

kalkspatz e.V. Seminare



2016

Achtung Druckfehler!

**"Drucken auf Keramik" mit Patrick King
in Berlin findet NICHT im April statt,
sondern vom 17. bis 21. Oktober 2016.**

**Alle anderen Daten unverändert. Bei großem Andrang
kann ein zweiter Kurs folgen.**



kalkspatz e.V.
Herkulesstr. 101
34119 Kassel
Tel 0561-95379070
Fax 039933-71837
sem@kalkspatz.de
www.kalkspatz.de

Frauke sagt:

Hurra, geschafft, hier ist das neue Seminarprogramm für 2016!

Meldet Euch an in Scharen, damit ich weiß, warum und für wen ich auf Dozentensuche gehe! Gerade stehe ich noch mit Nicole Thoss in Verhandlung ... Collagen im Umdruckverfahren wären ihr Thema ... natürlich kann trotz dem frisch gedruckten Seminarprogramm 2016 jederzeit eine weitere interessante Veranstaltung ins Programm aufgenommen werden! Für Vorschläge und Anregungen, sowohl für Dozenten als auch für Kursorte, stehe ich gerne zur Verfügung. Ach ja, ab 1.8.2015 habe ich eine neue Telefonnummer: **0561/ 95379070**.

Der alte Anbieter war ein bisschen anstrengend!

PS. Bei den meisten Kursen erheben die Dozenten noch anteilige Materialkosten vor Ort.



Feuerskulpturenfestival

mit Andreas Rührnschopf, Ulrike Ströbele und Karin Flurer-Brünger

in Zusammenarbeit mit der Stadt Biedenkopf

Feuerskulpturen Hoch Drei - die Krönung für die Feuerteufel. Warum sollte es zu dritt nicht noch wesentlich aufregender, anregender, informativer sein - alles hoch drei eben! Andreas und Ulrike beginnen Dienstag zusammen mit ihren Skulpturen. Zu Andreas brauche ich jetzt nicht mehr viel schreiben - er wird sein Feuerskulpturritual durchziehen, wie schon zweimal für uns.

Ulrike Ströbele ist jedoch neu für den kalkspatz, darum eine kurze Vorstellung: Sie ist Steinmetzmeisterin, arbeitet jedoch auch bildhauerisch mit Ton. Das Formen der Skulptur macht sie normalerweise alleine in ihrer Werkstatt, nicht wie beim Seminar als Gruppenarbeit.

Sie hat sich jedoch für uns bereit erklärt, ihren Arbeitsprozess zu verändern und wird mit der Seminargruppe die Skulptur in mehreren Teilen parallel bauen.

Und die dritte im Bunde ist unsere altbewährte Kursleiterin Karin Flurer-Brünger. Sie beginnt einen Tag später als Andreas und Ulrike, baut eine Feuerskulptur aus einer vor Ort hergestellten Spezialmasse und umhüllt diese dann mit einem Papierofen, um beim Brand auch an der Außenseite der Skulptur möglichst hohe Temperaturen und damit möglichst hohe Festigkeit zu erreichen.



Bei diesen Seminaren 2015 sind noch Plätze frei:

September 2015: **Rakuofen-Selbstbau mit Stefan Jakob**

11.9. bis 13.9. 2015 Berlin, in der Keramikwerkstatt im Kulturareal Thälmannpark

Oktober 2015 : **Paperclay mit Otakar Sliva**

9.10. bis 11.10. 2015 in 88529 Zwiefalten in der Werkstatt von Susanne Lukacs-Ringel

Ihr müsst euch natürlich für eine/n der Dozentinnen entscheiden, wer erst Mittwoch dazustoßen will, wird automatisch bei Karin teilnehmen. Es wird auch möglich sein, bei den parallelen Kursen „hineinzuschnuppern“.

Der Brand der Skulpturen wird Samstag stattfinden - sobald es dunkel ist, werden sie nacheinander enthüllt. Sonntag werden die Skulpturen präsentiert, geputzt und montiert.

Am Wochenende wird das Seminar zum kleinen Stadtfest für Biedenkopf ausgeweitet, die Vereine sorgen für die kulinarische Umrahmung und fürs Publikum und nicht nur für die Kinder gibt es einen Riesenlehmberg, in und an dem jeder soviel töpfern und matschen kann, wie er will.

Außerdem wird es Rakubemalen und -brennen mit Stefan Jakob und seinen „Mülleimern“ geben UND einen kleinen, aber feinen Töpfermarkt! In der Stadthalle nebenan zeigt Renate Hahn eine Retrospektive ihrer Arbeiten und auch im Rathaus wird es eine Ausstellung geben - es ist also für alle Geschmäcker was dabei!

Wer später dazukommt, kann mit mir über einen reduzierten Preis verhandeln, Stornokosten werden bis Seminarbeginn 20€ sein.

Die Anmeldung findet durch Überweisung der Seminargebühr oder einer Anzahlung von 50€

und Übermittlung der Daten an die Geschäftsstelle (Tel. 03993371836, kalkspatz@gmx.de) statt. Die Anmeldung kann natürlich auch an Frauke Sambale gehen, die wird weitergeleitet, da in diesem Fall die Geschäftsstelle die Teilnehmerbetreuung übernommen hat; darum auch alle Fragen bitte an Günter.



Weitere Informationen auf der Projektwebseite:
www.tonundflammen.de

Termin: Dienstag 13. September, 16.00 Uhr bis Sonntag 18. September 2016
Teilbuchungen nach Absprache möglich!
Ort: 35216 Biedenkopf, Hessen (bei Marburg)
Teilnehmer: 30
Kosten: 280 € (Mitglieder 260€)
in Kooperation mit der Stadt Biedenkopf
Gemeinsame Verpflegung, Kosten werden umgelegt.

Grafik und Malerei auf Keramik

mit Ute Naue-Müller

Im Mittelpunkt des Kurses stehen gestalterische Positionen zum Thema Farbe und Form.

Dabei erläutert sie im Detail zu ihren Arbeiten die verwendeten Kompositions- und Gestaltungsprinzipien und führt deren praktische Umsetzung vor.

Auf mitgebrachten geschrühten Stücken können die Kursteilnehmer üben, grafisches und malerisches Wissen unter Anleitung umzusetzen.

Nach einer Ausbildung als Verfahrenstechnikerin, 3 wohlgerateten Kindern, einem Kunst- und Germanistikstudium an der TU Dresden, einem Abendstudium an der HfbK Dresden in Malerei und Grafik, ist Ute seit 1998 freischaffende Keramikerin und auf internationalen Ausstellungen und Märkten zu finden.



Porzellan, das weisse Gold

mit Fritz Rossmann

Der Kurs richtet sich an Anfänger und Fortgeschrittene, Keramikstudenten, Profis, eben an alle, die schon immer Lust auf Porzellan hatten und auf neue Tipps aus sind. Es kann gedreht oder gebaut werden. Schwerpunkte sind die Vorstellung verschiedenster Porzellanmassen und deren Eigenschaften, das Einfärben von Porzellan und die Herstellung einer Paperclay Masse.

So ist Porzellan Paperclay eine ideale Baumasse, mit der sich alle gängigen Aufbautechniken durchführen lassen. Die Masse kann dünn oder massiv verarbeitet werden und lässt sich problemlos trocknen. Im trockenen Zustand können verschiedene Aufbautechniken weiter ausgeführt werden. Ebenso ist Porzellan Paperclay eine fantastische Reparaturmasse für Risse, abgefallene Teile etc.

Fritz Rossmann lehrt am Institut für künstlerische Keramik in Hör- Grenzhausen.



Termin: Freitag 5. Februar bis Sonntag
7. Februar 2016

Ort: 34134 Kassel, Keramikwerkstatt von
Katrin Apel

Teilnehmer: 10

Kosten: 220 € (Mitglieder 200€)

Termin: Freitag 19. Februar bis Sonntag
21. Februar 2016

Ort: 76829 Landau, Universität
Koblenz-Landau

Eine Kooperation zwischen dem kalkspatz
und der Universität Landau

Teilnehmer: 10

Kosten: 220 € (Mitglieder 200€)

Kapselbrand, eine alternative Holzbrandtechnik

mit Markus Klausmann

Auf der Suche nach einer Alternative zum klassischen Holzbrand entdeckte Markus Klausmann die vielfältigen Möglichkeiten des Kapselbrandes.

Das Brennen mit Holz, Kohle, Salzen, Stroh und anderen Räuchermaterialien, sei es im Gefäß- oder Skulpturbereich, übt seither eine große Anziehungskraft auf ihn aus. Markus Klausmanns erklärtes Ziel in diesem Kurs ist es, die Kursteilnehmer einen kreativen und professionellen Umgang mit Brennkapseln und deren Befuerung (auch im Elektroofen) finden zu lassen. Zudem ist es ihm ein Anliegen, dass ein Funke seiner Faszination am Experimentieren mit geräucherten Oberfläche auf die Teilnehmer überspringt

Markus Klausmann ist 54 Jahre alt, lebt in Freiburg und arbeitet seit über 25 Jahre als freischaffender Keramiker. Er beschäftigt sich mit Dreh- und Schneidetechniken, Reduktionsglasuren im Gasofen und seit über 18 Jahren mit dem Kapselbrand.



Das Geheimnis der Feuerschale

mit Andreas Rührnschopf

Normalerweise unterliegt die keramische Masse einer gewissen Wärmespannung, d. h. wenn man in einer Tonschale ein Feuerchen macht, zerspringt die Schale im Regelfall in zwei oder mehr Teile.

Hier bedankt sich Kursleiter Andreas Rührnschopf bei der Industrie! Die hat nämlich den Abgas-Katalysator erfunden und der besteht aus Cordierit, einer Verbindung aus Magnesiumoxid und Quarz.

Wenn eine Masse so beschaffen ist, dass sie Cordierit bildet bzw. bereits enthält, ist sie in der Lage, dem in ihr entzündetem Feuer zu widerstehen.

In diesem Workshop werden die Teilnehmer unter Berücksichtigung aufbautechnischer Prinzipien je 30 kg Ton in eine Schale von ungefähr 50 cm Durchmesser verwandeln.



Termin: Freitag 15. April bis Sonntag
17. April 2016, Freitag ab 13.00 Uhr bis Sonntag
ca. 14.00 Uhr

Ort: 79183 Waldkirch, in der Keramik-
werkstatt von Markus Klausmann

Teilnehmer: 8

Kosten: 230 € (Mitglieder 210€)

Termin: Freitag 15. April bis Sonntag
17. April 2016

Ort: 51519 Altenberg (bei Köln), in der
Werkstatt von Claudia Kreuzberg
(sehr reizvoll direkt am Dom gelegen!)

Teilnehmer: 8

Kosten: 220€ (Mitglieder 200€)

Drucken auf Keramik mit Patrick King

Mehrere Verfahren um Motive auf Ton zu drucken werden demonstriert, aber vor allem ausprobiert und damit experimentiert. Wir werden sowohl eigene Zeichnungen und Handschrift als auch gegebene Texte und Bilder drucken – auf Ton oder Porzellan, in feuchtem, lederhartem, geschrühtem und glasiertem Zustand. Es bleibt genügend Zeit um Fehler zu korrigieren, gebrannte Resultate zu diskutieren und Ideen zu sammeln. Die Druck-Methoden sind geeignet für kreative Arbeit in der Schule, in der Heim-Werkstätte, in Profi-Ateliers oder einfach so. Im Kurs inbegriffen ist die Dokumentation über die Verfahren, Brenn-Richtwerte und Lieferanten von Materialien. Ich begleite Sie nach dem Kurs bei Bedarf mit kostenloser freundlicher Beratung.

Patrick King wurde in England geboren – wohnt seit 1976 in der Schweiz. Seit 1994 präsentiert er seine Werke in verschiedenen Ausstellungen in England, Schweiz, USA, Südkorea und Österreich.



Termin: Montag 18. April, 11 Uhr bis Freitag
22. April, 12 Uhr 2016

Ort: 10405 Berlin, in der Keramikwerkstatt
im Kulturareal Thälmannpark

Teilnehmer: 10

Kosten: 300 € (Mitglieder 280€)

Materialkosten vor Ort

Teilnahmebedingungen

Anmeldung:

Die Seminare sind offen für alle Keramikinteressierten, sowohl für kalkspatz-Mitglieder, als auch für Nichtmitglieder. kalkspatz-Mitglieder erhalten eine Ermäßigung. Für eine Anmeldung zählt der Zeitpunkt des Geldeinganges auf unserem Konto bzw. der Zeitpunkt, an dem uns eine Einzugsermächtigung gegeben wurde. Bei der Überweisung ist darauf zu achten, dass der Name des Teilnehmers und der Titel der Seminars und evtl. Telefonnummer im Vermerk stehen. Überweisungen, die wir nicht zuordnen können, haben zur Folge, dass möglicherweise keine Anmeldung erfolgt. Erst wenn wir die Anmeldebestätigung verschicken, ist für uns die Anmeldung bindend. Sollte zwei Wochen nach Bezahlung der Teilnahmegebühr noch kein Brief von uns gekommen sein, bitten wir Sie, uns anzurufen. Bei Überfüllung entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen.

Ermäßigung:

Für Lehrlinge/Schüler /Studenten der Keramik zahlt der kalkspatz e. V. die Hälfte des Seminarbeitrages dazu! Dazu muß uns ein gültiger Studenten-/Schülerausweis zugeschiedt oder gefaxt werden. Bei Seminaren, die von dieser Regelung ausgenommen sind, ist das vermerkt.

Unsere Leistungen:

Mit dem Einladungs schreiben spätestens ca. 10 Tage vor dem Seminar erhalten die Teilnehmer alle Informationen, die für das Seminar notwendig sind, wie Unterkunft, Verpflegung und Anreise, sowie Werkzeug/Material, das mitzubringen ist. Materialkosten für Ton, Glasuren etc. werden in der Regel von den Dozenten vor Ort erhoben. Für den Inhalt der Seminare sind allein die Dozenten verantwortlich.

Stornierung und Umbuchung:

Ist ein Seminar 14 Tage vor Beginn noch nicht ausreichend gefüllt, entscheiden wir, ob das Seminar trotzdem stattfindet. Bei einer Absage durch uns bestehen keine weiteren Ansprüche an uns durch die Teilnehmer. Gezahlte Teilnahmegebühren werden ohne Abzug rückerstattet oder auf ein anderes Seminar umgebucht.

Wenn ein Teilnehmer nicht zum Seminar erscheinen kann, so bestehen zwei Möglichkeiten bis zum 21. Tag vor dem Seminar. Der Teilnehmer kann umbuchen und ein anderes Seminar belegen. Oder der Teilnehmer erhält sein bezahltes Geld abzüglich 10,- Euro Bearbeitungsgebühr zurück. Erfolgt die Absage ab dem 21. Tag vor Seminarbeginn, so ist eine Rückerstattung bzw. Umbuchung nur möglich, wenn sich ein Ersatzteilnehmer für das Seminar findet. Wer wegen Überfüllung nicht teilnehmen kann, erhält sein Geld ohne Abzug zurück oder kann es für ein anderes Seminar einsetzen. Bis zum Seminar kann er auf einem Warteplatz verweilen. Es kommt oft vor, dass Teilnehmer kurz (bis zu Stunden) vor dem Seminar noch absagen müssen. Wir bemühen uns dann, einen Ersatzteilnehmer zu finden und gehen hierfür nach den Warteplatznummern vor. Jedoch spielt die Erreichbarkeit dabei eine große Rolle.

Alle persönlichen Daten der Teilnehmer behandeln wir vertrauensvoll. Als Teilnehmer erklärt man sich mit der elektronischen Speicherung der Daten einverstanden. Jeder Seminarteilnehmer erhält außerdem eine Teilnehmerliste mit den Adressen der anderen Teilnehmer um die Bildung von Fahrgemeinschaften und Kontakten zu ermöglichen.

Und: Jeder Teilnehmer trägt selbst die Verantwortung, der kalkspatz e. V. übernimmt keinerlei Haftung. Fehler in unserem Seminarprogramm sind nicht beabsichtigt, jedoch gelten immer die auf der Anmeldebestätigung gedruckten Details als bindend.

Eine Anmeldung beinhaltet die Anerkennung dieser Teilnahmebedingungen.

Bankverbindung:

kalkspatz e. V. Raiffeisenbank Malchin

Kontonummer: 100 085 383 BLZ: 150 616 98

IBAN: DE 70 150 616 980 100 085 383

BIC: GENODEF 1MAL

Anmeldeformular

zum Seminar

Raku-Kupfermatt

mit Peter Klube

Ihre Daten - Name

Straße

PLZ, Ort

Telefon

mobil

E-Mail

() Bitte schick mir dreimal jährlich das Seminarprogramm zu.

Das ist per email kostenlos; wenn Sie ein gedrucktes Exemplar wünschen, bitten wir um einen Kostenbeitrag von 3€ im Jahr.

() **Ich möchte Mitglied werden und bekomme bei allen Seminaren Rabatt** (Beitrag: 40,- € im Jahr/ 20,- € ermäßigt)

() Ich möchte das Töpferblatt dreimal im Jahr für 15,- € erhalten.

Verbindliche Anmeldung erst durch Zahlung des Seminars

() ich habe den Betrag auf Konto IBAN: DE 70 150 616

980 100 085 383 BIC: GENODEF 1MAL überwiesen

() SEPA-Lastschriftmandat

Ich ermächtige den kalkspatz e.V., einmalig eine Zahlung von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von kalkspatz e.V. auf mein Konto gezogene Lastschrift einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen. Gläubiger-Identifikationsnummer DE-95LUK00000645540. Die Mandatsreferenz wird ihnen mitgeteilt.

IBAN

BIC

(Datum, Unterschrift)

In diesem Kurs werden diverse Kupfermattvarianten angeboten. Man kann sie als monochrome Oberflächengestaltung verwenden oder mit anderen Glasurtypen wie z. B. Transparent-, Zinn- oder Türkisglasur kombinieren.

Im praktischen Teil des Kurses werden verschiedene Brenn- und Abrüchervarianten mit unterschiedlichen Räuchermedien verwendet, um die Vielfalt der Farbgestaltung durch gesteuertes Nachreduzieren zu demonstrieren.

Der Kurs beinhaltet außerdem eine Nachbesprechung, eine kurze theoretische Einführung in die Glasurrezepturen, basierend auf den gängigen Rohstoff-Angeboten des Keramikbedarfs. So können die Kursteilnehmer die behandelte Thematik für sich individuell weiterentwickeln. Sollte sich während des Kurses Interesse und Zeit ergeben, besteht die Gelegenheit „Kupferrot-Ochsenblut“ als Glasurvariante auszuprobieren.



Senden Sie dieses Blatt bitte

per email/Brief/Fax an:

kalkspatz e. V., Frauke Sambale

Herkulesstr. 101

34119 Kassel

E-Mail: sem@kalkspatz.de

Tel: 0561- 95379070 (NEU!)

Fax: 039933-71837

Eine Anmeldung beinhaltet die Anerkennung unserer Teilnahmebedingungen.

Termin: Freitag 22. April bis Sonntag 24. April 2016

Ort: 10405 Berlin, in der Keramikwerkstatt im Kulturareal Thälmannpark

Teilnehmer: 10

Kosten: 220 € (Mitglieder 200€)

Bedruckte Wandobjekte aus Porzellan

mit *Annette Schwarte*

In unserem Kurs beschäftigen wir uns mit der Herstellung bedruckter Platten aus Porzellan-Paperclay, die nach ihrer Fertigstellung zu Wandbildern und -objekten montiert werden können.

Porzellan-Paperclay ist mit Papierfasern versetztes Porzellan. Es zeichnet sich durch eine besondere Festigkeit aus, die u. a. ein papierähnliches Auswalzen ermöglicht. Die im Kurs vermittelte Umdruck-Technik kann auch beim Bedrucken lederharter Gefäße verwendet werden. Umdruck ist ein Druckverfahren auf Keramik, das mit einfachen Mitteln in jeder Werkstatt umgesetzt werden kann. Man benötigt hierfür, neben Engoben und Farbkörpern, lediglich ein Kopiergerät oder einen Drucker.

Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet.

Mitzubringen sind: Zwei lederharte Gefäße, kontrastreiche Schwarz-Weiß-Fotos (oder entsprechende Bilder als Datei) sowie verschiedene Kopien und alte Zeitschriften. Bitte senden Sie mir 2 Druckmotive als Datei vor Kursbeginn zu: info@annette-schwarte.de



Dekorationsvielfalt

mit *Susanne Altzweig*

In diesem Kurs lernen Sie verschiedenste Dekorationstechniken kennen. Wir werden einige Techniken genauer unter die Lupe nehmen und eigene praktische Erfahrungen sammeln, wie z.B. Farbengoben herstellen, Schwammstempel schneiden sowie die Anwendung an geschrübten und rohen Stücken.

Es geht hauptsächlich darum, auszuprobieren und zu experimentieren, Ideen zu entwickeln, welche zu Hause weiterentwickelt werden können.

Keramische Beispiele zeigen die Vielfalt auf, Tipps und Rezepturen runden das Programm ab. Hier können Sie sich mal so richtig austoben!

Meisterprüfung und Gestalterabschluss in Höhr Grenzhäusern, seit 1986 eigene Werkstatt. Gründungsmitglied der Keramikgruppe Grenzhäusern.



Termin: Freitag 22. April bis Sonntag 24. April 2016

Ort: 01307 Dresden, Johannstädter Kulturtreff

Teilnehmer: 10

Kosten: 220 € (Mitglieder 200€)

Termin: Freitag, 15. Juli bis Sonntag 17. Juli 2016

Ort: 99636 Bachra, Thüringen, in der Keramikwerkstatt von Peter Klube

Teilnehmer: 10

Kosten: 220 € (Mitglieder 200€)

Drehen Lernen und weiterentwickeln

mit Markus Klausmann

Je besser man drehen kann, desto mehr Spaß macht es!

Ob Teekannen, Dosen, Kugeln, Platten, große Schalen und Gefäße ... oder die Tatsache sich einfach mal an die Drehscheibe zu trauen ... wo immer Schwierigkeiten auftauchen, gibt es eine Lösung, sagt Markus Klausmann.

Das Einlassen auf den Drehprozeß, mal mit Geduld, dann wieder mit einem mutigen Griff ... das möchte er seinen Teilnehmern vermitteln. Dazu gibt es Tips und Tricks aus Markus langjährigem Erfahrungsschatz.

Eine wunderschöne Werkstatt mit Innenhöfen, viel Platz und Raum sowie ein kleiner Park und ein Hotel in der Nachbarschaft und die Nähe zu Freiburg bereichern den Aufenthalt im Schwarzwald.

Der Kurs ist sowohl für Teilnehmer geeignet, die noch am Anfang ihres drehtechnischen Könnens stehen, als auch für Fortgeschrittene.



Rakuvaria 3-Workshop

mit Ine & Ed Knops

Ine und Ed Knops zeigen neue ungewöhnliche Techniken und Experimente, wie z. B. eigene Farben selbst herstellen, neue Möglichkeiten der Craquelé-Beeinflussung, die Krokodilhauttechnik, den Mosaikeffekt und Oberflächen-gestaltungen mit Hilfe von Milch, Mehl und Rauch.

An Hand der von den Teilnehmern mitgebrachten Schrühware werden die unterschiedlichen Brenntechniken demonstriert und gründlich erklärt.



Termin: Freitag 22. Juli bis Sonntag 24. Juli 2016, Freitag ab 14.00 bis Sonntag ca. 15.00 Uhr

Ort: 79183 Waldkirch

Teilnehmer: 8

Kosten: 230 € (Mitglieder 210€)

Termin: Samstag, 20. August, 10-17 Uhr bis Sonntag 21. August 2016, 10-17 Uhr

Ort: 99636 Bachra, Thüringen, in der Keramikwerkstatt von Peter Klube

Teilnehmer: 15

Kosten: 230 € (Mitglieder 210€)

Feuer- und Flamme im Rakuofen und andere Outdoor-Spielereien am Fuße der Vogesen

mit *Andreas Rührnschopf*

Vor über 20 Jahren kauften drei Freunde ein Haus mit grosser Scheune in einem kleinen verwunschenen Ort namens Faucogney.

Damals hatten sie viele Ideen was dort alles passieren könnte - unter anderem Keramikkurse. Vielleicht wird heute, in Kooperation mit dem kalkspatz, diese alte, fast vergessene Idee wahr.

Andreas Angebot: Die Möglichkeit, sich in schöner Landschaft, im Kreise anderer Begeisterter, der Experimentierfreude bei der Freiluftbrennerei hinzugeben! So gibt es z. B. im Rakuofen verschiedene Möglichkeiten wie Alufolientechnik kombiniert mit Eisenchlorid (ergibt schöne, fast rote Farbspiele) oder Brennen in der Kapsel mit Seetang, Salz und Sulfaten; kombiniert mit Schrott und Kupferdraht (Danke an Ed Knops!) ergibt das tolle erdbraune bis blaue Anflüge.

- Pitfire (= Feldbrand) mit Kupfer, Eisen und Kobaltsulfaten

- eine russische Brenntechnik mit Mehlsuppe, die auf dem heissen Stück Reduktionsspuren hinterlässt

- Naked Raku

- verschiedene Rakuglasuren und wie man sie beeinflussen kann

- eine Technik mit Glas von Steven Branfman

- und zu guter Letzt das Brennen im Ölfass

Das Haus gehört mittlerweile Andreas. Es bietet viel Platz zum Übernachten, Kochen, Feiern und Arbeiten. Der Ort ist verträumt, im Herbst gibt es viele Pilze, ein funktionierendes Bad ist ebenso vorhanden.

Paperclay, Raku und Kapselbrand

mit *Otakar Sliva*

Die Teilnehmer lernen Paperclay mit einfachen Mitteln herzustellen und wenden die Masse anschließend praktisch an.

Dünnwandige Objekte und Gefässe aus Paperclay werden modelliert und mit Porzellanengobe und Terra Sigillatas überzogen. Bei der Gestaltung kommen Kompositions- und Formenlehre zur Sprache. Nach dem Polieren und dem Schrühbrand werden sie in selbst hergestellten „Kapseln“ mit Räuchermaterialien und Metallsalzen aufgeheizt.

Terra Sigillatas ergänzen die Bandbreite der Niedrigbrandtechniken mit außergewöhnlich feinen Ergebnissen aus dem Rakuofen.

Die Herstellung von eigenen Terra Sigillatas sowie viel technologisches Hintergrundwissen kann in den Feed-backrunden besprochen werden.

Das zarte Farbenspiel kommt am besten zur Geltung, wenn die Oberflächen abschließend mit Wachs eingelassen werden.



Termin: Freitag, 30. September bis Montag, 3. Oktober 2016

Ort: Faucogney, ca. 100km von Freiburg entfernt in der Haute-Savoie

Teilnehmer: 15

Kosten: 240/260€

Materialkosten, Obulus für die Übernachtung und Verpflegung werden vor Ort umgelegt. Übernachtungsmöglichkeiten im und ums Haus, gekocht wird selbst.

Termin: Freitag, 21. Oktober, 10 Uhr bis Sonntag, 23. Oktober 2016, 15 Uhr

Ort: 94377 Steinach bei Straubing, in der Werkstatt von Katharina Heusinger und Martin Waubke

Teilnehmer: 14

Kosten: 230 € (Mitglieder 210€)