

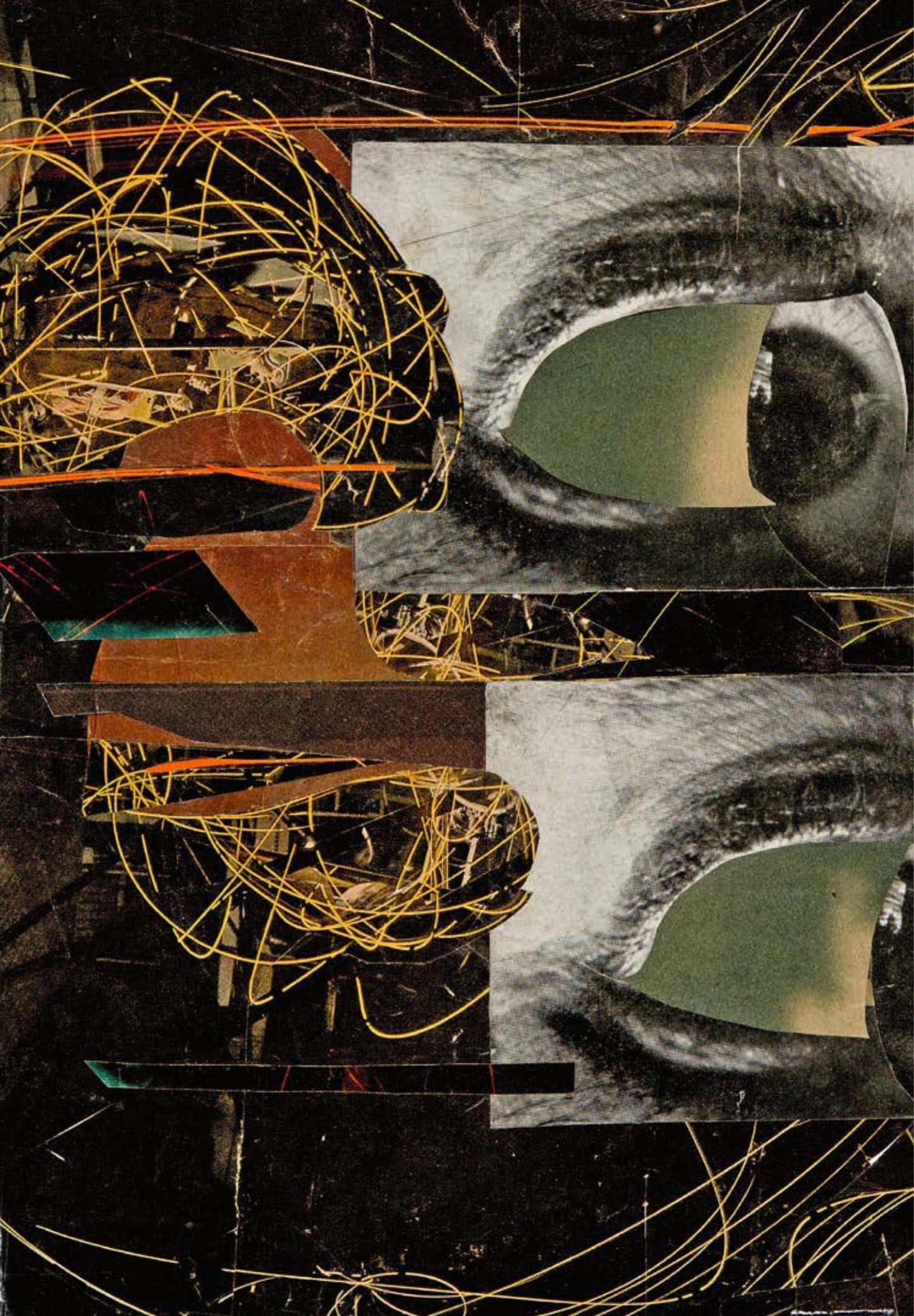
# GALERIE KORNFELD · BERN



Auf dem Umschlag:  
Alex Katz  
Yellow Tulips  
Los 651 (Detail)

AUKTION 15. JUNI 2023

TEIL II







## Auktion in Bern

Donnerstag, 15. Juni 2023

Vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14 Uhr

Auktionseinteilung siehe Seite 6



## Galerie Kornfeld · Bern

Telefon +41 (0)31 381 46 73

[galerie@kornfeld.ch](mailto:galerie@kornfeld.ch) – [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)

Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz

## Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zurzeit 7,7 %) erhoben.
3. **Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zurzeit 7,7%; bei Büchern zurzeit 2,5%) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

## Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
2. La TVA (actuellement 7,7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
3. **S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (\*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7,7%; pour les livres actuellement 2,5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalidée.

## Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (currently 7.7 %) is charged on the Buyer's premium.
3. **VAT (currently 7.7%; for books currently 2.5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (\*) before the catalogue number.**
4. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

Galerie Kornfeld Auktionen AG  
Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz  
Telefon +41 (0)31 381 46 73  
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h.c. Eberhard W. Kornfeld (1923–2023)  
Christine E. Stauffer  
Bernhard U. Bischoff  
Christoph Kunz

Öffnungszeiten:  
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr  
Samstag Nach Vereinbarung

# Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

8. bis 14. Juni 2023, 10–18 Uhr

## Kaufaufträge, Telefongebote und «Live-Internet-Bidding»

Für die Auktion können Sie mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilen. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 60 und 80% der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das Auftragsformular finden Sie auch auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu.

Für die Teilnahme am «Live-Internet-Bidding» müssen Sie sich rechtzeitig online registrieren und freischalten lassen. **Mit Abgabe eines Kaufauftrages, eines Antrages auf Teilnahme am Telefon oder mittels «Live-Internet-Bidding» werden die Bedingungen für Käufer anerkannt.**

## Ordres d'achat écrits, offres téléphoniques et en ligne (Live-Internet-Bidding)

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant le formulaire ci-inclus, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 60 à 80% des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Ventes/Formulaires». Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard.

Pour participer aux enchères en ligne (Live-Internet-Bidding), vous devez vous inscrire en ligne en temps utile et faire activer votre compte. **Tout ordre d'achat, toute demande de participation par téléphone ou en ligne implique «ipso facto» l'acceptation des conditions applicables aux acquéreurs.**

## Written bids, telephone bids and «Live-Internet-Bidding»

Collectors not able to attend the auction personally may give their orders for written bids using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 60 to 80% of the estimate. For written bids please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy by written bids may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Form sheet». Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.

To participate in «Internet Live Bidding», you must register online in good time and have your account activated. **In sending a bid or an application for telephone bidding or «Live-Internet-Bidding» the terms and conditions for buyers are accepted.**

# AUKTIONEN JUNI 2023

## Teil I

Katalog Nr. 278, Teil I – 175 Nummern

Auktion Freitag, 16. Juni 2023, nachmittags 14 Uhr

## Teil II

Katalog Nr. 278, Teil II – 561 Nummern

Auktion Donnerstag, 15. Juni 2023,  
vormittags 9.30 Uhr, Nummern 176–425 und  
nachmittags 14 Uhr, Nummern 426–736

## Online Only

Katalog Nr. 278, Online – 746 Nummern

Auktion 2. Juni 2023, 12 Uhr bis 13. Juni 2023, 12 Uhr

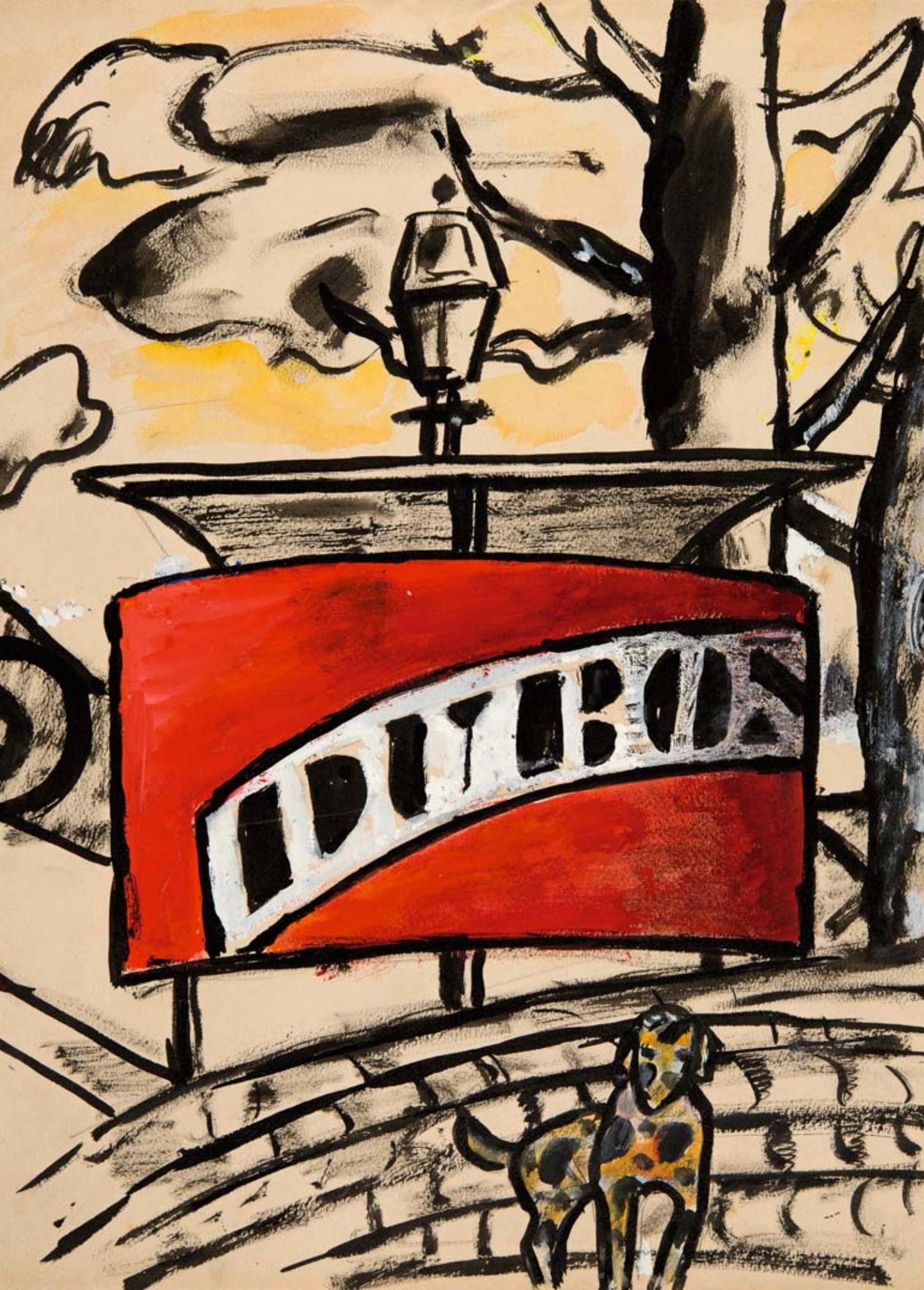
Alle Kataloge online unter [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.





176

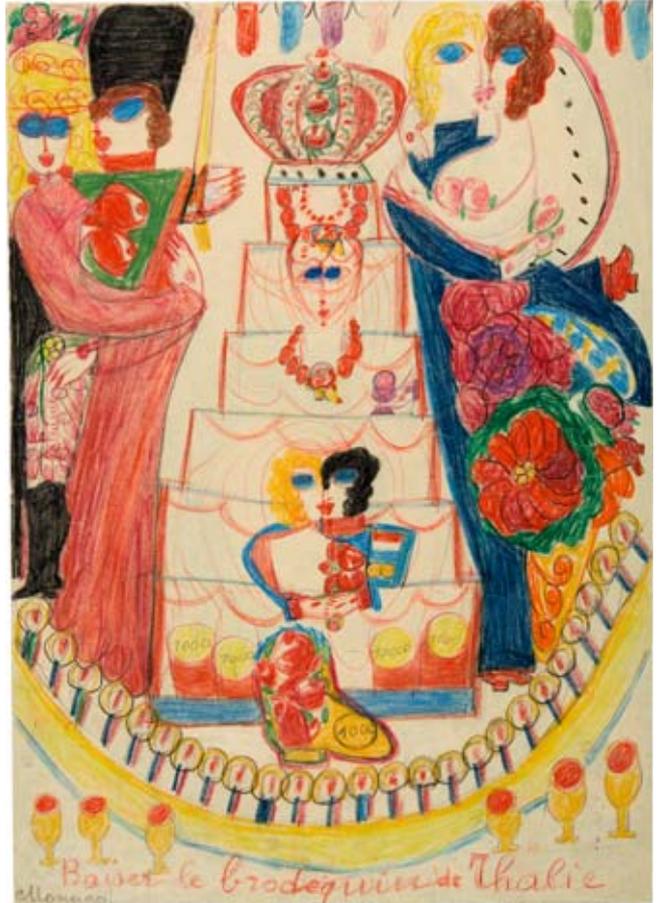
**ALOÏSE (ALOÏSE CORBAZ)**

Lausanne 1886–1964 Gimel

**Baiser le brodequin de  
Thalie/Jean et Nicole** (17 500.–)

1951–1960. Farbstifte. 60×42 cm

Online-Werkkatalog Aloïse des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 341.02. Oben in der Mitte links und rechts der Krone bezeichnet «S», links in der Mitte «Je t'aime», unten «Baiser le brodequin de Thalie/Monaco». Rückseitig oben bezeichnet «... est leur amour est né au printemps», oben links «Jean/et/Nicole», unten links «Monaco». – Auf Velin. Mit zahlreichen Knicken und einem hinterlegten kleinen Einriss. – Ein Werk aus der vierten Periode der Künstlerin 1951–1960 und laut Jacqueline Porret-Forel einzigartig in ihrem Schaffen. Der Bezug zum Theater mit dem Schuhwerk von Thalia wurde nur selten nach 1951 thematisiert



177

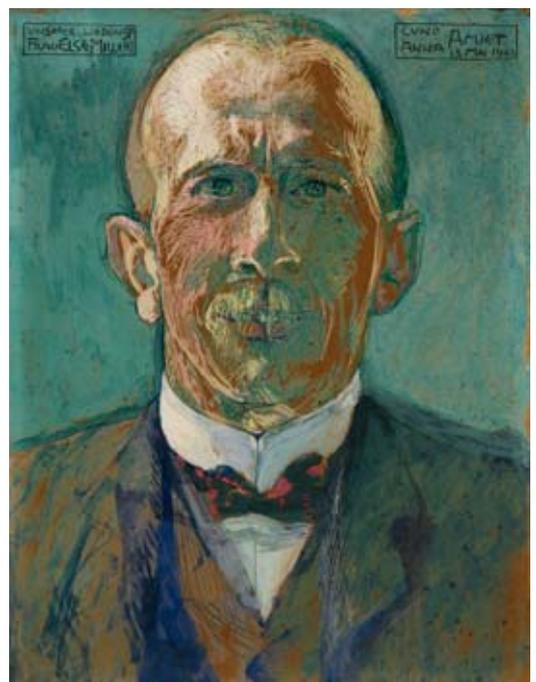
**CUNO AMIET**

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Bildnis Oscar Miller** (7 500.–)

1903. Tempera auf Karton. 39×30 cm

Müller/Radlach 1903.04. Oben rechts vom Künstler signiert und datiert «CUNO/AMIET/ANNA/13. MAI 1903», umrahmt, oben links bezeichnet «UNSERER LIEBEN/FRAU ELSE MILLER» mit Blume, umrahmt. Unten mittig auf der Fliege monogrammiert «CA». – Provenienz: Slg. Else und Oscar Miller-Sieber, Biberist, durch Erbschaften an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: George Mauner, Cuno Amiet, Zürich 1984, pag. 58 reprod. – Ausstellungen: Bern 1921, Kunsthalle, Sammlung Oscar Miller, Kat. Nr. 76 oder 77 (dort je betitelt «Porträt O. M.»); Solothurn 1948; Kunstmuseum, Cuno Amiet, Kat. Nr. 197; Basel 1960, Kunsthalle, Cuno Amiet, Kat. Nr. 46; Solothurn 2005, Kunstmuseum, Cuno Amiet. Frühe Arbeiten auf Papier, Kat. Nr. 66, reprod. Tafel Nr. 41. – Auf Karton, gebräunt und leicht stockfleckig. In guter und stabiler Erhaltung. – Kurz nach Ostern 1903, zu der Amiet dem Ehepaar Miller ein kleines Profilbildnis von Oscar Miller (Müller/Radlach 1903.03) geschenkt hatte, widmeten Anna und Cuno Amiet das vorliegende Werk dessen Frau Else. Es ist ebenfalls mit feinem Pinsel in Tempera auf Karton ausgeführt und weist ein ähnlich schmales koloristisches Spektrum und einen vergleichbaren zeichnerischen Charakter auf, stellt den Sammler und Freund aber formatfüllend en face dar. Bis 1919 entstanden keine weiteren gemalten Bildnisse Millers mehr (aus: Müller/Radlach 1903.04)





178

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Junger Mann (Hans Flury)**

(12 500.–)

1913. Öl auf Leinwand. 47 × 31 cm

Online-Werkkatalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1913.54. Unten links vom Künstler monogrammiert und datiert «CA/13». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. In sehr guter Erhaltung. – Der Dargestellte ist Hans Flury (1896–1980), der Bruder von Amiets Adoptivtochter Greti Amiet (1900–1979). Es waren die Kinder aus erster Ehe von Anna Amiets Schwester Mina Luder (1869–1923) und dem Lehrer Fritz Adam (1866–1901). Beide Geschwister mit ihrem ursprünglichen Familiennamen Adam wurden, nach dem frühen Tod ihres Vater an Tuberkulose, adoptiert: Greti von den Amiets und ihr Bruder Hans, nach der zweiten Heirat der Mutter, vom Ehemann Theodor Flury (1866–1927), welcher in Olten eine Strumpffabrik und ein Tuchgeschäft betrieb. So lässt sich auch die vornehme Kleidung des jungen, siebzehnjährigen Mannes erklären



179

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Bildnis «Heieli» (Hans Heinrich Blass)**

(4 000.–)

1924. Öl auf Leinwand. 46 × 38 cm

Online-Werkkatalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1924.19. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «CA/24». – Provenienz: Slg. Hanni und Curt Blass-Miller (1957), durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. In der unteren linken Ecke mit kleinem Farbverlust. In guter und farbfrischer Erhaltung. – Das Porträt stellt Hans Heinrich Blass, den älteren Sohn von Hanni und Curt Blass-Miller, als zweijährigen Knaben dar. Amiet bezeichnet ihn auf anderen Werken als «Heieli»

180

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Lola**

(8 000.–)

1937. Öl auf Leinwand. 51 × 40 cm

Online-Werkkatalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1937.28. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «C. Amiet/37». – Provenienz: Slg. Eugen Loeb, Muri b. Bern (bis 1959), Geschenk des Künstlers; Slg. Victor Loeb, Muri b. Bern (1975); durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz; Auktion Koller, Zürich, 28. Juni 2019, Los 3083, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Thun 1968, Kunstsammlung der Stadt Thun, Cuno Amiet, Kat. Nr. 101 (dort betitelt «Lola [Brustbild]»), rückseitig auf Keilrahmen mit Etikett; Biel 2001, Centre Pasquart, Collection Loeb, Kat. Nr. 35. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Mit feinen Krakelüren im Bereich der Haare. In sehr guter Erhaltung. – Ein reizvolles Brustbild eines unbekanntes Mädchens mit blauem Haarband, welches in der Ausstellung in Thun 1968 als «Lola» bezeichnet wurde



181

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Greti Amiet als  
Trachtenmädchen** (20 000.–)

1923. Öl auf Leinwand. 73 × 59,5 cm

Online-Werkkatalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1923.08. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «CA/23». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist; Werner Miller, Buchegg, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Paul Müller, Oscar Miller, Sammler und Wegbereiter der Schweizer Moderne, Solothurn 1998, Nr. 100. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. In farbfrischer und sehr guter Erhaltung. – Amiet stellt seine 23-jährige Adoptivtochter Greti als Trachtenmädchen dar. Im Hintergrund links am Wandtäfer ist ein Gemälde, wohl ein weiteres Bildnis von Greti, zu erkennen



182

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Morgenstimmung,  
Paris** (20 000.–)

1936. Öl auf Leinwand. 61 × 46 cm

Online-Werkkatalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1936.09. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «C Amiet 36», rückseitig auf der Leinwand signiert, betitelt und datiert «C. Amiet/Morgenstimmung/P. 9./1936./PARIS». – Provenienz: Ehemals aus der Familie von Caesar Amiet (Bruder von Cuno Amiet); Dobiaschofsky Auktionen, Bern, 11. Mai 2012, Los 92, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. In sehr guter Erhaltung. – Zwischen 1932 und 1939 verbrachte Amiet jährlich einige Wochen in Paris. Dort entstanden meist Stadtlandschaften, wie das vorliegende Werk zeigt





183

CUNO AMIET

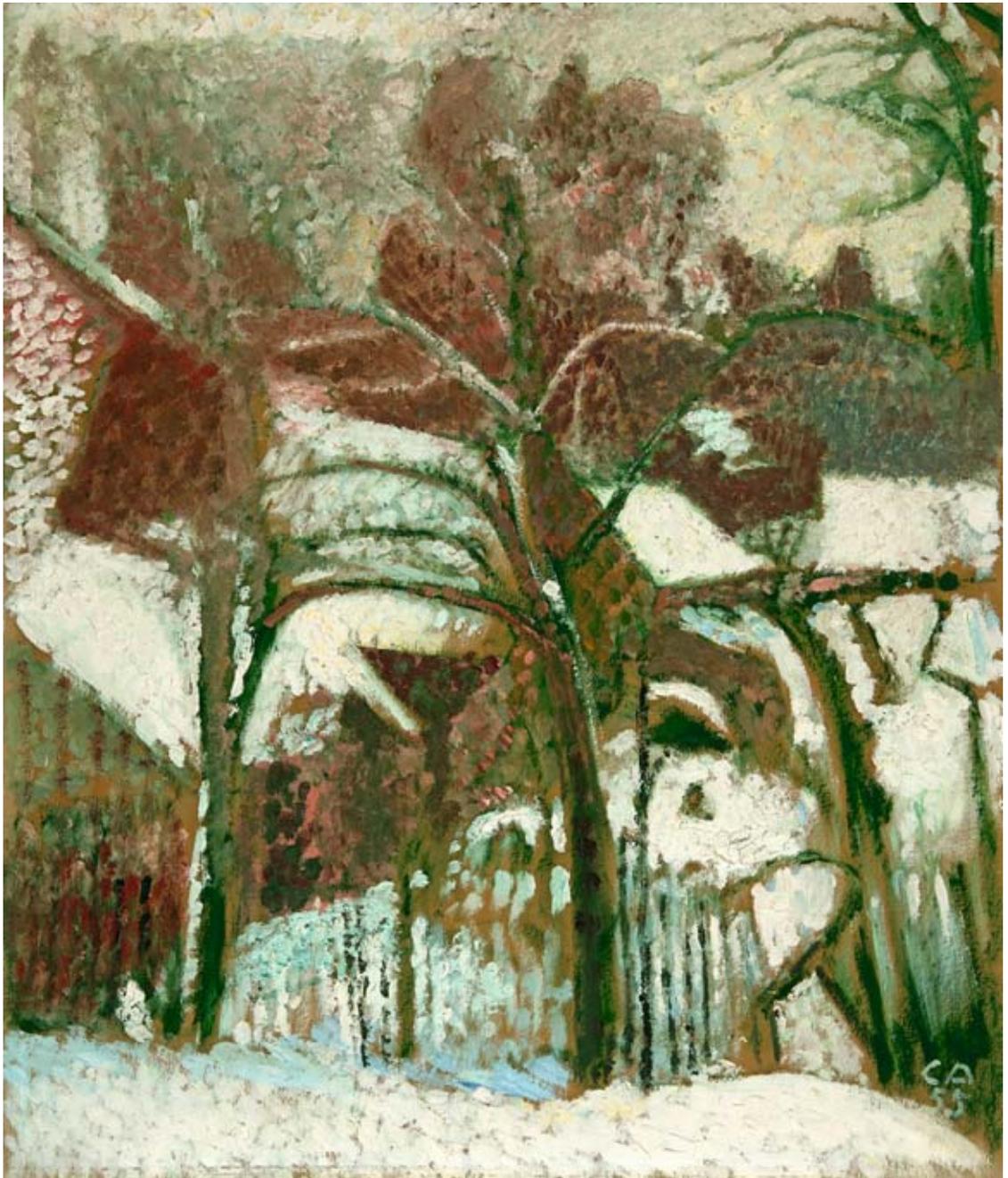
Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Frau Amiet im Garten**

(40 000.–)

1952. Öl auf Leinwand. 97 × 146 cm

Online-Werkkatalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1952.04. Eigenhändige Bestätigung des Künstlers, datiert vom 20. Mai 1961, liegt vor. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «CA/52». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz, direkt vom Künstler erworben (1961); Auktion Dobiaschofsky, Bern, 23. Oktober 1970, Los 3, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Unten mittig an einer kleinen Stelle mit aufgeplatztem Farbauftrag. In stabiler und farbfrischer Erhaltung. – Das Gemälde ist eines der letzten Porträts von Anna Amiet (1874–1953), der Ehefrau des Künstlers. Er stellte sie lesend in ihrem geliebten und von ihr liebevoll gepflegten Garten auf der Oschwand dar. Das Ehepaar zog 1908 in das vom Architekten Otto Ingold erbaute Haus mit dem grossen, ebenfalls vom Architekten konzipierten Garten ein. Das Gebäude mit seiner speziellen Innengestaltung und dem Garten bildeten zusammen ein Gesamtkunstwerk. Die Oschwand wurde zu einem Treffpunkt der internationalen Kunstszene



184

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Winterlandschaft**

(30 000.–)

1955. Öl auf Karton. 55 × 46 cm

Online-Werkkatalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1955.07. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «CA/55», rückseitig mit Schweizer Zollstempel in der oberen linken Ecke. – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 16. Juni 2011, Los 187, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Auf leicht gebräuntem Karton. Stellenweise mit feinen Krakelüren im pastosen Farbauftrag. Am Bildrand leicht durch den Rahmen berieben. In guter und farbfrischer Erhaltung. – Eine aus Cuno Amiets Spätwerk stammende, sehr stimmungsvolle Winterlandschaft auf der Oschwand



185

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Stillleben mit Blumenstraus und Büchern** (15 000.–)

1957. Öl auf Leinwand. 41 × 33 cm

Online-Werkkatalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1957.21. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «CA/57». – Provenienz: Slg. Walter Habegger, Oberönz, als Geschenk des Künstlers; Auktion Stuker, Bern, 20. Mai 2016, Los 2144, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. In farbfrischer und tadelloser Erhaltung. – Ein typisches Stillleben aus Amiets Spätwerk

186

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Kompositionsstudie zu «Richesse du soir»** (5 000.–)

1899. Aquarell und Feder in Tusche. 6,5 × 8,8 cm, Darstellung; 23,9 × 31,9 cm, Unterlagekarton



Unten vom Künstler monogrammiert links mit «C» und rechts mit «A». Rückseitig auf dem Unterlagekarton vermerkt «Ein Tag kann eine Perle sein/Oschwand 13.7.13.». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Solothurn 2005, Kunstmuseum, Cuno Amiet. Frühe Arbeiten auf Papier, Kat. Nr. 56, reprod. – Vom Künstler auf Unterlagebogen aufgelegt. Farbfrisch und mit kleinen Stockflecken. Unterlagekarton in allen vier Ecken mit Reissnagellöchlein, am unteren Kartonrand mit einem Wasserflecklein. In guter Erhaltung. – Eine Kompositionsstudie zu einem Hauptwerk Amiets, «Richesse du soir», 1899 (Müller/Radlach 1899.12), welches sich heute im Museum Solothurn als Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur Bern, befindet

187

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Landschaft mit violetterm Baum** (5 000.–)

1917. Aquarell über Bleistift. 24,4 × 30 cm

Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «CA 17». – Provenienz: Werner Miller, Buchegg, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Solothurn 2005, Kunstmuseum, Cuno Amiet. Frühe Arbeiten auf Papier, Kat. Nr. 112, reprod. – Auf festem Papier. Leicht stockfleckig. In guter Erhaltung. – Amiet liebte die Aquarellmalerei besonders auch aus finanziellen Erwägungen. Die Blätter liessen sich besser verkaufen als teure Bilder in Öl (aus: Brief von Cuno Amiet an Giovanni Giacometti vom 28. Juni 1906, in: Viola Radlach, Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Briefwechsel, Zürich 2000, Nr. 269)



188

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Landschaft mit Obstbäumen** (5 000.–)

1917. Aquarell über Bleistift. 24,9 × 30,3 cm

Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «CA/17». – Provenienz: Werner Miller, Buchegg, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Solothurn 2005, Kunstmuseum, Cuno Amiet. Frühe Arbeiten auf Papier, Kat. Nr. 113, reprod. – Auf festem, cremefarbenem Papier. Vereinzelte, kleine Stockfleckchen, am rechten Blattrand mit einer Schnittpur. In sehr guter Erhaltung



189

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Selbstbildnis lächelnd** (4 000.–)

1919. Aquarell. 29,8 × 24,2 cm

Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «CA/19». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Langenthal 1994, Kunsthaus, Cuno Amiet – Ein Leben in Selbstbildnissen, Kat. Nr. 60; Solothurn 2005, Kunstmuseum, Cuno Amiet. Frühe Arbeiten auf Papier, Kat. Nr. 118, reprod. – Auf festem, cremefarbenem Velin. Die Aquarellfarben sind minim ausgebleicht, am unteren Blattrand mit kleinem Lichtrand. In guter Erhaltung. – «Gut ist's, dass ich nicht einen anderen plagen muss zum Stillestehen [...]» (aus: Cuno Amiet, In eigener Sache, in: Über die Kunst und Künstler, Bern 1948, pag. 89). Cuno Amiet malte zeitlebens Bildnisse seiner selbst, eines seiner frühesten im Alter von 15, sein letztes im Alter von 91 Jahren. Insgesamt sind es wohl über 200 Werke in verschiedensten Techniken





190

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

### Landschaft mit Baum

(5 000.–)

1921. Aquarell über Bleistift.

30,8 × 21,6 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «CA/21». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin, mit unregelmässigen Rändern. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Lichte Studie mit dramatischer Wolkenbildung



191

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

### Ryffelalp bei Zermatt

(4 000.–)

1943. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.

16,2 × 21 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert, dediziert und datiert «CA unserem lieben Herr Loeb/zum Andenken an den/31. Juli 1943. A u. C. A.». – Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri b. Bern (bis 1957), Geschenk des Künstlers; Sammlung Victor Loeb, Muri b. Bern (1978), durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz; Auktion Koller, Zürich, 6. Dezember 2019, Los 3039, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz; Auktionshaus Zofingen, Zofingen, 4. Juni 2022, Los 2112, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Biel 2001, Centre Pasquart, Collection Loeb, Kat. Nr. 44 (dort betitelt «Berglandschaft»). – Auf Velin, auf grauem Unterlagekarton aufgelegt. In guter Erhaltung. – Amiet hielt sich in Begleitung seiner Frau Anna sowie Freunden mehrmals auf der Ryffelalp auf, wo sehr reizvolle Arbeiten auf Papier entstanden



192

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

### Föhrenwald

(15 000.–)

1892. Feder und Pinsel in Tusche, laviert.

31 × 47,5 cm

Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «CA 92». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Solothurn 2005, Kunstmuseum, Cuno Amiet. Frühe Arbeiten auf Papier, Kat. Nr. 14. – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «C F» und Hermesstab. Blatt mit unregelmässigem unteren Blattrand. An den Rändern im Papier leicht gebräunt, mit kleinem, hinterlegtem Einriss am linken Rand. In guter Gesamterhaltung. – Eine sehr seltene, grosse Zeichnung, welche Amiet während seines Aufenthalts in der Bretagne anfertigte

193

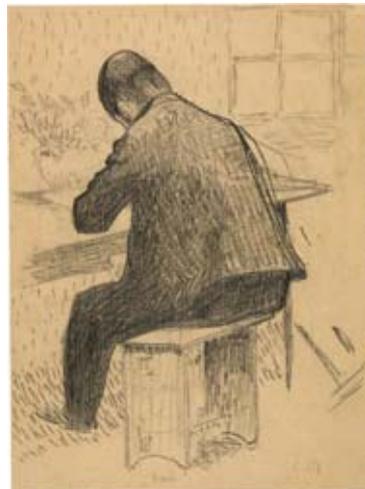
## CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

### Rodo de Niederhäusern am Tisch (4 000.–)

1905. Bleistiftzeichnung. 34,8 × 25,5 cm

Unten rechts vom Künstler monogrammiert «CA», unten mittig bezeichnet «Rodo». – Provenienz: Werner Miller, Buchegg, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf cremefarbenem Velin. Papier in der oberen rechten Ecke leicht ausgedünnt. In sehr guter Erhaltung. – Der Bildhauer Auguste de Niederhäusern (1863–1913), genannt Rodo, war Ende 1905 bei Amiet zu Gast. Während dieses Aufenthalts auf der Oschwand entstanden mehrere Zeichnungen sowie ein Bildnis von Rodo in Öl (Müller/Radlach 1905.03)



194

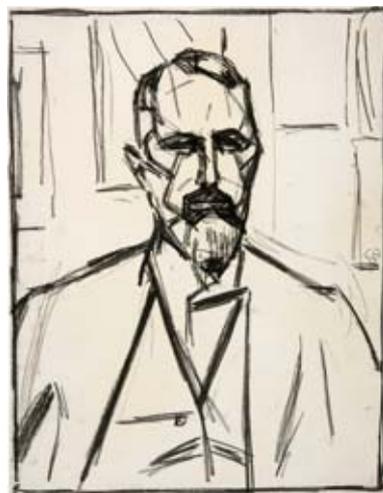
## CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

### Selbstbildnis en face (3 500.–)

1917. Kohlezeichnung. 50,2 × 38,6 cm

Rechts mittig vom Künstler monogrammiert und datiert «CA/17». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Langenthal 1994, Kunsthaus, Cuno Amiet – Ein Leben in Selbstbildnissen, Kat. Nr. 55. – Auf festem Velin. Zeichnung mit einer minim gelblichen Fixation. Im Bereich des Mundes mit aufgerautem Papier, unten links mit kleinen Stockflecken. In guter Erhaltung. – Die Zeichnung ist ein kraftvolles Selbstbildnis Amiets



195

## ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

### Studie zu «Der Trinker/Le pauvre homme» (3 000.–)

1868. Tuschefederzeichnung, mit Sepia gehöht. 25,5 × 17,4 cm

Kuthy/Bhattacharya-Stettler, unter Nr. 130 (dort als verschollene Zeichnung erwähnt). Unten rechts vom Künstler in Tusche signiert «Anker». – Provenienz: Wohl Slg. Johann Jakob Imhof, Haus zum Kirschgarten, Basel; Auktion Sotheby's, Zürich, 29. November 1989, Los 95, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Auf braunem Velin. Mit kleinem Wasserfleck am Unterrand, ausserhalb der Zeichnung. Auf Unterlage fixiert. – Die Zeichnung, die Albert Anker «Der Schnapser» nannte, diente als Vorlage für das Gemälde «Der Trinker» von 1869 (Kuthy/Bhattacharya-Stettler 130), das sich in der Sammlung des Kunstmuseum Bern befindet, und für die seitenverkehrte Radierung in der Mappe «Schweizerisches Künstler-Album»





196

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

**Bildnis Eugen Oser als Knabe**

(9 000.–)

1878. Bleistiftzeichnung. 26,4 × 22 cm

Unten mittig vom Künstler datiert «19 Juni 1878». – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim, ab 1938, durch Erbschaft seit 1972 an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Conrad von Mandach, Albert Anker, Zürich 1941, reprod. Nr. 17; DU, 17. Jahrgang, Heft 2, Februar 1957, reprod.; Marcel Fischer, Sammlung Arthur Stoll, Skulpturen und Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts, Zürich/Stuttgart 1961, Kat. Nr. 140, reprod. – Ausstellungen: Basel 1943, Kunsthalle, Basler Privatbesitz, Kat. Nr. 229; Neuenburg 1950, Musée des Beaux-Arts, A. Anker, Kat. Nr. 62; Ins 2000, Sporthalle, Albert Anker – Wege zum Werk, Kat. Nr. 45. – Auf festem Velin. Die Blattecken beschnitten, da das Werk ursprünglich oval gerahmt gewesen sein dürfte, jedoch mit viereckigem Passepartout-Ausschnitt. Besonders an den Blatträndern entlang mit Stockflecken, mit ein paar wenigen in der Darstellung. Rückseitig mit Notizen des seinerzeitigen Einrahmers und Spuren einer alten Montierung. – Beim Dargestellten handelt es sich um Eugen Oser, den Neffen von Louise Ankers Ehemann, Maximilian Oser. 1844 heiratete die älteste Tochter Ankers Maximilian. Die Familien Anker und Oser waren seit jeher miteinander freundschaftlich sehr verbunden. Das äusserst reizvolle Bildnis zeigt den Knaben im Alter von zwei bis drei Jahren



197

ALBERT ANKER

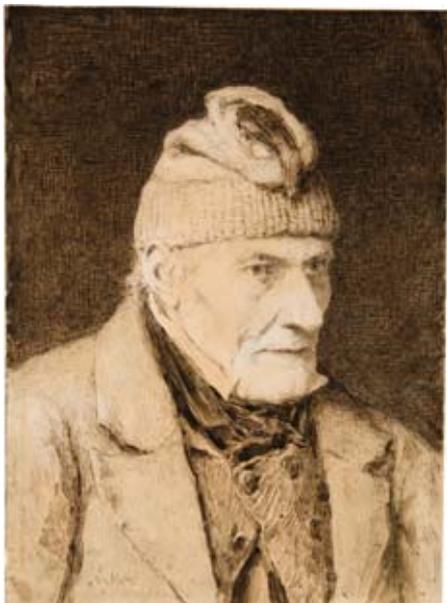
1831 Ins 1910

**Studien zu «Suppe essendes Mädchen – Mädeli» (recto und verso)**

(3 000.–)

1898. Feder in Tusche. Je 11 × 17,5 cm, Lichtmass

Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim, durch Erbschaft seit 1972 an Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin, mit leichtem Lichtrand, doppel-seitig gerahmt. In sehr guter Erhaltung. – Die Studien führte Anker 1898 zum Ölgemälde «Suppe essendes Mädchen – Mädeli» aus (Kuthy/Bhattacharya-Stettler 548), das an der Auktion der Galerie Kornfeld 2017, Los 10, verkauft wurde. Laut Ankers Aufzeichnungen zum Ölgemälde vom 25. Juli 1898 in seinem Livre des ventes handelt es sich bei der Dargestellten um Louise Zimmermann, dem Mädchen von Fritz: «De Mr. Zimmermann, pour «Mädeli» Fritzes Louise dinant 200». Das Blatt stammt aus dem Skizzenbuch Ankers «ALBUM DE PAPIER D'AMOUR 1896 NR. 1». Als Papier verwendete Anker eine gedruckte Einladungskarte wohl zu einer Hochzeit mit Adresse und Datum «Lausanne Grand St-Jean. Septembre 1896» (rückseitig)



198

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

**Bildnis eines alten Bauern**

(7 000.–)

Um 1900. Tusche, weiss gehöht. 22,2 × 16,2 cm

Unten links vom Künstler in Tusche signiert «Anker». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Im Papier leicht gebräunt und die Tusche leicht verblichen. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. – Eine bis ins Detail ausgeführte Zeichnung in Tusche eines alten Bauern, aus der Spätphase des Künstlers

199

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

**Vie de pinceau**

(5 000.–)

1944. Gouache. 25 × 17,4 cm

Echtheitsbestätigung der Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 21. April 2023, liegt vor. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». – Provenienz: Sammlung Witzig-Hagenbach, Kreuzlingen; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Konstanz 1982, Kunstverein, Hans Arp, Skulpturen, Reliefs, Collagen, Zeichnungen, mit Etikett; Zürich 1986, Kunsthaus, Hans Arp, Zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 2, mit Etikett. – Auf festem, glattem Papier, in gutem Erhaltungszustand. – Der unerwartete und tragische Tod seiner ersten Frau Sophie Taeuber-Arp 1943 in Zürich löst bei Arp eine tiefe Schaffenskrise aus. In dieser Zeit entstehen Gedichte, aber auch ungewöhnliche, abstrakte Arbeiten in Gouache mit dem Titel «Vie de pinceau», die als «Meditation auf den Tod von Sophie Taeuber» gelesen werden können. Acht Arbeiten dieser Serie befinden sich im Kupferstichkabinett Basel, als Geschenk von Marguerite Arp-Hagenbach, der zweiten Frau des Künstlers



200

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

**Nachtvogel**

(6 000.–)

1944. Tusche. 20,8 × 29,6 cm

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». – Provenienz: Slg. Erwin Rehmann, Laufenburg; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Bern 1962, Klipstein und Kornfeld, Hans Arp. Zeichnungen und Collagen, Kat. Nr. 53; Basel 1962, Galerie d'art moderne Marie-Suzanne Feigel, Arp. Zeichnungen, Collagen und Gouachen, Kat. Nr. 53. – Auf dünnem Velin. Leicht gewellt, wie bei Tusche üblich. Kleiner Fleck in Mitte der Darstellung. Rückseitig mit Montierungsresten



201

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

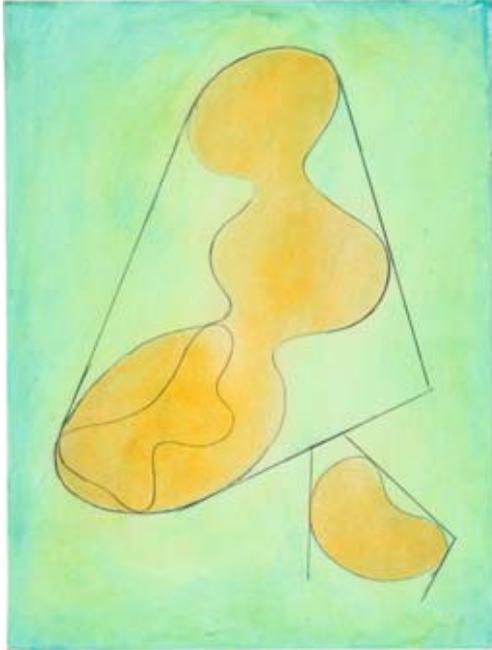
**Grenze im Grenzenlosen**

(6 000.–)

Um 1964. Aquarell und Bleistift. 34 × 25 cm

Echtheitsbestätigung der Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 21. April 2023, liegt vor. Rückseitig vom Künstler in Bleistift betitelt «Grenze/im/Grenzenlosen» und signiert «Arp». – Provenienz: Sammlung Witzig-Hagenbach, Kreuzlingen; Privatsammlung Schweiz. – Auf Aquarellpapier, an der unteren Blattkante rechts und links mit Spuren einer alten Montierung, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – In Pastelltönen gehaltenes Aquarell, das zwischen abstrakten Formen und Linien und angelegter Landschaft und Architektur oszilliert





202

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

**Ohne Titel**

(10 000.–)

Um 1956–1964. Aquarell und Bleistift. 51 × 38 cm

Echtheitsbestätigung der Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 21. April 2023, liegt vor. Rückseitig von Marguerite Arp-Hagenbach bezeichnet «Original Hans Arp/M. A.-H.» sowie mit weiteren Angaben zum Werk. – Provenienz: Sammlung Witzig-Hagenbach, Kreuzlingen; Privatsammlung Schweiz. – Auf Aquarellpapier. In der oberen linken Ecke mit Spuren einer alten Montierung. Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – In der typischen abstrakten Formensprache des Künstlers gehalten, bei denen amorphe Figuren vor einem gelb-türkisen Hintergrund schweben, umrahmt von klaren Bleistiftlinien



203

ALICE BAILLY

Genf 1872–1938 Lausanne

**Les ponts de Paris**

(15 000.–)

1933. Öl auf Leinwand. 73 × 100 cm

Unten rechts von der Künstlerin signiert und datiert «Alice Bailly/1933». – Provenienz: Slg. Fernand Junod, Clarens; Privatsammlung Schweiz; Auktion Sotheby's, Zürich, 30. Juni 2020, Los 77, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Lausanne 1968–1969, Musée cantonal des beaux-arts, Palais de Rumine, Alice Bailly, Exposition rétrospective des œuvres du peintre, Kat. Nr. 79, rückseitig mit Etikett. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Am Bildrand leicht durch den Rahmen berieben und in der unteren linken Ecke mit Retouches. In guter Gesamterhaltung. – Die in Genf geborene Künstlerin zog 1904 nach Paris und wurde von der fauvistisch orientierten Avantgarde beeinflusst. Kurz vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs zog Bailly zurück in die Schweiz, wo sie ab 1923 in Lausanne wohnte. Auf ihren Reisen besuchte sie Paris jedoch immer wieder, und es entstanden so Werke mit Sujets aus der Metropole, wie im vorliegenden Werk «Les ponts de Paris». Bailly zeigt, frei interpretiert, mehrere Brücken von Paris sowie auf der linken Bildseite die Conciergerie, welche sich im Westen der Île de la Cité befindet



\* 204

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Sylvesterabend (Skizze Sylvester 2)**

(30 000.–)

1922. Bleistift. 26×35,3 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links oben bezeichnet «Skizze Sylvester 2». Rückseitig mit Resten alter Stempel. – Provenienz: Quappi Beckmann, New York; Theo Hill, Köln, 1955 (in Kommission Quappi Beckmann), verkauft an Privatsammlung Deutschland. – Ausstellungen: Chicago 1948, The Art Institute of Chicago, Max Beckmann. Drawings, Etchings, Lithographs, Woodcuts, Kat. Nr. 40 (dort betitelt «Sketch for Sylvester II»); St. Louis/Baltimore/Cambridge/Detroit/Los Angeles/San Francisco/Minneapolis/Boulder 1948/1949, City Art Museum/Museum of Art/Busch-Reisinger-Museum/Institute of Arts/County Museum of Art/Fine Arts Museums of San Francisco/Institute of Art/University of Colorado Museum, Max Beckmann 1948. Retrospective Exhibition, Kat. Nr. 58 (dort betitelt «Sketch for New Year's Eve»); Köln 1955, Galerie Theo Hill, Max Beckmann. Zeichnungen und Aquarelle aus den Jahren 1902–1950, Kat. Nr. 43 (dort betitelt «Sylvesterabend»). – Auf braunem Velin. Leichte Griffknicke. Rückseitig mit Resten einer alten Montierung und einer Bereibung. – Max Beckmann hielt den Sylvesterabend vor genau hundert Jahren bei Grete Skalla, einer in Graz lebenden Lehrerin, die mit Minna Beckmann-Tube (mittig dargestellt) befreundet war, zweifach fest. Die Skizze «Sylvesterabend (Skizze Sylvester 1)» aus der Sammlung Hans Kinkel befindet sich heute in der Sammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. Die Damen sitzen am Tisch, halten eine Kasperlfigur und scheinen recht vergnügt zu sein. – Wir danken Hedda Finke, Autorin des Werkverzeichnisses der Zeichnungen Max Beckmanns, für die freundliche Auskunft zum Werk



\* 205

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Kleines Selbstbildnis**

(25 000.–)

1913. Kaltadel. 25 × 20 cm, Plattenkante; 31,7 × 24,7 cm, Blattgrösse

Hofmaier 62/II/B/b. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Van Gelder Zonen». Mit Lichtrand und Stockflecken. Rückseitig mit Resten einer alten Montierung. – Erstes Selbstporträt in Kaltadel seit 1904 und Beginn einer intensiven und sehr fruchtbaren Auseinandersetzung mit dieser Technik. Max Beckmann stellt sich in frontaler Ansicht dar und betont den eindringlichen Blick durch die tiefschwarze Tonalität der Augenpartie

\* 206

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Grosse Operation**

(6 000.–)

Blatt 18 der Folge «Gesichter»

1914. Kaltadel. 30 × 44,8 cm, Plattenkante;  
35 × 51,8 cm, Blattgrösse

Hofmaier 81/V (v. VI/B/b), dort genannter Druck. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 14», links betitelt «Grosse Operation». Rückseitig mit Sammlerstempel (Lugt 3317). – Auf festem Velin (Kupferdruckpapier). Leicht fleckig. Rückseitig mit Montierungsresten und mit Stempeln. – Seltener Druck des V. Zustandes. Hofmaier nennt lediglich sechs Exemplare



\* 207

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Prosit Neujahr** (8000.–)

Blatt 17 der Folge «Gesichter»

1917. Kaltnadel. 23×29,4 cm, Plattenkante; 36,8×44,3 cm, Blattgröße

Hofmaier 108/VI/A (v. B/b), dort genannter Druck. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links als «Handprobedruck» bezeichnet und betitelt «Prosit Neujahr 1917». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «ANTIQUE». Mit Atelierspuren. – Seltener Probedruck des VI. Zustandes. Trotz der Kriegszeit hat Beckmann offensichtlich die Neujahrsnacht im Kreise von fröhlich feiernden Freunden verbracht. Unten rechts soll Ernst Guthmann dargestellt sein. Guthmann hatte an der Front starke, ihn verunstaltende Gesichtsverletzungen erlitten. Der Mann in Uniform über Guthmann soll Major von Braunbehrens sein



\* 208

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Die Fürstin: Illustration zu Kapitel 2** (4000.–)

Blatt 3 der Illustrationen zu «Die Fürstin» von Kasimir Edschmid

1917. Kaltnadel. 18,9×12,8 cm, Plattenkante; 29,5×23,3 cm, Blattgröße

Hofmaier 113/III/B. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». – Schöner Druck mit viel Grat, auf cremefarbenem Bütten. Sauber in der Erhaltung, rückseitig mit sehr leichten Spuren alter Montierungen und minimalen Bereibungen in den Ecken. – Entstanden als Illustration zu der Novelle «Die Fürstin» von Kasimir Edschmid, 1918 herausgegeben von Gustav Kiepenheuer in Weimar. Beckmann hatte den Autor 1916 bei den Battenbergs in Frankfurt kennengelernt und danach verschiedentlich mit ihm zusammengearbeitet



\* 209

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Theaterloge** (2500.–)

1918. Kaltnadel. 29,8×24 cm, Plattenkante; 48×40 cm, Blattgröße

Hofmaier 138/B/b, dort erwähnter Druck. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links bezeichnet «Theater». – Auf Similijapan. Mit Lichtrand, im Papier gebräunt. Rückseitig mit Montierungsresten und dünnen Stellen. Mit Stempel «Städtische Kunstsammlung Chemnitz». – Ediert vom Verlag Karl Lang, Darmstadt, in einer Gesamtauflage von 50 Exemplaren





\* 210

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Tautenzienpalast**

(10 000.–)

1920. Kaltnadel. 27,3 × 19,5 cm, Plattenkante;  
51 × 43,2 cm, Blattgrösse

Hofmaier 159/B/b. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». – Auf Velin. Sauber in der Erhaltung. Ränder leicht wellig und teilweise verfärbt. Rückseitig mit Montierungsresten. – Ediert vom Verlag Karl Lang, Darmstadt, in einer Gesamtauflage von 50 Exemplaren. Der Tautenzienpalast war ein grosses Kino mit Grossraumcafé im Berliner Westen



\* 211

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Frau mit Kerze**

(4 000.–)

1920. Holzschnitt. 30,3 × 15,3 cm, Druckstock;  
41 × 24,5 cm, Blattgrösse

Hofmaier 171/III/B/b, dort genanntes Exemplar. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links mit der Nummerierung von Günther Franke «II/XXX». – Auf Japan. Mit Lichtrand und einigen Flecken. – Dargestellt ist Minna Beckmann-Tube, des Künstlers erste Frau



\* 212

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Frau in der Nacht**

(10 000.–)

1920. Kaltnadel. 24,7 × 31,9 cm, Plattenkante;  
36 × 49 cm, Blattgrösse

Hofmaier 175/B/b, dort genanntes Blatt. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links nummeriert «20/50» und betitelt «Frau auf Sofa». – Auf Japan. Tadellos in Druck und Erhaltung

\* 213

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**In der Trambahn**

(4 000.–)

1922. Kaltnadel. 29 × 43,4 cm, Plattenkante;  
49,3 × 53,5 cm, Blattgröße

Hofmaier 235/III/B/b (v. d). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links römisch nummeriert «XVII/XX». – Sehr schöner, gratiger Druck der Auflage, auf cremefarbenem Japanpapier, mit breitem Rand. In sehr schöner Erhaltung, mit minimalem Lichtrand ausserhalb der Darstellung, verso in den oberen Ecken minimale Bereibungen. – Die Kaltnadelarbeit erschien 1922 im Verlag R. Piper & Co., München



\* 214

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Königinbar II**

(10 000.–)

1923. Kaltnadel. 30 × 24,5 cm, Plattenkante;  
55,5 × 35 cm, Blattgröße

Hofmaier 270/B/a (v. b), dort erwähnter Druck. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links nummeriert «37/50». Auf Velin. Mit Lichtrand und vereinzelt Stockflecken. Rückseitig mit Montierungsresten. – Ediert vom Verlag Jakob Hermelin, Ulm



\* 215

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Zwei Tanzpaare**

(8 000.–)

1923. Kaltnadel. 30 × 18,7 cm, Plattenkante;  
50,5 × 32,5 cm, Blattgröße

Hofmaier 271/A, dort genannter Druck. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links bezeichnet «Tanzpaar (Probdruck)». – Auf Büttchen, mit Wasserzeichen «RT ANTIQUE» (Römerturm). Mit Lichtrand und Atelierspuren. Rückseitig mit Montierungsresten. – Die Auflage beträgt 50 Exemplare und wurde vom Verlag Jakob Hermelin, Ulm, verlegt



\* 216

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Siesta** (12 000.–)

1923. Kaltnadel. 20,1 × 39,4 cm Plattenkante;  
37,3 × 53 cm, Blattgrösse

Hofmaier 280/II/A (v. B), ein Hofmaier nicht bekannt gewordenes Exemplar. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». – Prachtvoller Probedruck mit sehr starker Gratwirkung und schönem Plattenton, auf Velin, mit breitem Papierrand. In sehr guter Erhaltung, mit minimaler Verfärbung ausserhalb der Darstellung, in der linken unteren Ecke kleiner Papierverlust. – Die Auflage erschien 1923 im Verlag R. Piper & Co., München, in 60 nummerierten Exemplaren. Als Probedruck eine grosse Seltenheit. – Dargestellt ist Minna Beckmann-Tube, mit dem Selbstbildnis Beckmanns oben links. Nach dieser graphischen Arbeit entstand 1924 ein kompositionell sehr ähnliches Gemälde (Göpel/Tiedemann 353). Im Jahre 1925 wurde die Ehe zwischen Max und Minna Beckmann geschieden. Auf dem Ölbild übermalte Beckmann 1931 den Kopf und gab ihm die Züge von Quappi (Mathilde Beckmann), die er noch im Jahr der Scheidung geheiratet hatte



217

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville

**Paysage de Provence** (4 000.–)

Um 1913. Öl auf Leinwand. 58,5 × 69 cm

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Hans Berger unter der Archivnummer 77503 registriert. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «H. B». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Paul Müller, Oscar Miller, Sammler und Wegbereiter der Schweizer Moderne, Solothurn 1998, Nr. 134. – Ausstellungen: Solothurn/Genf 1982–1983, Kunstmuseum/Musée d'art et d'histoire, Triumph der Farbe bei Hans Berger, Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 83 reprodu., rückseitig mit Etikett auf Keilrahmen. – Auf neuem Chassis, in neuer Nagelung. In sehr guter Erhaltung. – Das Werk stammt aus Bergers Periode, in welcher er hauptsächlich Landschaften in expressionistischem Pinselduktus malte



218

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville

**Selbstbildnis (mit Casquette)** (4 000.–)

Um 1915. Öl auf Leinwand. 41,5 × 31 cm

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Hans Berger unter der Archivnummer 77788 registriert. Unten rechts vom Künstler signiert «Berger». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Paul Müller, Oscar Miller, Sammler und Wegbereiter der Schweizer Moderne, Solothurn 1998, Nr. 141. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. In tadelloser Erhaltung. – Der lebenslange Autodidakt zeigt sich auf diesem Selbstbildnis selbstsicher mit einer Casquette

219

## HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville

### Selbstbildnis vor Bett (5 000.–)

Um 1930. Öl auf Leinwand. 100×80 cm

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Hans Berger unter der Archivnummer 77511 registriert. Rückseitig auf der Leinwand unten links vom Künstler signiert «Berger», auf dem Keilrahmen oben rechts signiert und bezeichnet «Berger Hans Aire-la-Ville (Genève)». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Paul Müller, Oscar Miller, Sammler und Wegbereiter der Schweizer Moderne, Solothurn 1998, Nr. 177. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. In tadelloser Erhaltung. – Ab 1924 lebte Berger in seinem selbst errichteten Atelierhaus in Aire-la-Ville, Genf. Das Gemälde zeigt den Künstler vor seinem Bett



220

## HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville

### La chambrette (5 000.–)

Um 1930. Öl auf Leinwand. 110,5×73,5 cm

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Hans Berger unter der Archivnummer 77508 registriert. Unten rechts vom Künstler signiert «Berger», rückseitig auf der Leinwand unten rechts vom Künstler signiert «Berger», auf dem Keilrahmen oben signiert, bezeichnet und betitelt «H. Berger AIRE-LA-VILLE GENEVE «LA CHAMBRETTE»». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Paul Müller, Oscar Miller, Sammler und Wegbereiter der Schweizer Moderne, Solothurn 1998, Nr. 179. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Links im Braun des Fensterrahmens mit feinen Krakelüren. In vom Künstler bemaltem Profilrahmen. In sehr guter und farbfrischer Erhaltung. – Das Werk zeigt einen Einblick in das Schlafzimmer des Künstlers



221

## MAX BILL

Winterthur 1908–1994 Berlin

### 10 original-lithos (7 500.–)

Zürich, Allianz-Verlag, 1941

1941. 10 farbige Lithographien, je auf leichtem Karton aufgezo- gen, lose in Karton-Mappe mit Aufdruck. 33×31 cm, Mappe

Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «bill/41», links einheitlich nummeriert «4/100». – Zwei Lithographien in der Mitte mit kleinen Dellen, alle insgesamt in schöner Erhaltung, die Unterlagen vereinzelt mit Stockflecken, der Umschlag etwas verfärbt und mit Gebrauchsspuren. – Sel- tenes, komplettes Portfolio





222

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

**Couple endormi (Les amants)** (6 000.–)

Um 1919. Pinsel in schwarzer Tusche. 21,5 × 27,1 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Bonnard». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Annette Vaillant, *Bonnard ou le bonheur de voir. Dialogue sur Pierre Bonnard entre Jean Cassou et Raymond Cogniat. Commentaires de Hans R. Hahnloser*, Neuchâtel 1965, reprod. pag. 220. – Ausstellungen: Zürich 1949, Kunsthau, Pierre Bonnard, Kat. Nr. 143; Basel 1955, Kunsthalle, Pierre Bonnard, Kat. Nr. 121; München/Paris 1966–1967, Haus der Kunst/Musée

du Louvre, Pierre Bonnard, Kat. Nr. 185 reprod.; München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 12 (dort betitelt «Les amants»), reprod.; Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthau/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 23 reprod.; Martigny 1999, Fondation Pierre Gianadda, Bonnard, Kat. Nr. 94 reprod.; Winterthur 2004, Pierre Bonnard – Werke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. Z 116. – Auf dünnem Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Mit einem doppelten, vertikalen Knitter links und weiteren kleinen rechts, das Papier leicht wellig, ein minimaler Lichtrand erkennbar. Insgesamt in guter Erhaltung, die Tusche tiefschwarz. – Pierre Bonnard illustrierte diverse Bücher, darunter Claude Anets «Notes sur l'amour», das 1922 in Paris erschien. Die vorliegende Zeichnung ist ein Entwurf zum fünften Kapitel «De la beauté». Die endgültige Fassung ist leicht abgeändert und fokussiert sich noch mehr auf die beiden Köpfe. Gut dokumentierte Zeichnung aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung



\* 223

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

**Le verger** (4 000.–)

1899. Farbige Lithographie.

33,5 × 36,5 cm, Darstellung; 44,5 × 56 cm, Blattgrösse

Bouvet 56. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P Bonnard» und nummeriert «29». Unten links mit dem Blindstempel des Verlegers. – Auf «chine volant». Ganz wenige Stockflecken ausserhalb der Darstellung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Erschienen in 100 Exemplaren im Album «Germinal», publiziert von «La maison moderne» 1899 anlässlich der Jahrhundertwende



224

RODOLPHE BRES DIN

Le-Fresne-sur-Loire 1822–1885 Sèvres

**Le bon samaritain** (8 000.–)

1861 resp. 1868. Lithographie.

56,5 × 44,2 cm, Darstellung; 62,3 × 48,3 cm, Chine;

80 × 59,5 cm, Unterlage

Van Gelder 100. – Auf «Chine crème appliqué», aufgezogen auf festem Velin. Die Unterlage oben rechts mit Knittern und leichten Gebrauchsspuren. Der Druck in sehr schöner Erhaltung. – Sicherlich die Auflage von 1899, erschienen ohne Adresse des Druckers, abgezogen vom «Pierre de report», der seit 1868 den Originalstein ersetzt



225

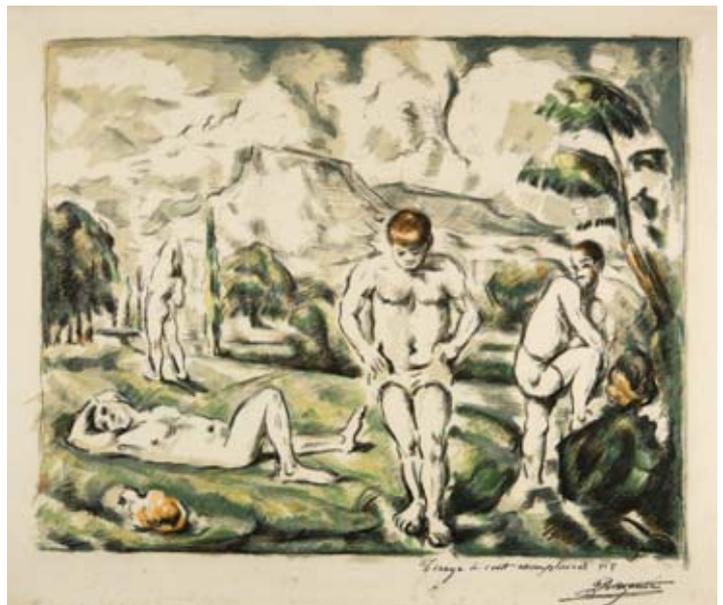
PAUL CEZANNE

1839 Aix-en-Provence 1906

**Les baigneurs, grande planche – Les grands baigneurs – Quatre baigneurs** (10 000.–)

1896. Lithographie. 41 × 51 cm, Darstellung; 48 × 62,3 cm, Blattgrösse

Cherpin 7/I. Venturi 1157. Johnson 1977, Vollard, 23. Unten rechts im Stein im Rand mit der lithographierten Signatur «P. Cézanne». – Auf Ingres-Bütten, mit Wasserzeichen «MBM France». Sauber in der Erhaltung. Ganz leichter Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten. – Laut Cherpin der seltene Zustand in Schwarz ohne den lithographierten Schriftzusatz



226

PAUL CEZANNE

1839 Aix-en-Provence 1906

**Les baigneurs, grande planche – Les grands baigneurs – Quatre baigneurs** (20 000.–)

1898. Farbige Lithographie. 42,5 × 51,5 cm, Darstellung; 49,2 × 63,5, Blattgrösse

Cherpin 7/III. Venturi 1157. Johnson 1977, Vollard, 23. Unten rechts im Stein im Rand mit der lithographierten Schrift «Tirage à cent exemplaires No» und der lithographierten Signatur «P. Cézanne». – Provenienz: Bedeutende Schweizer Privatsammlung. – Sehr schöner, farbfrischer Druck auf beigem Bütten, mit Wasserzeichen «MBM», vereinzelte Fleckchen in den Rändern und Reissnagellöcher. Rückseitig mit Resten einer alten Montierung. – In dieser Form von Ambroise Vollard in Paris in Auftrag gegeben und als Auflage vorgesehen für das «L'Album des Estampes originales de la Galerie Vollard» (III<sup>ème</sup> Album des Peintres-Graveurs) von 1898, das aber nie in Mappenform erschien. Eine weitere Auflage des Blattes wurde ohne Schrift publiziert



227

MASSIMO CAMPIGLI  
Berlin 1895–1971 Saint-Tropez

**Due case**

(20000.–)

1963. Öl auf Leinwand. 39×53 cm

Echtheitszertifikat von Nicola Campigli, Saint-Tropez, datiert vom 5. Mai 2014, liegt vor. Das Werk wird in den Ergänzungsband des Werkverzeichnisses unter der Leitung des Archivio Campigli von Eva und Marcus Weiss aufgenommen. Unten links vom Künstler signiert und datiert «CAMPIGLI 63». – Provenienz: Privatsammlung Deutschland; Privatsammlung Schweiz. – In der alten Nagelung und auf dem originalen Chassis. Tadellos in der Erhaltung. – Massimo Campigli, der als Max Ihlenfeld in Berlin zur Welt kam, präsentierte in seinem umfangreichen Œuvre bereits in den 1940er Jahren Kompositionen mit Figuren und Frauen in Fensternischen. Dieses Thema griff er in den folgenden Jahren immer wieder auch leicht modifiziert als Figuren in einem Theatersaal auf. Motivische und architektonische Vorbilder fand er hierbei in der arabischen Bildwelt, aber auch bei den etruskischen und römischen Ausgrabungen

\* 228

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Der Vater – Le père** (4 000.–)

Blatt 1 der Folge «Mein Leben»

1922. Radierung und Kaltnadel. 27,8 × 21,8 cm, Plattenkante;  
48 × 31,2 cm, Blattgröße

Kornfeld 1/II/c. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «48/110». – Auf cremefarbenem Bütten. Ganz leicht stockfleckig. – Druck der Auflage von 1923, erschienen bei Paul Cassirer, Berlin. Aus der Auflage von 84 Exemplaren auf Bütten einer Gesamtauflage von 110. In den ursprünglichen Randverhältnissen



\* 229

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Selbstportrait – Autoportrait** (4 000.–)

Blatt 17 der Folge «Mein Leben»

1922. Radierung und Kaltnadel. 27,5 × 21,5 cm, Plattenkante;  
44,5 × 34,7 cm, Blattgröße

Kornfeld 17/V/c. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «64/110». – Tiefschwarzer Druck auf Bütten. Mit leichtem Lichtrand und Atelierspuren. – Druck der Auflage von 1923, erschienen bei Paul Cassirer, Berlin. Aus der Auflage von 84 Exemplaren auf Bütten einer Gesamtauflage von 110. In den ursprünglichen Randverhältnissen



230

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Nu à l'éventail** (4 000.–)

1924. Strichätzung, mit der kalten Nadel überarbeitet. 21,4 × 27,7 cm, Plattenkante;  
28,3 × 37,5 cm, Blattgröße

Kornfeld 39/II/b (v. II). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «6/100». – Auf Japan. In sehr guter Erhaltung





231

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**L'acrobate au violon**

(4 000.–)

1924. Radierung und Kaltnadel.

41,8 × 31,8 cm, Plattenkante; 53,6 × 41,9 cm, Blattgröße

Kornfeld 40/III/b. – Auf Velin. Starker Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten. – Aus der Volland-Auflage, die für das dritte «Album des Peintres-Graveurs» vorgesehen war



\* 232

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Autoportrait au sourire**

(15 000.–)

1924/1925. Radierung und Kaltnadel.

27,5 × 21,7 cm, Plattenkante; 55,5 × 38 cm, Blattgröße

Kornfeld 42/III/b. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «60/100». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «MBM/J PERRIGOT», in tadelloser Druckqualität und sauber in der Erhaltung. Die rechte untere Ecke mit leichtem Knick. Wenige Atelierspuren. Rückseitig mit Montierungsresten. – Nach den ersten Erfahrungen mit der Technik der Graphik in Berlin nahm Marc Chagall nach seiner Übersiedlung nach Paris Kontakt mit dem Verleger Ambroise Vollard auf, der ihn kurz darauf mit mehreren Illustrationswerken beauftragte und schon 1924 das Blatt «Le violon» (Kornfeld 40) herausbrachte, gedruckt von Louis Fort. Chagall beauftragte Louis Fort ebenfalls mit dem Druck des vorliegenden Blattes, brachte es jedoch im Eigenverlag heraus



233

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Apparition I**

(6 000.–)

1924–1925. Radierung und Aquatinta.

37,2 × 27,3 cm, Plattenkante; 57,8 × 44,8 cm, Blattgröße

Kornfeld 44/III/b. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «82/100». – Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Sauber in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Gedruckt von Louis Fort, Paris

\* 234

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**L'acrobate au village**

(4 000.–)

1967. Strich- und Flächenätzung.

23,8 × 30,8 cm, Plattenkante; 38 × 47 cm, Blattgröße

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 1. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «23/35». – Auf Similijapan. Sauber in der Erhaltung. Mit leichtem Lichtrand



\* 235

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Le clown-acrobate**

(4 000.–)

1967. Strich- und Flächenätzung.

30,5 × 23,8 cm, Plattenkante; 49,3 × 37,7 cm, Blattgröße

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 12. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «8/35». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Main et feuille». Tadellos in der Erhaltung



\* 236

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Le mariage**

(10 000.–)

1968. Farbige Flächenätzung.

61,5 × 44,3 cm, Plattenkante; 75,3 × 57,5 cm, Blattgröße

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 32. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links römisch nummeriert «V/X». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Main et feuille». Sauber in der Erhaltung. Unten links ganz leicht stockfleckig. – Die Auflage in Farben beträgt 50 arabisch und 10 römisch nummerierte Exemplare





\* 237

MARC CHAGALL

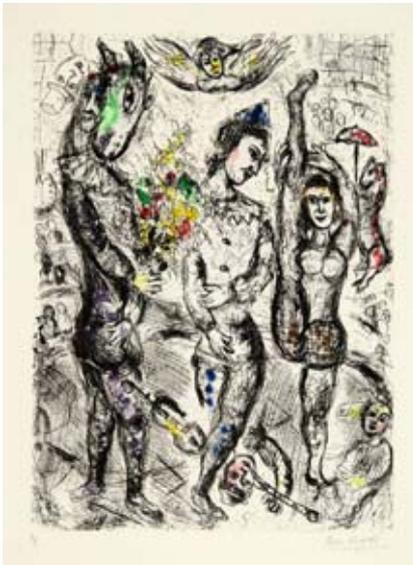
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Le Pierrot**

(5 000.–)

1968. Strichätzung. 61,5 × 44,5 cm, Plattenkante;  
75,5 × 55,5 cm, Blattgröße

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 34. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «E.A.» bezeichnet. – Auf «Japon ancien». Tadellos in der Erhaltung. – Die Auflage in Schwarz beträgt 50 arabisch nummerierte und 10 römisch nummerierte Exemplare. Vgl. die folgende Losnummer 238



\* 238

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Le Pierrot**

(8 000.–)

1968. Strich- und farbige Flächenätzung.  
61,5 × 44,5 cm, Plattenkante; 75 × 57,5 cm, Blattgröße

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 34. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links römisch nummeriert «II/X». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Main et feuille». Tadellos in der Erhaltung. – Die Auflage in Farben beträgt 50 arabisch nummerierte und 10 römisch nummerierte Exemplare. Vgl. die vorherige Losnummer 237



\* 239

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**L'artiste et son modèle**

(4 000.–)

1979. Strichätzung. 20,7 × 15 cm, Plattenkante;  
50,5 × 37,8 cm, Blattgröße

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 65. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «3/30». – Auf Velin Rives. Tadellos in der Erhaltung

\* 240

## MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### Couple et anges (4 000.–)

1980. Strichätzung. 31,8×27,8 cm, Plattenkante;  
59,5×44,5 cm, Blattgröße

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 104. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «E.A.» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «RIVES». Tadellos in der Erhaltung. – Die Auflage von 1982 beträgt 30 arabisch nummerierte Exemplare



241

## MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### Le Roi David à la harpe (3 500.–)

1978–1981. Farbige Radierung.  
32×25 cm, Plattenkante; 56×42,8 cm, Blattgröße

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 110. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «IX/X». – Auf Velin, farbfrisch und in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Eines der 10 für den Künstler reservierten Exemplare



242

## MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### L'auge (5 000.–)

1924. Lithographie. 30,5×24 cm, Darstellung;  
56,7×38,5 cm, Blattgröße

Mourlot 25/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «90/100». – Auf festem, cremefarbenem Bütten, mit Wasserzeichen «Arches». Blatt leicht gewellt, mit kleinen Flecken und mit leichtem Lichtrand. – Das Blatt erschien 1925 bei Jeanne Bucher, Paris, in einer Auflage von 100 Exemplaren



243

## MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### L'auge (5 000.–)

1924. Lithographie. 30,5×24 cm, Darstellung;  
56,7×38,4 cm, Blattgröße

Mourlot 25/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «94/100». – Auf festem, cremefarbenem Bütten, mit Wasserzeichen «Arches». Mit leichtem Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten. – Gedruckt 1925 bei Jeanne Bucher, Paris, in einer Auflage von 100 Exemplaren





\* 244

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Roses et mimosas** (15 000.–)

1967. Farbige Lithographie.

73,2 × 52,7 cm, Blattgrösse

Sorlier CS 29. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet und nummeriert «épreuve d'artiste 18/25». In der Darstellung unten rechts mit der gedruckten Bezeichnung «MARC CHAGALL PINX.», links «CH. SORLIER SCULP.». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», in tadelloser Druckqualität und bester Erhaltung. – Chagall schuf für das Album «Nice et la Côte d'Azur» zwölf farbige Lithographien, die in einer Auflage von 150 arabisch und 75 römisch nummerierten und signierten Drucken existieren. Das vorliegende Blatt ist eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb dieser Auflage. Es handelt sich um eine farbenprächtige Hommage an Nizza



\* 245

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Femme au bouquet** (12 500.–)

1967. Farbige Lithographie.

74,4 × 53 cm, Blattgrösse

Sorlier CS 37. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «H.C.». Mit der gedruckten Angabe «MARC CHAGALL PINX./CH. SORLIER SCULP.», rückseitig mit Stempel. – Auf Velin «ARCHES», mit Wasserzeichen, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – 1967 realisierte der Künstler zwölf Motive für ein Album mit dem Titel «Nice et la Côte d'Azur», darunter das vorliegende. Er autorisierte Charles Sorlier mit der lithographischen Umsetzung von Gouachen, gedruckt wurden die Blätter von Mourlot, Paris. Eines der Exemplare «Hors commerce», ausserhalb der Auflage von 225 Exemplaren. Ein üppiger Blumenstraus in den Händen einer Frau als Zeichen von südfranzösischer Lebenslust und -freude

\* 246

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### La flûte enchantée

(17 500.–)

1967. Farbige Lithographie.  
102 × 66,8 cm, Blattgrösse

Sorlier CS 38. In der Darstellung unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», unten links bezeichnet «E. A. XLIII/L». Mit der gedruckten Angabe «D'APRÈS MARC CHAGALL – CH. SORLIER GRAV.». – Auf Velin «Arches», mit Wasserzeichen, farbfrisch und in sehr schönem Erhaltungszustand. – Das Motiv wurde sowohl als Plakat mit Text für die Uraufführung von Mozarts «Zauberflöte» am 19. Februar 1967 an der Metropolitan Opera verwendet, wo Chagall das Bühnenbild und die Kostüme schuf, als auch als Separatlithographie ohne Text. Das vorliegende Blatt ist ein auf 50 nummeriertes Künstlerexemplar, ausserhalb der Auflage von 200 Exemplaren ohne Text. Charles Sorlier realisierte diese Lithographie nach einem Ausschnitt aus dem Modell für «Les sources de la musique», einem der beiden grossen Bühnenbilder für die Metropolitan Opera in New York



247

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### Carmen

(30 000.–)

1967. Farbige Lithographie.  
102 × 66,5 cm, Blattgrösse

Sorlier CS 39. Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert «Marc Chagall», daneben in Bleistift bezeichnet «epreuve d'artiste XIV/XXV». Unten links mit der gedruckten Zeile «D'APRÈS MARC CHAGALL – CH. SORLIER GRAV.». – Auf grossformatigem Velin, mit Wasserzeichen «Arches», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Diese farbenprächtige Komposition ist eine Interpretationslithographie von Charles Sorlier, gedruckt nach einem Detail des Entwurfs für «Le triomphe de la musique», eine der beiden grossen Dekorationen, die für die Metropolitan Opera in New York bestimmt waren. Es existiert eine erste Fassung des Sujets, die als Plakat diente, für die vorliegende Lithographie ergänzte der Künstler Farben und Figuren, wie die Mutter und das Kind am Rand rechts oder den Vogel zwischen den Gebäuden unten





\* 248

MARC CHAGALL

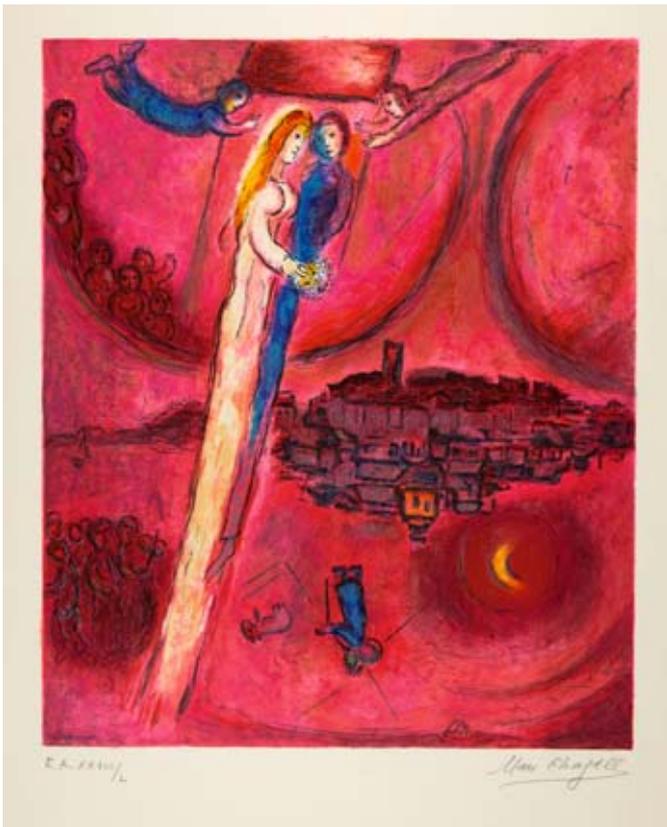
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Le verger** (25 000.–)

1973. Farbige Lithographie.

74,8 × 55,5 cm, Blattgrösse

Sorlier CS 44. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. In der Darstellung unten links mit der gedruckten Signatur «Chagall Marc», rechts mit der Bezeichnung «CH. SORLIER GRAV.» – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Farbenprächtige Interpretationslithographie, die Charles Sorlier für Marc Chagall in Anlehnung an den linken Teil einer doppelseitigen Originallithographie aus dem illustrierten Buch «Longus. Daphnis et Chloé» realisiert hat, vgl. Mourlot 341 und Los 24, Teil I. Als Plakat mit Schrift wurde das Motiv für die Ausstellung «Hommage à Tériade» im Grand Palais, Paris, 1973 verwendet. Neben einer Auflage von 75 Exemplaren ohne Text existieren einige Künstlerexemplare. Gedruckt wurden sie von Mourlot, Paris



\* 249

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Le cantique des cantiques** (20 000.–)

1975. Farbige Lithographie.

71 × 53,5 cm, Blattgrösse

Sorlier CS 47. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A. XXVIII/L». In der Darstellung in der linken unteren Ecke mit der gedruckten Bezeichnung «CH. SORLIER GRAV. LITH.» – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Marc Chagall beauftragte für einzelne Blätter Charles Sorlier mit der lithographischen Reproduktion von Originalarbeiten, im vorliegenden Fall handelt es sich um den linken Teil einer Studie für das 1960 geschaffene, grossformatige Ölgemälde «Le cantique des cantiques III». Verwendet wurde das Motiv dieser Interpretationslithographie auch als Plakat zur Promotion des Musée National Message Biblique Marc Chagall in Japan. Von der Separataufgabe ohne Schrift wurden 200 Exemplare von Mourlot in Paris gedruckt, zudem existieren 50 Künstlerabzüge

\* 250

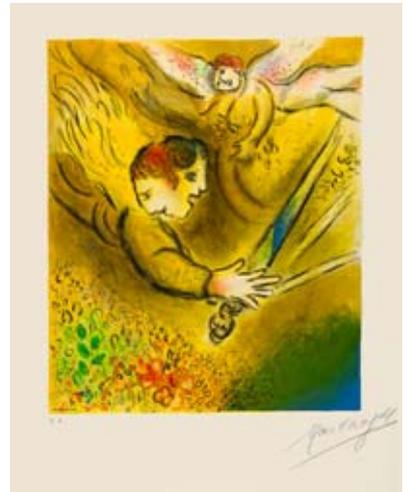
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**L'ange du jugement** (7 500.–)

1974. Farbige Lithographie.  
72,2 × 54,5 cm, Blattgrösse

Sorlier CS 45. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A.». In der Darstellung in der linken unteren Ecke mit der gedruckten Bezeichnung «CH. SORLIER GRAV.» – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Grundlage für die vorliegende Graphik ist eine Maquette, die der Künstler für ein Fragment der Glasfenster der Kathedrale von Metz geschaffen hat. Dieses Motiv wurde auch als Plakat für die Ausstellung in Nizza «Marc Chagall, Maquettes pour l'œuvre monumental» im Musée National du Message Biblique Marc Chagall verwendet



251

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**La petite fenêtre** (7 500.–)

1974. Farbige Lithographie.  
54,5 × 41 cm, Blattgrösse

Sorlier 726. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste» und römisch nummeriert «IX/XII». – Künstlerabzug auf Japan, insgesamt farbfrisch und in guter Erhaltung. Leichte randseitige Verfärbungen aufgrund einer ehemaligen umlaufenden rückseitigen Museums-montierung. – Herausgegeben von Maeght, Paris



\* 252

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Cirque** (4 000.–)

1978. Farbige Lithographie.  
57 × 45,5 cm, Blattgrösse

Sorlier 924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A.». – Auf Velin «ARCHES», mit Wasserzeichen. In tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren





\* 253

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Célébration**

(5 000.–)

November 1982. Farbige Lithographie.

47 × 65,2 cm, Blattgrösse

Sorlier 996. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «E. A.» bezeichnet. – Auf Velin «Arches», mit Wasserzeichen. Tadelloser Druck, am linken Rand ein kleiner Griffknick. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



\* 254

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Hyménée**

(5 000.–)

November 1983. Farbige Lithographie.

54,3 × 42,8 cm, Blattgrösse

Sorlier 1017. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Auf Velin «Arches», mit Wasserzeichen. Tadelloser Druck. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



\* 255

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Souvenance d'un printemps**

(5 000.–)

November 1983. Farbige Lithographie.

65,3 × 47,9 cm, Blattgrösse

Sorlier 1019. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Auf Velin «ARCHES», mit Wasserzeichen, in tadelloser Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren

\* 256

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**La table des amants** (5 000.–)

November 1983. Farbige Lithographie.  
65,3 × 47,5 cm, Blattgrösse

Sorlier 1021. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Auf Velin «ARCHES», mit Wasserzeichen, farbfriech und in tadelloser Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



\* 257

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Le rendez-vous** (4 000.–)

November 1983. Lithographie.  
65 × 47,8 cm, Blattgrösse

Sorlier 1022. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Auf Velin «ARCHES», mit Wasserzeichen, in sehr schöner Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 12 Exemplaren, die der Künstler in Schwarz-Weiss gedruckt hat



\* 258

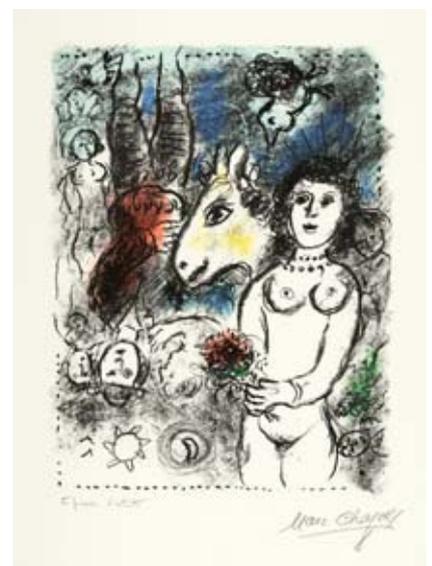
MARC CHAGALL

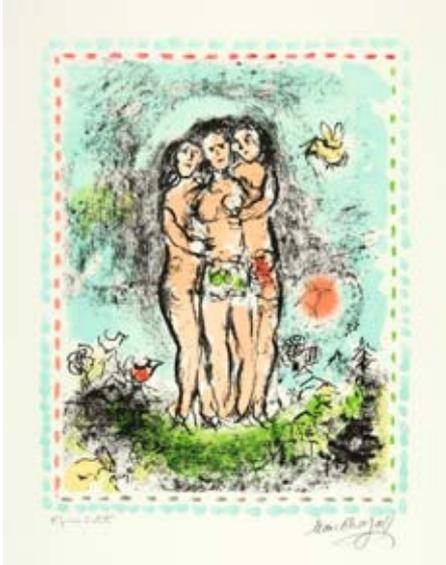
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Nu au petit bouquet** (4 000.–)

März 1984. Farbige Lithographie.  
54,5 × 43 cm, Blattgrösse

Sorlier 1027. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Auf Velin «ARCHES», mit Wasserzeichen. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren





\* 259

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

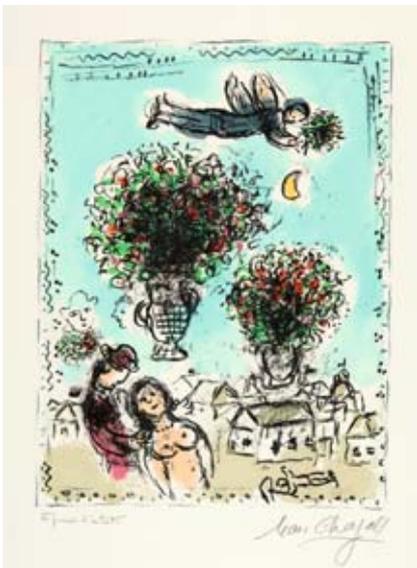
**Les trois nus**

(4 000.–)

März 1984. Farbige Lithographie.

54,5 × 42,9 cm, Blattgrösse

Sorlier 1028. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Auf Velin «ARCHES», mit Wasserzeichen. In tadelloser Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



\* 260

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Bouquets au ciel bleu**

(5 000.–)

März 1984. Farbige Lithographie.

43 × 54,6 cm, Blattgrösse

Sorlier 1024. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Auf Velin «ARCHES», mit Wasserzeichen. In tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



\* 261

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Camille Bourniquel. La Féerie et le Royaume. Lithographies originales de Marc Chagall**

(5 000.–)

Paris, Mourlot Éditeur, 1972

1972. In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Ln.-Umschlag mit Rückentitel und Orig.-Ln.-Schuber. Mit 10 farbigen Lithographien. 32 × 23,7 cm, Schuber

Cramer 88. Im Impressum vom Künstler und Autor in Bleistift signiert und als Nummer «93» von 180 arabisch nummerierten Exemplaren ausgewiesen. – Auf Velin «Arches», in tadellosem Erhaltungszustand. – Illustrierter Text mit 10 ganzseitigen Farblithographien, erschienen in einer Gesamtauflage von 205 Exemplaren

\* 262

MARC CHAGALL

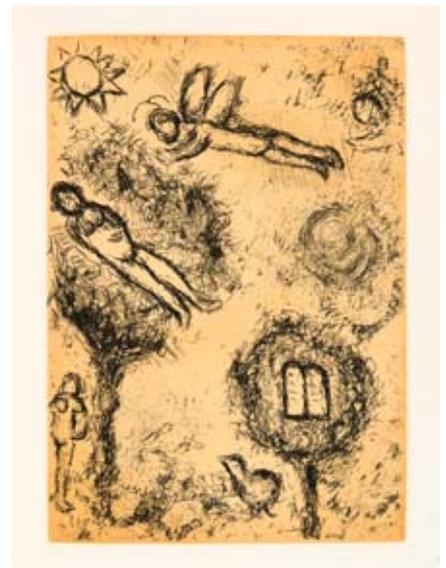
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Psaumes de David. Eaux-fortes originales de Marc Chagall** (5 000.–)

Genève, G erald Cramer éditeur, 1979

1979. Orig.-Pgt.-Bd. mit Aufdruck und Rückentitel und Orig.-Pgt.-Schuber. Mit 30 farbigen Radierungen. 29,5 x 23,3 cm, Schuber

Cramer 108. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall» und als Nummer «5» einer arabisch nummerierten Auflage von 160 Exemplaren ausgewiesen. – Auf Velin Arches, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Illustriertes Buch mit 30 ganzseitigen Radierungen, alle mit einer in Ocker eingefärbten Tonplatte gedruckt. Die Gesamtauflage beträgt 175 Exemplare



263

DADA

**Theo van Doesburg und Kurt Schwitters. Kleine Dada-Soir e** (10 000.–)

1923. Farbige Lithographie. 29,8 x 30 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Stempel «BEWIJSNUMMER». – Ausstellung: Zürich 1994, Kunsthaus, Dada global, Kat. Nr. 104. – Auf Velin. Wie nahezu immer mit leichten horizontalen und vertikalen Falzen. Rückseitig mit Montierungsresten. – Nach neuerer Erkenntnis von Theo van Doesburg zusammen mit Kurt Schwitters gestaltetes Faltblatt für die gemeinsam 1923 in Holland durchgeführte «Dada-Tournee», wobei Schwitters einen grossen Teil des Abendprogrammes bestritt. Eines der schönsten Beispiele für Dada-Typographie, von grossem gestalterischen Reiz. Selten, es haben sich nur wenige Exemplare erhalten



264

EDGAR DEGAS

1834 Paris 1917

**Sur la scène III – On Stage III** (3 000.–)

1877. Vernis mou, Kaltnadel und Roulette.

9,9 x 12,7 cm, Plattenkante; 13,5 x 21,7 cm, Blattgrösse

Reed-Shapiro 24/V. – Auf festem Bütten. An den Blatträndern im Papier leicht gebräunt. Am oberen Blattrand leicht gewellt und rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. – Erschienen in kleiner Auflage in einem Ausstellungskatalog von «Les Amis des Arts de Pau» 1877, der 11 Arbeiten von 11 Künstlern enthielt. Vom Katalog hat sich in öffentlichen Sammlungen nur ein Exemplar erhalten, in dem die Radierungen figurieren (heute in der Frick Art Reference Library, New York), doch das Blatt von Degas fehlt





265

ADOLF DIETRICH

1877 Berlingen 1957

**Mädchen vor Seelandschaft**

(30 000.–)

1930. Öl und Tempera auf Karton. 54,7×38 cm

Ammann/Vögele 30.23. Unten links vom Künstler signiert und datiert «Ad. Dietrich 1930». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Der Karton über Sperrholz, auf weiteren Karton aufgezogen. In sehr guter und farbfrischer Erhaltung. Am Bildrand leicht durch den Rahmen berieben und die Ecken des Kartons minim bestossen. – Das vorliegende Werk ist eine seltene Darstellung einer jungen Frau in Tracht. Auch die im Hintergrund dargestellte Bergkette ist im Œuvre Dietrichs nur vereinzelt anzutreffen. Auf dem stillen See befindet sich ein einsamer Ruderer im warmen Licht des Sonnenuntergangs

266

OTTO DIX

Untermhaus 1891–1970 Singen

**Selbstbildnis III**

(5000.–)

1948. Lithokreide über weisser Gouache. 48×37,9 cm

Bestätigung von Rainer Pfefferkorn, Otto Dix Archiv, vom 27. April 2014, dass das Blatt in das Werkverzeichnis der Zeichnungen unter der Nummer «Lorenz SW 4.2.33» aufgenommen wird, liegt per E-Mail vor. Das Werkverzeichnis wird vom Otto Dix Archiv digital weitergeführt. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Dix.». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf leichtem Karton, der Rand links und rechts leicht unregelmässig, mit mehreren Reissnagellöchern insbesondere in den Ecken und an den Rändern, mit leichten Atelierspuren. Verso mit Resten von Klebstreifen. – Das Blatt ist die Umdruckvorlage für die Lithographie «Selbstbildnis III, nach links, Kragenlinie dick» von 1948, vgl. Karsch 155. Die Zeichnung gehört zu einer Gruppe von Selbstbildnissen, die Dix im Jahr 1948 schuf und die sein Gesicht jeweils im Halbprofil zeigen



267

OTTO DIX

Untermhaus 1891–1970 Singen

**Frontsoldat in Brüssel**

(5000.–)

Blatt 34 der Folge «Der Krieg»

1924. Radierung. 28,8×19,5 cm, Plattenkante; 48×35,8 cm, Blattgrösse

Karsch 103/a. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Dix». Mit weiteren Beschriftungen. – Auf BSB-Maschinen-Bütten mit Wasserzeichen. Mit Atelierspuren und rückseitig mit Montierungsresten. – Druck ausserhalb der Auflage von 1924. – Die gesamte Folge wird unter Los 32, Teil I, angeboten



\* 268

JAMES ENSOR

1860 Ostende 1949

**La vengeance de Hop-Frog**

(10000.–)

1898. Radierung. 36×25 cm, Plattenkante; 47,6×31,5 cm, Blattgrösse

Tavernier 112/II. Elesh 115/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «James Ensor» und irrtümlich «1895» datiert. – Druck auf festem Similijapan. Sehr schöner Druck. Ränder mit leichten Griffknicken. Rechter Rand mit senkrechtem Falz, ausserhalb der Darstellung. Rückseitig mit alten Montierungsresten. – Das Blatt stellt eine Szene aus einer Geschichte von Edgar Allan Poe dar, die Rache des «Hop-Frog», der den König und eine Reihe von Ministern anlässlich eines Maskenballs als Kronleuchter gegen die Decke des Saales zog und sie in luftiger Höhe in Brand steckte





\* 269

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

**André Breton. Le château étoilé. Dessins de Max Ernst** (10 000.–)

Paris, Albert Skira, 1936

1936. Mit 1 Orig.-Frottage, eingebunden in Ln.-Band mit Aufdruck in Gold. 33,3 × 25,8 cm

Spies/Leppien 17/A. Das Blatt vom Künstler neben der Darstellung in Bleistift nummeriert und signiert «25/50 max ernst». Im Impressum als Nummer «25» von 50 Exemplaren ausgewiesen und von André Breton signiert. – Der Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, einzelne Vorsatzblätter minim fleckig, die Frottage in sehr guter Erhaltung. – Sonderausgabe der Zeitschrift «Minotaure», Heft Nr. 8. Die Farbigkeit der Frottage variiert von Blatt zu Blatt, sodass jeweils von einem Unikat gesprochen werden kann



\* 270

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

**Tristan Tzara. Le cœur à gaz** (12 500.–)

Paris, GLM, 1946

1946. Gebundenes Buch in schwarzem, marmoriertem Halbleder-Einband. Mit 1 farbigen Radierung als Frontispiz. 25,2 × 19,4 cm

Spies/Leppien 23. Die Radierung vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert «max ernst», links nummeriert «22/28». Im Impressum als Nummer «22» von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe ausgewiesen. – Die ersten Umschlagseiten leicht verfärbt, die Graphik und die Buchseiten in guter Erhaltung. Auf Hollande Van Gelder, wie für die Vorzugsausgabe vorgesehen. – Abweichend von der Angabe im Impressum existieren 28 Exemplare der Vorzugsausgabe, gedruckt von Stanley William Hayter. Der Einband stammt von Pierre-Lucien Martin



\* 271

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

**Antonin Artaud. Galapagos.**

**Les îles du bout du monde. Eaux-fortes originales de Max Ernst** (20 000.–)

Paris, Louis Broder, 1955

1955. 1 Orig.-Frottage, 1. Orig.-Umschlag (gefaltete Orig.-Radierung) und 10 Radierungen, eingebunden in aufwendig gestaltetem Kalbslederumschlag von Pierre-Lucien Martin und 1962 datiert, Schutzumschlag und Schuber. 21,5 × 16,8 cm

Spies/Leppien 59. Die Frottage vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert, links nummeriert «15/20». Im Impressum als Nummer «15» von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe ausgewiesen und vom Künstler in Bleistift signiert. – Auf Velin, in sehr schöner Erhaltung. Der Schuber mit Gebrauchsspuren. – Neben der Frottage und dem Umschlag enthält das Buch 4 ganzseitige Radierungen, wovon zwei in Farben und sechs farbige Radierungen im Text. Die Normalausgabe (ohne Frottage) erschien in 115 Exemplaren, die Vorzugsausgabe in 20 Exemplaren. In dieser Form von grosser Seltenheit



### Lyonel Feininger: Geschnitztes Holzspielzeug

Vermutlich um das Jahr 1919 begann Feininger für seine drei Söhne Andreas, Laurence und Theodore Lucas (genannt Lux) Spielzeug aus gesägtem und bemaltem Holz herzustellen. Im November 1921 schrieb er an seine Frau Julia: «Ich kriege jedes Jahr diesen Rappel und will wieder Holz zersägen und bemalen! [...] die Jungx erwarten doch mit tödlicher Gewissheit, dass ich ihnen Männekens mache.» Bis an Weihnachten 1955 entstanden jedes Jahr neue Kleinskulpturen. Die Holzfiguren blieben die ganze Zeit über in der Familie. 1966 veröffentlichten T. Lux und Andreas Feininger ein Buch mit dem Titel «City at the Edge of the World». Die beiden Künstlersöhne inszenierten darin die Holzfiguren ihres Vaters, T. Lux schrieb einen Text, die Fotografien stammten von Andreas. Den Titel für die Publikation entlehnten sie bei einer Radierung von 1910 oder einer lavierten Federzeichnung aus dem Jahr 1911, beide mit dem Titel «Die Stadt am Ende der Welt»

Durch eine wohl 1926 in Weimar entstandene Fotografie von Laurence Feininger lassen sich einige Holzfiguren genauer datieren. Ulrich Luckhardt schrieb 1998 in seiner Publikation zu den kleinen Kunstwerken: «Diese Stadt ist Synonym für eine romantische, jedoch nicht verklärte Ordnung, in der die bürgerliche Welt weiterlebt und doch aus den Angeln gehoben wird. Eine Welt, die sich an Realitäten orientiert und diese dabei immer in Frage stellt.» Die Kirchen, Häuser, Bäume und Figuren bilden einen sehr persönlichen Kosmos, liebevoll ausgearbeitet und bemalt. Beim Betrachten der kleinen Preziosen vermeint man sich immer wieder in die Feininger'sche Bilderwelt versetzt. Die Figuren wurden unter den Söhnen Feiningers aufgeteilt und behütet. Die hier angebotenen Stücke stammen aus dem Konvolut, das T. Lux Feininger erhalten hat. Die Kleinskulpturen wurden einige Male ausgeliehen, blieben aber bis heute durch Erbschaft in Familienbesitz

\* 272

#### LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

#### Kirche mit zwei pinken Turmspitzen (7500.–)

Vor 1926. Gesägtes und geschnitztes Holz, farbig gefasst.  
21 × 8,2 × 13,2 cm

Provenienz: Theodore Lucas Feininger (auch T. Lux Feininger); durch Erbschaft an Privatsammlung USA. – Literatur: T. Lux Feininger/Andreas Feininger (Hrsg.), Lyonel Feininger, *City at the Edge of the World*, New York 1966; Ulrich Luckhardt, *Die Stadt am Ende der Welt. Das Spielzeug von Lyonel Feininger*, Köln 1998; T. Lux Feininger/Andreas Feininger (Hrsg.), Lyonel Feininger, *La ciudad en los confines del mundo*, Madrid 2017. – In schöner Erhaltung, mit Gebrauchsspuren, ein Stützpfeiler am Kirchenschiff abgebrochen (bereits 1966 nicht mehr vorhanden).

Die Skulptur ist auf der Fotografie von 1926 abgebildet sowie mehrfach in den erwähnten Publikationen





\* 273

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

**Oranges Stadttor mit Spitzbogen** (7 500.–)

Vor 1926. Gesägtes und geschnitztes Holz,  
farbig gefasst. 17,5×9,2×5,8 cm

Provenienz: Theodore Lucas Feininger (auch T. Lux Feininger);  
durch Erbschaft an Privatsammlung USA. – In schöner Erhaltung  
mit Gebrauchsspuren. – Die Skulptur ist auf der Fotografie von  
1926 abgebildet sowie mehrfach in den erwähnten Publikatio-  
nen, siehe Los 272



\* 274

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

**Blau-graues Stadttor mit rotem  
Zwiebeldach** (7 500.–)

Vor 1926. Gesägtes und geschnitztes Holz,  
farbig gefasst. 21,5×6,7×2,5 cm

Provenienz: Theodore Lucas Feininger (auch T. Lux Feininger);  
durch Erbschaft an Privatsammlung USA. – In schöner Erhaltung,  
mit Gebrauchsspuren. – Die Skulptur ist auf der Fotografie von  
1926 abgebildet sowie mehrfach in den erwähnten Publikatio-  
nen, siehe Los 272



\* 275

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

**Kirche mit grünem Dach** (7 500.–)

1926–1955. Gesägtes und geschnitztes Holz,  
farbig gefasst. 12×4,2×8,2 cm

Provenienz: Theodore Lucas Feininger (auch T. Lux Feininger);  
durch Erbschaft an Privatsammlung USA. – In schöner Erhaltung,  
mit Gebrauchsspuren. – Mehrfach in den erwähnten Publikatio-  
nen abgebildet, siehe Los 272

\* 276

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

### Häuser und Bäume

(17 500.–)

1926–1955. Gesägtes und geschnitztes Holz, farbig gefasst. Diverse Masse

Provenienz: Theodore Lucas Feininger (auch T. Lux Feininger); durch Erbschaft an Privatsammlung USA. – In schöner Erhaltung, mit Gebrauchsspuren. – Haus mit orangem Kamin, 7,6 × 3,8 × 5,5 cm. – Schmales, grünes Haus, 8 × 2,2 × 6,2 cm. – Gelbes Haus mit grüner Fassade, 8 × 2,3 × 5,7 cm. – Baum mit roter Krone, 14,5 × 8,5 × 8 cm. – Baum mit blau-grün-bunter Krone, 10,8 × 5,5 × 6,2 cm

Diese fünf Skulpturen mehrfach abgebildet in den erwähnten Publikationen, siehe Los 272 Kleine Kirche mit pinkem Dach, 8,5 × 6,4 × 3,3 cm, konnte in den Publikationen nicht nachgewiesen werden. – Zus. 6 Holzskulpturen



\* 277

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

### Figuren

(22 500.–)

1926–1955. Gesägtes und geschnitztes Holz, farbig gefasst. Diverse Masse

Provenienz: Theodore Lucas Feininger (auch T. Lux Feininger); durch Erbschaft an Privatsammlung USA. – In schöner Erhaltung, mit Gebrauchsspuren. – Braune Figur, 4,4 × 1,8 × 2,6 cm. – Sitzende Figur in Orange mit schwarzem Hut, 3,5 × 1,2 × 2 cm. – Polizist mit «Pickelhaube», 7,1 × 1,3 × 0,9 cm. – Frau mit rotem Kleid und orangen Schuhen, 5,9 × 1,5 × 1,4 cm. – Mann mit braunem Umhang und gelbem Hut, 3 × 1,8 × 1,3 cm

Diese fünf Figuren mehrfach abgebildet in den erwähnten Publikationen, siehe Los 272

Räuber auf grünem Sockel mit Pistole, 4,3 × 4 × 3,5 cm, konnte in den Publikationen nicht nachgewiesen werden. – Zus. 6 Holzskulpturen



\* 278

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

### Kopf und Gesicht

(7 500.–)

1926–1955. Gesägtes und geschnitztes Holz, farbig gefasst. Diverse Masse

Provenienz: Theodore Lucas Feininger (auch T. Lux Feininger); durch Erbschaft an Privatsammlung USA. – In schöner Erhaltung, mit Gebrauchsspuren. – Kopf mit grünem Haar, 8,5 × 4 × 4,5 cm und schwarz-gelbes Gesicht, 6,4 × 4 × 3,5 cm, konnten in den Publikationen nicht nachgewiesen werden

Neben den Holzskulpturen, die zusammen das Ensemble «Die Stadt am Ende der Welt» bildeten, entstanden auch einzelne, schwer zuordenbare Objekte und auch Christbaumschmuck. Der vorliegende, grosse Kopf mit grünen Haaren ist mit dem Hängehaken klar als Christbaumschmuck erkennbar. Er erinnert an die monumentalen Moai-Statuen auf der Osterinsel. Das kleine Gesicht hingegen scheint eher von afrikanischer Plastik inspiriert zu sein. – Zus. 2 Holzskulpturen





\* 279

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

**Kleine Lokomotive – Dreimaster vor Anker** (3000.–)

1916 und spätestens 1932, der Brief mit Datum «Dessau, d. 17. Feb. 1932». Zweiseitiger, handschriftlicher Brief, mit je einem Holzschnitt. 28,4 × 21,9 cm, je Briefbogen

Prasse W 136/II und W 158 (dort irrtümlich mit 1936 datiert). Der Brief im Rahmen der Grussformel signiert «Lyonel Feininger». – Auf blauem Briefpapier, zweimal gefaltet, mit einzelnen Knittern, an manchen Stellen leicht verblasst. – Brief an Franz Genzel, dem Gewandhaus-Musiker und Primarius des Genzel-Quartetts, über die Absage eines geplanten Konzerts seitens des Bauhaus Dessau



\* 280

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

**Kriegsschiff – Battle Ship** (4000.–)

1919. Holzschnitt. 13,7 × 13,9 cm, Druckstock; 20,3 × 26 cm, Blattgrösse (unregelmässiger Rand)

Prasse W169. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Lyonel Feininger», im Unterrand mit der Werknummer «1948». – Tadelloser Druck, auf hauchdünnem Chinapapier, mit breitem Rand. – Von grosser Seltenheit, Prasse sind lediglich 4 Exemplare bekannt geworden

281

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

**Die Eisenbahnbrücke** (12500.–)

1919. Holzschnitt. 33,3 × 42,8 cm, Druckstock; 47 × 59,7 cm, Blattgrösse

Prasse W163. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Lyonel Feininger», unten in der Mitte mit der Werknummer «1941». – Auf hauchdünnem Japan. Tadelloser Druck. Mit Licht- rand. – Lyonel Feininger liebte zeitlebens Lokomotiven, malte mit «lokomotivartiger Leidenschaft», wie er seiner Frau 1907 schrieb, und entwarf 1913 und 1914 schliesslich für die Spielzeugfabrik von Otto Löwenstein in München Eisenbahnzüge aus bemaltem Hartholz



## PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

(4 000.–)

**Kopf einer Bretonin – oder: Mädchenkopf, Tahiti**

Um 1895–1903. Bleistiftzeichnung. 6,6 × 6,9 cm

Provenienz: Francisco Durrio, Paris; ehem. Slg. Max Hunziker (1901–1976), durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Javier González de Durana, Francisco Durrio y su colección de Gauguins, La reconstrucción de la colección, pag. 231, Nr. 178 oder 183 (in Katalog Bilbao 2013). – Ausstellungen: Basel 1928, Kunsthalle, Paul Gauguin, Kat. Nr. 178 (Erste oder zweite Ausgabe), mit Etikett auf Rückenkarton; Berlin 1928, Galerie Thannhauser, Berlin, Paul Gauguin, Kat. Nr. 144 oder 154, mit Inventar-Etikett auf Rückenkarton. – Auf cremefarbenem Velin, auf Karton aufgezogen. Mit leichten Atelier

spuren und einem minimalen Lichtrand. – Während die erste Ausgabe des Basler Ausstellungskatalogs von 1928 unter der Nummer 178 eine Zeichnung mit dem Titel «Kopf einer Bretonin, leicht aquarelliert» aufführt, ist in der zweiten Ausgabe unter derselben Nummer ein «Mädchenkopf, Tahiti» gelistet. Die zweite Edition des Katalogs hatte zusätzliche Werke aufgenommen. Es ist schwer auszumachen, ob es sich bei dieser schönen Kopfstudie um die Darstellung der jungen Bretonin oder Tahitianerin handelt. Der Katalog über die Sammlung von Francisco Durrio bezieht sich in seiner Nummerierung auf die erste Ausgabe des Basler Katalogs und die Nummerierung des Etiketts würde sich demzufolge auf die junge Bretonin beziehen



\* 283

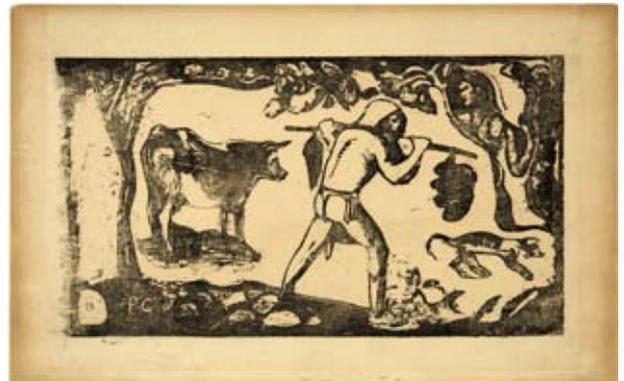
## PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

**Le Porteur de feï – Tahitian Carrying Bananas** (16 000.–)

Tahiti, 1898/1899. Holzschnitt. 16,2 × 28,7 cm, Druckstock; 21,3 × 30,7 cm, Blattgrösse; 22 × 34,9 cm, Unterlage

Mongan/Kornfeld/Joachim 46/II (aufgeführtes Exemplar). Unten links nummeriert «28». – Provenienz: Slg. Mme A. Joly-Segalen, Bourg-la-Reine; Privatsammlung Frankreich. – Auf dünnem Japan, montiert auf cremefarbener Kartonunterlage. – Aus der Auflage von nicht mehr als vierzig gedruckten Exemplaren. – Die Fei-Banane (*Musa troglodytarum*) kommt auf Inseln im Pazifischen Ozean, auf den Molukken und in Papua-Neuguinea vor.



Selten wird sie roh, öfters gegart gegessen, da sie durch das Kochen oder Braten aromatischer wird. Die Früchte sind orange bis kupferfarben oder rot gefärbt, das Fruchtfleisch ist gelb oder orange

\* 284

## PAUL GAUGUIN

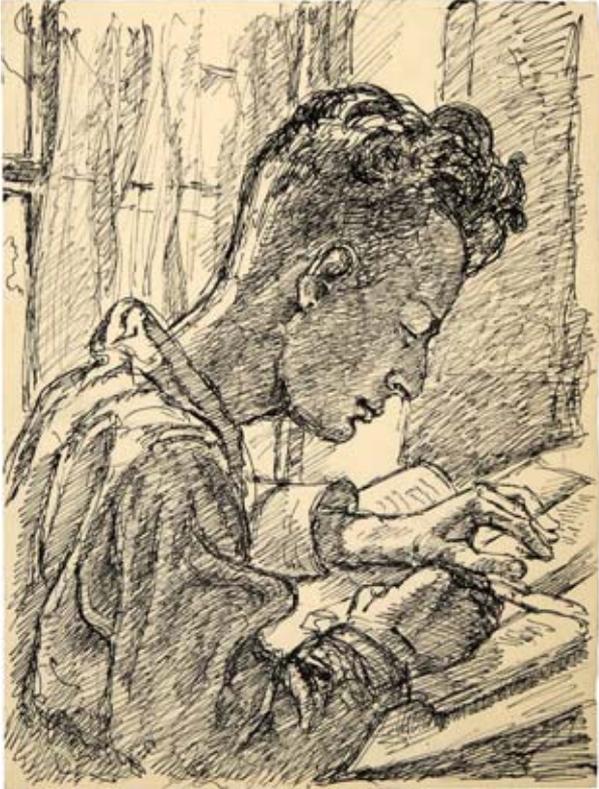
Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

**Planche au diable cornu** (17 500.–)

1898–1899. Holzschnitt. 16,5 × 30,3 cm, Druckstock; 22,4 × 30,3 cm, Blattgrösse

Mongan/Kornfeld/Joachim 48. – Auf dünnem Japan, an zwei Stellen auf cremefarbener Kartonunterlage montiert. – Aus einer Auflage von wohl 30 unsignierten und unnummerierten Exemplaren





285

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Camarade de classe** (25 000.–)

Um 1918. Zeichnung in Feder in Tusche.

29,5 × 22,5 cm

Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti, Paris, datiert vom November 2021, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation Alberto et Annette Giacometti unter der Nummer AGD 4383. – Provenienz: Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf cremefarbenem Velin, rechts mit unregelmässigem Rand. Den Blatträndern entlang auf Japan aufgelegt. Rückseitig mit handschriftlichen Notizen von Bruno Giacometti, dem Bruder des Künstlers. In tadelloser Erhaltung. – Gemäss der handschriftlichen Notiz von Bruno Giacometti vom 1.2.2010 auf der Rückseite des Blattes handelt es sich beim Dargestellten um einen Schulfreund Albertos aus Sent



286

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Portrait d'Ottilia (recto) –  
Esquisse de copie d'après  
une crucifixion (verso)** (20 000.–)

Um 1925. Zeichnung in Feder in Tusche, laviert (recto), Zeichnung in Bleistift (verso). 29,5 × 25,3 cm

Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti, Paris, datiert vom November 2021, liegt vor. Die Zeichnungen figurieren im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation Alberto et Annette Giacometti unter der Nummer AGD 4384. – Provenienz: Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin, mit unregelmässigen Rändern. Den Blatträndern entlang auf Japan aufgelegt. Rückseitig mit handschriftlichen Notizen von Bruno Giacometti, dem Bruder des Künstlers. In tadelloser Erhaltung. – Die um 1925 entstandene Zeichnung zeigt das Porträt von Albertos Schwester Ottilia (1904–1937). Ottilia ist seine einzige Schwester nebst seinen beiden Brüdern Diego (1902–1985) und Bruno (1907–2012). Auf der Rückseite des Blattes findet sich eine Skizze einer Kopie nach einer Kreuzigung

287

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Coqs et poules** (20 000.–)

1950–1951. Bleistift. 29,6 × 20,8 cm

Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti, Paris, datiert vom Februar 2023, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation Alberto et Annette Giacometti unter der Nummer AGD 4521. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti». – Provenienz: Auktion Sotheby's, London, 1982; Slg. Roderich; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 20.–22. Juni 1984, Los 353; Privatsammlung Schweiz. – Chine collé auf Unterlage. Ganz leichter Lichtrand. Tadellos in der Erhaltung. – Anfang der 1950er Jahre hat Alberto wohl in Stampa eine kleine Serie von Hühnerhof-Darstellungen geschaffen. Mit flotten Strichen komponierte der Künstler eine Studie ähnlich verschiedene Tiere übereinander



288

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Portrait d'Annette (recto) –  
Copie d'après L'Apocalypse  
de Dürer (verso)** (17 500.–)

Um 1951. Zeichnung in Bleistift, mit Radiergummi bearbeitet. 33,8 × 26,7 cm

Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti, Paris, datiert vom November 2021, liegt vor. Die Zeichnungen figurieren im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation Alberto et Annette Giacometti unter der Nummer AGD 4382. – Provenienz: Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Lugano 1990, Galleria Pieter Coray, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 36. – Auf cremefarbenem Velin, links und oben mit unregelmässigen Rändern. Links mit Strichen in Feder in Tinte. Rückseitig mit handschriftlichen Notizen von Bruno Giacometti, dem Bruder des Künstlers. In tadelloser Erhaltung. – Alberto porträtierte auf dieser Arbeit seine Frau Annette Arm (1923–1993), welche er 1943 während des Krieges in Genf kennengelernt und 1949 in Paris geheiratet hatte. Sie war nebst seinem Bruder Diego sein wichtigstes Modell. Auf der Rückseite des Blattes findet sich eine Skizze einer Kopie nach der Apokalypse von Albrecht Dürer





289

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Bouquet I**

(2500.–)

1954–1955. Radierung. 26,5 × 19,5 cm, Plattenkante;  
50,5 × 32 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 161/I (v. II/D), nicht erwähnter Probedruck. Rückseitig von Bruno Giacometti, dem jüngsten Bruder des Künstlers, signiert «ZOLLIKON/BRUNO GIACOMETTI». – Auf handgeschöpftem Büttenpapier, mit Wasserzeichen «AUVERGNE A LA MAIN». Sehr schöner Probedruck vor der Facettierung der Platte. Im Papier am linken und unteren Blattrand leicht gebräunt



290

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**L'Arbre V**

(3000.–)

1955–1956. Radierung. 16,7 × 12,1 cm, Plattenkante;  
38 × 28 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 193/D (v. E). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «45/50». – Provenienz: Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «RIVES». In tadellosem Zustand, rückseitig von Bruno Giacometti dediziert. – Gewählte Illustration für das Frontispiz «René Crevel, Feuilles éparses, Paris, 1965». Wahrscheinlich entstanden, aber nicht gewählt, für «André du Bouchet, Le Moteur blanc, Paris, 1956»



291

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**L'Atelier de Stampa: «Tête de Diego sur socle» II**

(7000.–)

1956. Lithographie. 51 × 38,5 cm, Darstellung;  
66,5 × 50,3 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 210. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Leichter Licht-  
rand. Rückseitig mit Montierungsresten. – Gedruckt im Atelier Mourlot, Paris.  
Bisher unbekanntes Exemplar, das Blatt ist in keiner Auflage erschienen



292

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**L'Atelier de Stampa: «Tête de Diego sur socle»  
enveloppée dans un linge II**

(5000.–)

1956. Lithographie. 54,2 × 39,5 cm, Darstellung;  
66 × 50,3 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 212. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos in der  
Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Gedruckt im Atelier Mourlot,  
Paris. Bisher unbekanntes Exemplar, das Blatt ist in keiner Auflage erschienen

293

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Le Lac de Sils et le Piz Corvatsch depuis la maison  
des Giacometti à Maloja** (7 500.–)

1957, Auflage von 1958. Lithographie. 48,5×61 cm, Darstellung;  
50,5×66 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 217/C (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «61/65». – Auf Velin, mit minimen Stockflecken an den Rändern und Spuren einer alten Montierung am oberen Rand. Mit Verfärbungen auf der Rückseite, im Papier leicht gebräunt. – Die Familie von Giovanni Giacometti hatte seit 1905 in Capolago bei Maloja durch Erbschaft ein Sommerhaus bezogen. Später wurde es mit einem grossen Atelier ergänzt, das nach dem Tode Giovanni's ab 1934 häufig von Alberto benutzt wurde



294

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**La Mère de l'artiste lisant sous la lampe à Stampa II** (4 000.–)

1963, publiziert 1964. Lithographie. 54×37 cm, Darstellung;  
65×50 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 384/D. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links als «HC» bezeichnet. – Auf Velin. Mit Lichtrand. Insgesamt in schöner Druckqualität. Rückseitig mit Montierungsresten. – Alberto Giacometti porträtierte seine Mutter Annetta mehrmals im elterlichen Haus in Stampa, häufig beim Lesen im Wohnzimmer. Eines der wenigen Exemplare «Hors commerce» ausserhalb der Auflage von 75 Exemplaren, herausgegeben von Maeght Éditeur, Paris



295

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Paris sans fin – 10 Blatt aus der Suite** (7 000.–)

Alle um 1955–1964. 10 Blatt Lithographien. Je 42×32,2 cm, Blattgrösse

Enthalten sind: Lust 207, 222, 254, 258, 263, 274, 290, 292, 293 und 300. Alle Blätter rechts unten mit dem schwarzen Monogrammstempel «AG» im Rund, links nummeriert «19/30». – Tadellos in der Erhaltung. – Drucke aus der in 30 Exemplaren nebst der Buchausgabe erschienenen Suite. Alberto Giacometti schuf ein faszinierendes Bilderbuch über Paris mit 150 Lithographien in den Jahren von 1958 bis 1965. Hier alle Blätter Caféhauszenen darstellend. – Zus. 10 Blatt



\* 296

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**André du Bouchet. Dans la chaleur vacante** (4 000.–)

Paris, Mercure de France, 1961

1956. Orig.-Brosch. mit Aufdruck und einer vom Künstler signierten Radierung als Frontispiz. 20,5×14,5 cm

Kornfeld/FAAG 179/C. Im Impressum mit der Nummer «47» als eines der 70 Vorzugsexemplare ausgezeichnet (Gesamtauflage 520 Exemplare). Die Radierung vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti». – Auf Vergé d'Auvergne. Die Seiten nicht aufgeschnitten. – Die Radierung, das Porträt von André du Bouchet, dürfte wohl bereits 1955/1956 entstanden sein





\* 297

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**René Char. Retour amont. Illustré par Giacometti** (5 000.–)

Paris, GLM, 1965

1965. Mit 4 Radierungen. In losen Bogen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Kassette. 27 × 20,5 cm

Kornfeld/FAAG 436–439/II/C/a (v. D). Im Impressum vom Autor datiert und signiert «11 Janvier 1966 René Char». Nummer «78» der 148 arabisch nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 188 Exemplaren. – Auf Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Das Buch wurde im Dezember 1965 gedruckt, Giacometti starb am 11. Januar 1966 und konnte die Auflage nicht mehr signieren. Der Autor signierte das Exemplar am Todestag des Künstlers



\* 298

ALBERTO GIACOMETTI UND GEORGES BRAQUE

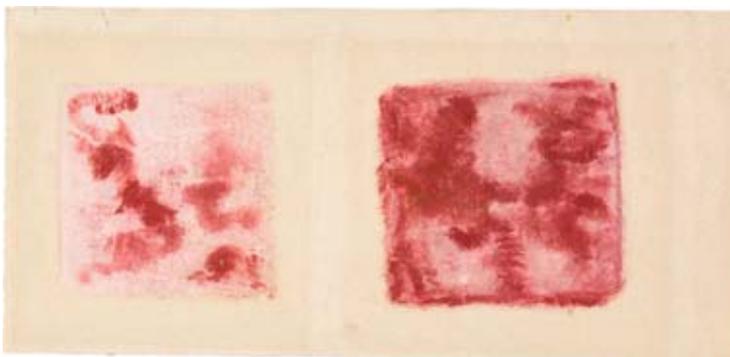
Borgonovo 1901–1966 Chur und Argenteuil 1882–1963 Paris

**Iliadz [Ilja Zdanevitch] – Sentence sans paroles** (5 000.–)

Paris, Le Degré Quarante et Un (Iliadz), 1961

1962. In losen Blättern in Pergamentumschlag sowie in Orig.-Papier-Schutzumschlag. 21 × 14,2 cm

Vallier 169 (Braque). Kornfeld/FAAG 347 (Giacometti). Im Impressum vom Autor signiert und mit «30» als Exemplar der Auflage auf Japan ausgewiesen. Auf der Titelseite von Braque signiert. Die Giacometti-Arbeit rechts unten vom Künstler in Bleistift signiert. – Tadelloser Zustand. Nicht vollständig aufgeschnitten. – Mit einer Radierung von Georges Braque auf dem Pergamenteinband sowie einer Radierung, ein Porträt des Autors, von Alberto Giacometti. Sammelband mit Sonetten des Autors in russischer Sprache



\* 299

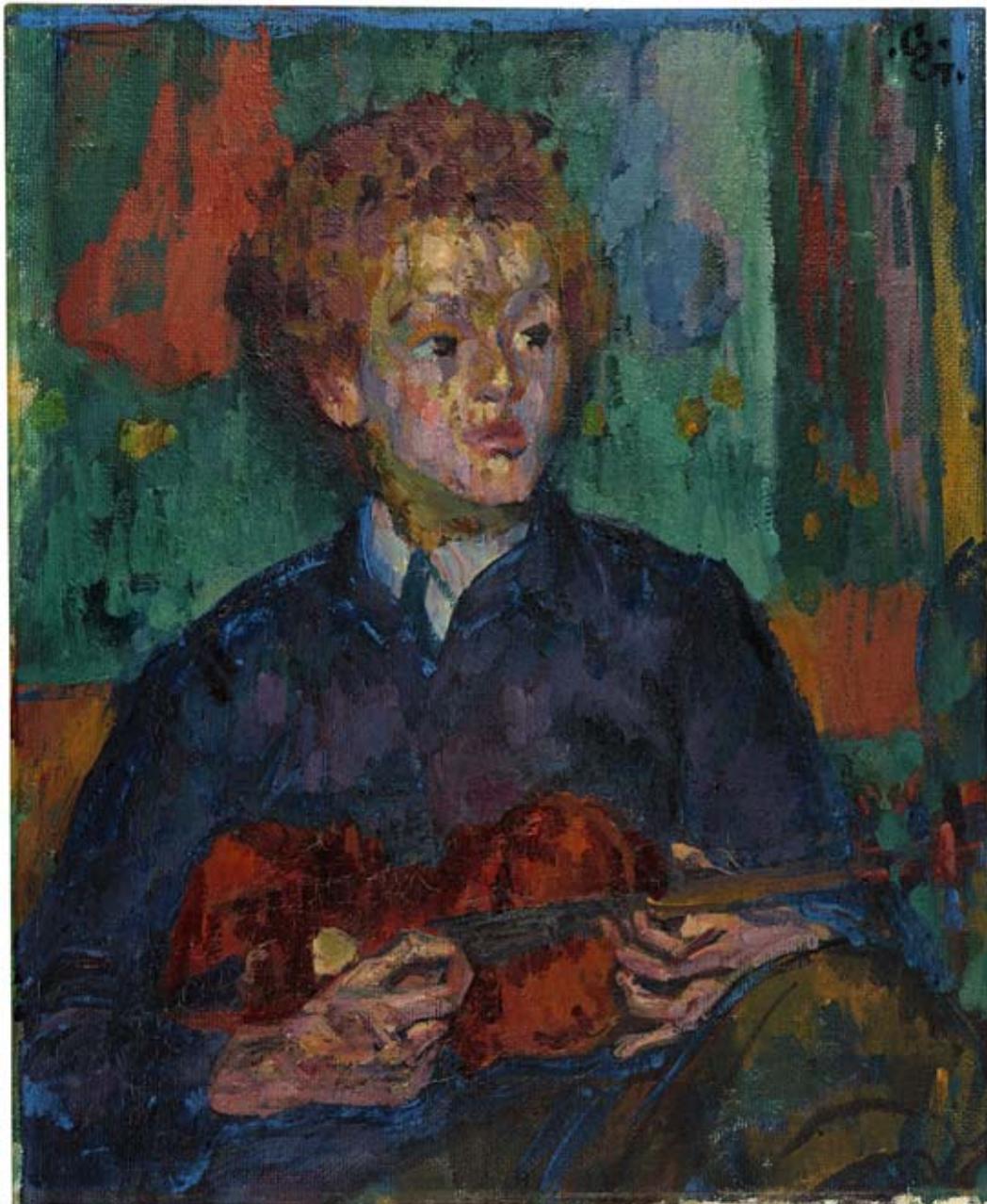
AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

**Zwei Abstraktionen in Rot und Weiss** (7 500.–)

Um 1905. Pastellkreide. 9,3 × 9,2 cm und 9,5 × 10,3 cm, je Darstellung; 15 × 31 cm, Blattgrösse

Die Arbeit ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändige Arbeit des Künstlers unter der Nummer 67'835 archiviert. – Provenienz: Auktion Sotheby's, Zürich, 8. Dezember 1994, Los 78, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin, die Pastellkreide nicht fixiert. Mit leichtem Lichtrand und mit zwei kleinen, hinterlegten Einrissen am linken oberen Blattrand. – Zwei feine Abstraktionen in den Farben Rot und Weiss, welche Augusto Giacometti als Farbstudien anfertigte



300

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Knabe mit Violine (Bruno Giacometti)**

(40 000.–)

1918. Öl auf Leinwand. 45 × 36 cm

Müller/Radlach 1918.04. Oben rechts vom Künstler monogrammiert «G./G.», rückseitig signiert, bezeichnet und datiert «Giovni Giacometti/Stampa/1918». – Provenienz: Otto Lauterburg, Siders, durch Erbschaften an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Erwin Poeschel, Giovanni Giacometti, in: Pro Helvetia, Monatshefte, Jg. 2 Nr. 12, Dez. 1920, Zürich 1920, pag. 456 reprod. – Ausstellungen: Bern 1920, Kunsthalle, Giovanni Giacometti, Artistes fribourgeois, Kat. Nr. 36 reprod.; Zürich 1922, Kunsthau, Ernest Bolens, Giovanni Giacometti u. a., Kat. Nr. 72 (dort betitelt «Der kleine Violinspieler»). – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Mit wenigen, feinen Krakelüren. In sehr guter Erhaltung. – Beim Dargestellten handelt es sich um Bruno Giacometti (1907–2012), den jüngsten Sohn des Künstlers. Aufgrund seines Interesses für Musik ermöglichten ihm seine Eltern Geigenunterricht zu nehmen. Für seinen Vater stand Bruno für verschiedene Gemälde mit seiner Violine Modell(z. B. Müller/Radlach 1919.01, 1922.01, 1923.08, 1927.01 und 1927.02) sowie für Graphikblätter (Stauffer 53 und 58). Die vorliegende Arbeit ist wohl die erste in dieser Reihe von Werken und zeigt den elfjährigen Knaben am Anfang seines Geigenunterrichts



301

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

### Septimerberge

(25 000.–)

Um 1905. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 18 × 25 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert « G./G. ». – Provenienz: Franz Anton Zetter, direkt beim Künstler in der Ausstellung 1906 angekauft, durch Erbschaft an Alice Zetter (1916); Auktion Galerie Widmer, St. Gallen, 4. Mai 2012, Los 9, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Solothurn 1906, Museum der Stadt, C. Amiet, G. Giacometti, ohne Katalog. – Auf Velin. In Passepartout montiert. In farbfrescher und guter Erhaltung. – Seit der Römerzeit wurde der Septimer als Alpenübergang benutzt. Es ist die direkteste Verbindung zwischen dem Bergell und der Alpennordseite. Das Aquarell zeigt die wilde Berglandschaft auf dieser Passstrasse



302

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

### Blühende Obstbäume

(12 500.–)

Um 1912–1914. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 18×26 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 6.5.1961. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf Aquarellpapier. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Das Aquarell könnte anlässlich eines Besuches bei Cuno Amiet auf der Oschwand entstanden sein



303

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

### Am Comer See

(10 000.–)

Um 1920. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 20,8×29 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Annetta Giacometti, der Witwe des Künstlers, datiert vom 2.2.1935. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier, die Farben leicht ausgebleicht. Rückseitig mit Resten einer alten Montierung. – Das Aquarell zeigt die wunderschöne Landschaft am Comer See, berühmt für die prunkvollen Villen mit ihren zauberhaften Gärten. Im Hintergrund liefern die Berge eine atemberaubende Kulisse



304

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Ansicht von Maloja**

(15 000.–)

Um 1922. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 21,1 × 30,9 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 9.2.1987. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Das Aquarell zeigt den Blick vom See in Richtung Maloja



305

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**«La Baronata» a Minusio**

(12 500.–)

Um 1928–1930. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 27 × 20 cm

Unten links vom Künstler monogrammiert «G.G.». Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Diego Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 24.8.1960. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatbesitz Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Minimaler Papierverlust am linken und rechten oberen Papierrand. Farbfrisch in der Erhaltung. – Die Villa «La Baronata» in Minusio war einst der Wohnsitz von Michail Alexandrowitsch Bakunin (1814–1876), ein russischer revolutionärer Anarchist und der Begründer des kollektivistischen Anarchismus



306

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Soglio**

(15 000.–)

Um 1930–1933. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 23,8×31 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Alberto Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 13.1.1934. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Eine reizvolle Ansicht von Soglio mit der Kirche San Lorenzo im Bergell

307

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Cagiallo (Dorf im Tessin)**

(7 500.–)

Um 1910. Feder in Tusche. 20,6×31 cm, Einfassungslinie; 25,5×33,8 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler signiert «Giovni Giacometti», datiert «27 Mar.» und betitelt «CAGIALLO». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 14. Juni 2012, Los 345, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin. Mit Atelierspuren und leichtem Lichtrand. – Die Zeichnung ist während einer Reise Giacomettis in den Süden entstanden und zeigt den Kern des Tessiner Dorfes Cagiallo, welches am Südhang über Lugano liegt und heute zur Gemeinde Capriasca gehört



308

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Ruderer**

(4 000.–)

Um 1920. Pinsel in Tusche. 25,7×34,2 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf cremefarbenem Velin. An den Blatträndern entlang auf Japan aufgelegt. In tadelloser Erhaltung. – Die Familie Giacometti hatte ein Ruderboot, das unterhalb ihres Hauses im kleinen Hafen von Capolago lag





309

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**I figli della luce – Sonnenkinder** (7500.–)

1913. Holzschnitt. 15×15,1 cm, Druckstock;  
40×30 cm, Blattgrösse

Stauffer 31/b. Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 1.3.1987. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Zeichnungsstock in Dunkelbraun, Körper in Orange gedruckt. Hintergrund in hellem Olivgrün aquarelliert. Auf dünnem, cremefarbenem Velin. In farbfrischer und tadelloser Erhaltung. – Dargestellt sind die beiden Söhne des Künstlers Alberto und Diego im Alter von 12 resp. 11 Jahren beim Sonnenbad



310

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**La lettrice** (3000.–)

Um 1916–1918. Holzschnitt, in dunklem Mauve gedruckt. 24,8×30 cm, Druckstock;  
30,7×42,5 cm, Blattgrösse

Stauffer 39/II/a (v. c). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Giovni Giacometti». – Provenienz: Sammlung Dr. Curt Blass, Zürich; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Schöner Reiberdruck, auf Japan, oben und unten am Blattrand mit Knittern. Im unteren Blattbereich einzelne orangene Farbflecken und zwei vertikale Verunreinigungen

311

GIOVANNI GIACOMETTI

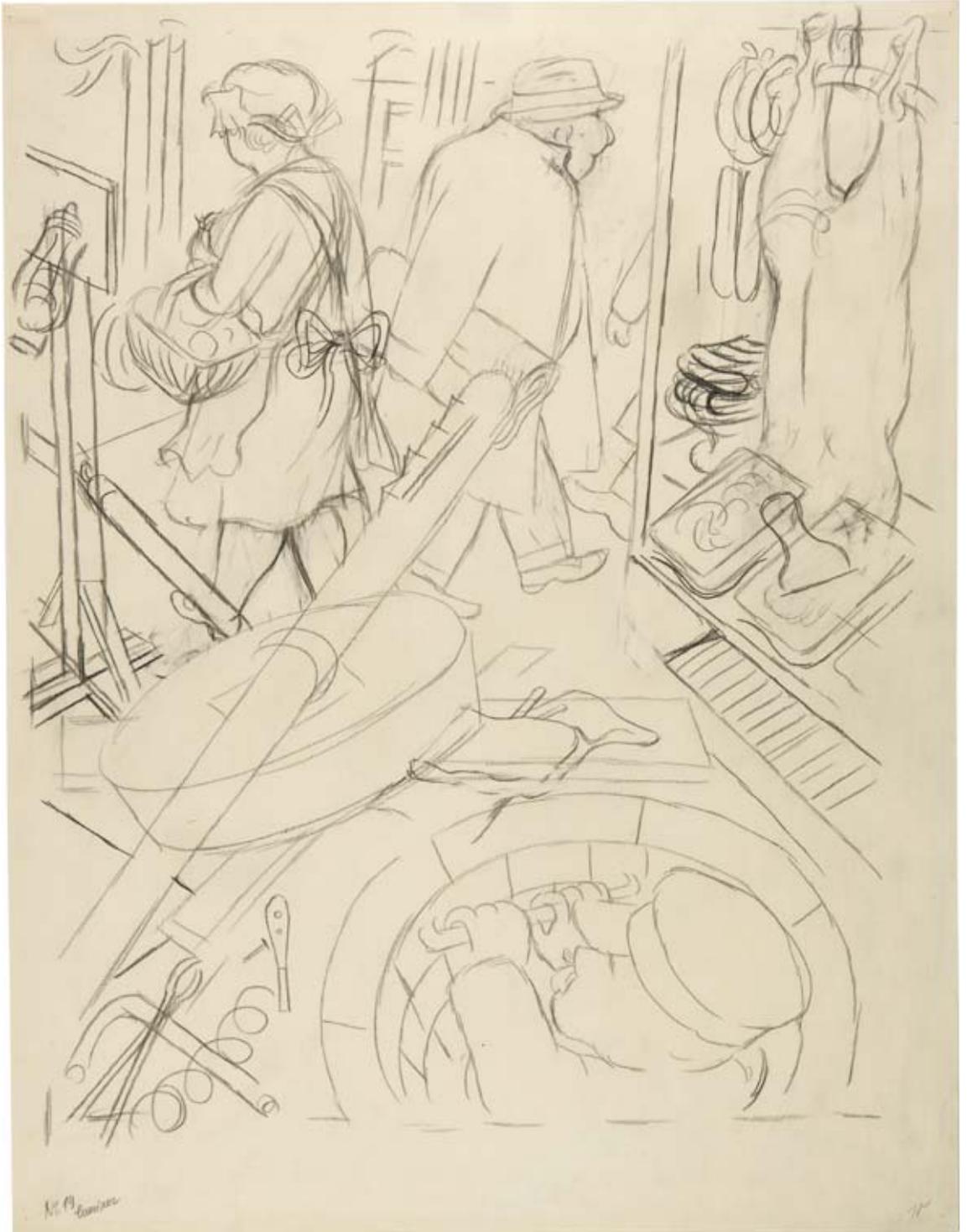
Stampa 1868–1933 Glion

**Frauen am Brunnen** (4000.–)

1921. Holzschnitt. 21,5×25 cm, Druckstock;  
40×30 cm, Blattgrösse

Stauffer 43/a (v. b). Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 9. August 1987. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Handgedruckt vom monotypieartig eingefärbten Holzstock in Dunkelviolett und Petrolgrün auf dünnem, cremefarbenem Velin. Ausserhalb der Bildarstellung am oberen Blattrand in der Mitte und am linken unteren Blattrand eingerissen. Zwei Wasserflecken in der oberen linken Ecke, unten mit kleinem Fettleck. – Ein sehr schöner und in seiner Art seltener Reiberdruck





312

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

**Strassenszene in Berlin**

(20000.–)

Um 1926. Bleistift. 60,1 × 46,1 cm

Unten links bezeichnet «N°. 19/Cassirer». Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nummer «5/202/2». – Auf Velin. Am unteren Rand mit einer Fehlstelle in der Papierschicht. Reissnagellöcher in den Ecken. – Schwungvolle Skizze, die das hektische Grossstadtleben in Berlin mit Schaufensterauslage, Kanalarbeiter und Passanten festhält



313

ARMAND GUILLAUMIN

Paris 1841–1927 Orly

**La Côte de l'Esterel – Paysage du midi** (15 000.–)

Um 1905. Öl auf Leinwand. 24×33 cm

Bestätigung der Authentizität des Werkes vom Comité Guillaumin, Paris, datiert vom 6. Juni 2013, liegt vor. Es wird in den zweiten Band des sich in Vorbereitung befindenden Werkverzeichnisses aufgenommen. Unten links vom Künstler signiert «Guillaumin». – Provenienz: Auktion Koller, Zürich, 6. Dezember 2013, Los 3218; Privatsammlung Schweiz. – Tadellos in der Erhaltung. Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. – Der malerische Küstenabschnitt zwischen Cannes und Saint-Raphaël an der Côte d'Azur war schon immer Anziehungspunkt für zahlreiche Künstler, so auch für Guillaumin. Er hält in diesem kleinformatigen Werk die Natur und das magische Licht des Südens auf wunderbare Weise fest

314

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Radolfzell

**Graue Strasse** (10 000.–)

1934. Aquarell, über Vorzeichnung in Bleistift.

48×62,5 cm

Die Arbeit ist in der Erich Heckel Stiftung, Hemmenhofen, registriert. Wir danken Renate Ebner und Hans Geissler für die Bestätigung. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Heckel 34», darunter bezeichnet «Graue Strasse». – Provenienz: Nachlass Erich Heckel; Auktion Grisebach, Berlin, 27. Mai 1995, Los 198, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Auf Büttlen, mit Wasserzeichen «MBM FRANCE INGRES D'ARCHES», auf der Rückseite mit der Bezeichnung in Bleistift «Vacha». Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Oben links mit einem kleinen, hinterlegten Einriss. – In den 1930er Jahren sind Landschaften im künstlerischen Œuvre von Erich Heckel vorherrschend. Neben wenigen Gemälden, die in dieser Zeit entstehen, konzentriert er sich auf Arbeiten auf Papier. 1934 hält sich der Künstler in der Rhön auf, einem Grenzgebiet zwischen Bayern, Hessen und Thüringen. Das vorliegende, grossformatige Aquarell könnte in Vacha entstanden sein, einem thüringischen Ort in den nördlichen Ausläufern der Rhön, im Vordergrund mit der steinernen Werra-Brücke, in der linken Bildhälfte mit der Johanneskirche



315

HERMANN HESSE

Calw 1877–1962 Montagnola

**Grotto im Wald** (5 000.–)

1919. Feder in Tusche über Aquarell und Bleistift.

14×9 cm, Darstellung; 29,5×24,2 cm, Unterlagebogen

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Hesse/19», unten auf Unterlagebogen in Bleistift bezeichnet «Grotto im Wald/Feder». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Vom Künstler auf Unterlagebogen aufgelegt. In farbfrischer und tadelloser Erhaltung. – Eine reizvolle Arbeit auf Papier





316

## FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

### Kirche von Langenthal

(25 000.–)

Um 1881. Öl auf Leinwand. 20,5×32,5 cm

Bätschmann/Müller 99. Unten rechts vom Künstler signiert «F. Hodler.». – Provenienz: Auktion Salon Bollag, Zürich, 16. Dezember 1913, Los 39 (dort betitelt «Landschaft, Kirche bei Langenthal»); Privatbesitz Schweiz, 1981; Galerie Kurt Meissner, Zürich, 1981; Auktion Galerie Fischer, Luzern, 25. Mai 1982, Los 415 (dort betitelt und datiert «Kirche von Langenthal, um 1881»); Galerie Fischer, Luzern, 1983–1984; seit 1984 Privatbesitz Schweiz. – Literatur: Jura Brüscheweiler, Ferdinand Hodler (Bern 1853 – Genf 1918). Chronologische Übersicht: Biographie, Werk, Rezensionen, in: Ausstellungskatalog Ferdinand Hodler, Berlin/Paris/Zürich 1983, pag. 64, 65; Galerie Dr. Schenk, Landschaft und Staffage. Ihre Beziehung im Wandel der Zeit, Ausst.-Kat., Zürich 1986, pag. 148, 150, Anm. 7; Marc Descombes, Ferdinand Hodler, Genf 1992 (Les grands suisses 10), pag. 41. – Ausstellungen: Steffisburg/Martigny/Lugano 1983/1984, Kunstsammlung/Fondation Pierre Gianadda/Museo civico di belle arti, Ferdinand Hodler als Schüler von Ferdinand Sommer, Kat. Nr. 59 (dort betitelt und datiert «Kirche von Langenthal bei Sonnenuntergang, um 1881»); Langenthal 1992, Kunstverein Oberaargau, Altes Gemeindehaus, Ferdinand Hodler und der Oberaargau, Kat. Nr. 109 (dort betitelt und datiert «Kirche Langenthal», 1882»). – Tadellos in der Erhaltung. – Die Kirche von Langenthal lässt sich dreimal auf Gemälden von Ferdinand Hodler finden. Einzig in unserer Fassung hat er das Gebäude annähernd mittig auf die Leinwand gebracht. Den heutigen Geissbergweg lässt Hodler mit künstlerischer Freiheit direkt auf das Gotteshaus führen, was dem Gemälde eine symbolisch-religiöse Note verleiht. Die reformierte Kirche Geissberg kann auf eine fast tausendjährige Geschichte zurückblicken. 1676 erhielt der Baumeister Abraham Dünz den Auftrag eine neue barocke Hallenkirche zu bauen. Abgesehen von einigen Umbauten präsentiert sich dem Besucher das Gebäude noch heute wie auf dem Gemälde



317

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Studie Kniendes Mädchen zu «Der Frühling» (10 000.–)**

1901. Feder in Tusche und Bleistift auf quadriertem Papier, aquarelliert. 17,5 × 13,4 cm

Unten rechts vom Künstler später signiert «F. Hodler». – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim, 1953, durch Erbschaft seit 1972 an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Maria Waser, Einiges von Ferdinand Hodler, Die Schweiz, Nr. 5, März 1912, reprod.; Marcel Fischer, Sammlung Arthur Stoll, Skulpturen und Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts, Zürich/Stuttgart 1961, Kat. Nr. 362, reprod. – Ausstellung: Genf 1963, Musée Rath, Ferdinand Hodler Dessins, Kat. Nr. 123 reprod. – Auf Velin. An den Blatträndern mit leichtem Lichtrand, rechts mit kleinen Stockflecken. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. – Die Zeichnung ist im Zusammenhang mit den Gemälden «Der Frühling» von 1900–1901 (vgl. Bättschmann/Müller 1322) und von 1904/1905 (vgl. Bättschmann/Müller 1356) entstanden. Die Darstellung zeigt nur das Mädchen als Teil des Ölgemäldes, doch besitzt es noch nicht den gesteigerten Gesichtsausdruck, die Haare trägt es offen und die rechte Hand ist noch nicht zur sprechenden Gebärde erhoben. Die Zeichnung wurde 1912 in der Publikation von Maria Waser im ursprünglichen Zustand noch ohne Aquarellierung abgebildet



318

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Studien von gepanzerten Kriegeren zu «Rückzug von Marignano» (7 000.–)**

1897–1898. Zeichnung in Bleistift, weiss gehöht. 43,5 × 56,8 cm

Unten links mit dem Blindstempel des Nachlasses «SUCCESSION FERD. HODLER» im Rund. – Auf Velin, mit Blindstempel «PM FABRIANO», vollständig auf Karton aufgelegt. Mit Lichtrand und kleinen Stockflecken. – Die Zeichnung gehört in die Gruppe der vielen Entwürfe für die Malerei «al fresco» und «al secco» in der Waffenhalle des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich. Hodler stellt den Rückzug der Schweizer Söldner aus der Schlacht bei Marignano am 13. und 14. September 1515 dar



319

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Figurenstudie zu «Blick ins Unendliche» (4 000.–)**

1910/1913. Bleistift. 44,4 × 25,7 cm

Unten links mit dem Blindstempel des Nachlasses «SUCCESSION FERD. HODLER» im Rund und der Nummer «399», rückseitig mit dem Nachlassstempel «SUCCESSION Berthe Hodler GENÈVE» im Oval. – Auf Velin. Mit leichtem Lichtrand. Blatt mit Griffknicken und Falzen. Rückseitig mit Montierungsresten. – Ferdinand Hodler erhielt 1910 den Auftrag für ein Wandgemälde im Treppenhaus des neuerbauten Kunsthauses in Zürich. Für diese Komposition sind zahlreiche Entwürfe entstanden

320

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Skizze zu einem «Bildnis von General Wille»** (5 000.–)

Bleistift. 36,5 × 19 cm

Rückseitig mit handschriftlicher Echtheitsbestätigung von Berthe Hodler, Genf, datiert vom 16. April 1946. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «FH».. – Provenienz: Sotheby's, Zürich, 29. November 1989, Los 94, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Blatt auf festem Velin, mit Wasserzeichen «PM FABRIANO». Mit Lichtrand. – Ganzkörperstudie, wohl im Zusammenhang mit dem Porträtauftrag von Willy Russ für ein Bildnis des General Wille entstanden



321

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Frühlingssehnsucht – Kniendes Mädchen nach rechts, 2. Fassung** (6 000.–)

Um 1900–1905. Lithographie. 68 × 43,5 cm, Darstellung; 82,9 × 57 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ferd. Hodler» und unten links nummeriert «30/50». – Tadelloser Druck auf cremefarbenem Velin, im Blatt leicht gebräunt und an den Blatträndern mit leichtem Lichtrand, rückseitig an den Blatträndern entlang verstärkt. – Die Lithographie ist im Zusammenhang mit den Vorarbeiten zu den Gemälden «Der Frühling» von 1900–1901 (Bätschmann/Müller 1322) und «Der Frühling» von 1904/1905 (Bätschmann/Müller 1356) entstanden. Die Darstellung zeigt nur das Mädchen als Teil des Ölgemäldes. C.A. Loosli schreibt von einem «der ausdrucksvollsten Liniengebilde, das Hodler je schuf» (aus: C.A. Loosli Bd. III, pag. 16). Es ist ein seltenes Blatt aus der auf nur 50 Exemplare nummerierten Auflage



322

HERMANN HUBER

Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

**Familienbild** (3 500.–)

1920. Öl auf Leinwand. 100 × 81,5 cm

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Hermann Huber unter der Archivnummer 77531 registriert. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «H. Huber. 20», rückseitig oben auf Keilrahmen betitelt «Familienbild». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Paul Müller, Oscar Miller, Sammler und Wegbereiter der Schweizer Moderne, Solothurn 1998, Nr. 227. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. An den Bildrändern durch den Rahmen berieben, links am Bildrand mit minimalem Farbverlust. In guter Erhaltung. – Das Gemälde zeigt ein intimes Familienbild im Lichtspiel des Waldes





323

HANNAH HÖCH

Gotha 1889–1978 Berlin

### Augen

(25000.–)

1929/1967. Collage. 31,1 × 41,3 cm

Dr. Ralf Burmeister, Leitung Künstler\*innen-Archive, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, hat die Echtheit des Werkes per E-Mail bestätigt. Unten rechts mit collagiertem Monogramm «H.H.», rückseitig in Bleistift signiert «H. Höch», betitelt und datiert «Augen 1967» sowie beschriftet «End-Neufassung: von 1929». – Provenienz: Galerie Nierendorf, Berlin; Worthington Galleries, Chicago, mit Etikett; Privatsammlung New York, durch Erbschaft an den heutigen Besitzer. – Ausstellungen: Berlin 1971, Akademie der Künste, Hannah Höch: Collagen aus den Jahren 1916–1971, Nr. 167, pag. 81; Berlin 1979–1980, Galerie Nierendorf, Hannah Höch zum neunzigsten Geburtstag, Gemälde, Collagen, Aquarelle, Zeichnungen, Gedächtnisausstellung, Nr. 16, reprod. – Die Papiercollage ist auf einen leichten Karton fixiert, mit Reissnagellöchern in allen vier Ecken, den Rändern entlang teilweise mit feinen weissen Markierungen. Durch den Klebeprozess bedingt an wenigen Stellen leicht wellig und knittrig, mit einer leicht beriebenen Stelle in der linken unteren Ecke, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Faszinierende, surreal anmutende Collage, die die Künstlerin mit einer Doppeldatierung versieht: Welche Elemente von 1929 stammen, ist laut Dr. Burmeister nicht ganz klar nachzuvollziehen, er vermutet jedoch, dass die Augen und Augäpfel als Material bereits 1929 verfügbar waren oder zu Beginn fixiert wurden. Die Komposition besticht durch einen starken Hell-Dunkel-Kontrast, mit drei Augen im Zentrum, die bis auf die Augäpfel die einzigen Elemente in Schwarz-Weiss sind, und die paradoxerweise den dunkel gehaltenen Hintergrund, der durch feine Farbakzente in Orange und Gelb durchbrochen wird, dramatisch erhellen



324

HANNAH HÖCH

Gotha 1889–1978 Berlin

### Hoherlaubte Globulen

(20 000.–)

1959. Collage. 19×24,4 cm

Dr. Ralf Burmeister, Leitung Künstler\*innen-Archive, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, hat die Echtheit des Werkes per E-Mail bestätigt. Rückseitig an Hans Arp in Bleistift dediziert und datiert «An Hans Arp/Dez. 59» sowie in Feder in Tinte signiert «H. Höch». Mit dem Titeletikett «Hoherlaubte Globulen», im Oberrand links mit der Bezeichnung «Inv. Nr. 2051». – Provenienz: Geschenk an Hans Arp, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf Karton, flach in weiteren, in Grau bemalten Karton eingefasst, in Passepartout. In der linken unteren Ecke minim bestossen, dort mit einem kleinen Wasserfleck. Eine kleine Abriebstelle am Rand rechts. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Hannah Höch trifft Hans Arp Ende November 1959 bei einem Zwischenstopp auf ihrem Weg nach Paris in Essen. Der Künstler lädt Höch in sein Atelier in Meudon ein und sie besucht ihn dort im Dezember, wohl mit dieser Arbeit als Geschenk im Gepäck. Hans Arp ist ein Bewunderer von Höchs Kunst, 1960 möchte er zwei Arbeiten von ihr erwerben, die sie ihm ebenfalls schenkt. Diese Arbeit ist durch Erbschaft im selben Familienbesitz geblieben und war noch nie auf dem Markt



325

HANNAH HÖCH

Gotha 1889–1978 Berlin

### Ohne Titel

(15 000.–)

1964. Collage. 27,9×35,7 cm

Unten rechts von der Künstlerin mit dem collagierten Monogramm «H.H.». Rückseitig mit dem Nachlassstempel «Hannah Höch/Rössner-Höch» und der Jahreszahl «1964». – Provenienz: Slg. Rössner-Höch (Schwester der Künstlerin); Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Salzburg 1988, Galerie Welz, Hannah Höch, Kat. Nr. 60, reprod. – Auf cremefarbenem Velin. Das Papier leicht knittrig, mit einzelnen minimalen Fleckchen. – Schöne, abstrakte Collage aus dem Spätwerk der Künstlerin



326

JOHANNES ITTEN

Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

**Stehende weibliche Figur** (6 000.–)

1919. Schwarze Kreide. 45 × 31,5 cm

Wagner 1919–008-Z. – Provenienz: Slg. Ludwig Münz, Wien; Slg. Rudolf Hintermayer, Wien; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Josef Helfenstein/Henriette Mentha, Johannes Itten. Das Frühwerk 1907–1919, Bern 1992, pag. 96; Willy Rotzler, Johannes Itten. Werke und Schriften, Zürich 1972, pag. 303. – Ausstellung: Bern 1971, Kunsthalle, Johannes Itten, Nr. 49. – Auf Maschinenbütten. Leichte Griffknicke. Unterer Rand mit Knick. Rückseitig mit Montierungsresten. – Die fast schon orphistische Zeichnung dürfte in Wien entstanden sein, wo Itten seine private Kunstschule gegründet hatte



327

JOHANNES ITTEN

Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

**Zeichen auf Rot-Orange-Gelb-Blau (Grosse Komposition)** (6 500.–)

1962. Tempera, Tinte und Aquarell. 50,5 × 39,6 cm

Wagner 1962–027-W. Unten rechts vom Künstler in Bleistift dediziert, datiert und signiert «Paul Nizon/in herzlicher Freundschaft/Neujahr 1963/64 Itten». – Provenienz: Auktion Galerie Stuker, Bern, 20. August 2017, Los 2343, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Thun 2020, Johannes Itten & Thun, Kat. Nr. 100, reproduziert. – Auf dünnem Velin, mit zwei kleinen hinterlegten Einrissen an der oberen bzw. linken Blattkante



\* 328

ANDREAS JAWLENSKY

Prely 1902–1984 Barga

**Der Geburtstagstisch** (3 000.–)

1957. Öl auf Pavatex. 69,7 × 55 cm

Unten links in Blau signiert «André Jawlensky», rechts in Rot datiert «X 1957». Rückseitig auf dem Pavatex signiert, betitelt, datiert und mit den Massangaben «Andreas/Jawlensky/Der Geburtstagstisch/1957 (A)/70 × 55». Auf einem aufgeklebten Etikett nochmals signiert. – Sehr schöne, pastose Malschicht, tadellos in Erhaltung und Farbfrische

\* 329

ALEXEJ VON JAWLENSKY

Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden

**Sitzender weiblicher Akt I** (6000.–)

Blatt 3 aus der Mappe «Akte»

1920. Lithographie. 50,8×38 cm, Blattgröße

Rosenbach 6. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A Jawlensky». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «H. Antique», in sehr guter Erhaltung. – Lithographie nach einer um 1912 entstandenen Kreidezeichnung. Eines von 50 signierten Exemplaren auf Bütten



\* 330

ALEXEJ VON JAWLENSKY

Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden

**Liegender weiblicher Akt I** (6000.–)

Blatt 6 aus der Mappe «Akte»

1920. Lithographie. 34,2×51,2 cm, Blattgröße

Rosenbach 9/B. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A Jawlensky». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «H. Antique», in sehr guter Erhaltung. – Lithographie nach einer um 1912 entstandenen Kreidezeichnung. Eines von 50 signierten Exemplaren auf Bütten



331

ALEXEJ VON JAWLENSKY

Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden

**Liegender weiblicher Akt II** (6000.–)

Blatt 7 aus der Mappe «Akte»

1920. Lithographie. 34,2×51,2 cm, Blattgröße

Rosenbach 10. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A Jawlensky». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «H. Antique». Mit Lichtrand und wenigen Flecken ausserhalb der Darstellung. – Lithographie nach einer um 1912 entstandenen Kreidezeichnung. Eines von 50 signierten Exemplaren auf Bütten





332

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Kokotten auf der Strasse**

(7500.–)

1913–1914. Farbige Kreiden und Pastell.

20,4 × 14,2 cm

Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. – Provenienz: Galerie Kornfeld, Bern; Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Sauber in der Erhaltung. Leicht verblasst. Rückseitig mit Montierungsresten. – Die Strassenszenen in Berlin kurz vor dem Krieg gehören zu den spannenden Figurenstücken von Ernst Ludwig Kirchner



333

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Der Ziegenhirt**

(12500.–)

1918. Kohlezeichnung, teilweise gewischt.

45,7 × 43,2 cm, Blattgrösse (unregelmässige Ränder)

Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «E L Kirchner 18», oben links nochmals eigenhändig signiert «EL Kirchner». Auf dem Passepartout in Tinte betitelt «Der Ziegenhirt». – Provenienz: Slg. Karl Bosshart, Riehen. – Der Zeichnungsbogen auf Karton aufgezogen, im Passepartoutausschnitt mit Lichtrand. – Als Kirchner auf der Stafelalp oberhalb von Davos weilte, nahm er nicht nur die umliegende Natur zum Sujet seiner Kunstwerke, sondern auch die Bewohner der Alp. So entstanden bemerkenswerte Charakterstudien von starker Ausstrahlung



334

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Nackte Tänzerin**

(15000.–)

1927–1930. Schwarzstift, aquarelliert. 51 × 36,5 cm

Unten links vom Künstler in Schwarzstift signiert «EL Kirchner». Rückseitig mit der Bezeichnung «KA 104». – Provenienz: Nachlass E.L. Kirchner, früher sog. Sammlung Gervais; Privatsammlung Süddeutschland, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Das Sujet «Tanz» begleitete Kirchner sein Leben lang und er setzte es in vielen Werken um. Im Sommer 1927 erhielt er den Auftrag zur Ausgestaltung des Festsaaes des Museum Folkwang in Essen. Dieses nicht ausgeführte Projekt sollte ihn die nächsten fünf Jahre beschäftigen und er fertigte zahlreiche Studien an. In diesem Zusammenhang dürfte unser Werk zu sehen sein



335

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Studie zu «Akte im Wald»**

(20 000.–)

1933–1934. Schwarzstift. 36,3×51 cm

Rückseitig mit der Bezeichnung «KZ 121». – Provenienz: Nachlass E.L. Kirchner, früher sog. Sammlung Gervais; Privatsammlung Süddeutschland, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Dargestellt dürfte Erna Schilling mit zwei Freundinnen sein. Wohl eine Studie zu den beiden Ölbildern «Akte im Wald» (Gordon 970, 971) und zum Holzschnitt «Drei Akte im Walde» (Gercken 1728)

336

ERNST LUDWIG KIRCHNER

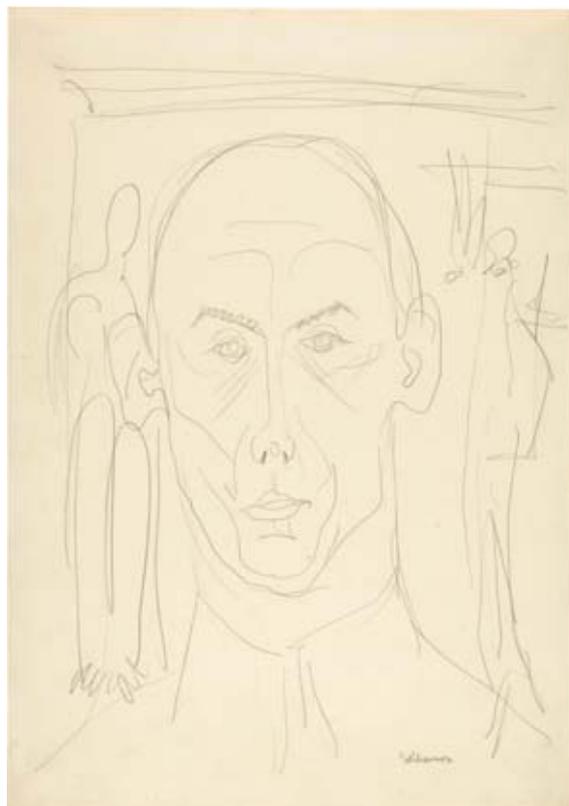
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Porträt Oskar Schlemmer**

(20 000.–)

1934. Bleistift. 51,5×36 cm

Unten rechts vom Künstler betitelt «Schlemmer». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. – Provenienz: Auktion Stuttgarter Kunstkabinett, R. N. Ketterer, 5. Mai 1962, Los 745, reprod. pag. 79; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin. Tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Bereits während der Werkbund-Ausstellung 1914 in Köln lernte Kirchner Oskar Schlemmer kennen. Noch 1934 besuchte er den Künstler in Davos auf dem Wildboden und bezeichnete das Haus als «sehr bäuerlich, aber geräumig, primitiv, doch schön»





337

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Augustusbrücke, Hofkirche und Frauenkirche, Dresden**

(20000.–)

1910. Lithographie. 38×49 cm, Darstellung; 41×54,3 cm, Blattgrösse

Gercken 402. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. – Auf glattem Velin. Oberer Rand mit hinterlegten Fehlstellen. Unten links mit ausgebügeltem Falz. Rechte untere Ecke restauriert. Rückseitig mit Montierungsresten. – Spannender Holzschnitt, der die geografischen Gegebenheiten in Dresden seitenverkehrt darstellt. Die Arbeit dürfte wohl nach einer Zeichnung Kirchners von 1906 entstanden sein, die sich heute in der Sammlung des Kupferstichkabinetts, Staatliche Museen zu Berlin befindet (Identifikationsnummer SZ EL.Kirchner 3). Bis ins kleinste Detail übernimmt Kirchner die Komposition, sogar die kleine Fahne weht in die andere Richtung. – Selten. Gercken nennt lediglich drei Exemplare



338

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Alte Gasse in Königstein**

(15000.–)

1916. Holzschnitt.

42,8/43,8×31,8/33,5 cm, Druckstock;

57×41,3 cm, Blattgrösse

Gercken 787/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «EL Kirchner». – Auf Blotting-Papier. Schöner Druck. Sauber in der Erhaltung. Unterer Rand mit sauber hinterlegten kleineren Einrissen. – Kirchner liess sich im Sanatorium Kohnstamm in Königstein im Taunus 1915 und 1916 mehrfach behandeln, um von seinem Kriegstrauma loszukommen. In der oberen Bildmitte dürfte die Kirche St. Marien zu sehen sein

\* 339

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Ruhendes Mädchen** (5000.–)

1905–1906. Holzschnitt.  
18,7 × 9,4 cm, Druckstock;  
24,2 × 18,2 cm, Blattgröße

Gercken 48. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner». – Auf dünnem bräunlichen Similijapan. – Selten, Gercken sind lediglich vier Exemplare bekannt geworden



340

ERNST LUDWIG KIRCHNER

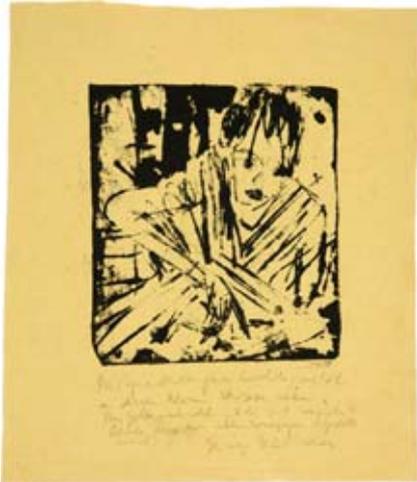
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Porträt Frau Schmid, bei Kohnstamm, Königstein** (20000.–)

1916. Holzschnitt.  
46,0/5 × 17,6/20,7 cm, Druckstock;  
51 × 28 cm, Blattgröße

Gercken 810, dort erwähnter Druck. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E L Kirchner 16». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. – Auf festem Velin. Mit wenigen Flecken und Atelierspuren. Rückseitig mit Bereibungen im Papier. – Leider lässt sich heute nicht mehr nachvollziehen, wer genau Frau Schmid war. Kirchner schuf eine Reihe von Porträts während seines Aufenthaltes im Sanatorium Kohnstamm in Königstein. Der Name jedoch ist uns durch eine Liste überliefert, die Kirchner 1917 erstellte, als er 260 Lithographien, Holzschnitte und Radierungen dem Jenaer Kunstverein schenkte, in Andenken an seinen im selben Jahr verstorbenen Freund und Förderer Botho Graef. – Selten. Gercken sind lediglich vier Exemplare bekannt geworden





341

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Mädchen am Stickrahmen**

(9 000.–)

1919. Lithographie. 13,5 × 12 cm, Darstellung;  
23,4 × 19,8 cm, Blattgrösse

Gercken 962/II, dort erwähntes Exemplar. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ihr erg. E L Kirchner.». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf gelbem Papier. Im Unterrand mit folgender Inschrift: «Das Papier druckt herrlich, wie Sie/an dieser kleinen Skizze sehen./Das Gelb wird wohl mit der Zeit weggehen?/Schade, dass kein solches Druckpapier hergestellt wird./Ihr erg. E L Kirchner.» Unregelmässiges Papier, mit leichten Knicken, besonders am oberen und unteren Blattrand. Unten am Blattrand mit kleinem, hinterlegtem Einriss. In sehr guter Erhaltung. – Von dieser Druckgraphik sind nur gerade zwei Exemplare bekannt. Kirchners Bedenken, wie er im Unterrand schreibt, dass das Gelb des Papiers mit der Zeit verbleichen würde, hat sich nicht bewahrheitet; das Gelb im Papier hat sich sehr gut erhalten. Das Papier hat er wohl von Oscar Miller, dem Papierfabrikanten, erhalten. Vermutlich handelt es sich bei der Dargestellten um Barbara Müller, die 1918/19 Kirchners Haushalt besorgte. Kirchner schrieb im Brief an Helene Spengler vom 8. Januar 1919: «Jetzt sticke ich mit Fräulein Müller, wie vorigen Winter mit meinem Pfleger, es geht aber doch besser mit etwas ewig Weiblichem. [...]» (Delfs Nr. 667)



342

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Handorgler (Ziehharmonikaspieler)**

(4 000.–)

November 1919. Holzschnitt. 18,5 × 13,7 cm, Druckstock;  
23,7 × 19,7 cm, Blattgrösse

Gercken 1088/1 (v. 3). Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «Eigendruck». Darunter in Bleistift mit teilweise schwer leserlicher Widmung «[...] Fest und gutes Neujahr Herrn Dr. Bosshart und Frau [...] / von Kirchners auf [...]». – Provenienz: Slg. Karl Bosshart, Riehen. – Auf festem japanähnlichen Papier. Ganz leichter Lichtrand. Rückseitig im äusseren Oberrand mit Fehlstellen von alter Montierung. – Schöner, seltener, wohl Gercken bis anhin unbekannter Druck des ersten Zustandes

343

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Spinnende Bäuerin**

(7 500.–)

1919. Holzschnitt. 15,3 × 19,2 cm, Druckstock;  
17,4 × 20,8 cm, Blattgrösse

Gercken 1122/III. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «Eigendruck». – Ausstellung: Galerie Kornfeld 2001, Ernst Ludwig Kirchner, Kat. Nr. 38. – Auf dünnem Japan, auf Karton (23,2 × 26,3 cm) aufgezogen. Schöner Druck in tadelloser Erhaltung. – Dargestellt ist die Bäuerin Catharina (Nini) Müller am Spinnrad im unteren Haus der Hofgruppe «In den Lärchen» in Davos Frauenkirch. Im dritten Zustand, der im unteren Rand begradigt wurde, sind Gercken lediglich vier Exemplare bekannt geworden



344

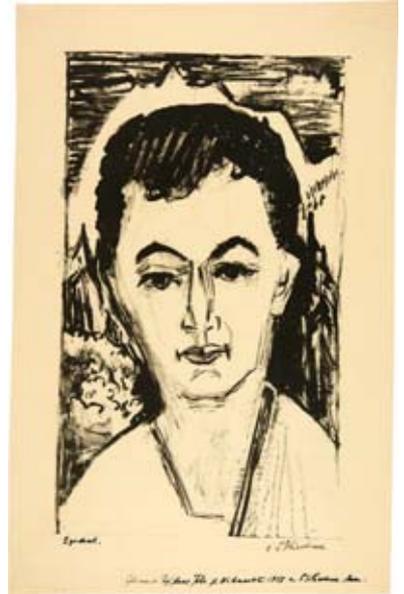
**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Portrait Nele van der Velde** (10 000.–)

1920/1923. Lithographie. 53×31 cm, Darstellung;  
65×42 cm, Blattgrösse

Gercken 1203/II (v. III). Unten rechts vom Künstler in Tusche signiert «EL Kirchner», links bezeichnet «Eigendruck». Darunter dediziert «Gewidmet Prof. Hans Fehr zu Weihnachten 1927 von EL Kirchner, Davos». – Auf festem, gelblichem Velin. Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Kirchner lernte Nele van de Velde durch Henry van de Velde während seines Aufenthaltes im Sanatorium Binswanger im Winter 1917/1918 kennen und porträtierte sie verschiedentlich. Nele war als Künstlerin tätig und hielt sich während des Sommers 1920 einige Wochen bei Kirchner in Davos Frauenkirch auf. Er unterhielt mit ihr einen in sehr freundschaftlichem Ton gehaltenen Briefwechsel, publiziert im Piper Verlag in München 1961 «E. L. Kirchner, Briefe an Nele und Henry van de Velde»



345

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Kopf Jakob Bosshart** (10 000.–)

1921. Holzschnitt. 57×39,5 cm, Blattgrösse

Gercken 1216/II/1 (v. 2). – Provenienz: Slg. Karl Bosshart, Riehen. – Auf festem japanähnlichen Papier. Stark toniger Druck, unten um 3 cm beschnitten. – Ein Gercken bis anhin unbekannter Druck vom zweiten Zustand. – Der Dichter Jakob Bosshart (1862–1924) lebte von 1916 bis zu seinem Tod 1924 in der Zürcher Heilstätte Clavadel in Davos Clavadel



346

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Sitzende Bäuerin** (4 000.–)

1922. Kaltnadel, in Feder in Tusche ergänzt.  
18,6×17 cm, Plattenkante; 28×26,8 cm, Blattgrösse

Gercken 1315/II (v. III/B). – Auf glattem Velin, links gelocht, mit einzelnen Atelierspuren und minimalen Flecken am Rand. Schöner, gratiger Druck in Dunkelbraun, stellenweise minim berieben. – Das einzig bekannte Exemplar im zweiten Zustand, mit den Überarbeitungen in Tusche ist das Blatt ein Unikat





347

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

### Zwei nackte Mädchen

(25 000.–)

1923. Farbige Kaltnadelarbeit. 30 × 24,8 cm, Plattenkante; 33,3 × 26,1 cm, Blattgröße

Gercken 1355/I (v. II), dort genannter Druck. Unten rechts vom Künstler signiert «EL Kirchner», daneben bezeichnet und datiert «Rot-blau-Druck 2. Platte unfertig 23» darüber betitelt «2 nackte Mädchen». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. – Auf kartonstarkem Velin. Tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit schwachem Druck. – Extrem selten. Eines von lediglich drei bekannten Exemplaren. Eine der zwei dargestellten Frauen wird wohl Kirchners Lebenspartnerin Erna sein. Im Hintergrund rechts ist eine weibliche Skulptur ersichtlich

\* 348

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Adam und Eva** (10 000.–)

1923. Kaltnadel. 31,3 × 24,6 cm, Plattenkante;  
42,4 × 33,9 cm, Blattgrösse

Gercken 1365/III. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «Eigendruck», in der Mitte dediziert «Für Herrn Fischer». – Schöner Druck in Schwarz auf Kupferdruckpapier, mit leichtem Lichtrand und wenigen Atelierspuren. – Seltenes Blatt, Gercken sind insgesamt nur vier Exemplare bekannt geworden. Dr. Otto Fischer, dem Kirchner das Blatt gewidmet hat, war 1923 Direktor der Staatsgalerie in Stuttgart und später der Öffentlichen Kunstsammlung in Basel



\* 349

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Bäuerin am Tisch** (4 000.–)

1924. Kaltnadel. 30 × 25 cm, Plattenkante;  
35,2 × 30,3 cm, Blattgrösse

Gercken 1422/III. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «Eigendruck», im Unterrand in der Mitte «Bäuerin am Tisch III Zustand 23». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. – Auf glattem Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Seltenes Blatt, Gercken erwähnt im I., II. und III. Zustand nur je ein Exemplar, kann aber nur das vorliegende nachweisen. Die Datierung auf 1924, die der Autor vornimmt, stützt sich auf das Gemälde im Hintergrund «Maler und Modell» (Gordon 769) von 1924/1927



\* 350

ERNST LUDWIG KIRCHNER

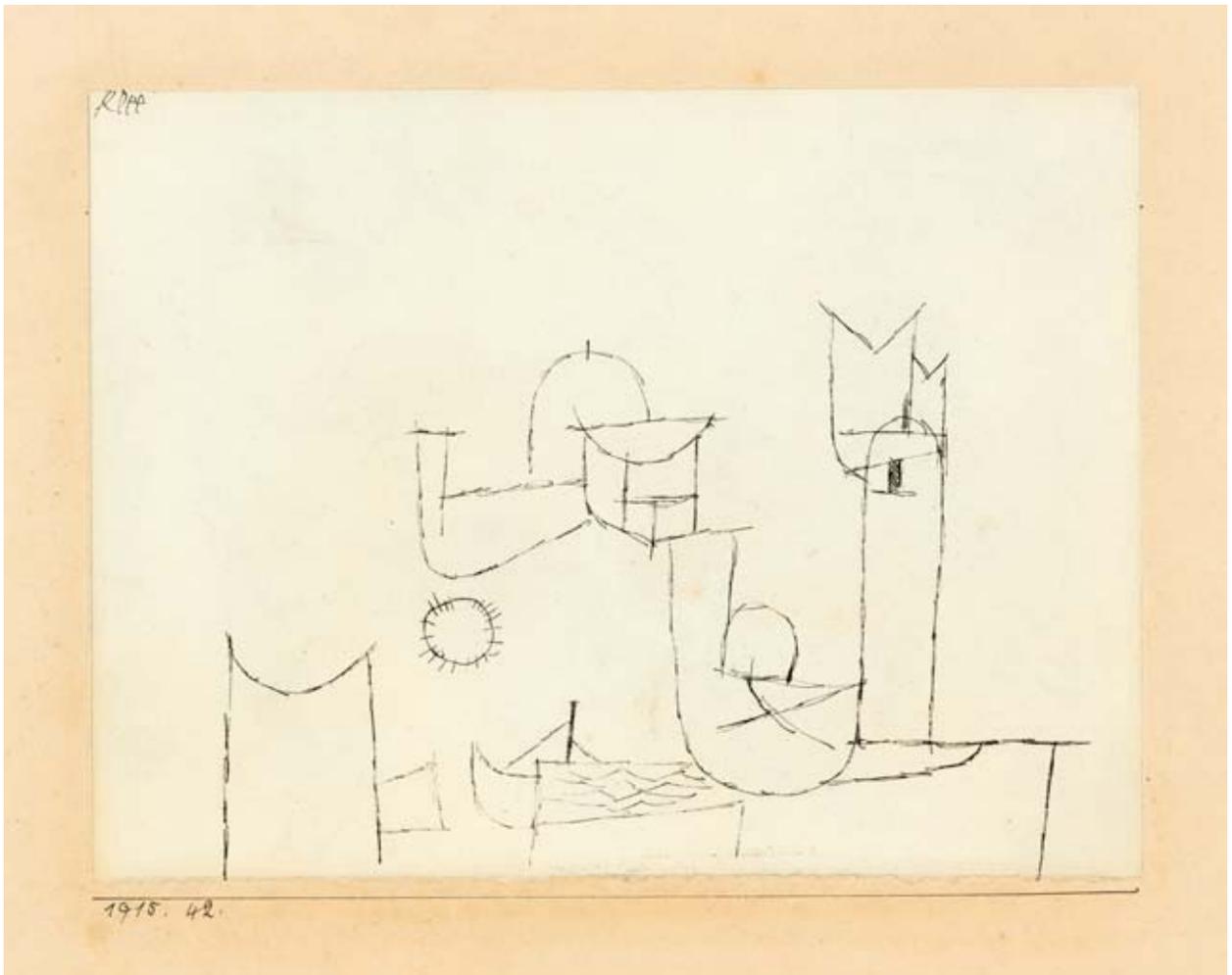
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Waldbach – Sertigbach** (10 000.–)

1924. Kaltnadel, in Feder in Tusche stark  
überarbeitet. 29,9 × 24,9 cm, Plattenkante;  
34,8 × 28,2 cm, Blattgrösse

Gercken 1464/I (v. III). Im Unterrand vom Künstler in Bleistift bezeichnet «Waldbach I Zustand überzeichnet». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. – Auf kreidegrundiertem Kupferdruckpapier. Mit einzelnen Kaffeeflecken und Atelierspuren, rückseitig Spuren einer alten Montierung. Die Plattenkante noch vor der Facettierung, die scharfen Kanten haben teilweise durchgeschlagen und sind hinterlegt worden. – Dargestellt ist der Sertigbach unterhalb des Hauses auf dem «Wildboden», rechts mit einer Figur auf der Sertigstrasse. Diese erste, zeichnerisch stark ergänzte Fassung kann man als Unikat bezeichnen, auch vom zweiten und dritten Zustand ist Gercken lediglich ein Exemplar bekannt geworden





351

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

### Sonne im Thor

(30000.–)

1915 – Werknummer 1915.42. Feder auf dünnem Fabriano auf Karton. 13,5×18 cm, Darstellung;  
24,4×32,8 cm, Unterlagekarton

Cat. rais. 1375. Oben links vom Künstler in Tusche signiert «Klee». Bezeichnet auf dem Karton mit Randleiste unten links «1915. 42.». – Provenienz: Privatsammlung, Schweiz (bis 1952); Galerie Rosengart, Luzern (1952–1953); Allan Frumkin Gallery, Chicago/New York (ab 1953); Galerie d'Art Moderne, Basel, mit Etikett auf Rückenkarton, dort betitelt «Tunis»; Galerie Otto Stangl, München; Slg. Erwin Rehmann, Laufenburg; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Pamela Lynn Kort, *The Ugly Face of Beauty. Paul Klee's Images of Aphrodite*, Dissertation, University of California, Los Angeles 1994, pag. 56, reprod. – Der Karton leicht gebräunt, mit wenigen Flecken. Rückseitig mit Montierungsresten. – 1914 war ein sehr prägendes Jahr für Klee. Da ist einerseits die in die Kunstgeschichte eingegangene Reise nach Tunis mit seinen Künstlerfreunden August Macke und Louis Moilliet, dann aber auch der Ausbruch des Ersten Weltkrieges, der schon im September 1914 mit dem Tod Mackes an der Front einen ersten Tribut aus Klees Umfeld forderte. Ende 1914 und Anfang 1915 entsteht eine Reihe Tuschzeichnungen auf Ingres oder Fabriano. Es finden sich Themen zur Reise nach Tunis, aus dem Krieg und Abstraktionen. «Sonne im Thor» nimmt eine nordafrikanische Architektur auf, durch die eine stilisierte Sonne scheint. Man erahnt ein Schiff, mehrere Türme und Kuppeln, ein schönes kleines Blatt. 1923 entstand die äusserst seltene Lithographie mit demselben Titel und der gleichen Bildanlage (Kornfeld 90, es sind nur drei Abzüge bekannt), das Thema hat Klee demzufolge weiter beschäftigt



\* 352

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

### Luftschlösschen – Schlösschen in der Luft

(17 500.–)

1915 – Werknummer 1915.212. Radierung. 9×21,3 cm, Plattenkante; 16,7×26,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, Nr. 65/a (v. b). Unter der Plattenkante rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links bezeichnet «Luftschlösschen erster Probedruck». – Auf Japan, mit leichten Atelierspuren, mit Spuren einer alten Montierung an den äussersten Rändern. In schöner Druckqualität, mit Plattenton. – Seltener Probedruck vor der nummerierten Auflage von 30 Exemplaren, es sind lediglich sechs Abzüge bekannt geworden, wovon vier in öffentlichen Sammlungen sind

353

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

### Die Hexe mit dem Kamm

(20 000.–)

1922 – Werknummer 1922.101.

Lithographie. 31×21,2 cm, Darstellung;  
33×25,7 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 86/II/B/b. Söhn 522–6. Neben dem lithographierten «K» vom Künstler in Bleistift signiert «Klee». – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 17. Juni 1988, Los 83. – Auf dünnem Similijapan, in guter Druckqualität und sauber in der Erhaltung. Oberer Rand mit leichtem Lichtrand. Rückseitig mit Resten einer umlaufenden Museumsmontierung. – Die Auflage erschien 1922 in Leipzig in der Mappe «Künstlerspende für das Deutsche Buchmuseum»





354

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

**Rechnender Greis** (20000.–)

1929 – Werknummer 1929.99 (S 9).

Radierung. 29,7 × 23,7 cm, Plattenkante;  
56 × 44,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 104/B/a (v. C). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», in der linken unteren Ecke nummeriert «20/125». – Auf glattem Japan, mit einem Knick oben rechts und vereinzelt Knittern in den unteren Ecken. Minime Stockflecken im unteren Bereich. Insgesamt in sehr schöner Druckqualität. – Erschienen als Jahrgabe 1928 für die Mitglieder der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft (Gaggetta/Rümelin 29), die erst 1929 zusammen mit Arbeiten von Ernst Morgenthaler und Fritz Pauli zum Versand gekommen ist. Die Kupferplatte befindet sich im Archiv der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft, sie wurde 1995 von Peter Kneubühler für die Edition von Ian Anüll neu gedruckt



\* 355

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

**Komposition** (30000.–)

1929. Radierung. 15,2 × 22 cm, Plattenkante; 25,8 × 45 cm, Blattgrösse (umgefaltet)

Kornfeld 2005, Nr. 105, dort erwähntes Exemplar. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Bestätigung von Lily Klee, von ihr eigenhändig durchgestrichen und handschriftlich bezeichnet «ungültig». – Provenienz: Slg. Bürgi, Bern; Privatsammlung, Bern. – Auf Japanbütteln, am oberen Rand aufgrund eines Wasserfleckes gefaltet, im Unterrand ein Knitter. Schöner Druck mit Plattenton. – Eine Seltenheit im graphischen Œuvre des Künstlers, insgesamt sind nur zwei Exemplare bekannt geworden, wovon sich eines im Zentrum Paul Klee, Bern, befindet

356

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Grabrelief – Ruht im Frieden seiner Hände (15000.–)

1935–1936, vermutlich autorisierter posthumer Guss von 1947–1959. Bronze. 35,2 × 32 × 8,5 cm

Vgl. Seeler 30 III.B. Die Autorin des Werkverzeichnisses der Plastik von Käthe Kollwitz, Dr. Annette Seeler, ist auf Basis von Fotos und weiterem Material zur Auffassung gelangt, dass es sich bei dem vorliegenden Exemplar um einen autorisierten posthumen Guss, nach gegenwärtigem Wissensstand womöglich der frühen 1950er Jahre handelt. An der unteren Seitenfläche links mit der eingravierten Signatur «Kollwitz», rechts mit dem Giesserstempel «H. NOACK BERLIN». – Relief. Leicht angestossene Stelle an der Nase. – Für das Grab ihrer Familie auf dem Zentralfriedhof Lichtenberg, in dem sie später auch selbst ihre letzte Ruhe finden wird, schafft Käthe Kollwitz das vorliegende Bronzerelief. Die beiden grossen Hände umschliessen schützend die von einem Tuch umhüllte Figur. Der spätere Titel «Ruht im Frieden seiner Hände», geht auf ein Gedicht von Johann Wolfgang Goethe zurück, war jedoch zu Kollwitz' Lebzeiten nicht geläufig. – Wir danken Frau Dr. Annette Seeler, Autorin des vom Käthe Kollwitz Museum, Köln, herausgegebenen Werkverzeichnisses der Plastik der Künstlerin, für die grosse Unterstützung



\* 357

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Sitzender männlicher Akt (3000.–)

1891. Strichätzung und Kaltnadel.  
15 × 12,9 cm, Plattenkante; 31,3 × 22,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 4/II/b (v. f). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links mit Felsing's Signatur. – Provenienz: Slg. Otto und Walli Nagel, Berlin; Privatsammlung Deutschland. – Auf beigem Kupferdruckpapier. Mit leichtem Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten



358

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Hamburger Kneipe (3000.–)

Vor Mitte Juni 1901. Vernis mou mit Durchdruck von geripptem Bütten, Strichätzung und Schmirgel.  
19,5 × 24,8 cm, Plattenkante; 31,3 × 45,2 cm, Blattgrösse

Knesebeck 55/III (v. IV). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz», im Unterrand mit der gestochenen Schrift von links nach rechts «Orig. Rad. von Käte Kollwitz», «VERLAG VON EMIL RICHTER, DRESDEN» und «Druck v. O. Felsing, Berlin-Chlittbg.». – Auf festem Kupferdruckpapier, im Papier minimal gebräunt, mit drei schwer sichtbaren vertikalen Faltsuren. Im Unterrand mit einer Bemerkung in Bleistift von der Beckes, wohl an den Drucker gerichtet





359

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Beim Dengeln

(20000.–)

Blatt 3 aus dem Zyklus «Bauernkrieg»

Vor Mitte Mai 1905. Strichätzung, Kaltnadel und Durchdruckverfahren. 29,7 × 29 cm, Plattenkante; 30,1 × 29,6 cm, Blattgrösse

Knesebeck 88/III (v. XIV/c). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», in der Mitte eigenhändig bezeichnet «III». – Provenienz: Galerie A. von der Becke und Sohn, München; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: München 1967, A. von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Handzeichnungen und graphische Seltenheiten, Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 53. – Gedruckt in Braun, auf festem Kupferdruckpapier, mit mindestens 5 mm Papierrand um die Darstellung. Einzelne Nadellöcher im oberen Rand, rückseitig mehrere Reste von alten Scharnieren, im unteren äusseren Rand rechts mit leichtem Papierverlust. – Kollwitz hat an dieser Darstellung in vielen Schritten gearbeitet und in den frühen Zuständen die Überarbeitung immer nur in wenigen Probedrucken überprüft. Von den Zuständen I bis III gibt es lediglich acht Probedrucke, wovon das vorliegende Blatt das Exemplar ist, das für die Abbildung im Werkverzeichnis zur Verfügung stand. Erst ab dem X. Zustand ist eine Auflage der endgültigen Fassung erschienen. Im vorliegenden Frühzustand von grosser Seltenheit

360

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Selbstbildnis von vorn (4 000.–)

1922/23. Holzschnitt. 15 × 15,6 cm, Druckstock;  
26,8 × 20,5 cm, Blattgröße

Knesebeck 193/XIV/a (v. b). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». – Tadelloser Druck, auf festem Japan, an den äusseren Rändern minimal bestossen. – Sehr schönes, ausdrucksstarkes Selbstbildnis, das als Einzeldruck nur in wenigen Exemplaren bekannt geworden ist



361

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Selbstbildnis im Profil (4 000.–)

Zwischen 1921 und April 1923. Kreidelithographie.  
14,2 × 12 cm, Darstellung; 39,4 × 28,7 cm, Blattgröße

Knesebeck 196/a (v. b). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz/für Postkarte Künstlerhilfe». – Provenienz: Galerie A. von der Becke und Sohn, München; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: München 1967, A. von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Handzeichnungen und graphische Seltenheiten, Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 100. – Tadelloser Druck auf Bütten, mit Wasserzeichen «Bekrönte Lilie» mit Initiale «JWZ». Ecke unten links mit leichten Knickspuren, rückseitig im oberen Rand mit zwei alten Scharnieren. – Die Darstellung wurde für die «Notspende für deutsche Kunst» geschaffen



\* 362

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Kinderkopf (4 000.–)

Vor April 1925. Lithographie, eingebunden in  
Orig.-Ld.-Einband mit Rückenvergoldung und  
Kopfgoldschnitt. 25 × 18,5 cm, Blattgröße;  
25,8 × 19,5 cm, Buch

Knesebeck 218/a (v. c). Auf dem Blatt unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Im Impressum als Nummer «19» ausgezeichnet. – Blatt und Buch in tadelloser Erhaltung. – Publiziert als Originalbeilage für eines von 100 Vorzugsexemplaren von: Arthur Bonus, Das Käthe Kollwitz Werk. Dresden, Carl Reissner, 1925. Dargestellt dürfte Lotte Nagel sein, die Tochter des befreundeten Malers und Graphikers Otto Nagel





363

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

**Arbeiterfrau mit schlafendem Jungen** (3 000.–)

1927. Kreidelithographie (Umdruck). 39 × 33 cm, Darstellung; 60 × 45 cm, Blattgröße

Knesebeck 234/II/c (v. II). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Rückseitig in Tusche dediziert. – Auf festem Velin, mit Lichtrand



\* 364

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

**Selbstbildnis im Profil** (4 000.–)

Frühjahr 1927. Kreidelithographie (Umdruck einer Zeichnung auf geripptem Bütten). 64,5 × 45,2 cm, Blattgröße

Knesebeck 235/c. Unter der Darstellung rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». – Auf cremefarbenem, glattem Similijapan, am linken Rand mit einer aufgerauten Stelle. Insgesamt in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Dieses Selbstbildnis, dem eine Zeichnung der Künstlerin zugrunde liegt (vgl. Nagel/Timm 1148), wurde als Jahresgabe für die Mitglieder des Kunstvereins Kassel 1929 gedruckt. Das Motiv ist eines der bedeutendsten Porträts der Künstlerin



365

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

**Selbstbildnis im Profil** (3 000.–)

Frühjahr 1927. Kreidelithographie (Umdruck einer Zeichnung auf geripptem Bütten). 63,5 × 44,5 cm, Blattgröße

Knesebeck 235/c. Unter der Darstellung rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Käthe Kollwitz 1927». – Auf gelblich braunem Maschinenjapan. Mit Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten. – Dieses Selbstbildnis, dem eine Zeichnung der Künstlerin zugrunde liegt (vgl. Nagel/Timm 1148), wurde als Jahresgabe für die Mitglieder des Kunstvereins Kassel 1929 gedruckt. Das Motiv ist eines der bedeutendsten Porträts der Künstlerin



366

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Besuch im Krankenhaus

(30 000.–)

1929. Holzschnitt und Stichel. 27,8×42,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 247/II (v. VI). Unter der Darstellung rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz», links unten von ihr bezeichnet «2. Zust». – Provenienz: Galerie A. von der Becke und Sohn, München; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: München 1967, A. von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Handzeichnungen und graphische Seltenheiten, Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 99. – Auf dickem, weichem Japan, rechts im Rand mit leichter Faltspur, im äussersten linken Rand einzelne Knicke, rückseitig mit Resten einer alten Montierung. – Sehr schöner Probe- oder Teildruck, von der Künstlerin eigenhändig bezeichnet «2. Zust». Von grosser Seltenheit, es gibt von diesem II. Zustand lediglich zwei Exemplare. Das Exemplar im Philadelphia Museum ist stark in Deckweiss überarbeitet. Es stellt sich die Frage, ob es sich beim vorliegenden Blatt um einen Zwischenzustand zwischen dem II. und III. Zustand handelt. Die schwarze Rückenpartie des kleinen Jungen ist auf dem Philadelphia Exemplar mit Deckweiss überarbeitet, auf dem vorliegenden Druck sind die vertikalen Striche bereits wie im III. Zustand geschnitten



367

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Eltern mit Kind

(10000.–)

Verworfenene Fassung

1931. Kreidelithographie. 37,6×51 cm, Blattgrösse

Knesebeck 253. Unter der Darstellung rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz, Anfang 1930er Jahre erworben; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausgezeichneter Druck auf beigem, festem, weichem Kupferdruckpapier. Mit leichten Knittern an den Blatträndern und minimem Lichtrand, vereinzelte Fleckchen, rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. – Es handelt sich hier um die verworfene Fassung von «Eltern mit Kind» (Knesebeck 254). August Klipstein benannte beide Fassungen mit unterschiedlichen Titeln, «Familie» (das vorliegende Blatt) und «Mutterglück». Der Gesichtsausdruck der Mutter ist in der vorliegenden Fassung in sich gekehrt und innig. Im unteren Bildrand in Bleistift bezeichnet «Familie II (1931) nicht im Handel!». Das Blatt ist äusserst selten, und Knesebeck sind lediglich vier Exemplare bekannt gewesen, wovon sich drei in öffentlichen Museen befinden



\* 368

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Selbstbildnis

(5000.–)

Frühjahr 1934. Lithographie. 20,8×18,7 cm, Darstellung;  
36,2×25 cm, Blattgrösse

Knesebeck 263/b. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz» und bezeichnet «Selbstbild 1934». – Auf Velinkarton. Mit Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten



369

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

### 7 Vorzeichnungen zu «Die Kritiker»

(17 500.–)

Vor 1920. Jeweils Aquarell und Tusche. Diverse Masse

Jeweils vom Künstler in Tusche signiert und in Bleistift betitelt. Enthalten sind:

1. Kritiker vergnügt (Nr. 3)
2. Kritiker als Türke und Römer verkleidet (Nr. 8)
3. Kritikers Werbung (Nr. 10)
4. Kritiker verlobt (Nr. 11)
5. Kritiker als Akrobat (Nr. 12)
6. Kritiker am Kreuz (Nr. 17)
7. Kritiker als Haustyran (Nr. 18).

Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Paul Raabe, Alfred Kubin. Leben – Werk – Wirkung, Hamburg 1957, pag. 93, vgl. Nr. 124 (dort die Reproduktionen); Alfred Marks, Der Illustrator Alfred Kubin, Gesamtkatalog. München, Edition Spangenberg im Ellermann Verlag, 1977, vgl. A 44 (dort die Reproduktionen). – Teilweise auf Katasterpapier (wie beim Künstler üblich), teilweise auf Bütten. Mit Stockflecken und Verfärbungen. Die Ränder unregelmässig. – Seltene Vorzeichnungen zu den Originalillustrationen des Künstlers, die unter Los 104, Moderne Kunst, Teil I, angeboten werden. – Das Buch «Die Kritiker» erschien 1920 bei Georg Müller in München. Gedruckt wurde in der Lithographischen Anstalt von R. Schumann in München. – Zus. 7 Blatt



370

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

### Studien zu «Voltaire: Candide (oder die beste Welt)»

(15 000.–)

Um 1922. 6 Zeichnungen in Tusche. Diverse Masse

Jeweils vom Künstler signiert «Kubin». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Paul Raabe, Alfred Kubin. Leben – Werk – Wirkung, Hamburg 1957, pag. 106, vgl. Nr. 183 (dort die Reproduktionen); Alfred Marks, Der Illustrator Alfred Kubin, Gesamtkatalog. München, Edition Spangenberg im Ellermann Verlag, 1977, vgl. A 69/901, 902, 904, 906, 913, 917 (dort die Reproduktionen). – Jeweils auf Katasterpapier (wie beim Künstler üblich). Teilweise etwas fleckig und mit Lichtrand. – Die von Kubin illustrierte Erzählung erschien 1922 bei Paul Steegemann in Hannover



371

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

**18 Vorzeichnungen zu «Unter dem Leichentuch»**

(15000.–)

1927. 18 Blatt Tuschzeichnungen. Je ca. 31,5×24 cm

Auf dem Titelblatt vom Künstler monogrammiert «AK». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Paul Raabe, Alfred Kubin. Leben – Werk – Wirkung, Hamburg 1957, pag. 130, vgl. Nr. 325 (dort die Reproduktionen); Alfred Marks, Der Illustrator Alfred Kubin, Gesamtkatalog. München, Edition Spangenberg im Ellermann Verlag, 1977, vgl. A 101 (dort die Reproduktionen). – Jeweils auf Ingres-Bütten, teilweise mit Wasserzeichen «JCS France». In guter Erhaltung. – Komplette Folge der Originalzeichnungen, von denen das illustrierte Buch in Strichätzungen gedruckt worden ist. «Unter dem Leichentuch. Ein Nachtstück» von Mynona, eigtl. Salomo Friedlaender, ist das zweite Buch, das Alfred Kubin illustriert hat. Es erschien 1927 im Merlin Verlag in Heidelberg. – Deckelvignette mit Titelschrift fehlt



372

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

**Don Quixote und Sancho Panza**

(8000.–)

1936. Feder in Tusche. 36,8×25 cm

Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «AKubin/36», links in Bleistift betitelt «Don Quixote u Sancho Panza». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Mit Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten. – Bereits 1933 hatte Alfred Kubin für den Simplicissimus eine Darstellung des bekannten Themas aus dem Roman von Cervantes gezeichnet



373

## LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

### Femme les mains croisées sur la tête

(12 000.–)

1928–1930. Silberstift. 33,9×32,2 cm

Expertise von Naïma und Jean-Pierre Jornod, Genf, datiert vom 14. Juni 2005, liegt vor. Das Werk wird in den sich in Vorbereitung befindenden Katalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen. Unten in der Mitte vom Künstler signiert «Le Corbusier». – Provenienz: Auktion Dobiaschofsky, Bern, 9. November 2001, Los 262; Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Am oberen Rand mit geringfügigen Bereibungen im Papier, ausserhalb der Darstellung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Dargestellt ist Yvonne, die Ehefrau von Le Corbusier, die der Künstler Ende der 1920er Jahre mehrmals portraitierte. Auch unsere Zeichnung stammt aus dieser Zeit. Später nahm er das Motiv 1939 in zwei Ölgemälden und 1959 in Zeichnungen und Gouachen wieder auf

\* 374

## LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

### Licorne au corps de femme et main

(8 000.–)

Wohl um 1946. Tusche, mit Pastell gehöht. 27,8×20,8 cm

Echtheitsbestätigung von Naïma und Jean-Pierre Jornod, Genf, datiert vom 10. Dezember 2009, liegt vor. Unten rechts monogrammiert «LC». – Provenienz: Arteba Galerie, Zürich, Archiv-Nr. L-C 159B; Privatsammlung Schweiz. – Auf dünnem Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Die Zeichnung steht im Zusammenhang mit der Illustration der vierten Zeile «Garde mon aile dans ta main» des Gedichts «Autre éventail» des Dichters Stéphane Mallarmé (1842–1898). Seine Gedichte gelten als Hauptwerke des Symbolismus. Das Sujet lässt sich ebenfalls im rechten Teil des 1948 geschaffenen Wandgemäldes «La peinture du silence» im «Salon Courbe» des Pariser Pavillon Suisse wiederfinden





375

## LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

### Deux nus couchés

(20000.–)

Um 1945–1955. Gouache. 43 × 64 cm

Echtheitsbestätigung von Naïma Jornod, Genf, datiert vom 24. April 2023, liegt vor. Das Werk wird in den sich in Vorbereitung befindenden Katalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «L-C». – Provenienz: Slg. Heiner Hachmeister, Münster; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Heiner Hachmeister/Peter Wilson, Le Corbusier, Münster 2012, pag. 40, reprod. (dort betitelt «Deux figures allongées»). – Auf festem Aquarellpapier. Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Die Komposition mit zwei Akten – es könnte sich um ein Paar handeln – ist laut Naïma Jornod inspiriert von einer Studie «Femmes couchées (deux études)» (Archiv der Fondation Le Corbusier (FLC), Nr. 826). Weitere Zeichnungen (FLC 266, 4192, 4523 und 4560) sind ihr thematisch ähnlich. Durch die unterschiedlichen Grössen der Figuren und durch die verschiedene Handhabung der Inkarnate verleiht Le Corbusier dem Werk eine kompositorisch gewollte Tiefenwirkung



376

## LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

### Nature morte avec bouteille, carafe, verre, et guitare

(25 000.–)

24. Mai 1952. Collage in farbigen Papieren, teilweise gouachiert, und Kugelschreiber. 21,6×34,5 cm

Die Collage ist in den Archiven von Naima Jornod, Genf, als Collage von Le Corbusier aufgenommen. Unten in der Mitte vom Künstler in Tusche monogrammiert «L-C», darüber datiert «24 mai/52». – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, Inventar-Nr. 55; Privatsammlung Schweiz; von dort an Auktion Kornfeld Bern, 20. Juni 2002, Los 543; dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Sauber in der Erhaltung. Die Zeichnung ganz leicht verblasst. – Spannende Collage aus den 1950er Jahren. Der Text auf dem rotgefärbten Zeitungspapier handelt von dem Künstler Maurice Utrillo und dem Galeristen Paul Pétridès. Es wird über einen Prozess berichtet



\* 377

FERNAND LÉGER

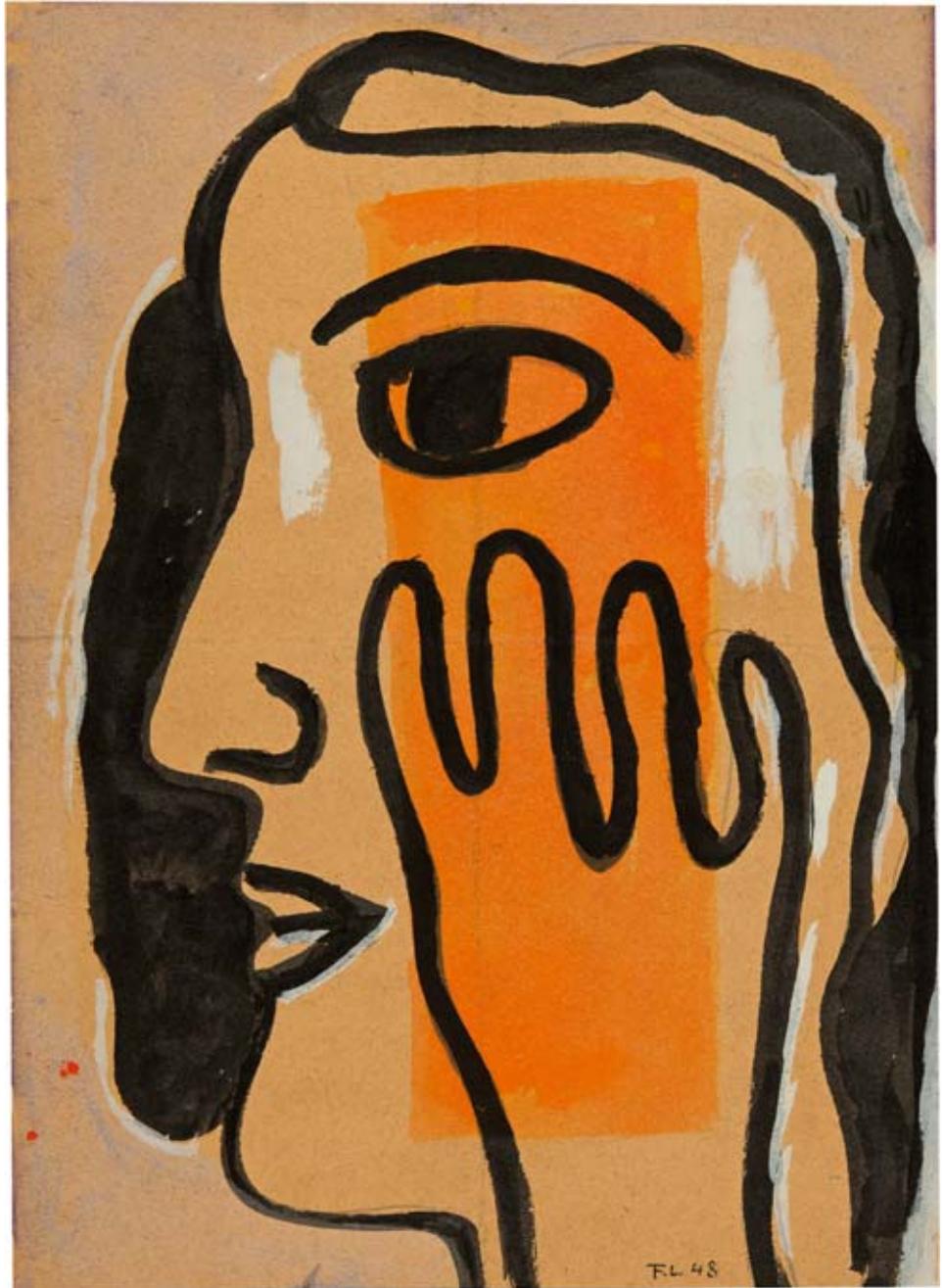
Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

**Le vase vert**

(40 000.–)

1947. Gouache, Aquarell und Tusche über leichter Quadrierung in Bleistift. 43,5×33,2 cm

Vorgesehen für das «Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger», in Vorbereitung durch Irus Hansma. Bestätigung auf Foto Nr. 752042023, datiert vom 19. April 2023, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Tusche monogrammiert und datiert «F.L. 47». – Provenienz: Privatsammlung, erworben 1964; Auktion Sotheby's, Paris, 3. Juli 2007, Los 2, dort erworben von Privatsammlung Monaco. – Auf Velin, leicht gebräunt, mit Lichtrand, auf Karton aufgezogen. Rückseitig Spuren alter Montierungen. Farben frisch, in sauberer Gesamterhaltung. – Während des Zweiten Weltkriegs weilte Fernand Léger von 1940 bis 1945 im Exil in den USA. Er unterrichtete zunächst an der Yale University, später am berühmten Mills College in Oakland. Im Dezember 1945 kehrte er nach Frankreich zurück. Die vorliegende Gouache war eine Vorarbeit für das Gemälde «Le vase vert» (Bauquier 1247), eine sehr malerische Umsetzung. Wir danken Irus Hansma für die wertvollen Informationen zum Werk.



\* 378

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

**Tête avec une main**

(35000.–)

1948. Gouache und Tusche über Bleistift. 31 x 21 cm

Vorgesehen für das «Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger», in Vorbereitung durch Irus Hansma. Bestätigung auf Foto Nr. 751042023, datiert vom 19. April 2023, liegt vor. Unten vom Künstler in Tusche monogrammiert und datiert «F.L. 48». – Provenienz: Auktion Sotheby's, London, 13. Februar 1985, Los 122, dort erworben von Privatsammlung Monaco. – Auf festem, bräunlichem Karton, mit aufgeklebtem Passepartout. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In guter Gesamterhaltung. – Fernand Légers Kompositionen sind immer wieder von Wandmalereien beeinflusst, mit denen er sich v. a. in den USA intensiv auseinandersetzte. Die kräftigen Farben und die stilisierten Protagonistinnen und Protagonisten verweisen auf eine kommende Künstlergeneration, nicht zu Unrecht wird Léger auch als Vater der Pop-Art bezeichnet. Die vorliegende Gouache ist eine Vorarbeit für das Gemälde «Profil aux deux couleurs (Figure VI)» (Bauquier 1287)

Wir danken Irus Hansma für die wertvollen Informationen zum Werk



\* 379

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

**Les ouvriers – Étude pour la ville**

(30000.–)

1954–1955. Tusche. 45 × 65 cm

Vorgesehen für das «Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger», in Vorbereitung durch Irus Hansma. Bestätigung auf Foto Nr. 756042023, datiert vom 19. April 2023, liegt vor. Unten rechts in Tusche monogrammiert «F.L.», auf dem Rand des Chassis mit der Nachlassnummer D 306–4. – Provenienz: Nachlass des Künstlers, von der Witwe Nadia Léger verkauft an Privatsammlung; Internationale Privatsammlung. – Auf Transparentpapier, vollflächig auf Papier aufgezogen und auf Leinwand montiert. Einige Knitter im Blatt. Farbfrisch und in sauberer Erhaltung. – Das Paris der beginnenden 1950er Jahre war eine pulsierende Stadt. Der Zweite Weltkrieg war vor kurzer Zeit zu Ende gegangen, viele internationale Kunstschaaffende kamen in die französische Metropole und trafen dort auf eine vibrierende Kunstszene. So erstaunt es nicht, dass sich das Thema der «Stadt» quasi aufdrängte. Alberto Giacometti dachte über eine Graphikfolge zu Paris nach (sie wurde unter dem Titel «Paris sans fin» posthum 1969 von Tériade publiziert), und auch Fernand Léger begann sich ab 1954 mit der Stadt auseinanderzusetzen. Ursprünglich sollte ein Text von Blaise Cendrars die geplante Graphikfolge begleiten. Es entstanden zahlreiche Vorarbeiten zum Projekt, der unerwartete Tod des Künstlers brachte jedoch 1955 die Arbeit zum Erliegen. Zusammen mit der Künstlerwitwe Nadia Léger publizierte Tériade die Folge von 29 farbigen Lithographien posthum auf der Basis der vorhandenen Skizzen und mit Stempelsignatur 1959 in einer Auflage von 180 Exemplaren und 20 Exemplaren «hors commerce». Die Graphiken wurden von Mourtlot umgesetzt und gedruckt. Der Text Cendrars war nun aber nicht mehr Teil des Projekts und wurde erst 1987 separat veröffentlicht. – Auch in dieser Arbeit, die in Zusammenhang mit «La ville» entstanden ist, zeigt Fernand Léger das Leben in Paris, hier Bauarbeiter, die sehr dynamisch zu Gange sind. Die Tuschezeichnung wurde vom Künstler auf Transparentpapier geschaffen, wohl für eine spätere Übertragung auf einen anderen Träger. Seine Witwe Nadia Léger liess solche Zeichnungen später oft auf Leinwand aufziehen, wie auch im hier vorliegenden Fall geschehen. Rückseitig mit einer eigenhändigen Bestätigung von Nadia, dass das Werk authentisch sei. Das Motiv wurde schliesslich von Nadia Léger und Tériade für die Lithographie-Folge verworfen

Wir danken Irus Hansma für die wertvollen Informationen zum Werk



\* 380

**La vespasienne – Étude pour la ville**

(35 000.–)

1954–1955. Gouache und Tusche über Bleistift. 42 × 32 cm

Vorgesehen für das «Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger», in Vorbereitung durch Irus Hansma. Bestätigung auf Foto Nr. 754042023, datiert vom 19. April 2023, liegt vor. Rückseitig von fremder Hand betitelt und mit der Nachlassnummer «G-467». – Provenienz: Auktion Calmels-Cohen, Paris, 8. April 2002, Los 125, dort erworben von Internationaler Privatsammlung. – Auf Velin, minim gebräunt. Rückseitig Spuren einer alten Montierung. Frisch in den Farben, in guter Gesamterhaltung. – Die «Vespasiennes» (nach dem römischen Kaiser Vespasian benannt wegen dessen Einführung öffentlicher Toiletten) waren öffentliche «Urinoirs»; hier von Léger dramatisch in Szene gesetzt – und doch voller Witz mit dem Hund, der vor der Toilette wohl auf sein «Herrchen» wartet. Das Motiv wurde schliesslich von Nadia Léger und Tériade für die Lithographie-Folge verworfen. Wir danken Irus Hansma für die wertvollen Informationen zum Werk.



381

WILHELM LEHMBRUCK

Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

**Torso der Schreitenden – Torso sich umwendend** (6000.–)

Wohl nach 1948. Bronze, posthumer Guss. Höhe 95 cm

Vgl. Schubert 75/B. – Mit dunkler Patina. Tadellos in der Erhaltung. – Wilhelm Lehmbruck akzentuiert die plastischen Teilformen und verleiht der Figur durch die Drehung der Hüfte, der Schultern und des Kopfes einen einheitlichen Bewegungsrhythmus. – Es handelt sich um einen postumen, bis anhin unbekanntem Guss, den wohl die Witwe und der Sohn herstellen liessen. – Wir danken Prof. Dr. Dietrich Schubert für die wertvollen Hinweise zur Skulptur

382

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935



**Landschaft mit Kanal und Schleusenwärter** (8000.–)

Um 1885. Bleistift. 21 × 33,5 cm

Unten links vom Künstler in Kohle signiert «MLiebermann». – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim, durch Erbschaft seit 1972 an Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Mit leichtem Lichtrand und Montierungsresten recto und verso. – Die angebotene Zeichnung lässt sich mit einer Federzeichnung «Fähre» aus der Sammlung des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin (Inv. Nr. SZ 51) vergleichen. – Wir danken Dr. Margreet Nouwen für die freundlichen Hinweise zum Werk

383

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

**Käthe Liebermann lesend** (6000.–)

Um 1897/1898. Bleistift. 12,2 × 19,7 cm

Unten links mit dem Nachlassstempel. – Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten und restauriertem Einriss. – Max Liebermann porträtierte mehrfach seine Tochter Käthe (1885–1952) lesend. Es ist ein sehr persönliches Familienbild von anmutender Zartheit, das sich bis zuletzt im Eigentum des Künstlers befand. – Alle nicht signierten Gemälde, Pastelle und Zeichnungen wurden nach Liebermanns Tod von seiner Witwe und dem Kunsthistoriker und Liebermann-Biographen Erich Hancke mit einem «Nachlass-(Faksimile-)Stempel» versehen. Die angebotene Zeichnung stammt daher eindeutig aus dem Nachlass des Künstlers und ging wohl in der Zeit zwischen 1935 und März 1943 NS-verfolgungsbedingt verloren. – Der aktuelle Verkauf erfolgt nun mit dem Einverständnis des Liebermann-Nachlasses; es wurde eine gütliche Einigung getroffen. Der Nachlass verpflichtete sich, nach der Auktion die Ergänzung der Eintragung des Werkes in der Lost Art-Datenbank um den Hinweis auf die erzielte gütliche Einigung zu veranlassen. – Wir danken Dr. Margreet Nouwen für die freundliche Auskunft zum Werk





\* 384

AUGUST MACKE

Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus

**Kinder auf der Strasse**

(12 500.–)

1912. Farbige Zeichnung und Kohlestift. 26×30 cm, Darstellung und Blattgröße

Heiderich, Zeichnungen, 1567. Rückseitig unten rechts mit der Jahreszahl «1912» und mit Resten des Nachlassstempels. Rückseitig auf dem Rückendeckel mit dem Nachlassstempel im Oval «Nachlass/August Macke». – Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Ausstellung: Braunschweig 1954, Kunstverein, August Macke, Ölbilder, Aquarelle und Handzeichnungen 1907–1914, Kat. Nr. 117; München 1956, Galerie Klihm, ohne Kat. Nr. – Auf dünnem Transparenzpapier, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Entstanden im Winter 1912 auf der Bornheimer Strasse in Berlin

\* 385

AUGUST MACKE

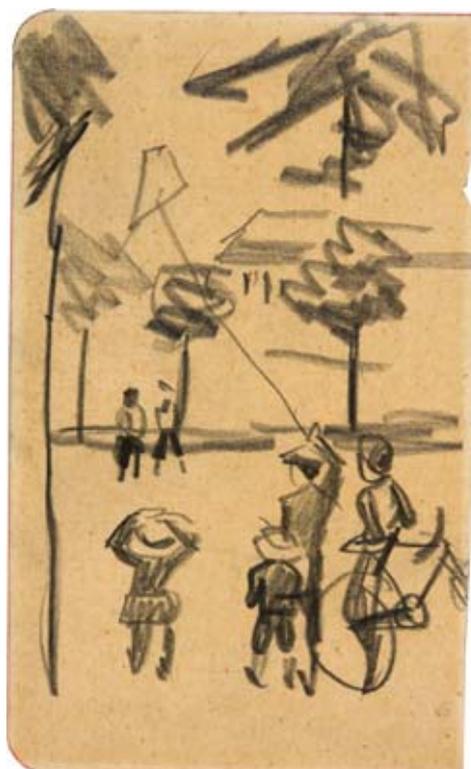
Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus

**Kinder mit Drachen**

(8 000.–)

1913. Kohle auf Skizzenbuchblatt mit abgerundeten Ecken. 16×9,3 cm

Heiderich, Zeichnungen, 1857 (mit anderen Massangaben). Auf dem Unterlagekarton mit dem ovalen Nachlassstempel «Nachlass/August Macke». – Provenienz: Auktion Stuttgarter Kunstkabinett, R.N. Ketterer, 7.-9. November 1956, Los 1792; Privatsammlung Deutschland. – Ausstellungen: Hamburg 1946, Galerie Kristeller, August Macke. Aquarelle – Zeichnungen, Kat. Nr. 29; Köln 1947, Galerie Rusche, Der Blaue Reiter, Kat. Nr. 17; Düsseldorf 1956, Galerie Vömel, Aquarelle und Zeichnungen von August Macke, Kat. Nr. 40. – Auf Skizzenbuchblatt, minimal gebräunt, im rechten Rand kleiner Ausriss, im äussersten Rand minimaler Lichtrand. – Reizende Kinderdarstellung





386

ARISTIDE MAILLOL

1861 Banyuls-sur-Mer 1944

**Lutteuses**

(20 000.–)

Um 1903. Terrakotta. 17,5 × 12,3 × 5,5 cm

Expertise von Dr. Ursel Berger, Berlin, datiert vom 8. April 2023, liegt vor. Im bevorstehenden Buch von Ursel Berger über die Bildhauerei Maillols wird dieser Typus als Nr. C.15 erscheinen. Auf der Plinthe mit dem gestempelten Künstlermonogramm «M». Auf der Unterseite mit dem Stempel «AM» von André Metthey. – Literatur: John Rewald, Maillol, Paris 1939, Tfn. 98, 99 (anderes Werk). – Im Bereich der Knie gebrochen und restauriert. Sauber in der Erhaltung. – Auf Anregung von Ambroise Vollard schuf Aristide Maillol nach 1900 eine Reihe von Figuren, die er an seinen Händler mit allen Rechten verkaufte. Berger berichtet von einem Vertrag von 1905, in welchem sich mitunter eine kleine Gruppe mit dem Titel «Lutteuses petites femmes enlacées» befindet. Im Anschluss gab Vollard von dieser Plastik unlimitierte Editionen in Bronze und Terrakotta heraus, wobei letztere fragiler und sehr viel seltener sind. Die vorliegende Plastik ist die bis anhin einzig bekannte, bei der ein Stempel auf den Hersteller André Metthey verweist

\* 387

ARISTIDE MAILLOL

1861 Banyuls-sur-Mer 1944

**Femme assise (Baigneuse Renoir) – Femme assise Renoir – Baigneuse Renoir**

(10 000.–)

1903 oder früher, Guss wohl vor 1909. Bronze. 23,5 × 9 × 14 cm;



Expertise von Dr. Ursel Berger, Berlin, datiert vom 8. April 2023, liegt vor. Im bevorstehenden Buch von Ursel Berger über die Bildhauerei Maillols wird dieser Typus als Nr. C.21 erscheinen. Ohne Giesserstempel. – Literatur: Ursel Berger/ Elisabeth Lebon, Maillol (re)découvert, Galerie Malaquais, Paris 2021, Kat. Nr. 17 (anderer Guss). – Tadellos erhalten, mit dunkelbrauner Patina. – Ursel Berger zählt die vorliegende Kleinplastik zu den sog. Vollard Editionen. Auf Anregung von Ambroise Vollard schuf Aristide Maillol nach 1900 eine Reihe von Figuren, die er an seinen Händler mit allen Rechten verkaufte. Im Anschluss gab Vollard von den Figuren unlimitierte Editionen heraus. Es scheint sich um eine der frühesten Figuren zu handeln, die von Vollard angeboten wurde. Die bekanntesten Fassungen unterscheiden sich noch in der Gusstechnik – unsere ist wesentlich schwerer, da innen nicht ausgehöhlt und dürfte daher noch nicht von Florentin Godard gegossen worden sein, der ab 1907 bzw. ab 1909 exklusiv die Ausführung der Maillol-Vollard-Bronzen übernommen hatte

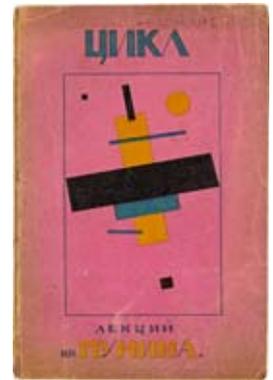
## KASIMIR MALEWITSCH

Kiew 1878–1935 Leningrad

**Nikolai Punin. Pervyi tsikl leksii chitannykh na kratkosrochnykh kursakh dlia uchitelei risovaniia** (6000.–)  
**[Erste Serie von Vorlesungen. Gegeben in einem Workshop für Zeichenlehrer]**

Petrograd, NKP, 1920. Broschur, 84 S., Umschlaggestaltung von Malewitsch. 21,7 × 14,3 cm

Literatur: Margrit Rowell/Deborah Wye, *The Russian Avantgarde Book 1910–1934*, New York, The Museum of Modern Art, 2002, Nr. 306 und pag. 151, erschienen anlässlich der gleichnamigen Ausstellung. – In rosa Umschlag, mit Illustrationen auf der Vorder- und Rückseite, sowohl innen als auch aussen. Das Cover verfärbt, mit Knittern und Einrissen, insbesondere am Buchrücken. Die Textseiten stellenweise fleckig. – Bedeutende suprematistische Publikation, erschienen in einer Auflage von 1500 bis 2000 Exemplaren



## ALFRED MANESSIER

Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

**Jeux dans la neige** (6000.–)

1953. Gouache, Pastell und Bleistift auf Papier. 35,7 × 34,2 cm

Die Arbeit ist für die Aufnahme in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis vorgesehen. Wir danken Christine Manessier von den Archives Manessier, Abbeville, für die freundliche Auskunft. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Manessier», rückseitig auf dem Chassis bezeichnet «Etude pour une lithographie/Manessier». – Provenienz: Atelier Riehentor, Basel, angekauft 1960 von Privatsammlung Schweiz. – In sehr gutem Erhaltungszustand. Auf Leinwand aufgezoogen, die Ränder mit braunem Klebeband eingefasst. Eine kleine Verfärbung in der linken unteren Ecke. – Faszinierende Studie für eine Lithographie, die im Katalog von Nesto Jacometti unter «Composition au bord noir», 1955, aufgeführt ist (vgl. LNJ 1159). 1956 erscheint eine Auflage von 80 Exemplaren unter dem Titel «Jeux dans la neige» in Auftrag gegeben und herausgegeben von Gaston Diehl (1912–1999), Kulturattaché bei der französischen Botschaft in Venezuela und Direktor des Institut Français in Caracas, gedruckt wurde das Blatt von Jean Pons, Paris



## MAPPENWERK

**René Crevel. Feuilles éparées** (7500.–)

Paris, Louis Broder, 1965

1965. In losen Bogen, in Orig.-Umschlag, Kart.-Umschlag und Kassette. 25,9 × 21,9 cm, Kart.-Umschlag

Mit 14 graphischen Arbeiten von 13 Künstlern, auf dem Vorsatzblatt als Nummer «71» ausgewiesen. Vorhanden sind: 1. Hans Arp. Composition. Arntz 228. – 2. Hans Bellmer. Epure reptiligne. Denoël 58. – 3. Hans Bellmer. Petite fille à la toupie. Denoël 57. – 4. Camille Bryen. Ohne Titel. Loyer 37. – 5. Oscar Dominguez. Ohne Titel. – 6. Max Ernst. Ohne Titel. Spies/Leppien 70/H. – 7. Alberto Giacometti. L'Arbre V. Kornfeld/FAAG 193/C (v. E.). – 8. Stanley William Hayter. Night Forest. Black/Moorhead 274. – 9. Valentine Hugo. Ohne Titel. – 10. Wifredo Lam. Nuit. Tonneau-Ryckelynck/Dron 5601. – 11. an Ray. Ohne Titel. Anselmino 48. – 12. André Masson. Ohne Titel. Sapphire/Cramer 67. – 13. Joan Miró. Ohne Titel. Dupin 119. – 14. Wols. Ohne Titel. Busch 54.

– Schönes Exemplar auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», nur vereinzelt leichte Knitter in den linken, unteren Ecken. – Bedeutendes Mappenwerk, das in einer Gesamtauflage von 150 Exemplaren erschien





\* 391

FRANZ MARC

München 1880–1916 vor Verdun

**Goliath**

(10 000.–)

1910. Kohlezeichnung. 17 × 21,7 cm

Hoberg/Jansen, Skizzenbuch XXI, p. 14, pag. 169. – Provenienz: Nachlass Franz Marc; Slg. Maria Marc, Ried, bis um 1950; Galerie Otto Stangl, München; Galerie Alex Vömel, Düsseldorf, 1965; Slg. Karl-Oskar Koenigs, Frankfurt am Main; Slg. Dr. Ewald Rathke, Frankfurt am Main, 1973; Privatsammlung Deutschland. – Ausstellung: Frankfurt am Main 1973, Kunsthandel Rathke, 1850–1950 Zeichnungen und Aquarelle, Kat. Nr. 22, reprod. – Aus Skizzenbuch, oben mit perforiertem Rand. Auf dünnem Velin, unten und rechts mit minimalem Lichtrand. – Blatt 14 aus dem Skizzenbuch XXI, mit der Blattnummer unten links im äussersten Rand. Das Skizzenbuch XXI bestand ursprünglich aus fünf Lagen zu sechs Bogen



\* 392

EWALD MATARÉ

Berlin 1887–1965 Köln

**Zeichen der Pferde**

(3 000.–)

1953. Farbiger Holzschnitt. 26,3 × 31 cm, Druckstock und eingefärbte Randleiste; 48 × 67,2 cm, Blattgrösse

Peters 245. Mataré/de Werd 389. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ewald Mataré», links betitelt «Zeichen der Pferde». Links unten im äusseren Papierrand bezeichnet «Handdruck M». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «PMFabriano (1941)». Im äusseren breiten Papierrand mit Lichtrand. In sehr schöner Druckqualität. – Sehr selten, bei Mataré/de Werd werden lediglich vier bekannte Drucke aufgeführt. Der hier angebotene Abzug weist eine rötlich eingefärbte Randleiste um den leicht unregelmässigen Holzstock auf



393

BARTHÉLEMY MENN

1815 Genf 1893

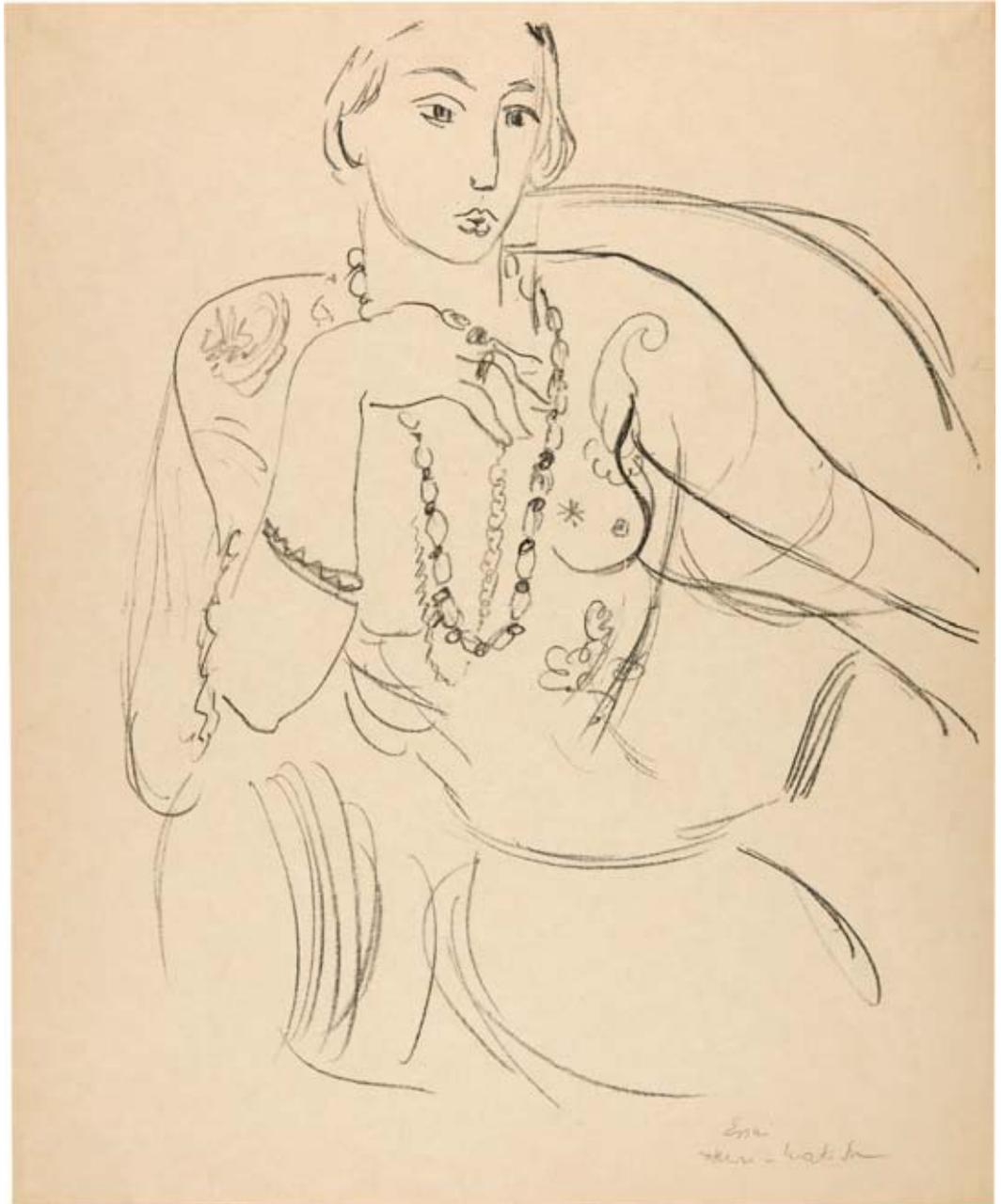
**Quelle in bewaldeter Landschaft  
(Quelle im Morgenlicht)**

(3 000.–)

Öl auf Leinwand. 51,5 × 36 cm

Unten links vom Künstler signiert «B. Menn». – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Zürich, 1961, Nr. 224; Auktion Kornfeld und Cie., vormals Kornfeld und Klipstein, Bern, 18. November 1972, Los 143, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Jura Brüscheiler, Barthélemy Menn. 1815–1893, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich, Zürich 1960, Nr. 66; Marcel Fischer, Sammlung Arthur Stoll, Skulpturen und Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts, Zürich/Stuttgart 1961, Nr. 224 (dort betitelt «Quelle im Gegenlicht»).

Ausstellungen: Basel 1942, Kunsthalle, Menn-Bocion, Kat. Nr. 13; Genf 1943, Musée Rath, B. Menn et ses élèves, Kat. Nr. 33; Neuenburg 1949, Musée des Beaux-Arts, Menn-Hodler, Pignolat, Coll. du Prof. Dr. A. Stoll, Kat. Nr. 2; Zürich/St. Gallen/Glarus/Neuenburg, 1959–1960, Wanderausstellung des Vereins zur Verbreitung guter Kunst, B. Menn, Zürich Kat. Nr. 52, bzw. 18, bzw. 37. – Auf doublierter Leinwand. Kleine Druckstelle oben links. – Das vorliegende Gemälde ist ein hervorragendes Beispiel für die intimen Landschaftsdarstellungen im Œuvre von Barthélemy Menn



\* 394

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nizza

**Femme au collier**

(20 000.–)

1925. Lithographie. 56 × 45,5 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 467. Unten rechts vom Künstler in Bleistift bezeichnet und signiert «Essai/Henri Matisse». – Provenienz: Galerie Kornfeld, Bern/Zürich; Slg. Ian Woodner, New York; Geschenk von Dian Woodner, New York, an das Museum of Modern Art, New York, mit der Inv. Nr. SC859.2019. – Ausstellungen: Pully 1970, Maison Pulliérane, Henri Matisse, Gravures et lithographies de 1900 à 1929, Kat. Nr. 121; Zürich 1973, Galerie Kornfeld, Henri Matisse, Graphik, Kat. Nr. 17. – Auf Japanpapier, mit einer minim abgeriebenen Papierstelle unten in der Mitte und vereinzelt feinen Knittern in den Ecken, insgesamt in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Von diesem Sujet existieren vier Probedrucke, zehn Künstlerabzüge und eine Auflage von 50 Exemplaren, unser Blatt gehört zu der seltenen Gruppe von «Epreuves d'essai»

Property from The Museum of Modern Art, New York/Eigentum des Museum of Modern Art, New York



\* 395

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nizza

### Danseuses acrobates

(10000.–)

11 Blatt der Suite «Danseuses acrobates»

1931/32, in Rot gedruckt 1967. Farbige Lithographien. Je 50,5×37,8 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 535, 536, 537. Je unten rechts im Stein monogrammiert «HM», mit unterschiedlicher Nummerierung auf 25. – Schöne Drucke auf festem, beige Velin, minim gebräunt, vereinzelte Fleckchen im äussersten Rand. – Die Serie von «Danseuses acrobates» wurde um 1931/32 gezeichnet und 1967 in Rot gedruckt. 1948 schenkte Matisse eine Suite der Schriftstellerin Colette, um ein gemeinsames Buchprojekt zu realisieren. Aus unbekanntem Gründen blieb das Projekt jedoch unvollendet. – Zus. 11 Blatt



\* 396

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nizza

### Sirènes

(10000.–)

10 Blatt der Suite «Je veux pousser par la France ma peine»

1942, in Rot gedruckt in 1962, 1964 und 1968. Farbige Lithographie. Je 28×38 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 551. Unten rechts im Stein monogrammiert «HM», mit unterschiedlicher Nummerierung auf 25. – Schöner Druck auf festem, beige Velin, minimal gebräunt, vereinzelte Fleckchen im äussersten Rand. – Als Skizzen zum illustrierten Buch «Florilège des amours» von Pierre de Ronsard im Jahr 1942, das schliesslich 1948 von Albert Skira herausgegeben wurde. – Zus. 10 Blatt



397

ADOLPH VON MENZEL

Breslau 1815–1905 Berlin

**Skizzenbuch**

(12 000.–)

1859–1861. Bleistiftzeichnungen, auf einer Seite mit Aquarell. 15 × 7,5 cm

Mit einer Abschrift der Nachlassregelung, wonach das vorliegende Skizzenbuch 20/55 (1859/61) beim Verkauf des Nachlasses an die Nationalgalerie bei den Erben von Menzel, Frau Emilie Krigar-Menzel, in Berlin-Lichterfelde belassen wurde. Auf Vorsatzblatt in Bleistift datiert und signiert «1861/Menzel», hinten «1859». Auf dem Skizzenbuch mit Nummerierung «20/55». Auf einer der Innenseiten mit dem Nachlassstempel «Ad. Menzel/Nachlass». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; von dort durch Erbschaft an Emilie Krigar-Menzel; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Vgl. Jörg Probst, Adolph von Menzel – Die Skizzenbücher. Sehen und Wissen im 19. Jahrhundert, Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, Berlin 2005. – Mit leichten Gebrauchsspuren, in schöner Gesamterhaltung. – Ein Skizzenbuch des Künstlers aus den Jahren 1859 bis 1861 mit insgesamt 43 Zeichnungen mit diversen Motiven: Kleinkind, Landschaften, Architektur, höfisches Leben, Krokodil. – Das Skizzenbuch ging nach Menzels Tod nicht wie die anderen Skizzenbücher an die Nationalgalerie Berlin, sondern zu Menzels Schwester Emilie Krigar-Menzel, bei welcher der Künstler 1860–1865 wohnte. Menzel hatte selber keine Nachkommen, daher könnte es sich bei den schönen Kinderstudien um Porträts seiner Nichte Margarethe (1860–1945) oder seines Neffen Otto Krigar-Menzel (1861–1929) handeln

\* 398

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Landschaft**

(8 000.–)

1910. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 16 × 24,4 cm

Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Otto Meyer / 10». – Ausstellung: Winterthur 2015, Kunstmuseum, Otto Meyer-Amden, Das Frühwerk 1905–1914, Kat. Nr. 63 reprod. – Auf cremefarbenem Karton, seitlich rechts mit einem leichten, vertikalen Knick. Die Farben leicht verblichen. – Das Sujet des Aquarells fand Otto Meyer in der Umgebung von Stuttgart, wo er zu jener Zeit wohnte



399

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Studie zu einer archäologischen Ausgrabung einer Grabstätte**

(5 000.–)

1913–1917. Öl auf Leinwand. 30 × 36 cm

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 177. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Auf loser Leinwand. In den vier Ecken mit kleinen Reissnagellöchern. In sehr guter Erhaltung. – Von der Antike fasziniert, entstanden die vorliegende Studie zu einer archäologischen Ausgrabung einer Grabstätte. – Dabei: 2 Studien zu einer archäologischen Ausgrabung (Grabstätte). Farbstift sowie Farb- und Bleistift. Auf Velin. 18,7 × 27,9 cm und 21,9 × 27,6 cm. In sehr guter Erhaltung, mit Knittern. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 178 bzw. Nr. 179. – Zus. 1 Ölarbeit und 2 Zeichnungen





400

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Tagebuchblatt**

(3 500.–)

1928–1932. Aquarell. 27,4 × 21,8 cm

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 188. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Literatur: Karsten Müller, *Zwischentöne*, Otto Meyer-Amden, 1885–1933, Ernst Barlach Haus/Stiftung Hermann F. Reemtsma Hamburg, Bielefeld 2010, vgl. pag. 114–115 und 117, Kat. Nrn. 74–76. – Auf cremefarbenem Velin. In den vier Ecken mit kleinen Reissnagellöchern. In guter Erhaltung. – Entstanden in den Jahren 1928 bis 1932 nach dem Umzug von Amden nach Zürich. Typische Arbeit dieser Zeitspanne, in welcher Otto Meyer-Amden die Themen menschlicher Körper, Proportion, Symbolik und Grundfarben miteinander verbindet



401

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Sternennacht über dem Walensee**

(12 000.–)

1931. Öl und Tempera auf Leinwand. 33 × 39,5 cm, Darstellung; 33,4 × 42 cm, Leinwand

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 180. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Literatur: Anita Haldemann/Nicolaj van der Meulen, Otto Meyer-Amden – Oskar Schlemmer, Kunstmuseum Basel, Bielefeld 2007, vgl. Kat. Nr. 43, pag. 75 reprod. – Die Leinwand wurde vom Keilrahmen abgenommen wie auch am oberen und unteren Bildrand beschnitten. – Das Werk ist eine in den Details reduzierte Version zum Gemälde «Sternennacht über dem Walensee» von 1931 (Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, als Dauerleihgabe im Kunstmuseum Basel). Es zeigt links eine Eisenbahnkomposition, welche sich im Walensee widerspiegelt, in der Mitte Lichter von Häusern und im Hintergrund über der Bergkette den Sternenhimmel. Die rosarote Farbe legt sich wie ein Nebel mystisch über die Nachtlandschaft



402

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Zwei Akte im Wald**

(4 500.–)

Um 1910. Bleistift. 21 × 16,3 cm

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 196. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Auf Velin. In der Mitte und in der unteren linken Ecke mit Falz. Am linken Blattrand mit kleinem, hinterlegtem Riss sowie zwei Flecken. In guter Erhaltung. – Die Zeichnung ist wohl im Zusammenhang mit dem Werk «Gärtnerbild» entstanden

403

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Seraphisch stilisierter Knabenakt, sitzend** (2500.–)

1913–1917. Feder in Tusche, Öl und Silberbronze.  
18,3 × 13,9 cm

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 207. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Auf Velin. In der oberen rechten Ecke mit feinen Knittern, am unteren Blattrand mit kleinen Einrissen und im Blattrand leicht gebräunt, rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. – Die Zeichnung gehört thematisch in die Gruppe von Arbeiten der religiösen Mystik, welche Otto Meyer-Amden in den Jahren 1913–1917 beschäftigte



404

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Drei Knaben in zwei Kirchbänken** (5000.–)

1923–1924. Bleistift. 16 × 13,5 cm, unregelmässig

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 246. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Auf gebräuntem Pauspapier. Linker und unterer Blattrand unregelmässig. Mit leichten Knittern und fünf kleinen Löchern. Mit zwei Fleckchen am unteren Blattrand. In guter Erhaltung. – Eine fein ausgeführte Studie zum Thema «Im Münster», auch «Erwartung» genannt, welche Zöglinge in den Kirchbänken zeigt



405

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Drei Knaben in zwei Kirchbänken** (4000.–)

1923–1924. Bleistift. 30,5 × 22 cm

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 240. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Auf Pauspapier. Oberer Blattrand unregelmässig und mit einem kleinen, hinterlegten Einriss. In der unteren rechten Ecke und mittig rechts mit kleinen Löchern, in der Mitte mit Falz, an den Blatträndern mit Knittern. In guter Erhaltung. – Studie einer Dreiergruppe zum Thema «Im Münster», auch unter «Erwartung» bekannt





406

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Knabe in Kirchbank**

(4500.–)

1923–1924. Bleistift. 44 × 24 cm

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 238. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Auf Pauspapier. Rechter und unterer Blattrand unregelmässig. Zwei kleine, hinterlegte Einrisse am unteren und einer am oberen Blattrand. In oberer rechter Ecke und mittig links mit kleinen Löchern, in der Mitte mit Falz. In guter Erhaltung. – Eine grosse Studie einer Einzelfigur zum Thema «Im Münster», auch «Erwartung» genannt. – Dabei: Studie Brustbild zu «Knabe auf Kirchbank», Bleistift, auf Velin, 29,2 × 20,8 cm, in guter Erhaltung. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 239. – Zus. 2 Blatt



407

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Selbstporträt**

(4000.–)

1928–1932. Bleistift. 17,5 × 10,8 cm

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 290. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Literatur: Hans Christoph von Tavel/Andreas Meier (Hrsg.), Otto Meyer-Amden, Begegnungen mit Oskar Schlemmer, Willi Baumeister, Hermann Huber und anderen Künstlern, Kunstmuseum Bern/Kunsthalle Tübingen/Centre culturel Suisse Paris, November 1985 – Mai 1986, vgl. 160–161 Abb. ohne Nrn.; Karsten Müller, Zwischentöne, Otto Meyer-Amden, 1885–1933, Ernst Barlach Haus/Stiftung Hermann F. Reemtsma Hamburg, Bielefeld 2010, vgl. pag. 28, Kat. Nr. 2. – Auf Zeichenheftseite, links mit einem Ausriss. In der oberen linken Ecke mit einem Flecken, unten am Blattrand leicht im Papier gebräunt. In guter Erhaltung. – Das vorliegende Werk ist eine seltene Skizze eines Selbstporträts



408

OTTO MEYER-AMDEN

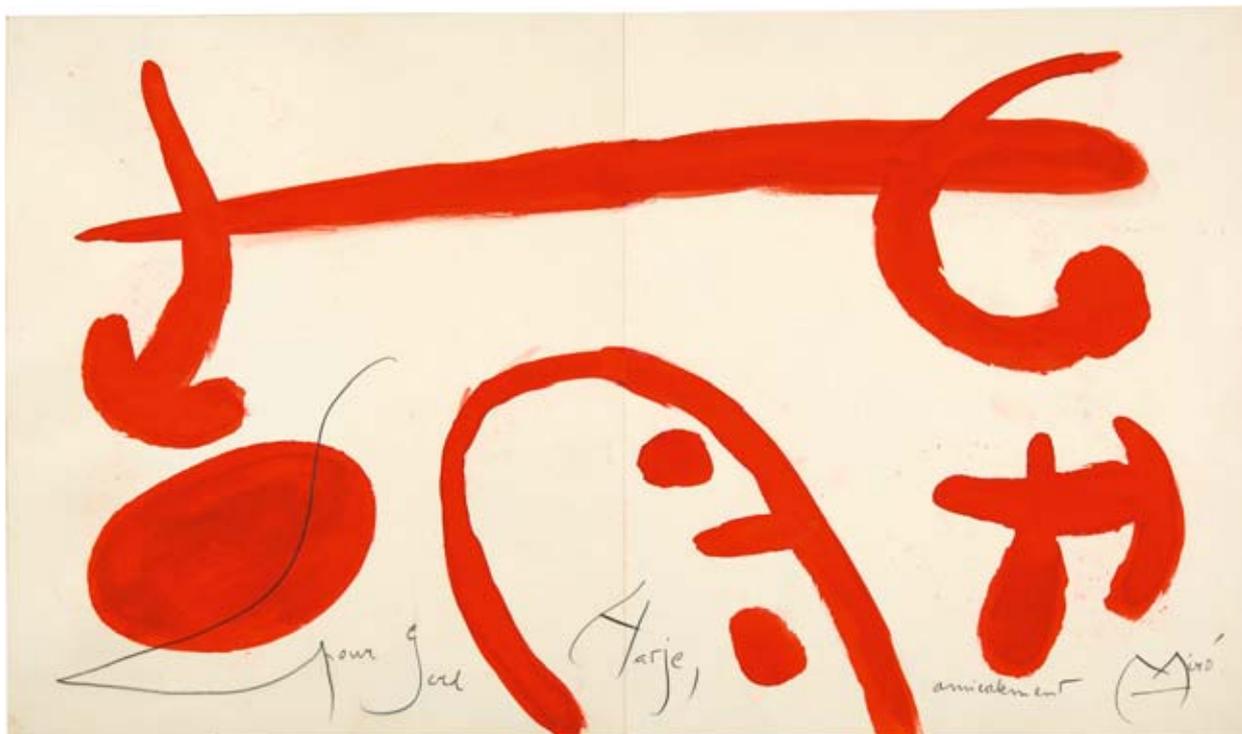
Bern 1885–1933 Zürich

**Gärtner**

(3500.–)

Um 1930. Feder in Tusche. 21,8 × 27,8 cm

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 301. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Auf cremefarbenem Velin. In tadelloser Erhaltung. – Sehr feine Zeichnung zum Thema «Gärtner». Das Werk zeigt den Gärtner und eine Figur rechts von ihm. Oben rechts in der Ecke mit einer weiteren, kleineren Skizze, welche die vorliegende Zeichnung besser lesbar macht



\* 409

JOAN MIRÓ

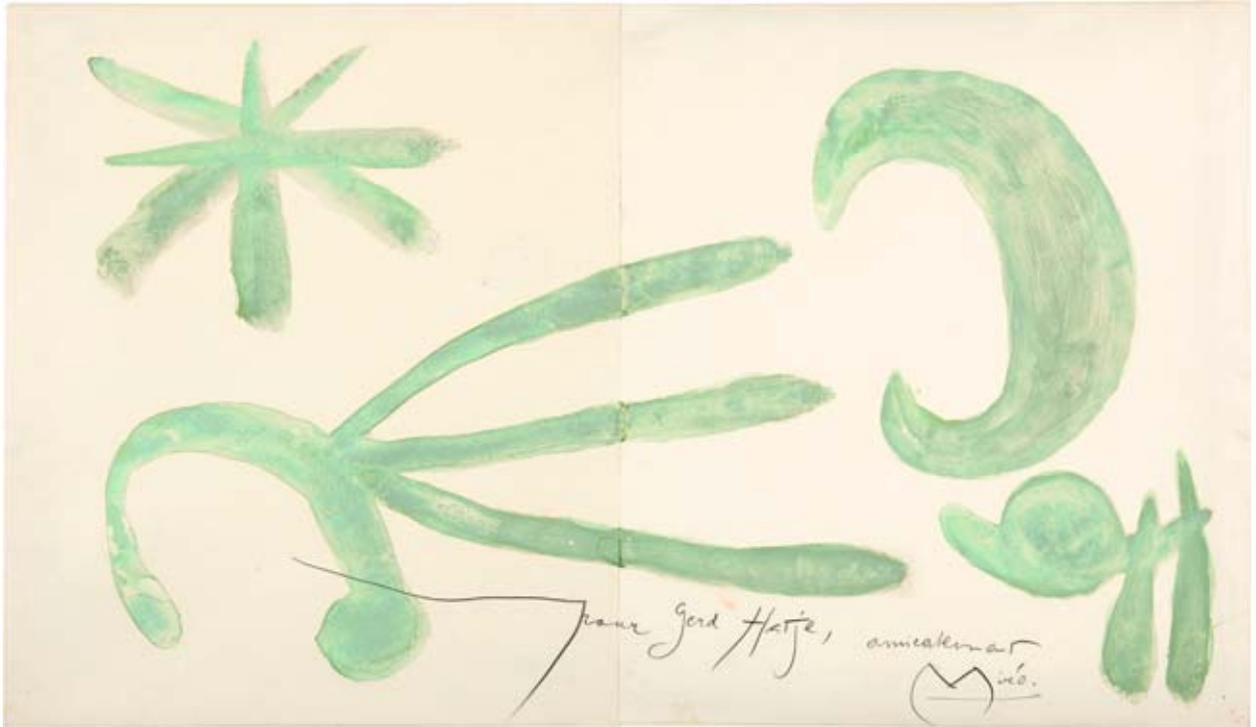
Barcelona 1893–1983 Mallorca

**Ohne Titel**

(20 000.–)

Um 1960. Verdünnte Gouachefarbe. 2 Blatt, je 31,5×26,6 cm,  
zusammen auf einem Bogen 31,5×53,2 cm

Echtheitsbestätigung, ADOM (Association pour la Défense de l'œuvre de Joan Miró), Paris, datiert vom 22. Februar 2023, liegt vor. Im Rahmen einer Dedikation vom Künstler in Bleistift signiert «pour Gerd Hatje, amicalement Miró». – Provenienz: Slg. Gerd Hatje, Deutschland, durch Erbschaft aus Privatsammlung Deutschland. – Werk auf zwei Blatt Papier, auf dünnen Karton aufgezogen, Zeichnung und Dedikation über den ganzen Karton. – Komposition wohl für ein nicht realisiertes Buchprojekt zwischen dem Künstler und Verleger. Die Grösse der Papierbogen war sicher die ursprünglich vorgesehene Grösse des Buches, siehe Los 411



\* 410

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

**Ohne Titel**

(20000.–)

Um 1960. Verdünnte Gouachefarbe. 2 Blatt, je 31,5×26,6 cm,  
zusammen auf einem Karton 31,5×53,2 cm

Echtheitsbestätigung, ADOM (Association pour la Défense de l'œuvre de Joan Miró), Paris, datiert vom 22. Februar 2023, liegt vor. Im Rahmen einer Dedizierung vom Künstler in Bleistift signiert «pour Gerd Hatje, amicalement/Miró». – Provenienz: Slg. Gerd Hatje, Deutschland, durch Erbschaft aus Privatsammlung Deutschland. – Die Arbeit auf zwei Blatt Papier, auf dünnen Karton aufgezogen, Zeichnung und Dedikation über den ganzen Karton. – Komposition wohl für ein nicht realisiertes Buchprojekt zwischen dem Künstler und Verleger. Die Grösse der Papierbogen war sicher die ursprünglich vorgesehene Grösse des Buches, siehe Los 411

\* 411

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

**Maquette für einen Buchentwurf** (5000.–)

Um 1960. Wasserfarbe auf Leinen, Aquarell, Tusche, Bleistift und Farbstift. 32,3 × 27,5 cm

Bestätigung per E-Mail von Ariane Mainaud, ADOM (Association pour la Défense de l'œuvre de Joan Miró), Paris, dass es sich um den Versuch einer Buchmaquette handelt, die ohne Zweifel von Miró stammt. Auf einer doppelseitigen Zeichnung in Pinsel und Tusche vom Künstler signiert und 5 Seiten mit Signaturversuchen. Die Maquette enthält:

1. Zeichnung in Pinsel in Tusche auf dem vorderen Leinen-Umschlag
2. Das vordere und hintere Vorsatzblatt mit Zeichnungen in Aquarell, Farb- und Bleistift
3. Doppelseitige Zeichnung in Pinsel in Tusche mit Signatur
4. 5 Seiten mit jeweils mehreren Signaturen

Provenienz: Slg. Gerd Hatje, Deutschland, durch Erbschaft aus Privatsammlung Deutschland. – Der Leinenumschlag mit minimalen Gebrauchsspuren, einzelne Blätter teilweise lose. – Es liegen zwei Pergaminzettel mit Notizen zu dem vorgesehenen Buch in Bleistift in Deutsch bei. – Es handelt sich offensichtlich um eine geplante Buchausgabe, die aber nicht ausgeführt wurde. Ein seltenes, interessantes Arbeitsdokument



\* 412

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

**Règne végétal** (3000.–)

1968. Farbige Aquatinta und Carborundum. 46,7 × 34,5 cm, Plattenkante; 74 × 57,5 cm, Blattgröße

Dupin 462. Unten rechts vom Künstler signiert «Miró», links nummeriert «49/75». – Auf Velin Arches. Sehr schöner Druck. Mit Atelierspuren



\* 413

JOAN MIRÓ

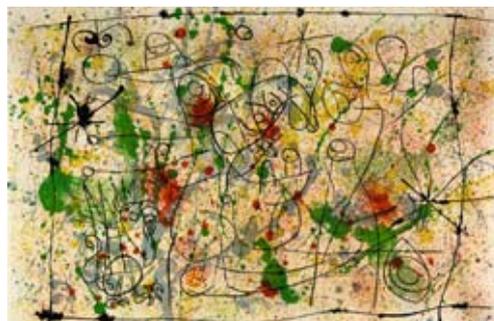
Barcelona 1893–1983 Mallorca

**Alfred Jarry. Ubu Roi. Lithographies originales de Joan Miró** (7500.–)

Paris, Tériade Éditeur, 1966

1966. In losen Bogen und Lagen, Orig.-Umschlag, Orig.-Ln.-Umschlag mit Rückentitel und Ln.-Schuber. Mit 13 doppelseitigen, farbigen Lithographien. 45 × 34,5 cm, Schuber

Cramer 107. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und als Nummer «37» von 180 Exemplaren ausgewiesen. – Auf Velin, in sehr schöner Druckqualität und tadellos in der Erhaltung. – Gedruckt von der Imprimerie Nationale, Paris, in insgesamt 205 Exemplaren





414

**AMEDEO MODIGLIANI**

Livorno 1884–1920 Paris

**Tête de cariatide** (15 000.–)

1911. Blaue Pastellkreide über Vorzeichnung in Bleistift und Farbstift. 43,3 × 26,9 cm

Parisot 19/11. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Modigliani». – Literatur: Christian Parisot, Modigliani – Témoignages, Turin 1996, pag. 208. – Auf Papier, aufgezogen auf Karton. Verschiedene Einrisse, unten links Fehlstelle und starker Lichtrand. – In den Anfängen seiner Karriere strebte Amedeo Modigliani danach, Bildhauer zu werden. So beschäftigte er sich auch in Carrara kurze Zeit mit der Steinbildhauerei. 1909 wurde er in Paris mit Constantin Brancusi bekannt gemacht, der ihn nachhaltig beeinflusste und zu seinem Mentor wurde. Von 1910 bis 1913 widmete sich Modigliani der Bildhauerei. Aus dieser Zeit sind lediglich 25 Skulpturen erhalten geblieben. Daneben entstanden zahlreiche Studien auf Papier, bei denen er sich auf eine begrenzte Anzahl von Sujets konzentrierte, darunter idolartige Köpfe und kniende Karyatiden



\* 415

**LOUIS MOILLIET**

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

**Mimose** (5 000.–)

1917. Aquarell. 23,5 × 16 cm

Ammann 216. Unten links vom Künstler in Tusche signiert «L Moilliet», rechts betitelt «Mimose». – Provenienz: Slg. Fritz Gysin, Zürich; Slg. Michael Stettler, Bern; Auktion Kornfeld, Bern, 5. Juni 2008, Los 514; Privatsammlung USA. – Ausstellung: Thun 1985, Kunstmuseum, VII. Thuner Ausstellung. Sammler aus der Stadt und der Region Thun (Etikett). – Auf Büttchen. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. – Wunderbare, leicht abstrahierte Skizze mit spannender Provenienz

\* 416

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

**Paesaggio di Roffeno** (14 000.–)

1936. Radierung. 15,5 × 19,8 cm, Plattenkante;  
25,6 × 29,1 cm, Blattgröße

Vitali 108/I (v. II). Cordaro 1936.1/I (v. II). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Morandi 1936», links nummeriert «16/60». Rückseitig mit Stempel der «Galleria d'arte La Loggia Bologna». – Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «CM FABRIANO». Schöner Druck, mit breitem Papierrand. Einzelne Flecken oben links. Rückseitig mit Montierungsresten. – Giorgio Morandi verbrachte gerne die Sommermonate in seinem Ferienhaus in der kleinen Ortschaft Rocca di Roffeno, das im Kern auf das 13. Jahrhundert zurückgeht



417

OTTO MUELLER

Liebau 1874–1930 Breslau

**Knabe zwischen Blattpflanzen** (4 000.–)

1912. Holzschnitt. 34,2 × 50,4 cm, Blattgröße

Karsch 2/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Otto Mueller». – Auf beigem Kupferdruckpapier, mit Lichtrand, in guter Erhaltung. Rückseitig mit Resten einer alten Montierung. – Mit den für diesen Druck typischen Kerben an der linken Stockkante, ausserdem mit zwei tiefen Ausbrüchen auf der rechten Seite, die bis zur Blattkontur reichen. – Ehemaliger Besitz des Schlesischen Museums für bildende Künste, mit Stempel, im Rahmen der Aktion «Entartete Kunst» 1937 beschlagnahmt und 1940 verkauft



418

OTTO MUELLER

Liebau 1874–1930 Breslau

**Liebespaar zwischen Gartenmauern** (12 500.–)

1914–1916. Kolorierte Lithographie.

41,4 × 52,2 cm, Blattgröße

Karsch 38. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Otto Mueller», links eigenhändig bezeichnet «unverkäuflich» und in Tusche mit der Nummer «2». – Auf gelblichem Velin, vom Künstler in blauer Farbe aquarelliert, mit leichten Atelierspuren und vereinzelt mit Knittern, insgesamt in guter Erhaltung. – Es handelt sich um das einzige Blatt, das dem Autor des Werkverzeichnisses bekannt geworden ist und wir vermuten, dass es sich um das Archivexemplar des Künstlers handelt, das er als unverkäuflich bezeichnet hat. Obwohl Karsch von einer Auflage von ca. drei Exemplaren ausgeht, ist das vorliegende Blatt von grösster Seltenheit und wohl ein Unikat





419

**OTTO MUELLER**

Liebau 1874–1930 Breslau

**Mädchenakt vor dem Spiegel** (7500.–)

1924. Lithographie. 57,2 × 44,7 cm, Blattgrösse

Karsch 132/a (v. b). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Otto Mueller». – Auf leicht gelblichem Velin, mit leichten Ateierspuren und Lichtrand, rückseitig mit Resten einer alten Montierung. – Erschienen in einer Auflage von 40 Exemplaren. Bei unserem Druck handelt es sich um einen von ca. 20 Drucken vor der Auflage, der im Verlag der Galerie Ferdinand Möller, Berlin, erschienen ist



420

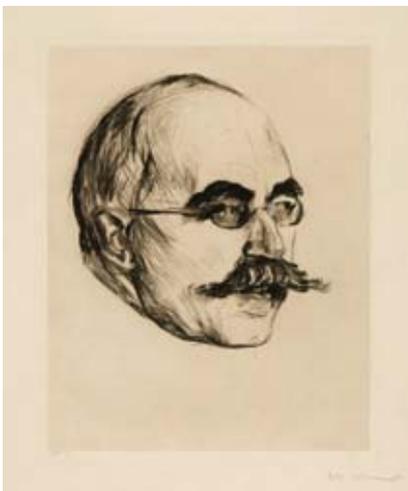
**ALBERT MÜLLER**

Basel 1897–1926 Obino bei Mendrisio

**Skizzenbuch** (4000.–)

Um 1924. Wachstuchheft (Fischer-Memmel, Eisengasse 5, Basel) und lose Blätter. 21,8 × 17,7 cm

Auf der Innenseite des Umschlages mit dem Nachlassstempel und der Nachlassnummer «1338». – Rückumschlag mit Fehlstelle. Bindung und Rücken beschädigt. Blätter leicht gebräunt. – 47 lose Blätter mit Skizzen (4 doppelseitig). Im Heft eine Seite mit Skizze, sonst leere Seiten. Sehr schönes und seltenes Arbeitsdokument. – Zus. 1 Heft und 47 lose Blätter



\* 421

**EDVARD MUNCH**

Löiten 1863–1944 Oslo

**Gustav Schiefler** (4000.–)

1905–1906. Kaltnadel. 24 × 19,2 cm, Plattenkante; 49,2 × 34,3 cm, Blattgrösse

Woll 263/a (v. b). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ed Munch», links unterhalb der Darstellung mit der Signatur des Druckers Felsing. – Auf cremefarbenem Velin, mit Wasserzeichen «Holland», mit breitem Papierrand. Minimer Lichtrand. Schöner, kräftiger Druck. – Gustav Schiefler (1857–1935) war Landgerichtsdirektor in Hamburg und Autor des ersten Werkverzeichnisses der Graphik von Munch



422

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

**Bauernhäuser am See mit Brücke (Ruttebüll)**

(20 000.–)

1909. Feder- und Pinselzeichnung in Tusche. 44,9×59,7 cm

Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Manfred Reuther, Klockries, datiert vom 3. März 2019, liegt vor. Archivnummer Nolde Z – 120/2019. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». – Provenienz: Kunsthandel Karl Vonderbank, Frankfurt am Main, 1972; Privatsammlung Schweiz. – Auf braunem, festem Maschinenjapan. Mit Flecken. Rückseitig mit Montierungsresten. – Im Sommer 1909 hielt sich Emil Nolde in Ruttebüll, einem Dorf an der Nordsee auf und schuf mehrere Zeichnungen. Gezeigt wird der dortige See mit Bauernhaus und Schleuse. Das heutige Nolde-Museum in Seebüll liegt nur einen Steinwurf weit entfernt



\* 423

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

### Musikkapelle

(27 500.–)

Um 1910. Tuschkupferzeichnung, laviert. 21,2 × 31,8 cm

Das Blatt ist in der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde registriert. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Nolde». Rückseitig mit zahlreichen Bezeichnungen und Sammlerstempel. – Provenienz: Slg. Friedrich Wilhelm Bass, Hagen (bis 1926); Slg. Heinrich Stinnes (Lugt 1376a bzw. 4437), dessen Sammlung verkauft an Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern, 20.–22. Juni 1938, Los 898; erworben von Kunsthandlung August Klipstein, vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern; 1945 verkauft an Max Wydler, Zürich; verkauft an Slg. Dr. E.A., Zürich; Auktion Grisebach, Berlin, 4. Juni 1999, Los 17; Privatsammlung Deutschland. – Auf Japanbüten. Tadellos in der Erhaltung. Leichte Knitter, wie üblich. Rückseitig mit Sammlerstempel und handschriftlichen Notizen. – In den 1910er Jahren verbrachte Nolde mit seiner Frau Ada die Wintermonate in Berlin. Neben den bekannten Landschaften entstanden sowohl religiöse Sujets als auch Bilder aus dem Berliner Nachtleben. Letzteres dürfte bei dem vorliegenden Blatt der Fall sein

\* 424

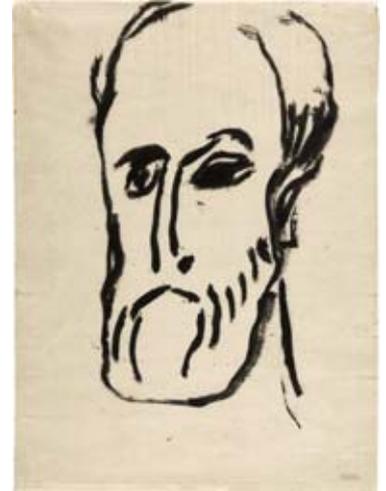
EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

**Bärtiger Männerkopf** (5 000.–)

1912. Pinselzeichnung mit schwarzer Tusche.  
40 × 30 cm

Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Manfred Reuther, Klockries, datiert vom 18. März 2017, liegt vor. Archivnummer Nolde Z – 8/2017. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Nolde.». – Provenienz: Auktion Sotheby's, München, 26. Oktober 1988, Los 52, dort erworben von Privatsammlung USA, durch Erbschaft an heutigen Besitzer. – Auf sehr dünnem Japanpapier, mit feinen Knittern und leicht gewellt. In gutem Zustand. – Die vorliegende Arbeit mit der Darstellung des Kopfes eines bärtigen Mannes in leicht nach links gewandter Vorderansicht gehört zur Folge der Pinselzeichnungen mit Apostelköpfen, die 1912 entstanden ist



425

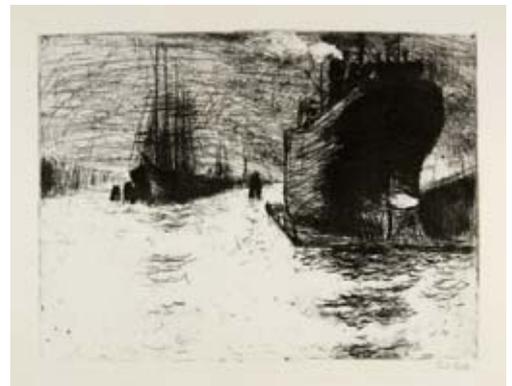
EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

**Hamburg, Reiherstiegdock** (8 000.–)

1910. Radierung und Aquatinta.  
31,2 × 41,2 cm, Plattenkante; 45,9 × 58,1 cm, Blattgröße

Schiefler/Mosel/Urban 145/II. Rechts unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». – Ausgezeichneter Druck auf Bütten. In sehr guter Erhaltung. Oberer Rand unregelmässig. – Die Reiherstiegwerft wurde 1706 vom Kaufmann Lukas Kramer am Elbe-Nebenarm Reiherstieg in Wilhelmsburg gegründet



426

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Tête de femme, de profil** (8 000.–)

Aus der Folge «Saltimbanques»

Paris, wohl Februar 1905. Kaltnadel. 29,2 × 25 cm, Plattenkante; 43,7 × 37,5 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 7/b/2 (v. c). Bloch 6. – Schöner Druck auf cremefarbenem, festem Velin Van Gelder. Minimaler Lichtrand, leicht fleckig. Ränder beschnitten. Oberer Rand mit Verfärbung. – Alle Platten der frühen Graphikblätter von Picasso, die als Folge der «Saltimbanques» in die Kunstgeschichte eingegangen sind, entstanden von September 1904 bis Spätherbst 1905. 1913 wurden die Platten von Ambroise Vollard aufgekauft, verstählt und in einer Auflage von 27 bzw. 29 Exemplaren auf Japan und 250 Exemplaren auf Velin von Louis Fort abgezogen





427

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Tête de femme, de profil**

(8000.–)

Aus der Folge «Saltimbanques»

Paris, wohl Februar 1905. Kaltnadel. 29,2 × 25 cm, Plattenkante; 63 × 48,6 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 7/b/2 (v. c). Bloch 6. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». Am linken Rand mit Spuren einer alten Montierung, vereinzelt minime kleine Flecken. Schöner Druck mit breitem Rand. – Auflage Volland. – Eines der frühesten Graphikblätter, die Picasso geschaffen hat. Es handelt sich um ein Blatt aus der Folge «Saltimbanques». 1913 wurden die Platten für diese Folge von Ambroise Vollard aufgekauft, verstählt und in einer Auflage von 27 bzw. 29 Exemplaren auf Japan und 250 Exemplaren auf Velin von Louis Fort abgezogen



428

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**La toilette de la mère**

(10000.–)

Aus der Folge «Saltimbanques»

Paris, 1905. Radierung. 23,5 × 17,7 cm, Plattenkante; 39,7 × 31,4 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 15/b/2 (v. c). Bloch 13. – Schöner Druck auf festem, cremefarbenem Velin Van Gelder. Die Ränder leicht beschnitten. Mit minimalem Lichtrand. – Alle Platten der frühen Graphikblätter von Picasso, die als Folge der «Saltimbanques» in die Kunstgeschichte eingegangen sind, entstanden von September 1904 bis Spätherbst 1905. 1913 wurden die Platten von Ambroise Vollard aufgekauft, verstählt und in einer Auflage von 27 bzw. 29 Exemplaren auf Japan und 250 Exemplaren auf Velin von Louis Fort abgezogen



429

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Salomé**

(12500.–)

Aus der Folge «Saltimbanques»

1905. Kaltnadel. 40 × 34,7 cm, Plattenkante; 55 × 47,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 17/III/b/1 (v. c). Bloch 14. – Auf Japanbütten. Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Edition von Vollard von 1913. Geiser/Baer nennen lediglich 27 oder 29 Drucke auf Japanbütten neben der grossen Auflage von 250 Exemplaren auf Velin

430

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Deux figures nues: (25 000.–)  
Femme à la guitare  
et garçon à la  
coupe**

Frühjahr 1909. Kaltnadel und Schabeisen.  
13 × 11 cm, Plattenkante; 60,5 × 44 cm,  
Blattgröße

Geiser/Baer 21/III/b (v. c). Bloch 17. Unten  
rechts vom Künstler signiert «Picasso»,  
links im Unterrand nummeriert «14» und  
bezeichnet «Deux figures nues». – Auf Büt-  
ten, mit Wasserzeichen «ARCHES», in den  
ursprünglichen Randverhältnissen. Tadel-  
loser, stark grätiger Druck mit starkem  
Plattenton. – Die zweite kubistische gra-  
phische Arbeit des Künstlers, 1909 ent-  
standen, aber erst 1912 von Daniel-Henry  
Kahnweiler in einer auf 100 Exemplare  
beschränkten Auflage ediert. Den Druck  
besorgte im Juni 1911 Eugène Delâtre



431

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Nature morte au (20 000.–)  
comptoir**

Paris, Winter 1908–1909. Kaltnadel.  
13 × 11 cm, Plattenkante; 61 × 44 cm,  
Blattgröße

Geiser/Baer 22/III/b (v. c). Bloch 18. Unten  
rechts vom Künstler in Bleistift signiert  
«Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen  
«ARCHES». Mit sauber hinterlegtem Einriss  
oben rechts und geringem Lichtrand. Schö-  
ner Druck. – Es dürfte sich um die erste  
Graphik mit Stillleben-Motiv im Schaffen  
von Picasso handeln. Eines der wenigen un-  
nummerierten Blätter aus der Edition von  
Daniel-Henry Kahnweiler und gedruckt von  
Eugène Delâtre um 1911





432

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Têtes. – Méléagre tue le sanglier de Calydon. – Quatres femmes en fuite** (5 000.–)

Illustrationen für die Metamorphosen von Ovid

1931. Drei Radierungen. Diverse Masse

Geiser/Baer 147/b/4 (v. c/2/β), 158/a (v. c/2/β), 161/b/4 (v. c/2/β). – Jeweils auf Velin, mit Wasserzeichen «BKF RIVES» bzw. «J. PERRIGOT». Tadellos in der Erhaltung. – Geiser/Baer 147 und 161: Zusätzliche Abzüge in Schwarz mit den Remarques in Bister; 158: seltener, Geiser/Baer nicht bekannter Druck in Schwarz mit Remarque in Bister vor der Verstählung der Platte. – Zus. 3 Blatt



433

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Deux femmes nues. II** (10 000.–)

Boisgeloup, 30. September 1930. Radierung.

25 × 18,2 cm, Plattenkante; 57,5 × 45 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 199/b/2 (v. c). Bloch 132. Unten in der Mitte vom Künstler in Gelb (leicht verblasst) nummeriert und signiert «111–125 Picasso». – Auf Velin. Tadelloser Druck, sauber in der Erhaltung. Kleiner Stockfleck ausserhalb der Darstellung. – Aus der Édition Albert Skira von 1931, die der Künstler eigenhändig nummerierte



434

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Modèle et sculpteur avec sa sculpture** (6 000.–)

Blatt 38 der «Suite Vollard»

Paris, 17. März 1933. Radierung. 26,7 × 19,4 cm, Plattenkante; 44,5 × 34 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 300/B/d. Bloch 148. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard», in sehr guter Erhaltung. – Aus der Auflage von 260 Exemplaren, gedruckt von Roger Lacourière im Jahr 1939

435

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Sculpteur et son modèle avec  
un groupe sculpté représentant  
des athlètes** (6000.–)

Blatt 54 der «Suite Vollard»

Paris, 30. März 1933. Radierung. 19,4 × 26,8 cm,  
Plattenkante; 34 × 44,5 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 316/B/d. Bloch 163. Unten rechts vom Künst-  
ler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Was-  
serzeichen «Picasso», in sehr guter Erhaltung. – Blatt aus  
dem Themenkreis Künstler/Modell aus der 100 Blätter  
umfassenden Folge der «Suite Vollard»



436

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Sculpteur et son modèle  
avec un groupe sculpté  
représentant un dresseur  
de chevaux** (10000.–)

Blatt 55 der «Suite Vollard»

Paris, 30. März 1933. Radierung. 19,4 × 26,8 cm,  
Plattenkante; 34 × 45 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 317/B/d. Bloch 164. Unten rechts vom Künst-  
ler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Was-  
serzeichen «Picasso». Tadellos im Druck und in der Erhal-  
tung. – Aus der Auflage von 260 Exemplaren auf Bütten  
mit schmalen Rand



437

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Sculpteur travaillant sur  
le motif avec Marie-Thérèse  
posant** (7500.–)

Blatt 59 der «Suite Vollard»

Paris, 31. März 1933. Radierung. 19,4 × 26,8 cm,  
Plattenkante; 34 × 44,5 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 321/II/B/d. Bloch 168. Unten rechts vom  
Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit  
Wasserzeichen «Picasso», in sehr guter Erhaltung. – Aus  
der Auflage von 260 Exemplaren, gedruckt von Roger  
Lacourrière im Jahr 1939





438

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Sculpteur songeant, modèle aux  
cheveux noirs et bol avec trois  
anémones** (13 000.–)

Blatt 68 der «Suite Vollard»

Paris, 7. April 1933. Radierung. 36,7 × 29,9 cm, Plattenkante;  
45 × 34 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 330/B/d. Bloch 177. Unten rechts vom Künstler in  
Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen  
«Vollard». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. Rückseitig mit  
Montierungsresten. – Aus der Auflage mit schmalen Rand von  
260 unnummerierten Exemplaren



\* 439

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**L'étreinte. III** (6 000.–)

Blatt 31 der «Suite Vollard»

Boisgeloup, 23. April 1933. Kaltnadel.  
29,7 × 36,7 cm, Plattenkante; 34 × 44,3 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 341/B/d. Bloch 182. Unten rechts vom Künstler in  
Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen  
«Vollard». Schöner Druck in guter Erhaltung. – Aus der Edition  
Vollard, die 1939 von Roger Lacourière fertiggestellt wurde,  
erschieden in 50 Exemplaren mit breitem Rand und – wie beim  
angebotenen Blatt – in 260 Exemplaren mit schmalen Rand

\* 440

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Couple faisant l'amour** (6 000.–)

Blatt 32 der «Suite Vollard»

Paris, 2. November 1933. Radierung, Grattoir und Kaltnadel.  
19,8 × 27,9 cm, Plattenkante; 34 × 44,3 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 378/IX/B/d. Bloch 202. Unten rechts vom Künstler  
in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen  
«Picasso». Minimaler Lichtrand um die Plattenkante, mit wenigen  
Stockflecken, die Rückseite leicht verfärbt. Der Druck in schöner  
Erhaltung. – Aus der Edition Vollard, die 1939 von Roger  
Lacourière fertiggestellt wurde, erschienen in 50 Exemplaren  
mit breitem Rand und – wie beim angebotenen Blatt – in  
260 Exemplaren mit schmalen Rand





441

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Scène bacchique au Minotaure**

(25 000.–)

Blatt 85 der «Suite Vollard»

Paris, 18. Mai 1933. Radierung. 29,9×36,5 cm, Plattenkante; 34×45 cm, Blattgröße

Geiser-Baer 351/III/B/d. Bloch 192. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Aus der Auflage von 260 Exemplaren auf Bütten mit schmalem Rand



442

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Marie-Thérèse rêvant de métamorphoses: elle-même et le sculpteur buvant avec un jeune acteur grec jouant le rôle du Minotaure**

(17 500.–)

Blatt 92 der «Suite Vollard»

Boisgeloup, 18. Juni 1933. Kalte Nadel, Strichätzung, Stichel und Kupferstich. 29,8×36,5 cm, Plattenkante; 34×44,5 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 368/IV/B/d. Bloch 200. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard». Schöner Druck. Rückseitig mit Montierungsresten. – Aus der Auflage von 260 Exemplaren mit schmalem Rand



443

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Femme au voile, modèle assis et tête de Rembrandt** (10 000.–)

Blatt 35 der «Suite Vollard»

Paris, 31. Januar 1934. Radierung. 27,7 × 19,7 cm, Plattenkante; 45 × 34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 414/B/d. Bloch 215. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Picasso». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Aus der Auflage von 260 Exemplaren auf Bütten mit schmalen Rand

444

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Marie-Thérèse en idole et trois grecs barbus** (5 000.–)

Blatt 25 der «Suite Vollard»

Paris, zwischen dem 19. November und 7. Dezember 1934. Aquatinta, Grattoir, Stichel und Radierung. 12,9 × 17,9 cm, Plattenkante; 34 × 44,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 416/VI/B/d. Bloch 216. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Picasso», in sehr guter Erhaltung. – Das Blatt wurde von Picasso mehrmals überarbeitet, das vorliegende ist im sechsten und letzten Zustand vorhanden. Aus der 1939 von Roger Lacourrière gedruckten Auflage von 260 Exemplaren



445

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Portrait de Vollard. II** (5 000.–)

Blatt 98 der «Suite Vollard»

Paris, 4. März 1937. Aquatinta. 34,8 × 24,7 cm, Plattenkante; 45 × 34,4 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 618/B/d. Bloch 231. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Picasso», in sehr guter Erhaltung. – Eines der drei 1937 entstandenen Porträts von Ambroise Vollard, die die aus 100 Graphiken bestehende sogenannte «Suite Vollard» komplettierten. Aus der Auflage von 260 Exemplaren, gedruckt Anfang 1939 von Roger Lacourrière



446

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins



**Femme toréro, dernier baiser?**

(22 500.–)

Paris, 12. Juni 1934. Radierung. 49,7×69,2 cm, Plattenkante; 57,5×77,8 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 425/C (v. D). Bloch 1329. – Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Montval (MV im Rund)». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Die erste Auseinandersetzung Picassos mit dem Thema «Minotauremachie» auf dem Gebiet der Graphik in grossem Format, geschaffen am 12. Juni 1934. Eine weitere Fassung folgte am 8. September 1934 (Geiser/Baer 433) und schliesslich das Hauptblatt «La Minotauremachie» am 23. März 1935 (Geiser/Baer 573). Das vorliegende Blatt wurde im April 1939 im Auftrag von Ambroise Vollard in 50 Exemplaren gedruckt, aber nie als nummerierte Auflage in Umlauf gebracht. Einzelne Exemplare kamen bis 1940 zu Curt Valentin nach New York, teilweise mit Gefälligkeitssignaturen des Künstlers, weitere Exemplare kamen nach 1945 in Umlauf, teilweise ebenfalls mit Gefälligkeitssignaturen. Das Gros der Auflage blieb unsigniert in Paris

447

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins



**Harpe à tête de taureau, et quatre petites filles sur une tour surmontée d'un drapeau noir**

(20 000.–)

Blatt 13 der «Suite Vollard»

Paris, Dezember 1934. Radierung. 23,7×29,8 cm, Plattenkante; 34×45 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 444/B/d. Bloch 229. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Aus der Auflage von 260 Exemplaren mit schmalen Rand



Picasso

448

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Garçon pensif veillant une dormeuse à la lumière d'une chandelle**

(30 000.–)

Blatt 26 der «Suite Vollard»

1934. Strichätzung und Aquatinta. 24 × 30 cm, Plattenkante; 33,5 × 44 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 440/III/B/d. Bloch 226. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Picasso». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Eines der reizvollsten Blätter der «Suite Vollard». Aus der Auflage mit schmalen Rand

126

\* 449

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Portrait de femme au col en ruché: Marie-Thérèse** (5 000.–)

1939. Aquatinta. 28,3×23,3 cm, Plattenkante; 44,5×34 cm, Blattgrösse

Baer 671/B/b (v. C). Bloch 323. Unten links nummeriert «37/40». Rückseitig mit dem Stempel von Maya Ruiz Picasso. – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Druck der im April 1942 bei Roger Lacourière in Paris gedruckten Auflage auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso», das gleiche Papier, das für die Drucke der «Suite Vollard» verwendet wurde. Die Auflage wurde erst im Nachlass von 1973 gefunden und der Tochter Maya zugeteilt. Ausser dem «bon à tirer» gibt es keine signierten Drucke



450

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Crâne de chèvre** (10 000.–)

Paris, 14. Mai 1952. Aquatinta. 47,3×64,2 cm, Plattenkante; 57×75,5 cm, Blattgrösse

Baer 890/B/a (v. C). Bloch 691. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», daneben nummeriert «17/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Einer der wichtigen Tiefdrucke des Künstlers, 1952 von der Galerie Louise Leiris, Paris, herausgegeben



451

PABLO PICASSO

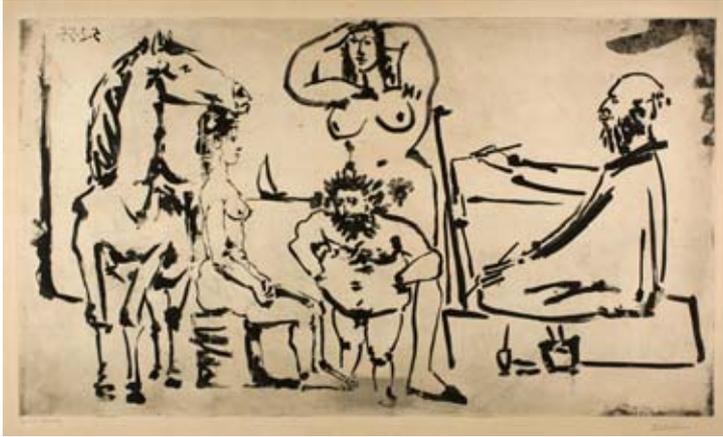
Málaga 1881–1973 Mougins

**Crâne de chèvre sur la table** (12 500.–)

Paris, 17.–20. Januar 1953. Aquatinta. 51,5×66,6 cm, Plattenkante; 56,5×76 cm, Blattgrösse

Baer 903/III/B/b/1 (v. C). Bloch 696. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links nummeriert «11/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Von Roger Lacourière nach einem Ölbild von Picasso begonnen, im III. Zustand von Picasso stark überarbeitet und vollendet. Der Künstler hatte bereits im Mai 1952 den «Crâne de chèvre» radiert, aber nach rechts gedreht (siehe vorangehendes Los 450)





452

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Le peintre sur la plage**

(17 500.–)

Paris, 5. Februar 1955. Aquatinta. 47,2 × 83,2 cm, Plattenkante; 63,5 × 91 cm, Blattgröße

Baer 919/B/b (v. C). Bloch 769. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links mit «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», mit Rand. Leicht gebräunt und mit Lichtrand. Einzelne Griffknicke und ein professionell hinterlegter Einriss Mitte links. Einzelne Flecken im Papier. – Oben links ist spiegelverkehrt der Schriftzug «Lacourière» zu lesen, was auf die Verwendung der Rückseite einer Kupferplatte schliessen lässt. Die Vorderseite wurde von Aldo Crommelynck im Atelier Lacourière für eine Abbildung eines Werkes von Van Gogh verwendet



\* 453

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Variation sur le thème de Las Meninas: Visiteurs à l'atelier**

(17 500.–)

Paris, 18. Februar 1955. Aquatinta und Schabeisen. 49,6 × 64,7 cm, Plattenkante; 57 × 76,5 cm, Blattgröße

Baer 920/III/B/b (v. C). Bloch 770. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadelloser Druck. Sauber in der Erhaltung. Mit leichtem Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten und Zollstempeln. – Eines der ca. 15 Exemplare, die ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage von 1955 der Galerie Louise Leiris, Paris, für Künstler und Verleger bestimmt waren

\* 454

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Trois femmes** (4000.–)

Mougins, 2. März 1965. Kaltnadel.

23 × 32,9 cm, Plattenkante; 33 × 45,3 cm, Blattgröße

Baer 1184/B/b/1 (v. C). Bloch 1206. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «48/50». – Auf Velin Richard de Bas, sauber in der Erhaltung. – Aus der Gruppe der in Mougins geschaffenen Radierungen und vom Atelier Crommelynck gedruckt



\* 455

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Au cirque: Groupe avec écuycère et clown** (9000.–)

Blatt 5 der Folge «347 gravures»

Mougins, Sonntag, 24. März 1968. Radierung. 42,3 × 34,6 cm, Plattenkante; 61,2 × 50 cm, Blattgröße

Baer 1500/B/b/2 (v. C). Bloch 1485. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Tadelloser Druck, sauber in der Erhaltung. Randseitig mit leichten Griffknicken. – Aus der Gruppe der ca. 17 Exemplare der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1969, die für Künstler und Verleger bestimmt waren



\* 456

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Autoportrait transposé et dédoublé rêvant au cirque, avec Jacqueline en acrobate à la boule** (10000.–)

Blatt 9 der Folge «347 gravures»

Mougins, 26. März 1968. Radierung. 42,2 × 34,5 cm, Plattenkante; 61 × 50 cm, Blattgröße

Baer 1504/B/b/2 (v. C). Bloch 1489. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Tadelloser Druck. Am linken Rand mit Griffknick. Rückseitig mit Montierungsresten. – Aus der Gruppe der ca. 17 Exemplare der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1969, die für Künstler und Verleger bestimmt waren





\* 457

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Homme barbu songeant à une scène des «Mille et une nuits», avec derrière lui des ancêtres réprobateurs** (8000.–)

Blatt 17 der Folge «347 gravures»

Mougins, 6. April 1968. Radierung. 37,4×27,3 cm, Plattenkante; 54×42,5 cm, Blattgrösse

Baer 1513/B/b/2 (v. C). Bloch 1497. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin. Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Aus der Gruppe der ca. 17 Exemplare der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1969, die für Künstler und Verleger bestimmt waren



\* 458

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**La Célestine et sa créature entraînent le pigeon beau payeur** (4000.–)

Blatt 86 der Folge «347 gravures»

Mougins, 15. Mai 1968. Aquatinta. 16,9×20,6 cm, Plattenkante; 28,2×33,4 cm, Blattgrösse

Baer 1582/B/b/2 (v. C). Bloch 1566. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «RIVES». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Das erste Blatt, das Picasso an diesem Tag schuf. Laut Baer liess er sich wohl von Fernando de Rojas «La Celestina» inspirieren. – Aus der Gruppe der ca. 17 Exemplare der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1969, die für Künstler und Verleger bestimmt waren

\* 459

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Théâtre ou télévision: cape et épée** (6000.–)

Blatt 87 der Folge «347 gravures»

Mougins, 15. Mai 1968. Aquatinta. 29,6×34,8 cm, Plattenkante; 45,5×52 cm, Blattgrösse

Baer 1583/III/B/b/2 (v. C). Bloch 1567. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Es dürfte sich um eine von Alexandre Dumas' «Die drei Musketeiere» oder von Fernando de Rojas' «La Celestina» inspirierte Szene handeln. – Aus der Gruppe der ca. 17 Exemplare der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1969, die für Künstler und Verleger bestimmt waren



\* 460

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Jeune homme faisant sa  
déclaration, en présence des  
autorités** (9000.–)

Blatt 114 der Folge «347 gravures»

Mougins, 26. Mai 1968. Aquatinta. 23,4 × 33 cm,  
Plattenkante; 36,4 × 47,5 cm, Blattgröße

Baer 1610/B/b/2 (v. C). Bloch 1594. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin. Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Das dritte Blatt, das Picasso an diesem Tag schuf, augenscheinlich von Fernando de Rojas «La Celestina» beeinflusst. – Aus der Gruppe der ca. 17 Exemplare der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1969, die für Künstler und Verleger bestimmt waren



\* 461

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Vieil homme songeant à sa vie: jeunesse  
galante, âge mûr de peintre célèbre,  
œuvre créée dans un taudis et trônant  
maintenant sous un dais** (12500.–)

Blatt 123 der Folge «347 gravures»

Mougins, 28. Mai 1968. Aquatinta. 49,2 × 33,6 cm, Plattenkante;  
65,3 × 46,4 cm, Blattgröße

Baer 1619/B/b/2 (v. C). Bloch 1604. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin. Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Aus der Gruppe der ca. 17 Exemplare der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1969, die für Künstler und Verleger bestimmt waren



\* 462

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Variation sur le thème de  
Don Quichotte et Dulcinée** (10000.–)

Blatt 138 der Folge «347 gravures»

Mougins, 2. Juni 1968. Aquatinta. 22,3 × 29 cm,  
Plattenkante; 35 × 42,2 cm, Blattgröße

Baer 1634/B/b/2 (v. C). Bloch 1618. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin. Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Es ist das dritte Blatt, das Picasso am 2. Juni 1968 schuf. Erkennbar sind der treue Schildknappe Sancho Panza. Dulcinea del Toboso wird laut Baer zweifach dargestellt, einmal als Madonna und einmal – frei nach Rembrandt – als wasserlassende junge Infantin. – Aus der Gruppe der ca. 17 Exemplare der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1969, die für Künstler und Verleger bestimmt waren





\* 463

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Jeune garçons rêvant: les femmes!** (10000.–)

Blatt 180 der Folge «347 gravures»

Mougins, 22. Juni 1968. Aquatinta. 49,6×41,4 cm, Plattenkante; 67,5×56,7 cm, Blattgröße

Baer 1676/III/B/b/2 (v. C). Bloch 1660. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin. Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Das vierte Sujet, das Picasso an diesem Tag schuf. – Aus der Gruppe der ca. 17 Exemplare der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1969, die für Künstler und Verleger bestimmt waren

\* 464

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Un déjeuner sur l'herbe rembranesque, avec Maja et Célestine** (4000.–)

Blatt 211 der Folge «347 gravures»

Mougins, 20. Juli 1968. Aquatinta. 17,7×22,3 cm, Plattenkante; 31,3×36,3 cm, Blattgröße

Baer 1707/B/b/2 (v. C). Bloch 1689. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin. Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Das dritte Blatt, welches Picasso an diesem Tag schuf und bei dem er sich erneut von «La Celestina», einer Tragikomödie von Fernando de Rojas, inspirieren liess. – Aus der Gruppe der ca. 17 Exemplare der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1969, die für Künstler und Verleger bestimmt waren



\* 465

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Sérénade au coucher du soleil dans un sous-bois à la Monet** (10000.–)

Blatt 347 der Folge «347 gravures»

Mougins, 5. Oktober 1968. Aquatinta. 22,8×32,5 cm, Plattenkante; 36,3×47,1 cm, Blattgröße

Baer 1844/B/b/2 (v. C). Bloch 1827. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin. Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Das letzte Blatt der «347 gravures». – Aus der Gruppe der ca. 17 Exemplare der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1969, die für Künstler und Verleger bestimmt waren



466

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Sur la plage II (trois nus)** (8000.–)

Blatt 4 der Folge «Quatre Lithographies»

Paris, 8. März 1921. Lithographie.

11 × 19 cm, Darstellung; 25,5 × 31,5 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 231/b. Mourlot XI. Bloch 43. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», daneben nummeriert «41/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «MBM». Rückseitig mit Montierungsresten. – Aus der Edition von Marius de Zayas 1923 und in der Druckerei Bruant gedruckt. 1928 kaufte die Galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler) die Restauflage auf



\* 467

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Tête de femme** (17 500.–)

20. Dezember 1945. Lithographie. 31 × 24 cm, Darstellung; 44 × 32,5 cm, Blattgröße

Mourlot 4/II. Bloch 384. Unten links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rechts als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf leicht cremefarbenem Velin d'Arches, mit Wasserzeichen. Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Picasso begann am 2. November 1945 im Atelier von Fernand Mourlot in Paris mit der Arbeit an einer umfangreichen Reihe bedeutender Lithographien. Das vorliegende Werk gehört zu den ersten Blättern. Eines der 18 Exemplare, die ausserhalb der nummerierten Auflage dem Künstler ausgehändigt wurden



\* 468

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Tête de jeune fille** (17 500.–)

17. Dezember 1945.

Lithographie.

27 × 21 cm, Darstellung;

44 × 32,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 5/IV. Bloch 383. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf leicht cremefarbenem Velin. Tadelloser Druck und in sehr guter Erhaltung. – Picasso schuf vom 5. November bis zum 17. Dezember vier verschiedene Zustände. – Eines der 18 Exemplare, die ausserhalb der nummerierten Auflage dem Künstler ausgehändigt wurden



\* 469

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Jeune fille aux grands cheveux** (17 500.–)

24. November 1945.

Lithographie.

38 × 32 cm, Darstellung;

44,2 × 33 cm, Blattgrösse

Mourlot 12/VI. Bloch 380. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin Arches, mit Wasserzeichen. Rückseitig mit Montierungsresten und verschiedenen Zollstempeln. – Picasso begann am 2. November 1945 im Atelier von Fernand Mourlot in Paris an einer umfangreichen Reihe bedeutender Lithographien zu arbeiten. Am vorliegenden Blatt arbeitete er vom 6. bis zum 24. November und schuf gesamthaft sechs Zustände. – Eines der 18 Exemplare, die ausserhalb der nummerierten Auflage dem Künstler ausgehändigt wurden

\* 470

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Françoise** (25 000.–)

14. Juni 1946. Lithographie.

63 × 49 cm, Darstellung;

65,5 × 50,2 cm, Blattgröße

Mourlot 44. Bloch 400. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadelloser Druck. Sauber in der Erhaltung. Mit einer Druckstelle. – Charakteristische Darstellung von Françoise Gilot. Picasso schuf 1946 eine Serie von zehn Porträts seiner damaligen Lebensgefährtin, alle am gleichen Tag in Kreide auf Lithopapier umgesetzt. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



\* 471

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Françoise** (30 000.–)

14. Juni 1946. Lithographie.

61 × 46 cm, Darstellung;

65 × 50 cm, Blattgröße

Mourlot 46. Bloch 402. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Liebevoller Darstellung von Françoise Gilot. Picasso schuf 1946 eine Serie von zehn Porträts seiner damaligen Lebensgefährtin, alle am gleichen Tag in Kreide auf Lithopapier umgesetzt. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren





\* 472

PABLO PICASSO  
Málaga 1881–1973 Mougins

**Françoise aux cheveux ondulés**

(40000.–)

14. Juni 1946. Lithographie. 63×48 cm, Darstellung; 65,5×50 cm, Blattgrösse

Mourlot 47. Bloch 403. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», rechts als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadelloser Druck. Rückseitig am Unterrand mit wenigen Flecken. – Picasso schuf 1946 eine Serie von zehn Porträts seiner damaligen Lebensgefährtin Françoise Gilot, alle am gleichen Tag in Kreide auf Lithopapier umgesetzt. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage



\* 473

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Tête de jeune fille**

(30 000.–)

5. März 1947. Lithographie. 49,5×40 cm, Darstellung; 65,5×50 cm, Blattgrösse

Mourlot 68/IV. Bloch 423. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Sehr schöner tiefschwarzer Druck, tadellos in der Erhaltung. – Vierter Zustand einer Komposition, die Picasso Anfang März 1947 begann. Erst diesen Zustand liess er in einer Auflage von 50 Exemplaren drucken. – Eines der wenigen Künstlerexemplare



\* 474

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Grand profil**

(15 000.–)

2. April 1947. Lithographie.

61 × 43,5 cm, Darstellung; 65 × 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 85. Bloch 444. Unten links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rechts als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck, sauber in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Elegantes Damenprofil. – Eines der wenigen Künstlerexemplare, ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage



\* 475

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Le taureau noir**

(12 500.–)

Sonntag, 20. April 1947. Lithographie.

40 × 59 cm, Darstellung; 50 × 65 cm, Blattgrösse

Mourlot 89. Bloch 446. Unten links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rechts nummeriert «32/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Reizvolle Darstellung eines Stiers

\* 476

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Faune souriant**

(15 000.–)

Vallauris, 10. März 1948. Lithographie.

66 × 53 cm, Darstellung; 76,5 × 56 cm, Blattgrösse

Mourlot 112. Bloch 519. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadelloser Druck. Sauber in der Erhaltung. Wenige Atelierspuren. – Im Herbst 1947 verliess Picasso Paris und liess sich am Mittelmeer in Golfe-Juan bei Vallauris nieder. Von dort waren es nur wenige Kilometer zum Atelier Madoura der Keramikerin Suzanne Ramié. Jeden Nachmittag arbeitete er dort an verschiedenen Keramikprojekten. Es entstanden zahlreiche Faungesichter. Mourlot brachte ihm im März 1948 Zinkplatten für die Vollendung der Illustrierung des Buches «Le chant des morts». Auf den übrigen Platten schuf Picasso an einem Tag eine kleine Serie von sechs Faungesichtern und einer Eule. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 50



477

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**David et Bethsabée** (15000.–)

Sonntag, 30. März 1947.

Lithographie.

65 × 50 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 109/I (v. X). Bloch 439. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «26/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. Rückseitig mit Atelierspuren. – Eine Komposition zurückgehend auf das Gemälde «David und Bathseba» von Lucas Cranach d.Ä. (heute in der Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Inventar-Nr. 567 B). Picasso schuf 10 verschiedene Zustände, von denen der I., II. und IV. in Auflagen erschienen sind



\* 478

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**David et Bethsabée** (20000.–)

9. Mai 1949. Lithographie.

65 × 47 cm, Darstellung; 76 × 56 cm, Blattgrösse

Mourlot 109/bis. Bloch 442. Unten rechts vom Künstler mit «crayon tourniquet» signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf cremefarbenem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadelloser Druck, sauber in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten und leichten Griffknicken. – Inspiriert vom Gemälde «David und Bathseba» von Lucas Cranach d. Ä. (heute in der Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Inventar-Nr. 567 B) begann Picasso am 30. März 1947 mit einer lithographischen Umsetzung des alttestamentarischen Sujets auf einer Zinkplatte. Aus diversen Gründen, u. a. war die Platte schwer zu bearbeiten, unterbrach Picasso seine Arbeit und stellte die Platte beiseite. Ein Jahr später, am 30. März 1948, bat Picasso Mourlot darum, den sechsten Zustand der Zinkplatte auf eine Steinplatte zu übertragen. Beide Platten befanden sich anschliessend in seinem Pariser Atelier, Rue des Grand-Augustins. Der hier vorliegende Druck ist der auf dem Lithostein bearbeitete sechste Zustand der Zinkplatte. Insgesamt sind elf Zustände bekannt. – Eines der seltenen Künstlerexemplare





479

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Figure** (22 500.–)

21. November 1948. Lithographie.

65 × 50 cm, Darstellung;

66 × 50,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 128. Bloch 579. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «12/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Leicht stockfleckig. Oben rechts mit sauber hinterlegtem, kleinem Einriss. Rückseitig mit Montierungsresten. – Am 21. November 1948 beschäftigte sich Picasso mit verschiedenen Figuren und zeichnete u. a. eine Pavian ähnliche Gestalt



\* 480

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Figure** (20 000.–)

21. November 1948. Lithographie.

65 × 50 cm, Darstellung;

65,5 × 50,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 128. Bloch 579. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Sehr schöner tiefschwarzer Druck, in tadelloser Erhaltung. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 50

481

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Figure** (20000.–)

21. November 1948. Lithographie.

62 × 47 cm, Darstellung;

66 × 50,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 129. Bloch 580. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «35/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Mit Stockflecken. Rückseitig mit Montierungsresten.



\* 482

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Figure** (20000.–)

21. November 1948. Lithographie.

62 × 47 cm, Darstellung;

65,5 × 50,3 cm, Blattgrösse

Mourlot 129. Bloch 580. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten und Zollstempel. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren





\* 483

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Buste au fond étoilé** (17 500.–)

7. März 1949. Lithographie. 50 × 65 cm,  
Darstellung; 65,3 × 49,7 cm, Blattgröße

Mourlot 163. Bloch 594. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Schöne Frauenbüste auf dunklem Grund. Das im Stein gedruckte Datum korrigierte Mourlot auf März 1949. Picasso liess von diesem Sujet auch noch eine Variante in Blau und eine in Rosa drucken. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



\* 484

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Le corsage à carreaux** (25 000.–)

26. März 1949. Lithographie.  
65,5 × 50 cm, Darstellung und Blattgröße

Mourlot 175/bis. Bloch 601. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Ein schönes Porträt von Françoise Gilot kurz vor der Geburt der gemeinsamen Tochter Paloma



\* 485

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Figure composée I**

(30 000.–)

8. März 1949. Lithographie. 65×50 cm, Darstellung; 65,5×50,3 cm, Blattgrösse

Mourlot 165. Bloch 596. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



486

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Jeune fille inspirée par Cranach**

(30 000.–)

26.–27. März 1949. Lithographie. 65 × 50 cm, Darstellung und Blattgröße

Mourlot 176. Bloch 602. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und daneben «9/50» nummeriert. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Nach Mourlot eines der 25 Exemplare ohne Tonplatte einer Gesamtauflage von 50 Exemplaren

144

487

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

«Vénus et l'amour», d'après Cranach. (15 000.–)

Deuxième variation – Vénus et l'Amour sur fond noir

30. Mai 1949. Lithographie. 68×50 cm, Darstellung;  
76×56,7 cm, Blattgrösse

Mourlot 183/II. Bloch 613. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «34/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellolos im Druck und in der Erhaltung. – Picasso schuf am 25. Mai 1949 auf einer Zinkplatte einen ersten Zustand und liess fünf Abzüge drucken. Fünf Tage später holte er die Zinkplatte wieder hervor, löschte die Zeichnung und schuf eine völlig neue im grösseren Format. Der Künstler hat gleichzeitig auch eine sehr grosse Radierung dieser Darstellung geschaffen



\* 488

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Vénus et l'amour, d'après Cranach. (12 500.–)

Deuxième variation – Vénus et l'amour sur fond noir

30. Mai 1949. Lithographie. 68×50 cm, Darstellung;  
76×56,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 183/II. Bloch 613. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadelloser tiefschwarzer Druck. Leichte Griffknicke. Rückseitig mit Atelierspuren. – Picasso schuf am 25. Mai 1949 auf einer Zinkplatte einen ersten Zustand und liess fünf Abzüge drucken. Fünf Tage später holte er die Zinkplatte wieder hervor, löschte die Zeichnung und schuf eine völlig neue im grösseren Format. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



489

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Vénus et l'amour, d'après Cranach. (15 000.–)

Troisième variation

25. Mai 1949. Lithographie. 76×38 cm, Darstellung;  
79,9×58 cm, Blattgrösse

Mourlot 184. Bloch 614. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «18/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Rückseitig mit Stempel «Made in France». Tadellolos im Druck und in der Erhaltung. – Eine der drei Varianten dieses Themas als Lithographie, der Künstler hat gleichzeitig auch mehrere Zeichnungen und eine grosse Radierung der selben Darstellung geschaffen





490

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Le chandail brodé** (5 000.–)

Vallauris, 3. Januar 1953. Lithographie.

65,5 × 50,4 cm, Blattgrösse

Mourlot 231. Bloch 729. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Épreuve d'artiste». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». In sehr schöner Druckqualität und Erhaltung, aufgrund einer alten Montierung rückseitig an den Rändern mit minimalem Papierverlust. – Eines von lediglich 5 Künstlerexemplaren ausserhalb der Auflage von 50 Abzügen



491

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Les jeux et la lecture** (20 000.–)

23.–24. Januar 1953. Lithographie.

48 × 63 cm, Darstellung; 50,5 × 65,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 240. Bloch 741. Oben links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», unten rechts nummeriert «31/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Dargestellt ist Françoise Gilot mit den gemeinsamen Kindern Claude und Paloma



\* 492

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Les jeux et la lecture** (20 000.–)

23.–24. Januar 1953. Lithographie.

48 × 63 cm, Darstellung; 50 × 65,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 240. Bloch 741. Oben links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», unten links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Reizende Darstellung von Françoise Gilot mit den gemeinsamen Kindern Claude und Paloma beim Spielen. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren

493

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Troupe d'acteurs** (12 500.–)

1954. Lithographie. 50 × 65,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 250. Bloch 754. Unten links vom Künstler in Tusche signiert «Picasso», rechts nummeriert «15/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Wie immer ohne Rand gedruckt. Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Das Blatt erinnert thematisch an die Anfänge Picassos in Paris, als er Freunde im Umkreis der Saltimbanques fand



494

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Portrait de femme II** (20 000.–)

Cannes, 29. Dezember 1955. Lithographie.  
64 × 38 cm, Darstellung; 66,5 × 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 272. Bloch 780. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «7/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Ganz schwache Druckreste ausserhalb der Darstellung. Sauber in der Erhaltung. – Eines der frühen Bildnisse von Jacqueline Roque im druckgraphischen Œuvre Picassos. Ende 1955 hatte Picasso eine Pause eingelegt und fing mit den Lithographien erst wieder an, als er einige unbenutzte Umdruckpapiere fand



\* 495

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Portrait de femme II** (20 000.–)

Cannes, 29. Dezember 1955. Lithographie.  
64 × 38 cm, Darstellung; 66,5 × 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 272. Bloch 780. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. Ganz wenige Atelierspuren. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren





496

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Bacchanale**

(4 000.–)

Cannes, Sonntag, 24. Mai 1957. Lithographie.

53×71 cm, Darstellung; 57×76,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 292. Bloch 831. Unten links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rechts nummeriert «21/50». – Auf cremefarbenem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Leicht stockfleckig. Rückseitig mit Montierungsresten. – Eine schöne Bacchanal-Szene, die Picasso in seinem Atelier in der Villa Californie in Cannes schuf



497

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Bacchanale**

(4 000.–)

Cannes, Sonntag, 24. Mai 1957. Lithographie.

53×71 cm, Darstellung; 57×76,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 292. Bloch 831. Unten links vom Künstler im Rotstift signiert «Picasso», rechts nummeriert «3/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadello in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten



\* 498

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Jacqueline au mouchoir noir**

(17 500.–)

10. Januar 1959. Lithographie. 64×48,5 cm, Darstellung; 66×50,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 316/III. Bloch 874. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», rechts als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadello im Druck und in der Erhaltung. – Picasso begann am 6. Juni 1957 in Cannes mit der Komposition, liess sie jedoch sechs Monate liegen, bevor er sie überarbeitete und eine Auflage von 50 Exemplaren zuließ. Schliesslich bearbeitete Picasso die Zinkplatte Anfang 1959 erneut und erlaubte eine Auflage von 50 Abzügen. – Eines der wenigen Künstlerexemplare des letzten Zustands

\* 499

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Buste de profil** (25 000.–)

Cannes, 16. Dezember 1957.

Lithographie. 64 × 49 cm, Darstellung;  
65,5 × 50,6 cm, Blattgröße

Mourlot 306. Bloch 845. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Die Darstellung steht am Anfang einer Serie von Bildnissen Jacqueline Roques auf Zinkplatten, die Picasso am 16. Dezember 1957 begann. Er überarbeitete mehrfach seine Kompositionen, doch liess er teilweise die verschiedenen Zustände in Auflagen von 50 Exemplaren edieren. – Eines der wenigen Künstlerexemplare



\* 500

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Jacqueline lisant** (20 000.–)

Cannes, 18. Dezember 1957.

Lithographie. 55,5 × 44 cm, Darstellung;  
65 × 50,7 cm, Blattgröße

Mourlot 309/I (v. III). Bloch 851. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Mitte Dezember 1957 schuf Picasso eine Serie von Porträts von Jacqueline Roque auf Zinkplatten. Er überarbeitete seine Kompositionen mehrfach, doch liess er teilweise die verschiedenen Zustände in Auflagen von 50 Exemplaren edieren. – Eines der wenigen Künstlerexemplare des ersten Zustands





\* 501

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Buste au corsage à carreaux**

(35 000.–)

Cannes, 18. Dezember 1957. Lithographie. 56×44 cm, Darstellung; 65×50,7 cm, Blattgröße

Mourlot 308/I (v. II). Bloch 849. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Die Zinkplatte der Darstellung vom 18. Dezember 1957 wurde von Picasso wenige Tage später am 27. Dezember nochmals überarbeitet und wiederum in einer Auflage von 50 Exemplaren publiziert. – Eines der wenigen Künstlerexemplare

150



\* 502

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Femme au chignon**

(40 000.–)

Cannes, 28. Dezember 1957. Lithographie. 55×44 cm, Darstellung; 65,5×51 cm, Blattgröße

Mourlot 310/I (v. III). Bloch 853. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Im ersten Zustand wird Jacqueline Roque mit hochgestecktem Haar im hellen Kleid dargestellt. Im Januar 1958 ändert Picasso die Frisur für den zweiten Zustand und erst ein Jahr später, am 27. Dezember 1958, ist Picasso mit dem dritten definitiven Zustand zufrieden: Jacqueline trägt nun ein dunkles Kleid und die Haare sind lang und glatt



\* 503

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Pique. III**

(15 000.–)

Cannes, 13. Oktober 1959. Farbiger Linolschnitt.

52,7 × 64 cm, Druckstock; 62 × 75,4 cm, Blattgrösse

Baer 1243/III/B/b (v. C). Bloch 920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrisch und tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Vorliegend eine schöne, annähernd monochrome Stierkampfdarstellung mit Ross, Reiter und Stier. – Eines der ca. 20 Exemplare, die ausserhalb der nummerierten Auflage für Künstler und Verleger bestimmt waren



\* 504

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Bacchanale au hibou**

(15 000.–)

Cannes, 2. Dezember 1959. Farbiger Linolschnitt.

53,2 × 64,2 cm, Druckstock; 62 × 75,2 cm, Blattgrösse

Baer 1265/B/b (v. C). Bloch 938. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrisch und tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Ende 1959 schuf Picasso eine Reihe von Linolschnitten mit verschiedenen Bacchanalen. Die vorliegende Arbeit besticht durch eine gewisse Monochromie und durch das originelle titelgebende Detail am oberen Rand der Darstellung. – Eines der ca. 20 Exemplare, die ausserhalb der nummerierten Auflage für Künstler und Verleger bestimmt waren

505

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Madoura**

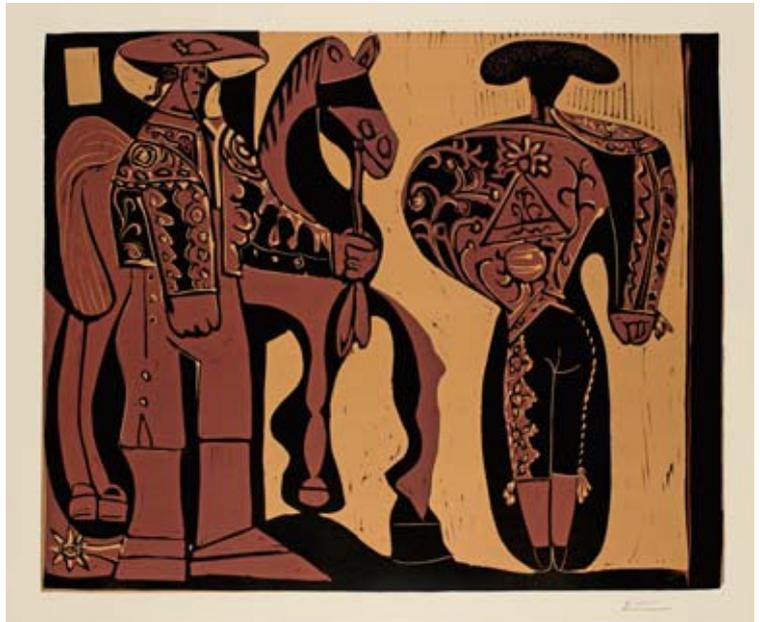
(3 000.–)

Cannes, 16. März 1961. Farbiger Linolschnitt.

10 × 22 cm, Druckstock; 32 × 32,6 cm, Blattgrösse

Baer 1270/II/B/b. Bloch 1021. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf festem cremefarbenen Velin. Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Der erste Zustand des Blattes wurde in einer hohen Auflage von 2700 Exemplaren seinerzeit als Einladung zur Ausstellung 1961 gedruckt. Das vorliegende Blatt zeigt den zweiten Zustand





506

PABLO PICASSO

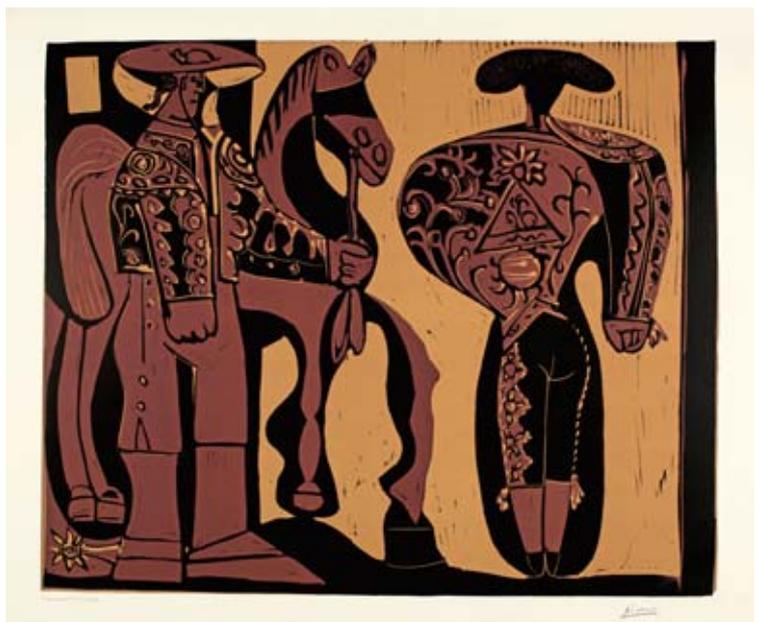
Málaga 1881–1973 Mougins

**Picador et torero attendant le paseo de cuadrillas**

(25 000.–)

Cannes, 8. September 1959. Farbiger Linolschnitt. 52,8×64 cm, Druckstock; 63×75 cm, Blattgrösse

Baer 1231/II/B/a (v. C). Bloch 906. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «49/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Im Sommer 1959 nahm Picasso ein Sujet wieder auf, das ihn zeitlebens – sein erstes Gemälde mit diesem Thema lässt sich 1889/90 datieren – faszinierte: den Stierkampf. In diesem Jahr publizierte er die «Tauromaquia» und schuf verschiedene Keramiken zu diesem Thema. Es war daher naheliegend, dass er sich auch im Linolschnitt damit beschäftigte. – Aus der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1960



\* 507

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Picador et torero attendant le paseo de cuadrillas**

(20 000.–)

Cannes, 8. September 1959. Farbiger Linolschnitt. 52,8×64 cm, Druckstock; 62×75,2 cm, Blattgrösse

Baer 1231/II/B/b (v. C). Bloch 906. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrisch und tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Eines der ca. 20 Exemplare, die ausserhalb der nummerierten Auflage für Künstler und Verleger bestimmt waren



508

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Tête de femme de profil** (20 000.–)

Cannes, 20. Oktober 1959.

Farbiger Linolschnitt. 64,3 × 53,3 cm, Druckstock; 75 × 63 cm, Blattgrösse

Baer 1246/IV/B/a (v. V). Bloch 905. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «49/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1960



\* 509

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Bacchanale avec une femme assise tenant un bébé** (20 000.–)

Cannes, 17. November 1959 – 5. Februar 1960. Farbiger Linolschnitt. 63,8 × 53 cm, Druckstock; 75 × 62,2 cm, Blattgrösse

Baer 1254/III/B/b. Bloch 929. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrisch und tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Beim vorliegenden Sujet liess sich Picasso für die Komposition Zeit. Der schlichte erste Zustand mit der Zimbeltänzerin und dem skizzenhaften Flötenspieler schuf er im November 1959 und liess die Linolplatte anschliessend ruhen. Wenige Monate später nahm er sie wieder hervor und erarbeitete einen detailreicheren zweiten Zustand. Der vorliegende dritte Zustand ist wieder wesentlich schlichter, dafür umso harmonischer. – Eines der ca. 20 Exemplare ausserhalb der Edition von 1960 der Galerie Louise Leiris, Paris, die für Künstler und Verleger bestimmt waren

\* 510

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Tête de garçon. III** (7500.–)

7. Februar 1962. Linolschnitt.

35 × 27 cm, Druckstock; 63 × 44,5 cm, Blattgrösse

Baer 1290/II/B/b. Bloch 1026. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare der Edition Galerie Louise Leiris. Paris, von 1963, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren



\* 511

PABLO PICASSO

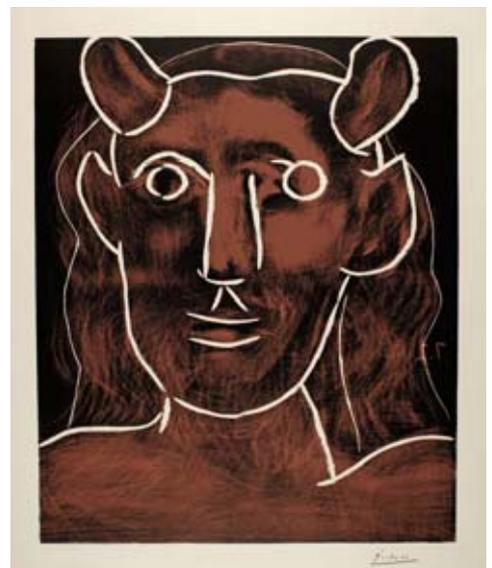
Málaga 1881–1973 Mougins

**Tête de faune** (10000.–)

Mougins, 7. Februar 1962. Farbiger Linolschnitt.

64 × 52,8 cm, Druckstock; 75 × 62 cm, Blattgrösse

Baer 1291/B/b/2/β. Bloch 1094. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrisch und tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Zuerst schuf Picasso einen Jüngling, der sich in mehreren Schritten über sechs verschiedene Zustände zum Faun verwandelte. – Eines der 20 für Künstler und Verleger bestimmten Exemplare ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1963



\* 512

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

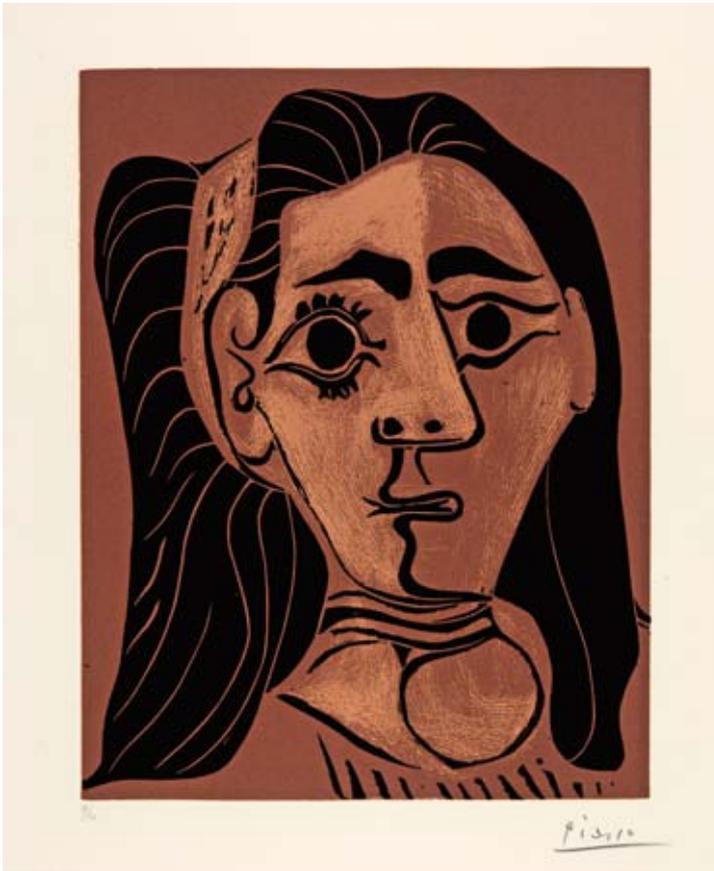
**Jacqueline aux cheveux flous, en buste** (12500.–)

Mougins, 12. Februar 1962. Linolschnitt.

34,8 × 26,9 cm, Druckstock; 62,8 × 44,5 cm, Blattgrösse

Baer 1295/B/b. Bloch 1091. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadelloser tiefschwarzer Druck, in sehr guter Erhaltung. Obere linke Ecke mit Knick. – Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare der Edition der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1963, die für Künstler und Verleger bestimmt waren





513

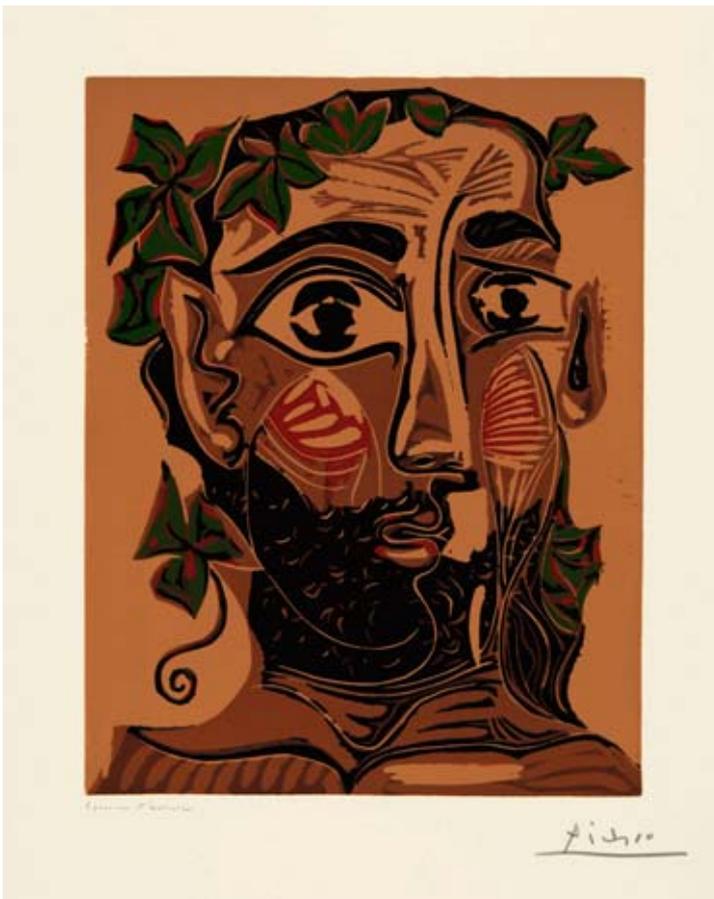
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Jacqueline au bandeau. II** (25 000.–)

Mougins, 13. Februar 1962. Farbiger  
 Linolschnitt. 35,1 × 27,1 cm, Druckstock;  
 63 × 44,5 cm, Blattgröße

Baer 1297/III/A/b/1 (v. B/b). Bloch 1080.  
 Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert  
 «Picasso», links nummeriert  
 «17/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen  
 «ARCHES». Farbfrisch und tadellos in der  
 Erhaltung. – Edition der Galerie Louise Leiris,  
 Paris, von 1963



\* 514

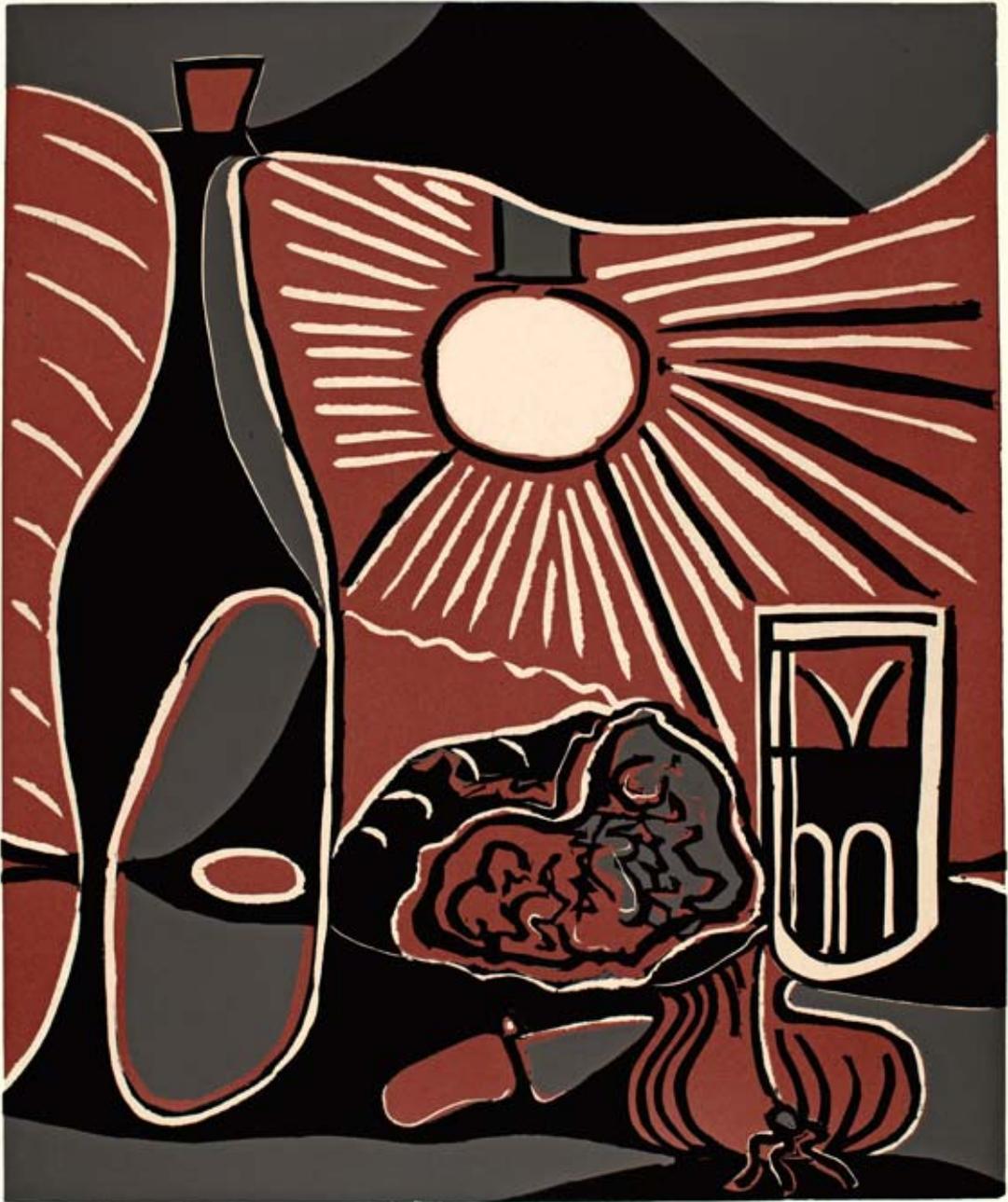
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Homme barbu couronné de vigne** (25 000.–)

Mougins, 6. März 1962. Farbiger  
 Linolschnitt. 34,8 × 26,7 cm, Druckstock;  
 63 × 44,4 cm, Blattgröße

Baer 1310/VI/B/b. Bloch 1089. Unten  
 rechts vom Künstler signiert  
 «Picasso», links als «Epreuve d'artiste»  
 bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen  
 «Arches». Farbfrisch und tadellos im Druck  
 und in der Erhaltung. – Einer der wenigen  
 Drucke ausserhalb der Edition der Galerie  
 Louise Leiris, Paris, von 1963, welche für  
 Künstler und Verleger bestimmt waren.  
 Der reichhaltige Linolschnitt wurde von  
 einer Platte geschnitten und in sechs  
 Farben gedruckt



\* 515

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Nature morte aux casse-croûte. I**

(30 000.–)

Mougins, 23. März und 18. April 1962. Farbiger Linolschnitt. 64,3×53 cm, Druckstock; 75×62,2 cm, Blattgrösse

Baer 1315/IV/A/b/2 (v. C). Bloch 1100. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrisch und tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Ausgehend vom Lichtspiel einer Hängelampe begann Picasso im März 1962 mit einer Serie von Linolschnitten, die er mehrfach überarbeitete. Es entstanden reizvolle Stillleben, teilweise in Farbe. Hier die farbige Variante einer Komposition mit Flasche, Brotlaib, Messer und Glas. – Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare, die für Künstler und Verleger bestimmt waren



\* 516

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

### Le «Déjeuner sur l'herbe», d'après Manet. II

(20000.–)

Mougins, 23. April 1962. Farbiger Linolschnitt. 52,8×63,7 cm, Druckstock; 62×75,5 cm, Blattgröße

Baer 1329/IV/B/b. Bloch 1097. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrisch und tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Das berühmte Gemälde von Édouard Manet beschäftigte den über achtzigjährigen Picasso, schuf er doch zu diesem Thema noch zahlreiche Werke auf Leinwand, Papier und als Linolschnitt. – Eines der Exemplare ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage der Galerie Louise Leiris, Paris, von 1963, die für Künstler und Verleger bestimmt waren

\* 517

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Nature morte au casse-croûte. II** (7500.–)

Mougins, 23. März und 18. April 1962. Linolschnitt.  
64 × 53 cm, Druckstock; 75 × 62 cm, Blattgröße

Baer 1315/IV/B/b/2 (v. C). Bloch 1099. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos im Druck und in der Erhaltung. – Ausgehend vom Lichtspiel einer Hängelampe begann Picasso im März 1962 mit einer Serie von Linolschnitten, die er mehrfach überarbeitete. Es entstanden reizvolle Stillleben, teilweise in Farbe. Hier die schwarz-weiße Variante einer Komposition mit Flasche, Brotlaib, Messer und Glas. – Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare, die für Künstler und Verleger bestimmt waren



\* 518

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Fernand Crommelynck. Le cocu magnifique.** (5000.–)  
**Gravures originales de Pablo Picasso**

Paris, Éditions de l'Atelier Crommelynck, 1968

1968. In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Pgt. Umschlag und in roter Orig.-Ld.-Kassette mit Rückentitel. Mit 12 blattgrossen Radierungen.  
31,2 × 41,2 cm, Schubert

Goeppert/Cramer 140. Bloch, Bücher, 134. Baer 1432–1443, jeweils Buchaufgabe. Im Impressum vom Künstler und vom Autor in Bleistift signiert und als Nummer «91» von 150 nummerierten Exemplaren der Normalausgabe ausgewiesen. – Auf Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung



\* 519

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**El entierro del Conde de Orgaz.** (15000.–)  
**Illustrado con 12 grabados al cobre**  
**originales del autor. Prólogo de**  
**Rafael Alberti**

Barcelona, Editorial Gustavo Gili, Ediciones de la cometa, 1969

1969. In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlag, in Orig.-Pgt.-Kassette. 49 × 38 cm, Kassette

Goeppert-Cramer 146. Bloch, Bücher, 145. Baer 1377–1388, jeweils Buchaufgabe. Im Impressum mit der Nummer «106» als eines der 220 Exemplare der Normalausgabe ausgewiesen (Gesamtauflage 263 Exemplare), vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Mit zwölf ganzseitigen Radierungen von Picasso, alle im Hinblick auf die Illustration dieses Textes entstanden. – Auf Velin, ein speziell für diese Publikation angefertigtes Papier, mit Wasserzeichen eines bärtigen Mannes. Tadellos in der Erhaltung. – Zusätzlich liegt der Normalausgabe neben dem faksimilierten Text in der Handschrift von Picasso der Kupferstich von 1939 «Trozo de almíbar» bei (Baer 667. Bloch 1465). Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «106/263»





520

## GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

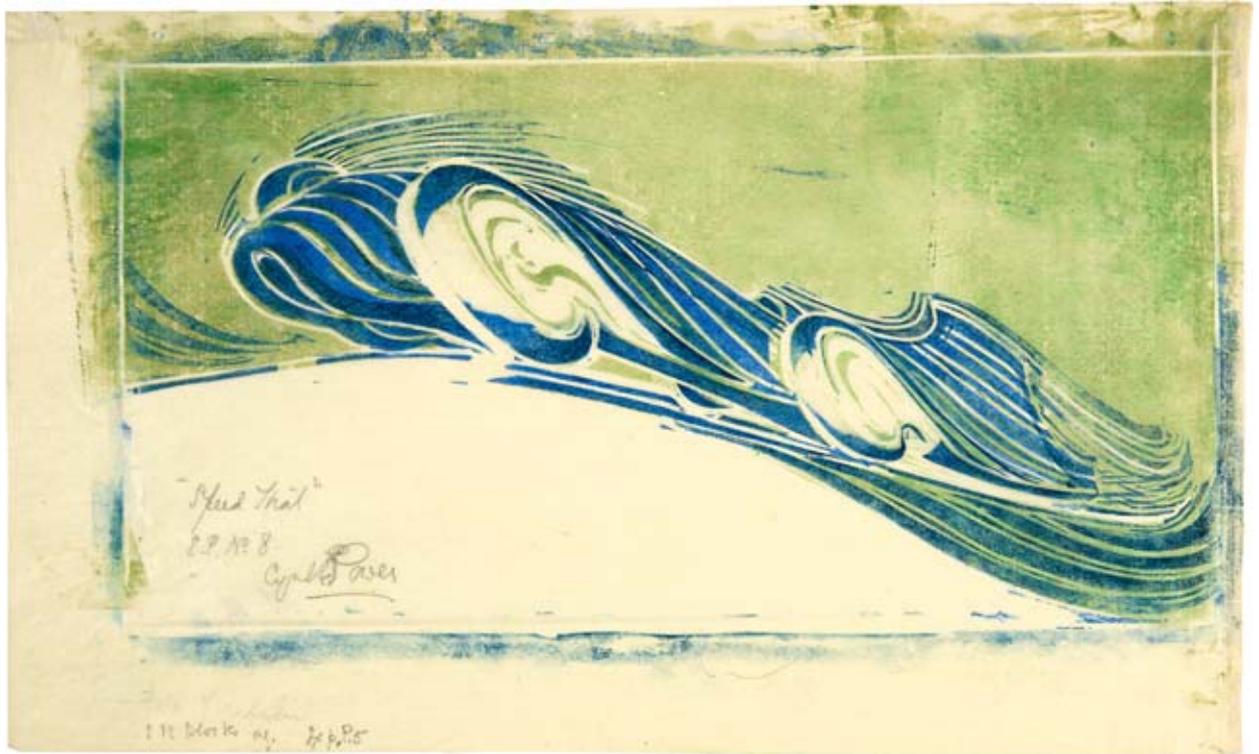
Venedig 1720–1778 Rom

### Two men seen from behind, one leaning on a parapet

(20000.–)

Um 1773. Sepia. 20,3×20,8 cm

James Wilton-Ely, *The Mind and Art of Piranesi*, 1978, pag. 40, fig. 55. Unten rechts ganz schwach in Tusche bezeichnet «Piranese». – Provenienz: Slg. Robert von Hirsch, Basel (1883–1977), dessen Sammlung verkauft in Auktion Sotheby's, London, 20. Juni 1978, Los 60; Auktion Christie's, London, 4. Juli 1984, Los 61, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Walter Hugelshofer, Aus einer Privatsammlung, *Du*, Schweizerische Monatsschrift, Nr. 12, Dezember 1951, pag. 49. – Auf Büttchen, mit Wasserzeichen (Lilie im Kreis). Sauber in der Erhaltung. Stellenweise mit Fehlstellen. – Eine der wenigen erhaltenen Figurenstudien Piranesis. Sie ist auf der Rückseite eines 1773 in Rom gedruckten Blattes gezeichnet und stammt daher sehr wahrscheinlich aus diesem Jahr. Eine ähnliche Komposition wie die linke Figur lässt sich auf einem Blatt mit zwei Männern in der Sammlung des Metropolitan Museum, New York (Accession Number: 1972.118.269), nachweisen, und eine Figur in ähnlicher Haltung wie die zweite Person findet sich in der Yaremisha-Sammlung in der Eremitage in St. Petersburg



\* 521

CYRIL E. POWER

1872 London 1951

**Speed Trial**

(20 000.–)

Um 1932. Farbiger Linolschnitt. 19,6×37,5 cm, Druckstock; 26,2×42,5 cm, Blattgröße

Coppel CEP 31. Unten links vom Künstler betitelt, bezeichnet und signiert «Speed Trial/E.P. N.8./Cyril E. Power». Im Unterrand links undeutlich bezeichnet. – Provenienz: Christie's, London, 4.–5. Dezember 1990, Los 449, dort erworben von Privatsammlung Italien. – Schöner Druck auf hauchdünnem Japan. – Seltener Probedruck vor der Auflage von 60 Exemplaren. Eine Farbe (Chinese blue) fehlt unten links. – Der Druck ist inspiriert vom Rennwagen «Bluebird», mit dem der englische Rennfahrer Malcolm Campbell neunmal den Geschwindigkeitsrekord brach; zuletzt 1935 mit 484 km/h



522

**ODILON REDON**

Bordeaux 1840–1916 Paris

**Camille lisant**

(7500.–)

La femme de l'artiste lisant (Die Frau des Künstlers bei der Lektüre)

Um 1880. Bleistiftzeichnung. 30,2 × 23,3 cm

Wildenstein 16. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «Od. R.». – Provenienz: Geschenk von Camille Redon-Falte 1919 an Slg. Dr. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur, durch Erbschaften an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Klaus Berger, Odilon Redon, Phantasie und Farbe, Köln 1964, Kat. Nr. 776. – Ausstellungen: Winterthur 1919, Kunstmuseum, Odilon Redon, Kat. Nr. 4; Winterthur 1937, Kunstmuseum, Sammlung Dr. Arthur Hahnloser, Kat. Nr. 102; Luzern 1940, Kunstmuseum, Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser Winterthur, Kat. Nr. 202; Den Haag 1957, Gemeentemuseum, Odilon Redon, Kat. Nr. 225; Winterthur 1973, Kunstmuseum, Künstlerfreunde um Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, Kat. Nr. 181; Zürich/Bremen/Bielefeld 1982–1983, Kunstmuseum/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 88, reprod. – Auf Büttchen. Mit leichtem Lichtrand. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In sehr guter Erhaltung. – Die Lesende stellt Camille Falte dar, die Redon 1880 heiratete. Wohl um diese Zeit ist die vorliegende Zeichnung entstanden



523

**ODILON REDON**

Bordeaux 1840–1916 Paris

**Sainte et Chardon**

(3500.–)

1891. Lithographie. 28,5 × 20,7 cm, Darstellung;  
56,1 × 40,1 cm, Blattgrösse

Mellerio 109. Unten rechts vom Künstler signiert «Odilon Redon». – Auf Chine collé. Mit wenigen Stockflecken. In der unteren rechten Ecke mit kleinem Papierverlust. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. – Das Blatt erschien bei Becquet, Paris, in einer Auflage von 50 Exemplaren



524

**ODILON REDON**

Bordeaux 1840–1916 Paris

**Le liseur**

(8000.–)

1892. Lithographie. 31 × 23,6 cm, Darstellung;  
59,8 × 43,2 cm, Blattgrösse

Mellerio 119. Unten rechts vom Künstler signiert «Odilon Redon», unten links im Rand mit dem Aufdruck «LE LISEUR/50 épreuves». – Auf Chine collé. Mit wenigen Stockflecken. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. – Das Blatt erschien bei Becquet, Paris, in einer Auflage von 50 Exemplaren

525

## ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

### L'Aile (15 000.–)

1893. Lithographie. 31,5 × 24,5 cm, Darstellung; 63 × 45 cm, Blattgrösse

Mellerio 122. Im Stein unten rechts signiert «ODILON REDON», oben links im Rand mit dem Aufdruck «L'AILE 50 épr.». – Prachtvoller Abzug auf Chine collé, in tadelloser Druckqualität und mit breitem Rand. Mit wenigen Stockflecken, in der unteren linken Ecke mit kleinem Wasserfleck, in der rechten Ecke mit kleinem, hinterlegtem Einriss. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. – Gegenüber der Katalogisierung bei Mellerio ist eine Ergänzung anzubringen. Nebst den 25 Exemplaren auf «Chine collé» existieren 50 Exemplare ebenso auf «Chine collé» mit der gedruckten Schrift oben links «L'AILE 50 épr.», die unsigniert publiziert worden sind



526

## ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

### Le Buddha (4 500.–)

1895. Lithographie. 37 × 24,5 cm, Darstellung mit Schrift; 61,5 × 44,3 cm, Blattgrösse

Mellerio 132/II. Unten rechts vom Künstler signiert «Odilon Redon». – Auf Chine collé. Mit wenigen Stockflecken. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. – Die Auflage erschien in 100 Exemplaren in «L'Estampe originale», publiziert von André Marty



527

## ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

### Édouard Vuillard. – Maurice Denis (4 500.–)

1900 und 1903. 2 Lithographien. 23,5 × 19,8 cm, Darstellung; 46,5 × 32,8 cm, Unterlage bzw. 23,3 × 20,6 cm, Darstellung; 48,8 × 35,8 cm, Unterlage

Mellerio 190 und 193. Blatt Vuillard: Unten rechts vom Künstler in Blaustift als Gut zum Druck bezeichnet und signiert «Bon à tirer/25 épreuves/chine chine/Odilon Redon» unten rechts weitere Bezeichnungen von fremder Hand. – Blatt Vuillard: Auf Chine collé. Mit Wasserflecken und rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. Blatt Denis: Auf Chine collé. Mit wenigen Flecken und rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. – Das Blatt mit dem Porträt von Édouard Vuillard ist ein seltener Probedruck mit Korrekturen für die Grösse des Chine collé und und der Druckfreigabe des Künstlers. Anstelle von den von Redon bezeichneten 25 Exemplaren erschien das Blatt bei Blanchard, Paris, mit einer Auflage von nur 12 Exemplaren. – Dabei: Baigneuse. 1904. Radierung, mit Kaltnadel überarbeitet. Harrison 32. 14,4 × 7,7 cm, Plattenkante; 32,8 × 25,3 cm, Blattgrösse. – Zus. 3 Blatt





528

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

**12 Blatt aus der gesamthaft 24 Blatt umfassenden Folge  
«Tentation de Saint-Antoine»**

(16000.–)

1896. Lithographien. Je ca. 43,5×33 cm, Blattgröße

Mellerio 135, 143–145, 147, 150–156. Enthalten sind 12 von ursprünglich 24 Blättern der Folge «Tentation de Saint-Antoine»:

II. Saint-Antoine: Au secours mon Dieu!. Mellerio 135

X. Hélène (Ennoia). Mellerio 143

XI. Immédiatement surgissent trois déesses. Mellerio 144

XII. L'intelligence fut à moi! Je devins le Buddha. Mellerio 145

XIV. Oannès: Moi, la première conscience du chaos, j'ai surgi de l'abîme pour durcir la matière, pour régler les formes. Mellerio 147

XVII. Il tombe dans l'abîme, la tête en bas. Mellerio 150

XVIII. Antoine: Quel est le but de tout cela? Le diable: Il n'y a pas de but!. Mellerio 151

XIX. La vieille: Que crains-tu? Un large trou noir! Il est vide peut-être?. Mellerio 152

XX. La mort: C'est moi qui te rends sérieuse; enlaçons-nous. Mellerio 153

XXI. ...J'ai quelquefois aperçu dans le ciel comme des formes d'esprits. Mellerio 154

XXII. ... Les bêtes de la mer rondes comme des outres. Mellerio 155

XXIII. Des peuples divers habitent les pays de l'océan. Mellerio 156.

Die 12 Blatt der frühen Folge von 1896, alle auf China collé auf Velin, in guter Erhaltung, in tadelloser Druckqualität, alle in Passepartout. – Zus. 12 Blatt

529

**ODILON REDON**

Bordeaux 1840–1916 Paris

**Vieux chevalier** (10 000.–)

1896. Lithographie. 29,8×23,9 cm, Darstellung;  
57×43 cm, Blattgrösse

Mellerio 158. Unten links vom Künstler in Bleistift monogrammiert «Od. R.». – Prachtvoller Abzug auf Chine collé. Im breiten Rand mit vereinzelt Stockflecken, am Blattrand leicht verschmutzt und in der unteren linken Ecke mit Wasserflecken. – Das Blatt erschien bei Blanchard, Paris, in einer Auflage von 100 Exemplaren



530

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

**Les deux baigneuses. –  
Mère et enfant (Jean Renoir)** (7 500.–)

Um 1895 und um 1896. 2 Radierungen.  
26,2×24,2 cm, Plattenkante; 58,2×46 cm, Blattgrösse bzw.  
24,9×20,6 cm, Plattenkante; 45×28,4 cm, Blattgrösse

Stella 9 und 10. – Das erste Blatt auf Japanbütten, mit leichten Stockflecken, in Sanguine gedruckt. Das zweite Blatt auf dünnem Bütten, mit Verfärbungen, Stockflecken und Knittern in der linken unteren Ecke, in Grün gedruckt. – Frühe Radierungen des Künstlers. Neben einzelnen Probedrucken existieren beide Blätter in einer Auflage von 100 Exemplaren. – Zus. 2 Blatt



531

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

**Le chapeau épinglé, 2<sup>e</sup> planche** (7 500.–)

Um 1898. Farbige Lithographie. 75×62 cm, Blattgrösse

Deteil 30. Roger-Marx 5bis. Stella 30. Johnson 1977, Ambroise Vollard, 108. Das Blatt ist unten rechts in der Darstellung im Stein signiert, mit einer zweiten lithographierten Signatur unten links unter der Darstellung. – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «MBM». Das Blatt ist stark gebräunt, stockfleckig und verschmutzt, wohl auch alt restauriert. In der unteren rechten Ecke mit einer Fehlstelle. Die äussersten Ränder mit kleinen Einrissen und mit einer Markierung in Bleistift auf drei Seiten. – Um 1897 wurden in einem ersten Zustand 200 Drucke abgezogen, 100 in Schwarz-Weiss, 50 in Bister und 50 in Sanguine. Abgesehen von einigen Probedrucken existiert die farbige Lithographie laut Joseph G. Stella in einer Auflage von 200 Exemplaren in verschiedenen Farbvarianten. Als Drucker fungierte Auguste Clot, Paris, der in der farbreichsten Ausführung die zweite Signatur unterhalb der Darstellung hinzufügte. Dargestellt ist die Tochter von Berthe Morisot, Julie Manet, und eine Cousine von ihr, die den Künstler zu mehreren Motiven inspirierte





532

AUGUSTE RODIN

Paris 1840–1917 Meudon

**Femme se penchant en arrière – (15 000.–)  
Femme nue de face allongée sur le  
ventre et en appui sur les avant-bras**

Aquarell über Bleistift. 32,3×25,1 cm

Bestätigung, dass die Arbeit in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis der Zeichnungen und Aquarelle von Christina Buley-Urbe, Paris, aufgenommen wird, datiert vom 9. Mai 2023, liegt vor. Unten links signiert «Aug Rodin», rechts in Bleistift vom Künstler monogrammiert «AR» und mit der Nummer «62» (auf dem Kopf geschrieben). Im Unterrand unten links bezeichnet «bas». – Auf Velin. Leicht fleckig. Rückseitig mit Montierungsresten. – Provenienz: Slg. Dr. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur, durch Erbschaften an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Brüssel/Amsterdam/Rotterdam/Den Haag 1899, Maison d'Art/Rotterdamsche Kunstkring /Arti et Amicitiae/Haagsche Kunstkring, Rodin, Kat. Nr. 62. – In den 1890er Jahren wandte sich Rodin der direkten Beobachtung des Aktes zu und schuf Hunderte von Zeichnungen. Die vorliegende Zeichnung fertigte Rodin, laut Christina Buley-Urbe, in einer dem Künstler eigenen Vorgehensweise: zunächst schuf er auf einer gewöhnlichen Notizbuchseite mit dem Bleistift eine schnelle Skizze «à l'aveugle» bei dem er nur das Modell anschaute und nicht das Blatt. In einem zweiten Schritt zeichnete Rodin die Matrize auf einem hochwertigeren, dicken Papier neu, indem er sie auf dem Blatt zentrierte, ergänzte, die Linien reinigte und aquarellierte. Die Zeichnung kann von zwei Seiten betrachtet werden. Folgt man der Intention des Künstlers, der Signatur und dem Hinweis «bas» sieht man eine nach hinten gebeugte Frau. 1899 wurde die Zeichnung jedoch auf der ersten Retrospektive des Künstlers noch anders herum gezeigt, was die Katalognummer «62» bezeugt. Es scheint, als hätte Rodin erst nach der Ausstellung die Leserichtung der Zeichnung gedreht. Die nunmehr verrenkte Figur wirkt dadurch dynamischer und akrobatischer



533

AUGUSTE RODIN

Paris 1840–1917 Meudon

**Femme allongée (12 500.–)  
(d'après le modèle  
Alda Moreno?)**

Bleistift. 20×31 cm

Bestätigung, dass die Arbeit in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis der Zeichnungen und Aquarelle von Christina Buley-Urbe, Paris, aufgenommen wird, datiert vom 9. Mai 2023, liegt vor. Oben rechts in Bleistift bezeichnet «Aug Rodin». – Auf dünnem Velin.

Rückseitig mit Resten einer Museumsmontierung (von vorne sichtbar) – Provenienz: Slg. Dr. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur, durch Erbschaften an Privatsammlung Schweiz. – Es dürfte sich um eine Darstellung von Alda Moreno handeln. Sie war eine Tänzerin und Partnerin des Bildhauers Jules Desbois (1840-1935), einem engen Mitarbeiter Rodins. Sie stand Rodin wiederholt Modell

534

## GEORGES ROUAULT

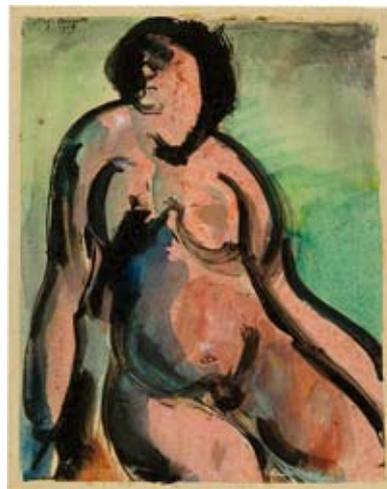
1871 Paris 1958

### Nu assis – Athlète au repos (7 000.–)

1909. Feder in Tusche über Aquarell.

26,8 × 21,1 cm, Blattgrösse; 37,3 × 31,4 cm, Unterlage

Rouault 348. Oben links vom Künstler in Feder in Tusche über verblasster Tinte signiert und datiert «G. Rouault/1909». – Provenienz: Slg. Dr. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur, durch Erbschaften an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich/Bremen/Bielefeld 1982–1983, Kunstmuseum/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 114 (dort betitelt «Nu assis sur fond vert»), reprod. – Auf Velin, auf Karton aufgelegt. Am Blattrand leicht stockfleckig. In guter und farbfrischer Erhaltung. – Die Zeichnung ist wohl zu einem späteren Zeitpunkt überarbeitet worden. Das Datum wurde dann vermutlich von 1908 auf 1909 geändert



535

## GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

### Hivers IV (10 000.–)

1912–1914. Benzinfarbe, Fettkreide, Aquarell und Gouache. 20,1 × 31,2 cm, Blattgrösse; 22,5 × 36 cm, Unterlage

Rouault 791. – Provenienz: Slg. Dr. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur, durch Erbschaften an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Zürich/Bremen/Bielefeld 1982–1983, Kunstmuseum/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 121 (dort betitelt «Paysage d'hiver avec deux figures»), reprod. – Auf hauchdünnem Velin, auf Unterlage montiert. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Minimale alt-restaurierte Einrisse. – Die kleinformatige Zeichnung lässt sich in die Exodus-Darstellungen und in die Landschaften einreihen, die in Georges Rouaults Schaffen Anfang der 1910er Jahre vorkommen, als er die Pariser Vorstadtquartiere besuchte und auf jämmerliche, ihn emotional berührende Gestalten traf



536

## GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

### Village dans la neige (10 000.–)

1912–1914. Aquarell, Fettkreide und Kohle.

16,2 × 31,2 cm, Darstellung; 26,5 × 40 cm, Unterlage

Rouault 825. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1948, Kunsthau, Rouault, Kat. Nr. 62; München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 120 reprod. – Das Aquarell ist auf ein Unterlageblatt montiert (Unterlageblatt mit einem vertikalen Schnitt in der Mitte). Die Zeichnung im linken Rand mit einem Löchlein, die Farben frisch und insgesamt in guter Erhaltung. – Georges Rouault schuf zwischen 1912 und 1914 mehrere Fassungen dieser Landschaft auf Papier, die sich in ihrer Komposition und der reduzierten Farbgebung ähneln





537

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

**Monsieur Z –** (17 500.–)

**L'homme en habit**

1915. Aquarell. 31,7 × 20,1 cm,  
Blattgrösse; 40,1 × 26,6 cm, Unterlage

Rouault 638. Unten links vom Künstler in Tusche signiert «G Rouault», darüber datiert «1915». – Provenienz: Slg. Dr. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur, durch Erbschaften an Privatsammlung Schweiz. – Auf hauchdünnem Velin, auf Unterlage montiert. Farbfrisch. Sauber in der Erhaltung. Minimale Einrisse. – Die Arbeit wird unter den «Grotesken» eingeordnet, zu denen Darstellungen von Lakaïen, Rednern, Geistlichen und anderen Figuren gehören



538

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

**Delphine** (8 000.–)

1910–1919. Aquarell. 30,3 × 19,1 cm,  
Blattgrösse; 39,2 × 30,2 cm, Unterlage

Rouault 737. – Provenienz: Slg. Dr. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur, durch Erbschaften an Privatsammlung Schweiz. – Auf hauchdünnem Velin, auf Unterlage montiert. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Minimale Einrisse. Oben rechts mit alt-restaurierter Stelle. – Eine der für den Künstler typischen schlichten Frauendarstellungen vor einem monochromen Hintergrund

539

## KER-XAVIER ROUSSEL

Lorry-lès-Metz 1867–1944 L'Étang-la-Ville

### Colline aux arbres fruitiers (5000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.  
17,3 × 24,9 cm, Blattgrösse; 28 × 36 cm, Unterlage

Unten rechts vom Künstler monogrammiert «K. X. R.». – Provenienz: Slg. Dr. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur, durch Erbschaften an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Jean Cassou, *Les dessins français au XXe siècle*, Lausanne 1951, reprod. Tafel 15. – Ausstellungen: Winterthur 1937, Kunstmuseum, Sammlung Dr. Arthur Hahnloser, Kat. Nr. 139; Luzern 1940, Kunstmuseum, *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser Winterthur*, Kat. Nr. 208; Bremen 1965, Kunsthalle, Ker-Xavier Roussel, Kat. Nr. 80; München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, *Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen*, Kat. Nr. 128. – Auf Aquarellpapier, auf Velin, auf festem Japan montiert. In farbfrischer Erhaltung. – Ker-Xavier Roussel war seit der Schulzeit mit Édouard Vuillard befreundet, dessen Schwester er später heiratete. Beide Maler lernten an der Académie Julian in Paris und verbanden sich mit Pierre Bonnard, Maurice Denis und Paul Sérusier zur Gruppe der «Nabis»



540

## KER-XAVIER ROUSSEL

Lorry-lès-Metz 1867–1944 L'Étang-la-Ville

### Grimaud II (3000.–)

Um 1906. Zeichnung in Röteln.  
11,4 × 14,6 cm, Darstellung; 17,4 × 20 cm, Unterlage

Unten rechts vom Künstler in Bleistift bezeichnet «Grimaud». – Provenienz: Slg. Dr. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler (1929), Winterthur, durch Erbschaften an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthhaus/Kunsthalle/Kunsthalle, *Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz*, Kat. Nr. 136 reprod.. – Auf Papier, auf Unterlage montiert. In sehr guter Erhaltung. – Ker-Xavier Roussel besuchte 1906 Paul Signac in St. Tropez zusammen mit Maurice Denis. Die Ortschaft Grimaud liegt 10 km nördlich von St. Tropez und ist mit ihren Schlossruinen ein beliebtes Ausflugsziel. – Dabei: Paul Signac. Paris: *Le Pont des Arts avec Remorqueurs*. Um 1927. Radierung und Aquatinta. Kornfeld/Wick 24. – Zus. 2 Blatt



\* 541

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

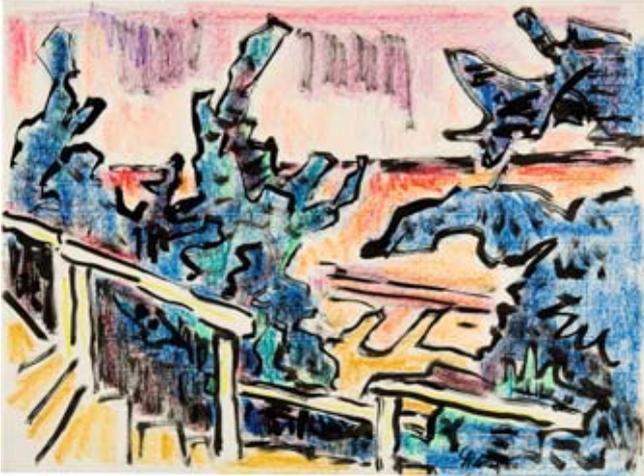
Rottluff 1884–1976 Berlin

### Koralle und Schneckenhäuser (10000.–)

1961–1963. Pinselzeichnung in Tusche und Aquarell. 50,3 × 69,9 cm

Unten rechts vom Künstler in Tusche signiert «SRottluff», links datiert «61 63». Rückseitig mit Nachlassstempel im Rund, dem Eintrag «B 670» und dem wohl eigenhändigen Titel «Koralle und Schneckenhäuser». – Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Spannende Komposition. Die drei Objekte in Gelb- und Blautönen heben sich von dem annähernd monochromen roten Grund ab





\* 542

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

**Treppenweg an der Steilküste** (12 000.–)

1970. Pinsel in Tusche, mit Fettkreiden farbig überarbeitet. 40×54 cm

Unten rechts vom Künstler in Tusche signiert «SRottluff». Rückseitig mit dem Nachlassstempel im Rund, dem Eintrag «B 1030» und dem wohl eigenhändigen Titel «Treppenweg an der Steilküste». – Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Bedeutendes Aquarell aus dem Spätwerk. Das titelgebende Holzbauwerk ist im Vordergrund erkennbar und fügt sich farblich in die Umgebung ein

543



KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

**Katzen** (4 000.–)

1915. Holzschnitt. 40×50 cm, Druckstock; 48,2×64 cm, Blattgrösse

Schapiro 169. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «S. Rottluff», rückseitig auf umgefalteten Papierrand mit der Werknummer «1512». – Auf dünnem, brüchigem Bütten, mit starkem Lichtrand. Der untere Papierrand umgefaltet. Teilweise mit kleinen Einrissen. – Die Auflage wurde vom «Graphischen Kabinett J. B. Neumann, Berlin» erworben. Rosa Schapiro gibt im Werkverzeichnis die interne Werknummer «1512» an, die Aufschluss darüber gibt, dass «Katzen» als zwölfte Arbeit des Jahres 1915 entstanden ist



544

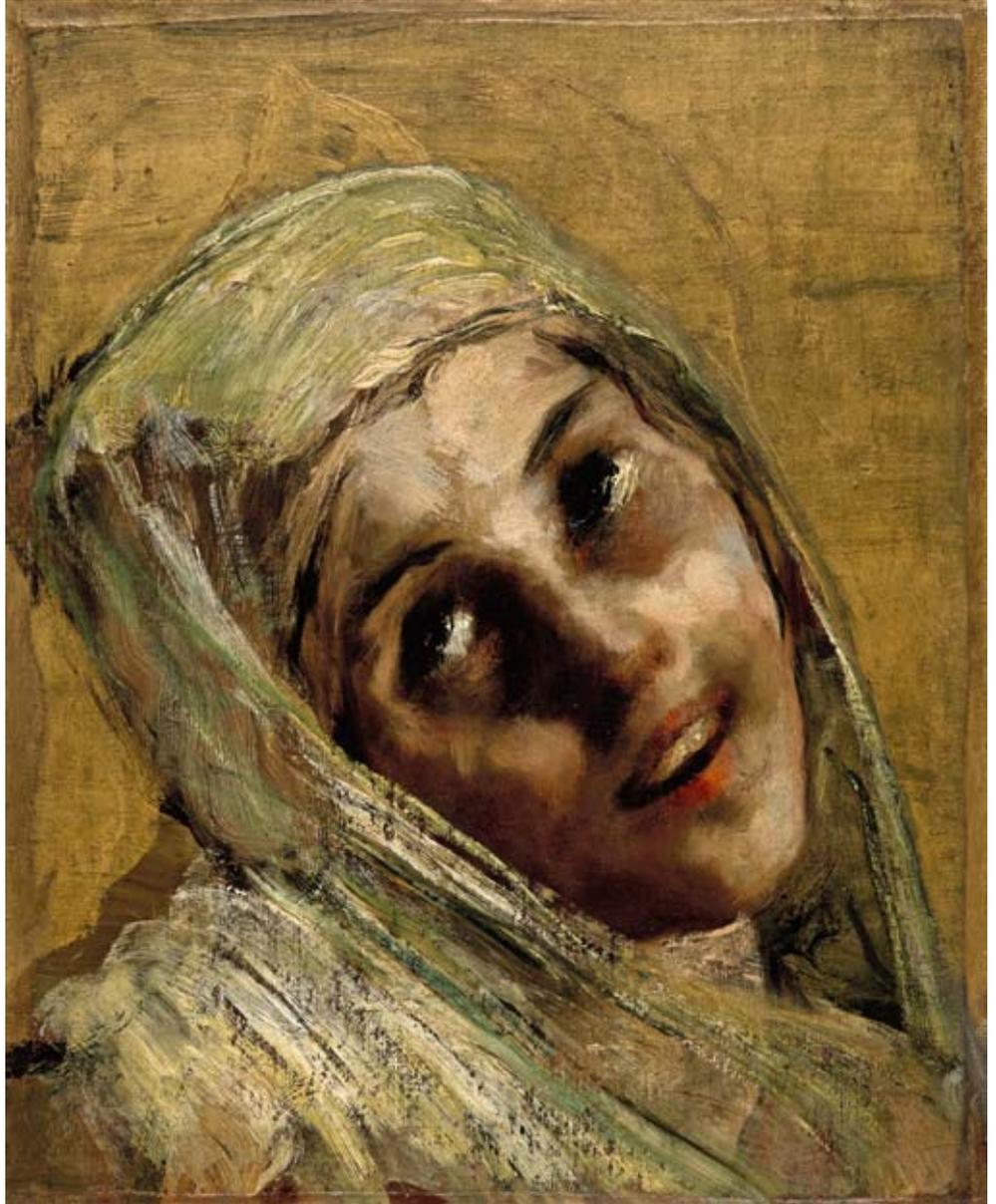
ALBERT SCHNYDER

1898 Delsberg 1989

**A la croisée des chemins** (5 000.–)

1962. Öl auf Leinwand. 33×92 cm

Rückseitig auf Künstler-Etikett signiert, datiert und betitelt «ALBERT SCHNYDER/A LA CROISÉE DES CHEMINS/Albert Schnyder 1962». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung und im Originalrahmen. Das Werk ist gefirnisset. In guter Gesamterhaltung. – Darstellung einer typischen Landschaft in den jurassischen Freibergen mit Bauernhäusern



545

GIOVANNI SEGANTINI

Arco 1858–1899 Pontresina

**Viso di Madonna**

(35 000.–)

1882–1884. Öl auf Leinwand. 40,5 × 33 cm

Quinsac 488. Auf der Rückseite von Alberto Grubicy als originale Arbeit des Künstlers authentifiziert. – Provenienz: Sammlung Alberto Grubicy, Mailand (bis 1910); Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 15. November 1910, «Giovanni Segantini: Versteigerung von 38 Gemälden und Zeichnungen aus dem Besitz des Herrn Alberto Grubicy, Mailand», Los 32 (dort betitelt «Testa di Madonna/Kopf der Madonna in Verzückung»), reprod. Tafel 9; Sammlung G. A. Sturm, München (1911); Hugo Helbing, München, 24. Oktober 1911, Auktion «Ölgemälde Moderner Meister, Die Sammlung G. A. Sturm, München», Los 150 (dort betitelt «Weiblicher Studienkopf»), reprod. Tafel 60; Wechselnder Besitz; Privatsammlung Schweiz. – Auf einem alten Chassis, in einer alten Nagelung. Die Leinwand auf eine zweite, grössere Leinwand alt aufgezogen und an den Rändern ergänzt. In stabiler und farbfrischer Erhaltung. – Das Werk wird in die Jahre 1882–1884 datiert und stammt somit aus der Brianza-Zeit. Es zeigt den Kopf der «Madonna in Verzückung», wie es im Auktionskatalog von 1910 bezeichnet wird. Die Darstellung der Entzückung Madonnas auf goldfarbenem Hintergrund ist sehr bildhaft, beinahe ikonisch gemalt. In jener Auktion von 1910 bei Rudolph Lepke in Berlin wurde die Sammlung von Alberto Grubicy, Mailand, versteigert. Die beiden Brüder Alberto und Vittore Grubicy de Dragon (1852–1922 und 1851–1920) führten die Galleria Fratelli Grubicy in Mailand ab den späten 1870er Jahren mit dem Konzept, zeitgenössische Künstler auszustellen und zu vertreten, darunter Giovanni Segantini



546

GIOVANNI SEGANTINI

Arco 1858–1899 Pontresina

**Blumenstudie (Kapuzinerkresse) (10 000.–)**

Um 1880. Öl auf Kirschholz. 45,8 × 18,6 cm

Zertifikat von Prof. Dr. Annie-Paule Quinsac vom 28. Juni 1994 liegt in Kopie vor, dort als «Blumenstudie mit Stiefmütterchen» betitelt. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Holztafel in sehr guter Erhaltung und mit farbfrischer Malerei in Öl. Stellenweise mit einem unregelmässig aufgetragenen Firnis und im oberen Teil des Werkes mit kleineren Kratzern. – Die Tafel diente wohl ursprünglich als Schranktürdekoration eines Möbelstückes, welche meist von Carlo Bugatti (1856–1940), dem Bruder von Segantinis Lebenspartnerin Luigia Bugatti (1863–1938), genannt Bice, angefertigt wurden. Segantini lernte Carlo Bugatti an der Mailänder Accademia di Brera kennen und pflegte mit ihm eine lebenslange Freundschaft



\* 547

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

**Le Pont de Bourg Saint-Andéol (10 000.–)**

Um 1925. Kohle, Schwarzstift und Sepia, aquarelliert. 28 × 46,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert «P. Signac». – Provenienz: Privatsammlung USA. – Auf cremefarbenem Büttchen. Mit Lichtrand. Rückseitig mit Resten einer alten Museumsmontierung. – Mitte der 1920er Jahre malte Paul Signac verschiedene Ansichten des kleinen, an der Rhône gelegenen südfranzösischen Städtchens. Die hier dargestellte Brücke wurde 1830 erbaut und erst 1971 durch die heutige moderne Strassenbrücke ersetzt



\* 548

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

**L'orgue (4 000.–)**

Couverture pour «L'orgue». Poésie de Charles Cros, musique de Gabriel Fabre

Um 1890. Lithographie, koloriert, auf Vorderseite eines Umschlags. Darin zwei lose Blätter mit Musiknoten. 35 × 27,5 cm, Blatt

Kornfeld/Wick 3/d, ausnahmsweise koloriert. Im Impressum als Nummer «93» der Normalauflage von 88 Exemplaren (Gesamtauflage 100 Exemplare) ausgezeichnet. Von Gabriel Fabre dediziert. – Auf Velin. Mit Gebrauchsspuren, rückseitig mit Flecken. – Titelblatt einer Musikkomposition. Komplettselten

549

GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

**Nuit égyptienne**

(15000.–)

1955. Öl auf Leinwand. 115×27,8 cm

Die Arbeit wird in den sich in Vorbereitung befindenden Catalogue raisonné aufgenommen. Bestätigung der Echtheit durch Philippe Leburgue, Paris, liegt per E-Mail vor. Unten links vom Künstler signiert und datiert «G. Singier 55», rückseitig auf der Leinwand mit erneuter Signatur und Datum oben, unten mit dem Titel «NUIT EGYPTIENNE». – Provenienz: Galerie Bettie Thommen, Basel, dort 1957 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Farbfrisch und in sehr gutem Zustand. Auf Chassis von Robert Rebetez, Basel. – Fantastisches «Nachtstück» in violetterm Grundton, mit abstrakten Formen in schwarzen, blauen und grünen Farbtönen und starken Farbakzenten in Orange, Rot und Rosa. Das Werk besticht nicht nur durch die ausgewogene Komposition, sondern auch durch das ungewöhnliche Format



550

GUSTAVE SINGIER

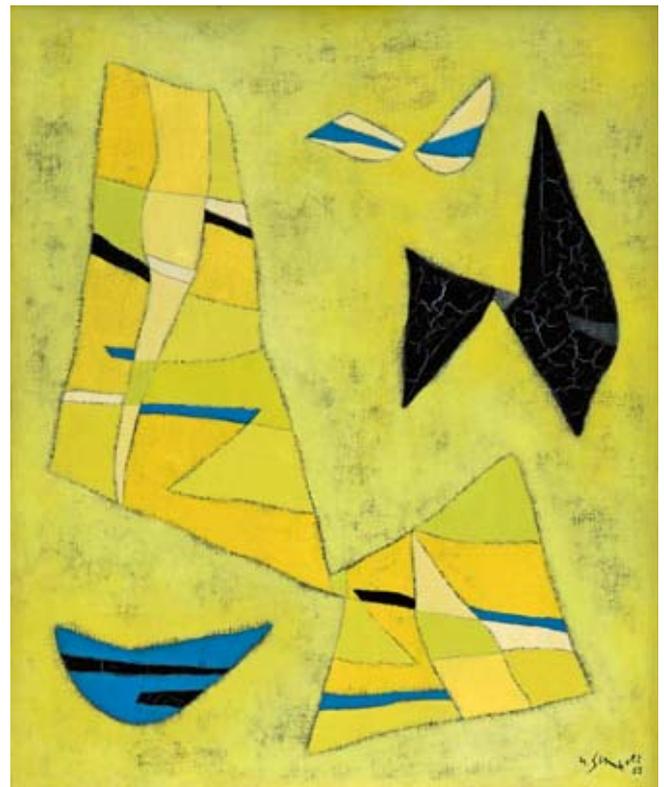
Warneton 1909–1984 Paris

**Blonde à la campagne**

(12500.–)

1955. Öl auf Leinwand. 61,5×50,5 cm

Die Arbeit wird in den sich in Vorbereitung befindenden Catalogue raisonné aufgenommen. Bestätigung der Echtheit durch Philippe Leburgue, Paris, liegt per E-Mail vor. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «G. Singier/55», rückseitig auf dem Keilrahmen erneut signiert und datiert und betitelt «G. SINGIER – 1955 – /'BLONDE A LA CAMPAGNE'». – Provenienz: Galerie Beyeler, Basel, dort 1955 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Auf Chassis, in Rahmen. Mit Fröhschwundrissen, hauptsächlich im Schwarz, sowie einzelnen Krakelüren. Insgesamt farbfrisch und in guter Erhaltung. – Farbintensives Werk mit guter Provenienz aus einer bedeutenden Schaffensphase des Künstlers: Singier, der der École de Paris angehörte, war 1955 Teilnehmer der documenta 1 in Kassel und seine Werke wurden in Folge auf Biennalen und Ausstellungen in ganz Europa gezeigt, u. a. 1957 in der Kestner-Gesellschaft in Hannover





\* 551

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Vieillesse, adulte, jeunesse** (3000.–)

1923–1930. Bleistift. 17,5 × 22 cm

Thévoz 1696. Mit zahlreichen Bezeichnungen. – Provenienz: Ehemals Slg. J. Mermod, Lausanne. – Auf quadriertem Heftpapier. Tadellos in der Erhaltung. – Rückseitig «Un falot lui faisait retrouver son chemin». Sepiazeichnung. 22 × 17,5 cm. – Aus der Periode der Malerei auf Heftseiten. Schöne Gesichterstudie



\* 552

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Quatres personnages** (3000.–)

1923–1930. Tuschfeder. 13,4 × 21,4 cm

Thévoz 1494. – Provenienz: Ehemals Slg. J. Mermod, Lausanne. – Auf rechteckig quadriertem Heftpapier. Tadellos in der Erhaltung. – Aus der Periode der Malerei auf Heftseiten



\* 553

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Fresque de Sicile** (3000.–)

1923–1930. Bleistift. 17,5 × 22 cm

Thévoz 1867. – Provenienz: Ehemals Slg. J. Mermod, Lausanne. – Auf liniertem Heftpapier. Sauber in der Erhaltung. Mit drei kleinen Reissnagellöchern. – Aus einem Schulheft des Kanton Waadt (vgl. Thévoz 1556). Rückseitig mit weiterer Zeichnung «L'IMAGE et la lueur»



\* 554

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Je ne veux rien** (4000.–)

1930–1937. Tuschfeder. 25,5 × 34,8 cm

Thévoz 2304. Unten links vom Künstler in Feder betitelt «Je ne veux rien». Rückseitig mit der gestempelten Nummer «348». – Provenienz: Ehemals Slg. Fondation Le Corbusier, Paris, Inv.-Nr. 348. – Auf Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Aus der sog. «manieristischen» Periode des Künstlers

\* 555

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Feuillage** (3000.–)

1923–1930. Tuschfeder. 22 × 17,6 cm

Thévoz 206. – Provenienz: Ehemals Slg. J. Mermod, Lausanne. – Auf quadriertem Papier aus einem Heft. Ränder mit winzigen Einrissen. – Aus der Periode der Malerei auf Heftseiten



\* 556

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Causerie du soir** (4000.–)

1930–1937. Tuschfeder. 32 × 24,8 cm

Thévoz 2140. Unten in der Mitte vom Künstler in Feder betitelt «Causerie du soir». Rückseitig mit der gestempelten Nummer «374». – Provenienz: Ehemals Slg. Fondation Le Corbusier, Paris, Inv.-Nr. 374. – Auf Annonay-Velin, mit Wasserzeichen. Tadellos in der Erhaltung. – Louis Soutter schuf in der sog. «manieristischen» Periode einige «Boudoir-Szenen», von denen diese zu den schönsten zählt und von Thévoz grossformatig abgebildet wird



557

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

Lausanne 1859–1923 Paris

**Les trottins (Die Hutmacherinnen)** (3500.–)

Um 1910. Pinsel in Tusche, Kohle und Aquarell.  
30,8 × 24 cm

Unten rechts bezeichnet «Les trottins» und ursprünglich unten links mit Atelier-Stempel «Th S» im hochgestellten Rechteck (ausgeblichen). – Provenienz: Auktion Sotheby's, Zürich, 29. Mai 2000, Los 29, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin, mit Blindstempel «CANSON MONGOLFIER VIDALON LES ANNONAY». Mit minimalem Lichtrand, einem kleinen Fleck oben rechts und leicht ausgeblichenen Farben. – Eine Szene in den Strassen von Paris mit zwei Hutmacherinnen und einem sich den beiden von hinten annähernden älteren Herrn





\* 558

YVES TANGUY

Paris 1900–1955 Woodbury

**Sans titre**

(15 000.–)

1926/1928. Federzeichnung.

48 × 30,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler signiert «Yves Tanguy». – Provenienz: Galerie Zwirner, Köln, dort 1973 erworben von Slg. Ernst O. E. Fischer, Krefeld; Dr. Rathke Kunsthandel, Frankfurt am Main, dort erworben von Slg. Heinz Friederichs, Frankfurt; Privatsammlung Deutschland. – Ausstellungen: Zürich/Düsseldorf 1989/1990, Kunsthaus/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Wols, als Vergleichsbeispiel Nr. 2, pag. 31, rückseitig mit Etikett. – Auf cremefarbenem Velin, minim gebräunt, mit Lichtrand, rückseitig mit Spuren einer alten Montierung, vereinzelt Fleckchen, in sehr guter Gesamterhaltung. – Wichtige und grossformatige Zeichnung, die Ende der 1920er Jahre entstanden ist



\* 559

YVES TANGUY

Paris 1900–1955 Woodbury

**Sans titre**

(15 000.–)

1926/1928. Federzeichnung.

47,6 × 30,6 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler signiert «Yves Tanguy». – Provenienz: Slg. Prof. Dr. Gustav Stein, Duisburg; Galerie Schmela, Düsseldorf, dort 1968 erworben von Slg. Ernst O. E. Fischer, Krefeld; Dr. Rathke Kunsthandel, Frankfurt am Main, dort erworben von Slg. Heinz Friederichs, Frankfurt; Privatsammlung Deutschland. – Ausstellungen: Zürich/Düsseldorf 1989/1990, Kunsthaus/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Wols, als Vergleichsbeispiel Nr. 1, pag. 30, rückseitig mit Etikett. – Auf cremefarbenem Velin, minim gebräunt, rückseitig mit Spuren einer alten Montierung, vereinzelt Fleckchen, in sehr guter Gesamterhaltung. – Ab 1925 wendete sich Tanguy dem Surrealismus zu. Eine wichtige Zeichnung, die Ende der 1920er Jahre in grossem Format entstanden ist



560

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

**Stilleben mit Ostereiern und mit Osterhasen-Schokoladengussform**

(12 000.–)

1938. Öl auf Leinwand. 33×41 cm

Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 1938». – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim, durch Erbschaft seit 1972 an Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Am Bildrand leicht durch den Rahmen berieben. In sehr guter Erhaltung. – Ein detailliertes Stilleben zur alten österlichen Tradition, die besagt, dass die Ostereier vom Osterhasen kommen



561

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

**Waldboden mit Fliegenpilz und Salamander**

(12 000.–)

1940. Öl auf Leinwand. 27×35 cm

Unten links vom Künstler signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 1940». – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim, 1940, durch Erbschaft seit 1972 an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Weltwoche, 25.12.1940; Marcel Fischer, Sammlung Arthur Stoll, Skulpturen und Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts, Zürich/Stuttgart 1961, Kat. Nr. 185. – Ausstellungen: Zürich 1941, Kunsthaus, Schweizer Bildhauer und Maler 1941, Kat. Nr. 412; Bern 1943, Kunsthalle, Niklaus Stoecklin, Kat. Nr. 42; Basel 1959, Kunsthalle, Niklaus Stoecklin/Karl Aegerter, Kat. Nr. 59. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Stellenweise mit einem unregelmässig aufgetragenen Firnis. Mit kleiner Retouche im Rot des Pilzes. In guter Erhaltung. – Ein äusserst reizvolles Werk mit einer sehr detaillierten Darstellung eines Fliegenpilzes, eines Salamanders und des Waldbodens



562

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

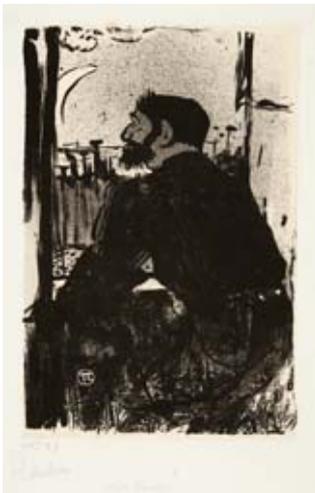
Albi 1864–1901 Malromé

**Les Vieilles Histoires  
(couverture-frontispice)**

(5 000.–)

1893. Farblithographie. 34 × 54 cm, Darstellung;  
44,5 × 63 cm, Blattgrösse

Wittrock 5/II. Adriani 27/III. Delteil 18/II. Unten links mit rotem Monogrammstempel. – Auf Japan. Mit leichtem Lichtrand, am Blattrand im Papier leicht gebräunt und mit wenigen Stockflecken. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In guter Erhaltung. – Das Blatt ist in einer Auflage von 100 Exemplaren als Umschlag der Folge «Les Vieilles Histoires» erschienen. Zentrale Figur der Darstellung ist Désiré Dihau, ein Fagottist an der Oper. Er begibt sich als Bärenführer auf den glückverheissenden Weg zu dem im Hintergrund angedeuteten, allerdings seitenverkehrt lokalisierten «Institut de France». Der an der Nase herumgeführte Bär ist eine persiflierte Darstellung des Dichters Jean Goudezi



563

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Nuit blanche**

(4 000.–)

1893. Lithographie. 26 × 17,5 cm, Darstellung;  
35,5 × 27,5 cm, Unterlage

Wittrock 8. Adriani 29/I (v. II). Delteil 20/I (v. II). Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «T-Lautrec», nummeriert «23» und mit Blindstempel «ED. KLEINMANN/8 RUE DA LA VICTOIRE/PARIS». Unten mittig bezeichnet «Nuit blanche». – Auf Velin collé. Unterlage am Rand mit Stockflecken. In guter Erhaltung. – Das Blatt stammt aus der Folge «Les Vieilles Histoires»



564

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Aux Variétés: Mademoiselle Lender  
et Brasseur**

(6 000.–)

1893. Lithographie. 33,5 × 26,5 cm, Darstellung;  
38,2 × 28 cm, Blattgrösse

Wittrock 31/I (v. III). Adriani 46/I (v. III). Delteil 41/I (v. III). – Druck in Schwarz auf Velin. Mit leichtem Lichtrand. In der unteren linken Ecke mit kleinem Papierverlust. Unten links mit dem Sammlerstempel von Marcel Guérin, Paris (Lugt 1872b). Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In guter Erhaltung. – Einzig bekanntes Exemplar des ersten Zustandes. – Dargestellt sind die Artisten Marcelle Lender und Albert Brasseur im «Théâtre des Variétés»

565

## HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

### En quarante (8000.–)

1893. Lithographie. 28,5×23,5 cm, Darstellung;  
46,2×31 cm, Blattgrösse

Wittrock 32. Adriani 47. Delteil 42. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «T-Lautrec», in Blaustift nummeriert «50» und mit Blindstempel «ED. KLEINMANN/8 RUE DA LA VICTOIRE/PARIS». Unten rechts mit rotem Monogrammstempel. – Druck in Olivgrün auf Similijapan. In tadelloser Erhaltung. – Die Darstellung eines Paares «in den Vierzigern» wurde in der Zeitschrift «L'Escarmouche» Nr. 3 vom 26. November 1893 reproduziert



566

## HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

### Répétition générale aux Folies Bergère (Émilienne d'Alençon et Mariquita) (6000.–)

1893. Lithographie, mit zusätzlicher brauner Tonplatte.  
37,5×26 cm, Darstellung; 46×31,2 cm, Blattgrösse

Wittrock 34/II. Adriani 49/II. Delteil 44. – Auf Velin. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In sehr guter Erhaltung. – Das Blatt ist in einer Auflage von lediglich 10 Exemplaren erschienen. Dargestellt sind Émilienne d'Alençon und Mariquita von der Oper bei der Probe für die Ballettpantomime «Bal des Quat'z'Arts», die am 16. Dezember 1893 in den Folies Bergère Premiere hatte



567

## HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

### Folies Bergère: Les pudeurs de Monsieur Prudhomme (10000.–)

1893. Lithographie. 37,5×27 cm, Darstellung;  
46,3×31 cm, Blattgrösse

Wittrock 36. Adriani 51. Delteil 46. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «T-Lautrec», in Blaustift nummeriert «50», mit rotem Monogrammstempel und mit Blindstempel «ED. KLEINMANN/8 RUE DA LA VICTOIRE/PARIS». – Auf Velin, mit minimalem Lichtrand und leichten Griffknicken. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In sehr guter Erhaltung. – Das Blatt ist in einer Auflage von 100 nummerierten Exemplaren bei Kleinmann, Paris, erschienen. Dargestellt wird ein Ausschnitt aus der Ballettpantomime «Bal des Quat'z'Arts», die am 16. Dezember 1893 in den Folies Bergère Premiere hatte





568

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Au Moulin-Rouge:  
L'union Franco-Russe** (5 000.–)

1893. Lithographie. 33,5 × 25 cm, Darstellung;  
38 × 28 cm, Blattgrösse

Wittrock 40. Adriani 55. Delteil 50. Unten rechts mit rotem Monogrammstempel und unten links mit Blindstempel «ED. SAGOT/Editeur/PARIS». – Auf Velin. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In sehr guter Erhaltung. – Das Blatt ist 1894 in einer Auflage von 100 Exemplaren erschienen



569

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Lugné-Poé, dans «Image»** (4 000.–)

1894. Lithographie. 32,9 × 24 cm, Darstellung;  
38,2 × 28,5 cm, Blattgrösse

Wittrock 49. Adriani 63. Delteil 57. Unten links mit rotem Monogrammstempel und mit Blindstempel «ED. KLEINMANN/8 RUE DA LA VICTOIRE/PARIS». – Auf Velin. Unten rechts mit Sammlerstempel von Roger Marx, Paris (Lugt 2229). Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In sehr guter Erhaltung. – Das Blatt ist in einer Auflage von 30 Exemplaren bei Kleinmann, Paris, erschienen. Dargestellt ist Aurélien Lugné-Poé mit seiner Partnerin Berthe Bady im Theaterstück «Image» von Maurice Beaubourg



570

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Ida Heath au bar** (6 000.–)

1894. Lithographie. 34 × 25,5 cm, Darstellung;  
37,4 × 27,9 cm, Blattgrösse

Wittrock 62. Adriani 98. Delteil 59. Unten rechts mit rotem Monogrammstempel. – Auf Velin, unten links von fremder Hand in Bleistift bezeichnet. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In sehr guter Erhaltung. – Das Blatt ist 1895 in einer Auflage von 50 Exemplaren erschienen. Ida Heath war eine englische Tänzerin

\* 571

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Mademoiselle Marcelle Lender,** (8000.–)  
**en buste**

1895. Farbige Lithographie. 36,7×27,8 cm, Blattgröße

Wittrock 99/IV. Adriani 115/IV/b. Delteil 102/III. Im Blattrand unten links mit der Schrift «ORIGINALLITHOGRAPHIE IN ACHT FARBEN VON H. DE TOULOUSE-LAUTREC PAN I 3.». – Auf glattem Velin, die Farben frisch, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Das Blatt erschien in der deutschen Zeitschrift PAN, Band I, Heft Nr. 3, 1895, nach pag. 196/197 und zählt zu den schönsten Blättern der Arbeiten zu «Chilpéric»



572

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Luce Myrès, de face** (7500.–)

1895. Lithographie. 36,6×24,5 cm, Darstellung;  
55,9×38,2 cm, Blattgröße

Wittrock 121. Adriani 132. Delteil 125. Unten links vom Künstler in Bleistift dediziert und signiert «à Kleinmann/T-Lautrec». – Druck in Rotbraun auf Velin. Mit leichtem Lichtrand und einem Fleck am rechten Blattrand. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In sehr guter Erhaltung. – Luce Myrès spielte im «Théâtre des Variétés» in Offenbachs Operette «La Périchole». Das Blatt hat Lautrec seinem Verleger Edouard Kleinmann dediziert



573

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Le Crocodile, menu** (5000.–)

1896. Lithographie. 23,6×18,7 cm, Blattgröße

Wittrock 175/II. Adriani 199/III. Delteil 200 (unbeschriebener Zustand). Unten mittig vom Künstler in Bleistift im Rahmen einer Dedizierung «à M. Pochet» signiert «T-Lautrec». – Auf Velin, mit leichtem Lichtrand. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In sehr guter Erhaltung. – Das Blatt ist ein Ausschnitt des linken unteren Teils der ursprünglichen Graphik. Diese entstand für ein am 23. Dezember 1896 gegebenes Diner. Toulouse-Lautrec selbst erkennt man von hinten, auf einem Schemel sitzend beim Zeichnen





574

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**

Albi 1864–1901 Malromé

**Polin**

(8000.–)

1898. Lithographie. 29,2×23,7 cm, Darstellung;  
37,3×29,2 cm, Blattgrösse

Wittrock 261. Adriani 269. Delteil 159. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «T-Lautrec». – Auf Chinapapier, rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In sehr guter Erhaltung. – Dargestellt ist der Komiker Pierre-Paul Marsalès, genannt «Polin», welcher im «Alcazar d'Eté» und in «La Scala» auftrat und mit grossem Erfolg das französische Militär karikierte



575

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**

Albi 1864–1901 Malromé

**Petite fille anglaise  
(Miss Dolly, au Star)**

(5000.–)

1899. Lithographie. 22×17,7 cm, Darstellung;  
49,3×32,4 cm, Blattgrösse

Wittrock 324. Adriani 351. Delteil 274. Unten links mit rotem Monogrammstempel. – Auf Velin, mit leichtem Lichtrand. In sehr guter Erhaltung. – Das Blatt ist in einer Auflage von ca. 20 Exemplaren erschienen. Im Juli 1899 hielt sich Toulouse-Lautrec während eines Erholungsaufenthaltes u. a. Orten auch in Le Havre auf, wo er die Matrosenkneipe «Star» besuchte. In jenem Lokal trat die Dargestellte «Miss Dolly» auf



576

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**

Albi 1864–1901 Malromé

**La dompteuse devant le tribunal**

(5000.–)

1899. Lithographie. 29,7×24,5 cm, Darstellung;  
38×28,3 cm, Blattgrösse

Wittrock 329. Adriani 320. Delteil 148. – Druck in Dunkelviolett auf Velin. In tadelloser Erhaltung. – Das Blatt ist in einer Auflage von nur 25 Exemplaren erschienen. Dargestellt ist «La Goulue», welche sich damals in Kleintierdressuren versuchte. Die Lithographie zeigt sie als Zeugin im Sommer 1893 vor Gericht. Dieser Prozess wurde wegen anstössiger Bekleidung auf dem Ball der Kunststudenten im Februar 1893 geführt

577

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

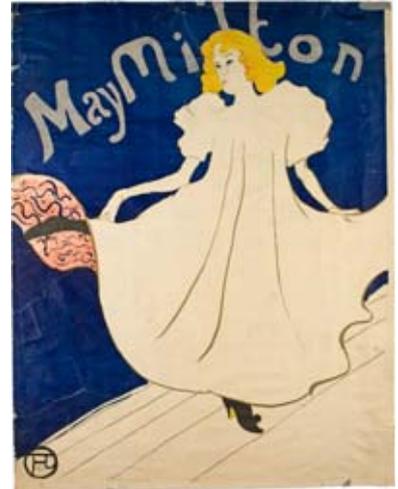
Albi 1864–1901 Malromé

**May Milton**

(4 500.–)

1895. Farbige Lithographie. 79,2×61,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wittrock P17/b (v. c). Adriani 134/II. Delteil 356/II. Unten links mit Nummer «2» bezeichnet. – Auf Velin. Auf Leinen aufgelegt, da mit mehreren Einrissen und mit verschiedenen Papierverlusten. Gewellt. – Das Plakat, welches für die Tournee der Tänzerin May Milton in den USA bestimmt war, gehört zu den bekanntesten Sujets von Henri de Toulouse-Lautrec. Im Moulin Rouge trat die englische Miss mit ihrem blassen, derben Gesicht und dem markanten Kinn in einem weissen Debütantinnenkleid mit Puffärmeln auf



578

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**La passagère du 54, promenade en yacht**

(9 000.–)

1895. Lithographie. 60×40 cm, Darstellung; 63,6×49,1 cm, Blattgrösse

Wittrock P20/I/b (v. III). Adriani 137/I (v. III). Delteil 366 (vor der Schrift). Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «T-Lautrec», mit rotem Monogrammstempel und nummeriert «12». – Druck in Olivgrün auf Similijapan, vor der Schrift. In der oberen linken Ecke mit kleinem Falz, mit Griffknicken und leicht stockfleckig. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In guter Erhaltung. – Im Sommer 1895 wollte Henri de Toulouse-Lautrec in Begleitung von Maurice Guibert an Bord des Dampfers «Le Chili» von Le Havre nach Bordeaux reisen. Während der Fahrt entdeckte er eine unbekannte junge Mitreisende, welche in der Kabine Nr. 54 untergebracht war. Ihre Schönheit faszinierte den Künstler so sehr, dass er, anstelle nur bis nach Bordeaux zu fahren, erst in Lissabon von Bord ging



579

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

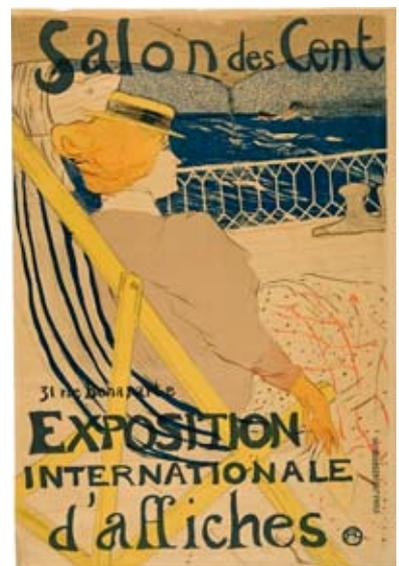
Albi 1864–1901 Malromé

**La passagère du 54, promenade en yacht**

(9 000.–)

1895. Farbige Lithographie. 60×40 cm, Darstellung; 63,6×40,9 cm, Blattgrösse

Wittrock P20/III. Adriani 137/III. Delteil 366/II. – Auf dünnem Velin. Mit Griffknicken, in der unteren linken Ecke hinterlegt. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In guter Erhaltung. – Im Sommer 1895 wollte Henri de Toulouse-Lautrec in Begleitung von Maurice Guibert an Bord des Dampfers «Le Chili» von Le Havre nach Bordeaux reisen. Während der Fahrt entdeckte er eine unbekannte junge Mitreisende, welche in der Kabine Nr. 54 untergebracht war. Ihre Schönheit faszinierte den Künstler so sehr, dass er, anstelle nur bis nach Bordeaux zu fahren, erst in Lissabon von Bord ging. Das Plakat ist in einer Auflage von ca. 1000 Exemplaren erschienen





580

## FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

### Sous-bois, environs de Lausanne

(20 000.–)

Um 1882–1883. Öl auf Leinwand. 38×46 cm

Ducrey 5. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «F. VALLOTTON». – Provenienz: Adrien Vallotton, Lausanne; Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Inv.-Nr. 73917 (dort betitelt «La Forêt»); Mlle Chamot, Lausanne; Pierre Cailler, Genf; Privatsammlung Pully; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 23. Juni 1989, Los 999; Privatsammlung Schweiz; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 25. Juni 1993, Los 142; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Francis Jourdain, Félix Vallotton. Avec une étude d'Edmond Jaloux, Genf 1953, Tafel 2; Rudolf Koella, Das Bild der Landschaft im Schaffen von Félix Vallotton. Wesen und Bedeutung, Entwicklung, Dissertation Universität Zürich 1969, pag. 28 LK 2; Marina Ducrey, Félix Vallotton. La vie, la technique, l'œuvre peint, Lausanne 1989, pag. 37. – Ausstellung: Lausanne 1984, Galerie Paul Vallotton, Maîtres suisses et français, Kat. Nr. 126 (dort betitelt «Forêt»); Lausanne 1986, Galerie Paul Vallotton, Maîtres suisses et français, Kat. Nr. 101. – Farbfrisch in der Erhaltung, doubliert. Leichter Firnis über Krakelüren. – «Man sieht den Wald vor lauter Bäumen nicht», so könnte man das vorliegende Gemälde bezeichnen, das zu den ersten Werken von Félix Vallotton gehört und noch ganz unter dem Einfluss seines Lehrers Alexandre Calame steht. Er inszeniert jedoch die Bäume als senkrechte Wand, die lediglich vom moosbedeckten, grünen Waldboden mit gelben Blumen durchbrochen wird

\* 581

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

**St. Christophe** (7500.–)

1939. Öl auf Karton. 46,5 × 26,5 cm

Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «tschumi 39», rückseitig signiert, datiert und betitelt «tschumi 39/st. christophe». – Provenienz: Galerie Krebs, Bern, dort 1997 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Das Werk ist während seiner Pariser Zeit (1936–1940) entstanden, worauf auch der Titel in französischer Sprache «St. Christophe» hinweist



\* 582

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

**Buffalo Bill** (6000.–)

1948. Tempera und Pastell. 34,7 × 26 cm

Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet «tschumi 48/ Buffalo Bill/ Tempera + Pastell». – Provenienz: Galerie Krebs, Bern, dort 1997 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Otto Tschumi nimmt hiermit ein amerikanisches Thema vorweg, bevor er die grosse Reise quer durch die USA von Ende Januar bis Ende Oktober 1952 antritt



\* 583

JACQUES VILLON

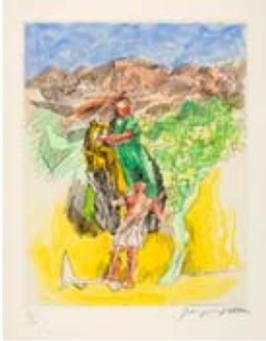
Damville 1875–1963 Puteaux

**Baudelaire (au socle)** (5000.–)

1920. Radierung. 41,5 × 28,1 cm, Plattenkante; 56,9 × 45,2 cm, Blattgrösse

Ginestet/Pouillon E 290. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Jaques Villon». – Auf Velin, mit minimem Lichtrand, auf der Rückseite mit Spuren einer alten Montierung. – Druck ausserhalb der Auflage, bereits in der endgültigen Fassung, mit radierter Signatur. Nach einer Skulptur seines Bruders Raymond Duchamp-Villon aus dem Jahr 1911





\* 584

JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux

**Hésiode. Les Travaux et les jours. Vingt-trois eaux-fortes originales de Jacques Villon** (3000.–)

Paris, Tériade Éditeur, 1962

1962. 23 Radierungen, wovon 4 in Farben, in losen Bogen, in Orig.-Kassette. 59,5×41 cm, Kassette

Ginestet/Pouillon 42–64. Nummer «50» von 60 im Impressum nummerierten Exemplaren. Jedes Blatt vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert «Jacques Villon», links einheitlich nummeriert «50/60». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



\* 585

ÉDOUARD VUILLARD

Cuiseaux 1868–1940 La Baule

**Jeux d'enfants** (4000.–)

1897. Farbige Lithographie. 28×43 cm, Darstellung; 42,8×57,4 cm, Blattgröße

Roger-Marx 29/II. Johnson 1977, Volland, 154. – Auf «chine volant», einzelne Stockflecken ausserhalb der Darstellung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Erschienen 1897 im «L'Album d'estampes originales de la Galerie Volland, Paris» in 100 Exemplaren



\* 586

MAURICE DE VLAMINCK

Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière

**2 Suiten mit allen Illustrationen zur Buchausgabe von «Georges Duhamel. Les Hommes abandonnés»** (10000.–)

Paris, Editions Marcel Seheur, 1927

1927. Suite von 1 Radierung und 28 Lithographien auf festem Velin «Holland» sowie Suite von 1 Radierung und 28 Lithographien von der gestrichenen Platte/den gestrichenen Steinen auf dünnem China, beide in HLdr.-Umschlag. Zusätzlich mit der Buchausgabe, ebenso in HLdr.-Umschlag. Je 29,2×24,2 cm, Blattgröße

von Walterskirchen 122, 202–229. Albert Skira (Hrsg.), Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'école de Paris, Genf 1946, Nr. 357, die dort erwähnten Suiten. Bis auf eine Lithographie auf China ist jedes Blatt vom Künstler in Bleistift signiert «Vlaminck», die Radierung auf Velin «Holland» zusätzlich mit einer Dedikation. Die Buchausgabe als Nummer «215» einer Auflage von 300 Exemplaren auf Velin ausgewiesen und auf dem Vorsatzblatt im Rahmen einer Widmung signiert «Vlaminck». – Das Papier leicht gebräunt, bei den Drucken auf China teilweise mit Stockflecken, minime Gebrauchsspuren. Die Suiten und das Buch in HLdr.-Band mit Tapetenpapierüberzug und Goldprägung, gebunden von Waser, Zürich. – Albert Skira gibt die vorliegenden beiden Suiten als Unikate an, bestehend je aus einer Radierung und 28 Lithographien. Das einzige, so bekannte Exemplar. – Zus. 58 Blatt Graphik und ein illustriertes Buch

587

ADOLF WÖFLI

1864 Bern 1930

**Challon in der Soolenthal=Ebene, Spanien** (20 000.–)

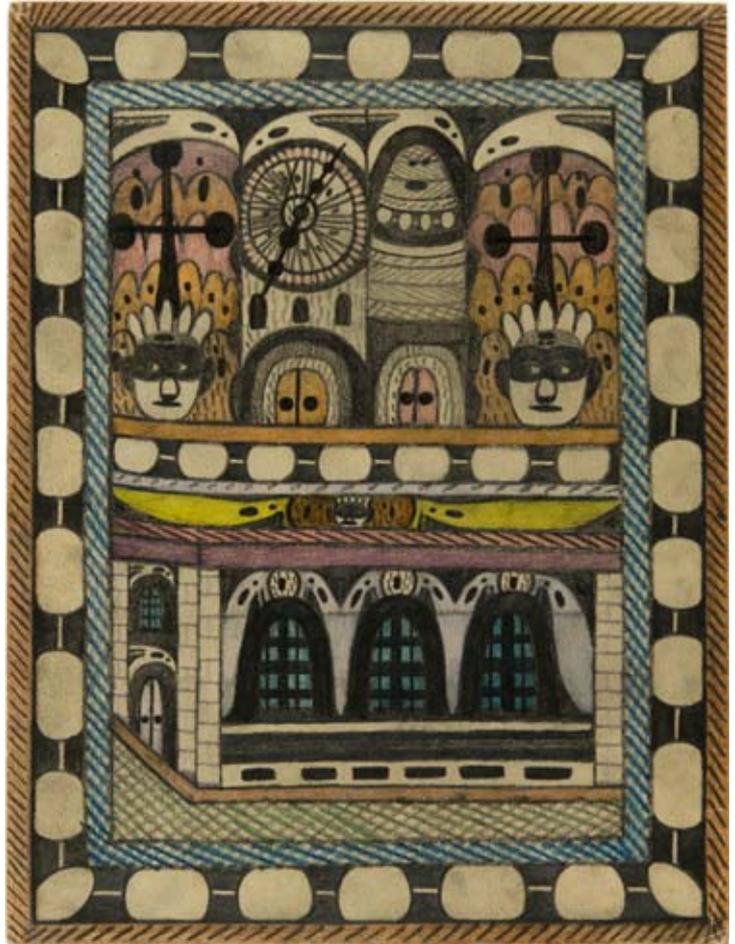
o.J. (1920). Farbstiftzeichnung.

34 × 25,5 cm

Rückseitig mit achtzehn Zeilen Text in Bleistift. – Provenienz: Slg. Beat H. Koenig; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u. a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn 2004, pag. 115, 176, reprod. – Ausstellung: Langenthal 2004, Kunsthhaus, Sammlung Beat König. – Auf Papier. In festem Klapprahmen. Nicht ausgerahmt. – Der Text auf der Rückseite lautet:

3. Das frontseitige Bild, No. 3, die Dortige, Skt. Adolf=Kapelle, Zugleich, das Riesen=Denkmal und Waappen der Riesen=Stadt, Challon, – Schurch, Schalong: Hat 5 Stund, im Ausrechnungs=Ansatz: Die Skt. Adolf=Kirche, Ditto, 12 Stund: Die Skt. Adolf=Kathedrale, ditto, 32 Stund: Der Skt. Adolf=Doom, ditto, 55 Stund: die gant=ze Riesen=Stadt, ditto, 550, Stund. Letztere ist ein Riesen=Stadt=Theil des Skt. Adolf=Schatzel=Ring, im 12,564, Stund, Ausrechnungs=Ansatz haltenden, Soolen=Thal=Ebene, =Skt. Adolf=Ring, Riesen=Stadt. Letzterer hat rund: 150, Trilliarden Seelen.

Wir danken Hilar Stadler, Adolf Wölfli-Stiftung, Bern, für die freundliche Hilfe bei der Katalogisierung



588

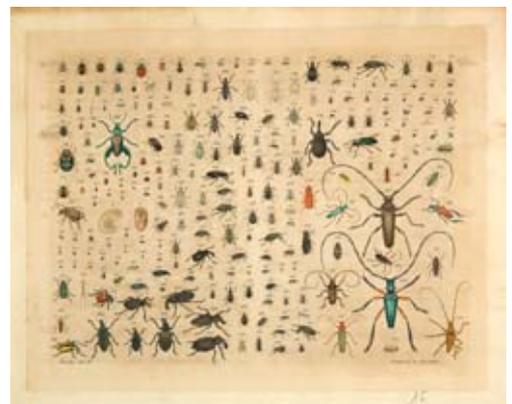
ALOYS ZÖTL

Freistadt 1803–1887 Eferding

**Insecten Tab. VI** (4500.–)

1862. Deck- und Goldfarbe. 35 × 45 cm

Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «A Zötl am 3. Juli 1862». – Provenienz: Galerie Jan Krugier, Genf, Inv. Nr. 845, 1976 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Blatt mit Lichtrand, randseitigen Verfärbungen und wenigen Flecken. Mit Mittelfalz. Rückseitig Durchdruck von Textseiten sichtbar. – Das Werk von Aloys Zötl wurde erst Mitte des 20. Jahrhunderts wiederentdeckt. Zötl lebte als Färbermeister im oberösterreichischen Eferding. Seine eigentliche Leidenschaft galt jedoch einem gigantischen Bestiarium, das er zwischen 1831 und 1887 schuf. Die gemalte phantastische Tierwelt bestand aus vier gebundenen Alben mit insgesamt vierhundert Blättern. – Dabei: Julio Cortázar, Aloys Zötl, Mailand 1976



Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst  
Nrn. 589 bis 736



589

ALBERT ERNEST (BEANIE) BACKUS

1906 Fort Pierce 1990

**Homassa River**

(22 000.–)

Öl auf Leinwand. 63 × 76 cm

Unten rechts vom Künstler signiert «A.E. Backus». Rückseitig mit der Nummer «#680», betitelt «Homassa River» (sic!) und nochmals signiert. – Provenienz: 1971 an einer Tombola der Swiss Society in New York gewonnen; seitdem in Privatbesitz Schweiz. – Tadellos in der Erhaltung. Auf dem originalen Chassis. – Der weitgehend autodidaktische Künstler Albert Ernest Backus, auch Beanie Backus genannt, schuf zahlreiche Landschaften Floridas. Er gilt heute als der «Dean» der sog. «Highwaymen». Die Künstler dieser losen Gruppierung verschiedener Hautfarbe in Florida halfen sich zur Zeit der Rassentrennung gegenseitig und vermarkteten ihre Kunstwerke aus den Kofferräumen ihrer Autos. – Dargestellt sein dürfte eine Insel im Homosassa River im Citrus County

590

RADCLIFFE BAILEY

Bridgeton 1968 – lebt und arbeitet in Atlanta

**Colivibaen**

(3 000.–)

1996. Collage, Ölmalerei, Goldfarbe. 111,5 × 77 cm

Rückseitig vom Künstler signiert und datiert «Radcliffe Bailey/July 30 96». – Auf festem Velin. Die unteren Ecken links und rechts mit Fehlstellen. – Radcliffe Bailey ist eigentlich ausgebildeter Bildhauer, seine Arbeiten indes bewegen sich im Spannungsfeld zwischen Malerei und Bildhauerei. Oftmals verwendet er alte Familienfotos und thematisiert die Überschneidung von Abstammung, Rasse und kulturellem Gedächtnis





591

**JOSEF ALBERS**

Bottrop 1888–1976 New Haven

**GB 2**

(4 000.–)

1969. Farbige Serigraphie. 54,6 × 54,6 cm

Danilowitz 188. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «A '69», links betitelt und nummeriert «GB 2 66/125». Unten rechts mit dem Blindstempel des Verlegers. – Provenienz: Galerie Brusberg, Hannover. – Auf festem «German Etching»-Velin. Am rechten Rand recto sowie verso leichte Verfärbungen. – Publiziert von Ives-Sillman, Inc., New York, für die Galerie Brusberg, Hannover

592

**BERNER SZENE 1950–1970**

**Berner Szene**

(5 000.–)

Künstlerbeitrag 1950–1970. Idee und Realisation  
Urs und Rös Graf

1972. 35 Werke und ein Begleitheft in Holzkasten.  
37,5 × 37,5 × 18,2 cm, Holzkasten

Alle Werke von den jeweiligen Künstlerinnen und Künstlern signiert, teilweise datiert. Das Blatt von May Fasnacht «1/100» und das Blatt von Robert Wälti «100/100» nummeriert, alle anderen Werke jeweils «70/100» nummeriert. – Provenienz: Urs und Rös Graf, Bern, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Teilweise mit leichten Alterungsspuren und kleinen Stockflecken, in sehr schöner Gesamterhaltung. – Mit Textbeilage über das Berner Kunstleben der Zeitspanne von 1950 bis 1970. Herausgegeben von Urs und Rös Graf in 100 nummerierten Exemplaren. Enthält Arbeiten von Ueli Berger, Urs Dickerhof, Herbert Distel, Franz Eggenschwiler, Franz Fedier, Franz Gertsch, Robert Gfeller-Cortesi, Marianne Grunder, Rolf Iseli, Margrit Jäggi, Lilly Keller, Bernhard Luginbühl, Christian Megert, Meret Oppenheim, René Ramp, Claude Sandoz, Jimmy Schneider, Daniel Spoerri, Walter Vögeli, Peter von Wattenwyl, Willy Weber, Roland Werro u. a. – Sehr seltener und schöner Überblick über die künstlerischen Aktivitäten in Bern in der Zeitspanne von 1950 bis 1970



\* 593

**RENATE BERTLMANN**

Wien 1943 – lebt und arbeitet in Wien

**Discordo Ergo Sum: Knife-Rose**

(3 500.–)

2019. Muranoglas und Metall, unter Acrylhaube.  
50 × 11 × 11 cm

Mit dem Monogramm «R B», dem Jahr «2019» und der Nummerierung «31/50» am Blütenkopf unten. – In sehr gutem Erhaltungszustand. – Die Künstlerin vertrat den Österreichischen Pavillon an der 58. Biennale von Venedig als erste Solokünstlerin. Ihre Installation «Discordo Ergo Sum» («Ich widerspreche, also bin ich»), bestand aus 312 Glasrosen. Als Weiterführung dieser Arbeit entstand 2019 eine Edition von 50 mundgeblasenen Muranoglasrosen, die Blütenblätter durchdrungen von einem scharfen Messer



594

WANDER BERTONI

Codisotto 1925–2019 Wien

**Kleine Bewegung**

(7 000.–)

1954. Bronze, poliert. ca. 25,5 cm hoch, mit Holzsockel 31,5 cm hoch

Die Skulptur wird in das sich in Arbeit befindende Werkverzeichnis aufgenommen. Auf der Rückseite mit gestanzter Signatur und dem Datum «BERTONI/1954». – Provenienz: Direkt beim Künstler um 1980 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Die polierte Oberfläche leicht oxydiert. – Wander Bertonis bedeutendes bildhauerisches Werk reicht von zahlreichen Werkgruppen und Zyklen wie «Imaginäre Alphabet», «Meine Totems», «Metamorphose der Säule» oder «Indisches Tagebuch» bis hin zu Auftragsarbeiten für öffentliche und sakrale Räume. Die vorliegende Bronze fällt in die Zeit der Studien und Arbeiten rund um das Thema «Bewegung», die nach Bertoni jedoch keinen eigenen Zyklus darstellen. Ausgeführt wurde die Arbeit von der Kunstgiesserei Fonderia Artistica Venturi Arte, Bologna. Wir danken Astrid Lefenda, der Autorin des Werkverzeichnisses, für die Angaben zum Werk



595

JEAN-CHARLES BLAIS

Nantes 1956 – lebt und arbeitet u. a. in Paris

**Ohne Titel**

(4 000.–)

1986. Gouache und Pastell, mit Papier collagiert.  
65 × 70 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Blais», rechts in Kugelschreiber datiert «30 1 86». – Provenienz: Galerie Yvon Lambert, Paris, 1987 an der Art Basel angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Auf dünnem, beigem Papier, die rechte obere Ecke von einer alten Montierung leicht eingerissen. Das Blatt auf Unterlagekarton fixiert. Die Farben kräftig und frisch. – Faszinierende Arbeit mit starken Farbkontasten, die zwischen Figuration und Abstraktion oszilliert. Der Einsatz von Collage-Elementen ist typisch für Blais' Werk



596

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

**Paravent**

(15 000.–)

Um 1990. Acryl auf Holzplatten. 4-teilig, je  
190 × 60 cm, mit Scharnieren verbunden

Auf dem äussersten Paneel rechts unten in der Ecke vom Künstler signiert «Samuel/Buri». – Provenienz: Galerie Beyeler, Basel, dort angekauft von Privatsammlung. – In sehr schöner Erhaltung. – Beide Seiten bemalt, die vordere Seite mit kleinformatischen, blumenähnlichen Motiven, die Rückseite grossflächig. Sehr schöne dekorative Arbeit und von grosser Seltenheit im Schaffen des Künstlers





597

BALTHASAR BURKHARD

1944 Bern 2010

**Namibia**

(12 500.–)

2000. Silbergelatine-Druck. 96 × 120 cm

Provenienz: Slg. Beat H. Koenig; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u. a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn 2004, pag. 24 reprod. – Auf Barytpapier, auf Aluminiumplatte aufgezogen, die äusserste linke Ecke unten minim bestossen, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Nebst einem Film entstehen im Jahr 2000 in Namibia faszinierende Wüstenaufnahmen. Die vorliegende Fotografie existiert in einer Auflage von 5 Abzügen, es handelt sich beim hier vorliegenden um das Exemplar 1/5



598

BALTHASAR BURKHARD

1944 Bern 2010

**Kumano Yin and Yan Fall. –  
Ohne Titel. – Ohne Titel**

(8 000.–)

3 Fotografien aus der Serie «Japan»

2005. Je Fotografie. Je 60,5 × 50,5 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung der Galerie Rigassi, Bern, in Vereinbarung mit der Nachlassverwalterin Vida Burkhard, liegt vor. – Auf Barytpapier, teilweise mit leichten Griffknicken, ein Blatt mit zwei kleinen Flecken ausserhalb der Darstellung. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Aus einer Edition von lediglich 5 Abzügen, laut Zertifikat handelt es sich hier jeweils um das Blatt «1/5». – Zus. 3 Fotografien

599

BALTHASAR BURKHARD UND MARKUS RAETZ

1944 Bern 2010 und 1941 Bern 2020

**Papier**

(12 000.–)

1970. Fotoleinwand. 195,5 × 260,5 cm

Echtheitszertifikat, unterzeichnet von den beiden Künstlern, liegt vor. – Provenienz: Galerie Toni Gerber, Bern; Privatbesitz Genf; Schneider Auktionen, Zürich, 4. Mai 1990, Los 105; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Basel 1972, Kunstmuseum, Markus Raetz. Zeichnungen, Objekte. – Mit einer horizontalen Naht im oberen Bildbereich. Mit Reissnagellöchern in den vier Ecken. Die äussersten Ränder leicht eingerollt. Mit Knickfalten, dem Alter entsprechend in guter Erhaltung. – Die Fotoleinwände sind eine Gemeinschaftsarbeit von Markus Raetz und Balthasar Burkhard. Sie entstanden 1969/1970 in Amsterdam und wurden 1970 an der Ausstellung «Visualisierte Denkprozesse» im Kunstmuseum Luzern sowie 1972 in der Einzelausstellung von Markus Raetz im Kunstmuseum Basel gezeigt. Die Auflage beträgt 3 Exemplare, es handelt sich beim Vorliegenden um das Werk 3/3



600

JAMES LEE BYARS

Detroit 1932–1997 Kairo

**Gold Dust**

(5 000.–)

1978. Seidenpapier, geknittert, an einem Ende kreisförmig abgerundet, mit feinstem losen Goldstaub im Bereich der Rundung bestreut. Länge ca. 200–300 cm, Breite ca. 24,5 cm

Provenienz: Urs und Rös Graf, Bern, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Urs und Rös Graf (Hrsg.), *The Life and Times of James Lee Byars*, Book 1–5, Band I, pag. 218–219. – Fragiles Objekt, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Seidenpapier und Gold in all seinen Ausprägungen (als Papier, Stoff, Farbe, Materie, Staub) sind zentraler Bestandteil im Œuvre von James Lee Byars



601

JAMES LEE BYARS

Detroit 1932–1997 Kairo

**Diamond Dust**

(5 000.–)

1978. Kreis aus schwarzem Seidenpapier, mehrfach gefaltet, in der Mitte ein Hauch von Diamantstaub. Durchmesser 145 cm, gefaltet auf 18,5 x 18,5 cm

Provenienz: Urs und Rös Graf, Bern, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Urs und Rös Graf (Hrsg.), *The Life and Times of James Lee Byars*, Book 1–5, Band I, pag. 216–217. – Fragiles Objekt, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Unikat, entstanden auf der Furka im August 1978



602

JAMES LEE BYARS

Detroit 1932–1997 Kairo

**Goldflügel**

(4 000.–)

Um 1986. Geschnitzter und vergoldeter oberster Aufsatz des Sargbaldachins einer venezianischen Totengondel. 17,5 cm hoch, 52 cm breit und 13 cm tief

Provenienz: Urs und Rös Graf, Bern, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Urs und Rös Graf (Hrsg.), *The Life and Times of James Lee Byars*, Book 1–5, Band I, pag. 8–9. – Auf Holzsockel, die Skulptur an manchen Stellen leicht bestossen und mit kleinen Fehlstellen und abgeriebenen Stellen, insgesamt in guter Erhaltung. – James Lee Byars hat eine enge Beziehung zu Venedig, so nimmt er 1975, 1980 und 1986 mit Aktionen an der Biennale teil, in den 1980er Jahren wird die Stadt zwischenzeitlich zu seinem Hauptwohnsitz. Das vorliegende «Objet trouvé», das Byars zum Kunstwerk macht, gehört thematisch zu den Arbeiten, in denen er sich mit dem Tod auseinandersetzt





603

JAMES LEE BYARS

Detroit 1932–1997 Kairo

**The Signature of the Artist** (20 000.–)

1981. Kreisrunde Glasscheibe, einseitig schwarz eingefärbt. Durchmesser 122 cm

Provenienz: Urs und Rös Graf, Bern, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Urs und Rös Graf (Hrsg.), *The Life and Times of James Lee Byars*, Book 1–5, Band I, pag. 62–65. – Einzelne Absplitterungen in der Glasschicht, insgesamt in guter Erhaltung. – James Lee Byars hat das Objekt im Rahmen der Performance «The Signature of the Artist» verwendet, die am 31. August 1981 im Park der Villa von Maria und Hans Christoph von Tavel in Bern stattgefunden hat. Dreiunddreissig eingeladene Personen haben daran teilgenommen. Am 8. September führt er die Aktion ebenso in Genf in der Galerie Claude Givaudan durch. – Dabei: Offizielle Einladung zur Performance im Park der Villa Hans Christoph von Tavel. Kreisförmiges weisses, zerknittertes Seidenpapier, in der Mitte eine Schriftzeile in Gold. – Offizielle Einladung zur Performance und Galerieausstellung bei Claude Givaudan, Genf. Quadratisches schwarzes Seidenpapier, geknittert. Mit pinkem Umschlag, mit Siegel. – Zus. 1 Objekt und 2 Schriftstücke



604

JAMES LEE BYARS

Detroit 1932–1997 Kairo

**The Black Giant with Ruby Glasses** (10 000.–)

1981. Stilisierte menschliche Figur aus schwarzem Papier, im Brustbereich dreizeilig beschriftet sowie 4 rubinrote Gläser in Seidenpapier gewickelt, in rotes Seidentuch gehüllt. Ca. 237 × 182 cm, Papierfigur

Provenienz: Urs und Rös Graf, Bern, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Urs und Rös Graf (Hrsg.), *The Life and Times of James Lee Byars*, Book 1–5, Band I, pag. 58–61 und 250–251. – Die Papierfigur ist in der Intention des Künstlers gefaltet und geknittert. Das Seidentuch mit leichten Altersspuren. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Entstanden ist dieses zweiteilige Kunstobjekt im Sommer 1981 in Bern. Auf der Figur steht folgender handschriftlicher Text: «PROMISE ME THE LOVELY/RUBY RED VENETIAN GLASSES/ARE ONLY FOR THE NIGHT?»



605

JOHN CAGE

Los Angeles 1912–1992 New York

**Where R = Ryoanji 13R/10**

(25 000.–)

1987. Bleistiftzeichnung. 25,4 × 48,4 cm

Thierolf 79. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «John Cage 5/87», links nummeriert und betitelt «13R/10 Where R = Ryoanji». – Provenienz: Margarete Roeder Gallery, New York; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich/Erlangen 1991, Kunsthaus/Städtische Galerie, John Cage. Partituren, Graphik, Zeichnungen, Aquarelle, Kat. Nr. 42, pag. 34 reprod.; Salzburg 2012, Museum der Moderne, «John Cage und...» Bildender Künstler – Einflüsse, Anregungen. – In tadellosem Zustand, auf handgeschöpftem Japanbütten. – Ein wunderbares Beispiel aus der Reihe der Ryoanji-Zeichnungen, entstanden im Juni 1987. Diese Zeichnungsserie, die der Künstler bis zu seinem Tod 1992 fortsetzte, wurde durch den um das Jahr 1500 angelegten Steingarten im Ryoanji Tempel in Kyoto inspiriert. John Cage verwendete, analog zu den 15 Steinen in Kyoto, 15 Kieselsteine, die er nach einem Raster auf dem Papier auslegte und mit bis zu 18 verschiedenen Bleistiften mehrfach umkreiste. Die hier angebotene Zeichnung weist 195 Kreise auf und wurde mit 10 verschiedenen Bleistiften gezeichnet



606

MIRIAM CAHN

Basel 1949 – lebt und arbeitet in Basel und Stampa

### Serie mit Haus und Wagen am Anfang

(15 000.–)

1983. Titelblatt mit dem Fussabdruck der Künstlerin und 9 Zeichnungen in Kohle.  
Diverse Masse; das kleinste Blatt misst 37 × 61,5 cm, das grösste 62 × 90 cm

Das Titelblatt rückseitig in Kohle bezeichnet «Serie m. haus + wagen/am anfang», darunter monogrammiert und datiert «M. 6. 83», das letzte Blatt ebenso verso mit Monogramm und Datum «M. 83». Die Zeichnungen rückseitig mit der fortlaufenden Nummerierung 1, 1A, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8. – Provenienz: Galerie Stampa, Basel; Privatsammlung Schweiz. – Auf hauchdünnem Transparentpapier, einzelne Blätter mit Löchlein in den Ecken oder in der Darstellung, insgesamt in gutem Erhaltungszustand, die Kohle nicht fixiert. – Bedeutende Arbeit aus Cahns früher Schaffensperiode, in der sie sich hauptsächlich auf Zeichnungen in schwarzer Kreide, Kohle oder Bleistift konzentriert und gerne in Serien arbeitet: Das Haus, der Wagen, Köpfe und Torsi kommen als Sujets immer wieder vor und sind einer «weiblichen» Bildwelt zuzuordnen, während Schiffe, Terminals, Wolkenkratzer, Raketensilos etc. «männliche» Motive verkörpern. Aus einem feministischen Blickwinkel bringt die Künstlerin das gesellschaftliche Ungleichgewicht der Geschlechter auf ausdrucksstarke und beklemmende Weise zu Papier. Viele ihrer Zeichnungen sind auf dem Boden entstanden, die Fussabdrücke auf dem Titelblatt zeugen davon



607

MIRIAM CAHN

Basel 1949 – lebt und arbeitet in Basel und Stampa

### (frau raum) état d.g. [= état de guerre]

(6 500.–)

1984. Umschlag und 7 Zeichnungen in Kohle. Je 21 × 29,7 cm, Blattgrösse;  
Umschlag gefaltet 22,4 × 29,7 cm

Der Umschlag von der Künstlerin in Kohle betitelt «(frau raum)/état d.g.», darunter monogrammiert und datiert «M. 1. 84». Das letzte Blatt monogrammiert und datiert «M. 1. 84». Alle sieben Blätter rückseitig mit der fortlaufenden Nummerierung von 1 bis 7. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Zeichenpapier, rückseitig mit Resten einer früheren Montierung, mit Atelierspuren. In sehr gutem Erhaltungszustand, die Kohle nicht fixiert. – In Schwarz-Weiss gehaltene, liegende und stehende Figuren und Köpfe sind wiederkehrende Motive im Schaffen der Künstlerin und zeugen von ihrer intensiven Auseinandersetzung mit weiblichen und männlichen Rollenbildern. Wie der Titel suggeriert und die Zeichnungen auf expressive Weise zeigen, handelt es sich bei dem dargestellten Raum für Frauen um einen «Kampfplatz» bzw. um einen «état de guerre», einen Kriegszustand

196

608

EDUARDO CHILLIDA

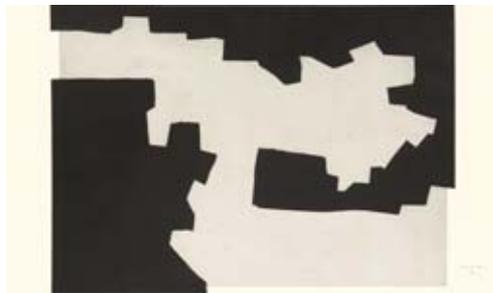
1924 San Sebastián 2002

**Hutsune II**

(6 000.–)

1970. Radierung. 72,5×158,5 cm, Blattgrösse

Koelen 70006. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», darunter nummeriert «30/50». – Auf Velin. Mit minimalem Lichtrand an der äussersten Kante, mit einem Fleck am Rand rechts unten. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Herausgegeben von Maeght Éditeur, Paris



609

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

**Ahoska II**

(6 000.–)

1973. Radierung. 79,5×120,5 cm, Blattgrösse

Koelen 73022. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», links nummeriert «9/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES». In sehr schöner Erhaltung. – Herausgegeben von Maeght Éditeur, Paris



\* 610

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

**Homenaje à J.M. Barandiarán II**

(5 000.–)

1994. Siebdruck. 62,5×53,3 cm, Blattgrösse

Koelen 94017. Auf dem oberen Blatt rechts in der Mitte vom Künstler signiert «Chillida», auf dem unteren links unten nummeriert «37/50», daneben mit dem Blindstempel des Druckers. – Auf festem Papier, zweilagig, oben mit zwei Schnüren zusammengebunden, in sehr gutem Erhaltungszustand. – 1994 schuf Chillida zwei Graphiken (Koelen 94016 und 94017), die er dem bekannten baskischen Anthropologen, Ethnographen und Priester Jose Migel Barandiarán (1889–1991) widmete. Barandiarán hinterliess bedeutende Schriften zur baskischen Volkskultur





611

ENZO CUCCHI

Morro d'Alba 1949 – lebt in Ancona und Rom

**Ohne Titel**

(8000.–)

1976/1978/1979. Öl auf Leinwand. 23 × 81 cm

Auf der Rückseite vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Enzo Cucchi / – 1976 – 1978 – 1979 -». – Provenienz: Galerie Rudolf Zwirner, Köln, dort 1983 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Mit Krakelüren an der linken Bildseite, sowie der rechten oberen Ecke. – Bereits in frühen Werken, wie dem hier Vorliegenden, ist die für den Künstler typische archaische Bildsprache erkennbar. Dem italienischen Transavantgardisten Enzo Cucchi wurde 1986 bereits eine Einzelausstellung im Guggenheim Museum in New York ausgerichtet



612

LUCIO FONTANA

Rosario de Santa Fé 1899–1968 Comabbio

**Concetto spaziale**

(4000.–)

1963. Serigraphie mit durchgestossenen Löchern.  
70 × 49,8 cm, Blattgrösse

Ruhé/Rigo S-1. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «L. Fontana», links nummeriert «29/75». Mit dem Blindstempel «GUILDE INT. DE LA/SERIGRAPHIE». – Auf glattem Velin, mit minimem Lichtrand an der äussersten Kante, insgesamt in schöner Erhaltung. – Herausgegeben von der Edition Galerie Kaspar, Lausanne

613

SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

**Vénus spatiale**

(17500.–)

1984. Bronze. Höhe: 65 cm

Mit Echtheitszertifikat des Verlegers. Auf der Plinthe geritzt signiert «Dalí», seitlich mit der gestanzten Nummerierung «171/350», dem Verlegerstempel mit der Jahreszahl 1984 und dem gestanzten Giesserstempel «venturi arte». – Provenienz: Le Ducal Papiers S.A., Genf, angekauft 1989 von Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Robert Descharnes und Nicolas Descharnes, Dalí: le dur et le mou. Sortilège et magie des formes: sculptures & objets, Azay-le-Rideau 2003, Nr. 591, mit Reprod. (abweichendes Exemplar pag. 233). – Mit brauner Patina. Bestehend aus zwei ineinandersteckbaren Teilen. Oberflächen teilweise etwas berieben und mit wenigen Kratzspuren. – Diese Edition ist eine Reinterpretation in dreidimensionaler Weise einer Gouache selben Titels von 1977. Die Auflage beträgt 350 Exemplare (Gesamtauflage 385 Exemplare), verlegt von Jemelon Ltd., London, und gegossen von Venturi Arte, Bologna. – Salvador Dalí schuf bereits in den 1930er Jahren erste dreidimensionale Arbeiten aus gefundenen Objekten aus dem alltäglichen Leben. Später rekreierte er sog. «klassische Figuren» mit einem surrealistischen Touch, man denke hier an die «Venus von Milo», die von Dalí mit Schubfächern «versehen» wurde, Orte an denen Frauen ihre Geheimnisse verwahren





614

MARTIN DISLER

Seewen 1949–1996 Genf

**Ohne Titel**

(25 000.–)

1981. Acryl auf Leinwand. 182 × 207 cm

Die Arbeit ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Inventarnummer 2304170005 registriert. Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler signiert und datiert «Disler 81». – Farbfrisch und in sehr gutem Erhaltungszustand, lediglich zwei minime Farbausbrüche am linken Rand. – Grossformatiges Gemälde, mit zügig aufgetragener Acrylfarbe und klar erkennbaren Motiven geschaffen: Ein rotes Tier krallt sich ein dunkles Wesen und zieht es über eine runde weisse Kugel zu sich nach oben, eine Figurengruppe am unteren Bildrand wird Zeuge dieses brachialen Vorgangs. Martin Dislers Œuvre ist geprägt von Todesantizipationen. Das vorliegende Werk ist ein faszinierendes Beispiel seiner gestischen Malerei, ausgeführt in kräftigen Farben und ausgedehnten Flächen



\* 615

OLAFUR ELIASSON

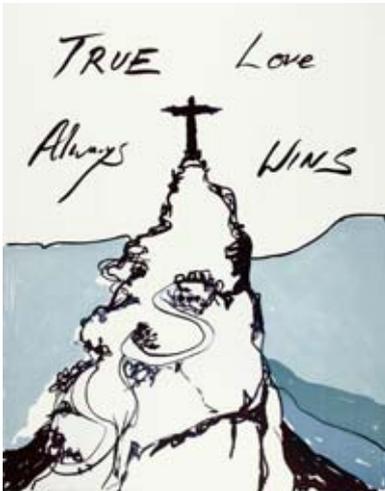
Kopenhagen 1967 – lebt und arbeitet in Berlin

**Contact is content at Seljalandsfoss** (3500.–)

Berlin, Studio Olafur Eliasson, 2014

2014. 2 C-Prints in Karton-Umschlag mit Aufdruck, geb. Buch in Leinen-Kassette mit Aufdruck. 53 × 42 cm, C-Prints; 56,3 × 52,3 cm, Kassette

Auf der beigelegten Impressumseite vom Künstler signiert «Olafur Eliasson» und als Nummer «80» einer Auflage von 100 Exemplaren ausgewiesen. – In tadelloser Erhaltung, das Buch noch verschweisst. – Mit einer beigelegten Installationsempfehlung des Künstlers



\* 616

TRACEY EMIN

Croydon 1963 – lebt und arbeitet in London

**True Love Always Wins** (5000.–)

2016. Farbige Lithographie. 76 × 60 cm, Blattgröße

Unten links von der Künstlerin in Bleistift signiert «Tracey Emin», datiert «2016» und nummeriert «260/300». – Auf Somerset-Papier, in tadelloser Erhaltung. – Das Blatt entstand 2016 anlässlich der Teilnahme des britischen Teams an den Olympischen Sommerspielen in Rio de Janeiro



\* 617

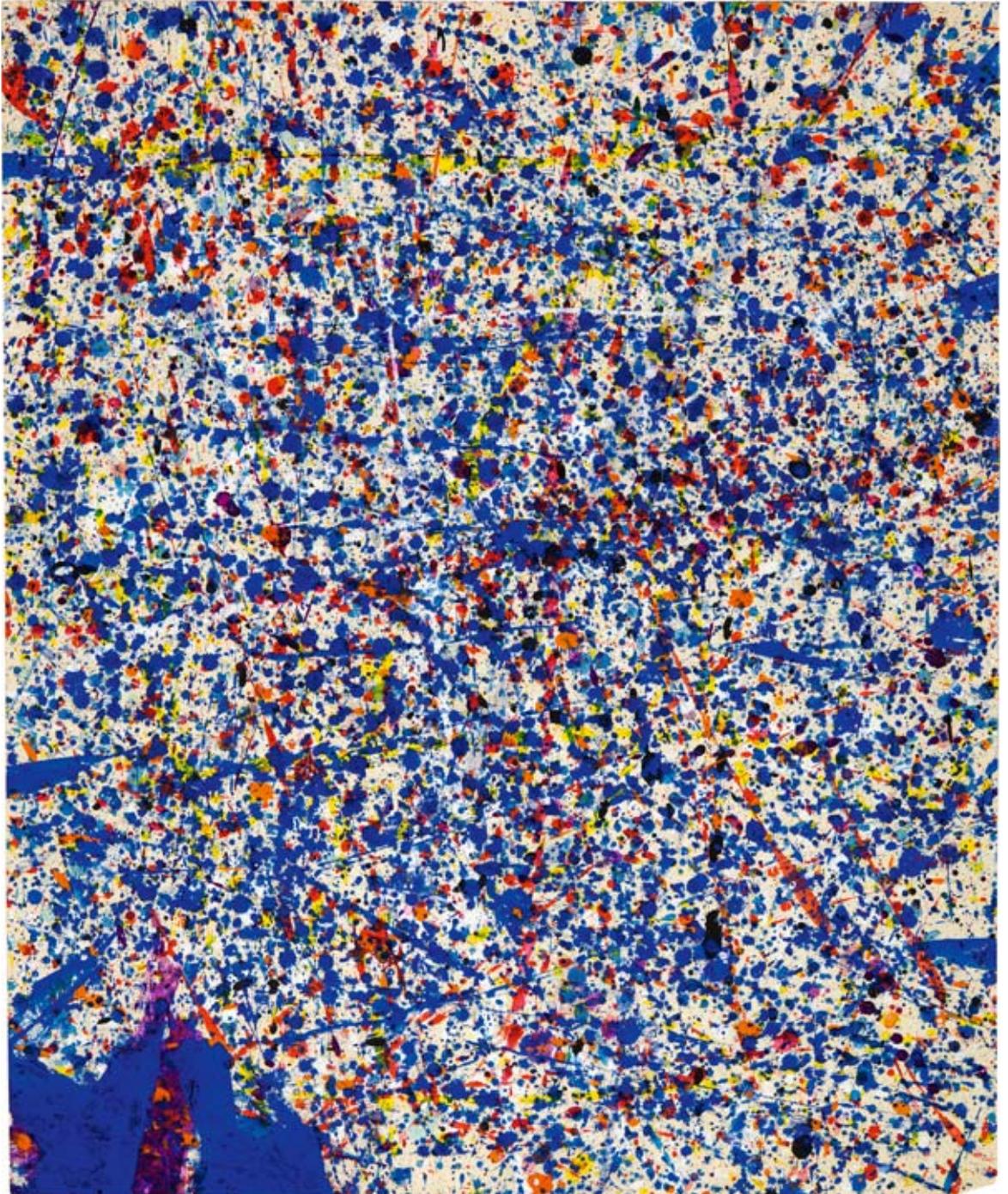
TRACEY EMIN

Croydon 1963 – lebt und arbeitet in London

**You Were There – Thank You** (8000.–)  
**(from A Journey to Death)**

2022. Farbige Lithographie. 94 × 74 cm, Blattgröße

Unten rechts von der Künstlerin signiert «Tracey Emin», nummeriert «3/50» und datiert «2022», links betitelt «You were There – Thank you». – Auf Somerset-Papier, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – «A Journey to Death» ist Tracey Emins künstlerische Auseinandersetzung mit dem Trauma ihrer Krebsoperation, die sie fast das Leben gekostet hätte. Die Künstlerin stellt sich und ihren Körper schonungslos dar, macht das Private öffentlich und schafft somit ein Porträt von grosser emotionaler Kraft



\* 618

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Untitled**

(27 500.–)

1955. Gouache und Aquarell. 43 × 35,4 cm

Das vorliegende Werk ist in der Sam Francis Foundation, Glendale, unter der Nummer SF55–142 registriert und im Online Catalogue Raisonné der Arbeiten auf Papier eingetragen. – Auf Velin. Sauber in der Erhaltung. Ecke unten rechts mit kleinem Ausriss. – Eindrucksvolle, farbige und verdichtete Komposition in klassischer «Drip Painting»-Manier, die noch im Atelier an der rue Tiphaine 14 in Paris entstanden sein dürfte. Keine Stelle wurde vom Künstler unbemalt gelassen. Zufällig scheinen Abstraktion und geometrische Muster sich hier zu treffen



\* 619

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Untitled**

(15 000.–)

New York, 1959. Gouache. 15,3×8,3 cm

Das vorliegende Werk ist in der Sam Francis Foundation, Glendale, unter der Nummer SF59–517 registriert und im Online Catalogue Raisonné der Arbeiten auf Papier eingetragen. Rückseitig vom Künstler in Tusche bezeichnet und signiert «#16/Sam Francis» und in Bleistift datiert «New York 1959». – Auf Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Spannende, farbenprächtige Komposition aus der New Yorker Zeit



620

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Untitled**

(12 500.–)

1959. Gouache. 21 × 16/15,2 cm

Das vorliegende Werk ist in der Sam Francis Foundation, Glendale, unter der Nummer SF59–551 registriert und im Online Catalogue Raisonné der Arbeiten auf Papier eingetragen. – Provenienz: Direkt vom Künstler erworben von Privatsammlung Schweiz; Galerie René Steiner, Erlach; Privatsammlung Schweiz. – Auf dünnem Velin. Sehr schön in der Erhaltung. In den Ecken und oben in der Mitte mit Reissnagellöchern. Leicht wellig. – Wunderschönes, abstraktes Zusammenspiel der zwei Grundfarben Rot und Blau

621

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Yea**

(5 000.–)

Emeryville, The Lapis Press, 1989

1989. Gebundenes Buch, der Umschlag in Acryl bemalt.

21,1 × 13,3 cm

Im Impressum vom Künstler in Filzstift signiert «Sam Francis». – Der ganze Buchumschlag in Acrylfarbe gestaltet, wie für die Vorzugsausgabe dieser Publikation vorgesehen. In guter Erhaltung. – Exemplar ohne Nummerierung ausserhalb der auf 25 nummerierten Vorzugsexemplare. Mit Gedichten von Cid Corman (1924–2004) aus dem Jahre 1988



\* 622

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Untitled**

(6 000.–)

1988. Farbige Radierung.

40,6 × 147,3 cm, Plattenkante; 77,5 × 157 cm, Blattgrösse

Lembark/Page I 96. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «Sam Francis 7/20», mit dem Blindstempel des Druckers in der rechten unteren Ecke. – Auf Velin BFK Rives, am oberen Rand mit leichten Griffknicken, auf Unterlage montiert. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Gedruckt in 28 Farben von Jacob Samuel im The Litho Shop, Inc., in Santa Monica



\* 623

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Sulfur Water**

(4 000.–)

1967. Farbige Lithographie.

71 × 48,3 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 90. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis» und links mit «artist proof» bezeichnet. – Auf Velin BFK Rives. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Die nummerierte Auflage von 50 Exemplaren war für das San Francisco Museum of Art bestimmt





\* 624

SAM FRANCIS

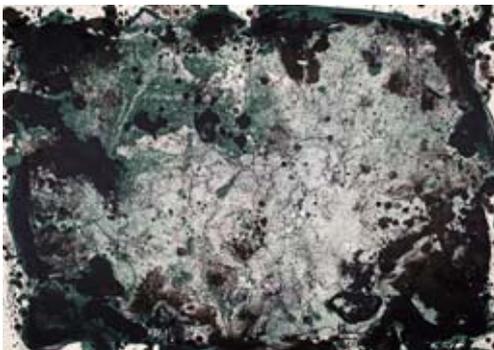
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Chinese Opal**

(5 000.–)

1970. Farbige Lithographie.  
89,3 × 64 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 111. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», rechts nummeriert «5/15». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «RIVES». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Gedruckt von Hitoshi Takatsuki für The Litho Shop, Santa Monica



\* 625

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Another Footprint. Farbvariante**

(4 000.–)

1971. Farbige Lithographie.  
63,8 × 90,1 cm, Blattgrösse

Vgl. Lembark/Page L 115. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», rechts bezeichnet «variant 7 of 12». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Seltene Farbvariante



\* 626

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Vegetable III**

(5 000.–)

1971. Farbige Lithographie.  
89 × 61 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 123. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», rechts nummeriert «13/15». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK». Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Eine Seltenheit im graphischen Œuvre, die Auflage betrug lediglich 15 Exemplare

\* 627

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Spleen (red)**

(7 000.–)

1971. Farbige Lithographie.  
89 × 200,5 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 130. Gemini G.E.L. Online Catalogue Raisonné 18.2. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», in der Mitte nummeriert «6/27». Mit dem Blindstempel von Gemini G.E.L. unten rechts, rückseitig mit der Werknummer «SF71–402» und dem Stempel des Verlegers. – Auf Velin Fabriano Italia, mit einer vertikalen Druckfalte, auf Unterlage montiert. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Grossformatige Arbeit, erschienen in lediglich 27 Exemplaren. Der laminierte rote Stein ist beim Proofing gebrochen und wurde in diesem Zustand für den Druck verwendet



\* 628

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Yunan State IV**

(5 000.–)

1971. Farbige Lithographie.  
52,5 × 73 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 138. Gemini G.E.L. Online Catalogue Raisonné 18.10. Unten in der Mitte vom Künstler signiert «Sam Francis», daneben bezeichnet und nummeriert «STATE IV 6/15». Mit dem Blindstempel von Gemini G.E.L. unten rechts, auf der Rückseite mit der Werknummer «SF71–407D» und dem Stempel des Verlegers. – Auf Japan mit dem Stempel «KIKUBAN TORINOKO SHIRO». Mit ganz leichter Falte und wenigen Griffknicken. Farbfrisch in der Erhaltung



\* 629

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**For James Kirsch**

(4 000.–)

1972. Farbige Lithographie.  
71 × 105 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 143. Unten rechts vom Künstler signiert «Sam Francis», links nummeriert «15/32». Unten rechts mit dem Verleger- und Druckerblindstempel. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – James Kirsch war der Psychiater von Sam Francis in Santa Monica, beide Anhänger von C.G. Jung





\* 630

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Untitled**

(5 000.–)

1978. Farbige Lithographie.

97,5×71,1 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 230. Unten links vom Künstler signiert «Sam Francis», rechts nummeriert «3/50». Unten links mit dem Blindstempel des Verlegers. – Auf Velin ARCHES. Farbfrisch und in tadellosem Zustand. Rückseitig mit Montierungsresten. – Eine separate Edition wurde als Plakat für die Ausstellung «Sam Francis – Paintings» 1978 im Otis Art Institute in Los Angeles gedruckt



631

FRANZ GERTSCH

Möriren 1930–2022 Riggisberg

**Ausschnitt aus Gräser I**

(6 000.–)

2002. Holzschnitt in Anthrazit.

47×64 cm, Druckstock; 72×89 cm, Blattgrösse

Unten rechts signiert «Franz Gertsch», links als «ea» bezeichnet. Rückseitig bezeichnet «3 – 2 ea». – Ausstellung: Bern 2011, Galerie Kornfeld & Cie, Franz Gertsch, Kat. Nr. 14. – Auf handgeschöpftem Kumohadamashi-Papier von Heizaburo Iwano, Japan. Sauberer Druck, in tadelloser Erhaltung. – Detail Mitte rechts aus dem grossen Holzschnitt «Gräser I». Es wurden 11 verschiedene Ausschnitte in Anthrazit hergestellt. Das vorliegende Blatt ist ein Künstlerexemplar



\* 632

HR GIGER

Chur 1940–2014 Zürich

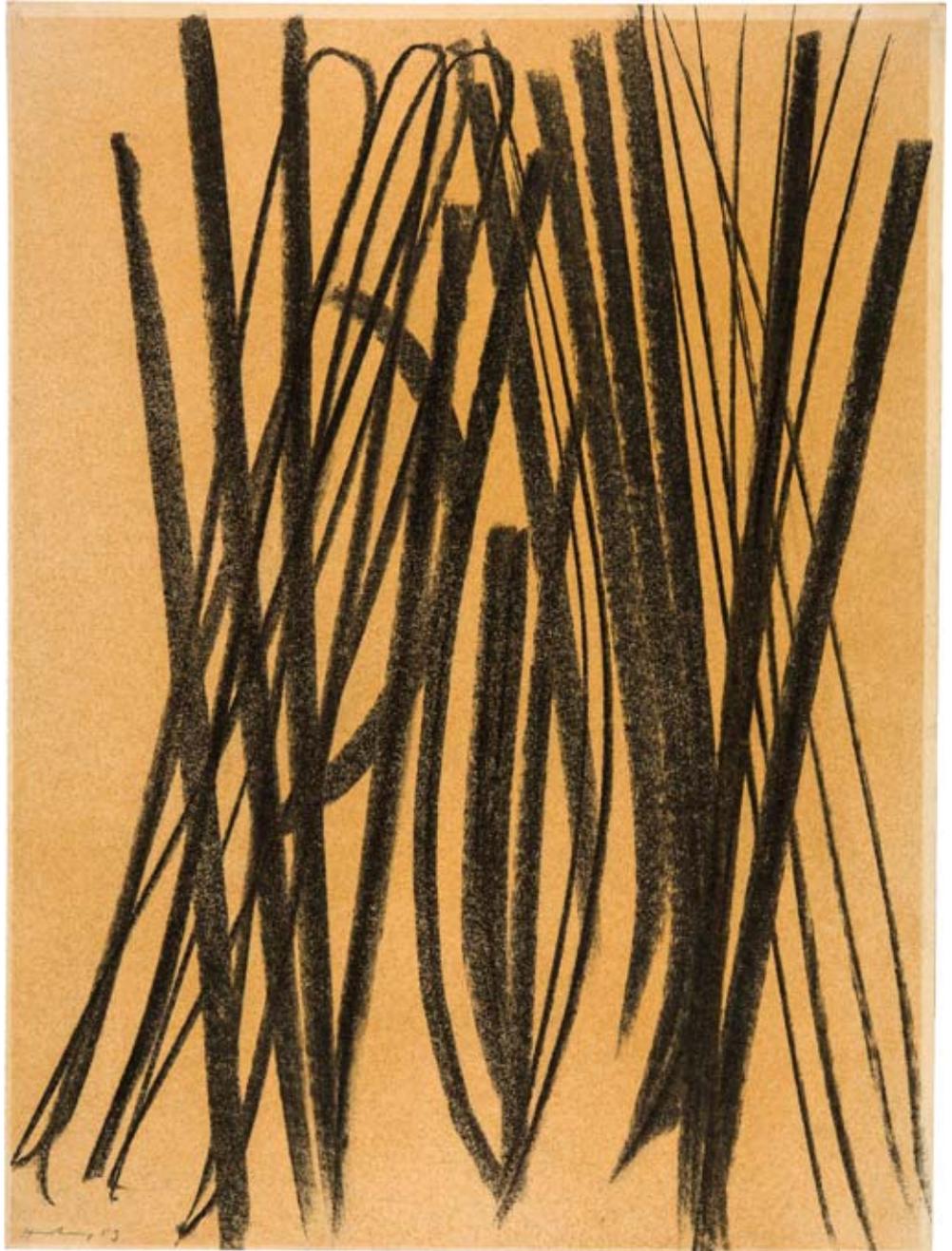
**Bambi Alien**

(4 000.–)

2009. Bronze, versilbert, teilweise poliert.

26×9,5×16 cm

Auf dem rechten Hinterlauf mit eingeritzter Signatur und der Nummerierung «98/500». – In tadellosem Zustand, das Silber leicht oxidiert. – Typische plastische Arbeit des Künstlers



633

HANS HARTUNG

Leipzig 1904–1989 Antibes

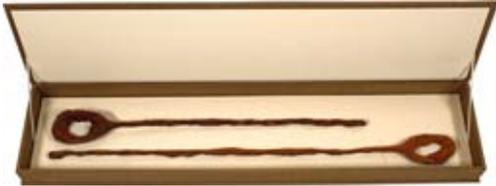
**Ohne Titel**

(30 000.–)

1953. Kohle. 64,9 × 48,3 cm, Blattgröße

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Hartung 53». – Auf Kartonpapier. Mit Lichtrand und Reissnagellöchern in den Ecken. Rückseitig mit Montierungsresten. – Bis Ende der 1930er Jahre hatte der 1904 in Leipzig geborene Hans Hartung bereits an zahlreichen Ausstellungen in ganz Europa teilgenommen. Seine Abstraktion ist in ihrem ersten Stadium sehr frei und gestisch. Nach einigen Auseinandersetzungen mit der Gestapo floh er aus Deutschland und liess sich in Paris nieder. Den Zweiten Weltkrieg verbrachte er teilweise als Soldat in der Fremdenlegion. In den 1950er Jahren wurde er schnell zu einer grossen Figur in der Kunstszene und neben seinen Freunden Pierre Soulages und Zao Wou-Ki ein wichtiger Anführer der abstrakten Kunst in Frankreich

Bewegte Linien vor monochromen Grund sind Kennzeichen der abstrakten Werke Hartungs. Es sind keine geometrischen Formen, sondern schwungvolle Kompositionen aus mal breiteren, mal schmalen Strichen, die teilweise serpentinartig auf den Bildträger aufgetragen werden. Das dichte Beieinander dieser Linien trägt zu einem Bildgefüge von atmosphärischer Tiefe bei



\* 634

ANN HAMILTON

Lima 1956 – lebt und arbeitet in Columbus

#1. – #5

(5 000.–)

Aus der Serie «Reach»

2005–2007. Stahl, gerostet. 61 × 7x3,5 cm bzw.  
77 × 5,7 × 1,9 cm

Gemini G.E.L. Online Catalogue Raisonne 61.21 (AH04–2204) bzw. 61.25 (AH04–2208). Jeweils auf der Unterseite des Griffs geschlagen nummeriert «12/15» und geschlagen mit der Werknummer «AH05» und den Stempeln des Herausgebers Gemini G.E.L. – Ann Hamilton studierte zunächst Textilkunst, bevor sie einen Abschluss in Bildhauerei erwarb. Für die vorliegenden Kunstwerke fertigte Hamilton zunächst Modelle aus nicht aushärtendem, schwefelfreiem Plastilin an, von denen eine Latexform hergestellt wurde sowie Wachsabgüsse zur Vorbereitung des Wachsauerschmelzverfahrens. Alle Teile der Serie wurden aus der Stahlliegierung 8620 gegossen, wobei das Rosten durch ein Bad mit Salzsäure beschleunigt wurde



635

KATTINGERI KRISHNA HEBBAR

Kattingeri 1911–1996 Mumbai

Monsun

(5 000.–)

Um 1964. Öl auf Leinwand. 56 × 29 cm

Unten links vom Künstler senkrecht signiert «HEBBAR» und datiert «64»(?). – Tadellos in der Erhaltung. Stellenweise minime Krakelüren. – K.K. Hebbar ist bekannt als Maler und Kunstpädagoge, der oftmals das Leben der einfachen Leute seiner Heimat festgehalten hat. Hier Menschen, die Zuflucht vor dem Wetter suchen



\* 636

AL HELD

New York 1928–2005 Todi

Untitled

(12 000.–)

1961. Acryl auf Papier.  
45,5 × 60,6 cm, Blattgröße

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Al Held 61». – Provenienz: Atelier des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Sauber in der Erhaltung. Mit zwei sauber hinterlegten Einrissen oben mittig am Rand. Minimaler Farbverlust in der Ecke oben links. – Die vorliegende Arbeit gehört zu den konkret-abstrakten, eine kantige Klarheit aufweisenden Werken, die Al Held Anfang der 1960er Jahre in Acrylfarben schuf

\* 637

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

**The Hours Spin Skull** (6 000.–)

2009. Glanzlack auf Kunststoff. 19 × 12,5 × 19,5 cm

Auf der Rückseite mit Titel «The Hours», links davon mit einer Sanduhr. – In sehr schöner Erhaltung. – Für diese Sonderedition hat der Künstler mit der Band «The Hours» zusammengearbeitet und eine limitierte Auflage von 210 Exemplaren geschaffen, wobei jedes Werk Unikatcharakter hat. Der Schädel ist in einem marmorierten Spin-Muster bemalt, in die Augenhöhlen sind Zifferblätter einer Uhr eingelassen, oben hat der Schädel eine offene Stelle, um das Album «See the Light» der Band einzufügen



638

GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

**Tableau-Relief P 107** (8 000.–)

1964. Öl, Goldfarbe und Karton auf Leinwand.  
150 × 100 cm

Rückseitig vom Künstler signiert «HONEGGER», zweifach bezeichnet «P 107», bezeichnet «PARIS» und datiert «1964». – Provenienz: Galerie M.E. Thelen, Essen; Galerie Proarta, Zug; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Essen 1965, Galerie M.E. Thelen, Gottfried Honegger mit Etikett; Zürich 2001, Galerie Proarta, Gottfried Honegger mit Etikett. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung, in Metallrahmen montiert. In guter Erhaltung. Eine kleine Delle mit minimier, retouchierter Farbsplittterung im rechten oberen Bildteil. – Gottfried Honegger, ein Vertreter der konstruktiv-konkreten Kunst, entwickelte den Bildtypus des Tableau-Relief um 1950. Die Quadrate sind mit Leim auf die Leinwand aufgezogen und mit Farbschichten bearbeitet, sodass keines dem anderen gleicht. Die Farbe tritt hier in gedämpfter Monochromie auf und wird durch die goldene geometrische Fläche am oberen Rand gelockert



639

ALFRED HRDLICKA

1928 Wien 2009

**Cecil de Vere beim Schachspiel** (4 000.–)

1982. Röteln und Aquarell. 56,5 × 77,5 cm

Die Arbeit ist dem Alfred Hrdlicka-Archiv, Wien, bekannt. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Hrdlicka 1982». Rückseitig mit der Nummer «30». – Provenienz: Galerie Pudelko, Bonn, 1989 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Alfred Hrdlicka, Schach. Zeichnungen 1, Düsseldorf 1983, Nr. 30, reprod. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «CM FABRIANO». In sehr guter Erhaltung. In den Ecken mit Reissnagellöchern und randseitig etwas gewellt. – Der britische Schachspieler Cecil de Vere (1846–1875) sitzt am Tisch, dem Betrachter zugewandt dargestellt





640

LEIKO IKEMURA

Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

**Sitzende/Sitting**

(10 000.–)

1996/2003. Bronze. 20,5 × 16 × 16 cm

Studio Ikemura, Archivnummer «S-96–200-B-IX». Im Innern der Bronze signiert und datiert «Ikemura 03», nummeriert «9/12», mit dem Gussstempel «BRONZE ART STRANSKY» und dem eingeritzten Monogramm «L.I.». – Provenienz: Galerie Pablo Stähli, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – In schöner dunkler Patina, die sitzende Figur ist in unterschiedlichen Farbnuancen gefasst. – Mädchen- und Frauenfiguren spielen im malerischen und plastischen Œuvre der Künstlerin eine zentrale Rolle. Sie kommen als liegende, stehende, sitzende oder schwebende Körper vor, die Gesichtszüge sind oft nur angedeutet. Bei unserem Beispiel sitzt ein Mädchen in einem Tanzkleid am vordersten Rand einer Erhebung, die Hände nach hinten gestützt, den Kopf nach vorne gewandt. Faszinierende Arbeit, die in einer Auflage von 12 Exemplaren 2003 geschaffen wurde

641

JÖRG IMMENDORFF

Bleckede 1945–2007 Düsseldorf

**Ich liebe mein Land**

(5 000.–)

1983. Linolschnitt, in Acryl überarbeitet.  
156 × 206 cm

Geuer 1982.13. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Immendorf 83», unten in der Mitte bezeichnet «ich liebe mein Land», oben links «Atelier D.». – Auf Kupferdruckpapier, auf Leinwand aufgezogen. Mit abgesplitterten Farbstellen und Krakelüren. Der obere Rand leicht knittrig. – Aus der Reihe von Linolschnitten mit dem Titel «Café Deutschland Gut», die der Künstler 1982/1983 in zehn unterschiedlichen Farb- bzw. Auflagenvarianten gedruckt hat. Von Hand bemalt und beschriftet, in dieser Form ein Unikat



642

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**Homme de jonc**

(3 000.–)

1976–1980. Überarbeiteter Fehldruck mit Erde, Wurzelwerk, Stroh, Gouache und Sand. 76 × 56 cm

Unten links zweifach vom Künstler signiert «Rolf Iseli», Mitte rechts bezeichnet «überarbeiteter/Homme de jonc/aus dem Jahre 76/mit Fussspuren/Rolf Iseli 1980». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – In Kastenrahmen. Sehr schön in der Erhaltung. – Laut weiterer Inschrift wurde das Wurzelwerk «Holz-echse» von Nina, der Tochter des Künstlers, gefunden



643

HORST JANSSEN

1929 Hamburg 1995

**Tasse**

(5 000.–)

1977. Aquarell, Bleistift und Silberfarbe.  
29×38 cm, unregelmässige Ränder

Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Janssen 77» und in Tusche datiert und bezeichnet «2.9.77/Tasse». – Aufgezogen auf Unterlage. Mit hinterlegten Rissen. – Der titelgebende Gegenstand steht am unteren Rand der frivolen Darstellung



644

HORST JANSSEN

1929 Hamburg 1995

**Seifert Binder München**

(5 000.–)

1977. Aquarell und Bleistift und Collage.  
28×35 cm, unregelmässige Ränder

Links vom Künstler signiert und datiert «Janssen/15/10/77». – Auf Unterlage fixiert. Ränder leicht eingerissen. – Studie zum Ausstellungsplakat der Ausstellung vom 4. 3. bis 28. 4. 1977 in der Galerie Seifert Binder in München



645

HORST JANSSEN

1929 Hamburg 1995

**Der Knoten**

(6 000.–)

1978. Bleistift und Aquarell, Silberbronze.  
29×45 cm

Unten links vom Künstler bezeichnet, datiert und signiert «der Knoten/6/1/78/ Janssen». – Provenienz: Galerie Brockstedt, Hamburg; Privatsammlung Schweiz. – Auf einem Buchdeckel montiert. Tadellos in der Erhaltung. – Erotisches Liebesspiel unter Erwachsenen



\* 646

KAWS

Jersey City 1974 – lebt und arbeitet in New York

**Share**

(6 000.–)

2021. Farbige Serigraphie.  
50,8×40,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «KAWS – 21», links nummeriert «148/500». – Auf grauem Stonehenge-Papier, in tadelloser Erhaltung. – Ikonische Darstellung des «Companion», der in den letzten Jahren zum Markenzeichen des Künstlers geworden ist





\* 647

JR

Paris 1983

**Trompe l'oeil – Les Falaises du Trocadéro** (5 000.–)

Set von 4 Arbeiten

2021. Giclée-Druck laminiert und aufgezogen auf Dibond.  
Je 64 × 96 cm

Rückseitig auf Etikett je mit dem Monogramm des Künstlers, mit einheitlicher Nummerierung «224/247». – In tadelloser Erhaltung. – Dieses Auflagenset basiert auf einer von JR in seiner Heimatstadt Paris durchgeführten Installation «Les Falaises de Trocadéro», die im Mai 2021 für wenige Tage am Parvis des Droits de l'Homme zu sehen war: Der Künstler platzierte ein riesiges Fresko eines Trompe-l'œil-Canyons, das die optische Illusion eines aufbrechenden Abgrunds unter dem berühmtesten Monument Frankreichs, dem Eiffelturm, erzeugt. Erschienen in 247 Exemplaren, herausgegeben von Hedi Editions



648

LENZ KLOTZ

Chur 1925–2017 Basel

**Dies hier ist eine Quantitätsfrage** (5 000.–)

1991. Collage, Öl sowie Tusche auf Ingrespapier,  
auf Leinwand. 130 × 114 cm

Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Klotz 91». Rückseitig bezeichnet «Gianriccardo Piccoli». – Provenienz: Galerie Carzaniga+Uecker, Basel; Galerie Raeber, Basel; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Basel 1995, Galerie Carzaniga+Uecker, Basel (Einladung und Hinweis auf Ausstellung in der Kunsthalle); Mailand 1995, Studio Reggiani, Lenz Klotz. – Tadellos in der Erhaltung. – Spannende Komposition aus dem Spätwerk des Künstlers



\* 649

ALEX KATZ

Brooklyn 1927 – lebt in New York und Lincolnville

**Reflection 2** (4 000.–)

2011. Farbige Aquatinta und Fotogravur.  
90 × 68 cm, Plattenkante; 104 × 78,5 cm, Blattgrösse

Bauer/Schröder 482. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Alex Katz» und nummeriert «23/30». – Auf Somerset-Papier, in tadelloser Erhaltung. – Herausgegeben in einer Auflage von 30 Exemplaren von Peter Blum Edition, New York, gedruckt von Christopher T. Creyts, Block and Copper Fine Art Editions, New York und Tampa



\* 650

ALEX KATZ

Brooklyn 1927 – lebt in New York und Lincolnville

### Six Portraits Aquatint Suite

(15 000.–)

2013. 6 Fotografur- und Aquatinta-Blätter. Je 74,6×86 cm, Blattgrösse

Bauer/Schröder 508–513. Alle Blätter in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Alex Katz» sowie einheitlich nummeriert «22/25». – Auf Somerset-Papier, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Faszinierendes Portfolio in Schwarz-Weiss gedruckt, mit Porträts von Familie und Freunden. Bei den Dargestellten handelt es sich namentlich um Christine, Elisabeth (in drei verschiedenen Motiven festgehalten), Javier und Meghan. Katz schafft es den individuellen Charakteren eine objektive Ausstrahlung zu verleihen. Herausgegeben in einer Auflage von 25 Exemplaren von Lococo Fine Art Publisher, Saint Louis, gedruckt von Collaborative Art Editions, Tampa. – Zus. 6 Blatt



\* 651

ALEX KATZ

Brooklyn 1927 – lebt in New York und Lincolnville

### Yellow Tulips

(22 500.–)

2014. Farbige Serigraphie. 122,5×195,7 cm, Blattgrösse

Bauer/Schröder 526. Unten links vom Künstler signiert «Alex Katz» und nummeriert «34/50», rückseitig mit dem Copyrightstempel des Künstlers/Herausgebers und des Druckers. – Auf Museumskarton, in tadelloser Erhaltung. – «Gelbe Tulpen» ist Teil der berühmten Blumenmalerei-Serie von Alex Katz. Die Ästhetik von Blumen hat der Künstler im Laufe seiner Karriere immer wieder erforscht, seit den 1960er Jahren malt er dieses Motiv, oft während seiner Sommerresidenzen in Maine. Die Edition von «Gelbe Tulpen» basiert auf dem Ölgemälde «Tulips 4» von 2013, das zur Sammlung des Museum of Modern Art, New York, gehört. Herausgegeben von Lococo Fine Art Publisher, Saint Louis, gedruckt von Brand X Editions, Long Island City



\* 652

JEFF KOONS

York 1955 – lebt und arbeitet in New York

**Balloon Dog (Magenta)**

(6500.–)

2015. Porzellan mit chromatischer Beschichtung, auf Platte. 26,6×26,6×12,7 cm

Mit Zertifikat, signiert von Michel Bernardaud und nummeriert «1968/2300». Rückseitig auf der Platte mit Angaben zum Werk und der Nummerierung «1968/2300». – In tadelloser Erhaltung. – Die «Balloon Animals» gehören zu den Ikonen der Gegenwartskunst. Seit 1993 entstehen diese farbenfrohen Werke, deren Basis aus Ballonen gefertigte Figuren sind. In einer limitierten Edition bei Bernardaud, Limoges, herausgegeben



\* 653

JEFF KOONS

York 1955 – lebt und arbeitet in New York

**Balloon Rabbit (Violet)**

(8000.–)

2019. Porzellan mit chromatischer Beschichtung. 29,2×13,9×21 cm

Mit Zertifikat, signiert von Michel Bernardaud und nummeriert «799/999». Auf der Unterseite mit der Bezeichnung «JEFF KOONS/BALLOON RABBIT (VIOLET)», der Faksimile-Signatur des Künstlers, der Nummerierung «799/999», der Datierung «'19» und dem Stempel von Bernardaud. – In tadelloser Erhaltung. – Inspiriert von einem Kaninchen aus verdrehten Gummiballons, gehört der «Balloon Rabbit» zum Vokabular der ikonischen Celebration-Reihe des Künstlers, zu denen sich weitere Tiere wie der «Balloon Monkey», der «Balloon Swan» oder der «Ballon Dog» gesellen



\* 654

JEFF KOONS

York 1955 – lebt und arbeitet in New York

**Diamond (Red)**

(12500.–)

2020. Porzellan mit chromatischer Beschichtung. 31,8×39,3×32 cm

Mit Zertifikat, signiert von Michel Bernardaud und nummeriert «478/599». Auf der Unterseite mit der Bezeichnung «JEFF KOONS/DIAMOND (RED)», der Faksimile-Signatur des Künstlers, der Nummerierung «478/599», der Datierung «'20» und dem Stempel von Bernardaud. – In tadelloser Erhaltung. – «Diamond (Red)» ist ein limitiertes Auflagenobjekt, das die monumentale Skulptur «Celebration» in Limoges-Porzellan wiedergibt, hergestellt in den berühmten Werkstätten von Bernardaud. Die Plastik ist Teil von Koons' ikonischer Celebration-Serie, die 1994 entstand und aus sechzehn Gemälden und zwanzig grossformatigen Skulpturen besteht. Der ursprünglich 1,5 Meter lange Diamant (1994–2005) wurde in fünf Farben (Grün, Rosa, Blau, Gelb und Rot) aus hochglanzpoliertem Edelmetall mit transparenter Farbbeschichtung geschaffen



655

BERTRAND LAVIER

Châtillon-sur-Seine 1949 – lebt in Aignay-le-Duc und Paris

**Sans titre (MINI)**

(25 000.–)

Um 1985. Acryl auf Motorhaube. 110/73 × 72 × 20 cm

Im Logo der Automarke mit dem Monogramm «L» im Rund. – Provenienz: Geschenk des Künstlers (1985) an Privatsammlung Schweiz. – In sehr guter Erhaltung, die Rückseite mit den typischen Gebrauchsspuren, die eine Motorhaube aufweist. – Typische Arbeit des französischen Malers, Bildhauers und Konzeptkünstlers, der mit seinen Interventionen – dem Überziehen von Hochglanzobjekten und Alltagsgegenständen mit dick aufgetragener Farbe – bekannt geworden ist: Eine mit breitem Pinsel aufgetragene Acrylschicht bedeckt beim vorliegenden Werk die Motorhaube eines «MINI», die wie das Objekt selbst in einem Blauton ausgeführt ist. Seit den 1960er Jahren beschäftigt sich Lavier, der von Marcel Duchamps «Ready-mades» und der Kunstrichtung «Nouveau réalisme» beeinflusst ist, mit der Beziehung zwischen Kunst und Alltag, Hoch- und Popkultur und schafft es, mit humorvoller Geste unsere Sehgewohnheiten zu brechen: So ist das Logo in denselben Farben ausgeführt wie das Originallogo der Automarke dieser Zeit. Der Künstler hat jedoch anstelle zwei blauer Trapeze sein Monogramm eingesetzt

656

WALTER LEBLANC

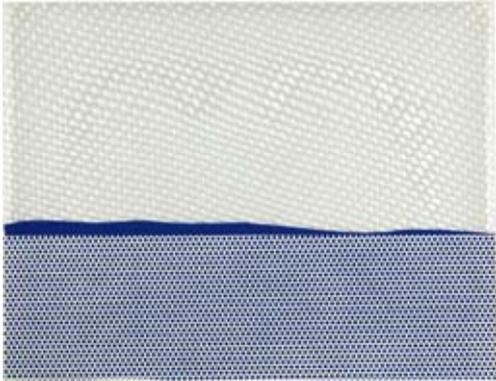
Antwerpen 1932–1986 Silly

**Mobilo-statique – antipeinture 9** (15 000.–)

Um 1960. Polyvinylobjekt, auf Unterlage montiert.  
30 × 24 cm, Objekt; 42 × 36 cm, Unterlage

Rückseitig vom Künstler auf schwarz bemalter Pavatexplatte signiert und bezeichnet «walter leblanc/mobilo-statique/antipeinture 9». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Die Polyvinylstreifen mit leichtem Oberflächenschmutz, mit einem kleinen Fleck auf einem Streifen am oberen Rand, insgesamt in guter Erhaltung. Gerahmt. – Verdrehte Elemente gehören zum zentralen Gestaltungsmittel des Künstlers. Abhängig vom verwendeten Material, entstehen Werkgruppen wie «Twisted Strings», «Mobilo-Statics» oder «Torsions Schématiques». Torsionen, bei denen er Kunststoff verwendet, werden als «Mobilo-Statics» bezeichnet. Faszinierendes kinetisches Objekt in monochromer Farbgebung





657

ROY LICHTENSTEIN

1923 New York 1997

**Seascape I**

(6 000.–)

Aus dem Portfolio «New York Ten»

1964, publiziert 1965. Serigraphie auf durchsichtigem Rowlux. 43 × 55,5 cm, Blattgrösse

Corlett 36. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «rf Lichtenstein 72/200». – Provenienz: Auktion Kornfeld und Klipstein, Bern, 15.-17. Juni 1972, Los 671. – Tadellos in der Erhaltung. – Ediert von Tanglewood Press, Inc., New York und in Zusammenarbeit mit Stephen Poleskie bei Chiron Press, New York, gedruckt. Erste druckgraphische Arbeit des Künstlers mit Rowlux



658

ALOIS LICHTSTEINER

Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

**o.T. (Berg)**

(10 000.–)

AL2011.072

2011. Öl auf Leinwand. 116 × 206,5 cm

Auf der Rückseite vom Künstler betitelt, datiert und signiert «AL2011.072/o.T. (Berg)/2011/A Lichtsteiner». – In tadelloser Erhaltung. – Typische, grossformatige Arbeit des Künstlers aus dem «Berg»-Zyklus. Alois Lichtsteiner beschäftigt sich seit 1998 mit diesem Thema, wobei er ein besonderes Augenmerk auf das Spiel mit Hell-Dunkel-Kontrasten zwischen Schneefeldern und Felsformationen legt



\* 659

ROBERT LONGO

Brooklyn 1953 – lebt und arbeitet in New York

**Fairmount Forest**

(11 500.–)

2014. Pigmentdruck.

90,6 × 152,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler monogrammiert «RL» und datiert «2014», links nummeriert «2/25». – In tadelloser Erhaltung. – Eine mystische Waldszene, in der sich Longo von den Schatten inspirieren lässt, die den Wald von Fairmont durchdringen. Erschienen in einer Auflage von 25 Exemplaren



\* 660

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Langnau im Emmental

**C-Figur**

(35 000.–)

1960. Eisen, geschmiedet und geschweisst. 45 × 33,5 × 27,5 cm

Hesse 162. In einem Bein mit im Rund eingeschlagenem, ligiertem Monogramm «BL», auf dessen Rückseite eingeschlagen «luginbühl 60». – Provenienz: Staempfli Gallery, New York; Grace Borgenicht Gallery, New York, 1963; Margarete Schulz, New York, 1963–1979; Auktion Kornfeld & Klipstein, Bern, 21. Juni 1979, Los 769, dort erworben von Hess Art Collection, Nappa Valley/London/Bern; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: New York 1963, Grace Borgenicht Gallery, Bernhard Luginbühl, Sculptures, Drawings, Etchings, Lithographs, Nr. 3; Bern 1966, Kornfeld & Klipstein, Bernhard Luginbühl, Plastik, Zeichnung, Graphik, Nr. 3; Köln 1967, Dom Galerie, Bernhard Luginbühl, Eisenplastiken, Zeichnungen, Graphik, Nr. 1. – Tadellos in der Erhaltung. – Mächtige C-artig geformte und zusammengeschweisste Eisenbänder umklammern einen Hohlraum und lassen je nach Blickwinkel immer neue Betrachtungen und Durchblicke zu. Diese ursprünglich «Construction» genannten Arbeiten beherrschen das Werk Luginbühls von 1958 bis 1964 und erhielten später den Titel «C-Volumen». Heute werden sie «C-Figuren» genannt



661

**BERNHARD LUGINBÜHL**

Bern 1929–2011 Langnau im Emmental

**Strahler**

(3500.–)

1960. Feder in Tusche. 29,7 × 29 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Luginbühl 60». – Ausstellung: Solothurn/Thun/Hamburg/Genf 1985–1986, Kunstmuseum/Kunstmuseum/Hamburger Kunsthalle/Musée Rath, Zeichnungen 1946–1984, Kat. Nr. 81, reprod. – Auf festem Velin, aus Skizzenbuch, links mit Perforation der Ringheftung



662

**BERNHARD LUGINBÜHL**

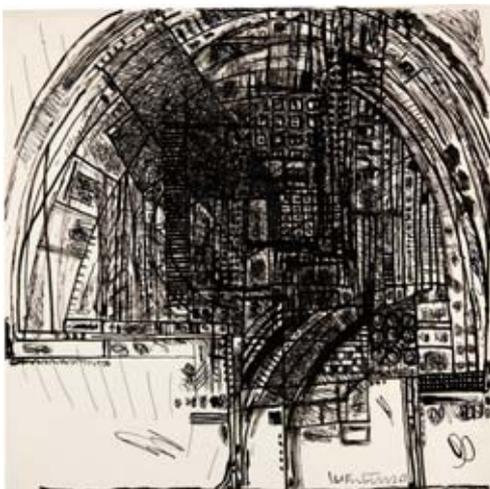
Bern 1929–2011 Langnau im Emmental

**Stier**

(3500.–)

1960. Feder in Tusche. 29,9 × 29,9 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Luginbühl 60». – Ausstellung: Solothurn/Thun/Hamburg/Genf 1985–1986, Kunstmuseum/Kunstmuseum/Hamburger Kunsthalle/Musée Rath, Zeichnungen 1946–1984, Kat. Nr. 58, reprod. – Auf festem Velin, aus Skizzenbuch, links mit Perforation der Ringheftung



\* 663

**BERNHARD LUGINBÜHL**

Bern 1929–2011 Langnau im Emmental

**Ohne Titel**

(3000.–)

1961. Feder und Pinsel in Tusche, Filzstift.  
39,8 × 39,3 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Luginbühl 61». – Auf festem Plakatpapier, auf der Rückseite mit Spuren einer alten Montierung

\* 664

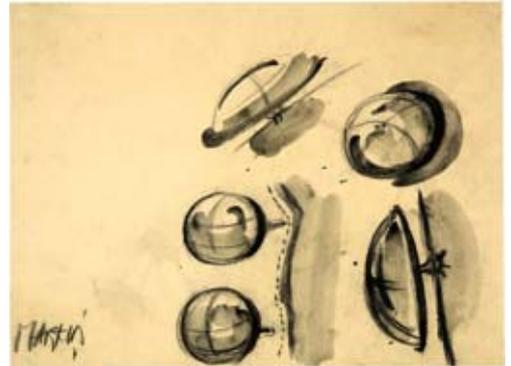
## MARKUS LÜPERTZ

Reichenberg 1941 – lebt in Düsseldorf, Berlin,  
Karlsruhe und Florenz

### Knöpfe (5 000.–)

Um 1970. Zeichnung in schwarzer Kohle und Pinsel  
in schwarzer Tusche, laviert. 29,7×40 cm, Blattgröße

Unten links vom Künstler in schwarzer Kohle signiert  
«MARKUS». – Provenienz: Sammlung Carol Selle; Auktion Korn-  
feld, Bern, 5. Mai 2008, Los 477; Privatsammlung Schweiz. – Auf  
beigem Zeichenpapier mit perforiertem rechten Rand. Tadellos  
in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Spannende  
Studie des bekannten Künstlers aus Deutschland



665

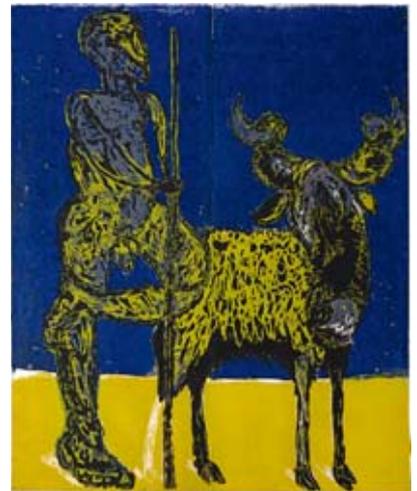
## MARKUS LÜPERTZ

Reichenberg 1941 – lebt in Düsseldorf, Berlin,  
Karlsruhe und Florenz

### Der Hirte (6 500.–)

1987/1988. Farbiger Holzschnitt.  
200×160 cm, Blattgröße

Hofmaier 309. Unten rechts vom Künstler monogrammiert  
«ML». – Provenienz: Galerie Nanni Burchardi, Frankfurt am Main,  
dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Papier,  
oben rechts mit einem übermalten Einriss, unten in der Mitte mit  
einem hinterlegten Einriss. Mit der für diese Blätter typischen,  
vertikalen Linie in der Mitte, die aufgrund von zwei zusammen-  
geschraubten Holzstöcken entstanden ist. – Einzelabzug von  
gesamthaft 10 Exemplaren, die in verschiedenen Farben mono-  
typieartig von vier Holzstöcken abgezogen worden sind. Heraus-  
gegeben von Maximilian Verlag – Sabine Knust, München



666

## MAPPENWERK

### Galerie am Moritzplatz. Edition 1981 (10 000.–)

1981. Kartonmappe mit 11 Originalblättern. 104×73 cm, Mappe

Nummer «6» einer Auflage von 10 Exemplaren. Enthält Zeichnungen von:

Luciano Castelli, 1981, 70×100 cm. – Bignia Corradini, 1981, 100×70 cm. – Rainer Fetting, 1981, 86×61 cm. – G. L. Gabriel-Thieler, 1981, 60,5×85 cm. – Thomas Hornemann, 1981, 100×70 cm. – Anne Jud, 1980, 71×100 cm. – Helmut Middendorf, 1981, 99×70 cm. – Hella Santarossa, 1980, 78,8×54,5 cm. – Salomé, 1981, 70×100 cm. – Berthold Schepers, 1981, 99×69,5 cm. – Bernd Zimmer, 1980, 70×99 cm. – Sauber in der Erhaltung. – Die «Galerie am Moritzplatz» in Berlin existierte lediglich vier Jahre lang von 1977 bis 1981. Es war eine «Selbsthilfe» im klassischen Sinne, wobei die ausstellenden Künstler die Galerie selbst betrieben. Der Austausch der Erfahrungen und die Konkurrenz untereinander fruchtete jeweils in eigenen Stilen. – Seltenes Zeugnis der Künstlerzusammenarbeit aus dem Auflösungs-jahr der Galerie



667

GIACOMO MANZÙ

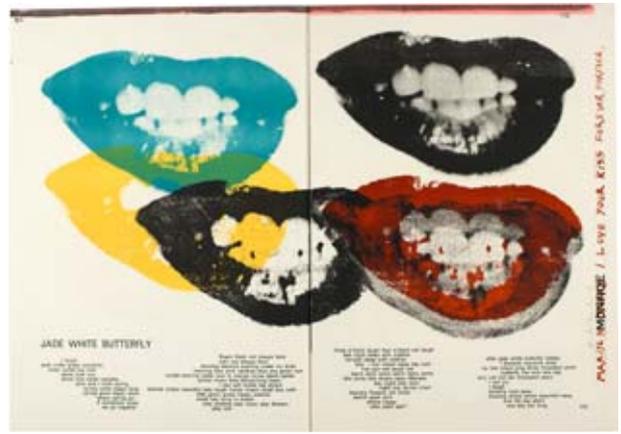
Bergamo 1908–1991 Campo del Fico

**Cardinale seduto**

(25 000.–)

1961. Bronze. 44 cm hoch; 26 x 26 cm, Sockelplatte

Echtheitszertifikat mit der Archivnummer «7/2012» von Inge Manzù, datiert vom 14. Mai 2012, liegt vor. Rückseitig auf der Platte mit dem Signatur- und Giesserstempel im Oval «MANZÙ/NFMM» (New Fonderia MAF Milano). – Provenienz: Galerie Welz, Salzburg; Privatsammlung Schweiz. – Unikat. In dunkelbrauner Patina, tadellos in der Erhaltung. – 1934, anlässlich seines ersten Besuches in Rom sah Giacomo Manzù Papst Pius XI. im Petersdom sitzend, flankiert von zwei Kardinälen. Dieses einzigartige, zeitlose Bild sollte fortan Inspiration seines Schaffens sein. Von den späten 1930er bis zu den späten 1950er Jahren schuf der Bildhauer mehr als fünfzig Kardinäle – stehende und sitzende, grosse und kleine, in Bronze, Alabaster und Marmor. In dieser langen Serie setzte Manzù die Kardinalsfigur zunehmend in starre, kompakte Formen, die an Grabpyramiden oder Säulen erinnern. Bei der angebotenen Figur handelt es sich um eine Variante von insgesamt drei Exemplaren



\* 668

## MAPPENWERK

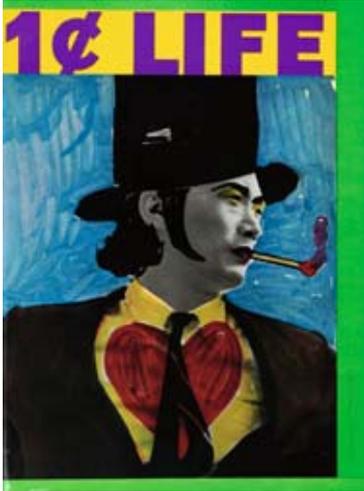
**1 Cent Life. Written by Walasse Ting. Edited by Sam Francis**

(25 000.–)

Published by E. W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

1964. In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und in Orig.-Ln.-Kassette. 42,5×31 cm

Riva Castleman, A Century of Artists Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, pag. 208–209. Eines von 100 Vorzugsexemplaren, im Impressum als Nummer «43» der Auflage «Rest of the World» ausgewiesen. Die Lithographien sind von den Künstlern signiert. – Auf Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Mit originalgraphischen Beiträgen u. a. von Alan Davie, Alfred Jensen, Sam Francis, Walasse Ting, James Rosenquist, Alfred Leslie, Kiki Kogelnik, Asger Jorn, Jean-Paul Riopelle, Tom Wesselmann, Joan Mitchell, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Jim Dine, Mel Ramos. «1 Cent Life» ist das wohl wichtigste illustrierte Werk der ganzen Pop-Art-Periode, ein visionäres Projekt, an dem alle namhaften europäischen und amerikanischen Künstler der 1960er Jahre beteiligt waren. Vorzugsexemplare mit den Signaturen der Künstler sind heute sehr selten geworden



\* 669

MAPPENWERK

**1 Cent Life. Written by Walasse Ting. (3500.–)**  
**Edited by Sam Francis**

Published by E.W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

1964. In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber. 41,5 × 30,5 cm

Riva Castleman, *A Century of Artist Books*, The Museum of Modern Art, New York 1994, S. 208–209. Im Impressum mit «1626» als eines von 2000 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. – Einige Bögen sind an einer Stelle der Aussenkante leicht bestossen. – Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art-Periode, u. a. von Jim Dine, Sam Francis, Roy Lichtenstein, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist oder Andy Warhol



670

MAPPENWERK

**5 constructionen + 5 compositionen (4000.–)**

Zürich, Allianz-Verlag, 1941

1941. 10 graphische Blätter, lose beigelegt, in gebundenem Softcover. 32,5 × 32 cm

Im Impressum als Nummer «24» von 100 Exemplaren ausgewiesen. Alle Blätter von den Künstlern signiert, teilweise datiert und einheitlich nummeriert «24/100». – Die Blätter teilweise mit leichten Stockflecken, der Umschlag leicht verfärbt, insgesamt in guter Erhaltung. – Komplettes Exemplar mit Graphiken von Max Bill, Hans Hinterreiter, Max Huber, Richard Paul Lohse, Verena Löwensberg, Serge Brignoni, Hans Erni, Hans Fischli, Leo Leuppi und Sophie Taeuber-Arp

671

MAPPENWERK

**art concret suisse (6000.–)**

Neuchâtel, Editeur Editions média, 1973

1973. 13 Serigraphien, in Karton-Mappe, mit Titelseite und Impressum. 77,8 × 77,4 cm, Mappe

Für Lohse: Lohse/Wiedler 074. Im Impressum als Nummer «27» von 100 Exemplaren ausgewiesen. Alle Blätter von den Künstlern einheitlich nummeriert «27/100», signiert und grösstenteils auch datiert

Enthalten sind Serigraphien von: Jakob Bill, Max Bill, Serge Candolfi, Andreas Christen, Angel Duarte, Hans Jörg Glattfelder, Christian Herdeg, Camille Graeser, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse, Christian Megert, Willy Müller-Britttau und Marcel Wyss. – Die Mappe mit Gebrauchsspuren, die Druckgraphiken in tadelloser Erhaltung. – Kompletts äusserst selten





\* 672

## MAPPENWERK

### Graphikmappe Hochschule St. Gallen

(25 000.–)

St. Gallen, 1967

1963–1967. In losen Blättern, in Orig.-Ln.-Kassette und Orig.-Schuber. 24 Blatt Lithographien, Holzschnitte, Radierungen, Serigraphien und Prägedrucke. 69×52,5 cm, Mappe; 70×53 cm, Schuber. Je ca. 65×50 cm, Blattgrösse

Enthalten sind 24 orig.-graphische Arbeiten u.a. folgender Künstler:

1. Jean Arp. Farbige Serigraphie. Nicht bei Arntz
2. Georges Braque. Farbige Lithographie nach Ölbild oder Gouache
3. Alexander Calder. Farbige Lithographie
4. Sam Francis. For St. Gallen. Farbige Lithographie. Lembark-Page 52
5. Alberto Giacometti. Homme debout et soleil. Lithographie. Kornfeld/FAAG 404/C (v. D)
6. Joan Miró. 2 Blatt farbige Lithographien. Cramer Vol. VI, Addendum 357 a und b
7. Pierre Soulages. Lithographie No. 14. Farbige Lithographie. Rivière 16. Encrevé/Miessner 60
8. Antoni Tapiès. 2 Blatt farbige Lithographien. Galfetti 47 und 136

Weitere Arbeiten von Hans Aeschbacher, Jean Baier, Walter Bodmer, Ernest Coghuf, Piero Consagra, Ferdinand Gehr, Étienne Hajdu, Zoltán Kemény, Umberto Mastroianni, Otto Müller, Alicia Penalba, Giuseppe Santomaso, Kimber Smith und Italo Valenti.

Alle Blätter, ausser Braque, von den Künstlern signiert oder monogrammiert und auf 150 (Braque auf 300) nummeriert. – Tadellos in der Erhaltung. – Publikation zur Finanzierung des künstlerischen Schmuckes der Handelshochschule St. Gallen, in 150 Exemplaren erschienen. Selten noch vollständig zu finden



673

CHRISTIAN MEGERT

Bern 1936 – lebt und arbeitet in Bern und Düsseldorf

**Spiegelobjekt** (5 000.–)

1968. Objekt aus Spiegel und blau gefasstem Holz.  
65 × 64 cm

Rückseitig vom Künstler in Blau signiert und datiert «c. megert/68». In der Mitte mit eingekreistem Fingerabdruck. – Mit minimalen Gebrauchsspuren, in sehr guter Erhaltung. – Spannendes Objekt aus Megerts Werkphase zwischen 1960 und 1976, in der er Spiegel als Instrument der Raumwahrnehmung und -erweiterung einsetzte



674

HELMUT MIDDENDORF

Dinklage 1953

**Im Atelier** (10 000.–)

1987. Acryl und Collage auf Leinwand.  
200 × 180 cm

Rückseitig vom Künstler signiert, betitelt und datiert «Middendorf/«Im Atelier»/1987». – Provenienz: Studio d'Arte Cannaviello, erworben an der Art Basel von Privatsammlung Schweiz. – In sehr schöner Erhaltung. Mit Alterungsspuren. – Helmut Middendorf setzt sich Ende der 1980er Jahre mit seinem Leben und seiner Position als Künstler auseinander und es entstehen die sog. «schwarzen Bilder». Eindrückliches Werk aus dieser Serie, in faszinierendem Hell-Dunkel-Kontrast gehalten, mit drei raumfüllenden Figuren, rechts wohl der Künstler selbst

\* 675

YUE MINJUN

Daqing 1962

**Floating Clouds** (5 000.–)

Blatt 8 der Folge «Snatched Ecstasy»

2009. Farbige Lithographie, in Umschlag mit Aufdruck.  
120 × 80 cm, Umschlag



Unten links mit dem Signaturstempel des Künstlers, rechts nummeriert «LXXVI/CXXX». Im gedruckten Impressum ebenso mit Signatur, Nummerierung und Stempel. – Leicht auf Unterlage montiert. In tadelloser Erhaltung. – «Floating Clouds» gehört zu der 20 Lithographien umfassenden Folge «Snatched Ecstasy», die in einer Auflage von 130 Exemplaren erschienen ist. Typisch für Werke des Künstlers ist die lachende Figur, in der er sich selbst dargestellt hat

676

FRANÇOIS MORELLET

1926 Cholet 2016

**Sans titre** (5 000.–)

1973. Metallgitter über Holz, auf Metallplatte montiert. 31 × 31 × 5 cm

Rückseitig auf der Platte vom Künstler mit eingeritzter Signatur «Morellet» und der Nummerierung «25/90». – In sehr guter Erhaltung. – Herausgegeben von der Edition Média, Neuchâtel, in einer Auflage von 90 Exemplaren



677

MERET OPPENHEIM

Berlin-Charlottenburg 1913–1985 Basel

**Gesicht mit Maiwurm** (5 000.–)

1962. Monotypie, mit Ölkreide überarbeitet. 26 × 33 cm, Blattgrösse

Bürgi/Curiger L50. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift monogrammiert und datiert «M.O./I 62». Rückseitig bezeichnet «Monotypie/Gesicht mit Maske/(mit Maiwurm)». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf dünnem, perforiertem Papier, in sehr gutem Erhaltungszustand. – Oppenheim realisierte zu Beginn der 1960er Jahre einige Monotypien, die Gesichter mit Masken zeigen. Im Gegensatz zu «Gesicht mit Halbmaske», das als Offset-Auflage existiert (vgl. Bürgi/Curiger L50a), ist die vorliegende Arbeit allerdings ein Unikat



678

GABRIEL OROZCO

Xalapa 1962 – lebt in Mexico-City, New York und Paris

**Untitled** (6 000.–)

1992. Bleistift und Zahnpasta. 29,8 × 21 cm

Rückseitig vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert und datiert «GABRIEL OROZCO 1992», links bezeichnet «#7248». – Provenienz: Marian Goodman Gallery, New York; Privatsammlung USA. – Auf Millimeterpapier, mit minimalen Atelierspuren, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Frühe aktionistische Arbeit, die mit dem Prinzip Zufall spielt und die Grenzen zwischen Kunst und Alltag auslotet: Dabei spukte der Künstler Zahnpasta auf Millimeterpapier und ergänzte das Ganze künstlerisch mit Bleistift





679

A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939–2017 Zürich

**Ohne Titel (Gesicht)**

(15 000.–)

1982. Gouache. 63 × 87,7 cm

Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «a.r. penck». – Provenienz: Galerie Lelong, Zürich, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Sehr schön in der Erhaltung. Rechte obere Ecke mit Knick. – Expressive Komposition mit breitem Pinselstrich in Schwarz mit Akzentuierungen in den Grundfarben Rot und Blau



680

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

**Composition verte, organge et lie-de-vin**

(3 000.–)

Aus dem Portfolio «10 Lithographies»

1966. Farbige Lithographie. 63,3 × 80 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 58. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert «59/75». Daneben der Verleger-Blindstempel. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «RIVES». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Verlegt von der Erker-Presse, St. Gallen



681

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

**Composition bleue et rouge**

(4 000.–)

1967. Grabstichel, Aquatinta und Kaltnadel. 60,3 × 48,8 cm, Plattenkante; 75,4 × 55,8 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider XXXI. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert «49/75». – Auf Velin «BFK RIVES», mit Wasserzeichen. Minimaler Lichtrand, insgesamt in schöner Druckqualität und Erhaltung. – Erschienen in einer Auflage von 75 Exemplaren bei XX<sup>e</sup> siècle, Paris



682

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

**und**

(15 000.–)

1979–1980. Draht mit blauer Isolation. 3,5 × 13,3 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 180717 0009 inventarisiert und für die Aufnahme in den Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen. – Provenienz: Slg. Beat H. Koenig, von dort an Privatsammlung Schweiz. – In tadelloser Erhaltung. – Markus Raetz hat sich dem Thema Sprache in all ihren Facetten verschrieben: Buchstaben, Wörter, Sätze und ihre Beziehungen zueinander hat er wie kein anderer erforscht, spielerisch gegenübergestellt und in eine visuelle Form gebracht. Von der vorliegenden Wortplastik existieren mehrere Exemplare, deren Auflage jedoch unbekannt ist. In der Regel hat der Künstler diese Werke Freunden geschenkt und sie gelangten nicht in den Handel. Auch andere Wörter hat er in der selben Technik gestaltet, das Wort «und» oder «and» kommen jedoch am häufigsten vor. Wir danken Dr. Franz Müller, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, für die Auskunft zum Werk

683

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

**Stoff**

(8 000.–)

1971. Feder in Tinte. 29,9 × 19,3 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte monogrammiert und datiert «M.R. 11.4.71/12». – Provenienz: Galerie Pablo Stähli, Zürich; Germann Auktionen, Zürich, 25. Juni 2008, Los 91; Privatsammlung Schweiz. – Auf bräunlichem Zeichenpapier, verso mit Spuren einer alten Montierung, recto minim sichtbar. Insgesamt in guter Erhaltung. – Frühe Zeichnung, entstanden während seiner Zeit in Amsterdam. Eine poetische Arbeit, in der der Künstler das Thema «Stoff» visualisiert



684

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

**Ohne Titel**

(6 000.–)

Um 1971. Feder in Tinte. 29,8 × 21 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte monogrammiert «M.R.». – Provenienz: Galerie Pablo Stähli, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Auf bräunlichem Zeichenpapier, vereinzelt mit kleinen Löchern, insgesamt in guter Erhaltung. – Detail- und fantasie reich ausgeführte Darstellung einer «Meeresgöttin» mit üppigem Kopfschmuck





685

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

**Ohne Titel**

(8000.–)

1974. Feder in Tinte, stellenweise laviert, und Bleistift, als Frottage ausgeführt. 17,5 × 25 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte monogrammiert und datiert «M.R. 4.VI.74/1». – Provenienz: Galerie Pablo Stähli, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Auf quadriertem Papier. Der untere Rand mit kleinen Fehlstellen, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Fein ausgeführte Zeichnung in Tinte und Bleistift, mit einem abstrakten Gebilde im Zentrum, von dem aus – wie durch eine Zentrifugalkraft – alles in Bewegung scheint. Laut Beschriftung handelt es sich um das erste Blatt, das Raetz am 4. Juni 1974 geschaffen hat

686

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

**Stimmungshäppchen**

(8000.–)

1976. Tusche, laviert. 24 × 18 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R. 76», in der Mitte betitelt «Stimmungshäppchen». – Provenienz: Galerie Pablo Stähli, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Zürich 1976, Kunsthaus, Zeichnung heute, Kat. Nr. 49 (dort betitelt «Im Bereich des Möglichen»). – Auf Aquarellpapier, rückseitig mit Resten einer alten Montierung, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Arbeit aus der umfangreichen Serie von Tuschezeichnungen mit dem Titel «Im Bereich des Möglichen», die 1976 nach einer verregneten Reise durch das Schweizer Mittelland entstanden sind. Der Künstler schafft es, in konzentrierter Form die trübe Stimmung mit zwei Landschaftsausschnitten einzufangen



687

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

**Serie von 3 Zeichnungen: logisch – normal – natürlich**

(15000.–)

1979. Kleisterfarbe, mit Pigment gemischt. Je 10,5 × 14,9 cm

Die Blätter sind vom Künstler in vorgegebener Reihenfolge betitelt «logisch», «normal» und «natürlich». Das dritte Blatt «natürlich» ist unten rechts dediziert, monogrammiert und datiert «für Pablo/M.R. 79». Verso sind die Arbeiten von 1 bis 3 nummeriert. – Provenienz: Pablo Stähli, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Auf glattem Zeichenpapier, tadellos in der Erhaltung. – Ende der 1970er/Anfang der 1980er Jahre schafft der Künstler eine Reihe von erotischen Zeichnungen, den sog. «Miss»-Darstellungen, ausgeführt in teilweise nur einem Pinselstrich und in einer Farbe. 1980 folgt die bekannte, 33 Blätter umfassende Serie «Amour», die Raetz in Anlehnung an das Buch «L'Immaculée conception» von André Breton und Paul Éluard ausgeführt hat. – Zus. 3 Blatt





\* 688

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

**Steinmann**

(20 000.–)

1977. Bleistift, Ölkreide und verdünnte Tinte. 90,3×62,6 cm

Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «M.R. 77», darunter bezeichnet «MUR». – Provenienz: Kunsthalle Bern, dort 1977 erworben von Hess Art Collection, von dort an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Dieter Ronte, Hess Collection, Bern/Stuttgart 1989, Kat. Nr. 96, pag. 151 reprod. – Ausstellungen: Zürich/Stockholm/Köln 1986/1987, Kunsthhaus/Moderna Museet/Kölnischer Kunstverein, Markus Raetz, Arbeiten 1962–1986, mit Etiketten. – Auf glattem Velin, das Papier leicht gewellt, ganz vereinzelt mit Knittern am unteren Rand, mit Atelierspuren und Reissnagellöchern in den oberen Ecken. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Die Zeichnung ist eine Studie im Massstab 1:1 für eine Steinskulptur, an welcher der Künstler in Mur auf dem Mont Vully arbeitete. Die Skulptur ist abgebildet im Ausstellungskatalog der Kunsthalle Bern 1977, pag. VI, und befindet sich im Nachlass von Markus Raetz. Neben weiteren kleinen Vorzeichnungen im A4-Format mit Kopfstudien (vgl. Ausstellungskatalog Kunsthalle Basel 1982/1983) ist die vorliegende Arbeit die grösste und vollständigste



\* 689

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

**In etwa**

(27 500.–)

1976. Tinte, verdünnt, und Acrylfarbe auf Baumwollstoff, Holzstab, 4-teilig. Die einzelnen Stoffteile 51,5×64,6 cm, 17,7×29,5 cm und 17×20,5 cm; der Fahnenstoff 20×32 cm, die Länge der Fahnenstange 82 cm. Die Masse der Installation sind ca. 82×65×50 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 160215 0011 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen. Das grösste Stoffstück vom Künstler recto und verso unten rechts in Filzstift monogrammiert und datiert «M. R. 76», das zweitgrösste unten rechts monogrammiert «M. R.», das kleinste mit dem Titel in dickflüssiger Acrylfarbe. – Provenienz: Galerie Toni Gerber, Bern, dort 1980 angekauft von Hess Art Collection; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Dieter Ronte, Hess Collection, Bern/Stuttgart 1989, pag. 150 reprod. – «Überblickt man das weitverzweigte Werk von Markus Raetz, gehören Landschaft und Natur zu den wichtigsten Orientierungspunkten bei der Entwicklung seines bildnerischen Konzepts. Die Beschäftigung mit Landschaft und Natur zieht sich wie ein roter Faden durch alle Phasen und auch durch alle Medien seiner Kunst», schreibt Stephan Kunz 2013 in seinem Text «Bossibuland. Landschaft im Werk von Markus Raetz». 1976 entsteht zum einen eine Serie von Küstenlandschaften, Meer- und Wolkenbildern aus Ramatuelle, die er in verdünnter Tinte und Aquarell ausführt, zum anderen eine grosse Gruppe an Pinselzeichnungen mit dem Titel «Im Bereich des Möglichen», in der der Künstler seine Eindrücke nach einer Reise durch das verregnete Schweizer Mittelland festhält

Das vorliegende Objekt kann in Zusammenhang mit dieser Serie gesehen werden. Raetz stellt uns kein konkretes Landschaftsbild vor, sondern lediglich die Erinnerung an die Landschaft und die Stimmung, die sie hervorgerufen hat. Sowohl der Titel «Im Bereich des Möglichen» als auch «in etwa» deuten auf Vages hin

690

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

**Chandler** (10 000.–)

1979. Monotypie mit  
Kunstharzfarbe. 63×90,4 cm

Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift betitelt, monogrammiert und datiert «Chandler/M.R. 79». – Auf Velin, mit Reissnagellöchern in den Ecken, in sehr schöner Erhaltung. – Raetz widmet dem amerikanischen Fotomodell Diane Chandler im Jahr 1979 eine Gruppe von Monotypien in verschiedenen Farben



691

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

**Miss Diane Chandler,  
Sept. '66** (10 000.–)

1979. Monotypie mit  
Kunstharzfarbe. 63×90,4 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift betitelt, monogrammiert und datiert «Miss Diane Chandler, Sept '66/M.R., Aug. '79». – Auf Velin, mit Reissnagellöchern in den Ecken, in sehr schöner Erhaltung. – Diane Chandler war Playboy-Playmate des Monats September 1966. Raetz hielt sie in einer Serie von Monotypien fest



692

MARKUS RAETZ

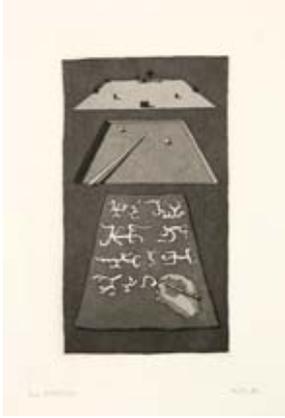
1941 Bern 2020

**Miss** (10 000.–)

1979. Monotypie mit  
Kunstharzfarbe. 63×90,4 cm

Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift betitelt, monogrammiert und datiert «Miss/M.R. 79». – Provenienz: Slg. Beat H. Koenig; Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin, mit Reissnagellöchern in den Ecken, in sehr schöner Erhaltung. – Eine Frau in liegender Pose, leicht abstrahiert, in schöner blauer Farbgebung. Aus der Serie der Arbeiten zu «Miss Diane Chandler»





693

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

### Impressions d'impressions d'Afrique

(8000.–)

Folge von 14 Druckgraphiken zum Buch «Eindrücke aus Afrika» von Raymond Roussel, München, Matthes & Seitz, 1980

1980. Titelblatt und 14 Radierungen, lose in Umschlag und 1 Buch, beides in Kassette. 29,5×21 cm, je Blattgrösse; 23,3×46,3 cm, Kassette

Mason 175–188. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift bezeichnet, monogrammiert und datiert «h.c. XVIII/XX M.R. 80». – In tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Aus der Auflage von 20 als «hors commerce» vorgesehenen Exemplaren, die ursprünglich nicht in den Handel gelangten. Die Blätter entstanden 1980 im Kupferdruckatelier Peter Kneubühler, Zürich. Als Herausgeber fungierte die Galerie & Edition Stähli, Zürich



694

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

### OMBRE

(25000.–)

2007. Folge von typographischem Titelblatt und 17 Heliogravüren nach Glasklischees, in grauem Papier-Umschlag und Ln.-Kassette in Anthrazit. 40,2×32 cm, Kassette

Mason 330–336, 338–347. Alle Blätter unten rechts vom Künstler einheitlich nummeriert «9/33» und jeweils monogrammiert und datiert «MR 2007». – Provenienz: Slg. Beat H. Koenig; Privatsammlung Schweiz. – Einwandfreies Exemplar in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung, auf Velin, jedes Blatt in den Massen 37,7×30 cm. – Vom Künstler herausgegebenes Portfolio, das in Zusammenarbeit mit der Druckerin Michèle Dillier im Atelier de Gravure, AJAC, Moutier, im Herbst 2007 entstanden ist. Raetz hat in vier Arbeitsphasen die Vorlagen für die «Clichés-verres» geschaffen. Neben der Auflage von 33 Exemplaren existieren noch 5 weitere Exemplare (drei e.a. und zwei p.p.)

232

695

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur 1925–2008 Captiva Island

**Quattro Mani IV, from  
«Quattro Mani»** (4 000.–)

1998. Farbige Serigraphie. 101,6 × 101,6 cm, Blattgrösse

Gemini G.E.L. Online Catalogue Raisonné 41.236. Unten links vom Künstler signiert «Rauschenberg», daneben nummeriert «23/40». Unten mit dem Copyright und Blindstempel des Verlegers, rückseitig mit dem gedruckten Stempel und der Werknummer DP/RR98–5246. – Auf Lanaquarelle-Papier. Tadellos in der Erhaltung. – Aus einer Zusammenarbeit mit dem amerikanischen Künstlerfreund Darryl Pottorf



696

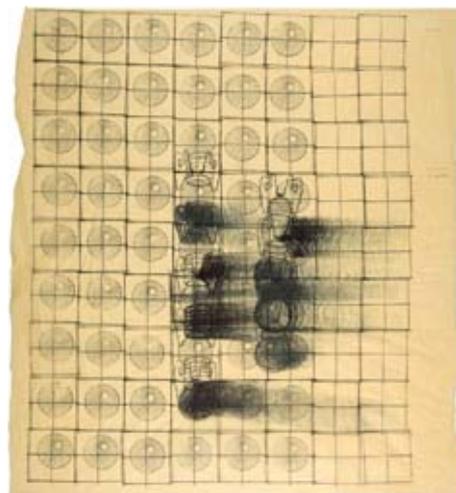
DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

**Westwind ungesehen** (3 500.–)

1965. Tusche und gestempelte Tusche. 61 × 55 cm

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert und datiert «D.R. 65», darüber mit dem Werktitel «westwind ungesehen». – Provenienz: Galerie Michael Werner, Köln; Sammlung Jost und Barbara Herbig, Köln; Auktion Christie's, New York, 4. Juni 1998, Los 111, dort angekauft von Privatsammlung USA. – Ausstellungen: München 1973, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Bilder Objekte Filme Konzepte, Kat. Nr. 218; New York 1998, Christie's, Painting Object Film Concept: Works from the Herbig Collection, Kat. Nr. 98 reprod. – Auf hauchdünnem Reisepapier mit unregelmässigen Rändern, rechts aussen mit einem kleinen Einriss, insgesamt in sehr schöner Erhaltung



697

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

**stempel theke/Stamp thek/  
thèque d'estampes** (4 500.–)

1967. Kassette mit 12 unterschiedlichen Stempeln, 2 Stempelkissen und 2 Pelikan-Farbtinten sowie Gebrauchsanweisung. 28 × 28 × 7 cm, Kassette

Dobke, Bücher + Editionen, pag. 185. Im Rückendeckel auf Etikett vom Künstler signiert «Dieter Roth» und nummeriert «5/111». – Titel und Gebrauchsanweisung mit roter Tintenfarbe. In gutem, gebrauchtem, dem Alter entsprechenden Zustand. Etikett auf Kassette fleckig. – Herausgegeben und verlegt von Tam Thek, Karl Gerstner und Daniel Spoerri. Hergestellt von den Werkstätten der Galerie der Spiegel, Köln





698

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

**Lorelei,  
die Langstreckensonate  
(mit Björn und Vera Roth)**

(10000.–)

1978. Holzkasten, farbig gefasst mit präpariertem Radio-Kassettenrekorder (Philipps 066) und zwei Fischer CBoxen mit 37 Audiokassetten (ca. 40 Stunden Musik; Kassette Nr. 5 im Rekorder). Deckelinnenseite mit Beschriftung. 59,6×27,5×10,8 cm, Kasten

Dobke, Bücher + Editionen, pag. 93. Holzkasten vom Künstler signiert, nummeriert «5» und beschriftet. Jede Kassette vom Künstler signiert. – Bespielt. Sauber in der Erhaltung. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft. – Auf den Kassetten aufgenommen sind Übungen und Improvisationen von Dieter Roth und seinen Kindern, Vera und Björn, am Klavier vom 7. April bis zum 2. August 1978. Die frühe Multimediaarbeit bezeugt den Witz und die Vielschichtigkeit im Œuvre von Roth

In einer Auflage von 20 Exemplaren von Audio Arts, London, und edition hansjörg mayer, Stuttgart, herausgegeben



\* 699

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

**Californian Diary**

(15000.–)

1993–1995. Folge von 8 farbigen Serigraphien in Halbleinenmappe mit aufgeklebtem Titeletikett und weiteren Klebern. Je 80×120 cm, Blattgröße; 81,5×124 cm, Mappe

Alle Blätter von der Künstlerin in Bleistift signiert «Niki St. Phalle» und einheitlich nummeriert «24/100». – In sehr schöner Druckqualität und tadellos in der Erhaltung. – Dieses Portfolio erschien anlässlich der Ausstellung «Niki de Saint Phalle» in der Galerie Kornfeld, Bern, im Herbst 1995. Als komplette Folge ist es selten, lediglich 50 von 100 Exemplaren kamen als Mappenwerk in den Handel, die weiteren 50 Blätter wurden als Einzelblätter angeboten. «Californian Diary» ist ein Tagebuch in Bild und Text mit der für die Künstlerin so typischen Formensprache

700

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

**Der Geist des  
blauen Berges – Kopf** (12 500.–)

1967. Öl, Kieselsteine und Farbtubendeckel auf Sperrholz. 30 × 24,2 cm, Darstellung; 34 × 28 × 5 cm, Rahmengrösse

Hans Schärer Online-Datenbank 67\_018\_M. Auf der Rückseite vom Künstler betitelt, datiert und signiert «Der Geist/Des blauen Berges 1967/Schärer». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Der Rahmen vom Künstler gestaltet, die Farbe pastos aufgetragen. In sehr schöner Erhaltung. – Bedeutendes «Bildobjekt» aus dem Jahr 1967, bei dem der Künstler eine Figur in den Mittelpunkt setzt, der eine besondere Aura inne-wohnt, oder in den Worten von Beat Wismer, 1991: «Alles Erzählerische bleibt ausgespart, alles tendiert zum auratischen, aus der Tiefe des zähen verkrusteten Materials ausstrahlenden Bild-zeichen»



701

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

**Ohne Titel** (20 000.–)

1990. Öl auf Leinwand. 65 × 54 cm

Schärer Online-Datenbank 90\_033\_M. Unten in der Mitte vom Künstler signiert und datiert «schärer 90», rückseitig auf dem Chassis mit dem Datum «5-XII-1990». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – In vom Künstler weiss bemaltem Holzrahmen, in sehr schöner Erhaltung. – Hans Schärer, der für seine Werkreihe der Madonnen-bildnisse, die er zwischen Mitte der 1960er Jahre bis Anfang der 1980er Jahre schuf, bekannt geworden ist, überzeugt auch in seinen späten Schaffensjahren mit stark stilisierten «Porträts»: Der Kopf im Halbprofil nach links gewendet kommt 1990 wiederholt als Motiv vor und besticht in diesem Beispiel durch die einfache Form, die reduzierte Farbpalette und die Radikalität im Ausdruck. Der Figur mutet etwas Furchteinflössendes an, ein zweites, ganz ähnliches Werk aus dem Jahr 1990 trägt den Titel «Globi», was wiederum ein augenzwinkernder Hinweis auf die bekannte Schweizer Kinderbuchfigur sein könnte, in diesem Fall mit einer Maske im Gesicht mit dem Stoffmuster von Globis Hose





702

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

Ohne Titel

(4 000.–)

1971. Aquarell, Gouache und Tusche.

38,2 × 43,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Schärer 71». – Auf Aquarellpapier, in tadellosem Zustand. – Figurenreiche erotische Szene im Zirkusmilieu, mit trapezartiger Komposition



703

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

Ohne Titel

(3 000.–)

1971. Aquarell, Gouache und Tusche.

38 × 52,3 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Schärer 71». – In den 1970er Jahren schuf Schärer eine Reihe von explizit erotischen Zeichnungen, die künstlerisch äusserst phantasievoll umgesetzt sind



704

JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER

Basel 1945 – lebt und arbeitet in Zug

Plastic vom Samstag

(8 000.–)

1984. Öl auf Leinwand. 30 × 21 cm

Oben links vom Künstler in Rot monogrammiert und datiert «JF/8/4», auf der Rückseite in Bleistift datiert und betitelt «3. Sept 84/Plastic vom Samstag». – In sehr schöner Erhaltung. – Zwei Flaschen und zwei Gläser vor gelbem Grund. Banale Alltagsgegenstände, denen Schnyder durchs Malen eine künstlerische Importanz verleiht

705

RICHARD SERRA

San Francisco 1939 – lebt in New York

**Penn. Ship**

(15 000.–)

1987. Lithographie.

156 × 133,6 cm, Blattgrösse

Berswordt-Wallrabe 38. Gemini G.E.L. Online Catalogue Raisonné 47.40. Unten rechts vom Künstler in Bleistift nummeriert, signiert und datiert «29/31 R. Serra 87», in der Ecke mit dem Copyright-Stempel und dem Prägestempel des Verlegers. – Auf Arches, auf Schaumstoffplatte montiert. In sehr schöner Druckqualität, mit einem dunklen Fleck im Schwarz rechts. – Erschienen in einer Auflage von 31 Exemplaren bei Gemini G.E.L. unter der Nr. RS86–1150



706

RICHARD SERRA

San Francisco 1939 – lebt in New York

**Vesturey I**

(15 000.–)

1991. Radierung. 180,6 × 89,2 cm, Blattgrösse

Berswordt-Wallrabe 85. Gemini G.E.L. Online Catalogue Raisonné 47.68. Oben links vom Künstler in Bleistift bezeichnet, nummeriert, signiert und datiert «AP 10/10 R Serra 91», an der oberen linken Kante mit dem Blindstempel des Künstlers und des Herausgebers. – Provenienz: Galerie Jamileh Weber, Zürich, mit Etikett; Privatsammlung Schweiz. – Auf handgeschöpftem Murillo und Meirat Velasquez Papier, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. Das Blatt auf Unterlage, in Holzrahmen. – «Vesturey I» gehört zu einer Werkgruppe von 3 Radierungen, die der Künstler in Aussprengtechnik, offener Ätzung und Aquatinta auf Kupferplatte ausgeführt hat. Neben 10 Künstlerabzügen existiert eine Auflage von 35 Exemplaren, herausgegeben von Gemini G.E.L., Los Angeles, unter der Werknummer RS90–3173





707

**RICHARD SERRA**

San Francisco 1939 – lebt in New York

**My Curves Are Not Mad**

(8000.–)

1987. Ölkreide auf Siebdruck.  
127,8×195,6 cm, Blattgrösse

Berswordt-Wallrabe 44. Gemini G.E.L. Online Catalogue Raisonné 47.47. Unten rechts vom Künstler in Bleistift nummeriert, signiert und datiert «17/19 R. Serra 87», in der Ecke mit dem Copyright-Stempel und dem Prägestempel des Verlegers. – Auf Supra 100 Papier, in mattem Schwarz und schwarzer Ölkreide gedruckt. Mit einem kleinen Einriss oben links und einzelnen kleinen Farbausbrüchen am linken Rand. Minimale Oberflächenverschmutzung. Insgesamt in gutem Erhaltungszustand. – Erschienen in einer Auflage von 19 Exemplaren bei Gemini G.E.L. unter der Nr. RS86–5182, diese rückseitig vermerkt



708

**RICHARD SERRA**

San Francisco 1939 – lebt in New York

**Swivel**

(5000.–)

2011. Radierung. 97,8×80 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift nummeriert, signiert und datiert «8/50 R Serra 2011», in der Ecke mit dem Prägestempel des Verlegers. Rückseitig mit der Werknummer RS11–3511 und dem Stempel des Herausgebers Gemini G.E.L. – Auf festem Tiepolo-Papier, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Dieser Druck wurde 2011 anlässlich der Ausstellung «Constantin Brancusi und Richard Serra» in der Fondation Beyeler vom Künstler persönlich entworfen



709

**JÉSUS RAPHAEL SOTO**

Ciudad Bolívar 1923–2005 Paris

**La spirale**

(7500.–)

1969. Serigraphie auf Holzplatte und auf Plexiglasscheibe, durch Schrauben mit 25 cm Abstand fixiert. 50×50×26,5 cm

Rückseitig auf Etikett der Edition MAT vom Künstler signiert «Soto» und nummeriert «55/100». – Literatur: Katerina Vatsella, Edition MAT: Die Entstehung einer Kunstform. Daniel Spoerri, Karl Gerstner und das Multiple, Bremen, 1998, pag. 240. – Mit einem leichten Kratzer im Plexiglas, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Das Werk erschien in zwei Auflagen, eine erste, die von 1 bis 30 nummeriert ist, im Jahr 1958, eine zweite, von 31 bis 100 nummeriert, im Jahr 1969. Laut Vatsella wurde jedoch nicht die gesamte Auflage herausgegeben. Typisches Objekt des Künstlers, das durch die minimalste Bewegung des Betrachters/der Betrachterin ein optisches Flimmern erzeugt

\* 710

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919–2022 Nîmes

**Lithographie n° 14** (20000.–)

Blatt aus der «Graphikmappe  
Hochschule St. Gallen»

1964. Farbige Lithographie.  
65 × 50 cm, Darstellung und Blattgrösse

Rivière 16. Encrevé/Miessner 60. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Soulages», links nummeriert «64/150». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Rückseitig mit ganz kleinen Flecken an einer Stelle. – Der erst kürzlich mit über hundert Jahren gestorbene Künstler Pierre Soulages schuf ausgehend von der amerikanischen «Drip-Technik» eine ganz eigene kaligraphische Formensprache, die seit 1979 ausschliesslich monochrom schwarz ist. Die vorliegende Arbeit stammt aus dem Jahr, als Soulages zum dritten Mal an die documenta III nach Kassel eingeladen worden ist. – Ediert von der Hochschule St. Gallen. Gedruckt von Murlot, Paris



711

ÁRPÁD SZENES

Budapest 1897–1985 Paris

**Composition-Paysage** (10000.–)

Um 1965. Gouache (Tempera).  
67,2 × 67 cm

Expertise von Virginie Duval, Comité Arpad Szenes – Vieira da Silva, Paris, datiert vom 16. Februar 2023, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Gouache signiert «Szenes». – Provenienz: Galerie Alice Pauli, Lausanne; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Lausanne 1965, Galerie Alice Pauli, Kat. Nr. 63 mit Etikett. – Auf festem, grauem, handgeschöpftem Papier. Tadellos in der Erhaltung. Mit leichtem senkrechten Mittelfalz. – Árpád Szenes zeichnet sich als Autor zahlreicher beliebter Serien wie der Bankett-Serie und den Porträts, insbesondere jenen seiner Frau Vieira da Silva, vor allem aber seiner grossartigen Serien von Landschaften aus. Es sind poetische Räume, oftmals Erinnerungen an eine glückliche Welt, Hügel, Himmel ohne menschliche Präsenz





712

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

**Originalentwurf zur Lithographie (8000.–)  
aus dem Portfolio «Sinnieren über  
Schmutz»**

1976–1977. Collage, Gouache, Kohle und Sand, mit applizierter Fotografie. 45,2×32,8 cm

Vgl. Galfetti 655. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «tapiès». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin, mit einem hinterlegten Einriss am rechten und oberen Rand, das Papier rückseitig mit Atelierspuren und leicht knittrig. Das Blatt wurde vom Künstler in zwei Teile geteilt und mit leichtem Abstand durch das rückseitige Aufkleben eines Papierstreifens wieder zusammengesetzt, in der Mitte befindet sich die Montierung einer Fotografie. – Vorlage zur farbigen Lithographie Galfetti 655, ein Blatt aus dem Portfolio «Alexander Mitscherlich. Sinnieren über Schmutz», herausgegeben von der Erker Presse St. Gallen. Das Mappenwerk erschien in gesamthaft 240 Exemplaren und enthält 8 orig.-graphische Arbeiten. Beeindruckendes Beispiel einer Originalvorlage



713

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

**Originalentwurf zur Lithographie (3000.–)  
aus dem Portfolio «Sinnieren über  
Schmutz»**

1976–1977. Durchrieb in Bleistift. 45,2×66 cm

Vgl. Galfetti 656. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «tapiès». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin, mit vertikaler Mittelfalte. Sauber in der Erhaltung, mit leichten Atelierspuren, auf der Rückseite mit Spuren des Abriebes. – Vorzeichnung zur Lithographie aus dem Mappenwerk «Alexander Mitscherlich. Sinnieren über Schmutz», Galfetti 656. Das Portfolio erschien 1978 im Verlag der Erker-Presse, St. Gallen



714

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

**Signes sobre porta (9000.–)**

1988. Farbige Radierung und Carborundum.  
199,5×99,5 cm, Blattgrösse

Homs 1183. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «tapiès», links nummeriert «11/30». – Provenienz: Galerie Lelong, Zürich, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Herausgegeben von der Galerie Toni Tàpies, Barcelona, in einer Auflage von 30 Exemplaren

715

ANDRÉ THOMKINS

Luzern 1930–1985 Berlin

**lucerne en recul** (5 000.–)

1967–1971. Emaille auf Eisenblech. 18×65 cm

Im Emaille monogrammiert «a.t.». – Provenienz: Slg. Beat H. Koenig; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u. a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn 2004, pag. 98, reprod. – In den Ecken mit Löchern zur Befestigung. – Palindrom. Edition der Galerie Raeber, Luzern, anlässlich der Ausstellung «Lucerne en recul» 1978 im Kunstmuseum Luzern



716

ANDRÉ THOMKINS

Luzern 1930–1985 Berlin

**dogma I am god** (5 000.–)

1969–1971. Emaille auf Eisenblech. 18×65 cm

Im Emaille monogrammiert «a.t.». – Provenienz: Slg. Beat H. Koenig; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u. a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn 2004, pag. 98, reprod. – In den Ecken mit Löchern zur Befestigung. – Palindrom. Edition der Galerie Raeber, Luzern, anlässlich der Ausstellung «Lucerne en recul» 1978 im Kunstmuseum Luzern



717

ANDRÉ THOMKINS

Luzern 1930–1985 Berlin

**Oh! cet écho!** (5 000.–)

1969–1971. Emaille auf Eisenblech. 15×40 cm

Im Emaille monogrammiert «a.t.». – Provenienz: Slg. Beat H. Koenig; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u. a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn 2004, pag. 98, reprod. – Tadellos in der Erhaltung. In den Ecken mit Löchern zur Befestigung. – Palindrom. Edition der Galerie Raeber, Luzern, anlässlich der Ausstellung «Lucerne en recul» 1978 im Kunstmuseum Luzern



\* 718

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

**Metaharmonie** (4 000.–)

Um 1978. Pastell, Aquarell, Gouache, Silberstift und Tusche. 45,6×58,3 cm

Nachlass Inventarnummer 345. Oben in der Mitte vom Künstler betitelt «Meta Harmonie». – Auf festem Karton. Mit Falzen und Einschnitten (vom Künstler gewollt). – Die Metaharmonien sind mobile Skulpturen aus allerlei Materialien. Vor der dreidimensionalen Realisierung setzte sich Jean Tinguely oftmals mit dem Projekt zunächst auf Papier auseinander





\* 719

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

**Viva**

(4 000.–)

Wohl 1979. Filzstift, Aquarell, Gouache.

41,8 × 59,2 cm

Nachlass Inventarnummer 493. Unten rechts vom Künstler signiert «Jean Tinguely», links betitelt «Viva» und undeutlich datiert «1979»(?). – Auf Velin. Leicht wellig und mit Griffknicken. Rückseitig Papier an zwei Stellen berieben. – Vielleicht als eine Grussbotschaft an das neue Jahr zu verstehen



\* 720

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

**Centre Georges Pompidou**

(4 000.–)

1989. Filzstift, Pastell, Aquarell, Gouache,

Collage. 44 × 33 cm

Nachlass Inventarnummer 144. Unten in der Mitte vom Künstler signiert «Jean Tinguely». – Auf Velin. Mit Quer- und Senkrecht falzen und Griffknicken. – Entwurf für das Plakat der Ausstellung «Jean Tinguely», die vom 8. Dezember 1988 bis zum 27. März 1989 im Centre Georges Pompidou in Paris stattfand

\* 721

CY TWOMBLY

Lexington 1929–2011 Rom

**Studio Lexington**

(4 000.–)

2002, erschienen 2008. Farbiger Trockendruck, Leinen-Umschlag, erschienen zusammen mit der

Publikation «Cy Twombly. Photographs

1951–2007», in Leinen-Schuber. 29,7 × 21 cm, Blattgrösse

Unten rechts mit dem Blindstempel im Oval «CT». Rückseitig mit dem Stempel «PHOTOGRAPHIA TWOMBLY» und der Nummerierung «25/50». Auf eingeklebtem Etikett in Leinen-Umschlag ebenso mit der Nummerierung «25/50». – In tadelloser Erhaltung. – Cy Twombly hat sich zeitlebens mit Fotografie beschäftigt. Es existieren Aufnahmen aus seinen Ateliers in Lexington und Gaeta, Details seiner Skulpturen und seiner bildhauerischen Sammlungsstücke, Landschaftsmotive, Früchte und Blumen. Dieses Schaffen hat der Schirmer/Mosel Verlag im Jahr 2009 mit der Publikation «Cy Twombly. Photographs 1951–2007» gewürdigt. Für die Vorzugsausgabe hat der Künstler zwei Motive als «Dryprints» geschaffen, die je in einer Auflage von 50 Exemplaren erschienen sind, wie das vorliegende Blatt





\* 722

BERNAR VENET

Château-Arnoux 1941 – lebt in New York

### Four Indeterminate Lines

(20 000.–)

2014. Radierung. 117,2 × 159,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler signiert «B. Venet», in der Mitte betitelt «Four Indeterminate Lines», links nummeriert «18/50». – In tadelloser Erhaltung. – Während einer fünfjährigen «kreativen Pause» Mitte der 1970er Jahre widmete sich Venet physikalischen und mathematischen Fragen und entdeckte dabei die «Linie» für seine künstlerische Arbeit. Die Linie, oft in Spiralenform umgesetzt, wurde denn auch bestimmendes Element in seinen Stahlskulpturen oder Zeichnungen. Die im wahrsten Sinne des Wortes geballte Energie zeigt sich eindrücklich in diesen «unbestimmten Linien» (Undeterminate Lines), die die Ästhetik des Minimalismus mit den Naturwissenschaften vereinen. Erschienen in einer Auflage von 50 Exemplaren



\* 723

BERNAR VENET

Château-Arnoux 1941 – lebt in New York

### Random Combination of Indeterminate Lines

(20 000.–)

Middlebury, World House Editions und London, Pied Art Club, 2019

2019. 6 Radierungen, 1 Gedichtseite, Titelseite und Impressum in Leinen-Mappe. 68,5 × 91 cm, je Blattgrösse; 71,5 × 93 cm, Kasette

Alle Blätter vom Künstler unten rechts signiert «B. Venet», in der Mitte betitelt und links nummeriert «14/50». – Auf weissem Somerset-Papier, die Blätter in tadelloser Erhaltung. – Das Portfolio entstand während eines Workshops bei Thumbprint Editions in London vom Februar 2018 bis Juni 2019. Neben der Auflage von 50 Exemplaren wurden noch 6 Künstlerabzüge, 4 Abzüge für den Drucker und 5 «Hors commerce»-Blätter abgezogen. Ein vom Künstler geschriebenes Gedicht ergänzt die Ausgabe



724

JEF VERHEYEN

Itegem 1932–1984 Apt

**Untitled**

(25 000.–)

1961–1962. Mattlack auf Leinwand. 92,5 × 73,5 cm

Das Werk ist dem Jef Verheyen Archiv bekannt. Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler signiert und bezeichnet «Jef Verheyen/Av. Charlotte 3 Anvers», mit der Inschrift «Nicht verkäuflich/Pas à vendre/Propriété du peintre». – Provenienz: Atelier des Künstlers; Galerie Ad Libitum, Antwerpen, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung Schweiz. – In originalem Künstlerrahmen, mit einem leichten Kratzer in der Malfläche unten rechts, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Faszinierende, in feinen grau-weissen Farbabstufungen gehaltene Arbeit, ausgeführt in der für den Künstler typischen Maltechnik: Verheyen trägt die Farbe in durchscheinenden Schichten, sog. Lasuren auf und benutzt dafür einen breiten Borstenpinsel oder feinen Nylonstoff, um die Pinselstriche nicht erkennbar zu machen und eine optische Gleichmässigkeit auf dem Malträger zu erzeugen. Das bewusste Verschleiern des Pinselduktus schafft Raum für die Wirkung der Farben: Das matte Aussehen der Leinwand verhilft den durchscheinenden, helleren Farbtönen zu einer Leuchtkraft, die einzigartig ist. Frühe Arbeit, die sich seit den 1960er Jahren im selben Privatbesitz befindet und erstmals auf den Markt kommt. – Wir danken Annelien De Troij, Jef Verheyen Archiv, für die Auskunft

725

ITALO VALENTI

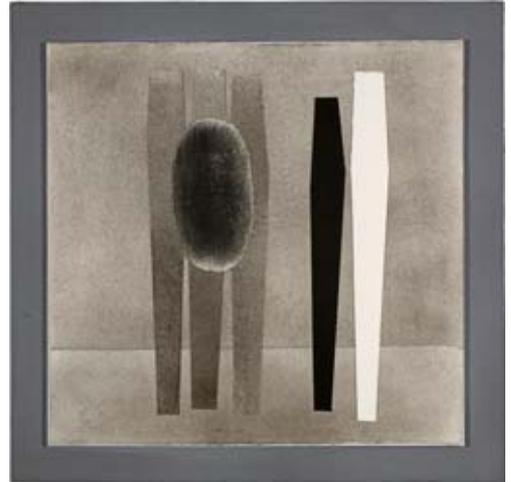
Mailand 1912–1995 Ascona

**Les Ancêtres**

(5 000.–)

1972. Collage. 60×61 cm

Carena/Pult C561. Unten links vom Künstler signiert «I VALENTI». Rückseitig auf der Unterlageplatte signiert, datiert und bezeichnet «I. VALENTI/R9/1972/«les Ancêtres» / cm 60×61». – Provenienz: Slg. R.W. Paegert, Badenweiler; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Aarau 1973, Aargauer Kunsthaus, Italo Valenti, Peter Hächler, Kat. Nr. 81; Bern 1974/1975, Galerie Kornfeld und Klipstein, Italo Valenti, Collagen 1963–1974, Kat. Nr. 11; Bonn 1975, Galerie Pudelko, Italo Valenti, Collagen und Aquarelle 1968–1975, Kat. Nr. 12. – Auf Unterlage fixiert. Tadellos in der Erhaltung. – Wohl unter dem Eindruck der prähistorischen Menhire im bretonischen Carnac entstanden, die er mit seiner zweiten Frau Anne de Montet 1967 auf einer Reise besichtigte



726

HERMAN DE VRIES

1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

**Untitled (white painting)**

(3 000.–)

1960. Weisse Farbe mit Quarzsand. 40×30 cm

Online catalogue raisonné hdv 1960.021.28. Rückseitig vom Künstler datiert und signiert «aug-sept 1960/herman de vries». – Provenienz: Urs und Rös Graf, Bern, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1979, Kunsthaus, Zero, mit Etikett; Groningen 1980, Groninger Museum, herman de vries, werken 1954–1980, mit Etikett. – Auf Spanplatte, in schwarzem Künstlerrahmen, in tadelloser Erhaltung



727

HERMAN DE VRIES

1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

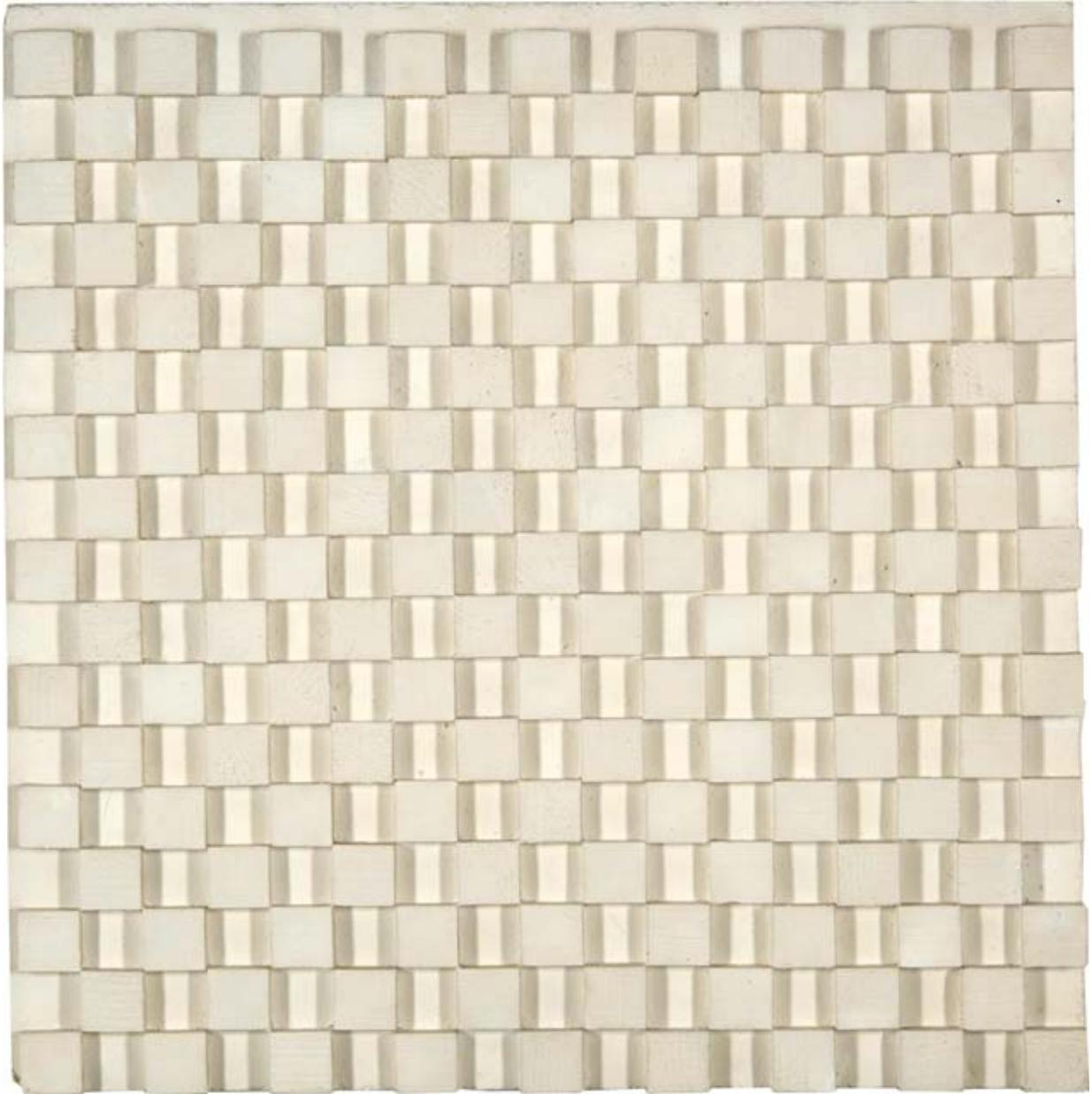
**Untitled (assembled block)**

(10 000.–)

1963. Holzskulptur, in weisser Farbe, mit Quarzsand gefasst. 46×8,7×8,7 cm

Online catalogue raisonné hdv 1963.061.4. Auf der Unterseite vom Künstler eingeritzt monogrammiert und datiert «V 63». – Provenienz: Urs und Rös Graf, Bern, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Amsterdam 1963, Metz & Co., objekten van herman de vries, Kat. Nr. 59; Groningen 1980, Groninger Museum, herman de vries, werken 1954–1980, Kat. Nr. 1.91, reprod. – Mit minimalen Altersspuren, insgesamt in guter Erhaltung. – Ein aus 16 Holzteilen zusammengesetztes Objekt aus der frühen Schaffensphase des Künstlers





728

HERMAN DE VRIES

1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

**Untitled (homogeneous structure)**

(20000.–)

1962–1963. Holzrelief, weiss bemalt. 49,8×49 cm

Online catalogue raisonné hdv 1963.062.5. Rückseitig vom Künstler signiert und datiert «herman de vries/dec 1962 – juni 1963». – Provenienz: Urs und Rös Graf, Bern, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1979, Kunsthaus, ZERO, Kat. Nr. 187, rückseitig mit Etikett; Groningen 1980, Groninger Museum, herman de vries, werken 1954–1980, Kat. Nr. 1.86 reprod., rückseitig mit Etikett. – Die linke untere Ecke leicht bestossen, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Herman de Vries ordnet in dieser Arbeit Holzelemente in einem Gittermuster auf eine Spanplatte und schafft eine homogene, in schlichtem Weiss gehaltene, geometrische Struktur. Das Werk ist typisch für seine frühe Schaffensphase und wurde an der Zero-Ausstellung in Zürich im Jahr 1979 gezeigt. – Bedeutende Arbeit, die immer im selben Familienbesitz geblieben ist und erstmals auf den Markt kommt

246



729

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928–1987 New York

### Flowers

(20 000.–)

1964. Offset. 58,4 × 58,4 cm, Blattgrösse

Feldman/Schellmann II.6. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Andy Warhol 1964». – Auf festem Velin. Mit leichten Farbabreibungen. Die Ränder mit winzigen Einrissen und leichten Griffknicken. – Andy Warhols ikonischen «Flowers» entstanden 1964 für seine erste grosse Einzelausstellung in der New Yorker Galerie Leo Castelli. Es handelte sich um Siebdrucke, die mit Acryl und fluoreszierender DayGlo-Farbe übermalt waren und ursprünglich von einer Serie von Fotografien von Hibiskusblüten kopiert wurden, die er in der Zeitschrift «Modern Photography» entdeckt hatte. Castelli hatte sich dagegen gestäubt, Warhols «Disaster»-Serie zu zeigen, die im Jahr zuvor in Paris ausgestellt worden war und immer wieder Bilder von gewaltsamen Todesfällen zeigte. – Ediert von der Leo Castelli Gallery, New York, anlässlich der Ausstellung vom 21. November bis 17. Dezember 1964. Gedruckt von Total Color, New York. Die Auflage dürfte ca. 300 Exemplare betragen



\* 730

ZHANG XIAOGANG

Kunming 1958

**Bloodline: Big Family**

(4500.–)

Blatt 4 der Folge «The Storyteller's Enchantments of Zhang Xiaogang»

2009. Farbige Lithographie, in Umschlag mit Aufdruck, leicht aufgezogen. 120×80 cm, Umschlag

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert sowie mit seinem Prägestempel, rechts nummeriert «XLIII/CXXX». Im gedruckten Impressum ebenso mit Signatur, Nummerierung und Stempel. – In tadelloser Erhaltung. – Das Blatt gehört zu dem Portfolio «The Storyteller's Enchantments of Zhang Xiaogang», das insgesamt 20 Lithographien enthält und in einer Auflage von 130 Exemplaren erschienen ist. Inspiriert von Familienfotos aus der Zeit der Kulturrevolution und der europäischen Tradition des Surrealismus setzen sich Zhang Xiaogangs Lithographien mit dem Begriff der Identität in der chinesischen Kultur des Kollektivismus auseinander



731

FRANZ ERHARD WALTHER

Fulda 1939 – lebt und arbeitet in Fulda

**Koerperraum – doppelseitige  
Werkzeichnung**

(4000.–)

1966. Kaffee, Aquarell, Gouache und Bleistift.  
30×21 cm, Lichtmass

Beide Seiten vom Künstler unten rechts signiert und datiert «Walther 66», die Rückseite zusätzlich mit der Werknummer bezeichnet «FEW.1006». – Provenienz: Galerie Jocelyn Wolff, Paris; Privatsammlung USA. – In sehr guter Erhaltung, im Rahmen begutachtet. – Die Arbeit gehört zu der über 5000 Arbeiten umfassenden Gruppe von «Werkzeichnungen», die Walthers bedeutendes, partizipatives Werk «Werksatz 1», das zwischen 1963 und 1969 entstanden ist, begleiten. Typisches Werk, das doppelseitig und in verschiedenen Techniken ausgeführt und beschriftet ist



\* 732

AI WEIWEI

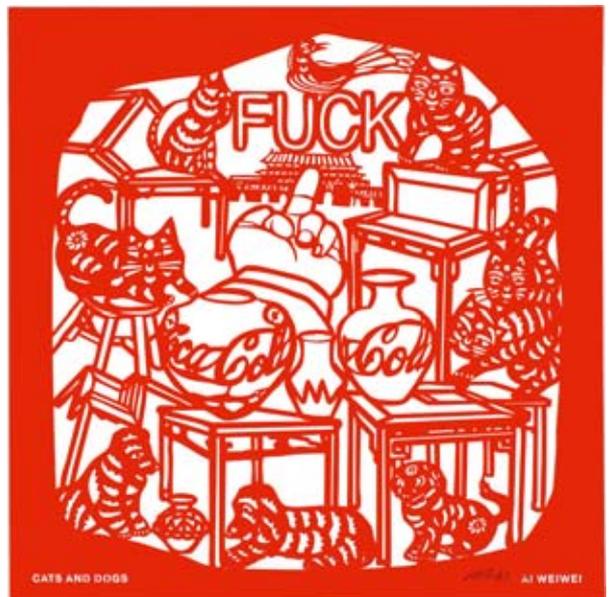
Peking 1957 – lebt und arbeitet in Cambridge

**Study of Perspective in Glass  
(White)**

(8000.–)

2018. Glasguss. 11,5×10×9,5 cm

Echtheitsbestätigung vom Berengo Studio, von Ai Weiwei und Adriano Berengo unterzeichnet, liegt vor. Auf der Unterseite vom Künstler mit eingravierter Signatur «WeiAi» und der Nummerierung «14/100». – An der linken Kante leicht verschmutzt, am Ringfinger mit einem glänzenden Fleck. – Eine explizite Arbeit des wichtigen chinesischen Künstlers, ein Multiple, herausgegeben von der Glasmanufaktur «Berengo Studio» auf Murano in Venedig. Mit der dazugehörigen Originalverpackung



\* 733

AI WEIWEI

Peking 1957 – lebt und arbeitet in Cambridge

### The Papercut Portfolio

(17 500.–)

Köln, Taschen Verlag, 2019

2019. 8 Scherenschnitte, je in Umschlag mit Aufdruck, mit Titelseite, Impressum und Textseiten, in Leinen-Kassette mit Prägedruck. 60 × 60 cm, je Blattgröße; 65 × 64,8 cm, Kassette

Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «WeiAi», im Impressum als Nummer «11» von 250 Exemplaren der Auflage ausgewiesen. – In tadelloser Erhaltung. – Der Taschen Verlag schreibt: Ai Weiwei reflektiert in diesem limitierten Portfolio über sein bisheriges Leben und Werk durch die traditionelle chinesische Kunst des Scherenschnitts. Jedes der acht grossformatigen Blätter behandelt entscheidende Stationen aus Ai Weiweis Biografie; von seiner Zeit in New York in den 1980er Jahren über seine Auseinandersetzung mit chinesischem Kunsthandwerk in Peking in den 1990ern bis hin zum politischen Aktivismus in den jüngsten Arbeiten. – «The Papercut Portfolio» präsentiert Ai Weiweis ganz persönlichen Rückblick in einem aussergewöhnlichen Format



734

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

**Skulptur 58 O**

(4 000.–)

1971. Eisen, geschmiedet. 57 cm hoch

Unten an der Seite mit dem gestanzten Namenszug «WIGGLI». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – In schöner Patina und sehr gutem Erhaltungszustand. – Die Platten der Skulptur berühren sich oben an einer Stelle, die Spannung entsteht zwischen der geschlossenen Form und dem offenen Innenraum. Faszinierende frühe Arbeit



735

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

**Skulptur 67 A**

(7 000.–)

1975. Eisen, geschmiedet. 85 cm hoch

Auf dem Eisensockel mit dem gestanzten Namenszug «WIGGLI». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Oscar Wiggli, Introduction de Marie-Claude Beaud, Paris 1977, reprod. pag. 88. – In sehr schöner Patina, in sehr guter Erhaltung. Mit Holzsockel. – Auf einer Stele aus Eisen entfaltet sich diese aus mehreren Platten geformte Skulptur zu einem kompakten Ensemble



736

OSCAR WIGGLI

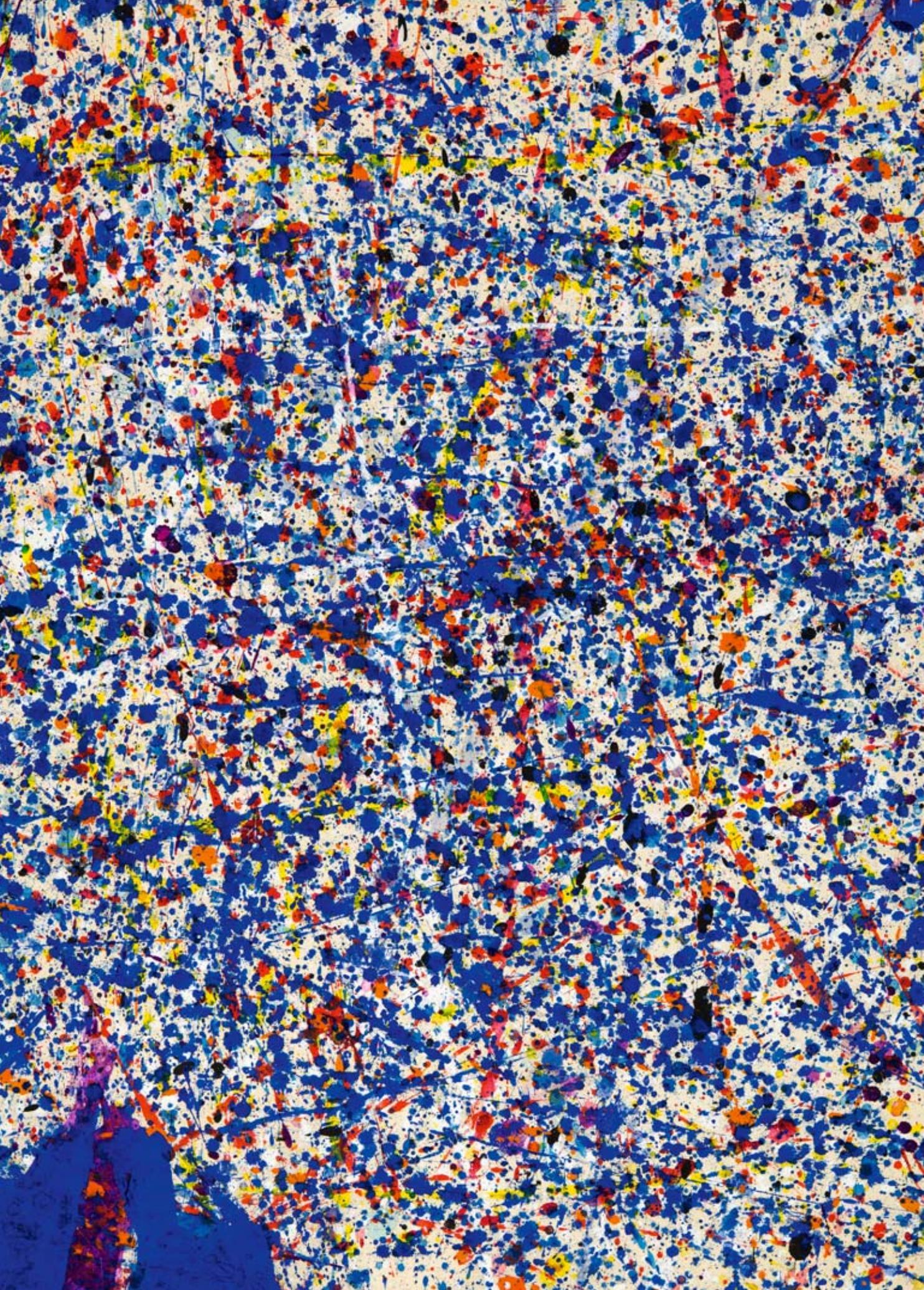
Solothurn 1927–2016 Muriaux

**Skulptur 72 J**

(10 000.–)

1978–1979. Eisen, geschmiedet. 198×48×31 cm

Auf dem Eisensockel mit dem gestanzten Namenszug «WIGGLI». – Provenienz: Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Bern, Deakzession 2023. – Literatur: Margrit Hahnloser (Hrsg.), Oscar Wiggli, Skulpturen, Zeichnungen, Fotografien und musikalische Projekte, Bern 1994, reprod. pag. 88; CAN-RAC, Oscar Wiggli, Bildhauer, Muriaux 2003, reprod. pag. 30. – Ausstellung: Bern 2007, Kunstmuseum/Zentrum Paul Klee, Oskar Wiggli, Körper – Raum – Klang, pag. 168 reprod. – In sehr guter Erhaltung. – Oscar Wiggli gehört zu den Pionieren der Schweizer Eisenplastik. Während in den ersten Jahren dünnchalige Skulpturen vorherrschen, werden sie im Laufe der Zeit massiver und schwerer. Grossformatige, abstrakt geformte Plastik, die mit ihren leichten Wölbungen und Vertiefungen – einem Torso gleich – eine organische Körperlichkeit ausstrahlt



## BEDINGUNGEN FÜR KÄUFER

Durch die Teilnahme an der Auktion unterzieht sich der Bieter den folgenden Bedingungen. Die deutsche Fassung ist verbindlich.

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Einlieferers («Verkäufer»), auf dessen Namen und Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») bietet Auktionen klassisch im Auktionssaal («Saalauktion») oder ausschliesslich digital über das Internet («Online-Only-Auktion») an.
3. Die Galerie Kornfeld ist in der Gestaltung des Ablaufs einer Auktion frei und behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren, das Steigerungsverfahren unterbrechen oder abbrechen sowie die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. Bei Saalauktionen können Bieter Gebote vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld persönlich an der Auktion oder «in Abwesenheit» unterbreiten. Für Gebote von an der Saalauktion persönlich anwesenden Bietern gelten die nachfolgenden Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–f.
  - a. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion mit einem amtlichen Identitätsausweis und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich. Es besteht kein Anspruch auf Zuweisung einer Bieternummer. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Bedingungen ein.
  - b. Bieter, welche in den letzten zwei Jahren keine Käufe bei der Galerie Kornfeld getätigt haben, müssen sich bis spätestens 48 Stunden vor der Teilnahme an der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars «Bieter-Erstanmeldung» oder auf der entsprechenden Eingabemaske auf der Website der Galerie Kornfeld registrieren. Der Registrierung sind eine Kopie des Reisepasses oder eines gleichwertigen amtlichen Identitätsausweises sowie allenfalls ausreichende finanzielle Referenzen beizulegen. Das unterzeichnete Formular samt Beilagen ist der Galerie Kornfeld per Post, Fax oder per E-Mail zuzusenden oder online zu übermitteln. Die Galerie Kornfeld kann von Bietern die vorgängige Überweisung eines Vorschusses in angemessener Höhe verlangen. Die Galerie Kornfeld kann eine Registrierung nach freiem Ermessen und ohne Begründung ablehnen.
  - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.
  - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst bzw. namens des Verkäufers mitzubieten.
  - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld (Käufer-Provision) und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziff. 8 und 18 ff).
  - f. Bei Geboten «in Abwesenheit» wird unterschieden zwischen schriftlichen und telefonischen Aufträgen (vgl. nachfolgenden Absatz i) sowie Geboten, die während der Saalauktion über das Internet abgegeben werden via Webseite der Galerie Kornfeld oder Webseiten von Drittanbietern, mit welchen die Galerie Kornfeld zu diesem Zweck zusammenarbeitet («Live-Internet-Bidding», vgl. nachfolgenden Absatz ii). Treffen mehrere Gebote mit identischem maximal gebotenen Betrag ein und wird dieser an der Auktion nicht überboten, erhält dasjenige Gebot den Zuschlag, welches zuerst eingetroffen ist.
    - i. Bieter, die einen schriftlichen oder telefonischen Auftrag abzugeben wünschen, reichen diesen der Galerie Kornfeld per Post, Fax, E-Mail oder über die Webseite der Galerie Kornfeld ein. Schriftliche und telefonische Aufträge müssen mindestens die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers und Titel) enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote müssen zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags in CHF enthalten. Aufträge für telefonische Gebote müssen zusätzlich die Rufnummern, unter welchen der Bieter während der Auktion erreicht werden kann, enthalten. Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Aufträge für schriftliche und telefonische Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, Aufträge nicht zu berücksichtigen, welche die Galerie Kornfeld nach eigenem Ermessen für unklar oder unvollständig hält.
    - ii. Bieter, die ihre Gebote via Live-Internet-Bidding abgeben wollen, müssen sich rechtzeitig auf der Webseite der Galerie Kornfeld oder bei den Drittanbietern für das Live-Internet-Bidding registrieren. Nach ihrer Freischaltung können sie über die Webseite der Galerie Kornfeld oder der Drittanbieter an der live stattfindenden Saalauktion elektronisch mitbieten. Gebote sind bis zur persönlichen Bietlimite möglich, die via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters auf Antrag vor der Auktion erhöht werden kann. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, Registrierungs-gesuche für das Live-Internet-Bidding via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters ohne Angabe der Gründe abzulehnen. Mit der Teilnahme am Live-Internet-Bidding akzeptiert der Bieter unabhängig davon, ob er via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters am Live-Internet-Bidding teilnimmt, die Bedingungen für Käufer der Galerie Kornfeld.
6. Bei Online-Only-Auktionen können Gebote ausschliesslich auf der dafür vorgesehenen digitalen Auktionsplattform abgegeben werden. Die Prüfung der Anmeldung für eine Online-Only-Auktion kann bis zu 48 Stunden in Anspruch nehmen. Auch erfolgreich registrierte und angemeldete Bieter haben keinen Anspruch auf Teilnahme an einer Online-Only-Auktion. Gebote sind bis zur persönlichen Bietlimite möglich, die auf Antrag erhöht werden kann. Erläuterungen zum genauen Ablauf der Online-Only-Auktionen werden in den «Frequently Asked Questions» für Käufer (FAQ) beschrieben und können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Darüber hinaus gelten bei Online-Only-Auktionen die Bestimmungen in Ziffer 5 lit. a–f vorstehend sinngemäss.
7. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht oder nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge bei Saalauktionen «in Abwesenheit» oder bei Online-Only-Auktionen wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Telekommunikations- oder Internetverbindung, Verzögerungen bei der Übermittlung von online übermittelten Geboten, Ausfall der Webseite der Galerie Kornfeld sowie der Drittanbieter und/oder Auktionsplattform oder einzelner Webseiten-Funktionen der Galerie Kornfeld sowie der Drittanbieter etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Identifizierung des Objekts im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» oder für ein Gebot in einer Online-Only-Auktion gilt, dass im Zweifelsfall die Beschreibung des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.

8. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld (Käufer-Provision) zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:
  - a. bei einem Zuschlag bis und mit CHF 500 000: 22%
  - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000: 22% auf die ersten CHF 500 000 und 15% auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags Bezüglich Mehrwertsteuer: siehe den nachstehenden Abschnitt «Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)».
9. Der Käufer nimmt zur Kenntnis, dass die Galerie Kornfeld auch vom Verkäufer eine Provision (Einlieferer-Provision) zu ihren Gunsten und auf ihre Rechnung erhalten kann. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, aus ihren Vergütungen Provisionen an Dritte zu entrichten.
10. Die Zahlung des Käufers hat grundsätzlich mittels Banküberweisung in Schweizer Währung zu erfolgen. Die Galerie Kornfeld kann die Entgegennahme von Barzahlungen ohne Angabe von Gründen jederzeit ablehnen und stattdessen auf Zahlung mittels Banküberweisung bestehen. Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht erst nach vollständigem Zahlungseingang des Zuschlagspreises und des Aufgelds (inkl. MWST) auf den Käufer über, Risiko und Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Das ersteigerte Objekt wird dem Käufer erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgehändigt.
11. Ein ersteigertes Objekt muss vom Käufer innerhalb von 90 Tagen nach Abschluss der Auktion während den Öffnungszeiten auf seine Kosten abgeholt werden. Für die Dauer dieser Frist bleibt das Objekt zum Zuschlagspreis durch die Galerie Kornfeld versichert (mit den bei Kunstversicherungen üblichen Ausschlüssen). Die Galerie Kornfeld kann vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts schriftlich oder per E-Mail entgegennehmen. Der Versand erfolgt im Auftrag, auf Kosten und Gefahr des Käufers. Wird ein Objekt nicht innerhalb 90 Tagen abgeholt, ist die Galerie Kornfeld berechtigt, eine Lagergebühr zu erheben. Zudem kann sie dem Käufer in Ergänzung ihrer sonstigen vertraglichen und gesetzlichen Rechte das nicht abgeholte Objekt auf seine Kosten und sein Risiko an seine letzte der Galerie Kornfeld mitgeteilte Adresse senden oder, falls dies nicht möglich ist, das Objekt gerichtlich hinterlegen oder dieses freihändig verkaufen oder ohne Limite versteigern. Soweit die europäischen Verbraucherschutzbestimmungen anwendbar sind, gehen Kosten und Gefahr einer allfälligen Rückabwicklung zulasten des Käufers.
12. Die Rechnung für ein ersteigertes Objekt ist spätestens 10 Tage nach Erhalt der Rechnung zu bezahlen. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung auf die Leistung des Käufers verzichten und vom Kaufvertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen; letzterenfalls ist die Galerie Kornfeld auch berechtigt, das Objekt ohne Beachtung eines Mindestverkaufspreises entweder freihändig oder anlässlich einer Auktion zu verkaufen und den Erlös zur Reduktion der Schuld des Käufers zu verwenden. Sollte der Erlös höher ausfallen, so hat der Käufer keinen Anspruch darauf. Alternativ kann die Galerie Kornfeld dem Verkäufer bei einem Zahlungsverzug des Käufers von mehr als 60 Tagen den Namen und die Anschrift des Käufers bekannt geben. Der Käufer haftet dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden, einschliesslich dem Aufgeld (Käufer-Provision) und gegebenenfalls der Einlieferer-Provision.
13. Bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge behält die Galerie Kornfeld an allen sich in ihrem Besitz befindlichen Objekten des Käufers ein Pfandrecht. Die Galerie Kornfeld ist zur betriebsrechtlichen oder privaten Verwertung (inklusive Selbsteintritt) solcher Pfänder berechtigt. Die Einrede der vorgängigen Pfandverwertung nach Art. 41 des Schweizer Bundesgesetzes über Schuldbetreibung und Konkurs ist ausgeschlossen.
14. Die Objekte werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Die Kaufinteressenten haben Gelegenheit, die Objekte vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen und Experten mitzubringen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Die Beschreibungen im Auktionskatalog wurden nach bestem Wissen und Gewissen im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs abgefasst. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar und für die Angaben wird nicht gehaftet. Dies gilt insbesondere für Herkunft, Echtheit, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen, Daten, Zustand und Restaurierungen. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel sowie jede Haftung aus Auftragsrecht aus. Den Objekten beigelegte oder von der Galerie Kornfeld eingeholte Expertisen geben bloss Meinungsäusserungen wieder, für die jede Haftung wegbedungen ist. Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzungen.
15. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen und der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass die Auktion zum Zweck der Qualitätssicherung- und zu Beweiszwecken mittels Film- und/oder Tonaufnahme und/oder Internetprotokoll aufgezeichnet werden kann. Ebenso wird ausdrücklich darauf hingewiesen und erklärt sich der Bieter einverstanden damit, dass Film- und/oder Tonaufnahmen der Auktion zum Zwecke der Durchführung derselben in Echtzeit im Internet übertragen oder zu Promotionszwecken nachträglich veröffentlicht werden können.
16. Bezüglich der Bearbeitung der personenbezogenen Daten des Bieters sind die in der Datenschutzerklärung der Galerie Kornfeld ([www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)) enthaltenen Hinweise zu beachten. Die Datenschutzerklärung ist integrierter Bestandteil der vorliegenden Bedingungen.
17. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen dem Käufer und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Für diese Vertragsbeziehungen gilt als ausschliesslicher **Erfüllungsort** und ausschliesslicher **Gerichtsstand Bern**.

### Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

18. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
19. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zur Zeit 7,7%) erhoben.
20. Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zur Zeit 7,7%; bei Büchern zur Zeit 2,5%) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.
21. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

## CONDITIONS APPLICABLES AUX ACQUÉREURS

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes conditions applicables aux acquéreurs. La version allemande des présentes conditions applicables aux acquéreurs fait foi.

1. Les enchères sont effectuées en francs suisses et sur mandat du vendeur (ci-après le «Vendeur»), en son nom et pour son compte.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG (ci-après la «Galerie Kornfeld») offre des enchères classiques dans la salle des enchères («enchère en salle») ou des enchères menées exclusivement en ligne («enchère électronique»).
3. La Galerie Kornfeld organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir, séparer, supprimer des numéros figurant dans le catalogue d'enchères ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
4. L'adjudication se fait en principe au plus offrant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, interrompre provisoirement ou définitivement les enchères, retirer le numéro concerné ou remettre celui-ci en vente aux enchères. Elle est en outre autorisée à refuser des offres.
5. En ce qui concerne les enchères en salle, les enchérisseurs peuvent, sous réserve du consentement de la Galerie Kornfeld, faire des offres en personne (en salle) ou par le biais d'instructions données «à distance». Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres d'enchérisseurs présents à la vente aux enchères en salle. Pour les offres soumises «à distance», les dispositions a. à f. sont applicables.
  - a. Les enchérisseurs présents en personne doivent se légitimer avant la vente au moyen d'un document d'identité officiel et reçoivent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient attribuer un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. Sans numéro d'enchérisseur, la participation à la vente n'est pas admise. Il n'existe aucun droit à l'attribution d'un numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur et la formulation d'une offre valent acceptation des présentes conditions applicables aux acquéreurs.
  - b. Les enchérisseurs qui n'ont effectué aucun achat durant les deux dernières années auprès de la Galerie Kornfeld doivent s'inscrire au moins 48 heures avant la participation à la vente aux enchères à l'aide du formulaire «Inscription pour nouvel enchérisseur» ou en s'enregistrant sur le portail dédié du site d'internet de la Galerie Kornfeld. Une copie du passeport ou de tout autre document d'identité officiel équivalent ainsi qu'éventuellement des références bancaires suffisantes doivent être annexés à l'inscription. Le formulaire signé (annexes comprises) doit être envoyé à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax, par courriel ou transmis en ligne. La Galerie Kornfeld peut exiger des enchérisseurs qu'ils versent un acompte d'un montant raisonnable. La Galerie Kornfeld peut refuser une inscription à sa propre discrétion et sans indication d'un quelconque motif.
  - c. Par l'obtention de son numéro d'enchérisseur, chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, cela même s'il déclare agir pour le compte d'un tiers. Le représentant et le représenté sont solidairement responsables de l'exécution de tous les engagements pris.
  - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même ou au nom du Vendeur en vue d'exécuter des ordres d'achat émis par des tiers, d'effectuer un achat propre ou d'assurer le respect des prix de réserve.
  - e. Les offres se rapportent au prix d'adjudication. La prime (commission d'achat) et la taxe sur la valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. chiffres 8 et 18 ss).
  - f. Lors d'enchères «à distance», on distingue entre les ordres transmis par écrit et par téléphone (cf. paragraphe i ci-dessous) et les offres transmises en ligne sur le site internet de la Galerie Kornfeld ou sur les sites internet des prestataires tiers avec lesquels la Galerie Kornfeld coopère à cet effet («Live-Internet-Bidding», cf. paragraphe ii ci-dessous). Si plusieurs offres indiquent le même montant maximum pour la même enchère et qu'aucune surenchère ne dépasse ce montant, l'œuvre d'art est adjugée à l'enchérisseur dont l'ordre a été reçu en premier.
    - i. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre écrite ou téléphonique doivent la faire parvenir à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax, par courriel ou en ligne sur le site internet de Galerie Kornfeld. Les ordres écrits ou téléphoniques doivent au moins indiquer l'œuvre d'art concernée en faisant mention du numéro de catalogue ainsi que de sa description au catalogue (nom de l'artiste et titre). Les ordres se rapportant à des offres écrites doivent en outre préciser le montant maximum à enchérir en CHF. Les ordres visant à soumettre des offres téléphoniques doivent contenir en sus les numéros de téléphone sur lesquels l'enchérisseur pourra être contacté lors de la vente. Les formulaires pour les ordres correspondants peuvent être obtenus auprès de la Galerie Kornfeld ou téléchargés sur son site internet. Les ordres écrits et téléphoniques doivent parvenir à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18h00 la veille de l'enchère. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de ne pas prendre en compte les ordres qu'elle juge, à sa propre discrétion, peu clairs ou incomplets.
    - ii. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre leurs offres par le biais de Live-Internet-Bidding doivent s'inscrire en temps utile sur le site de la Galerie Kornfeld, ou auprès des prestataires tiers pour le Live-Internet-Bidding. Une fois qu'ils ont été activés, ils peuvent enchérir électroniquement via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers lors de l'enchère en salle. Les enchères sont possibles jusqu'à la limite d'enchère personnelle, laquelle peut être augmentée via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers sur demande avant l'enchère. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de rejeter les demandes d'inscription au Live-Internet-Bidding via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers sans en indiquer les raisons. En participant au Live-Internet-Bidding, l'enchérisseur accepte les conditions générales pour les acheteurs de la Galerie Kornfeld, qu'il participe au Live-Internet-Bidding via le site d'internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers.
6. Pour les enchères menées exclusivement en ligne («enchère électronique»), les offres ne peuvent être soumises que via la plateforme d'enchères électroniques prévue à cet effet. La vérification de l'inscription à une enchère électronique peut prendre jusqu'à 48 heures. Même la participation d'un enchérisseur dûment enregistré et inscrit peut être refusée à une enchère électronique. Les offres sont possibles jusqu'à la limite d'enchère personnelle, qui peut être augmentée sur demande. Les spécifications concernant la procédure exacte des enchères électroniques sont disponibles sous la «Foire aux questions/Frequently Asked Questions» pour acheteurs (FAQ) et peuvent être obtenues auprès de la Galerie Kornfeld ou sur son site internet. En outre, les dispositions de l'article 5, paragraphes a à f, ci-dessus s'appliquent par analogie aux enchères électroniques.
7. La responsabilité de la Galerie Kornfeld en cas de non-exécution ou de mauvaise exécution des offres d'achat transmises «à distance» en cas d'enchères en salle ou des offres transmises en ligne en cas des enchères électroniques est exclue, sous réserve des dispositions légales applicables. En particulier, la Galerie Kornfeld décline toute responsabilité pour les dommages résultant de défauts techniques de transmission (impossibilité d'établir la télécommunication ou la communication d'internet, interruption de celles-ci, retards dans la transmission des offres en ligne, défaillance du site internet de la Galerie Kornfeld ou

- d'un prestataire tiers et/ou de la plateforme d'enchères et/ou de certaines fonctions du site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers etc.) ou résultant d'instructions peu claires, incomplètes ou équivoques. En cas de doute concernant l'identification de l'objet pour les offres «à distance» ou pour les offres dans les enchères électroniques, la description de l'œuvre d'art est déterminante et non pas le numéro de catalogue.
8. En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur (ci-après l'«Acquéreur») doit verser une prime (commission d'achat) pour chaque objet ou lot, qui est calculée comme suit:
    - a. pour une adjudication inférieure ou égale à CHF 500000: 22%;
    - b. pour une adjudication supérieure à CHF 500000: 22% sur les premiers CHF 500000 et 15% sur le reste.S'agissant de la taxe sur la valeur ajoutée, la section «Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)» ci-dessous s'applique.
  9. L'Acquéreur prend acte du fait que la Galerie Kornfeld peut également toucher une commission de la part du Vendeur (commission de vente). La Galerie Kornfeld se réserve le droit de reverser une partie de ses commissions à des tiers.
  10. L'Acquéreur doit en principe effectuer son paiement en francs suisses et par virement bancaire. La Galerie Kornfeld peut en tout temps et sans indication de motifs refuser les paiements en espèces et exiger un virement bancaire. La propriété de l'objet acquis aux enchères n'est transférée à l'Acquéreur qu'après réception de l'intégralité du prix d'adjudication et de la prime (TVA incluse). Toutefois, l'intégralité des risques sont quant à eux transférés à l'Acquéreur dès l'adjudication. L'objet acquis aux enchères n'est remis à l'Acquéreur qu'après réception du paiement intégral.
  11. L'Acquéreur doit retirer l'objet acquis aux enchères à ses propres frais dans les 90 jours suivants la fin de la vente aux enchères, pendant les heures d'ouverture de la Galerie Kornfeld. Durant ce délai, l'objet reste assuré par la Galerie Kornfeld à hauteur du prix d'adjudication (avec les exclusions habituellement pratiquées en matière d'assurance d'œuvres d'art). La Galerie Kornfeld peut accepter d'envoyer l'objet acquis aux enchères à la demande écrite de l'Acquéreur (par voie postale ou par courriel). L'envoi s'effectue alors aux frais et aux risques de l'Acquéreur. Si l'Acquéreur ne retire pas l'objet dans les 90 jours, la Galerie Kornfeld est en droit de lui facturer des frais d'entreposage. Elle est en outre autorisée, en complément des autres droits qui lui sont conférés en vertu de la loi ou du contrat, à lui envoyer ledit objet à la dernière adresse que l'Acquéreur lui a indiquée, aux frais et aux risques de celui-ci. Dans le cas où un tel envoi serait impossible, elle peut également faire consigner l'objet en justice, le vendre de gré à gré ou le vendre aux enchères sans fixer de prix de réserve. Dans la mesure où les dispositions prévues par la réglementation européenne en matière de protection des consommateurs sont applicables, les coûts et les risques d'une éventuelle résiliation du contrat sont à la charge de l'acheteur.
  12. Un objet acquis aux enchères doit être payé dans les 10 jours suivant la réception de la facture. Si l'Acquéreur omet de payer la facture ou s'en acquitte tardivement, la Galerie Kornfeld peut, au nom du Vendeur, soit exiger l'exécution du contrat de vente, soit renoncer à la prestation de l'Acquéreur et se départir du contrat, en tout temps et sans préavis, soit réclamer des dommages-intérêts pour cause d'inexécution du contrat; dans ce dernier cas, la Galerie Kornfeld est en outre autorisée à vendre l'objet de gré à gré ou aux enchères, sans tenir compte d'un prix de vente minimum, et à utiliser le produit ainsi obtenu pour réduire la dette de l'Acquéreur. Si le produit devait s'avérer plus important que la dette, l'Acquéreur ne pourra faire valoir aucune prétention à cet égard. À titre d'alternative, en cas de retard de paiement supérieur à 60 jours, la Galerie Kornfeld est autorisée à communiquer au Vendeur le nom et l'adresse de l'Acquéreur. L'Acquéreur répond envers le Vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages résultant d'un non-paiement ou d'un retard de paiement, y compris s'agissant de la prime (commission d'achat) et, le cas échéant, de la commission de vente.
  13. Jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus, la Galerie Kornfeld dispose d'un droit de gage sur tous les objets de l'Acquéreur qui se trouvent en sa possession. La Galerie Kornfeld est autorisée à réaliser de tels gages en requérant une poursuite ou en procédant à leur réalisation privée (y compris l'appropriation desdits gages). L'exception concernant la réalisation préalable du gage prévue à l'art. 41 de la Loi fédérale sur la poursuite pour dettes et la faillite est exclue.
  14. Les objets sont achetés dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les acquéreurs potentiels ont la possibilité d'examiner les objets avant la vente aux enchères, de vérifier leur description ainsi que leur état et de se faire accompagner par des experts. Il n'est plus possible d'émettre des réclamations après l'adjudication. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères ont été rédigées de bonne foi au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne sauraient toutefois constituer des garanties et la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité quant à ces indications. Ce principe vaut notamment pour la provenance, l'authenticité, les attributions, les époques, les signes distinctifs, les signatures, les dates, l'état et les restaurations. Le Vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute responsabilité pour les vices juridiques et défauts matériels ainsi que toute responsabilité découlant du droit du mandat. Les expertises accompagnant les objets ou commandées par la Galerie Kornfeld reflètent uniquement des opinions personnelles, pour lesquelles toute responsabilité est exclue. Les prix affichés sont des estimations données à titre indicatif.
  15. L'enchérisseur est expressément rendu attentif au fait que la vente aux enchères peut être filmée et/ou enregistrée et/ou enregistrée dans un protocole internet en vue d'en garantir la qualité, ainsi qu'à des fins de preuve; il déclare consentir à de tels enregistrements. De même, l'enchérisseur est expressément rendu attentif et déclare consentir que les films et/ou les enregistrements sonores de la vente aux enchères puissent être transmis en temps réel en ligne pour conduire cette même vente aux enchères ou publiés ultérieurement à des fins promotionnelles.
  16. S'agissant du traitement des données à caractère personnel de l'enchérisseur, celui-ci est invité à prendre connaissance des dispositions de la Déclaration relative à la protection des données de la Galerie Kornfeld ([www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)). La Déclaration relative à la protection des données fait partie intégrante et contraignante des présentes conditions générales.
  17. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'Acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le Vendeur sont soumises au droit suisse. S'agissant de ces relations contractuelles, le **lieu d'exécution** et le **for** exclusifs sont **Berne**.

#### **Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)**

18. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
19. La TVA (actuellement 7,7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
20. S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (\*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7,7%; pour les livres actuellement 2,5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.
21. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.

## TERMS AND CONDITIONS FOR BUYERS

By participating in the auction, the Buyer accepts the following terms and conditions. The German version is binding and prevails.

1. The auction is conducted by order of the consignor ("the Seller"), in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG ("Galerie Kornfeld") may conduct auctions classically in the auction hall ("Live Auction") or exclusively digitally via the Internet ("online only auction").
3. Galerie Kornfeld is free to organise an auction at its sole discretion. Specifically, it reserves the right to combine, divide or cancel lots of the auction catalogue, or to change the order in which the lots are brought to auction.
4. In principle, the item is sold to the bidder placing the highest bid. However, Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, interrupt or cancel the auction procedure, withdraw the item or reoffer and resell the item at auction. It also has the right to reject a bid.
5. Subject to approval by Galerie Kornfeld, bidders at live auctions can place bids personally at the auction sale or as absentee bidders. For bidders attending the live auction, the following provisions a.–e. apply. For absentee bidders, the following provisions a.–f. apply.
  - a. Bidders attending the auction are required to present an official identification document and obtain a bidding number in good time prior to the auction. Absentee bidders are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. A bidding number is required in order to participate in the auction. Galerie Kornfeld may refuse at its discretion to assign bidding numbers to bidders. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder accepts and acknowledges these terms and conditions for Buyers.
  - b. Bidders who have not made any purchases from Galerie Kornfeld over the last two years must register no later than 48 hours prior to the participation at the auction by completing the "first time bidder registration" form or by registering on Galerie Kornfeld's website. The registration must be accompanied by a copy of the bidder's passport or an equivalent official identification document and if need be adequate financial references. The signed form and attachments must be sent to Galerie Kornfeld by mail, by fax, by e-mail or submitted online. Galerie Kornfeld may require that bidders provide an advance payment of a reasonable amount. Galerie Kornfeld may refuse a registration at its own discretion and without giving reasons.
  - c. By placing a bid, the bidder accepts a personal obligation as Buyer, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she is acting as the agent of a third party. The agent and the principal are jointly and severally liable for the fulfilment of any and all obligations.
  - d. Galerie Kornfeld reserves the right, acting on its own or on the Seller's behalf, to place bids on behalf of an absentee bidder, or for its own account, or to maintain reserve prices for sale.
  - e. Bids relate to the hammer price. The Buyer's premium and value added tax (VAT) are not included therein (see paras. 8 and 18 et seqq.).
  - f. In the case of absentee bids, a distinction is made between orders in writing and by telephone (cf. paragraph i below) and bids placed during the live auction via Galerie Kornfeld's website or websites of third parties with whom Galerie Kornfeld cooperates for this purpose ("Live-Internet-Bidding", cf. paragraph ii below). If multiple orders containing the same maximum bid are received, and if that amount is not outbid at the auction, the sale is made to the first such bid received.
    - i. Bidders who wish to submit an order in writing or by telephone must send the bid order to Galerie Kornfeld by mail, fax, e-mail or submit the order online via Galerie Kornfeld's website. Orders in writing and by telephone must at least specify the details of the artwork, including the catalogue number and catalogue description (name of artist and title). Orders for written bids must also include the maximum bid in CHF per lot number. Orders for bids by telephone must furthermore specify the phone numbers at which the bidder can be reached at the time of the auction. The forms for such orders can be obtained from Galerie Kornfeld or its website. Orders in writing or by telephone must be received by Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. Galerie Kornfeld reserves the right to disregard orders that Galerie Kornfeld, at its sole discretion, considers unclear or incomplete.
    - ii. Bidders who wish to submit their bids via Live-Internet-Bidding must register in good time on Galerie Kornfeld's website or with the third-party providers for Live-Internet-Bidding. Once they have been activated, they can bid in the live auctions electronically via the websites of Galerie Kornfeld or of the third-party providers. Bids are possible up to the personal bidding limit, which can be increased via the websites of Galerie Kornfeld or of the third-party provider upon request before the auction. Galerie Kornfeld reserves the right to reject registration requests for Live-Internet-Bidding via Galerie Kornfeld's website or via a third-party provider without giving reasons. By participating in Live-Internet-Bidding, the bidder accepts the Terms and Conditions for Buyers of Galerie Kornfeld, regardless of whether he participates in Live-Internet-Bidding via Galerie Kornfeld's website or via a third-party provider.
6. Bids at online only auctions may only be submitted via the digital auction platform provided for this purpose. The verification of the registration for an online only auction may take up to 48 hours. Galerie Kornfeld may ban a bidder from participating in an online only auction even if he or she has successfully registered and logged in. Bids at online only auctions are possible up to the personal bidding limit, which can be increased upon request. Specifications regarding the exact procedure of the online only auctions are included in the "Frequently Asked Questions" for buyers (FAQ) and can be obtained from Galerie Kornfeld or on its website. Furthermore, the provisions of Clause 5 lit. a - f above apply by analogy to online only auctions.
7. To the extent permitted by law, Galerie Kornfeld assumes no liability for unexecuted or improperly executed bid orders, be it absentee purchase orders during live auctions or bids submitted in online only auctions. In particular, Galerie Kornfeld assumes no liability for damage caused by technical transmission errors (e.g. inability to establish or interruption of telecommunication or Internet connection, delays in transmission of online bids, failure of the websites of Galerie Kornfeld or third-party providers, the digital auction platform or specific functions of the websites of Galerie Kornfeld or third-party providers etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the item in absentee bid orders or online only bids, in case of doubt the description of the artwork and not the catalogue number shall prevail.

8. In addition to the hammer price, the Buyer shall pay a premium (buyer's premium) on each auction lot, calculated as follows:
  - a. on a hammer price up to and including CHF 500.000: 22%
  - b. on a hammer price of CHF 500.000 or higher: 22% on the first CHF 500.000 and 15% on the difference up to the hammer price
 Regarding value added tax: see the "Swiss Value Added Tax (VAT)" section below.
9. The Buyer acknowledges that Galerie Kornfeld may also receive a commission (consignor's commission) from the Seller for its own benefit and account. Galerie Kornfeld reserves the right to pay commissions to third parties from its remuneration.
10. In principle, the Buyer's payment is made by way of wire transfer in Swiss currency. Galerie Kornfeld may at any time refuse to accept cash payment without giving reasons and instead insist on payment by wire transfer. Title to the auctioned item passes to the Buyer only upon receipt of payment of the full hammer price and Buyer's premium (including VAT) by Galerie Kornfeld; however, risk and peril pass to the Buyer already upon the striking of the hammer. The auctioned item will be handed over to the Buyer only after payment has been received in full.
11. A purchased item must be collected by the Buyer, at his or her expense, during business hours within 90 days after conclusion of the auction. During that period, the item remains insured by Galerie Kornfeld at the hammer price (with the standard exclusions applicable to art insurance). Galerie Kornfeld may, at its sole discretion, accept written or e-mail orders from the Buyer for shipment of the purchased item. Shipping is performed by order of the Buyer and at his or her expense and risk. If an item is not collected within 90 days, Galerie Kornfeld is entitled to charge a storage fee. In addition to its other contractual and statutory rights, Galerie Kornfeld may also send the uncollected item to the Buyer, at his or her expense and risk, to the last address provided to Galerie Kornfeld or, if that is not possible, deposit the item with a court, sell it privately, or auction it off subject to no reserve price. Insofar as the European consumer protection regulations are applicable, the costs and risk of any rescission and reversal of the contract shall be borne by the purchaser.
12. The invoice for an auctioned item must be paid no later than 10 days after receipt of the invoice. If the Buyer fails to pay or does not do so on time, Galerie Kornfeld, acting on behalf of the Seller, may either demand fulfilment of the purchase agreement or at any time, without setting a time limit, waive fulfilment of the purchase agreement by the Buyer and withdraw from the purchase agreement or demand damages for non-performance; in the latter case, Galerie Kornfeld is also entitled to sell the item, without regard for a minimum sale price, either privately or by auction and use the proceeds to reduce the Buyer's debt. Should the proceeds exceed that amount, the Buyer has no entitlement thereto. Alternatively, in the event of payment arrears by the Buyer of greater more than 60 days, Galerie Kornfeld can disclose the Buyer's name and address to the Seller. The Buyer bears liability toward the Seller and Galerie Kornfeld for all damage arising from non-payment or payment arrears, including the Buyer's premium and any consignment commission.
13. Until all amounts owed are paid in full, Galerie Kornfeld reserves a lien on all of the Buyer's property in its possession. Galerie Kornfeld is entitled to sell such pledged property in accordance with debt collection law or privately (including self-dealing). The plea of prior realisation of pledged property pursuant to Art. 41 of the Swiss Federal Debt Collection and Bankruptcy Act is excluded.
14. The objects are acquired in the condition that they are in upon the striking of the hammer. Prospective buyers have the opportunity to inspect the items prior to the auction and to examine them and bring in experts with respect to the description and their condition. Complaints after the striking of the hammer are not accepted. The descriptions in the auction catalogue are made to the best of Galerie Kornfeld's knowledge and belief at the time of the preparation of the catalogue. However, they do not constitute warranties, and no liability is accepted for the information contained therein. This applies in particular with regard to origin, authenticity, attributions, periods, markings, signatures, dates, condition, and restorations. The Seller and Galerie Kornfeld exclude any and all warranty for defects of title or quality and any and all liability arising from mandate and agency. Expert reports attached to the items or obtained by Galerie Kornfeld are nothing more than expressions of opinion for which any and all liability is excluded. The indicated prices are nonbinding estimates.
15. It is explicitly noted, and the bidder accepts, that video and/or audio recordings and/or internet protocols of the auction may be made for quality assurance or evidentiary purposes. Furthermore, it is explicitly noted and the bidder accepts that video and/or audio recordings of the auction may be transmitted in real time on the Internet for the purpose of holding the same or may be subsequently published for promotional purposes.
16. Regarding the processing of the bidder's personal data, reference is made to Galerie Kornfeld's privacy statement ([www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)). The privacy statement is an integral and binding part of these terms and conditions.
17. The contractual relations between Galerie Kornfeld and the Buyer and between the Buyer and the Seller are governed by the laws of Switzerland. The exclusive **place of performance** and the exclusive place of jurisdiction for those contractual relations is **Bern**.

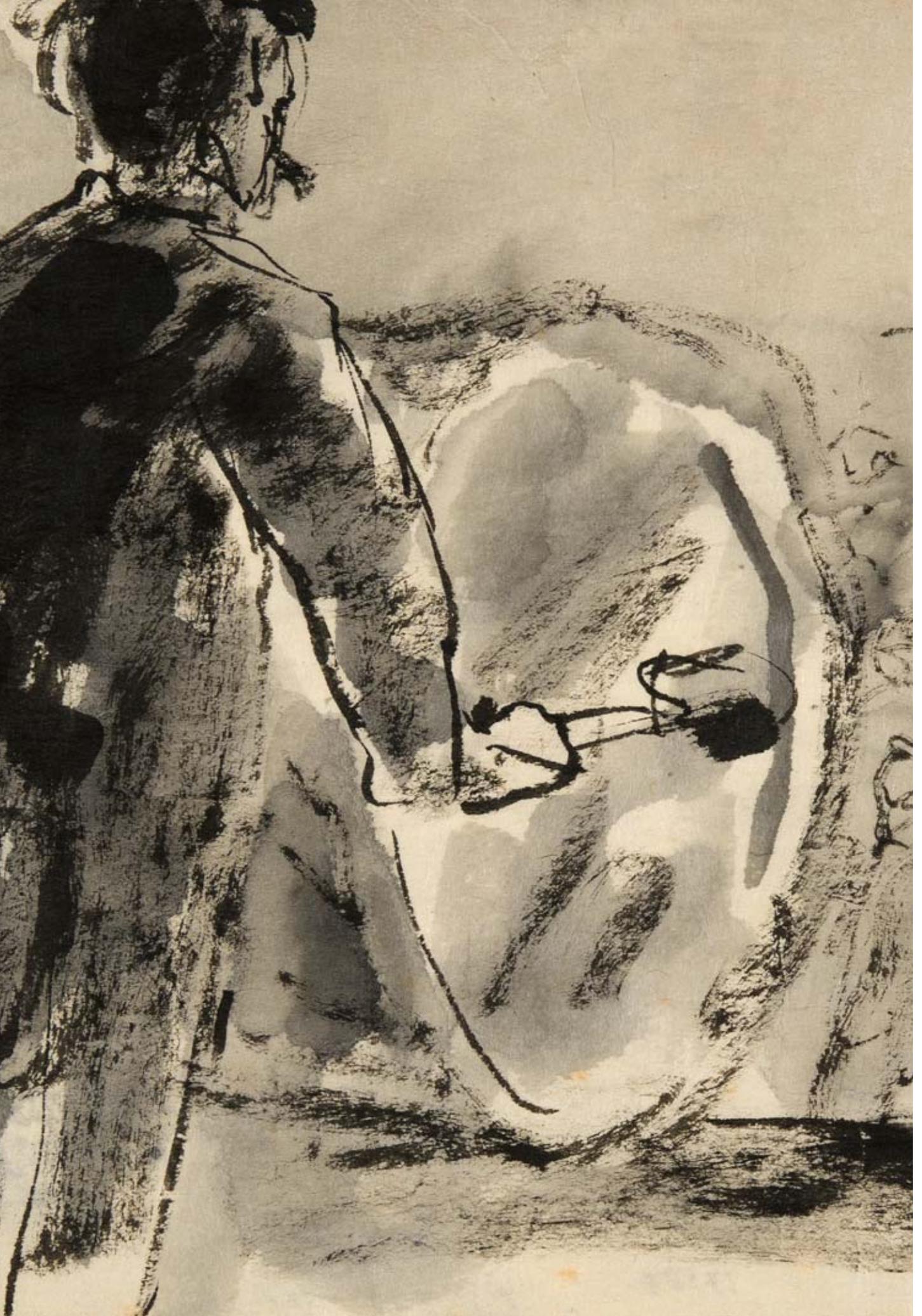
#### **Swiss value added tax (VAT)**

18. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
19. VAT (currently 7.7%) is charged on the Buyer's premium.
20. VAT (currently 7.7%; for books currently 2.5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (\*) before the catalogue number.
21. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

## Kunstschaaffende Katalog Moderne Kunst, Teil II

	Katalognummer		Katalognummer
Albers, Josef	591	Hodler, Ferdinand	316–321
Aloïse (Aloïse Corbaz)	176	Honegger, Gottfried	638
Amiet, Cuno	177–194	Hrdlicka, Alfred	639
Anker, Albert	195–198	Huber, Hermann	322
Arp, Hans	199–202	Hannah Höch	323–325
Backus, Albert Ernest (Beanie)	589	Ikemura, Leiko	640
Bailey, Radcliffe	590	Immendorff, Jörg	641
Bailly, Alice	203	Iseli, Rolf	642
Beckmann, Max	204–216	Itten, Johannes	326, 327
Berger, Hans	217–220	Janssen, Horst	643–645
Berner Szene 1950–1970	592	Jawlensky, Andreas	328
Bertlmann, Renate	593	Jawlensky, Alexej von	329–331
Bertoni, Wander	594	JR	647
Bill, Max	221	Katz, Alex	649–651
Blais, Jean-Charles	595	KAWS	646
Bonnard, Pierre	222, 223	Kirchner, Ernst Ludwig	332–350
Bresdin, Rodolphe	224	Klee, Paul	351–355
Buri, Samuel	596	Klotz, Lenz	648
Burkhard, Balthasar	597, 598	Kollwitz, Käthe	356–368
Burkhard und Markus Raetz, Balthasar	599	Koons, Jeff	652–654
Byars, James Lee	600–604	Kubin, Alfred	369–372
Cage, John	605	Lavier, Bertrand	655
Cahn, Miriam	606, 607	Leblanc, Walter	656
Campigli, Massimo	225	Le Corbusier	373–376
Cezanne, Paul	226, 227	Léger, Fernand	377–380
Chagall, Marc	228–262	Lehmbruck, Wilhelm	381
Chillida, Eduardo	608–610	Lichtenstein, Roy	657
Cucchi, Enzo	611	Lichtsteiner, Alois	658
Dada	263	Liebermann, Max	382, 383
Dalí, Salvador	613	Longo, Robert	659
Degas, Edgar	264	Luginbühl, Bernhard	660–663
Dietrich, Adolf	265	Lüpertz, Markus	664, 665
Disler, Martin	614	Macke, August	384, 385
Dix, Otto	266, 267	Maillol, Aristide	386, 387
Eliasson, Olafur	615	Malewitsch, Kasimir	388
Emin, Tracey	616, 617	Manessier, Alfred	389
Ensor, James	268	Manzù, Giacomo	667
Ernst, Max	269–271	Mappenwerk	390, 666, 668–672
Feininger, Lyonel	272–281	Marc, Franz	391
Fontana, Lucio	612	Mataré, Ewald	392
Francis, Sam	618–630	Matisse, Henri	394–396
Gauguin, Paul	282–284	Megert, Christian	673
Gertsch, Franz	631	Menn, Barthélemy	393
Giacometti, Alberto	285–297	Menzel, Adolph von	397
Giacometti und Georges Braque, Alberto	298	Meyer-Amden, Otto	398–408
Giacometti, Augusto	299	Middendorf, Helmut	674
Giacometti, Giovanni	300–311	Minjun, Yue	675
HR Giger	632	Miró, Joan	409–413
Grosz, George	312	Modigliani, Amedeo	414
Guillaumin, Armand	313	Moilliet, Louis	415
Hamilton, Ann	634	Morandi, Giorgio	416
Hartung, Hans	633	Morellet, François	676
Hebbar, Kattingeri Krishna	635	Mueller, Otto	417–419
Heckel, Erich	314	Müller, Albert	420
Held, Al	636	Munch, Edvard	421
Hesse, Hermann	315	Nolde, Emil	422–425
Hirst, Damien	637	Oppenheim, Meret	677
		Orozco, Gabriel	678
		A. R. Penck (Ralf Winkler)	679

	Katalognummer
Picasso, Pablo	426–519
Piranesi, Giovanni Battista	520
Poliakoff, Serge	680, 681
Power, Cyril E.	521
Raetz, Markus	682–694
Rauschenberg, Robert	695
Redon, Odilon	522–529
Renoir, Pierre-Auguste	530, 531
Rodin, Auguste	532, 533
Roth, Dieter	696–698
Rouault, Georges	534–538
Roussel, Ker-Xavier	539, 540
Saint Phalle, Niki de	699
Schärer, Hans	700–703
Schmidt-Rottluff, Karl	541–543
Schnyder, Albert	544
Schnyder, Jean-Frédéric	704
Segantini, Giovanni	545, 546
Serra, Richard	705–708
Signac, Paul	547, 548
Singier, Gustave	549, 550
Soto, Jésus Raphael	709
Soulages, Pierre	710
Soutter, Louis	551–556
Steinlen, Théophile Alexandre	557
Stoeklin, Niklaus	558, 559
Szenes, Árpád	711
Tanguy, Yves	560, 561
Tàpies, Antoni	712–714
Thomkins, André	715–717
Tinguely, Jean	718–720
Toulouse-Lautrec, Henri de	562–579
Tschumi, Otto	581, 582
Twombly, Cy	721
Valenti, Italo	725
Vallotton, Félix	580
Venet, Bernar	722, 723
Verheyen, Jef	724
Villon, Jacques	583, 584
Vlaminck, Maurice de	586
de Vries, Herman	726–728
Vuillard, Édouard	585
Walther, Franz Erhard	731
Warhol, Andy	729
Weiwei, Ai	732, 733
Wiggli, Oscar	734–736
Wölfli, Adolf	587
Xiaogang, Zhang	730
Zötl, Aloys	588





Munch  
Noelde.

A stylized, flat-design illustration of yellow tulips and green leaves. The tulips are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The leaves are long and pointed, with some showing a lighter green underside. The background is a solid dark blue. The overall style is modern and graphic.

GALERIE KORNFELD · BERN

AUKTION 15. JUNI 2023

TEIL II