

Mediengestaltung

Grundlagen der Typographie I

Drei Zeichensysteme der Grafik

Sprache als Schrift

sequentiell, linear, kognitiv, interpretationsoffen

Bilder

unmittelbar, emotional, unreflektiert, interpretationsoffen

Zahlen

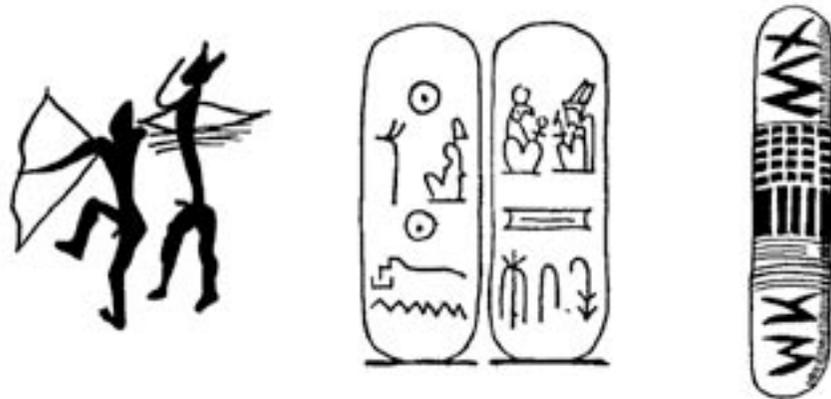
abstrakt, kognitiv, definierte Bedeutung



Zeichen und Schrift I

Bildzeichen (Beispiele)

- 1 Höhlenmalerei (Eiszeit)
- 2 Hieroglyphen (Ägypten)
- 3 Botenstab (Australien)



Schriftzeichen

Alphabete, Buchstaben,
Sonder- und Satzzeichen

Zeichensätze

alle Zeichen eines Zei-
chensatzes, auch Sym-
bolzeichensätze (Wing-
dings u.a.)

Lettern

Buchstaben

Zeichen und Schrift II

Form des einzelnen Zeichens

Form, Art, Größe, Farbe wird
durch die Schriftfamilie bestimmt

Vom Zeichen zum Wort

Form, Zeichenabstand, Laufweite,
Zierstriche

Schriftauszeichnung

Strichstärke, Neigung, Schmuck-
elemente, Ligaturen

Typographie
Century Old Style

TYP UND TYPE
Lithos Pro (nur Versalien)

wieder mal typisch
Giddyup

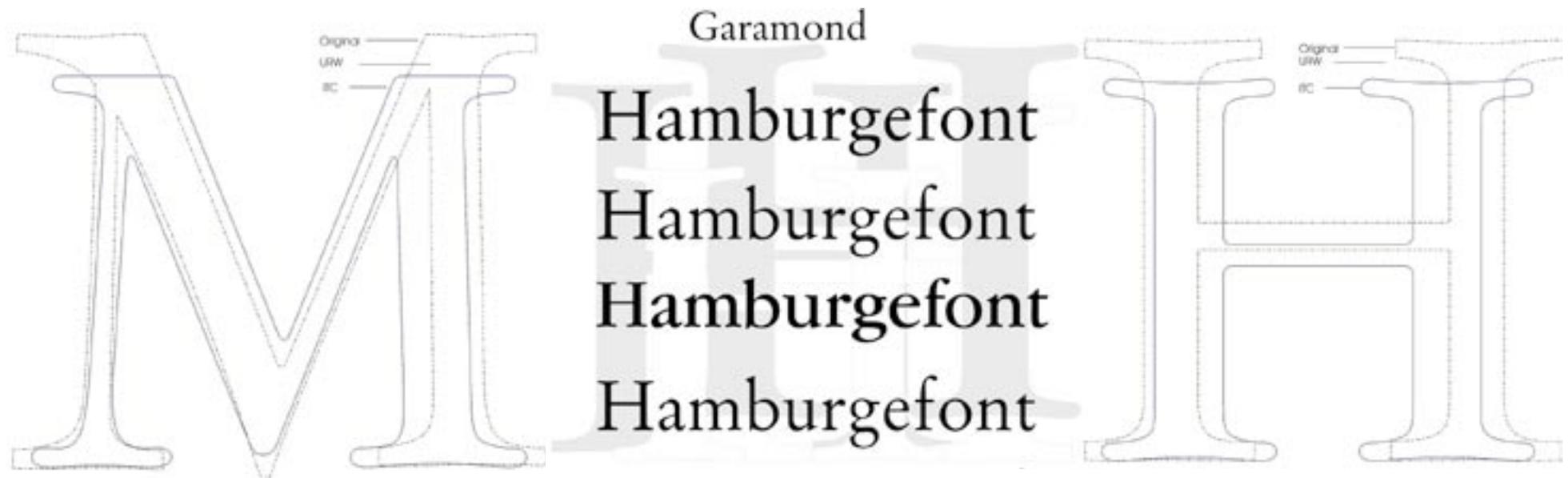
DEIN/MEIN „TYP“
Trajan Pro (nur Versalien, Kapitalis)

Zeichen und Schrift II

Form des einzelnen Zeichens

Form, Art, Größe, Farbe wird durch die
Schriftfamilie bestimmt

... und vom Hersteller



Zeichen und Schrift IV

Wortzwischenräume

vom Wort zu Satz und Zeile, Lesbarkeit und Grauwert

Zeilenabstände

Augenführung, Zeilensprünge, Durchschuss, Schriftbild

Absatzausrichtung und -anordnung

Bezugslinien, Flatter- contra Blocksatz; Haupttext versus Marginalspalten

„Körper und Stimme
leiht die Schrift dem
stummen Gedanken,
durch die Jahrhun-
derte Strom trägt ihn
das redende Blatt.“

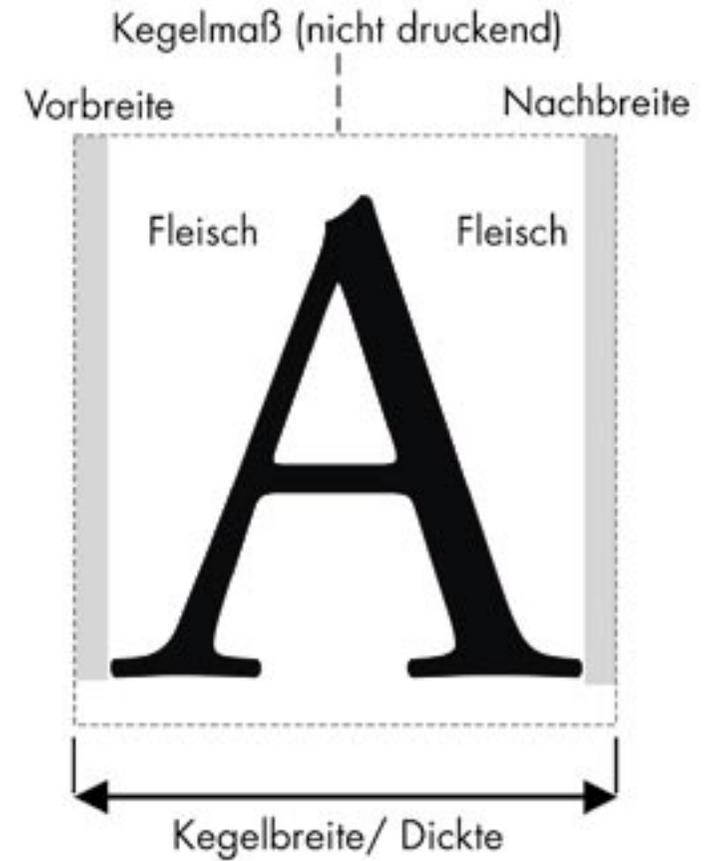
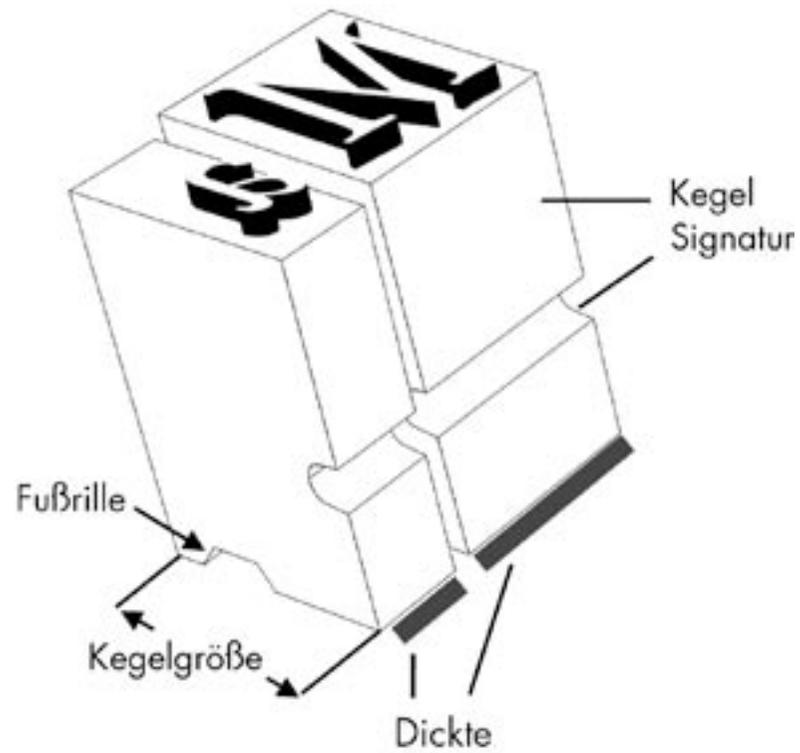
Friedrich Schiller (Caslon BT)

Die Schrift

Das Bild eines einzelnen Zeichens wird bestimmt von der Schriftart (Adobe Caslon Pro), der Schriftfamilie (Antiqua) und dem Schriftschnitt (regulär) mit den jeweiligen Charakteristika (Strich-) Stärke, Breite (Laufweite) und Schriftlage (book oder *italic/kursiv*).

Bild der
Schrift

*Bild der
Schrift*



Die Letter: Fachbegriffe

Kegelhöhe

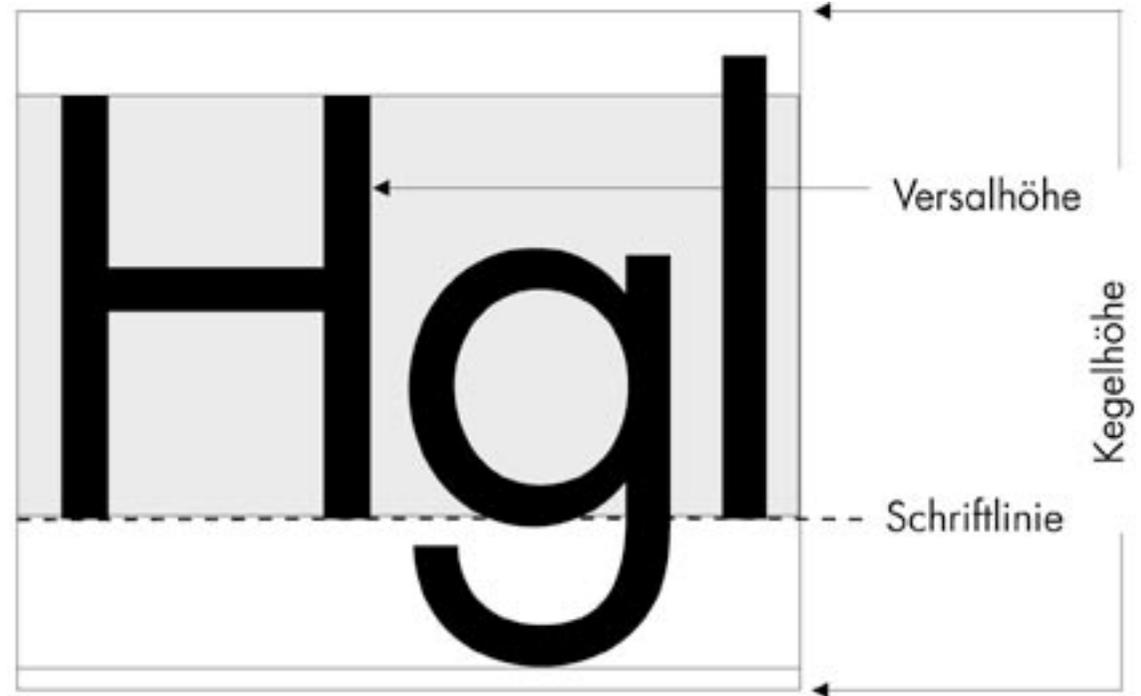
Bleikegel,
nicht druckend

Schriftlinie

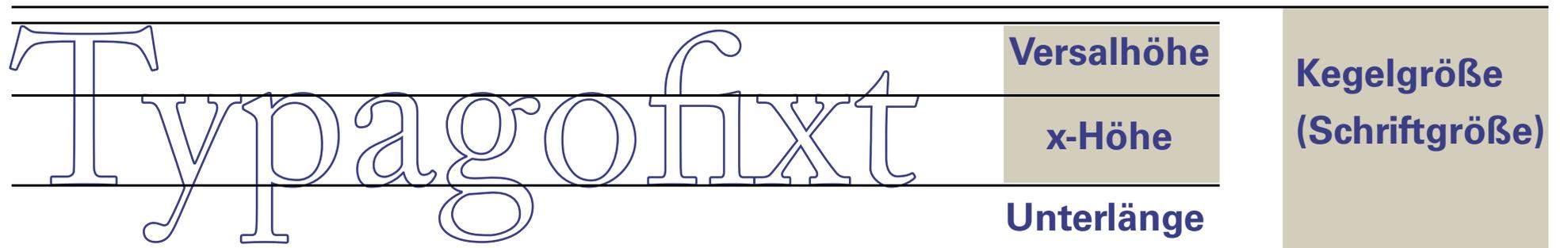
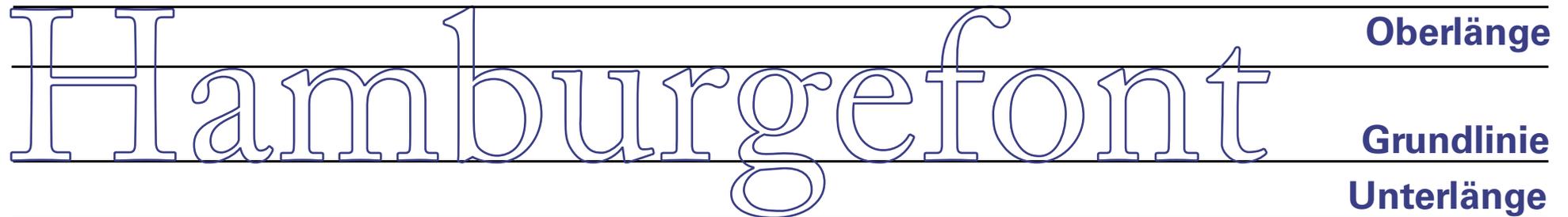
Basis der Lettern

Unterlänge

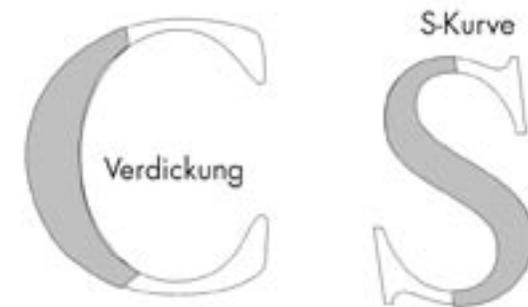
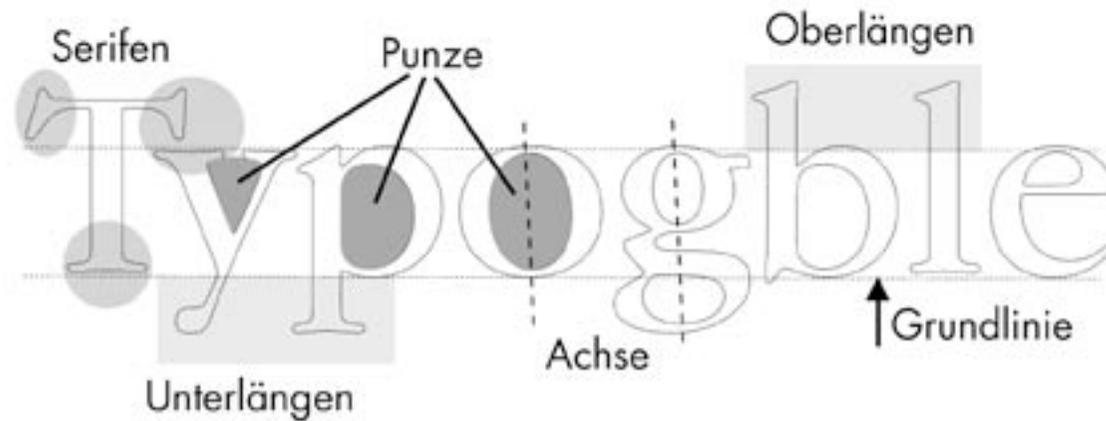
Beachte:
– kleines „l“
– kleines „g“



Die Letter: Fachbegriffe



Die Letter: Fachbegriffe



Die Letter: Fachbegriffe

ABRA KADABRA T

ABRA KADABRAT

Sabon und Univers

Versalien, Majuskel

alldieweil der olle gyf
alldieweil der alte g

Sabon und Univers

Gemeine, Minuskel

ABRA KADABRA TYF

ABRA KADABRA TYF

Caslon und Trajan Pro

Kapitälchen

Schrift: Schriftschnitte und Laufweite I

Laufweite: Univers 24pt 39 Thin Ultra Condensed

Laufweite: Univers 24pt 49 Thin Ultra Condensed

Laufweite: Univers 24pt 59 Thin Ultra Condensed

Laufweite: Univers 24pt 47 light Condensed

Laufweite: Univers 24pt 47 Light Condensed Oblique

Laufweite: Univers 24pt 57 Condensed

Laufweite: Univers 24pt 57 Condensed Oblique

Laufweite: Univers 24pt 67 Bold Condensed

Laufweite: Univers 24pt 67 Bold Condensed Oblique

Laufweite: Univers 24pt 45 Light Condensed

Laufweite: Univers 24pt 45 Light Oblique Condensed

Univers

Schrift: Schriftschnitte und Laufweite II

Laufweite: Univers 24pt 55 Roman

Laufweite: Univers 24pt 55 Roman Oblique

Laufweite: Univers 24pt 65 Bold

Laufweite: Univers 24pt 65 Bold Oblique

Laufweite: Univers 24pt 75 Black

Laufweite: Univers 24pt 85 Extra Black

Laufweite: Univers 24pt 85 Extra Black Oblique

Laufweite: Univers 24pt 53 Extended

Laufweite: Univers 24pt 53 Extended Oblique

Laufweite: Univers 24pt 63 Bold Extended

Laufweite: Univers 24pt 63 Bold Extended Oblique

Univers

Schrift: Schriftschnitte und Laufweite III

Laufweite: Univers 24pt 39 Thin Ultra Condensed

Laufweite: Univers 24pt 49 Thin Ultra Condensed

Laufweite: Univers 24pt 59 Thin Ultra Condensed

Laufweite: Univers 24pt 47 Light Condensed

Laufweite: Univers 24pt 47 Light Condensed Oblique

Laufweite: Univers 24pt 57 Condensed

Laufweite: Univers 24pt 57 Condensed Oblique

Laufweite: Univers 24pt 67 Bold Condensed

Laufweite: Univers 24pt 67 Bold Condensed Oblique

Laufweite: Univers 24pt 45 Light Condensed

Laufweite: Univers 24pt 45 Light Oblique

Laufweite: Univers 24pt 55 Roman

Laufweite: Univers 24pt 55 Roman Oblique

Laufweite: Univers 24pt 65 Bold

Laufweite: Univers 24pt 65 Bold Oblique

Laufweite: Univers 24pt 75 Black

Laufweite: Univers 24pt 85 Extra Black

Laufweite: Univers 24pt 85 Extra Black Oblique

Laufweite: Univers 24pt 53 Extended

Laufweite: Univers 24pt 53 Extended Oblique

Laufweite: Univers 24pt 63 Bold Extended

Laufweite: Univers 24pt 63 Bold Extended Oblique

Univers

Laufweite: Univers 24pt 73 Black Extended

Laufweite: Univers 24pt 73 Black Extended

Laufweite:

Univers 24pt 93 Black Extended

Laufweite:

Univers 24pt 93 Black Extended Oblique

Schrift: Serifen, Semi-Serif, Sans Serif

AHGE

ITC New Bakerville

AHGE

ITC Caslon No. 224 BT

AHGE

Adobe Garamond Pro

Schrift: Serifen, Semi-Serif, Sans Serif

AHGF

Agfa Rotis Serif

AHGF

Agfa Rotis Semi Serif

AHGF

Agfa Rotis Sans Serif

Schrift: Serifen, Semi-Serif, Sans Serif

AHIGF

Courier, serifenbetont

AHIGF

Bernhard Modern, Script

AHIGF

Century Gothic

Schrift: Serifen, Semi-Serif, Sans Serif

A H G F

Frutiger (LT)

A H G F

Futura (book)

A H G F

Serpentine (LT)

Schrift: Serifen, Semi-Serif, Sans Serif

Klang der Schrift mit Serifen,
kompress gesetzt...

Agfa Rotis Serif

Klang der Schrift mit halben
Serifen, kompress gesetzt...

Agfa Rotis Semi Serif

Klang der Schrift ohne Serifen,
kompress gesetzt...

Agfa Rotis Sans Serif

Schrift: Serifen, Semi-Serif, Sans Serif, serifenbetont

MITG

Times New Roman PS MT

MITG

Rockwell Regular

MITG

Garamond

MITG

Frutiger (east european)

MITG

Adobe Jenson Pro

MITG

Adobe Myungo Std



Schrift: ... oder was ...

Schriftart			
Schriften mit Serifen, Schriften ohne Serifen, Schreibschriften, gebrochene Schriften			
Serifenschriften Sans-Serif-Schriften, Script(en), Fraktur			
Schriftfamilie			
(Serifen)	(Sans Serif)	(Script)	(Fraktur)
Garamond, Times, Caslon, Bookman ...	Univers, Frutiger, Futura, Helvetica, Gill Sans ...	Zapf Chancery, Script und Scriptura ...	Schwabacher, Franklin Gothic ...
Schriftschnitt			
Strichstärke	Schriftbreite	Schriftlage	
Schriftgrad (Größe)			
Konsultation	Lesegrößen	keine Überschriften	große Überschriften
Schrifttype			
Schriftzeichen (a,b,c,d)			

Schriftenklassifikation (DIN 16 518)

I Venezianische Renaissance-Antiqua

- Minuskelschrift des 15. Jh
- mit der Breitfeder geschrieben
- geringe Varianz der Strichdicken
- Querstrich beim „e“ schräg
- senkrechte Rundungsachse (o)
- Serifen konkav
- zum Schaft hin gerundete Übergänge
- bei Kleinbuchstaben schräg angesetzt

z.B. Stempel Schneidler, Janson Text

Type
agno

Stempel Schneidler

Schriftenklassifikation (DIN 16 518)

II Französische Renaissance-Antiqua

- franz. Schriften des 16. Jh
- deutliche Varianz der Strichdicken
- Querstrich beim „e“ gerade
- senkrechte Rundungsachse (o)
- Serifen zum Schaft hin gekehlt
- Ansätze der Endstriche der Minuskel schräg
- Punze (Auge) beim „e“ und „Bauch“ beim „a“ sehr klein

z.B. Garamond, Caslon, Bembo, Goudy
Mediäval

Type
agno

Caslon

Schriftenklassifikation (DIN 16 518)

III Barock-Antiqua

- Schriften aus dem 18. Jh
- noch deutliche Varianz der Strichstärken
- deutlicher Kontrast zwischen Haupt- und Haarstrichen
- senkrechte Rundungsachse (o)
- Übergang zwischen Renaissance und Klassizismus, zeigt Merkmale beider Gruppen
- Punze beim „e“ gerade

z.B. Erhardt, Concorde, Baskerville

Type
agno

Baskerville

Schriftenklassifikation (DIN 16 518)

VI Klassizistische Antiqua

- Schriften Ende 18./ Beginn 19. Jh
- ruhige, fast statische Anmutung
- Serifen ohne oder mit nur geringer Kehlung und i.d.R. zierlich
- Ansätze und Endungen waagrecht, bei Kursiven gerundet
- deutlicher Kontrast zwischen Haar- und Grundstrich
- Punze beim „e“ gerade, kursiv geneigt

z.B. Walbaum, Bauer Bodoni, Bookman

Type
agno

Bauer Bodoni

Schriftenklassifikation (DIN 16 518)

V Serifenbetonte Linear Antiqua

! Schriften der Gruppe V - XI: Formmerkmale statt Epochen

- sehr deutliche, große Serifen
- Serifen wahlweise mit oder ohne Kehlung
- Ansätze und Endungen meist waagrecht
- Serifen haben oft gleiche Strichstärke wie der Grundstrich
- breit laufend

z.B. Egyptian, Excelsior, Clarendon, Rockwell

Type
agno

Egyptian

Schriftenklassifikation (DIN 16 518)

VI Serifenlose Linear-Antiqua

- Grotesk/ Sans-Serif-Schriften
- meist gleichmäßiger Strich
- kaum/kein Kontrast zwischen Grundstrich und Haarlinien
- zum Teil stark geometrisch, aus den Grundformen konstruiert (Quadrat, Kreis, Dreieck)
- z.T stark technische Anmutung

z.B. Helvetica, Univers, Futura, Gill Sans, Frutiger

Type
agno

Futura

Schriftenklassifikation (DIN 16 518)

VII Antiqua-Varianten

- Sammlung aller Antiqua-Varianten, die sich nicht eindeutig in die Gruppen I - V zuordnen lassen
- oft Zierschriften wie die Böcklin (Jugendstil-adaption) oder die Peignot als Referenz an die 20er-Jahre

z.B. Arnold Böcklin, Insignia, Peignot

TYPE
AGNO

Peignot

Schriftenklassifikation (DIN 16 518)

VIII Schreibschriften

- Druckschriften, die Handschriften nachempfunden sind
- oft deutliche Zierschriften mit dem Namen „script“ im Schriftnamen
- werden i.d.R. als Schmuckschriften eingesetzt, nicht als „Brottschriften“

z.B. Freestyle Script, Künstlerscript,
Zapf Chancery

Type
agno

Zapf Chancery

Schriftenklassifikation (DIN 16 518)

VIII Handschriftliche Antiqua

- Druckschriften, die in Anlehnung an die Antiqua entwickelt werden
- modifiziert in Richtung einer handschriftlichen Ausprägung
- sehr individuelle Formen, Assoziationen zu Feder und Gänsekiel erwünscht
- z. Z. „Boom“ solcher Schriftvarianten

z. B. Ondine, Time Script, Reporter

Type
agno

Ondine

Schriftenklassifikation (DIN 16 518)

X Gebrochene Schriften

- Frakturschriften
- „Deutsche Schriften“
- abgeleitet aus gotischen Schriften
 - a) gotisch
 - b) rundgotisch
 - c) Fraktur
 - d) Fraktur-Varianten

z. B. Frakturschriften, Schwabacher, Klingspor

Typpe
agnno

Fette Fraktur

Schriftenklassifikation (DIN 16 518)

XI Fremde Schriften

- **nicht lateinische Schriften**
- **japanische, chinesische, indische, arabische Schriftzeichen und Schriften**
- **hebräische Schriftzeichen**
- **Hieroglyphen**

--> ohne Beispiel

Laufweite und elektronische Neigung

Hamburgetfont Adobe Jenson Pro 24/36pt, 50%

Hamburgetfont Adobe Jenson Pro 24/36pt, 75%

Hamburgetfont Adobe Jenson Pro 24/36pt, 90%

Hamburgetfont Adobe Jenson Pro 24/36pt, 100%

Hamburgetfont Adobe Jenson Pro 24/36pt, 110%

Hamburgetfont Adobe Jenson Pro 24/36pt, 125%

Hamburgetfont Adobe Jenson Pro 24/36pt, 150%

Hamburgetfont Adobe Jenson Pro 24/36pt, 100%, 10% geneigt

Hamburgetfont Adobe Jenson Pro 24/36pt, 100%, 25% geneigt

Zeilenabstand

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: geregeltes Denken, genormte Phantasie. Es ist so schwer, aus einem Techniker wieder einen Menschen zu machen mit Verantwortung für sein Tun und mehr als nur technischer Begeisterung für das Machbare, das Plan-, das Konstruierbare.
Sabon 18/12pt (-50%)

Schriftzeilen laufen ineinander, kaum noch lesbar

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: geregeltes Denken, genormte Phantasie. Es ist so schwer, aus einem Techniker wieder einen Menschen zu machen mit Verantwortung für sein Tun und mehr als nur technischer Begeisterung für das Machbare, das Plan-, das Konstruierbare.
Sabon 18/18pt kompress (Schriftgröße=Zeilenabstand)
- zu eng für gute Lesbarkeit

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: geregeltes Denken, genormte Phantasie. Es ist so schwer, aus einem Techniker wieder einen Menschen zu machen mit Verantwortung für sein Tun und mehr als nur technischer Begeisterung für das Machbare, das Plan-, das Konstruierbare.
Sabon 18/22pt
(Standard 21,6pt, ca. 125%)

Zeilenabstand

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: geregeltes Denken, genormte Phantasie. Es ist so schwer, aus einem Techniker wieder einen Menschen zu machen mit Verantwortung für sein Tun und mehr als nur technischer Begeisterung für das Machbare, das Plan-, das Konstruierbare. Sabon 18/27pt (150%)

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: geregeltes Denken, genormte Phantasie. Es ist so schwer, aus einem Techniker wieder einen Menschen zu machen mit Verantwortung für sein Tun und mehr als nur technischer Begeisterung für das Machbare, das Plan-, das Konstruierbare. Sabon 18/36pt (200%)

Ausrichtung

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: geregeltes Denken, genormte Phantasie. Es ist so schwer, aus einem Techniker wieder einen Menschen zu machen mit Verantwortung für sein Tun und mehr als nur technischer Begeisterung für das Machbare, das Plan-, das Konstruierbare.

Sabon 18/22pt
(Standard 21,6pt, ca. 125%)
Linksbündig

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: geregeltes Denken, genormte Phantasie. Es ist so schwer, aus einem Techniker wieder einen Menschen zu machen mit Verantwortung für sein Tun und mehr als nur technischer Begeisterung für das Machbare, das Plan-, das Konstruierbare.

Sabon 18/22pt
(Standard 21,6pt, ca. 125%)
Zentriert

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: geregeltes Denken, genormte Phantasie. Es ist so schwer, aus einem Techniker wieder einen Menschen zu machen mit Verantwortung für sein Tun und mehr als nur technischer Begeisterung für das Machbare, das Plan-, das Konstruierbare.

Sabon 18/22pt
(Standard 21,6pt, ca. 125%)
rechtsbündig

Ausrichtung

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: geregeltes Denken, genormte Phantasie. Es ist so schwer, aus einem Techniker wieder einen Menschen zu machen mit Verantwortung für sein Tun und mehr als nur technischer Begeisterung für das Machbare, das Plan-, das Konstruierbare.

Sabon 18/22pt
(Standard 21,6pt, ca. 125%)
Blocksatz, linksbündig

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: geregeltes Denken, genormte Phantasie. Es ist so schwer, aus einem Techniker wieder einen Menschen zu machen mit Verantwortung für sein Tun und mehr als nur technischer Begeisterung für das Machbare, das Plan-, das Konstruierbare.

Sabon 18/22pt
(Standard 21,6pt, ca. 125%)
Blocksatz, zentriert

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: geregeltes Denken, genormte Phantasie. Es ist so schwer, aus einem Techniker wieder einen Menschen zu machen mit Verantwortung für sein Tun und mehr als nur technischer Begeisterung für das Machbare, das Plan-, das Konstruierbare.

Sabon 18/22pt
(Standard 21,6pt, ca. 125%)
Blocksatz, erzwungen (auch letzte Zeile)

Schriftauszeichnung

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: *geregeltes Denken*, genormte Phantasie. (kursiv, Sabon)

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: **geregeltes Denken**, genormte Phantasie. (fett; Times LT)

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: **GEREGELTE PHANTASIE**. Versalien (Majuskel, Baskerville)

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: **GEREGELTE PHANTASIE**. Versalien (15% kleiner gesetzt)

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: **GEREGELTE PHANTASIE**. Kapitälchen in x-Höhe)

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: **g e r e g e l t e s** Denken. (Sperrern)

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: **geregeltes Denken**, genormte Phantasie. ((Wechsel der Schriftart)

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen Techniker zu machen: **geregeltes Denken**, genormte Phantasie. ((Wechsel der Schriftart, kleiner)

Schriftauszeichnung

Dont's: Über-/Unter-/Durchstreichen

Es ist so einfach, aus einem Menschen einen
~~Techniker~~ zu machen: geregeltes Denken, ge-
normte Phantasie. (kursiv, Sabon)

vON DER Letter zum Wort zur zEILE ZUm aBSatz zur Seite

Letter: a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Am Anfang war das Wort. Und keiner weiß, welches.

Das Wort aus Lettern baut sich auf aus Klang und Bedeutung.

Das Wort ist das gesprochene Wort und sucht - und findet - erst später eine Entsprechung in Zeichen und Schrift.

Am Anfang war der Blick, die Geste, dann das Geräusch (Schnauben, Niesen, was weiß ich), dann der Kontakt (körperlich). Und erfreulicherweise schon schnell das Bedürfnis, Zeugnis abzulegen in Form von Skizze, Zeichnung und Symbol, lange vor der Letter.

Und?

Hinschauen.
LESEN.

Mediengestaltung: **Typographie I**

Ihre Aufgabe:

suchen
sammeln
sortieren
vergleichen

eof.part one

