst.de

### Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

#### Personal Data

“Personal data“ means any information relating to an identified or identifiable natural person (“data subject”). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

#### Processing of Your Personal Data

“Processing“ means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

#### Consent

“Consent“ of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject’s wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;

\*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)

- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;

- Transaction data based on your aforementioned activities;

- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we

generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

### Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor’s controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: “Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data”).

### Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

### Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure (“right to be forgotten“) of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing

is not necessary.

- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.

- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.

- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

### Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit), Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

### Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

### How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

# ERGEBNISSE

## Auktion 531 „Wertvolle Bücher“ am 28. November 2022

KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag
2	38.000	83	1.100	191	1.000	299	900				
3	3.000	84	3.800	194	1.400	301	1.100				
4	8.500	86	3.400	197	1.500	302	900				
5	35.000	87	8.000	198	3.300	303	3.400				
6	8.800	88	5.000	199	2.800	304	2.600				
7	4.100	100	1.300	200	1.000	305	600				
8	3.800	102	4.300	201	1.000	306	3.800				
9	1.600	104	1.800	204	800	307	3.800				
10	32.000	105	1.600	205	1.400	308	1.400				
11	43.000	107	3.000	206	1.700	309	800				
12	8.000	108	1.300	207	1.100	310	900				
13	1.800	111	2.700	208	700	311	600				
14	4.400	113	2.600	210	600	313	6.000				
15	1.500	114	4.000	211	800	314	2.400				
16	1.600	115	1.000	213	600	315	1.150				
17	44.000	116	3.200	216	1.300	316	4.000				
18	1.600	117	2.200	217	1.800	317	6.400				
19	9.500	118	1.400	218	2.800	319	2.500				
20	2.800	119	3.100	221	700	320	1.000				
21	6.500	120	1.300	222	1.050	321	1.000				
22	2.200	121	1.900	223	650	322	6.000				
23	4.000	122	1.100	225	1.000	324	1.300				
24	9.000	123	1.500	227	3.300	326	1.800				
25	9.000	124	2.800	228	1.000	327	1.200				
26	3.800	128	1.000	231	800	328	1.400				
28	5.500	129	1.100	240	700	331	1.100				
29	10.000	130	1.200	242	700	332	5.200				
30	3.500	131	1.000	243	1.000	333	1.200				
31	26.000	133	800	244	900	334	1.300				
32	3.000	134	2.500	245	4.000	335	650				
33	4.200	135	1.000	246	1.000	336	2.500				
34	4.400	136	4.500	248	1.500	337	600				
35	4.000	139	800	249	1.050	338	700				
36	8.800	140	3.800	250	600	339	900				
38	3.300	141	2.000	251	900	340	900				
39	6.500	142	1.700	252	1.900	344	2.300				
41	6.100	144	700	253	700	345	3.300				
43	6.500	146	900	254	2.400	347	1.400				
44	1.800	148	1.500	255	1.000	349	900				
45	2.000	149	3.000	257	700	351	700				
48	6.000	150	2.200	258	5.800	352	1.200				
50	20.000	152	4.800	259	850	353	1.100				
51	3.000	154	600	260	950	356	700				
52	7.500	155	1.300	265	1.400	357	2.000				
53	6.000	156	800	266	750	359	850				
54	2.200	158	1.500	270	3.600	360	1.100				
56	1.500	159	1.200	271	3.900						
57	850	164	5.500	272	3.000						
60	3.800	166	2.700	273	1.100						
61	12.000	168	1.000	276	4.200						
62	15.000	171	700	279	830						
63	5.000	174	2.000	280	1.800						
64	5.000	175	1.700	281	700						
65	23.000	176	900	283	28.000						
66	10.000	177	800	284	1.600						
67	8.000	178	1.800	286	3.000						
69	7.000	179	8.500	287	12.000						
70	1.800	181	2.800	288	800						
71	16.000	182	2.400	289	1.500						
74	2.500	183	2.000	290	800						
75	1.800	184	3.000	291	1.300						
77	16.000	186	1.900	294	850						
78	11.500	187	3.700	295	700						
80	5.200	188,1	2.200	297	750						
81	14.500	189	2.200	298	2.650						

Zuschlagspreise in € – ohne Gewähr – Irrtum vorbehalten

# SO KOMMEN SIE ZU UNS



## Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5  
20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-3 74 96 1-0  
Fax: +49-(0)40-3 74 96 1-66  
infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

## Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:  
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:  
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7:  
An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

## Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schulds Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

## Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umstiegsmöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

## Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahm Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

## Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.

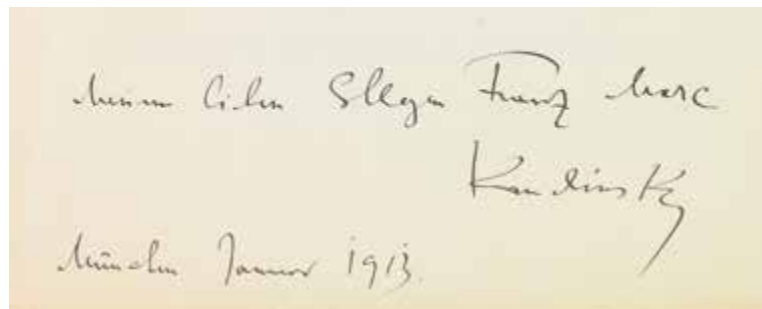
## FROM THE CURRENT EVENING AUCTION

- One of the great illustrated books of Expressionism
- Unique, personal dedication copy by Wassily Kandinsky for Franz Marc



„A volume of meticulous design that balances strength and beauty“

(Robert F. Johnson)



Wassily Kandinsky

**Klänge.**  
Munich, 1913.

€ 35.000  
\$ 38.500

## ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Inhaber, Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsführer, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Senior Director	Nicola Gräfin Keglevich	München	n.keglevich@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-175
Senior Director	Dr. Sebastian Neußer	München	s.neusser@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-170
Wissenschaftlicher Berater	Dr. Mario von Lüttichau	München	m.luetlichau@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-0
Auktionsgebote, Katalogbestellung und Kundenservice	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14
	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-0
	Claudia Bitterwolf	München	c.bitterwolf@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-150
Leitung Kommunikation & Marketing	Anja Häse	München	a.haese@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-125
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
<b>Kundenbetreuung</b>				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-35
Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	j.hausmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Dr. Franziska Thiess	München	f.thiess@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-140
	Alessandra Löscher-Montal B.A./B.Sc.	München	a.loescher-montal@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-131
	Dr. Isabella Cramer	München	i.cramer@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-130
Modern Art	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Larissa Rau B.A.	München	l.rau@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
19 <sup>th</sup> Century Art	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147
	Felizia Ehrl M.A.	München	f.ehrl@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-146

### Ketterer Kunst Hamburg vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5  
20355 Hamburg  
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0  
tollfree Tel. 0800-KETTERER  
Fax +49-(0)40-37 49 61-66  
infohamburg@kettererkunst.de  
www.kettererkunst.de

Mitglied im Verband Deutscher  
Antiquare e.V.  
Ust.IdNr. DE 118 535 934  
Registergericht Hamburg  
HRB-Nr. 48312  
St.-Nr. 487/360/1693  
Geschäftsführer: Robert Ketterer

### Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18  
81829 München (Messe)  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0  
Fax +49-(0)89-5 52 44-177  
info@kettererkunst.de

### Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers  
Fasanenstraße 70  
10719 Berlin  
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63  
Fax +49-(0)30-88 67 56 43  
infoberlin@kettererkunst.de

### Repräsentanz

**Baden-Württemberg,  
Hessen, Rheinland-Pfalz**  
Miriam Heß  
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38  
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95  
infoheidelberg@kettererkunst.de

### Repräsentanz Hamburg

Louisa von Saucken M.A.  
Tel. +49-(0)40-37 49 61-13  
l.von-saucken@kettererkunst.de

### Repräsentanz Norddeutschland

Nico Kassel M.A.  
Tel. +49-(0)89-55244-164  
n.kassel@kettererkunst.de

### Repräsentanz Köln

Cordula Lichtenberg M.A.  
Gertrudenstraße 24-28  
50667 Köln  
Tel. +49-(0)221-51 09 08 15  
infokoeln@kettererkunst.de

**Repräsentanz Sachsen,  
Sachsen-Anhalt, Thüringen**  
Stefan Maier  
Mobil: +49-(0)170-7 32 49 71  
s.maier@kettererkunst.de

### Repräsentanz USA

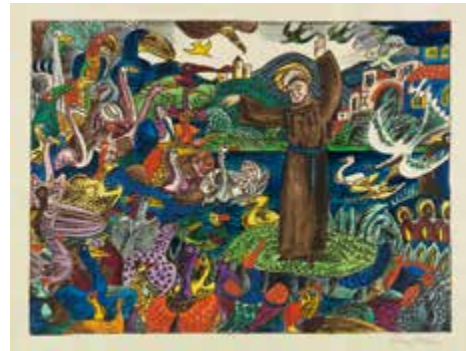
Dr. Melanie Puff  
Tel. +49-(0)89-55244-247  
m.puff@kettererkunst.de

### Ketterer Kunst in Brasilien

Jacob Ketterer  
Av. Duque de Caxias, 1255  
86015-000 Londrina  
Paraná, Brasilien  
infobrasil@kettererkunst.com

### Ketterer Kunst in Kooperation mit The Art Concept

Andrea Roh-Zoller M.A.  
Dr.-Hans-Staub-Str. 7  
82031 Grünwald  
Tel. +49-(0)172-4 67 43 72  
artconcept@kettererkunst.de



**FRANZ VON ZÜLOW**

Der heilige Franziskus von Assisi, Wien 1922.  
**Seltene Bilderfolge der Wiener Werkstätte. Schöne, farbintensive Graphiken, sämtlich vom Künstler signiert.**

Schätzpreis: € 4.000

**GEORGE VANCOUVER**

Voyage de découvertes à l'Océan Pacifique du Nord, Paris 1799/1800.  
**Erste französische Ausgabe der bedeutenden Reisebeschreibung. Mit der siebenteiligen Karte der nordamerikanischen Nordwestküste.**

Schätzpreis: € 5.000

AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

November 2023 in Hamburg

Informationen und kostenfreie Kataloge: +49 (0)40 374961 0 infohamburg@kettererkunst.de

[www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de)

Aus dem Nachlaß Herbert Blank



**GEORG HEYM**

Umbra vitae. Mit 47 Orig.-Holzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner. München 1924.

Schätzpreis: € 8.000



**JOHANN WOLFGANG VON GOETHE**

„Das nöthigste zu erst.“ Eigenhändiges Albumblatt mit Unterschrift. Weimar 1796.

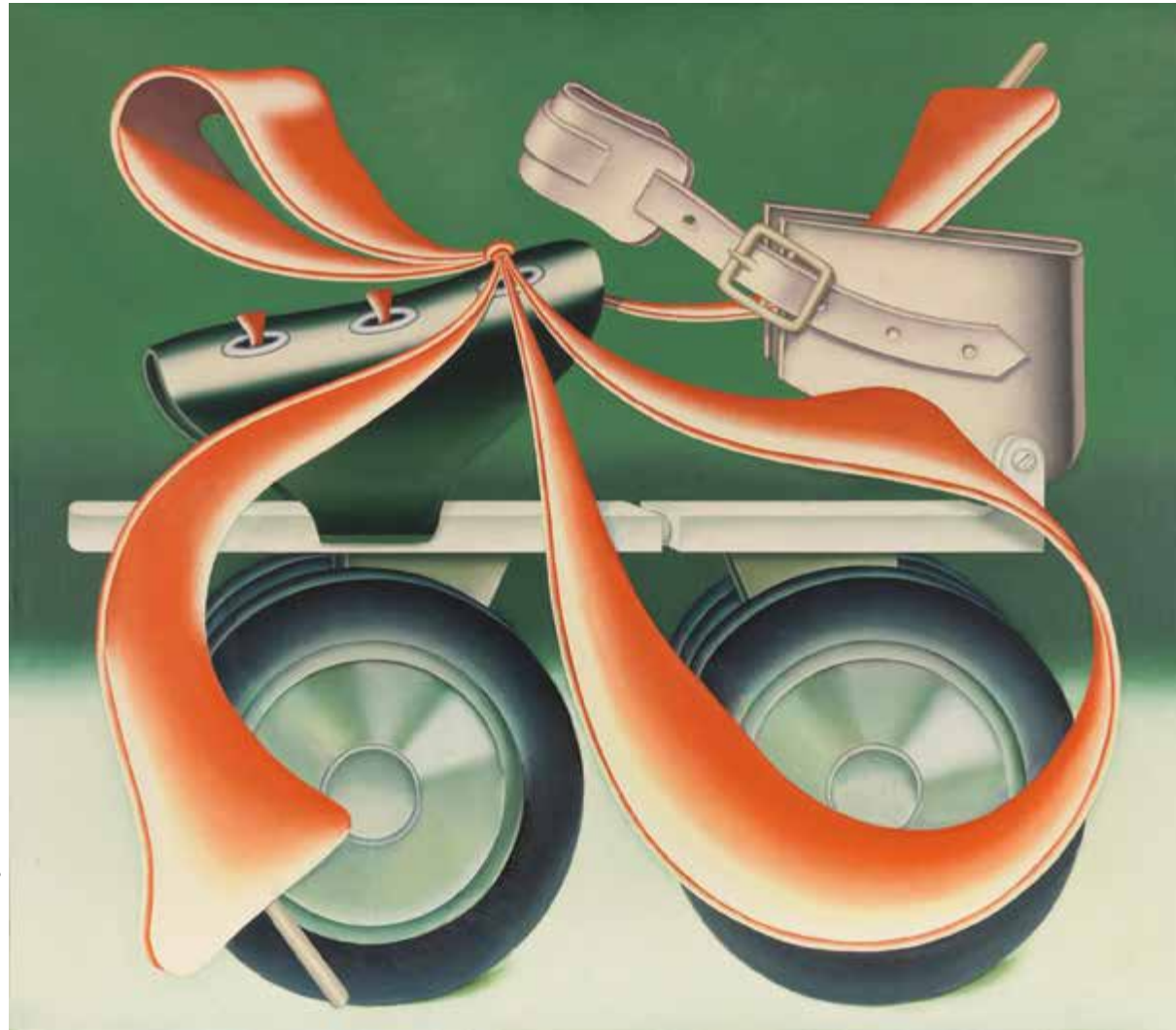
Schätzpreis: € 6.000

AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

November 2023 in Hamburg

Informationen und kostenfreie Kataloge: +49 (0)40 374961 0 infohamburg@kettererkunst.de

[www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de)



© VG-Bild-Kunst, Bonn 2023

KONRAD KLAPHECK Lolita. 1969. Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm. € 150.000 – 250.000

# AUKTION

EVENING SALE · 19<sup>TH</sup> CENTURY · MODERN ART · CONTEMPORARY ART

9./10. Juni 2023

### Vorbesichtigungen

Köln 14.–17.5. · Frankfurt 20./21.5. · Hamburg 23./24.5.  
Berlin 27.5.–1.6. · München 3.–9.6.

+49 (0)89 552440 · katalogbestellen@kettererkunst.de  
www.kettererkunst.de

KETTERER  KUNST

Auktionen · Private Sales



## 542. AUKTION

KETTERER  KUNST

### Aufträge | Bids

#### Rechnungsanschrift | Invoice address

Name   Surname		Vorname   First name	c/o Firma   c/o Company
Straße   Street		PLZ, Ort   Postal code, city	Land   Country
E-Mail   Email		USt-ID-Nr.   VAT-ID-No.	
Telefon (privat)   Telephone (home)		Telefon (Büro)   Telephone (office)	Fax

#### Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name   Surname		Vorname   First name	c/o Firma   c/o Company
Straße   Street		PLZ, Ort   Postal code, city	Land   Country

Ich habe Kenntnis von den in diesem Katalog veröffentlichten und zum Vertragsinhalt gehörenden Versteigerungsbedingungen und Datenschutzbestimmungen und erteile folgende Aufträge:

I am aware of the terms of public auction and the data privacy policy published in this catalog and are part of the contract, and I submit the following bids:

**Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.**

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.  
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

**Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.**

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: \_\_\_\_\_

Nummer   Lot no.	Künstler, Titel   Artist, Title	€ (Maximum   Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.  
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

### Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

Please send invoice as PDF to:

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).

Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

### Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in  
I will collect the objects after prior notification in

München  Hamburg  Berlin  Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.

Please send me the objects.

**Von allen Kund:innen müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren. We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.**

Ich habe Kenntnis davon, dass Ketterer Kunst gesetzlich verpflichtet ist, gemäß den Bestimmungen des GwG eine Identifizierung des Vertragspartners, gegebenenfalls für diesen auftretende Personen und wirtschaftlich Berechtigte vorzunehmen. Gemäß § 11 GwG ist Ketterer Kunst dabei verpflichtet, meine und/oder deren Personalien, sowie weitere Daten vollständig aufzunehmen und eine Kopie/Scan u.ä. zu archivieren. Ich versichere, dass ich oder die Person, die ich verrete und die ich namentlich bekanntgegeben habe, wirtschaftlich Berechtigte/im Sinne von § 3 GwG bin bzw. ist.

I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to § 11 GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst thereby is obligated to achieve all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.

It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.

Datum, Unterschrift | Date, Signature

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Döring GmbH · Holstenwall 5 · 20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-374961-0 · Fax: +49-(0)40-374961-66 · infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de

Aufträge | Bids

Nummer   Lot no.	€ (Maximum   Max. bid)	Künstler, Titel   Artist, Title

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.  
 Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

- Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:  
 Please send invoice as PDF to:
- \_\_\_\_\_  
 E-Mail | Email
- Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer  
 (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).  
 Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Von allen Kund:innen müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren.  
 We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.

Ich habe Kenntnis davon, dass Ketterer Kunst gesetzlich verpflichtet ist, gemäß den Bestimmungen des GwG eine Identifizierung des Vertragspartners, gegebenenfalls für diesen auftretende Personen und wirtschaftlich Berechtigte vorzunehmen. Gemäß §11 GwG ist Ketterer Kunst dabei verpflichtet, meine und/oder deren Personalien, sowie weitere Daten vollständig aufzunehmen und eine Kopie/Scan u.a. zu archivieren. Ich versichere, dass ich oder die Person, die ich veretrete und die ich namentlich bekanntgegeben habe, wirtschaftlich Berechtigte/r im Sinne von § 3 GwG bin bzw. ist.

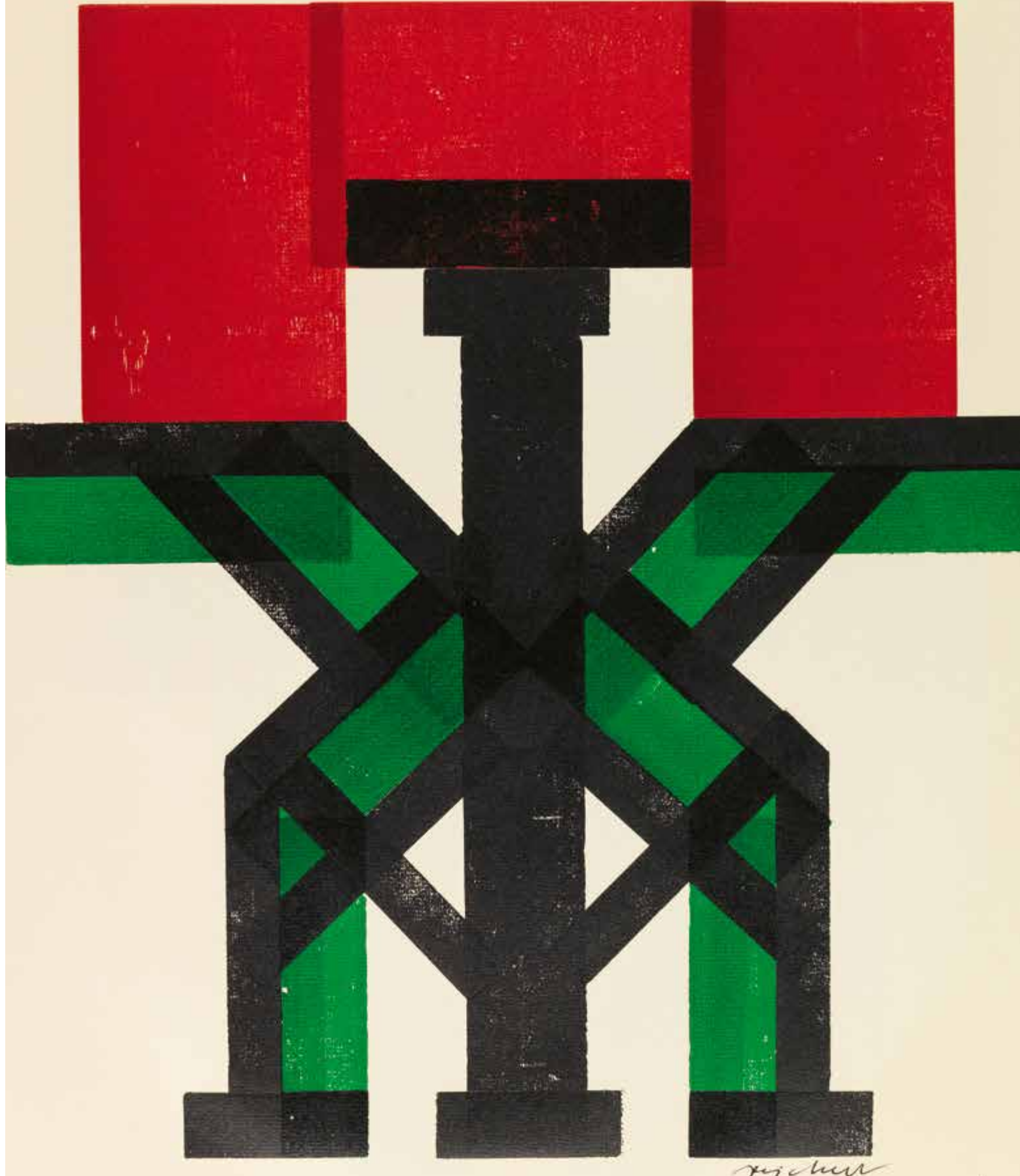
I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to §11 GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst thereby is obligated to archive all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.  
 It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.

Versand | Shipping

- Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in  
 I will collect the objects after prior notification in
- München  Hamburg  Berlin  Düsseldorf
- Ich bitte um Zusendung.  
 Please send me the objects.

\_\_\_\_\_  
 Datum, Unterschrift | Date, Signature





# TYPVS ORB

HOMI-  
NES HAC LEGE  
SVNT GENERATI.  
QVI TVERENTVR  
ILLVM GLOBVM.  
QVEM IN HOC TEM-  
PLO MEDIVM VI-  
DES. QVAE TER-  
RA DICITVR.  
*Cicero.*



*Planis continen-  
tiam  
Australis, nonnulli  
Magellanici regionem ab  
eius inventore nuncupant.*

HOC  
EST PVNCTVM.  
QVOD INTER TOT  
GENTES FERRO  
ET IGNI DIVIDI-  
TVR. O QVAM RIDI-  
CVLI SVNT MOR-  
TALIVM TER-  
MINI!  
*Seneca.*

QVOD EI POTEST VIDERI MAG-  
NITAS OMNIS. TOTIVSQUE MVN-

KETTERER RARE BOOKS