
Bibliographie Drehbuchschreiben

DREHBUCH

Robert McKee - STORY

Alexander Verlag Berlin, Paperback, Fr. 53.-
Das erfolgreichste (amerikanische)
Standardwerk zum Drehbuchschreiben,
umfassend, philosophisch, geschickt, ausgereift,
komplex, sehr ausführlich.

C.P. Hant - DAS DREHBUCH

Zweitausendeins, gebunden, Fr. 44.-
Kurz und bündig alles wichtige, da Spezialfälle
bewusst ausgelassen wurden (klares
Bekenntnis zum Mainstreamkino). Von einem
Deutschen verfasst, der auch am AFI in Los
Angeles lehrte. Empfehlenswert als
Kursergänzung.

**Christopher Vogler - DIE ODYSSEE DES
DREHBUCHSCHREIBERS - Über die
mythologischen Grundmuster des
amerikanischen Erfolgskinos** (The Writer's
Journey) Zweitausendeins, gebunden, Fr. 47.-
Basiert auf der archetypischen Tiefen-
psychologie C.G. Jungs, den Mythosstudien
von Joseph Campbell und dem Heldenepos.
Fokussiert auf Struktur und Figur;
empfehlenswert anders.

Oliver Schütte - DIE KUNST DES DREHBUCHLESENS

Buch & Medien (Bastei-Lübbe), TB, Fr. 26.90
Umfassendstes deutsches Werk zum Beurteilen
von Drehbüchern - Unterstützung beim
Schreiben von Drehbüchern durch fundierte
Hinweise auf Struktur, Figuren, Story,
Originalität und Tücken.

**Syd Field - DAS HANDBUCH ZUM
DREHBUCH** (The Screenwriters Workbook)
Zweitausendeins, gebunden, € 25
Übungen, Theorie und praktische Anleitungen
zum Verfassen eines Drehbuchs. Klare
Anweisungen, logisch, einfach.

**Syd Field - DREHBUCHSCHREIBEN FÜR
FILM UND FERNSEHEN** (Screenplay, The
Foundation of Screenwriting) Econ, Fr. 18.10
Kurzversion des "Handbuch zum Film" (s.
oben). Zusätzlich praktische Tipps für den
deutschen Markt.

**Linda Seger - DAS GEHEIMNIS GUTER
DREHBUCHER** (Making a Good Scrip Great),
Alexander Verlag Berlin, Paperback, Fr. 40.50
Grundlagen für das Schreiben und
Überarbeiten von Drehbüchern - Struktur,
Ideenentwicklung, Figurenentwicklung,
Archetypen, mythologische Plots, Fallstudien
(u.a. Entstehungsgeschichte von *Witness*, vom
Drehbuch bis zum Schnitt).

William Goldman - DAS HOLLYWOOD GESCHÄFT (Adventures in the Screen Trade)

Bastei Taschenbuch, TB, Fr. 26.90
Vergnüglich zynischer Blick hinter die Kulissen der
amerikanischen Filmindustrie aus der Sicht eines
erfolgreichen Autors. Dazu ein vollständiger Abdruck
und die ausführliche Besprechung von Goldman's
Drehbuch zu *Butch Cassidy and the Sundance Kid*.

Lajos Egri - DRAMATISCHES SCHREIBEN

(Dramatic Writing) Autorenhaus Verlag, Fr. 34.90
Hervorragendes Buch zum Erarbeiten von Figuren,
Prämisse und Konflikten. Die Tatsache, dass dieses
Werk 1942 geschrieben wurde und bis heute in 18
Sprachen erschienen ist, spricht für sich.

KOMÖDIE

John Vorhaus - HANDWERK HUMOR (The Comic
Toolbox) Zweitausendeins, gebunden, Fr. 36.-
Ob für Film, Sitcom, Theater, Cabaret oder Stand-up
- diesem, im wahrsten Sinne des Wortes witzigen
Lehrwerk kann man sich nur schwer entziehen.
Humor ist Wahrheit und Schmerz, sagt Vorhaus, und
Struktur. Sehr empfehlenswert.

BUCHADAPTION

Linda Seger - VOM BUCH ZUM DREHBUCH
(The Art of Adaptation) Zweitausendeins, Fr. 38.-
Ob Roman, Theaterstück, wahre Geschichte oder
Remake, dieses Buch muss vorher gelesen werden -
sonst könnte man sich nachher ärgern. All the
basics!

FILM ALLGEMEIN

James Monaco - FILM VERSTEHEN

Rowolt, TB, Fr. 31.90
Umfassendstes Buch über Film - Kunstform,
Technik, Sprache (Semantik), Geschichte, allg.
Theorie des Films. Ausführlicher Anhang mit Chronik
des Films, umfassender Bibliographie und Film- und
Personenregister. Leider kein Schlagwortverzeichnis.

PERIODIKA (Filmszene Schweiz)

CINEbulletin - Zeitschrift der Schweizer Film- und
Audiovisionsbranche. Monatliche Updates zu
Förderung, Wettbewerben, News, Festivals,
Filmpolitik, Inserate, Bekanntmachungen.
Abo: 021/642 03 30, Fax: 021/642 03 31
contact-abos@revue-films.ch (Fr. 55.- / Jahr)

CINEMEMO - Verzeichnis der CH-Filmschaffenden
inkl. Produzenten, Regisseur und Autoren - Bestellen
bei www.cinememo.ch

DREHBUCHMAGAZIN (in Englisch)

Scr(i)pt - vierteljährlich - \$25/Jahr - Erhältlich bei
www.scriptmag.com