

BRAUN
SUPER Paxette
mit gekuppeltem Meßsucher

BRAUN SUPER *Paxette* I



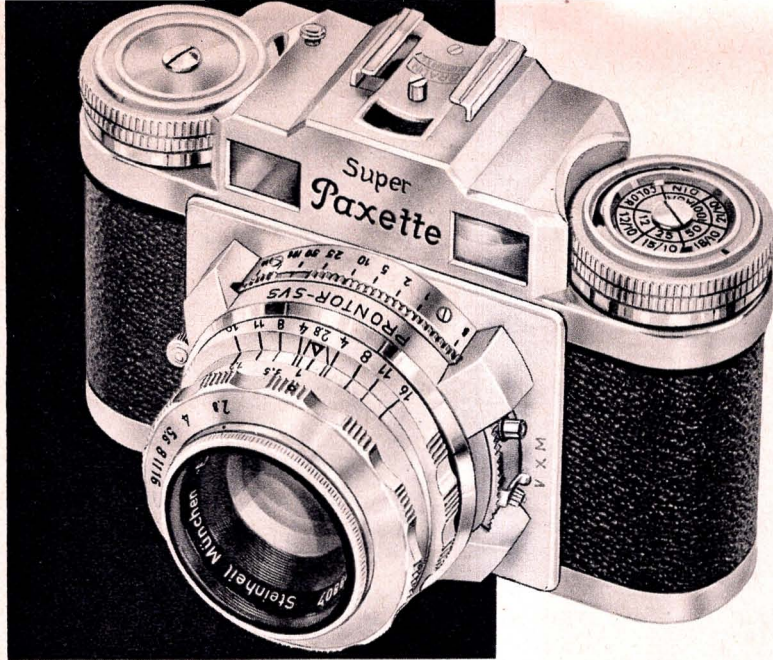
Die hervorragende technische und optische Ausrüstung dieses Modells macht es zu einer idealen Amateur-Camera für Schwarzweiß- und Farbaufnahmen.
114 x 76 x 74 mm · 540 g

SUPER-PAXETTE Ib
mit Pronto-Verschluß
Kata 1:2,8 / 45 mm DM 138.-

SUPER-PAXETTE I
mit Prontor-SVS-Verschluß
Kata 1:2,8 / 45 mm DM 159.-

TECHNISCHE DATEN :

1. Ganzmetallgehäuse (verchromte Metallteile)
2. Gekuppelter Meßsucher
3. Hartvergütete und farbkorrigierte Markenoptiken mit Schneckengang-Einstellung
4. Tiefenschärfen-Skala
5. Prontor-SVS-Verschluß mit eingebautem Vorlaufwerk
6. Schnellaufzug (Filmtransport, Verschlussaufzug und Zählwerk gekuppelt)



Die Super-Paxette II ermöglicht es Ihnen, durch den Erwerb von Tele- und Weitwinkelobjektiven und anderen Zubehörs dieses Modell als Systemcamera auszubauen.

114 x 76 x 73 mm · 555 g

SUPER-PAXETTE II

mit Prontor-SVS-Verschluß

ohne Optik

DM 135.-

mit Steinheil Cassarit 1:2,8/45

DM 198.-

mit Schneider Xenar 1:2,8/50

DM 243.-

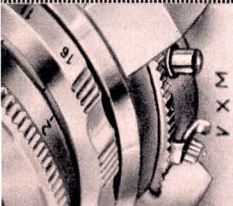
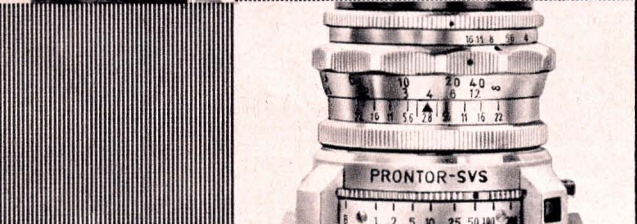
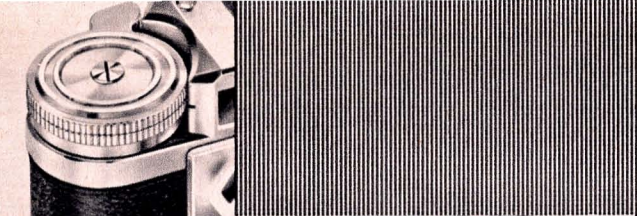
mit Zeiss Tessar 1:2,8/50

DM 285.-

7. Eingebaute Doppelbelichtungssperre
8. Vollsynchronisierter Blitzkontakt
9. Automatisches Zählwerk
10. Sucherschuh für Blitzgerät etc.
11. Rückspulknopf mit Freilaufkupplung und Filmmerkscheibe
12. Rückspultaste
13. Filmformat 24 x 36 mm
14. Stativgewinde 1/4 Zoll
15. Anschluß für Drahtauslöser
16. Doppelte Filmführung

BRAUN SUPER *Paxette* II

MIT WECHSELOPTIK



Wirklich kinderleicht

werden Sie sagen, wenn Sie die SUPER-PAXETTE erst einmal zur Hand genommen und die ersten Bedienungsriffe ausprobiert haben.

Eine doppelte Bewegung am Schnelltransporthebel, und schon ist der Film um eine Bildlänge weitergerückt, das Zählwerk gleichzeitig um eine Nummer weitergelaufen und der Verschluss gespannt. Mit einer SUPER-PAXETTE kann man herrliche Schnapsschüsse einfangen.

Alle Einstellungen auf der Camera sind bequem von oben abzulesen, und ein kurzer Blick vor jeder Aufnahme genügt, um sich zu vergewissern, daß alles richtig eingestellt ist.

Eine kleine Drehung am Entfernungseinstellung, bis sich die Konturen des anvisierten Objektes im helleren Meßfeld des Sucherbildes decken, und schon ist der genaue Abstand am Objektiv eingestellt.

Der vollsynchronisierte Prontor-SVS-Verschluss mit Vorlaufwerk bewältigt jedes Belichtungsproblem, ob mit oder ohne Blitzgerät.

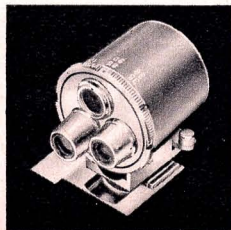
Die mit Schneckengang versehenen Objektive (auch Tele- und Weitwinkel-) sitzen unmittelbar vor dem vollsynchronisierten Zentralverschluss und zeichnen dadurch die volle Bildebene bis an den Rand einwandfrei aus.



Aufstecksucher für 38 mm Brennweite mit Abdeckkappe für 85/90 oder 135 mm Brennweite
DM 12.—

Universal-Prismensucher für die Brennweiten von 35/38, 85/90 und 135 mm mit Parallaxenausgleich DM 79.50

Polyfocus-Universalsucher für die Brennweiten 35/38, 45/50, 85/90 und 135 mm mit Parallaxenausgleich DM 90.—



SUPER-PAXETTE-ZUBEHÖR

Combitasche II – Leder glatt	DM		
Super-Luxus-Bereitschaftstasche		39.—	
für Tessar, Luxon, Quinon		32.—	
Super-Luxus-Bereitschaftstasche m. Chromleisten		29.40	
Luxus-Bereitschaftstasche mit Chromleisten ...		24.—	
Bereitschaftstasche – Leder glatt		19.50	

Auswechsel-Filter

in Aufsteckfassung	34 ϕ	DM 6.30	42 ϕ 8.40
Einschraubgewinde		DM 7.50	11.40

Filtersatz 2fach in Lederetui (Gelbfilter und Vorsatzlinse)

Aufsteckfassung	34 ϕ	DM 12.20	42 ϕ 16.—
Einschraubgewinde		DM 13.50	17.40

Filtersatz 4fach in Lederetui (Gelb-, Grün-, Rotfilter und Vorsatzlinse)

Aufsteckfassung	34 ϕ	DM 20.—	42 ϕ 26.—
Einschraubgewinde		DM 20.10	26.10

Sonnenblende

Aufsteckfassung	34 ϕ	DM 4.40	42 ϕ 4.60
Einschraubgewinde		DM 6.75	7.50



PICO

der aufsteckbare Belichtungsmesser meistert mit den zwei bekannten Meßbereichen alle Belichtungsprobleme und vereinigt hohe Leistung mit einfachster Handhabung. Gewicht 95 g, Meßbereich 15 sec bis 1/1000 sec. In eleganter Ledertasche DM 57.—



Isco Westron 1:3,5/35 mm

Eine wertvolle
Ergänzung, besonders
für Innen- und
Architektur-Aufnahmen.
Das lichtstarke
Objektiv meistert auch
schwierigste
Aufnahmen. DM 75.—



Steinheil Cassarit 1:2,8/45 mm

Eine Optik, mit der
sich die Firma
Steinheil auf der
ganzen Welt einen
Namen gemacht hat
und die sich in
allen Paxette-Modellen
hervorragend bewährt
hat. DM 63.—



SUPER - PAXETTE - WECHSELOPTIKEN

Alle diese Objektive sind mit dem Meßsucher der SUPER-PAXETTE II gekuppelt.
Diese technische Entwicklung macht die SUPER-PAXETTE II
zur idealen System-Kleinbildcamera und eröffnet damit dem ernsthaften
Amateur das ganze große Feld der Kleinbildfotografie.



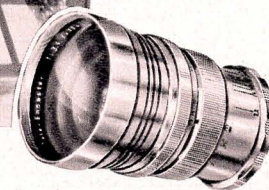
Staeble Telexon 1:5,6/85 mm

Ein besonders preiswertes Teleobjektiv von mittlerer Brennweite, das vorzügliche optische Qualitäten aufweist. DM 75.—



Enna-Werk Ennaston 1:3,5/135 mm

Dieses lichtstarke, langbrennweitige Teleobjektiv begeistert auch den anspruchsvollen Amateur und ist in seiner formschönen und präzisen Ausführung ein besonders begehrtes Stück jeder Paxette-Ausrüstung. Mit Lederköcher DM 165.—



Die technischen Daten für die einzelnen Wechselobjektive

Hersteller	Name	Lichtstärke	Linsen	Bildwinkel	Objektiv- ϕ	Einschraubgewinde	Kürzeste Entfernung	Preis DM
Steinheil	Cassarit	1: 2,8 / 45	3	51°	34 mm	29,5 x 0,5	1 m	63.—
Schneider	Xenar	1: 2,8 / 50	4	45° 30"	34 mm	29,5 x 0,5	1 m	108.—
Zeiss	Tessar	1: 2,8 / 50	4	49°	42 mm	40,5 x 0,5	1 m	150.—
Röschlein	Luxon	1: 2,0 / 50	5	50°	42 mm	40,5 x 0,5	1 m	120.—
Steinheil	Quinon	1: 2,0 / 45	6	51°	42 mm	40,5 x 0,5	1 m	150.—
Weitwinkel								
Staeble	Choro	1: 3,5 / 38	3	60°	42 mm	40,5 x 0,5	1 m	60.—
Isco	Westron	1: 3,5 / 35	4	62°	42 mm	40,5 x 0,5	1 m	75.—
Tele-Objektive								
Staeble	Telexon	1: 5,6 / 85	4	29°	34 mm	29,5 x 0,5	1,5 m	75.—
Steinheil	Quinar	1: 3,5 / 85	4	28° 30"	42 mm	40,5 x 0,5	1 m	135.—
Röschlein	Telenar	1: 3,8 / 90	4	27°	42 mm	40,5 x 0,5	1,5 m	120.—
Ennawerk	Ennaston	1: 3,5 / 135	5	18° 30"	54 mm	52,0 x 0,75	3 m	165.—



C A R L B R A U N
C A M E R A W E R K N Ü R N B E R G

SUPER-PAXETTE

EINE SPITZENLEISTUNG

AUS DEM

CAMERAWERK

CARL BRAUN

NÜRNBERG

ZU BEZIEHEN DURCH

