

Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar.

Love in the gold strands of thy silken hair.

Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar
 Flechten sich bleichrothe Theerosenblätter,
 Und um Deine taubenflaumweissen Arme
 Schlingt sich broncebraun, goldrandig Laub.
 Und all das Licht, das mein Auge geblendet,
 Das farbige Glühen, das je mich berauscht hat,
 Selig berauscht:
 Du lächelst mir's zu!
 Es klingen durch deinen Gesang
 Verloren zarteste Töne:
 Schwirrender Flug der Libelle in nachtwoicher Luft,
 Jasmindufts Rieseln zwischen Rosenblättern
 Und Sternenglanz, sacht versinkend in schimmernde Wellen.
 Sommer und Jugend nenn' ich dich,
 Du Weib, das ich seh in den wonnigsten Träumen,
 Du Weib, das ich liebe, Zerlina!

*Love in the gold strands of thy silken hair.
 Palest yellow rose-petals lovingly are wound,
 And round thy fair arms whiter than a dove's breast.
 Copper and gold-fringed leaves are entwined.
 And all the light that mine eyes e'er hath dazzled,
 The all beauteous glow that hath ever enthralled me,
 Enthralled my heart:
 Is wrapt in thy smile!
 And ever doth breathe through thy song,
 The tenderest long lost tones:
 Buzzing blue wings of the fire-fly in soft air of night,
 Jasmine-scent lingers thro' it blent with rose-leaves
 And pale starlight softly sinking in shimmering waters.
 Summer and youth thou art to me,
 Thou maid, whom I see, when sweet dreams hover o'er me.
 Thou maiden, whom I love, Zerlina!*

Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar.

Love in the gold strands of thy silken hair.

Neue Ausgabe.

English translation
by L. DAVID.

Christian Sinding.

Gesang. *Andante.*

Dir in dein matt-gold' - nes, sei - de - nes Haar
Love in the gold strands of thy sil - ken hair.

Piano. *pp*

flech - ten sich bleichro - the Thee - ro - sen - blät - ter, und um Dei - ne tauben - flaum - wei - ssen Ar - me
Palest - yellow rose pe - tals loving - ly are wound, and round thy fair arms whi - ter than a dove's breast

schlingt sich bron - ce - braun, gold - ran - dig Laub. Und all das Licht, das mein
cop - per and gold fringed leaves are en - twined. And all the light that mine

Au - ge ge - blen - det, das far - bi - ge Glü - hen, das je mich be - rauscht hat,
 eyes e'er hath daz - zed, the all beau - teous glow that hath ev - er en - thrall'd me,

se - lig be - rauscht: Du lä - chelst mir's zu! Es klin - gen durch dei - nen Ge - sang ver -
 en - thrall'd my heart: Is wrapt in thy smile! And ev - er doth breathe thro' thy song the

lo - ren zar - te - ste Tö - ne: schwir - ren - der Flug der Li - be - lle in
 ten - der - est long lost ton - es: Buz - zing blue wings of the fire - fly in

nacht - wei - cher Luft, Jas - min - dufts Rie - seln zwi - schen Ro - sen - blät - tern und
 soft air of night, Jas - mine - scent lin - gers thro' it blent with rose - leaves and

Ster - nen - glanz, sacht ver - sin - kend in schim - mern - de Wel - len.
pale star - light soft - ly sin - king in shim - mer - ing wa - ters.

Som - mer und Ju - gend nenn' ich dich, du Weib, das ich seh in den
Sum - mer and youth thou art to me, thou maid, whom I see, when sweet

won - nig - sten Träumen, du Weib, das ich lie - be, Zer - li - na!
dreams ho - ver o'er me, thou maiden, whom I love, Zer - lin - a!

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

- Op. 177. Concert für Orgel (No. II in Gmoll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)
- Partitur 6 —
Orchesterstimmen 6 —
Orgelstimme 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

- Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. Dmoll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. Dmin.) 1 30

Beethoven, L. van.

- Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)
- No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) 2 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) 2 40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
- No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

- Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)
- (Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. Ddur. (Ré maj. Dmaj.) 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo 75 —
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne. (Larmes silencieuses. Silent tears) 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stüb' Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) 1 25

Rheinberger, Josef.

- Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 88). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) 1 50

Schubert, Louis.

- Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ) 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

- Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)
- No. 1. Arie. Emoll. (Mimneur. E minor) 75 —
No. 2. Arie. Edur. (Mimajeur. E major) 75 —
No. 3. Chor. Ddur. (Chœur. Rémajeur. Choir. D major) 1 —

Beethoven, Ludwig v.

- Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Bibl, Rudolf.

- Op. 74. Erste Sonate für Orgel in Dmoll. (1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.) 3 —

Boslet, L.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1 —
Op. 15. Sonate in Bmoll für Orgel. (Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) 3 —

Buxtehude, Dietrich.

- Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisés et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)
- No. 1. Emoll. (Mimneur. E minor) 1 80
No. 2. Edur. (Mimajeur. E major) 1 —
No. 3. Ddur. (Rémajeur. D major) 1 80

Haas, J. de.

- Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) 50 —

Händel, G. F.

- Concert für Orgel mit Orchester (Gmoll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.] Arr. for organ-solo by R. Schaab) 2 50

Kretzschmar, Hermann.

- Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) 2 —
- Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
- Heft 1 1 80
Heft 2 1 80
- Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ) 2 —

Lachner, Franz.

- Op. 62. Introduction u. Fuge (Dmoll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

- Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab) 2 —

Merkel, Gustav.

- Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) 2 25

Papperitz, Robert.

- (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)
- Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)
- Heft 1 2 —
Heft 2 2 —
Heft 3. 4. 5 2 —

Plutti, Carl.

- Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
- Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich Lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
- Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachtet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

- Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Rheinberger, Josef.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
- Heft 1 1 —
Heft 2 1 —
- Op. 88. Pastoral-Sonate in Gdur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. Gmaj.) 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) 4 —
- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
- Heft I. (No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.) No. 3. Salvete flores martyrum. (Euch Martyrblüthen, Gruss!) 1 25
- Heft II. (No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren) 1 25

Rheinberger, Josef.

- Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. Sonate No. 9 in Bmoll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 146. Sonate No. 10 in Hmoll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. Sonate No. 11 in Dmoll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. Sonate No. 12 in Desdur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. Sonate No. 13 in Esdur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. Sonate No. 14 in Cdur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. Cmaj.) 4 —
- Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvortrüge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces)
- No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Preludio 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Thema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —
- Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor) 4 —
- Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in Hdur für Orgel. (Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in Bmaj.) 4 —
- Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
- Heft 1 1 50
Heft 2 1 50
Heft 3 1 50
- Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)
- No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

Schaab, Rob.

- Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Sixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)
- Op. 118. Heft 1 2 —
Op. 119. Heft 2 2 50
Op. 121. Heft 3 2 50

Schneider, Friedrich.

- Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratorio du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)
- No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ 75 —
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ 60 —
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ 75 —

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woysch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Tschalkowsky, P.

- Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VII. Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn 1 50

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woysch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Nachtrag.

- Birn, Max.** (Org. a. d. Sophienkirche in Dresden.)
- Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ.) 1 25
- Reger, Max.**
- Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ 2 —
- Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in Cmaj.) 2 —
- Rheinberger, Josef.**
- Op. 193. Sonate No. 19 in Gmoll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) 4 —
- Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) (A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in Fmaj.) 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. 2 —

Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 — No. 2. Malenthou. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 — No. 2. Der Waldenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —

Op. 145. Montfort. Elne Rhelmsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) netto 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto — 15

Op. 184. Der Stern von Bethlehemem. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Piano/forte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) netto 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50 No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —

Op. 83. Missa brevis. Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. Fünf Hymnen für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)

No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 — No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 — No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75 No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50 No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —

Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50 No. 2. Denken will ich. (Meditator.) Partitur u. Stimmen 1 25 No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50 No. 4. Stehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungs-gesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. Johannsnacht. Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur netto 3 90 Orchesterstimmen netto 4 50 Clavierauszug (Neue Ausgabe) 3 60 *Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 — Orchesterstimmen 5 — Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre. No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75 No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 1. Schlaechtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25 No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.

No. 3. Einem Toten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25 No. 4. Mailed. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. Vier epische Gesänge. Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 — No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60 No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80 No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass. Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50 (Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50 (Venetianische Nacht. Helmw. Herausforderung. Grabesang.)

Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50 No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75 No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 — No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —

Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

No. 1. Nenuphar. Part. u. St. — 75 No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 — No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75 No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 — No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 — No. 6. Im Junl. Part. u. St. 1 — No. 7. Verschnäht. Part. u. St. 1 —

Op. 141. Aus fränkischen Landen. Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Walter's von der Vogelwelle Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75 No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 — No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 — No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 — No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 — No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. Drei Weltgesänge für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 — No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 — No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.

No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 — No. 2. Die Welssach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75 No. 3. Der Spatzen Frühlingconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75 No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. Auf der Wanderung. No. 5. Der Schmiel von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50

No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50 No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75 No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 — No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50 No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 — No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 — No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 — No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.

No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70 No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.

No. 1. Salve Regina. „Sei grüsst, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 4. Inelna, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 6. Puer natus in Bethlehemem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.

No. 1. Salve Regina. „Sei grüsst, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 4. Inelna, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 6. Puer natus in Bethlehemem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Selbiger Glaube. (Stieler) — 75 No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75 No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50 No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75 No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 — No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) — 75 No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75 No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1 2 50 (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Daraus einzeln No. 5. Grauen — 75 Heft 2 2 50 (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)

Heft 3 2 50 (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme.

No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 — No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 — No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.

No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 — No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 — No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20 Textbuch netto — 15

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für

Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1 3.-
Heft 2 3.-

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpeggios pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

6.-

SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)

Teil (Partie) I 6.-

Inhalt: Nuancirte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten Bogenstrich. Vom Marteleto. Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll 5.-

Teil (Partie) III 6.-

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quart. Quinten. Grosse Sexten etc.

Teil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.-

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1 3.-

Heft 2 3.-

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichterster Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)

netto 3.-

Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1 3.-

Heft 2 3.-

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1 1.50

Heft 2 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1 3.-

Heft 2 3.-

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) 3.-

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) 3.-

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

2.-

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.-

Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romanze. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.-

Orchesterstimmen 5.-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (F maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

3.-

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.

Partitur no. 6.-

Orchesterstimmen no. 6.-

Solistimme no. 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.)

3.50

* * * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. E flat maj.)

15.-

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinster song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

2.-

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Sibém. maj. Spinster song. B flat maj. For stringquartet.)

1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)

15.-

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (F maj. F maj.)

2.-

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 1.75

Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.-

Stimmen 7.-

REINSDORF, Otto.

Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romanze. Lamín. Amin.)

1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (Lamin. Amin.)

Partitur 4.50

Stimmen 8.-

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.-

Stimmen 4.-

SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. E flat maj.)

5.75

Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)

7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Kémaj. D maj.)

netto 9.-

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.)

13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.)

9.-

HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.)

10.-

KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Simín. B min.)

9.-

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabemit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)

6.-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Sibém. maj. B flat maj.)

10.-

SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (F maj. F maj.)

4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25

No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25

No. 3. Amoll. (Lamin. Amin.) 2.25

No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25

No. 5. Emoll. (Mimin. Emin.) 2.25

No. 6. F dur. (F maj. F maj.) 2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

1.-

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps.) The parting of spring 1.50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Q *S o n g s b y*
CHRISTIAN SINDING

Allein bist Mutter Du daheim (Oh, mother mine)	40 c
Es schrie ein Vogel (There cried a bird)	25 c
<i>for high voice</i>	<i>for low voice</i>
<i>in G min.</i>	<i>in F min.</i>
Glaube (Creeds)	30 c
Liebesehnen (Love-longings)	40 c
Perlen (Pearls)	30 c
<i>for high voice</i>	<i>for low voice</i>
<i>in B^b</i>	<i>in G</i>
Wie glänzt der helle Mond (How bright the moon is shining)	40 c
Windrose (Anemone)	30 c
Wir wollen ein Land (We long for the land)	40 c
<i>for high voice</i>	<i>for low voice</i>
<i>in G</i>	<i>in E</i>

Q *New York:* **G. SCHIRMER**

„Es schrie ein Vogel.“
“There cried a bird.”

Poem after Vilhelm Krag.
English version by Dr. Th. Baker.

CHRISTIAN SINDING.

Andante.

Voice.

Es schrie ein Vo - gel auf ö - dem
There cried a bird o'er the lone - ly

Piano.

Meer weit vom Lan - de. Der schrie so weh-voll am
sea, Far from shel - ter, A dole-ful cry in the

Spätherbst-tag, flat - ter - te ängstlich, mit kraft - lo - sem Schlag,
au - tumn gray, Fear - ful - ly flut - ter - ing weak - ly a - way,

se - gelnd auf schwar - zen Schwingen weit ü - ber's Meer.
Sail - ing on swar - thy pin - ions far o - ver sea!

fz *cresc.* *fz* *rit.*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part consists of two staves, treble and bass clefs, with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andante'. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the voice staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz* (forzando), *cresc.* (crescendo), and *rit.* (ritardando). The score is divided into four systems, each with a voice line and a piano line. The lyrics are: 'Es schrie ein Vogel auf ödem / There cried a bird o'er the lonely / Meer weit vom Lande. Der schrie so weh-voll am / sea, Far from shelter, A dole-ful cry in the / Spätherbst-tag, flatterte ängstlich, mit kraft-losem Schlag, / autumn gray, Fear-fully fluttering weakly away, / se-gelnd auf schwar-zen Schwingen weit über's Meer. / Sail-ing on swar-thy pin-ions far over sea!'. The piano part features chords and melodic lines that support the vocal melody.

New Songs and Duets, Selected from the Catalogue of G. SCHIRMER, New York

ALLITSEN, FRANCES, Like a Garden after Rain. Alto (or Bar.) in F, Sop. (or Ten.) in A \flat \$0.75	HOMER, SIDNEY, Four Songs. High or low:	SHELLEY, HARRY ROWE, The Name of our God. (Psalm of David LXXVI.) Sacred Song for Low Voice .60
— The Sovereignty of God. Sacred Song. Low .60	Baby's Outing .60	SPICKER, MAX, Why art thou cast down, O my Soul? Sacred Song. Sop. (or Ten.) B \flat m., M.-Sop. (or Bar.) Gm., Alto (or Bass) Fm. .75
BARTLETT, HOMER N., Sayonara. Alto (or Bass) .60	Daybreak .60	STEBBINS, G. WARING, When Love is Gone. Sop. (or Ten.) .40
— When Dorcas passes by. High or low .50	The Last Leaf .60	STERN, LEO, Coquette. Waltz Song. Sop. C .75
BAUGHAN, CHARLES E., Two Birds. Sop. (or Ten.) .75	The poor Man's Song .75	— A Little Thief. Sop. (or Ten.) F, M.-Sop. (or Bar.) E \flat .50
BENNETT, HOWARD, Absence. Medium .60	— Three Songs. High or low:	STRASENBURGH, EMILIE PUGHE, Sleepy-town. A Lullaby. Medium .60
— Slumber Song. Medium .50	A Lake and a Fairy Boat .40	WETZLER, H. H., Op. 3. Four Scottish Ballads for Baritone:
BOHLMANN, THEO. F., Five Songs for Alto (or Bar.):	Autumn .60	No. 1. Bannockburn .60
Dass sie die Perle trägt. (<i>She who the Pearl contains</i>) .25	It was the Time of Roses .50	" 2. Killiekrankie .60
Durch jedes Erdenleben zieht. (<i>Thro' every mortal Life untold</i>) .40	— Three Songs. High or low:	" 3. When I sleep I dream .40
Ich fragte: Wie haben die Lieder all'. (<i>I question'd: For all thy Songs, O Lark</i>) .50	A Woman's last Word .60	" 4. The joyful Widower .75
Lied eines Schmiedes. (<i>Song of a Smith</i>) .40	My Star .40	The same complete in 1 Volume 1.50
Mit einem Christgeschenk. (<i>With a Christmas Gift</i>) .40	Prospice .60	WHITING, ARTHUR, Four Sacred Songs with Organ Acc.:
BÖHR, FRANCIS, Thy Will be done. Sop. (or Ten.) D \flat , M.-Sop. (or Bar.) C .60	HUSS, HENRY HOLDEN, Home they brought her Warrior dead. Alto (or Bar.) .60	Sweet Day. Sop. .60
BULLARD, FREDERIC FIELD, From "The Holy Infant." A Sacred Cantata:	IDLE, FRANK, Nearer, my God, to Thee. Sacred Song. Sop. (or Ten.) F, M.-Sop. (or Bar.) E \flat .75	Still, still with Thee. Contralto .60
O little Town of Bethlehem. Sop. E \flat , M.-Sop. C, Cont. A \flat .60	MACK, ALBERT A., Three Songs for Medium Voice:	God of the earnest Heart. Ten. .50
When from the East the Wise Men came. M.-Sop. F, Bass D .60	One Summer Night (The Nightingale) .60	When Winds are raging. Bass .75
Jesus! Name of wondrous Love. Bar. F, M.-Sop. A \flat , Cont. D .60	The Samisen .60	— Musical Settings of the Rubáiyát (Fitzgerald's Version). Bar. net 1.25
The Prince of Peace. Sop. E \flat , M.-Sop. G .60	The Hermit Thrush .40	WILLEBY, CHARLES, I mind the Day. Sop. (or Ten.) B \flat , M.-Sop. (or Bar.) A, Alto (or Bass) G .60
BURLEIGH, H. T., Thy Heart. M.-Sop. (or Bar.) .40	MADDEN, CLAUDE, Two Songs for M.-Sop. (or Bar.):	— Three Songs for Medium Voice:
— Two Plantation Songs for Medium Voice:	A Lullaby .50	De ma Prison. (<i>From my Prison</i>) .75
You'll git dar in de Mornin' .25	When Love is done .60	En Avril. (<i>In April</i>) .60
Ring, my Bawnjer, ring .40	— Meister Oluf. Ballade for Bar. .75	L'Heure Exquise. (<i>The Hour</i>) .60
CARTER, ERNEST, Thou lov'st me not. Medium .50	MANCINELLI, LUIGI, Four Songs:	WOODMAN, R. HUNTINGTON, Three Sacred Songs for Low Voice with Organ Acc.:
CHADWICK, G. W., Hark! hark, my Soul. Sacred Song with Organ Acc. High or low .75	Le Ondine (<i>The Mermaids</i>) .75	In Thee, O Lord .50
— Six Songs for M.-Sop. (or Bar.) (Euthanasia. The Aureole. Adversity. The Wishing-stream. The Honeysuckle. The Stranger-man) net 1.00	Arrulos. Cradle Song .60	Blessed is he .60
— Three Songs for M.-Sop. (or Bar.):	Berceuse. Bylow, Baby all Rosy .75	Out of the Deep .60
In my Beloved's Eyes .25	Talisman .60	— Flower Songs for Medium Voice:
The Brink of Night .40	MARKS, J. C., The Forsaken Maid. Medium .60	A Morning-glory Song .40
Thou art to me .60	— Dorothy McGuinness. Medium .75	The Pine: A slight Mistake .25
COOMBS, C. W., The Gondolier. Ten. D \flat , Bar. B \flat .60	MIERSCH, PAUL TH., Op. 28, Meertraum. (<i>A Sea Dream</i>) With Piano and Violin Obl. .75	The Forget-me-not .40
— When the Birds go North again. Sop. (or Ten.) F, M.-Sop. (or Bar.) E \flat .60	— Op. 29. Three Songs for Sop. (or Ten.):	The Seed's Song .40
DENZA, L., A Rose. High or low .50	No. 1. Marguerite .50	ZERLETT, J. B., Two Songs for M.-Sop. (or Bar.):
FREDIN, ALINE, Good Night. M.-Sop. (or Bar.) .50	" 2. In some sad Hour .40	Op. 46. Dort auf dem Weg. (<i>There on the Way</i>) .60
GETTY, ALICE, I have sought him thirty years. Medium .50	" 3. When Daylight breaks .60	Op. 49. Rosetta's Lied. (<i>Rosetta's Song</i>) .40
	NEIDLINGER, W. H., Beloved. A Serenade. High or medium. With Acc. of Mandolin (or Violin) and Piano .75	
	— The Mercy-seat. Sacred Song for Low Voice, adapted to the Music of G. Verdi .50	
	— O Jesus, Thou art Standing. Sacred Song, adapted to the Music of Ch. Gounod. High or low .60	
	— The Rose in the Garden. High or low .50	
	— They shall hunger no more. Sacred Song with Organ Acc. High or low .40	
	NEVIN, ARTHUR, Auf Wiedersehn. Sop. (or Ten.) A \flat , M.-Sop. (or Bar.), F .50	
	RAND, JOSEPHINE, Love's Passing. Low .50	
	ROGERS, JAMES H., Two Songs for Medium Voice:	
	La Chanson de ma Mie. (<i>The Song of my Dearest</i>) .40	
	Julia's Garden .60	
		VOCAL DUETS
		WHITING, ARTHUR, Three Vocal Duets. Sop. and Ten., M.-Sop. and Bar. Complete 1.00
		Fair and Fair. (Peele)
		Love is Life's End. (Spencer)
		Oh, there's a Heart for Every One. (Swain)
		— My Delight and thy Delight. Sop. and Ten. 1.00

Gesänge

auf

Texte nach V. Krag

von
W. Henzen

für eine Singstimme
und Pianoforte

componiert
von

Songs

on

norwegian poems,

translated by

L. David,

for

Voice and Piano

by

Christian Sinding.

No. 1. Heischt Jhr Sang zum Weine? Pr. 1 Mk.

„ 2. Dir, in dein mattgoldenes,
seidenes Haar... „ 1 „

„ 3. Die Mutter singt..... „ 1 „

„ 4. Mariannlein..... „ 1 „

„ 5. Es schrie ein Vogel..... „ 1 „

„ 6. Nach dem Sturm..... „ 1 „

Wouldst have a song with the wine?
Love, in the gold strands
of thy silken hair.

The mother sings.

Little Molly.

A birds' cry rang.

After the storm.

Eigenthum des Verlegers.
Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1906 by Rob. Forberg.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
* bedeutet: Preis à 15 Pf., **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterangaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Jos.	
Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte. Partitur netto	15.—
Orchesterstimmen netto	15.—
Clavierauszug netto	4.50
Chorstimmen (à 75 $\frac{1}{2}$)	3.—
Mezzo-Sopran-Solistimme	—75
Textbuch netto	—1.10
Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Alto solo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †	
Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Draeseke, Felix.	
Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.	
Orchesterpartitur	3.—
Orchesterstimmen	6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen	2.—
faisst, Immanuel.	
Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †	
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen	
	5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à	
	—4.0
No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.75
No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen	
	2.75
No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.75
Op. 89. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen	
	6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 $\frac{1}{2}$, Bass II apart à 50 $\frac{1}{2}$)	
Heuser, Ernst.	
Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte. Clavierauszug und * Stimmen	
	2.50
Hirsch, Carl.	
Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur netto	
	4.50
Orchesterstimmen netto	6.—
Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Jüngst, Hugo.	
Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.20
Orchesterstimmen netto	2.40
Kretschmer, Edmund.	
Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.60
Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	
	1.50
* Chorstimmen	—60

Rückseite No. 9.

Kretzschmar, Herm.	
Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte. Partitur	
	—90
* Chorstimmen	—60
Tenorsolistimme	—15
Krug, Arnold.	
Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. Partitur	
	9.—
Clavierauszug	4.—
Orchesterstimmen	10.75
Chorstimmen (à 50 $\frac{1}{2}$)	2.—
Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †	
No. 1. Auf weichen Abendlüften. Clavierauszug	
	1.50
** Chorstimmen	1.—
No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrumi“ von Kopisch.) Clavierauszug	
	1.75
** Chorstimmen	1.—
Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †	
No. 1. Ständchen. Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.50
No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay. Clavierauszug und ** Chorstimmen	
	2.50
No. 3. Minnelied. Clavierauszug und * Chorstimmen	
	2.—
No. 4. Jägerlied. Clavierauszug und * Chorstimmen	
	2.—
Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F. Partitur, * Chor- und Hornstimmen	
	1.50
Mendelssohn, Arnold.	
Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester. Orchesterpartitur netto	
	3.60
Orchesterstimmen netto	6.—
Clavierauszug	2.25
* Chorstimmen	—60
Müller, J. Max.	
Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.50
Pembaur, Josef.	
Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur netto	
	6.—
Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Rheinberger, Josef.	
Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. (Midsummer-Night. English Words by John Bernhard.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Orchester-Partitur netto	
	3.90
Orchester-Stimmen netto	4.50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe)	3.60
** Chorstimmen. (Neue Ausgabe)	1.—
Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur	
	10.—
Clavierauszug	5.—
Orchesterstimmen	11.50
Chorstimmen (à 75 $\frac{1}{2}$)	3.—
Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.	
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten. Orchesterpartitur	
	4.—
Orchesterstimmen	7.—
Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur, unterlegtem Clavierauszug	
	3.—
Orchesterstimmen	5.—
** Chorstimmen	1.—

Rietsch, Heinrich.	
Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug	
	2.50
** Chorstimmen	1.—
Schmidt, G.	
Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.	
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre. Partitur und Chorstimmen	
	2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à	—40
Schubert, Franz.	
Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.	
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer. Orchesterpartitur	
	2.—
Orchesterstimmen	4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 $\frac{1}{2}$, Bass I, II à 25 $\frac{1}{2}$)	—80
No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl. Orchesterpartitur	
	3.—
Orchesterstimmen	4.—
** Chorstimmen	1.—
No. 3. Widerspruch. Orchesterpartitur	
	2.—
Orchesterstimmen	4.—
* Chorstimmen	—60

Schumann, Robert.	
Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.	
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.) Clavierauszug	
	—60
* Chorstimmen	—60
No. 2. Diefeindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.) Clavierauszug	
	—75
* Chorstimmen	—60
Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.	
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	
	—90
Orchesterstimmen	2.50
* Chorstimmen	—60
No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	
	—60
Orchesterstimmen	1.80
* Chorstimmen	—60

Schwalm, Robert.	
Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	
	3.—
** Chorstimmen	1.—

Staeger, Alexander.	
Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte. Clavierauszug	
	4.—
Chorstimmen (à 50 $\frac{1}{2}$)	2.—
Baritonsolistimme	—15

Weinwurm, Rud.	
Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	
	1.25
Hornstimmen	—25
** Chorstimmen	1.—
Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung. Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.—

Wulffius, H.	
Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.—

Zopff, Hermann.	
Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff. Partitur und * Chorstimmen	
	—75

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

*** LEIPZIG ***

ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.



Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Helma. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Baritonolo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solostimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du milchjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' mit Seipenifer	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Bölfy	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar	1.—
" 3. Die Mutter singt	1.—
" 4. Mariannlein	1.—
" 5. Es idrie ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich suche	1.—
" 3. Mainacht	1.—
" 4. Berbstimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Crolf von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernstein	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensstah	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres leid	1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
" 3. Dafür wird gebüht	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winterträume“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarret mein Herze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einft verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Leben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist schlimm	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbst	1.—
" 5. Beim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stund	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult	1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen	1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthø von W. Benzen	1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen	1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haften von W. Benzen	1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haften von W. Benzen	1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen	1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen	1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Eigentum des Verlegers. **Leipzig, Rob. Forberg.**



Heischt Ihr Sang zum Weine?

Neue Ausgabe.

Wouldst have a song with the wine?

English translation

by L. DAVID.

Christian Sinding.

Gesang. **Andante.**

Piano. *p*
con Ped.

poco ritard.

Tempo I.

Hei - schet Ihr Sang zum Wei - ne? Ge - dämpf - ten Sang bei ver -
Wouldst have a song with the wine? A low voiced song in the

däm - mern - den Licht, Sang bei ge - füll - - ten
dim wan - ing light? Song to the flow - - ing

pp

Be - cher?
gob - let?

Wie
How

pp

schön, o wie schön weht der Blu - men - duft durch die Luft!
sweet - ly the scent of the flo - wers wafts thro' the air!

Ich küs - se die schlan - ke - ste Lil - je, ich he - be den blan - ke - sten
I kiss now the fair - est of li - lies, I raise now the clear - est of

p

Be - cher,
gob - lets.

Thau - tro - pfen fal - len, es
Dew - drops are fall - ing, fast

weicht das Dun- kel, es naht der Tag sich mit Fest - ge - fun - kel.
fades the dark night, the day is dawn-ing with bright shi - ning light.

poco a poco cresc.

Licht steigt vom Meer!
Morn wakes at sea!

cresc. *f* 10

Da leer' ich den Be - cher, so weit ich mag,
Then drain I the gob - let of spark - ling wine,

10

da beug' ich das Knie vor dem lich - ten Tag, da
then bend I my knee to the dawn di - vine. Then

10

stimm' ich ein Lied an für Tho - ren - her - zen: vom Ju - bel, der scholl, von der
tune I a lay to melt hearts sad or gay, of joy - bells that rang of the

Thrä - ne, die floss, von un - se - rer Kön' - - gin im Trau - meschloss,
tear - drops that fell, of our queen who in dre - am land's realm doth dwell -

poco rit. dein Preiss - lied Zer - li - na!
Thy hymn, thine Zer - lin - a!

a tempo

ritard.

diminuendo

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETTER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walthar von Birbach. Legende von Simrock. Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15

- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmehoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgeteilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.) Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig

Rob. Forberg.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingensfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solistimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du milchjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' nit Geipeniter	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6. Todengräberlied. Gedicht von Böltz	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Besüchtet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar	1.—
" 3. Die Mutter singt	1.—
" 4. Mariannlein	1.—
" 5. Es schrie ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich suchte	1.—
" 3. Mainacht	1.—
" 4. Herbststimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernsteine	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
" 3. Dafür wird gebüßt	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erkarrt mein Herze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' geweien	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einist verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Jvar Mor- tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Leben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist schlimm	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Sing- stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbst	1.—
" 5. Beim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stund	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüt	1.—

Eigentum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg, • Eigentum des Verlegers.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (Six waltzes. Six waltzes.)	2 25
BENDEL, Franz.	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsamung. Des-dur. (Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (Ut d'esse min. C flat min.)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (A ballet scene.) Morceau de Salon	1 75
BRASSIN, Louis.	
Feuille d'Album. (Albumblatt. Album leave.)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Menuet	1 —
DOPPLER, Louis.	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
FISCHHOF, Robert.	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (Fa maj.) F maj.)	1 50
No. 2. (Des-dur.) (Re bém. maj. D flat maj.)	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert)	1 50
HUBER, Hans.	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)	
Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon: Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.)	2 —
JAELL, Alfred.	
Op. 159. 4 ^{me} Barcarole. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (Fa min. F min.)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	3 —
JOSEFFY, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (Désert.)	1 25
Gavotte moderne	2 —
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)	
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	1 —
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 —
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.)	1 —
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.)	1 —
No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	1 —
RAFF, Joachim.	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.)	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces) Complet	2 —
No. 1. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (Sol maj. G maj.)	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (Eight compositions.)	
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1 20
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	2 —
No. 3. A-moll. (La min. A min.)	1 40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1 40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.)	1 80
No. 6. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.)	1 80
No. 8. A-moll. (La min. A min.)	2 —

SILAS, E.	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (Fa maj. F maj.)	1 50
TSCHAIKOWSKY, P.	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of Hapsal.)	
Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.)	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.)	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (Ré maj. D maj.)	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (La maj. A maj.)	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (Sol bém. maj. G flat maj.)	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.)	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuille d'album. (Album leaf.)	— 60
No. 4. Nacturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. (Original theme and variations.)	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)	2 50
Complet in 1 Bande. Brochirt netto	2 50
Einzel: (Séparément. Separately.)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.)	1 —
No. 2. Februar. Carneval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark.)	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snowdrops.)	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.)	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.)	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.)	1 —
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting.)	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. In autumn.)	— 75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. (En Troïka. In the Troïka.)	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.)	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (Remembrance of Posen.) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
ZAREMSKI, Jules.	
Op. 22. Berceuse. (Lullaby.)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade.)	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Fingzeichnet in das Vereins-Archiv.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Bieder, Leipzig.

LIEDER

componirt von

Christian Sinding.

An Molde. (Til Molde. To Molde.) Von *Björn-
stjerne Björnson.* (Deutsche Uebersetzung von
Emma Klingsfeld. English Translation by
Rasmus B. Anderson.) Für Bariton-Solo, Chor
und Pianoforte. Kr.
Partitur n. 3,00
Chorstimmen n. 0,25

Alte Weisen von *Gottfried Keller* 2,00
Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Him-
mel so klar 0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst
du mich an? 0,50
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine
Hexen und Feen 0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an 0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt
und fern 0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen
Haaren 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00
Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön
prächtige 0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt die Jungfrau
früh aufstehn 0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an
einem Tag 0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popcia, popose 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Kr.
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge 0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt fröhlich sein 0,75

Lieder und Gesänge 2,50
Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den
Silberschein des Himmels aufgethan 0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau 0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich
worden 0,50
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind ge-
flogen 0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so
herzlich lieb 0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten,
grabe 0,75

Hilsen til Edvard og Nina Grieg ved deres
Sölvbryllup den 11. Juni 1892. Text af
Jonas Lie 1,00

Sange til Texter af *Vilhelm Krag* 2,00
Nr. 1. Bad I om en sang til vinen? 0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår 0,75
Nr. 3. Moderen synger: Gretchen ligger i
kiste 0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde 0,75
Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav 0,50
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt
ved nat 0,75

Eigentlum der Verleger für alle Länder.

Christiania: Brødrene Hals's Musikverlag.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Liden Kirsten.

Christian Sinding.

SANG. *Allegretto.*

Li - den Kir - sten hun sad sa sil - de, mens

PIANO. *p*

gjø - gen gol ud - i grøn - ne skov. Li - den Kir - sten

nyn - ned en vi - se, i - mens hun sit bru - de - lin vov. Li - den

Kir - sten hun sad ved sit vind - ve og så på sin ring af

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Kir - sten hun sad ved sit vind - ve og så på sin ring af". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

guld, skot - ted ned - ad sit sor - te skjørt og

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "guld, skot - ted ned - ad sit sor - te skjørt og". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the piano (*p*) dynamic.

smil - te så tan - ke - fuld. Li - den Kir - sten hun lag - de sit

The third system of the score. The vocal line lyrics are "smil - te så tan - ke - fuld. Li - den Kir - sten hun lag - de sit". The piano accompaniment features a more active right hand with some melodic lines, while the bass line remains steady.

ho - ved til - ro på ar - mens sne - hvi de lin. Og

The fourth and final system on this page. The vocal line lyrics are "ho - ved til - ro på ar - mens sne - hvi de lin. Og". The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords in the right hand and a simple bass line.

hæg - gen duf - ted, mens Kir - sten drøm - te om kjæ - re - sten sin.

poco rit. Li - den Kir - sten lø - ste sit gu - le hår og

a tempo

gik til ro i sin ko - ve. Li - den Kir - sten fol - ded de

hæn - der små, mens gjø - gen gol ud - i sko - ve. Vilhelm Krag.

rit.

Brødrene Hals's Musikforlag

CRISTIANIA.

Sang-Musik.

Sange med Piano.

Åkerberg, Erik. Op. 19. Sommersol . . . 0,75 Tilregnet Sofie Zela.	
Anna —. En Sangfugl . . . 0,50	
Bentzon-Gyllich, Oscar. Tre Sange . . . 1,00 Hvad hjælper det. Sångarens hem. Lær mig Nattens Stjerne.	
Bergwitz-Goffens, Hanna. Tre Sange . . . 1,00 Den bästa vännen. Hjertats hem. Den trötta vandrar.	
Beyer, Frants. Fem Sange . . . 2,00	
1. Nocturne: Det skumrer. Jord og Himmel i Graat tilsammen flød . . . 0,50	
2. Efter Solnedgang I: Høit og flammet Aftenskjæret staar . . .	
3. Efter Solnedgang II: Himlen ulmer svagt i Flammerødt . . .	
4. Folkeviser: Ak rind op, du min klare Stjerne . . .	
5. Spørgsmaal: Her paa Bænken under Løvet . . . 0,50	
Bjørseth, Karl. Op. 1. Dulgt Kjærlighed (<i>Stimme Liebe</i>) . . . 0,50	
— Op. 2. Roser. Tre Sange . . . 1,00 Den hvide, røde Rose. <i>Die weisse, rothe Rose.</i> Milhom Rosor. <i>Zwischen Rosen.</i> Troubaduren. <i>Der Troubadour.</i>	
Elling, Catharinus. Op. 4. To Sange . . . 1,00 Agnes min delige Sommerfugl. <i>Agnes, mein Schmetterling, süß und klein.</i> Pigen ved Stranden. <i>Am Meeresstrande.</i>	
— Op. 7. Drei Lieder von <i>Umland</i> . . . 1,00 Der Traum. Des Knaben Berglied. Des Knaben Tod.	
— Op. 40. Fem Sange for Messo Sopran . . . 2,00	
No. 1. Fiskaren aat Sonen sin . . . 0,50	
No. 2. Fjukande Skyer . . . 0,75	
No. 3. Ho Aastrid . . . 0,75	
No. 4. Nordmannen . . . 0,50	
No. 5. Høgferd . . . 0,75	
— Op. 41. Fire Romancer for en Mellemstemme . . . 1,50	
No. 1. Irmelin Rose . . . 0,75	
No. 2. Min Skat . . . 0,50	
No. 3. Søndagmorgen . . . 0,50	
No. 4. Du trykker mig Kys paa min Pande . . . 0,75	
— Op. 42. Sange af <i>Shakespeares »Helligtrekongersaften«</i> . . . 1,50	
No. 1. Elskovsviser. Min Hjertenskjær, hvor mon du sværmer? . . .	
No. 2. Elegie. Kom nu kun, kom nu kun, Død! . . .	
No. 3. Dengang jeg var kun saa stor som saa . . .	
— Op. 45. Fire Digte af <i>Kr. Randers</i> . . . 2,00	
No. 1. Min Stolthed. Du kalder mig stolt . . .	
No. 2. Bølgeskulp. Oppe paa Land er Tummel og Kav . . .	
No. 3. Erotikon. Se mig i Øinene, Elskte . . .	
No. 4. Jeg vil ud! . . .	
Haarklou, J. Op. 2. No. 1. Synoves Sang (<i>Synoves Lied</i>) . . . 0,75	
No. 2. Moderens Bøn (<i>Gebet der Mutter</i>) . . . 0,75	
No. 3. Ved Havet (<i>Am Meere</i>) . . . 0,75	
— Op. 4. Norske Folkeviser, arrangerede for Sang med Piano. 1—10 . . . 4,00	
Enkeltvis:	
No. 1. Dalebu Jonson . . . 0,50	
No. 2. Je sku au ha Løst t'aa gjifte mei sa'n . . . 0,50	
No. 3. Kjølstdagutten . . . 0,50	
No. 4. Paal paa Haugen . . . 0,50	

Haarklou, J. Op. 4. Norske Folkeviser . . .	
No. 5. Aa Kjøre Vatten . . . 0,50	
No. 6. Strileviser, Eg rodde meg ut . . . 0,50	
No. 7. De er den største Daarlehet . . . 0,50	
No. 8. I fjøl gjett'e Jeitinn . . . 0,50	
No. 9. Ho Guro . . . 0,50	
No. 10. Sæterreisen . . . 0,50	
— Spørgsmål og Svar (Frage und Antwort) Duet . . . 0,50	
Hansen, Adolf. To Sange . . . 1,00 Barcarole. Nathimlen.	
— Lokkende Toner . . . 0,50	
Holter, Iver. Op. 9. Høststemninger af <i>John Paulsen</i> . . . 1,25 Naar det er Høst. <i>Wenn Vöglein schweigt.</i> Paa Norges kolde Vidder. <i>Ein Fichtenbaum steht einsam.</i> Den Forladte. <i>Die Verlassene.</i>	
Jensen, Caroline Schytte. Ride, ride Ranke . . . 0,50	
Krogh, F. Op. 1. 2 Sange for Mellemstemme . . . 0,50 Sang af „Ambrosius“. Gjedevogterskens Sang.	
Lindeman, Peter. Op. 3. No. 1. Jeg ved ei hvorledes . . . 0,50	
No. 2. Jeg tænkte jeg blev . . . 0,50	
No. 3. Paa Vandring . . . 0,50	
— Op. 4. No. 1. Haab af Sorg . . . 0,50	
No. 2. Serenade . . . 0,50	
No. 3. Taushed og Sang . . . 0,50	
L — Lille Borghilds sidste Vuggesang . . . 0,25	
Michelsen, Alvide. Farvel til Tromsø . . . 0,25	
Olsen, Ole. Op. 24. Rumænske Sange af <i>Carmen Sylva</i> . . .	
Mircea in der Schlacht . . . 0,90	
Liebeslied . . . 0,90	
Armes Mägdelein . . . 0,50	
— Op. 25. Drei Lieder von <i>Bjornson</i> und <i>Komponisten</i> . . .	
Die Sennerin . . . 0,75	
Humoreske . . . 0,90	
Karins Lied . . . 0,50	
— Op. 56. Irmelin Rose af <i>J. P. Jacobsen</i> . Deutsch von <i>Emma Klagenfeld</i> . . . 1,00	
Med Orchesteraccomp. Stemmer . . . 4,00	
— Op. 60. Musik til <i>Nordahl Rolfsens</i> Eventyrkomedie » <i>Svein Uræd</i> «. Fuldstændigt Klaverudtog med Text . . . 5,00	
Deraf enkeltvis for Sang:	
Margits Viser: Det værste her paa Jordan er . . . 0,50	
Sveins Galgeviser: Her er Vei til Paradis . . . 0,50	
Mestertyvens 1ste Viser: Krøges maa, hvad Krog skal bli'. . . 0,50	
Mestertyvens 2den Viser: Bli'r Mestertyven agtværdig. . . 0,75	
Den bergtagnes Viser: Jeg vil ikke vide hverken Vei eller Sti. . . 0,50	
Solefaldssang: Naar Solen falder bag Top og Tinde. Norsk og Tysk Text . . . 0,75	
— Op. 61. 4 Lieder von <i>Georg v. Oertzen</i> . . . 1,50 Um Mitternacht. Mein Schatz. Rosa. Michel.	
Ryning, Fredrikke. Spindersken . . . 0,50	
— Hostbrune Sæter . . . 0,50	
Sinding, Christian. Alte Weisen von <i>Gottfried Keller</i> . . . 2,00	
No. 1. Mir glänzen die Augen . . . 0,50	
No. 2. Du milchjunger Knabe . . . 0,50	
No. 3. Ich fürcht' mit Gespenster . . . 0,75	
No. 4. Röschen biss den Apfel an . . . 0,50	
No. 5. Wie glänzt der helle Mond . . . 0,75	
No. 6. Alle meine Weisheit . . . 0,50	
— Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn« . . . 2,00	
No. 1. Maria, Gnadenmutter . . . 0,50	
No. 2. Rosmarin . . . 0,50	
No. 3. Es starben zwei Schwestern . . . 0,75	

Sinding, Christian. Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«. No. 4. Die Bettelfrau . . . 0,50	
No. 5. Wiegenlied . . . 0,50	
No. 6. Fuge . . . 0,75	
— Lieder und Gesänge . . . 2,50	
No. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan . . . 0,75	
No. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau . . . 0,75	
No. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . 0,50	
No. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen . . . 0,50	
No. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . 0,75	
No. 6. Todtengräberlied: Grabe. Spaten, grabe. . . 0,75	
Udbye, M. A. Op. 10. Norsk Bondeliv. En Samling Duetter . . . 4,00	
Zogbaum, Lizzy. To Sange . . . 1,00 O vær lidt barmhjertig. Lille Fugl.	

Messebog.

Chr. Cappelen. Messebog for den norske Kirke, indb. 4,00

Sange for Mandskvartet og Kor.

Lehman, Theodor. Op. 10. Sange af <i>B. Bjornson</i> for Mandskvartet. Partitur . . . 0,60 Norsk Natur. Der ligger et Land. Fædrelandssang. Løft dit Hoved. Skiferien. Flagsang. Frihedssang for Norden.	
Olsen, Ole. To Sange af »Svein Uræd«, arr. for Mandskor . . .	
Den bergtagnes Viser, m. Barytonsolo . . . 0,25	
Solefaldssang . . . 0,25	
— Hilsen til Jonas Lie. Tekst af <i>Ole Olsen</i> . . . 0,25	
Sinding, Christian. »Til Molde« af <i>B. Bjornson</i> . For Baryton-Solo, Kor og Piano. Norsk, Tysk og Engelsk Text . . .	
Partitur og Stemmer . . . 3,00	
Extra Korstemmer . . . 0,25	
Soderberg, W. Th. Op. 40. Tre aandelige Sange for blandet Kor med Orgel- eller Pianoaccomp. . . . 1,50	
Under Korset stod med Smerte (<i>Stabat Mater dolorosa</i>). . . .	
Hvilken Nød, ja hvilken Kummer (<i>O quam tristis et afflicte</i>). . . .	
Hvo maa ei med sorgfuldt Hjerte (<i>Quis est homo qui non fereat</i>). . . .	
Thomsen, Adolf. Ti norske Sange for Mandskor, tildels med Soli . . . 1,50 Sangerhilsen til Edvard Grieg. Naar Fjordene blaane. Du Noreg. Gutten sa' til Jenten. Serenade. Norges Frihedsdag. En Sangers Bøn. Gut-torm Svendkall. Kvat Elvi song. I Loftets Stand.	

Studenterooperetter.

Bisysse, af Sem og Cham . . . 1,50	
Sangene arr. for Piano med underlagt Text. Bicycle Viser. Frier-Sang. Adele. Elskovsduet. Consulen frier. Ding, ding, dong. Champagne Viser. Smiths Entrée. A' gjør det da!	
Kavallerichok af S. . . . 1,25	
Sangene arr. for Piano med underlagt Text. Tenk Dem hvor uheldig jeg var i Polket. Med Portvin til Randen. Jeg er Kavaleriløitnant Pedersen. O, Fruken vil de ride. Hvad er hendt? En liden Fugl vil bygge. Alt gik godt.	

Violin-Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: "Erbarme dich mein Gott". Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (Miserere met. Pour violon et piano. For violin and piano) 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekanntem Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuo. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.) 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,-

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H moll. (Si min. B minor.) 1,50

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (Sol maj. G maj.) 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano)

No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. F flat maj.) 1,25
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,25
No. 3. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,25
No. 4. C moll. (Ut min. C min.) 1,25
No. 5. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,25
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,-

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasie für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (Fantasie originale. La maj. Fantasie. A maj.) 3,-

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (La maj. A maj.) 2,-

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 2,25

Op. 12. Wägenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1,75

Op. 18. Weber, Robin des bois. (Ereischütz.) Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 32. Improptu für Violine und Pianoforte. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,50

Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (Sérénade espagnole. Spanish serenade.) 2,25

Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (Dans la forêt. In the woodland-grounds.) 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. 4,-
No. 1. Präludium. G moll. (Sol min. G min.)
No. 2. Gavotte. E moll. (Mi min. E min.)
No. 3. Arie. D dur. (Ré maj. D maj.)
No. 4. Scherzo. G moll. (Sol min. G min.)
No. 5. Finale. G dur. (Sol maj. G maj.)

Op. 100. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (Dances champêtres. Slow waltzes.)
Heft 1, 2. 2,-

JANETSCHEK, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.)

No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
No. 3. Gluck, Bourée 1,-
No. 4. Paganini 1,-
No. 5. Handel, Sarabanden, Larghetto affettuoso 1,-
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Esquisses d'Italie. Italian sketches.)

Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (Romaine. Roman) 2,-
Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violin und Pianoforte. G dur. (Sol maj. G maj.) 7,50

LASZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per to', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (La maj. Two lyrical pieces. A maj.) 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (Sol maj. G maj.) 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (Undine, sonate pour flüte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flüte and piano, arranged for the violin by the composer.) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. F flat maj.) 6,-

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.)

No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations) 1,80
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song) 1,90
No. 3. Gigue 1,80
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Elegie 1,50
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.

No. 1. Souvenir de Norvege. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) 1,-
No. 2. Mazourka. Es dur. (Mi bém. maj. F flat maj.) 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. (La maj. A maj.) 1,-
No. 4. Tyrolienne. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. (La maj. A maj.) 1,-
No. 6. L'Espanole. D moll. (Ré min. D min.) 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. (Sol min. G min.) 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. (Si maj. B maj.) 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.

No. 1. Idylle. G dur. (Sol maj. G maj.) 2,-
No. 2. Ballade. D moll. (Ré min. D min.) 2,-
No. 3. Improvisation. E dur. (Mi maj. E maj.)
No. 4. Alpenlied. D dur. (Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.) 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (Dédié à Mlle Teresina Tua.) (Ré maj. D maj.) 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (Ré min. D min.) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,30

Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (Si bém. min. B min.) 2,25

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Hermann. (Sol min. G min.) 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: "Vien qua domina bella". Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.) 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.

No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscardi 1,50
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (Die vier Haymonskinder.) 1,50
No. 4. Lortzing. Thérèse 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. (Des Teufels Antheil.) 1,50
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (Das Thal von Andorra.) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. 1re mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (Ré min. Remembrance of Posen. D min.) 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2,30
No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2,50
No. 3. D moll. (Ré min. D min.) 3,30

ZAREMSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (Lullaby.) 1,50

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch.

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

Op. 145. **Montfort. Eine Rhelmsage** von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe.

Op. 164. **Der Stern von Bethlehemem.** Eine Weltnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50

No. 2. Willkommen. (Hoffnaass) Partitur u. Stimmen 1 --

No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50

No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 --

No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 --

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)

No. 1. Pater noster. „Vater unser“. Partitur u. Stimmen 1 --

No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl“. Partitur u. Stimmen 1 --

No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss“. Partitur u. Stimmen 1 75

No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin“. Partitur u. Stimmen 1 50

No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam“. Part. u. Stimmen 2 --

Op. 117. **Missa sanotissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 --

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)

No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50

No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25

No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50

No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 --

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannsnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.

Orchesterpartitur netto 3 90

Orchesterstimmen netto 4 50

Clavierauszug (Neue Ausgabe) 3 60

*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 --

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.

Partitur 10 --

Orchesterstimmen 11 50

Clavierauszug 5 --

Singstimmen (à 75 Pf.) 3 --

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.

No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 --

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 --

Orchesterstimmen 5 --

Chorstimmen 1 --

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**

No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75

No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 --

No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.

No. 1. Schlachtgebete. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25

No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 --

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.

No. 3. Einem Toten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25

No. 4. Mallied. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 --

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 --

No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60

No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

No. 4. Der Schein von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.

Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50

(Abschied vom Heim. Einklehr. Disputation.)

Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50

(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.

No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50

No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75

No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 --

No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 --

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

No. 1. Nenuphar. Part. u. St. 75

No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 --

No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75

No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 --

No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 --

No. 6. Im Juni. Part. u. St. 1 --

No. 7. Verschmäh. Part. u. St. 1 --

Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75

No. 2. Pfingstmorgen. (Kohrer.) Partitur und Stimmen 1 --

No. 3. Vollmondzauber. (Kohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 --

No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 --

No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 --

No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 --

Op. 144. **Drei Weitgesänge** für Männerchor.

No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 --

No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 --

No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.

No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 --

No. 2. Die Welsach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75

No. 3. Der Spätzen Frühlingconcert. (Kelterborn.) Partitur u. Stimmen 1 75

No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.**

No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50

No. 6. Waldlied. (Möblus.) Partitur und Stimmen 1 50

No. 7. Vergissmännlein. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.

No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75

No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 --

No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50

No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 --

No. 5. Singvöglein sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 --

No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 --

No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 --

Vorwärtal Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 --

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.

No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70

No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40

No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.

No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßet, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

No. 4. Incina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Méloides, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebeleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.

No. 1. Selber Glaube. (Stieler) 75

No. 2. Des Mädchens Geständnis. (Reinick) 75

No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) 50

No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) 75

No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 --

No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) 75

No. 7. Die Verlassene. (Meyr) 75

No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. 2 50

Heft 1.

No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen. 2 50

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**

Daraus einzeln No. 5. Grauen. 75

Heft 2. 2 50

(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)

Heft 3. 2 50

(No. 11. Nachruf. No. 12. Wloderfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme.

No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 --

No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 --

No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 --

No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 --

No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 --

No. 6. Ave Maria 1 --

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Méloides avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.

No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 --

No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 --

No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 --

No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 --

No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 --

No. 6. Ave Maria 1 --

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass (Frei nach einem Märchen von Lauff bearbeitet).

Clavierauszug netto 3 --

Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 6 Pf.) 1 75

Textbuch netto 1 3

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnion von E. Klingenfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solistimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Seipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " " mittlere " 1.—
" " " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltj 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich suche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbitstimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walspurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis eritarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' geweien 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einil verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kennst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Jvar Mor- tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Sing- stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbit 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur flieget der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode itund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Bruit 1.—

Eigentum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg, • Eigentum des Verlegers.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.		
Op. 21. Sechs Walzer. (<i>Six waltzes. Six waltzes.</i>)	2 25	
BENDEL, Franz.		
Op. 98. Drei Melodien.		
No. 1. Entsagung. Des-dur. (<i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i>)	1 —	
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (<i>Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i>)	1 —	
No. 3. Elegie. Cis-moll. (<i>Ut dièse min. C flat min.</i>)	1 25	
Op. 99. Une Scène de Ballet. (<i>A ballet scene.</i>) Morceau de Salon	1 75	
BRASSIN, Louis.		
Feuille d'Album. (<i>Albumblatt. Album leave.</i>)	— 75	
Gavotte	— 75	
Gigue	— 75	
Menuet	1 —	
DOPPLER, Louis.		
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —	
FISCHHOF, Robert.		
Op. 67. Deux barcaroles.		
No. 1. (F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>))	1 50	
No. 2. (Des-dur. (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>))	1 50	
Op. 68. Deux morceaux.		
No. 1. Mélodie. (<i>Souvenir de France.</i>)	1 50	
No. 2. Dans la pluie. (<i>Étude de concert.</i>)	1 50	
HUBER, Hans.		
Op. 79. Fünf Clavierstücke.		
No. 1. Arabeske	1 25	
No. 2. Elegie	1 —	
No. 3. Serenade	1 25	
No. 4. Capriccio	1 25	
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (<i>Ronde des sylphes. Fairy's roundelay.</i>)	1 25	
Op. 85. Acht Clavierstücke. (<i>Huit mors. pour piano. Eight pieces for the piano.</i>)		
Heft 1. Träumerei. (<i>Rêve. Dream.</i>) Scherzino. Papillon. Humoreske	2 —	
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) Novellette. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album-leaf.</i>) Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	2 —	
JAELL, Alfred.		
Op. 159. 4 ^{te} Barcarole. (Ges-dur.) (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	2 50	
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (<i>Fa min. F min.</i>)	2 —	
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3 —	
JOSEFFY, Rafael.		
Op. 11. Ungarisches Album. (<i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i>)		
No. 1. Romanze	— 75	
No. 2. Intermezzo	— 75	
No. 3. Ungarische Zigeuner. (<i>Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i>)	1 —	
No. 4. Caprice	1 50	
No. 5. Serenade	— 75	
No. 6. Oede. (<i>Désert.</i>)	1 25	
Gavotte moderne		2 —
KLEINMICHEL, Richard.		
Op. 47. Fünf Mazurkas. (<i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i>)		
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	1 —	
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 —	
No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1 —	
No. 4. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1 —	
No. 5. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1 —	
RAFF, Joachim.		
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (<i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.</i>)		3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (<i>Two lyrical pieces</i>) Complet		
No. 1. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40	
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 20	
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)		2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (<i>Eight compositions.</i>)		
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1 20	
No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	2 —	
No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	1 40	
No. 4. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	1 40	
No. 5. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	1 80	
No. 6. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40	
No. 7. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 80	
No. 8. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	2 —	

SILAS, E.		
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1 50	
TSCHAIKOWSKY, P.		
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu		2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (<i>Remembrance of Hapsal.</i>)		
Trois morceaux.		
No. 1. Ruines d'un château. (<i>Ruins of a castle.</i>)	1 —	
No. 2. Scherzo	1 50	
No. 3. Chant sans paroles. (<i>Song without words.</i>)	— 80	
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	2 30	
Op. 5. Romance. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 —	
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 50	
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	1 50	
Op. 9. Trois morceaux.		
No. 1. Rêverie	1 —	
No. 2. Polka de salon	1 —	
No. 3. Mazurka de salon	1 —	
Op. 10. Deux morceaux.		
No. 1. Nocturne	— 80	
No. 2. Humoreske	— 80	
Op. 19. Six morceaux.		
No. 1. Rêverie du soir. (<i>Evening dream.</i>)	— 80	
No. 2. Scherzo humoristique	1 30	
No. 3. Feuille d'album. (<i>Album leaf.</i>)	— 60	
No. 4. Nocturne	— 80	
No. 5. Capriccioso	1 —	
No. 6. Thème original et variations. (<i>Original theme and variations.</i>)	2 —	
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (<i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i>)		
Complet in 1 Bande. Brochirt netto	2 50	
Einzeln: (<i>Séparément. Separately.</i>)		
No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	1 —	
No. 2. Februar. Carneval	1 —	
No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	— 75	
No. 4. April. Schueeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snowdrops.</i>)	— 75	
No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	1 —	
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —	
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i>)	— 75	
No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	1 —	
No. 9. September. Jagdlied. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	1 —	
No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	— 75	
No. 11. November. Troika-Fahrt. (<i>En Troïka. In the Troïka.</i>)	1 —	
No. 12. December. Weihnachteu. (<i>Noël. Christmas.</i>)	1 —	
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel		
WIENIAWSKI, Henri.		
Op. 3. Souvenir de Posen. (<i>Remembrance of Posen.</i>) 1 ^{te} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25	
ZAREMBSKI, Jules.		
Op. 22. Berceuse. (<i>Lullaby.</i>)	1 50	
Op. 24. Valse caprice	2 50	
Op. 25. Tarantella	2 50	
Op. 26. Sérénade espagnole. (<i>Spanish serenade.</i>)	1 50	



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompagnement

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klengenfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.		Kr.	Sange til Tekster af <i>Vilhelm Krag</i> . (Deutsche Uebersetzung von Dr. <i>Wilhelm Henzen</i> .)		Kr.
Partitur n.	3,00		Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. <i>Es schrie ein Vogel auf ödem Meer</i>	0,50	
Chorstimmen n.	0,25		Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. <i>Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht</i>	0,75	
Alte Weisen von <i>Gottfried Keller</i>	2,00		Galmandssange (<i>Tolle Lieder</i>) af <i>Vilhelm Krag</i> . (Deutsche Uebersetzung von Dr. <i>Wilhelm Henzen</i>)	2,00	
Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar	0,50		Nr. 1. Jeg havde begravet. <i>Ich hatte begraben</i>	0,75	
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an?	0,50		Nr. 2. Jeg gaar og leder. <i>Ich suche, suche</i>	0,50	
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen	0,75		Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. <i>Mainacht: Nun um Weg und Wiese näch't'ges Dunkel graut</i>	0,75	
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an	0,50		Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. <i>Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor</i>	0,75	
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern	0,75		Nr. 5. Nytårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. <i>Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen</i>	0,50	
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	0,50		Sange til Tekster af <i>Holger Drachmann</i> og <i>Sven Trøst</i> . (Deutsche Uebersetzung von Dr. <i>Wilhelm Henzen</i>)	2,50	
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“	2,00		Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. <i>Weit schweift ich über die Erde</i>	0,75	
Nr. 1. Maria Gnadennutter: Wunderschön prächtige	0,50		Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. <i>Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer</i>	0,75	
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn	0,50		Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. <i>Walpurgislied: Hei, nun schwinge den lumpigen Hut!</i>	1,25	
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag	0,75		Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. <i>Ich hatte wohl einen Herzensschatz</i>	1,00	
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole	0,50		Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. <i>Kunde bringt der Glocken Klang</i>	0,50	
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge	0,50		Sange til Tekster af <i>J. P. Jacobsen</i> . (Deutsche Uebersetzung von Dr. <i>Wilhelm Henzen</i>)	2,00	
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein	0,75		Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. <i>Und wenn der Tag sein schweres Leid</i>	0,75	
Lieder und Gesänge	2,50		Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. <i>Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar</i>	0,75	
Nr. 1. Schifferlied: Schon har die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan	0,75		Nr. 3. Det bødes der for. <i>Dafür wird gebüsst</i>	0,75	
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau	0,75		Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. <i>Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone</i>	0,75	
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden	0,50		Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. <i>Ewig: Ewig und ohne Veränderung</i>	0,75	
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen	0,50				
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb	0,75				
Nr. 6. Todtengraberlied: Grabe, Spaten, grabe	0,75				
Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sölvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af <i>Jonas Lie</i>	1,00				
Sange til Tekster af <i>Vilhelm Krag</i> . (Deutsche Uebersetzung von Dr. <i>Wilhelm Henzen</i>)	2,00				
Nr. 1. Bad I om sang til vinen? <i>Heischet ihr Sang zum Weine?</i>	0,75				
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehaar. <i>Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar</i>	0,75				
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. <i>Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde</i>	0,50				
Nr. 4. L.den Kirsten hun sad så silde. <i>Mariannlein die sass spät Abends</i>	0,75				

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.

Moderen synger.

Die Mutter singt.

Christian Sinding.

Andantino.

SANG.

PIANO.

p

Gret-chen lig-ger i ki-ste dybt i den sor-te muld.
Nun im Schrein in der Er-de Tie-fe liegt Gret-chen hold.

Gav jeg hen-de en ky-se fo-ret med
Gab ich ihr ei-ne Hau-be, prangend von

rø - - den guld. San-ked i sor-ten ki-ste Gret-chen så
ro - - - them Gold. Nun in dem schwarzen Sar-ge liegt sie, so

skjær *schmuck* og *und* fin. *fein.* La' de kol - de små hæ - der
Kalt auf glän - zen - den Lei - nen

o - ver det hvi - de lin. *klein.* *poco rit.* *a tempo*
lie - gen die Hän - de

E - ne i nat - ten jeg sid - der, stor - me - ne går o - ver
Ein - sam sitz' ich hier im Dun - kel Sturmwind er - schüt - tert die

hav, ri - ver al - le de blom - ster fra lil - le Gret - chens grav.
Luft, *al - le* *Blu - men die bricht er im* *Flug von Gret - chens Gruft.*
(Vilhelm Krag.)



Violin=

Compositionen mit Pianoforte Duos pour Violon et Piano Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekanntem Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive* pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 - No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,30
 - No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
 - No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
 - No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
 - No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre*, joué par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz*) Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violon und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*) 4
 - No. 2. Gavotte. Emoll. (*Mi min. E min.*) 4
 - No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 6,-
 - No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) 6,-
 - No. 5. Finate. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 6,-
- Op. 107. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*) 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
 - No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
 - No. 3. Gluck, Bourée 1,-
 - No. 4. — Pavane 1,-
 - No. 5/6. Händel, Sarabande. Larghetto affettuoso 1,-
 - No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
 - No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,-
 - Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGÉ, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LASZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations*) 1,80
 - No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song*) 1,90
 - No. 3. Gigue 1,80
 - No. 4. Pastorale 1,50
 - No. 5. Elegie 1,20
 - No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
 - No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 - No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
 - No. 4. Tyrolenne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
 - No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
 - No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
 - No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
 - No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
 - No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
 - No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,40
 - No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
 - No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
 - No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
 - No. 4. Lortzing. Undine 1,50
 - No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) 1,50
 - No. 6. Halévy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. 1re mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
 - No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
 - No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezichnet in das
Verleins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur u. Stimmen 2 -- Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 --
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur 4 -- Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 --
- No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 --
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 -- Orchesterstimmen 7 -- Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 --
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 -- Orchesterstimmen 4 -- Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 --
- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffmanns. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 -- Orchesterstimmen netto 15 -- Clavierauszug netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) 4 -- Textbuch (5. Aufl.) netto 15 --
- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachtskantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmanns. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmanns.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 -- Orchesterstimmen netto 15 -- Clavierauszug netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 -- Textbuch (10. Aufl.) netto 10 --

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75
- Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. Willkommen. (Hoffmanns.) Partitur u. Stimmen 1 --
- No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. Welten blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 --
- No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 --
- Op. 83. Missa brevis. Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

- Op. 107. Fünf Hymnen für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 --
- No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 --
- No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Grüss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. Salve regina. „Grüss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 --
- Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 --
- Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 2. Denken will ich. (Meditator.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
- Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50
- Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 --

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. Johannsnacht. Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur netto 3 90 Orchesterstimmen netto 4 50 Clavierauszug (Neue Ausgabe) 3 60 **Chorstimmen (Neue Ausgabe) 1 --
- Op. 102. Wittkind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 -- Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 -- Singstimmen (à 75 Pf.) 3 --
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 --
- Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 -- Orchesterstimmen 5 -- Chorstimmen 1 --

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre. No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 --
- No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
- Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 --

- Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. Märlied. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 --
- Op. 86. Vierepische Gesänge. Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 --
- No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmanns. Heft I. Partitur u. Stimmen (Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.) 4 50
- Heft II. Partitur u. Stimmen (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.) 4 50

- Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Erglischen von F. von Hoffmanns. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 --
- No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 --

- Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. 75
- No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 --
- No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
- No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 --
- No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 --
- No. 6. Im Junl. Part. u. St. 1 --
- No. 7. Verschmäh. Part. u. St. 1 --

- Op. 141. Aus fränkischen Länden. Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. Pfingstmorgen. (Reinick.) Partitur und Stimmen 1 --
- No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 --
- No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 --
- No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 --
- No. 6. Der lustige Trampeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 --

- Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 --
- No. 2. Landknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 --
- No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50
- Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 --
- No. 2. Die Weisach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. Der Spatzen Frühlingconcert. (Ketteborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

- Op. 160. Auf der Wanderung. No. 5. Der Schmelied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
- Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. Citra mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 --
- No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 --
- No. 5. Singvöglein sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 --
- No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 --
- No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 --

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 --

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70
- No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40
- No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40
- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegüsst, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen. 1 20
- No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen. 1 20
- No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen. 1 20
- No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen. 1 20
- No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen. 1 20
- No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen. 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. Liebesleben. Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) 75
- No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) 75
- No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) 50
- No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) 75
- No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 --
- No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) 75
- No. 7. Die Verlassene. (Meyr) 75
- No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) 75
- Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmanns. Für eine Singstimme. Heft I (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.) 2 50

- Op. 136. Aus verborgenem Thal. Daraus einzeln No. 5. Grauen. 75
- Heft 2 (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.) 2 50
- Heft 3 (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.) 2 50

- Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 --
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 --
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 --
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 --
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 --
- No. 6. Ave Maria. 1 --

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 --
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 --
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 --
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 --
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 --
- No. 6. Ave Maria. 1 --

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 -- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 50 Pf.) 1 25
- Textbuch netto 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

XX



Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

- Klavierauszug 3.—
- Chorstimmen 1.—
- Solistimme 1.—
- 25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
- " 2. Du milchjunger Knabe 1.—
- " 3. Ich fürcht' nit Geipeniter 1.—
- " 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
- " 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
- " 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
- " 2. Rosmarin 1.—
- " 3. Es starben zwei Schweltern 1.—
- " 4. Die Bettelfrau 1.—
- " 5. Wiegenlied 1.—
- " 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
- " 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
- " 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
- " 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
- " " " mittlere " 1.—
- " " " tiefe " 1.—
- " 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
- " 6. Todtengräberlied. Gedicht von Höltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine 1.—
- " 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar 1.—
- " 3. Die Mutter singt 1.—
- " 4. Mariannlein 1.—
- " 5. Es schrie ein Vogel 1.—
- " 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Ich hatte begraben 1.—
- " 2. Ich suche 1.—
- " 3. Maimacht 1.—
- " 4. Herbststimmung 1.—
- " 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Troff von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
- " 2. Bernsteine 1.—
- " 3. Walpurgislied 1.—
- " 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag 1.—
- " 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
- " 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
- " 3. Dafür wird gebüßt 1.—
- " 4. Im Serail 1.—
- " 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

- No. 1. In Eis erkrankt mein Herze lag 1.—
- " 2. Ich bin ein Dracht' gewelen 1.—
- " 3. Ich war schon so klug 1.—
- " 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
- " 5. Da droben auf dem Berge 1.—
- " 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
- " 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
- " 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
- " 9. Einft verlor um eine Braune 1.—
- " 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Das harte Wort 1.—
- " 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
- " 3. Leben-Seligkeit 1.—
- " 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
- " 5. 'S ist schlimm 1.—
- " 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
- " 2. Licht 1.—
- " 3. Laub 1.—
- " 4. Herbst 1.—
- " 5. Heim 1.—
- " 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

- No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
- " 2. In Trauer König Frode stand 1.—
- " 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
- " 4. Selig mich wärmend an wogender Bruff 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—
- " 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen 1.—
- " 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen 1.—
- " 4. Soll ich denn nie mehr küßten. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haften von W. Benzen 1.—
- " 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haften von W. Benzen 1.—
- " 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen 1.—
- " 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
- " 5. Fahne gekchwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers. **Leipzig, Rob. Forberg.**

Nach dem Sturm.

Rollen die Wellen so schwer zur Nacht weit
 draussen im Flutenreiche.
 Kein Wind und kein Schiff, weder nahe noch fern,
 Es glitzert im Spiegel der See kein Stern,
 Doch zum Strande treibt die Leiche.

Es fliesst durch das Dunkel ein leuchtender
 Schein, da draussen im Flutenreiche.
 Da treibt eine Fraue in schloweissem Kleid,
 Wohl streckt auf dem Wasser die Arme sie weit;
 Zum Strande treibt sie, die Leiche.

Doch senkt sich die Sonne am Wintertag
 blutrot überm Flutenreiche:
 Ein Streifen liegt wiederum da von Schaum
 Und schaukelt über dem endlosen Raum,
 Doch zum Strande treibt die Leiche.

After the Storm.

*When the waves roll heavily at night far
 out on the sea's vast empire,
 No sail of a ship can be seen near or far,
 The sea doth not mirror a single star,
 But the corpse to shore drifts slowly.*

*There flows thro the darkness a glimmering
 light, far out on the sea's vast empire.
 There floats a fair woman in garb white as snow,
 With arms outstretched on her watery foe;
 To shore the corpse is drifting slowly.*

*But when sinks the sun on a winter's eve,
 blood-red o'er the sea's vast empire,
 A white band of foam will be there again,
 'T will roll and rock o'er the deep mighty main,
 But the corpse to shore drifts slowly.*

Nach dem Sturm.

Neue Ausgabe.
English translation
by L. DAVID.

After the Storm.

Christian Sinding.

Andante.

Gesang. *f*

rei - che. Kein Wind und kein Schiff, we - der na - he noch fern, es
em - pire. No sail of a ship can be seen near or far, the

glit - zert im Spie - gel der See kein Stern, doch zum Strande treibt die Lei - che.
sea doth not mir - ror a sin - gle star, but the corpse to shore drifts slow - ly.

rit. *a tempo* *f*

Piano.

Es fließt durch das Dunkel ein leuchten-der Schein, da
There flows thro the darkness a glim-mer-ing light, far

drau - ssen im Flu-ten - rei - che. Da treibt ei - ne Frau-e in
out on the sea's vast em-pire. There floats a fair wo-man in

schlo - wei - ssem Kleid, wohl streckt auf dem Was - ser die
garb white as snow, with arms out - - stretched on her

Ar - me sie weit; zum Stran-de treibt sie, die Lei - che.
wa - ter - y foe; to shore the corpse is drifting slow - ly.

rit.
a tempo
f

Doch senkt sich die Son - ne am Win - ter - tag blut -
But when sinks the sun on a wint - er's eve, blood -

rot ü - berm Flu - ten - rei - che: ein Strei - fen liegt wie - der - um
red o'er the sea's vast em - pire, a white band of foam will be

da von Schaum und schau - kelt ü - ber dem
there a - gain, 't will roll and rack o'er the

end - lo - sen Raum, doch zum Stran - de treibt die Lei - che.
deep might - y main, but the corpse to shore drifts slow - ly.

