



Foto: Adolf Haslinger

Österreichischer Schriftsteller, Übersetzer (* 6.12.1942, Griffen/Kärnten). Peter Handke verbrachte mit Unterbrechungen Kindheit und Jugend in Griffen. Mitte der 1960er Jahre brach er das Jus-Studium in Graz ab und veröffentlichte 1966 den Roman *Die Hornissen*. Mit dem Sprechstück *Publikumsbeschimpfung* wurde Handke zur literarischen Leitfigur der jungen Generation. Nach langjährigen Aufenthalten in Deutschland und Paris ließ er sich vom Herbst 1979 bis Frühjahr 1987 mit seiner Tochter in Salzburg nieder. Seit 1990 wohnt Handke in Chaville bei Paris. In Handkes Werk gibt es einige Texte mit Salzburg-Bezug bzw. spielt in ihnen die Topographie Salzburgs eine wichtige Rolle. So z.B. in *Die Lehre der Sainte-Victoire* (Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980), *Der Chinese des Schmerzes* (Frankfurt am Main: Suhrkamp 1983), *Am Felsfenster morgens (und andere Ortszeiten 1982–1987)* (Salzburg, Wien: Residenz 1998), *Nachmittag eines Schriftstellers* (Salzburg, Wien: Residenz 1987), *Noch einmal für Thukydides* (Salzburg, Wien: Residenz 1990 / 1995), *In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus* (Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997). Handke publizierte seit 1967 immer wieder Werke und Übersetzungen im Salzburger Residenz Verlag, u.a. seine erfolgreichste Erzählung *Wunschloses Unglück* (1972). Bei den Salzburger Festspielen wurden zwei der bedeutendsten Stücke Handkes uraufgeführt: *Über die Dörfer* (1982) und *Immer noch Sturm* (2011). Auszeichnungen: u.a. Georg-Büchner-Preis (1973), Literaturpreis des Kulturfonds der Landeshauptstadt Salzburg (1986), Ehrendoktorat der Universität Salzburg (2003), Großer Kunstpreis des Landes Salzburg (2012). 2019 erhielt Peter Handke den Nobelpreis für Literatur.

Ein großer Teil der angeführten Archivalien verdankt sich der Sammeltätigkeit und Freundschaft von Adolf Haslinger (s. [Adolf Haslinger Literaturstiftung](#)), Johannes Neuhardt, Hans Widrich und Helmut Färber mit Peter Handke.

Auf *Handkeonline* <http://handkeonline.onb.ac.at/> finden sich ausführliche Beschreibungen der unten angeführten Bestände.

WERKE DRAMA (incl. LIBRETTI) / BÜHNENARBEITEN

„Storm Still. Eine Tragödie in fünf Akten“ (Ms., Textfassung 1; veröff. als *Immer noch Sturm*. Berlin: Suhrkamp 2010)

„Immer noch Sturm“ (Computerausdrucke der Textfassungen 2c, 2d, 3; Vor-Umbruch mit eh. Anm. der Textfassung 5b)

„Immer noch Sturm“ (Ms., Korrekturlisten zu den Textfassungen 2b, 2c, 2d, 3, 5b)

„Über die Dörfer“ (Ms.-Kopie, 1 Bl.)

KORRESPONDENZ	von Peter Handke
	Hans Höller (Brief; Ms., 13.10.2014) Hans Widrich (Ansichtskarte, signiert u.a. von Peter Handke; Ms., 8.9.1982)
SAMMLUNG	Adolf Haslinger Literaturstiftung
WERKE	PROSA
	<p>Romane</p> <p>„In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus“ (Ms., Textfassung 1; veröff. als <i>In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus</i>. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997)</p> <p>Erzählungen</p> <p>„Am 23. März 1997 ...“ (Ms.; Textfassung 1 und Reinschrift; 3 Bl.; veröff. als <i>Für Thukydides</i>. In: <i>Akzente</i> 34, 1987, S. 193)</p> <p>Biographien</p> <p>„Die Kuckucke von Velika Hoča“ (Ms., Textfassung 1; veröff. als <i>Die Kuckucke von Velika Hoča</i>. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009)</p> <p>Essays, Aufsätze</p> <p>„Eine winterliche Reise zu den Flüssen Donau, Save, Morawa und Drina oder Gerechtigkeit für Serbien“ (Ms., Textfassung 1; veröff. als <i>Eine winterliche Reise zu den Flüssen Donau, Save, Morawa und Drina oder Gerechtigkeit für Serbien</i>. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996)</p> <p>„Zu P. St. Jungks Tigor“ (Ms., Textfassung 1; veröff. als <i>Des Privatdetektivs eigener Fall. Über Peter Stephan Jungk und seinen Roman „Tigor“</i>. In: <i>Langsam im Schatten. Gesammelte Verzettelungen 1980–1992</i>. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1992, S. 172–181)</p>

	ARBEITEN FÜR RUNDFUNK / FILM / FERNSEHEN
	Fernsehspiele, Drehbücher „Die Abwesenheit“, Drehbuch (Ms.; veröff. als <i>Die Abwesenheit</i> . Dürnau: Verlag der Kooperative Dürnau 1996)
	ÜBERSETZUNGEN
	„Bleiben die Reisen“ (Ms., Ts. mit eh. Anm., Textfassung 1; veröff. als Bruno Bayen: <i>Bleiben die Reisen</i> . Salzburg, Wien: Residenz 1997) „Sophocle: Tome III. Philoctète. Œdipe à Colone“. Paris 1967 (Übersetzungsexemplar mit eh. Anm., S. 67–153; veröff. als <i>Œdipus in Kolonos</i> . Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003) „Splendid’s“ (Ms., Textfassung 1; veröff. als Jean Genet: <i>Splendid’s</i> . Frankfurt am Main: Verlag der Autoren 1994) „Die Verärgerten“ (Ts. mit eh. Anm., Textfassung 1; veröff. als Bruno Bayen: <i>Die Verärgerten</i> . Salzburg, Wien: Residenz 2000)
	VORTRÄGE, REDEN
	„Einige Anmerkungen zum Da- und zum Dort-Sein.“ Rede anlässlich der Verleihung des Ehrendoktorats der Universität Salzburg, Konzeptblatt (Ms.; Salzburg, 18.6.2003) „Einige Anmerkungen zum Da- und zum Dort-Sein“ (Ts. mit eh. Anm., Textfassung 1, 2; veröff. als <i>Einige Anmerkungen zum Da- und zum Dort-Sein</i> . St. Pölten: Residenz 2004) Laudatio für Prälat Dr. Johannes Neuhardt (Ms.-Kopie, 2 Bl.; Ts.-Fax, 2 Bl.; 22.8.2006)
KORRESPONDENZ	von Peter Handke
	Roland Hell [„Apotheker von Taxham“] (Ansichtskarte; Ms., 15.4. 1997) Leserbriefredaktion der <i>Salzburger Nachrichten</i> (Korrespondenzkarte; Ms., 18.10.1984)

	<p>Adolf Opel c/o Herbert Kuhner (Korrespondenzkarte mit Kuvert; Ms., 4.7.1974)</p> <p>Josef Reschen (Ansichtskarte; Ms., 13.12.1985)</p> <p>Heinrich Schmidinger (2 Briefe; Ms., 25.12.2002, 10.1. 2014)</p> <p>Wolfram Schütte (Brief; Ms., 28.8.1990)</p> <p>weitere Korrespondenz → s. a. Bestand: Neuhardt, Johannes</p>
LEBENSdokUMENTE	
	<p>Fotos</p> <p>Peter Handke (Métro Télégraph Paris; 14.1.1988)</p>
SAMMLUNG	Archiv Residenz Verlag
WERKE	PROSA
	<p>Erzählungen</p> <p>„Für Thukydides“ (Ms., Urfassung, Reinschrift, 23.3.1987; veröff. als <i>Für Thukydides</i>. In: Akzente 34, 1987, S. 193, und als <i>Noch einmal für Thukydides</i>, Salzburg, Wien: Residenz 1990, S. 5f.)</p> <p>„Interesselofer Überdruss“ (Ts. mit eh. Anm., letzte Textfassung; veröff. als <i>Wunschloses Unglück</i>. Salzburg: Residenz 1972)</p> <p>„Nachmittag eines Schriftstellers“ (Ts. mit eh. Anm., letzte Textfassung; veröff. als <i>Nachmittag eines Schriftstellers</i>. Salzburg, Wien: Residenz 1987)</p> <p>„Noch einmal für Thukydides“ (Ts., Ts.-Kopien, Buchkopien mit eh. Anm.; veröff. als <i>Noch einmal für Thukydides</i>. Salzburg, Wien: Residenz 1990 / 1995)</p>

Kurzprosa

„Begrüßung des Aufsichtsrats“, Sammelband (Ts., Ts.-Durchschläge mit eh. Anm., Satzvorlage; veröff. als *Begrüßung des Aufsichtsrats*. Salzburg: Residenz 1967)

„Die Geschichte des Bleistifts“ (Druckfahnen-Kopie mit eh. Anm., Druckfahnen-Kopie mit hs. Korr. des Lektorats; veröff. als *Die Geschichte des Bleistifts*. Salzburg, Wien: Residenz 1982)

„Das Gewicht der Welt. Ein Journal (November 1975–März 1977)“ (Druckfahnen mit eh. Anm., Druckfahnen-Kopie; veröff. als *Das Gewicht der Welt. Ein Journal (November 1975–März 1977)*. Salzburg: Residenz 1977)

„Schreiben und Lesen Betreffendes“ (Ts. mit hs. Anm.; veröff. in: *25 Jahre Residenz Verlag. Zeitgenössische Literatur. Literatur für Zeitgenossen. Almanach für Literatur und Kunst 1981*. Salzburg, Wien: Residenz 1981; Auszug aus *Die Geschichte des Bleistifts*. Salzburg, Wien: Residenz 1982)

Essay, Aufsätze

„Das verluderte Wort“ (Ts.-Kopie; veröff. in: *Der geschärfte Sinn*. Hg. von Manfred Mixner. Salzburg, Wien: Residenz 1981)

„Der Volkssportler“ (Ts. mit hs. Anm., Druckfahnen; veröff. in: *Winterspiele*. Hg. von Peter Weiermair. Salzburg: Residenz 1975)

LYRIK

„Am Abend des folgenden Tages fuhr ich weg“ (Ts.-Durchschlag mit hs. Anm.; veröff. in: *Literatur im Residenz Verlag. Almanach auf das Jahr 1973*. Salzburg: Residenz 1973; erweitert als „Blaues Gedicht“)

„Blaues Gedicht“ (Ts.-Durchschlag mit hs. Anm.; veröff. in: *Daheim ist daheim*. Hg. von Alois Brandstetter. Salzburg: Residenz 1973)

„Das Ende des Flanierens“ (Ts.; veröff. in: *Literatur im Residenz Verlag. Almanach auf das Jahr 1977*. Salzburg: Residenz 1977)

ÜBERSETZUNGEN

„Kleine Suite des Vivarais“ (Ts. mit hs. Anm., Textfassung 1, unvollst., Druckfahnen mit hs. Anm.; veröff. als Francis Ponge: *Kleine Suite des Vivarais*. Salzburg, Wien: Residenz 1988)

	<p>„Der Kreis ist jetzt mein Fenster“ (Ms.-Kopie und Computerausdruck mit hs. Anm.; veröff. als Gustav Januš: <i>Der Kreis ist jetzt mein Fenster</i>. Salzburg, Wien: Residenz 1998)</p> <p>„Mitten im Satz“ (Ms.-, Ts.-Kopie sowie Konvolut mit eh. Anm.; Ts., Ts.-Kopien und Buchkopien; veröff. als Gustav Januš: <i>Mitten im Satz</i>. Salzburg, Wien: Residenz 1991)</p> <p>„Die Verärgerten“ (Ts.-Kopie mit eh. Anm., Textfassung 1a; veröff. als Bruno Bayen: <i>Die Verärgerten</i>. Salzburg, Wien: Residenz 2000)</p> <p>Wenn ich das Wort überschreite“ (Ts., Ts.-Kopien mit hs. Anm., letzte Textfassung; veröff. als Gustav Januš: <i>Wenn ich das Wort überschreite</i>. Salzburg, Wien: Residenz 1988)</p> <p>„Der Zögling Tjaž“ (Ts., Ts.-Durchschläge, Ts.-Kopie mit hs. Anm.; veröff. als: „Der Zögling Tjaž“. Salzburg, Wien: Residenz 1981 [Übersetzung gem. mit Helga Mračnikar])</p>
	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT
	<p>„Franz Nabls Größe und Kleinlichkeit“ (Ts.-Durchschlag mit eh. Anm, Textfassung 1; veröff. als <i>Franz Nabls Größe und Kleinlichkeit</i>. In: <i>Charakter. Der Schwur des Martin Krist. Dokument. Frühe Erzählungen</i>. Salzburg: Residenz 1975, S. 5–24); „Gerhard Roth über den 90jährigen Franz Nabl“ (Ts. mit eh. Anm.; veröff. als <i>Über den 90jährigen Franz Nabl</i>. In: ebd., S. 149–154)</p>
KORRESPONDENZ	
	<p>Verlagskorrespondenz: u.a. mit Jochen Jung, Wolfgang Schaffler</p> <p>Umfangreiche Korrespondenz mit dem Verlag und AutorInnen zur Anthologie <i>Der gewöhnliche Schrecken. Horrorgeschichten</i>. Hg. von Peter Handke (Salzburg 1969)</p>
LEBENSdokumente	
	Fotos
SAMMLUNGEN	
	Rezensionen

SAMMLUNG Privatarchiv Hans Widrich → s. a. Bestand: Widrich, Hans	
WERKE	DRAMA (incl. LIBRETTI) / BÜHNENARBEITEN
	„Immer noch Sturm“ (eh. Lektürenotizen und Konvolut mit eh. Anm., u.a. Internetausdruck, Notenblatt-Kopie, Buchkopie, Ts., Computerausdruck, Fax, Coverentwurf)
	<p>„Immer noch Sturm“ (Computerausdruck der Textfassungen 2a, 2b, 4, Vor-Umbruch mit eh. und hs. Anm. der Textfassung 5a, Druckfahnen 1. Lauf)</p> <p>Bücher, teilw. mit eh. Anm. Handkes [Quellen zu <i>Immer noch Sturm</i>]</p> <p>Feliks J. Bister, Jožko Buch (Hg.): Die Deportation slowenischer Familien aus Kärnten 1942. Ein Beitrag zur Geschichte der Kärntner Slowenen im 20. Jahrhundert mit ausgewählter Thematik anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im 60. Gedenkjahr. Wien 2003</p> <p>Irena Destovnik (Hg.): Na poti skozi čas. Klagenfurt 2006</p> <p>Karel Prušnik-Gašper: Gemen auf der Lawine. Klagenfurt 1980</p> <p>Lisa Rettl, Vida Obid: Partisanenkinder / Partizanski otroci. Klagenfurt 2006</p>
KORRESPONDENZ	an Peter Handke:
	<p>Wilhelm Baum (Brief; Ms.-Kopie, 13.9.2010)</p> <p>Raimund Fellingner (Brief mit Korrekturliste zu <i>Immer noch Sturm</i>; Ms., 8.7.2010)</p> <p>Gudrun Weidner (Fax und Korrekturliste; 23.11.1009)</p> <p>Hans [Widrich] (Korrespondenzkarte mit einer Abbildung des Handke-Plakats an der Wand des Festspielhauses; Ms., 17.6.2011)</p>

SAMMLUNGEN	
	<p data-bbox="524 277 589 304">Fotos</p> <p data-bbox="524 325 1218 352">Peter Handke-Plakat an der Wand des Festspielhauses (2 Stk.)</p> <p data-bbox="524 389 1128 416">Handke mit ehem. Partisanen (Zlatko Bocokić; 11 Stk.)</p> <p data-bbox="524 453 1032 480">Schwarzgrabenweg (Winterlandschaft, 2 Stk.)</p> <p data-bbox="524 517 719 544">Digitales Material</p> <p data-bbox="524 580 2007 639">„Das Buch der Namen“, 1 DVD, Veranstaltung mit Jens Harzer am 13.8.2011 im Rahmen des Begleitprogramms „Jenseits der Grenze“ zu <i>Immer noch Sturm</i></p> <p data-bbox="524 676 1547 703">„Immer noch Sturm“, 1 CD-ROM mit Fotos, Plänen etc. der UA (Salzburger Festspiele 2011)</p> <p data-bbox="524 740 1895 799">„Das Pathos der Stimmlosen“, 1 DVD, Veranstaltung mit Hans Höller und Thomas Oberender am 16.8.2011 im Rahmen des Begleitprogramms „Jenseits der Grenze“ zu <i>Immer noch Sturm</i></p> <p data-bbox="524 836 2013 895">„Unheimliche Heimat“, 1 DVD, Veranstaltung mit Klaus Amann und Marina Jamritsch am 14.8.2011 im Rahmen des Begleitprogramms „Jenseits der Grenze“ zu <i>Immer noch Sturm</i></p> <p data-bbox="524 932 1823 959">Konvolut von Rezensionen, Kritiken, Texten zu <i>Immer noch Sturm</i> (u.a. von Fabjan Hafner, Lothar Struck, Karl Wagner)</p> <p data-bbox="524 995 1122 1023">Zeitschriften mit Beiträgen von und über Peter Handke</p> <p data-bbox="524 1059 1700 1086"><i>Festspielfreunde</i>. Informationen für Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele (April 2011, Juli 2011)</p> <p data-bbox="524 1123 909 1150">Programmheft (Burgtheater 2011)</p> <p data-bbox="524 1187 1032 1214">Requisiten der UA: grüne Seidenpapier-Blätter</p>

FORSCHUNGSKOPIEN	<p>„Der Chinese des Schmerzes“ (Kopien des Ts. m. eh. Anm.)</p> <p>„Gestern? (Aufzeichnungen unterwegs 1987–1990)“ (Kopien des eh. Ms., 351 Bl.) [ÖLA 243/W1; 433 Bl.]</p> <p>„Immer noch Sturm“ (Kopien der eh. Lektürenotizen zu „Prušnik“; 4. Bl.)</p> <p>„Immer noch Sturm“ (Kopien des eh. Ms. der Textfassung 1, Bl. 1–3, 40, 41, 50, 86–90)</p> <p>„Immer noch Sturm“ (Kopien der eh. Beiblätter zur Textfassung 1 [30 Bl. von 46 Bl.])</p> <p>„Immer noch Sturm“ (Kopien des Computerausdrucks mit eh. Anm. zur Textfassung 5b; Ms.-Kopie, Bl. 1–20, 122–135 [33 Bl. von 135 Bl.])</p> <p>„Kukavica“ (Kopien des eh. Ms., 1 Bl.)</p> <p>„Das Lied vom Kindsein“ (Kopien des eh. Ms., 3 Bl.)</p> <p>„Das Mal des Todes“ (Kopien des eh. Ms., 4 Bl.)</p> <p>„Nach dem Krieg“ (Kopien des eh. Ms., 2 Bl.)</p> <p>„Tone Jelen“ (Kopien des eh. Ms., 1 Bl.)</p> <p>Bibliographisches</p> <p>Liste des Peter Handke-Bestandes des Privatarhivs Hans Widrich (erstellt von Katharina Pektor, Februar 2009)</p>
SAMMLUNG	Helmut Färber
WERKE	ARBEITEN FÜR RUNDFUNK / FILM / FERNSEHEN

	<p>Fernsehspiele, Drehbücher</p> <p>„Die Abwesenheit“ (Computerausdruck, 2. Fassung, 1992; Presseheft und Ankündigung Goethe Institut Tokio)</p>
KORRESPONDENZ	<p>an Helmut Färber</p> <p>Georges-Arthur Goldschmidt (Ms., 5.5.1979)</p>
LEBENSdokUMENTE	<p>Visitenkarte eines Pariser Lokals (mit hs. Notizen von Peter Handke und Helmut Färber)</p> <p>Visitenkarte des Münchner Lokals „Schwarzwälders“ (signiert von Peter Handke und Hermann Lenz, mit Legende von Helmut Färber)</p> <p>Brief mit 2 Eintrittskarten (Salzburger Festspiele 1986) zu <i>Der gefesselte Prometheus</i> (mit hs. Notiz von Libgart Schwarz)</p>
SAMMLUNGEN	<p>2 Mappen mit diversen Beiträgen in Printmedien von und über Peter Handke (1970–1993, 1994–2012):</p> <p>u.a. über Hermann Lenz mit Erwähnungen Handkes, zu Büchern Handkes und Preisverleihungen (z. B. Schiller-Gedächtnis-Preis), Feuilleton zu <i>Mein Jahr in der Niemandsbucht</i> (<i>Süddeutsche Zeitung</i>);</p> <p>Zeitungsbeiträge von Peter Handke über Filme; <i>Literaturen</i> (Juli / August 2005); <i>Manuskripte</i> 41 (1979), <i>Stern</i> (22.12.1994); <i>Zeitmagazin</i> (6.12.1985); <i>Der Spiegel</i> (10.7.1978);</p> <p>über Herbert Achternbusch (<i>Die Zeit</i>, 24.6.1977); <i>Süddeutsche Zeitung</i>, 27./28.10.1973;</p> <p>Ausstellungstext zu Peter Pongratz (Paris, März 1974);</p> <p>über Handke in Salzburg, Mönchsberg (<i>Die Zeit</i>, 29.10.1982);</p> <p>Rede auf Gustav Januš (<i>Die Zeit</i>, 29.6.1984);</p> <p>Rezension über Adolf Haslingers Handke-Biographie (<i>Süddeutsche Zeitung</i>, 24.–27.12.1992);</p> <p>Interview mit Peter Handke (<i>Libération</i>, 11.4.1991);</p> <p>Georges Arthur Goldschmidt über Handke (<i>La Quinzaine littéraire</i>, 15.5.2004)</p>

Mappe mit Beiträgen in Printmedien über Hermann Lenz resp. über den Hermann-Lenz-Preis

Mappe mit Materialien zum „Würth-Preis für Europäische Literatur“ und Beiträge in Printmedien zum Berliner Heinrich-Heine-Preis (2006)

Mappe mit Materialien und Beiträgen in Printmedien zu Paul Celan, Georges-Arthur Goldschmidt, Ernst-Wilhelm Händler, Alfred Kolleritsch, Gerhard Meier, Christian Wagner

Mappe mit Beiträgen in Printmedien zum Themenkomplex Serbien (1996–2008): u.a. über Milošević (*Süddeutsche Zeitung*, 4.10.2002); Beitrag von Thomas Deichmann über Bosnien (Novo, Mai/Juni 1997; von Handke an Färber weitergegeben)

Mappe mit Beiträgen in Printmedien zu Handkes Roman *Der Bildverlust* (2002/2003), zum Theaterstück *Immer noch Sturm* (2010)

Mappe mit PR-Materialien (u.a. Veranstaltungs- und Verlagsprogramme, Einladungen zu Veranstaltungen, Spielpläne)

3D-Archivalien

Hermann Lenz-Button (Würth-Preis für Europäische Literatur 1997)

VORLASS-BIBLIOTHEK

Emmanuel Bove: *Meine Freunde*. Übersetzt von Peter Handke. Frankfurt am Main 1981 (Geschenk von Peter Handke, 3. September 1981)

Uwe Brandner (Hg.): *Die Welt ist aus dem Stoff, der Betrachtung verlangt*. Gedichtbuch für Hubert Burda zum 65. Geburtstag. München 2005

Hubert Burda: *Künstlicher Horizont*. Notizen 1990–1994. München o.J.

Hubert Burda, Michael Krüger (Hg.): *Ein Fest der Poesie*. Hermann-Lenz-Preis 1999–2009. München 2009

Helmut Färber: *A Corner in Wheat* von D. W. Griffith. 1909. München, Paris 1992

Festina Lente. München 1990

Filmkritik 3 (1965), 10 (1968): Leseexemplare mit Annotationen von Peter Handke

Peter Handke: *The Innerworld of the Outerworld of the Innerworld*. New York 1974

Peter Handke: *Langsame Heimkehr. Die Lehre der Sainte-Victoire. Kindergeschichte. Über die Dörfer*. Berlin 1982

Josef W. Janke: *Der Umschuler*. Mit Nachwort von Peter Handke. Frankfurt am Main 2001

Hermann Lenz: *Seltsamer Abschied*. Frankfurt am Main 1988

Walker Percy: *Der Idiot des Südens*. Übersetzt von Peter Handke. Frankfurt am Main 1985

Petrarca-Preis 1975–1979. München 1980 (Sammelband)

Petrarca-Preis 1992–1995. München o.J. (Sammelband)

Pflichterfüllung. Ein Bericht über Kurt Waldheim. Wien 1986 (Vorwort von Peter Handke)

Text und Kritik 141 (1999): Themenheft zu Hermann Lenz

Literaturhinweise

Handkeonline: <http://handkeonline.onb.ac.at/>; Silvia Bengesser: Zwischen genuiner Archivarbeit und editionsphilologischen Fragestellungen. Der Teilvorlass von Peter Handke. In: SALZ. Zeitschrift für Literatur 39 (2013), H. 153: Aufgehoben und verwahrt. Das Literaturarchiv Salzburg, S. 13–15; Herwig Gottwald, Andreas Freinschlag: Peter Handke. Wien u.a. 2009; Hans Höller: Peter Handke. Reinbek b. Hamburg 2007 (Rowohlts Monographien 50663); Hans Höller: Eine ungewöhnliche Klassik nach 1945. Das Werk Peter Handkes. Berlin 2013; Peter Handke und das Theater. Die Arbeit des Zuschauers. Begleitbuch zur Ausstellung im Österreichischen Theatermuseum. Hg. von Klaus Kastberger und Katharina Pektor. Salzburg, Wien 2012; Peter Handke. Dauerausstellung Stift Griffen. Hg. von Katharina Pektor, Salzburg 2017.