



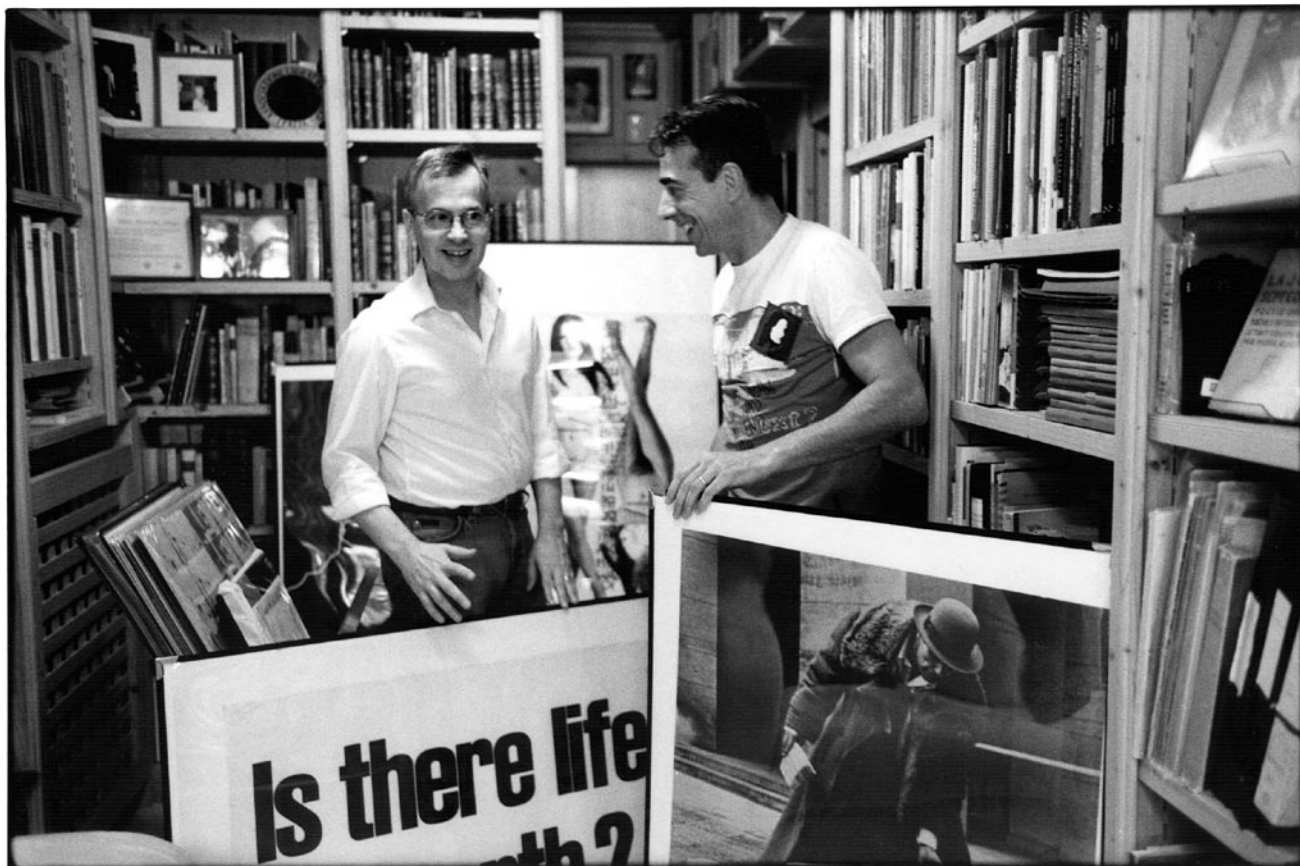
L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Documenti d'archivio della
AKTIONSRaum 1

Volantini e protocolli originali

EDIZIONI DELL'ARENGARIO

München 15, Waltherstraße 25/Rgb. (am Goetheplatz), Telefon: 536144, täglich 15 bis 22 Uhr



Bruno e Paolo Tonini. Fotografia di Tano D'Amico

L'ARENGARIO
STUDIO BIBLIOGRAFICO
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini



Via Pratulungo 192
25064 Gussago (BS)
ITALIA

Web
www.arengario.it
E-mail
staff@arengario.it
Tel.
(+39) 030 252 2472
Fax
(+39) 030 252 2458

Finito di compilare
il 6 novembre 2015

AKTIONSRaum 1

Uno spazio libero per creare incontrarsi vivere, uno spazio per pensare. Area di poesia esplorazione esperienza. L'Aktionsraum durò un solo anno e rimase 1, non ci furono altre storie così.

In quello spazio incontravi gli artisti d'avanguardia alla fine degli anni Sessanta, quelli che avevano smesso di dipingere e di scolpire, o che semplicemente sentivano stretti i limiti di una unica forma di espressione. Volevano rompere i confini fra le arti. Volevano filmare e suonare, scrivere e progettare, protestare e coinvolgere il pubblico non più fatto di potenziali clienti ma di potenziali amici, compagni, amanti, rivoltosi. Questo l'aveva proclamato già il Futurismo - e Nitsch dichiarerà la stretta relazione con la madre e il padre di tutte le avanguardie. Però a Monaco fra il 1969 e il 1970 tutto esplose e si consumò rapidamente, disperdendosi poi in tante vite, ciascuna col suo corso e il suo destino, in silenzio, fuori dalla storia.

Gli artisti venivano chiamati, c'erano lettere e questionari, c'erano progetti. Quando arrivavano non espongono delle cose, ne facevano. Per esempio arrivava Giuseppe Penone con l'idea di ringiovanire una trave: ricondurla allo stato originario di albero. E si metteva subito al lavoro ma la condizione era la presenza di due belle ragazze per fargli compagnia e la possibilità di bere dell'ottimo Bourbon. Paul e Limpe Fuchs volevano far ascoltare il suono dell'anima - o l'anima del suono, Ha Schult faceva un giro di 20.000 Km., Günter Brus esponeva il proprio corpo ferito oltraggiato, Hermann Nitsch concepiva il sacrificio come una grande partitura nell'abbondanza delle carni e del sangue, poi la polizia interveniva pesantemente fermando la sua azione e arrestando un po' di gente. Invece Salvo Mangione con le sue immagini sante veniva bloccato alla frontiera perché aveva in tasca otto grammi di marijuana. Non c'è separazione tra arte vita rivolta. L'artista può essere Dioniso e Cristo, il corpo e il pane spezzato offerto per la comunione degli uomini. Non c'è più niente da contemplare. Tutto è da fare. Ovunque c'è poesia. Anche in Europa negli anni Settanta travolti dal terrore.

A free space to create meet live, a space to think. Area of poetry exploration experience. The Aktionsraum lives for one year and remained 1, there were no other stories like this.

In that area you met the avant-garde artists at the end of the 1960s, those who didn't paint, didn't sculpting, those who felt the limit of a unique form of expression. They wanted to break the boundaries between the arts. They wanted to film and play, write and plan, protest and involve the public no longer made of potential clients, but of potential friends, companions, lovers, rebels. This thing was proclaimed before by the Futurism - and Nitsch shall recognize the close relationship with the mother and father of all avant-gardes. However in Munich between 1969 and 1970 all exploded and was consumed quickly; remained single lifes, each with its own course and destiny, in silence, outside from history. The artists were called, there were letters and questionnaires, there were projects.

When they arrived didn't show things, they made things. For example Giuseppe Penone arrived with the idea to make young a beam, lead it back to the original state of tree, and immediately started to work, but the condition was the presence of two beautiful girls in order to keep him company, and the chance to drink some good Bourbon. Paul and Limpe Fuchs wanted reproduce the sound of soul - or the soul of sound, Ha Schult did a lap of 20,000 Km., Günter Brus exhibited his wounded outraged body, Hermann Nitsch conceived the sacrifice as a musical score in the abundance of meat and blood, but the police stopped his action and arresting some people. Instead Salvo Mangione with his holy images was blocked at the border because in his pockets there were eight grams of marijuana. There is no separation between art, life, revolt. The artist can be Dionysus and Christ, the body and the broken bread offered for the men communion. There is nothing more to contemplate. Everything has to be done. Poetry is everywhere. Also in Europe, in the 1970s crushed by terror.



1. AKTIONSRaum 1, Lesen Sie das - oder das, (München), (Aktionsraum 1), 1969 (maggio); 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, 1 illustrazione b.n. n.t. Volantino originale.

2. AKTIONSRaum 1, Lesen Sie das - oder das, (München), (Aktionsraum 1), 1969 [novembre]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 illustrazione b.n. al recto e 1 a piena pagina al verso. L'immagine al verso («München Kreuz»), è una di quelle create per l'azione di Ha Schult «Wie verkauft sich das?», (ca. 6 novembre 1969), Volantino originale.

3. ANONIMO, Wir wollen die Vorstellungskraft in Aktion, (München), (Aktionsraum 1), 1969 [s.d. ma 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Volantino originale.

4. ANONIMO, Ein Bild oder eine Plastik von Krötz für die oder den!., (München), (Aktionsraum 1), 1969 [s.d. ma 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Volantino originale.



5. AKTIONSRaum 1, Dokumentation. Gruppenfoto der Träger des Konzeptes einer Einheit. Gruppenfoto der Berichterstatter der Erscheinungsform des Konzeptes einer Einheit, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Volantino originale.

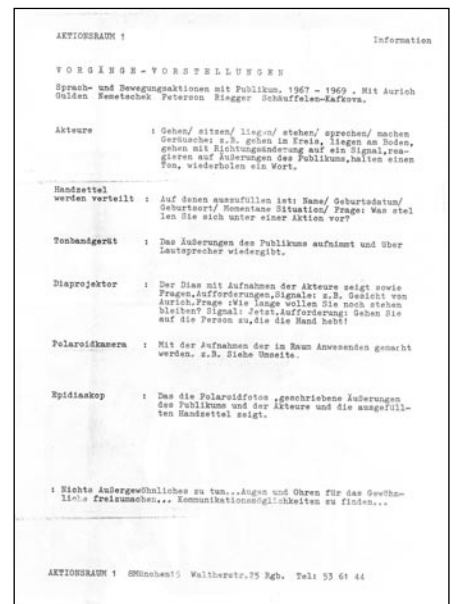
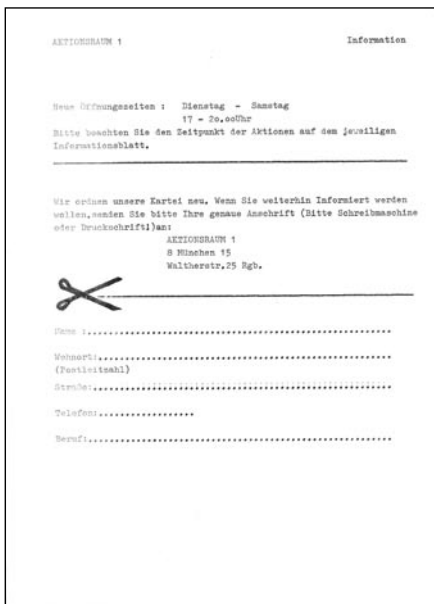
6. AKTIONSRaum 1, Information. Neue Oefnungszeiten: Dienstag - Samstag 17 - 20,00 Uhr..., (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Volantino originale.

7. AKTIONSRaum 1, Information. Vorgänge-Vorstellungen. Sprach- und Bewegungsaktionen mit Publikum 1967 - 1969. Mit Aurich Gulden Nemetschek Peterson Riegger Schäuuffelen-Kafkova..., München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini fotografiche b.n. stampate al retro, che ritraggono persone in visita all'Aktionsraum 1. Volantino originale.



8. AKTIONSRaum 1, Senza titolo [Pubblico all'Aktionsraum 1], München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, 2 immagini fotografiche b.n. che ritraggono persone in visita all'Aktionsraum. L'immagine fu utilizzata per una serie di poster/collage e compare anche in una tiratura del volantino «Information. Vorgänge-Vorstellungen. Sprach- und Bewegungsaktionen mit Publikum 1967 - 1969. Mit Aurich Gulden Nemetschek Peterson Riegger Schäuuffelen-Kafkova...». Volantino originale.

9. AKTIONSRaum 1, Information 2. Unsere Konzeption - Unsere Realisation - Unsere Aktion - Unsere Information, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma settemtre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Responsabili: E. Madelung, A. Gulden, P. Nemetschek. Volantino originale.



17
18

AKTIONSRaum 1 Information 7
13.10.1969

AUSSERUNGEN ZUR FINANZIELLEN SITUATION

Szenemann (Mussummann) (Spiegel Okt.69): ... Kaum ist etwas da, kommt es in die Kunstszene ... Die Künstler haben uns gelehrt, daß alles Kunst sein kann, sie sollen uns jetzt zeigen, daß selbst durch freie Aktion ersetzt werden kann.

Colant: (Kritiker) ... Es wäre mir lieber, ich hätte die Möglichkeit 3 Wochen mit den Künstlern zu leben, als sie zu kritisieren ...

Frau Madelung: ... Ich bin ein schlechter Mägen, weil ich lieber selbst etwas mache, und dann beleidige ich die Leute immer ...

Es interessiert mich nicht, Künstlern etwas abzukaufen, und das Zeug heranzustellen, mich interessiert der Prozess und die Person ...

Wissen Sie nicht, ich bin Kapitalistin ...

H... (Kritiker): Nichts gegen Sie, aber die Künstler sollen lieber nach verkaufen, als sich durch Mägen unterstützen lassen ...

Hemetschke: ... es ist utopisch, dem Publikum die finanzielle Verantwortung zu übertragen ...

H... (Künstler): Meine Sachen kaufen nur häßliche Leute, ich will nicht nur für sie arbeiten.

N... Ich mache mein Zeug, ob Sie es zahlen oder nicht.

Torlo: ... das ist sehr interessant, wird aber viel kosten... nein danke, ich fahre nicht mit (Pist!) Ich komme auch zu Fuß dahin, wo ich muß ...

Tagliaferroni: ... in der zukünftigen Gesellschaft wird es keine Künstler mehr geben, weil bei gerechter Verteilung der Produktionsmittel dann Jeder ...

Eine Künstler z.B. Können Sie mir das Material besorgen? (Zoo, Zooo, Soooo IM)

... Geben Sie mir Zooo IM und ich mache schon was...

... endlich vom Konservativen wegkommen ...

... wer finanziert denn das? Meinen Sie, daß der Mägen das durchhält?

... In München Industrielle, Adelige und Playboys dafür interessieren.

... PR-Werbung?

Altörjaly: ... Höchstens So Pfenninge Eintritt verlangen ... zur Einrichtung gehören mindestens 4 alte Fernsehgeräte, ein Videorecorder, Projektoren ...

Hökel: ... Was ich mittlerweile ist bezahlt, gegen Einkommen ist nichts zu sagen.

Beugs: ... ein kleines Büro genügt zur Organisation, aber wenn es finanziell möglich ist, kann man es groß versuchen ...

H...! Wass Eintritt?

... Sind Sie bereit, eine Auseinandersetzung auch finanziell zu tragen?

AKTIONSRaum 1 8 München 15 Waltherstr.25 Tg. am Goetheplatz 536144

AKTIONSRaum 1 Information 8/2

Wir verstehen unter Kreativität die Realisierung eines in spontanem Kontakt zu den Aktivitäten und Fasszitäten unserer Lebens gefundenen Bewusstseins.

KREATIV ARBEITEN HEISST BEWUSST LEBEN!

Somit zeichnen wir verantwortlich für alle Bewusstseinsvorgänge, wie sie sich in der Imagination vollziehen und in der Realität manifestieren.

Ihre Beweislührung durch ein KUNSTBEISPIEL erachten wir nicht für wichtiger, als die vitale Besonnenheit zu Ihren alltäglichen Erscheinungsformen.

Die sich daraus ergebenden Einzelaktionen brechen mit dem Verlust der Ursache in sich zusammen und können somit nicht wiederholt werden.

Das KUNSTBEISPIEL, das zu geben ist, wäre die umfassende Information über jegliche kreative Aktivität.

Einzelbeispiele herauszustellen halten wir nicht für sinnvoll.

LINDOW u. BORLAT

Bern, 22. Oktober 1969

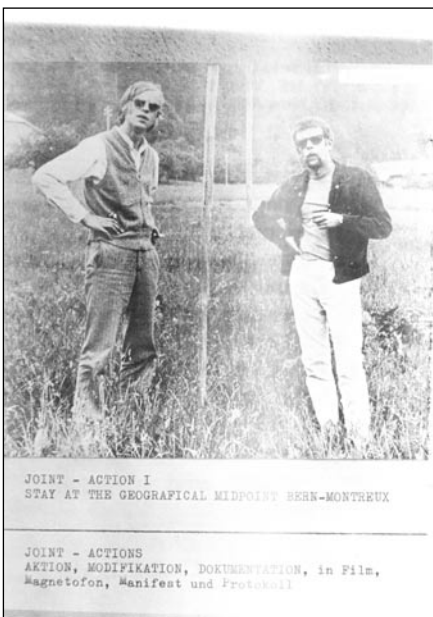
AKTIONSRaum 1 8 München 15 Waltherstr.25 Tg. (am Goetheplatz) 536144

17. AKTIONSRaum 1, Information 7. Aussagen zur finanzielle Situation, München, Aktionsraum 1, 1969 (13 ottobre); 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Volantino originale.

18. LINDOW Christian (Berna, 1945) - BORLAT Clement (Montreux, 1935), Information 8/2. Wir verstehen unter Kreativität die Realisierung..., München, Aktionsraum 1, 1969 (22 ottobre); 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine fotografica di Tony Morgan al verso, che mostra i due artisti mentre dormono sopra due brandine all'interno dell'Aktionsraum 1. Testo di Christian Lindow e Clement Borlat. Commento all'azione di Lindow e Borlat: «Joint-Action IX», 18-19 ottobre 1969. Volantino originale.

19. LINDOW Christian (Berna, 1945) - BORLAT Clement (Montreux, 1935), Joint - Action 1. Stay at the geographical midpoint Bern-Montreux - Joint Actions..., München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma ottobre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine fotografica b.n. dei due artisti al recto. Al retro un testo di Lindow e Borlat riferito all'azione «Joint-Action IX», 18-19 ottobre 1969. Volantino originale.

19
20



**Lindow/Borlat im Aktionsraum 1
München 15 Waltherstrasse 25
18.Okt.-18.Nov.69 täglich 15-22 Uhr**

Mitteilung an alle Besucher

Wir stellen Ihnen Räumlichkeiten zur Verfügung, denen nicht wir sondern Sie durch Ihre eigene Anwesenheit Inhalt geben.

Darunter verstehen wir folgendes:

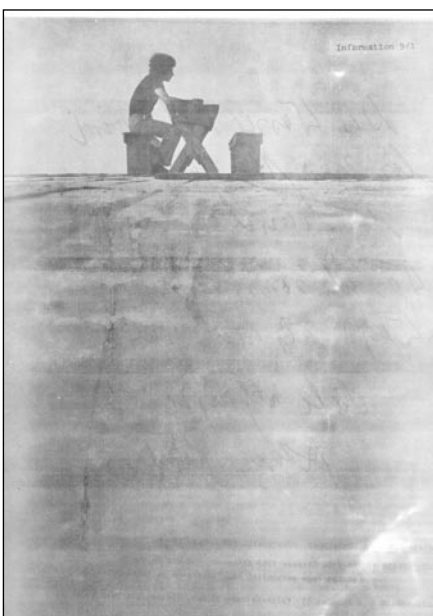
Zunächst ist Ihre blosse Anwesenheit wichtig genug. Wir reden uns, wenn darüber hinaus durch Begegnungen etwas Unerwartetes entsteht.

Wir lassen Ihnen völlige Freiheit. Spontane Aktivität wird in jedem Falle realisiert.

Joint - Action IX Lindow, Borlat

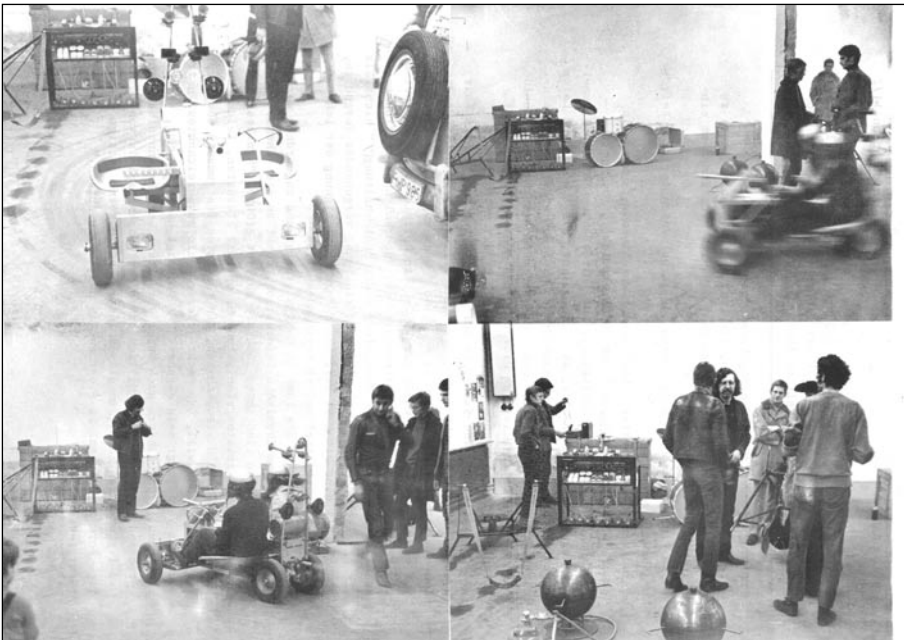
20. LINDOW Christian (Berna, 1945) - BORLAT Clement (Montreux, 1935), Joint - Action I. Stay at the geographical midpoint Bern-Montreux - Joint - Actions. Aktion, Modifikation, Dokumentation, in Film, Magnetophon, Manifest und Protokoll, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma ottobre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine fotografica dei due artisti al recto. Al retro un testo di Lindow e Borlat riferito all'azione «Joint-Action IX», 18-19 ottobre 1969. Una nota e una scritta trasversale «Aktionsraum 1» stampate in rosso con l'indicazione della durata della mostra presso l'Aktionsraum: 18 ottobre - 18 novembre 1969. Volantino originale.

21
22



21. RINKE Klaus (Wattenscheid, 1939), Information 9/1, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma ottobre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine fotografica b.n. dell'artista al recto. Al verso la riproduzione di un testo autografo dell'artista. Il testo si riferisce all'azione «Wassersack, gesammelte Kiesel, waagerechter Wasserstrahl gegen ein Fenster gerichtet», 18-19 ottobre 1969. Volantino originale.

22. RINKE Klaus (Wattenscheid, 1939), Information 9/2. Klaus Rinke: Wasserstrahl senkrecht gegen ein Fenster gerichtet, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma ottobre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini fotografiche b.n., una al recto e una al verso, che si riferiscono all'azione «Wassersack, gesammelte Kiesel, waagerechter Wasserstrahl gegen ein Fenster gerichtet», 18-19 ottobre 1969.. Volantino originale.



28. HOEKE Bernhard (Germania, 1939), Information 11/2. Bernad Höke. Musikmaschinen - Teil des Planning Human Environment ein art lab. international Report 1969. Die Korruptierte Gerätewelt entlässt das Produkt Gesellschaft!, (München), Aktionsraum 1, 1969 [s.d. novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 4 immagini fotografiche b.n. dell'azione al verso. Testo esplicativo dell'azione al recto. Volantino originale.

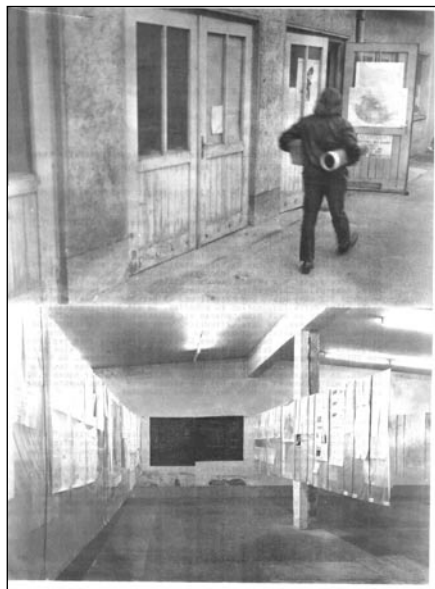
AKTIONSRaum 1 Information 12

19.11. - 11.12.1969 täglich 15 - 22 Uhr

PLÄNE UND PROJEKTE ALS KUNST
PLANS AND PROJECTS AS ART

Von der Kunsthalle Bern zusammengestellt (copyright Kunsthalle Bern).
Auf Initiative von AKTIONSRaum 1 fotokopiert übernommen.
Eröffnung in Bern: 8.11.1969
In AKTIONSRaum 1 vom 19.11. - 11.12.1969 (tägl. 15 - 22 Uhr)

AKTIONSRaum 1 8 München 15 Waltherstr. 25 Rgb. am Goetheplatz Tel. 536144



29. HOEKE Bernhard (Germania, 1939), Seite 2 - Seite 3 (Höke - Musikmasch.), München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Testo di commento all'azione «Vorstellung und Beschleunigung der Projekte Drop Out City (DROCY) und Kriegsspielplatz». Volantino originale.

30. AKTIONSRaum 1, Information 12. Pläne und Projekte als Kunst - Plans and Projects as Art, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Annuncio della mostra programmata dal 19 novembre 1969 e inaugurata alla Kunsthalle di Bern l'8 novembre. Volantino originale.

31. AKTIONSRaum 1, Information 12/1. Pläne und Projekte als Kunst - Plans and Projects as Art. Von der Kunsthalle Bern zusammengestellt (copyright Kunsthalle Bern). Auf Initiative von Aktionsraum 1 fotokopiert übernommen., München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini fotografiche b.n. dell'allestimento al verso. Presentazione della mostra. inaugurata a Berna l'8.11.1969 e replicata all'Aktionsraum 1 dal 19.11 al 14.12. 1969. Volantino originale.

AKTIONSRaum 1 Information 12/2

PLÄNE UND PROJEKTE ALS KUNST
PLANS AND PROJECTS AS ART

Über 250 Pläne und Projekte von 80 Künstlern.
Einige Ausschnitte (copyright Künstler: Bern)

ALVIANI ... habe ich visuelle Darstellungen geplant, die auf Luftverformung basieren oder auf Suiciderrückung; illusorischen Distanzen oder intensiven Licht als Potenzial usw. All diese Ideen haben ihre Existenzberechtigung nur im Sinne der Idee und werden später in Zusammenhang mit anderen Forschungen zu einer neuen Sprache oder wenigstens zu einem neuen Alphabet führen ...

ANSALDO Projekt für ein Gefäß. Querschnitt 1/1 von Rund- und Pfeilförmig um einen kubischen Käfig 4x4 m zu konstruieren. Man kann sich darin im Meer unter dem Haken aufhalten, oder auf dem Land unter bewegten Tigern und Löwen um ihnen mit den Händen Nahrung anzubieten. (Zeichnung)

BARK Sonnenlicht wird von 2 Spiegeln durch eine Konvexlinse geschickt. Jeden Tag brennt das gebündelte Licht eine Linie in die Wand. Jedem folgenden Tag ist die Linie etwas höher oder tiefer, je nach der Jahreszeit. (Zeichnung)

BOEZEM Ein Raum mit Fotografien bekannter Kritiker.

BOLLINGER Treibender Holzlotz. Ein roher Holzlotz der im Wasser treiben soll.

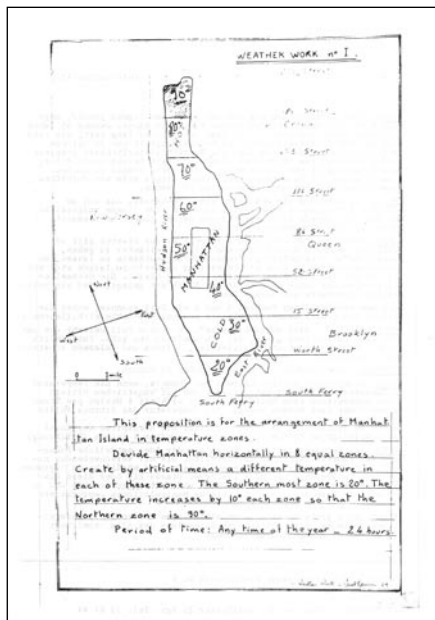
BROWN this way Brown project 4: Brown fragt jemanden in der Straße wie er von x nach y gehen soll.
Wissenschaftler frieren seinen Körper in y ein.
Nach 100 Jahren wird sein Körper aufgetaut und er fragt nach dem Weg von y nach x. Dort wird sein Körper wieder eingefroren und nach 100 Jahren wird sein Körper aufgetaut und er fragt nach dem Weg von x nach y ...
This way Brown.

BYARS 1. Mein Kopf ist mein Material
2. Ich habe mit beschränkter Spannkraft gearbeitet
3. Sind Sie bereit?
4. Hängen Sie meine Urkunde auf mit dem fiktiven Dokortitel der Universität von Kalifornien für meine Idee ästhetische Hypothesen der Welt in einfachen englischen Wandaufschriften zusammengefasst zu haben.

GLASS (auf Transparentpapier) Projekt für eine künstlerische Haltung.

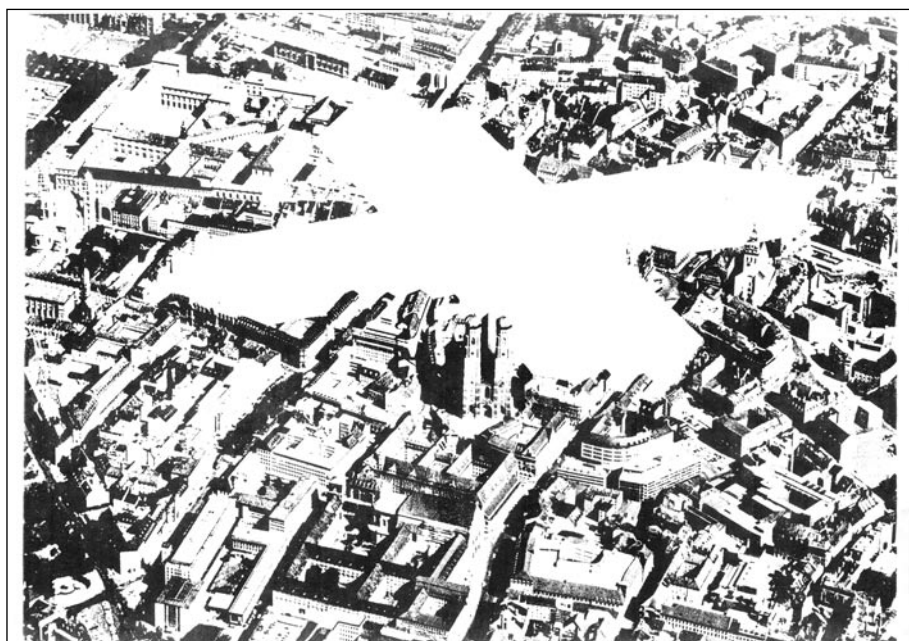
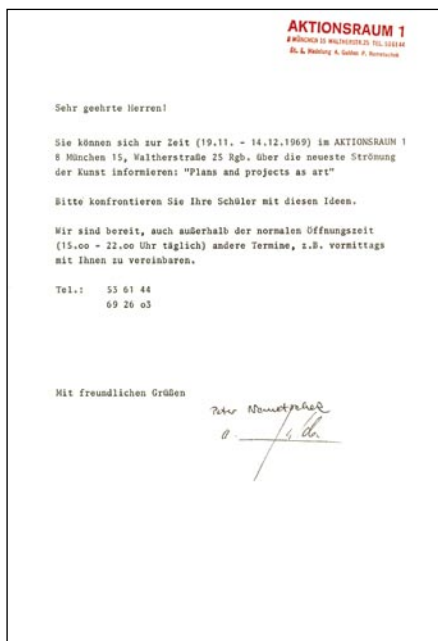
KAPLAN Projekt Regen: Ein geschlossener Raum wird auf eine Temperatur gebracht, die etwas unterhalb des Kondensationspunktes liegt. Die Decke wird teilweise mit einer Metallplatte von einer Temperatur unter 0 Grad abgedeckt. Die Körpertemperatur der Personen, die das Zimmer betreten und sich eine Zeitlang darin aufhalten, wird genügen, um Regen zu erzeugen.

LÜTHI (siehe Text auf der Abbildung Rückseite) dann: **URS LÜTHI'S PROJEKT:** Die vier Jahre, die L. vorgehlt hat, sollen ihn von ... Gesellschaft oder einem ihrer Vertreter zurückberufen werden, so daß es ihm möglich ist, seinen 6. pro radikal zu unterschreiten, im extremsten Falle könnte er 4 Jahre lang mit einem A. pro von 0/12 leben.



32. AKTIONSRaum 1, Information 12/2. Pläne und Projekte als Kunst - Plans and Projects as Art. Ueber 250 Pläne und Projekte von 80 Künstlern. Einige Ausschnitte, (München), Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini al verso che riproducono parte di un progetto di Urs Lüthi. Testo costituito da dichiarazioni di artisti: Alviani, Anselmo, Bark, Boezem, Bollinger, Brown, Byars, Dupuy, Lüthi. Volantino originale.

33. AKTIONSRaum 1, Information 12/3 [Pläne und Projekte als Kunst - Plans and Projects as Art], München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine al verso che riproduce un disegno di Bernar Venet. Testo costituito da dichiarazioni di artisti: Glass, Kaplan, Raetz, Ruppberg, Schnyder, Venet, Viner, Walker. Volantino originale.



34
35

34. NEMETSCHEK Peter, Sehr geehrte Herren!..., München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, lettera dattiloscritta su carta intestata con timbro dell'Aktionsraum 1 in rosso. La lettera annuncia ufficialmente la mostra «Pläne und Projekte als Kunst». Volantino originale.

35. HA Schult (Hans-Jürgen Schult, Parchim, 1939), München Kreuz [Münchener Leben. Aufsatz], (München), (Aktionsraum 1), 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 21x29,7 cm., foglio stampato al recto, 1 immagine b.n. che si riferisce all'azione «Wie verkauft sich das?», ca. 6 novembre 1969. Volantino originale.

36. COMFAC (Kollektiv), Informationen 13. Copyright COMFAC - Thesen zur Kommunikation - Klaus Wiese - september 69, (München), (Aktionsraum 1), 1969 [s.d. novembre 1969]; 29,7x21 cm., 4 fogli stampati fronte e retro, 1 immagine b.n. al recto e 1 al verso del primo foglio. Gli altri tre fogli sono di testo. Protocollo originale completo.

37. PAUL + LIMPE FUCHS (Paul Fuchs, München 1936 - Limpe Fuchs, München 1941), Anima Trip am 24. Dez 69, (München), Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma dicembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine fotografica b.n. al recto, che ritrae Limpe Fuchs nuda e impellicciata con la scritta «Anima» sul petto. Al verso le date dell'azione: «Anima trip», 24 dicembre 1969 e «Anima Sound» 6-7-8 marzo 1970. Volantino originale.

38. PAUL + LIMPE FUCHS (Paul Fuchs, München 1936 - Limpe Fuchs, München 1941), Anima Sound, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma marzo 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagi-

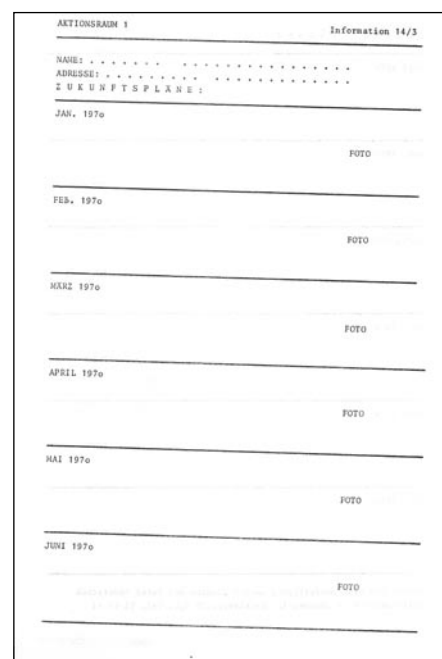


36
37

ne fotografica b.n. al recto, che ritrae Limpe Fuchs nuda e impellicciata con la scritta «Anima» sul petto. Al verso le date dell'azione: «Anima Sound» 6-7-8 marzo 1970. Volantino originale.

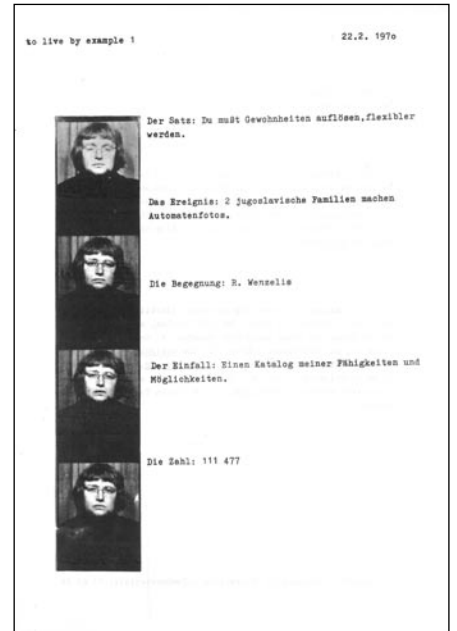
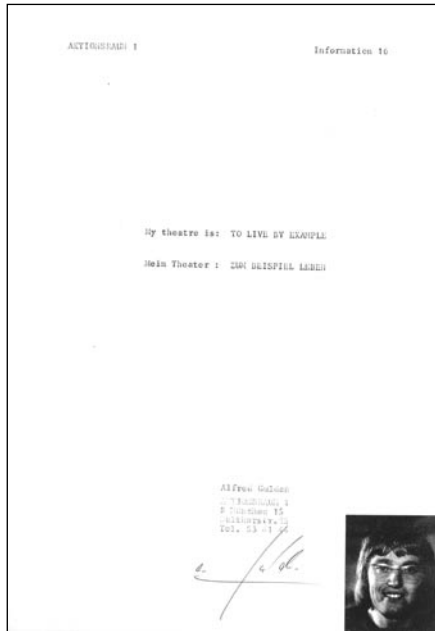
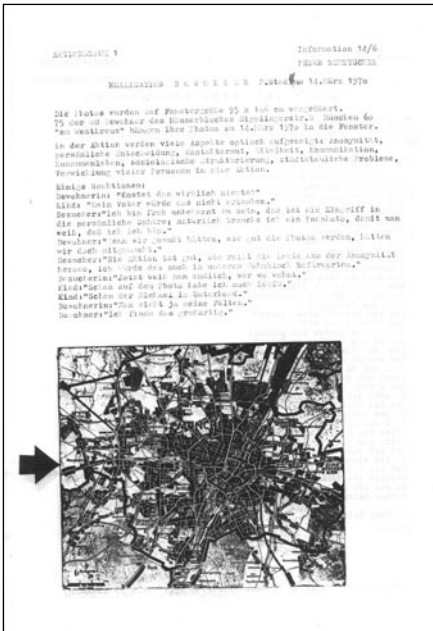
39. NEMETSCHEK Peter, Information 14/1. Welche Motive setzen Sie in Bewegung? - Information 14/2. Welche Zukunftspläne haben Sie?..., München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma gennaio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Comunicato relativo all'azione: «Zukunftspläne», 1 gennaio - 30 dicembre 1970. Volantino originale.

40. NEMETSCHEK Peter, Information 14/3, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma gennaio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Formulario per l'azione «Zukunftspläne», 1 gennaio - 30 dicembre 1970. Volantino originale.

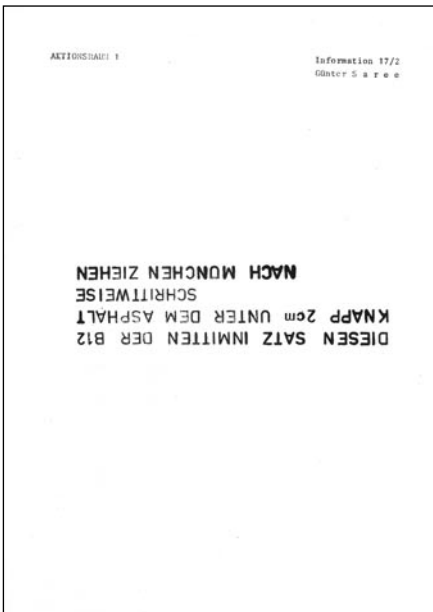


40

41
42
43



44



41. NEMETSCHKE Peter, Information 14/5. Realisation Bewohner. 1. Stadium Sept. 1969 - Information 14/6. Realisation Bewohner. 2. Stadium Marz 1970, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma gennaio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. riprodotta al verso. Primo resoconto e pianificazione per l'azione «Bewohner», 14 marzo 1970. Volantino originale.

42. GULDEN Alfred (Saarlouis-Roden, 1944), Information 16. My theatre is: to live by example / Mein Theater: zum beispiel Leben, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., 1 foglio stampato al solo recto, ritratto fotografico b.n. nel primo foglio. Pubblicato in occasione dell'azione «To live by example / Mein Theater: zum beispiel Leben», 1-28 febbraio 1970. Volantino originale.

43. GULDEN Alfred (Saarlouis-Roden, 1944), Information 16. My theatre is: to live by example / Mein Theater: zum beispiel Leben, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., 2 fogli, 1 ritratto fotografico b.n. nel primo foglio. Nel secondo foglio un commento esplicativo dell'azione «To live by example / Mein Theater: zum beispiel Leben», 1-28 febbraio 1970 e 4 immagini fotografiche con didascalie in data "22-2-1970". Volantino originale.

44. SAREE Günter (Eger, Cecoslovacchia 1940 - Colonia 1973), Information 17/2. Günter Saree, (München), Aktionsraum 1, s.d. [dicembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, composizione tipografica capovolta della frase funzionale all'azione «Möglich - Transport», 30 dicembre 1969. Volantino originale.

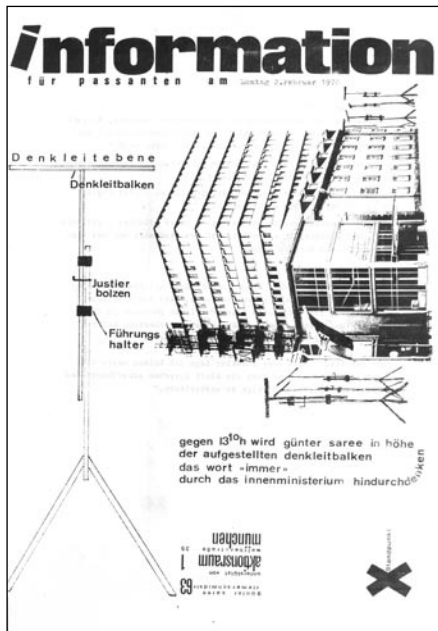
45. SAREE Günter (Eger, Cecoslovacchia 1940 - Colonia 1973), Information 17/2. Günter Saree, München, Aktionsraum 1, s.d. [dicembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, composizione tipografica della frase funzionale all'azione «Möglich - Transport», 30 dicembre 1969. Al retro, sotto il titolo «Dokumentarische Mitteilung 4» un testo dell'artista. Volantino originale.

47



46. SAREE Günter (Eger, Cecoslovacchia 1940 - Colonia 1973), Dokumentarische Mitteilung 4, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma dicembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Testo dell'artista. Volantino originale.

47. SAREE Günter (Eger, Cecoslovacchia 1940 - Colonia 1973), Information 30.12.69 - Möglichst nicht im Zug, (München), (Aktionsraum 1), 1969 [s.d. ma dicembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini b.n., di cui una è la riproduzione di un articolo di rivista, riguardanti l'azione «Möglich - Transport», 30 dicembre 1969. Volantino originale.



48
49
50

48. SAREE Günter (Eger, Cecoslovacchia 1940 - Colonia 1973), Information 17/3. Günter Saree 1969, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. al verso «Information für Passanten», e un testo di Saree per l'azione «Denkleitbalken», 2 febbraio 1970. Volantino originale.

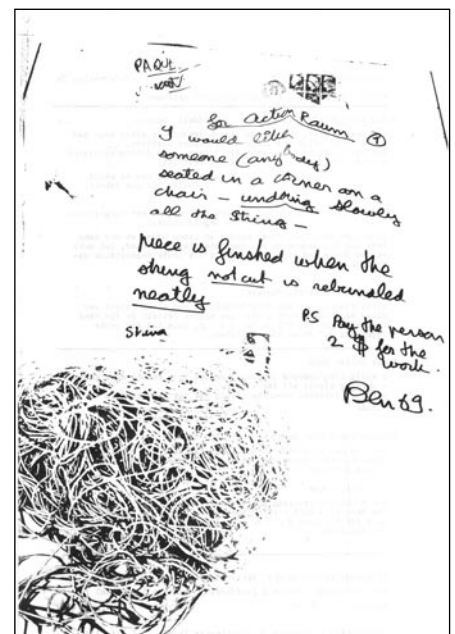
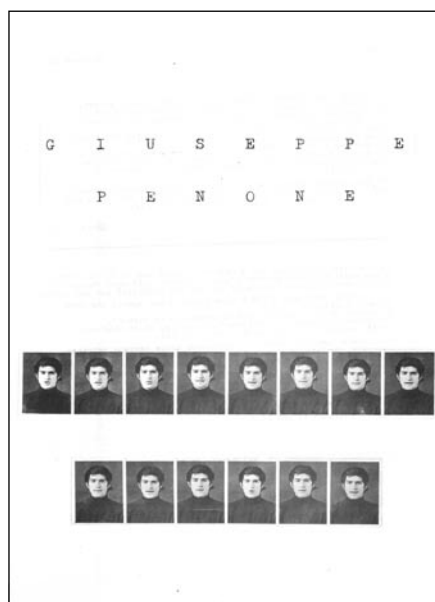
49. GERZ Jochen (Berlino, 1940), Information 18, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma gennaio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 4 immagini b.n. al retro, e un testo di commento all'azione «Is there Life on Earth?», 30 gennaio - 25 febbraio 1970. Volantino originale.

50. BUBENIK Anton - STOCKERT Joachim - WULFF Uwe, Information 19, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma gennaio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine al retro, e una composizione tipografica del testo degli artisti per illustrare l'azione «U-n-b-e-r-a-t-e-n, ein rituelles Assortiment», 24 gennaio 1970. Volantino originale.

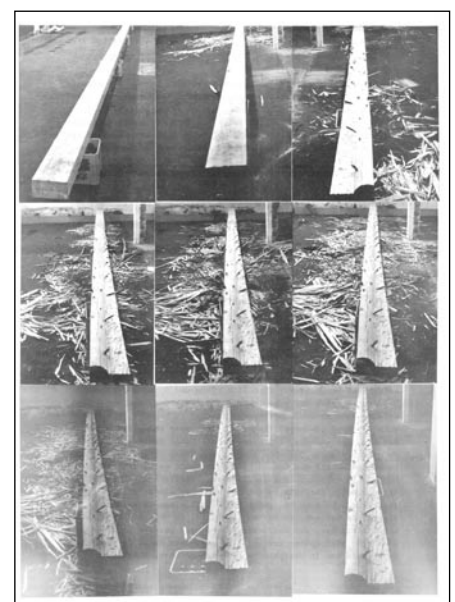
51. VAUTIER Ben (Napoli, 1935), Information 20. Ben Vautier. 3 überstandte Aktionen, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma gennaio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. al retro, e un testo dell'artista al recto per illustrare l'azione «Drei überstandte Aktionen», 31 gennaio - 25 febbraio 1970. Volantino originale.

52. PENONE Giuseppe (Garessio, Cuneo 1947), Information 21, München, Aktionsraum 1, s.d. [febbraio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. al verso con 14 ritratti dell'artista mentre pronuncia il suo nome e cognome lettera per lettera. Al recto un testo dell'artista che illustra l'azione «Baum», 5 - 15 febbraio 1970. Versione ufficiale, con l'espunzione della frase in cui l'artista chiede la presenza, durante l'azione, di alcune belle ragazze e di una bottiglia di Bourbon. Volantino originale.

53. PENONE Giuseppe (Garessio, Cuneo 1947), Information 21/2. Giuseppe Penone - [Information 21/3], München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., 2 fogli stampati al recto e al verso, una immagine al verso del primo foglio con 9 fotografie, e una immagine con 2 fotografie b.n. al verso del secondo foglio. Il testo dell'artista e le immagini illustrano il procedere dell'azione «Baum», 5 - 15 febbraio 1970. Volantino originale.



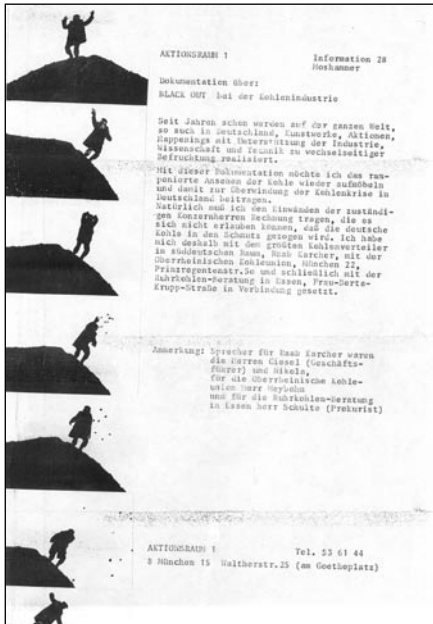
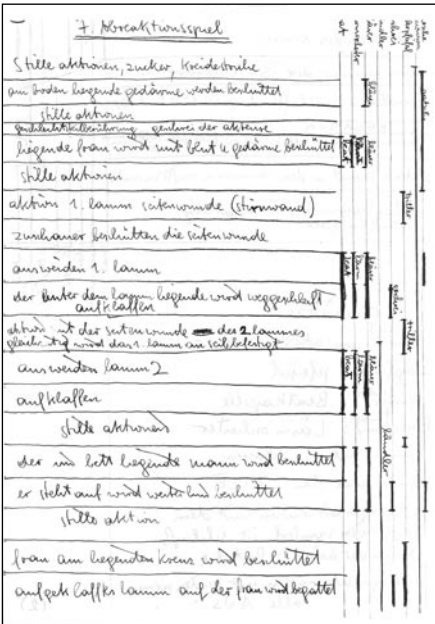
51



52



54. NITSCH Hermann (Vienna, 1938), Lesung: Nitsch aus Orgienmysterien Theater (März Verlag) - Freitag 20. Februar 1970 (...) - Diese Lesung ist eine Einführung zum 7. Abreaktionsspiel am Freitag, 27 Februar 1970..., München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, 1 immagine che illustra l'azione «7. Abreaktionspiel», 27-28 febbraio 1970. L'azione verrà bloccata dall'irruzione della polizia. Volantino originale.



55. NITSCH Hermann (Vienna, 1938), 7. Abreaktionspiel, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini che riproducono un testo autografo dell'artista riferito all'azione «7. Abreaktionspiel», 27-28 febbraio 1970. L'azione verrà bloccata dall'irruzione della polizia. Volantino originale.

56. MOSHAMMER Eckart, Information 28 [ma 23]. Moshammer - Dokumentation über: Black Out bei der Kohlenindustrie, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma marzo 1970]; 29,7x21 cm., 3 fogli stampati al recto e al verso, 1 sequenza b.n. e un ritratto fotografico dell'artista al recto e al verso del primo foglio. Immagini e testo si riferiscono all'azione «Black Out», rimasta allo stato di progetto. Protocollo originale.

57. HERZOG Ulrich - SAREE Günter - HA Schult, '70 13. März- Freitag. Prozess, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma marzo 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, composizione tipografica dei titoli in nero su fondo bianco. Il documento si riferisce all'azione «Prozess Schackstrasse», 13 marzo 1970. Volantino originale.

58. NEMETSCHKEK Peter, Information [...] /1. Konzept Bewohner - Februar 1969, München, Aktionsraum 1, s.d. [marzo 1970]; 29,7x21 cm., pp.foglio stampato recto e verso, 1 immagine b.n. al retro e un testo riferiti all'azione «Bewohner», 14 marzo 1970. Volantino originale.



59. NEMETSCHKEK Peter, Information [...] /2. Realisation Bewohner - 1. Stadium Sept. 1969, München, Aktionsraum 1, s.d. [marzo 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine al verso «Realisation: 2. Stadium am Samstag 14.3.1970» e testo riferiti all'azione «Bewohner», 14 marzo 1970. Volantino originale.

60. NEMETSCHKEK Peter, Jeder Teilnehmer an der Aktion Bewohner soll bitte ein Foto durch ankreuzen auswählen..., München, (Aktionsraum 1), 1970 (21 aprile); 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. al verso e un testo datato "21 aprile 1970" riferiti all'azione «Bewohner», 14 marzo 1970. Volantino originale. (immagine pubblicata in AA.VV., «Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», 1971; pag. 111).

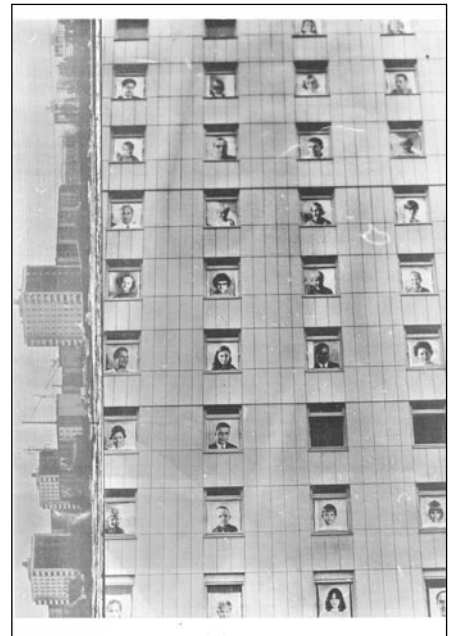
61. NEMETSCHKEK Peter, [Senza titolo], (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma marzo 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini b.n. riferite all'azione «Bewohner», 14 marzo 1970. Volantino originale. (Una immagine pubblicata in: AA.VV., «Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», 1971; pag. 111).

62. NEMETSCHKEK Peter, [Senza titolo], (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma marzo 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini b.n. riferite all'azione «Bewohner», 14 marzo 1970. Le stesse del numero precedente, ma con immagine al retro scurita, meno definita e con varianti. Volantino originale.

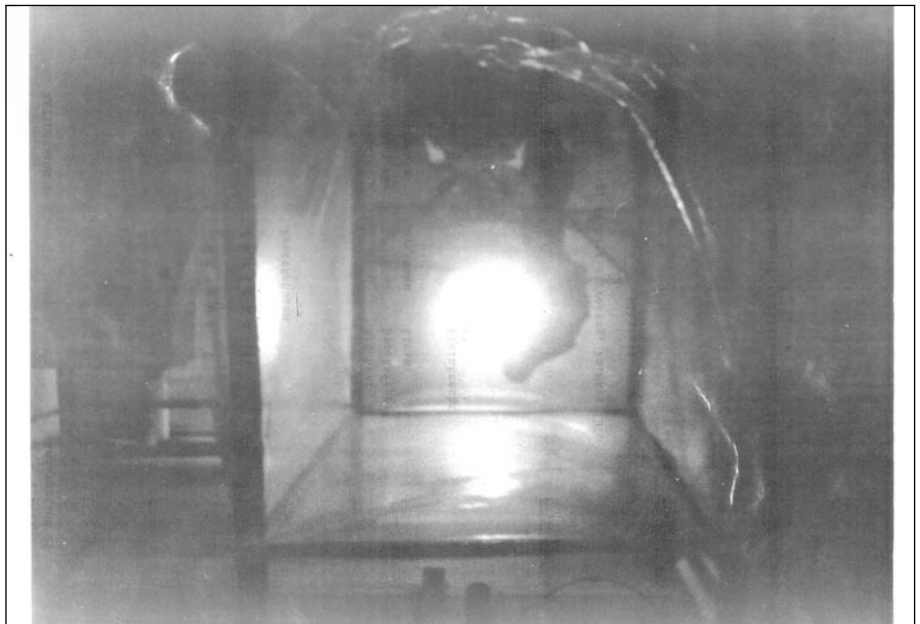
63. GRUPPE Z, Information 25. Jericho II - Das Fragment eines Prozesses, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma marzo 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. al verso e testo riferiti all'azione «Jericho II», 19-20 marzo 1970. Volantino originale.

64. GRUPPE Z, Information 25. Jericho II - Prozessphasen, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma marzo 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. al verso e un breve testo riferiti all'azione «Jericho II», 19-20 marzo 1970. Volantino originale.

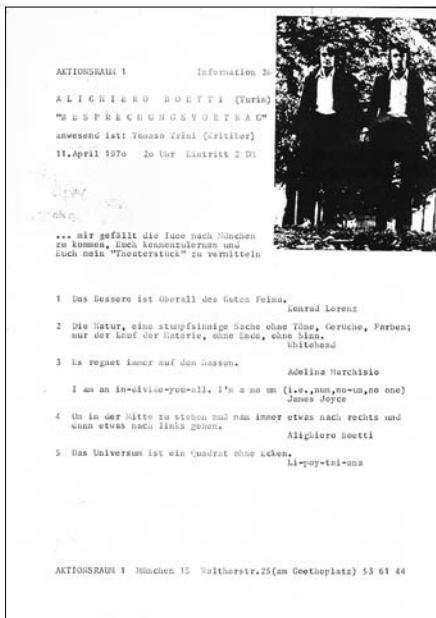
65. BOETTI Alighiero (Torino 1940 - Roma 1994) - MANGIONE Salvo (Salvatore Mangione, Leonfronze, Enna 1947), Information 26. Alighiero Boetti (Turin): Besprechungsvortrag - Information 27. Mangione Salvo (Turin), München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma aprile 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine e un testo al recto riferiti all'azione di Boetti «Besprechungsvortrag», 11 aprile 1970; una immagine e un testo al verso riferiti all'azione di Salvo Mangione «München», fallita perché l'artista fu fermato alla dogana austro tedesca con 8 grammi di Marijuana e rimpatriato. Volantino originale.



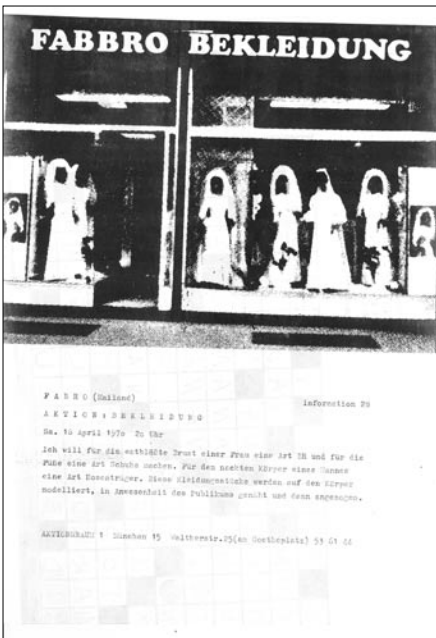
60
61



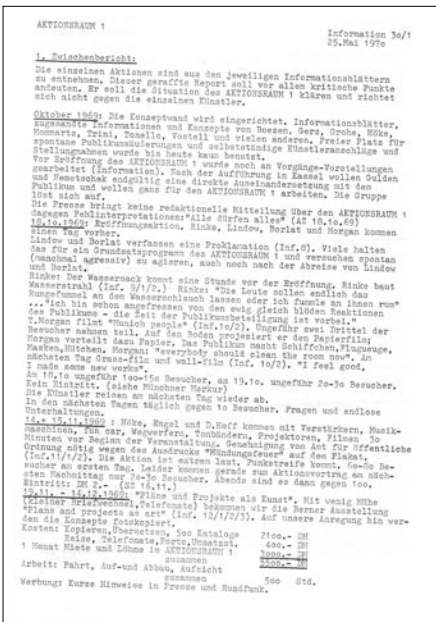
62



65



66. FABRO Luciano (Torino 1936 - Milano 2007) - TONELLO Fernando, Information 28. Fabbro (Mailand). Aktion: Bekleidung - Information 29. Tonello. Kreuzwortfelder, München, Aktionsraum 1, s.d. [aprile 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, una immagine e un testo di Fabro riferiti all'azione «Bekleidung», 18 aprile 1970; una immagine che riproduce il poster e un testo al verso riferiti all'azione di Tonello «Kreuzwortfelder», 18 - 26 aprile 1970. Errore di stampa: "Fabbro" anziché "Fabro". Volantino originale.

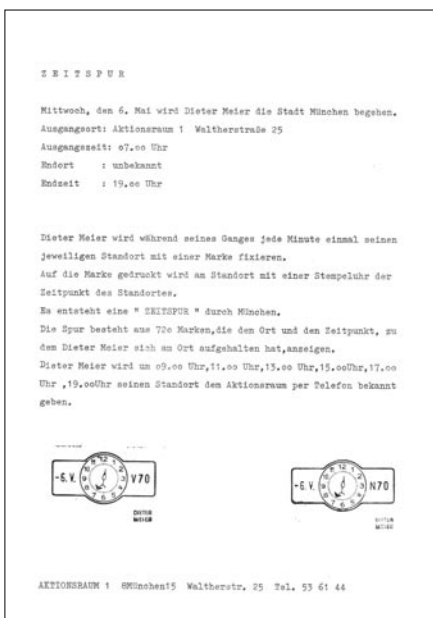
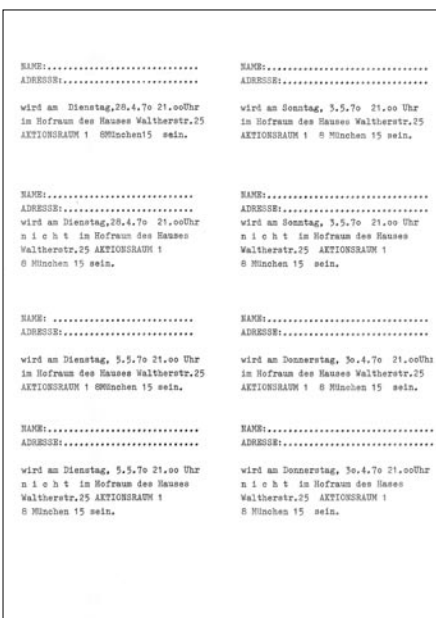


67. MADELUNG Eva, Mai 1970, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Consuntivo delle spese dell'Aktionsraum 1, materiale per l'azione «Finanzbegragung». Volantino originale.

68. GULDEN Alfred - MADELUNG Eva - NE-METSCHEK Peter, Information, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto. Annuncio dell'azione «Dokumente einer verbotenen Aktion», 22 maggio 1970, riguardante la performance di Hermann Nitsch «7. Abreaktionspiel». Volantino originale.

69. GULDEN Alfred - MADELUNG Eva - NE-METSCHEK Peter, Information 30/1-5, München, Aktionsraum 1, 1970 [25 maggio 1970]; 29,7x21 cm., 3 fogli stampati al recto e al verso e 1 stampato al recto. Riepilogo delle azioni svoltesi all'Aktionsraum 1 dall'ottobre 1969 al maggio 1970. Protocollo originale completo.

70. MEIER Dieter (Zurigo, 1945), Information 31. Dieter Meier, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 ritratti fotografici b.n. dell'artista al recto. Al verso un testo «Erscheinungsform» datato 6 maggio 1970. Documentazione dell'azione «Sechs Aktionen», 28 aprile - 6 maggio 1970. Volantino originale.



71. MEIER Dieter (Zurigo, 1945), Erscheinungsform, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma aprile 1970]; 29,7x21 cm., 2 fogli stampati al recto, Materiali per l'azione «Sechs Aktionen», 28 aprile - 6 maggio 1970. Volantini originali.

72. MEIER Dieter (Zurigo, 1945), Zeitspur, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, 2 immagini e un testo per l'azione «Sechs Aktionen», 28 aprile - 6 maggio 1970. Volantino originale.

73. MEIER Dieter (Zurigo, 1945), Idee - 15 Mrz. 1970, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Testo per l'azione «Sechs Aktionen», 28 aprile - 6 maggio 1970. Volantino originale.

74. MEIER Dieter (Zurigo, 1945), Konzept - 29 Mrz. 1970, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Testo per l'azione «Sechs Aktionen», 28 aprile - 6 maggio 1970. Volantino originale.

75. MEIER Dieter (Zurigo, 1945), Idee - Januar 1970 / Konzept - 3 Mai 1970, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Testo per l'azione «Sechs Aktionen. Zeitspur», 28 aprile - 6 maggio 1970. Volantino originale.

76. HA Schult (Hans-Jürgen Schult, Parchim, 1939), Umfrage im Monschau in Mai 1970, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Testo per l'azione «2 Umfragen, Lautsprecher-Aktion bei "Umwelt-Akzente" in Monschau», 9 maggio 1970. Volantino originale.

77. GULDEN Alfred - MADELUNG Eva - NEMETSCHKEK Peter, Information 32, (München), Aktionsraum 1, s.d. [giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Al verso una riproduzione di un documento «Einwände gegen COL». Testo che annuncia l'azione «3 Tage koordinierte Kollektivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

78. KUHN Marc, Antwort Marc Kuhn auf Information 32 des Aktionsraum 1, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Testo in risposta alle obiezioni di Gulden, Madelung e Nemetschek riguardo all'azione «3 Tage koordinierte Kollektivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

79. COL Group, COL im Aktionsraum 1, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine al recto e testo degli artisti al verso che pubblicizzano l'azione «3 Tage koordinierte Kollektivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

80. COL Group, COL im Aktionsraum 1, München, Aktionsraum 1, s.d. [giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine al recto, e una al verso che accompagna il testo degli artisti. Testo e immagini pubblicizzano l'azione «3 Tage koordinierte Kollektivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

81. COL Group, Kommentaren zu COL in München, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, una immagine b.n. al recto, riproduzione di testi dattiloscritti e manoscritti al recto e al verso. Immagini e testo si riferiscono all'azione «3 Tage koordinierte Kollektivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

UMFRAGE IN MONSCHAU IM MAI 1970

Wieviel Zeit nehmen Sie sich für:
„UMWELTAKZENTE - DIE EXPANSION DER KUNST“

1 Min	<input type="radio"/>	Durch:	<input type="radio"/>	Denken
10 Min	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Sehen
30 Min	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Sprechen
1 Std	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Teilnehmen
2 Std	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Fernsehen
mehr	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Rundfunk
			<input type="radio"/>	Presse

Wieviel ist Ihnen die Veranstaltung wert:

1 DM	<input type="radio"/>
2 DM	<input type="radio"/>
5 DM	<input type="radio"/>
20 DM	<input type="radio"/>
50 DM	<input type="radio"/>
100 DM	<input type="radio"/>
mehr	<input type="radio"/>
nichts	<input type="radio"/>

Bitte ankreuzen
 Werfen Sie den Zettel in die roten Briefkästen oder senden Sie ihn möglichst umgehend an:

KUNSTKREIS MONSCHAU
 5108 MONSCHAU
 MALMEDYERSTR. 14

oder an:
 AKTIONSRaum 1
 8 MÜNCHEN 15
 WALTHERSTR. 25

AKTIONSRaum 1 Information 32

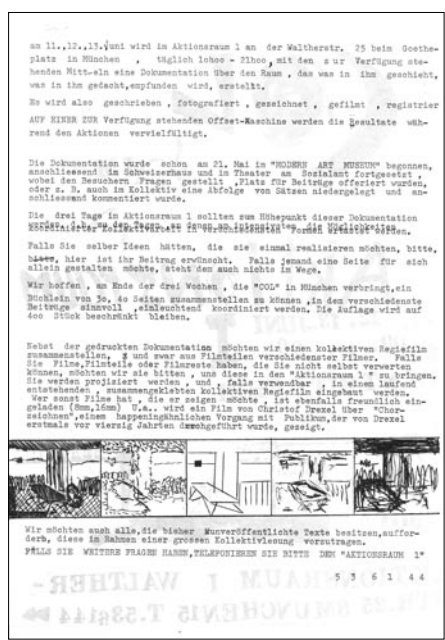
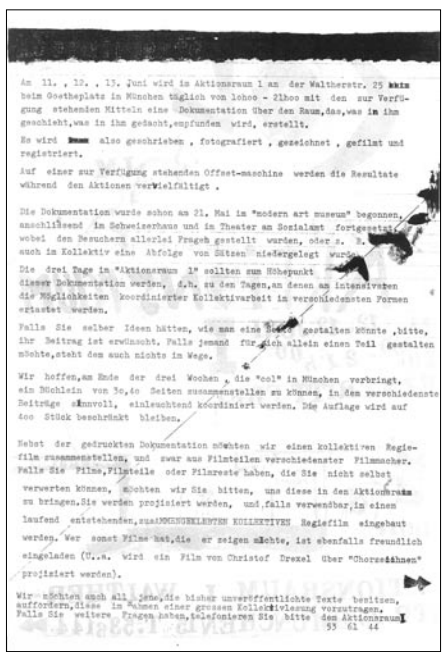
Der AKTIONSRaum 1 hat das Angebot von Herrn Marc Kuhn, 3 Tage koordinierte Kollektivkunst (COL) zu machen und zu dokumentieren, angenommen. Seit langem ist "Publikumsbeteiligung" im Gespräch, COL besteht ein Versuch in dieser Richtung.

Wach 3 Tagen COL ergriff sich folgendes Bild:
 Der AKTIONSRaum 1 war von 11.-13. Juni täglich 12 Stunden (10-22.00 Uhr) für COL geöffnet.

Donnerstag 17 Besucher, Freitag 32 Besucher, Samstag 49 Besucher - jeweils 2 Leute von COL und 3 Leute von AKTIONSRaum 1.

Die COL-Woche kostete den AKTIONSRaum 1 ca. 100 DM.
 Die Besucher kamen teils einzeln, teils in kleineren Gruppen, Maximal waren 11 Besucher gleichzeitig im Raum. Manche blieben bis zu 4 Stunden.
 Die Besucher sehen sich zunächst alleine die an den Wänden hängenden, Experimente Zeichner COL-Veranstaltungen an. Herr Kuhn spricht mit ihnen, fordert sie auf, sie mit einem Thema überschreiben und weißt in Hefchen eingestellten Blättern bzw. Notizen eigene Beiträge anzufügen. (Ergebnisse siehe Dokumentation). Von den übrigen Möglichkeiten (Film, Lesung) wurden im AKTIONSRaum 1 von den Besuchern kein Gebrauch gemacht. Kritisch ist zu den einzelnen Punkten zu bemerken:
 Nur durch knappe, feste Zeiten waren mehrere Leute gleichzeitig anwesend. Obwohl sich Herr Kuhn bemüht, sein Programm allen zu erklären, fällt z.B. folgendes vor sich: Besucher kommt, sieht sich das Material genau an, steht dann hilflos herum. Zwei Maler kommen, Herr Kuhn unterhält sich mit ihnen zwei Stunden. Dieser Vorfall ist demnach beschrieben, weil auch bei COL zwischen Lesen und Einzeichnen unterhalten wird. Die Lesung kommt dadurch in Konkurrenz zu den Einzeichnungen und wird fast ignoriert.
 Bei COL stehen in den Mitteln (Klassische Malerei) neuen Möglichkeiten offen. Das Ergebnis ist eine Anbahnung ästhetischer Beziehungen. Die Unsicherheit ergibt sich in zwei Tagen umsofort vieler Beiträge.
 Der Einzelne leistet seinen Beitrag allein. Es entsteht eine beinahe unvollständige Mosaik, das dann zu COL zusammengeführt wird und als Teilbild (falls von Einzeichner ausgeführt) aufgeführt ist.
 Wenn schon Kunst kollektiv produziert werden soll, sollte man wenigstens neue Ansätze suchen, neue Mittel einsetzen. Die Tendenz action painting/ Collage/ Environment/ Happening führt aber von der Malerei weg - jetzt noch die Lesung damit konfrontieren?
 Der AKTIONSRaum 1 wird in Arbeitskreisen versucht, prinzipiell neue Möglichkeiten der Zusammenarbeit zu finden und zu erproben. Wir hoffen durch diese Dokumentation Erfahrungen anzustellen und Anschauungsmaterial zu liefern.

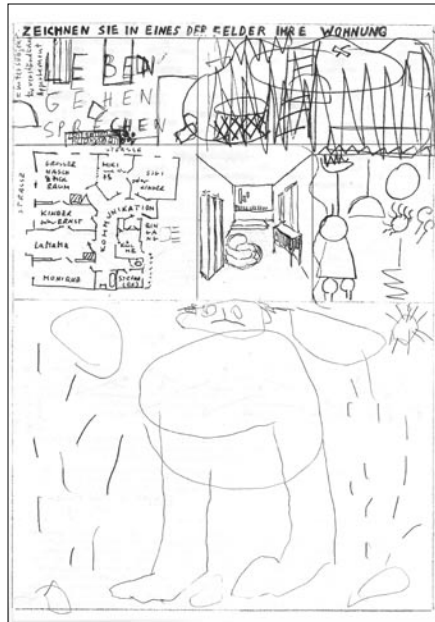
Alfred Gulden Eva Madelung Peter Nemetschek



76
77

79

80
81

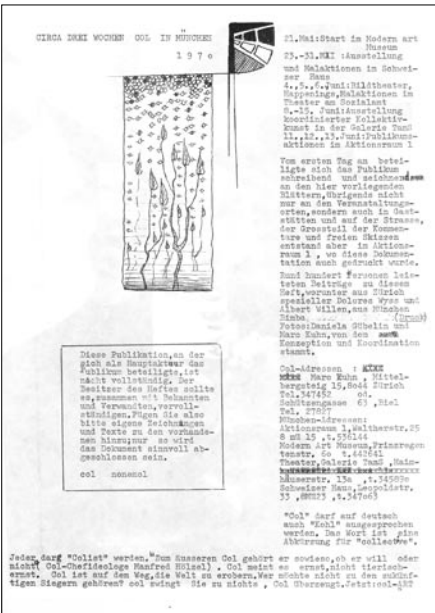
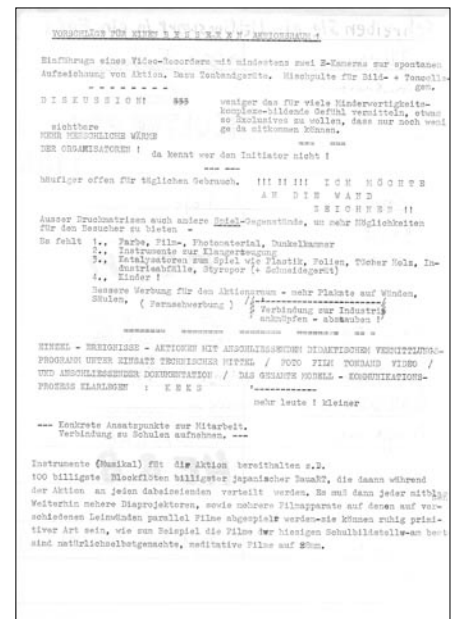


89. COL Group, Zeichnen Sie in eines der Felder ihre Wohnung, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, alcuni disegni al recto, riproduzione di un tersto dattiloscritto con correzioni manoscritte riferiti all'azione «3 Tage koordinierte Kollektivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

90. COL Group, Sind Sie für oder gegen das Wort "Künstler", Zulassung des Banalen im Kunstbereich, den Kunstmarkt, die Münchener Olympiade, di UNO?, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, riproduzione di una griglia di testi dattiloscritti e manoscritti al recto, al verso un disegno con composizione circolare di testi dattiloscritti e manoscritti. L'immagine e i testi si riferiscono all'azione «3 Tage koordinierte Kollektivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

91. COL Group, Vorschläge für einen besseren Aktionsraum 1 - Schreiben Sie ein Lieblingswort in ein Feld, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, un testo dattiloscritto al recto, al verso una griglia con la riproduzione di parole manoscritte, tutti riferiti all'azione «3 Tage koordinierte Kollektivkunst», 11 - 13 giugno 1970. L'immagine al verso è riprodotta in: AA.VV., Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», 1971; pag. 138. Volantino originale.

92. COL Group, Circa drei Wochen COL in München 1970, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, un disegno e un testo dattiloscritto al recto, al verso una immagine fotografica composta con la scritta «wieder un wieder». Testo e immagine riferiti all'azione «3 Tage koordinierte Kollektivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.



100. KEKS, 35. Biennale Venedig Juni bis September 1970. Keks + Aktionsraum: Bambini + Biennale, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma 12 luglio 1970]; 29,7x21 cm., 5 fogli stampati al recto e al verso, Programma, commenti e discussione con gli artisti che si riferiscono all'azione «Informationsveranstaltung: Bambini und Biennale», 21 luglio 1970. Protocollo originale.

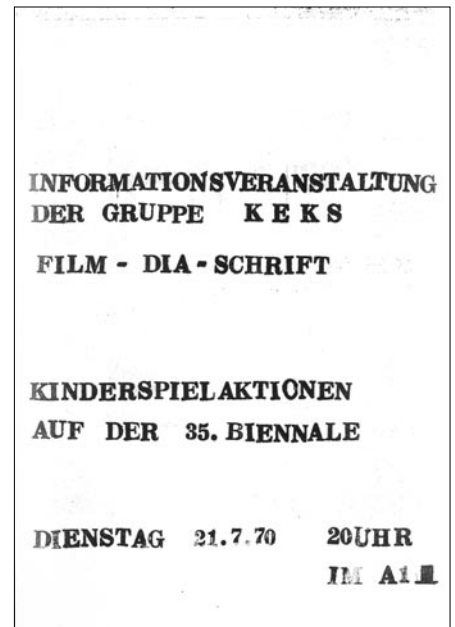
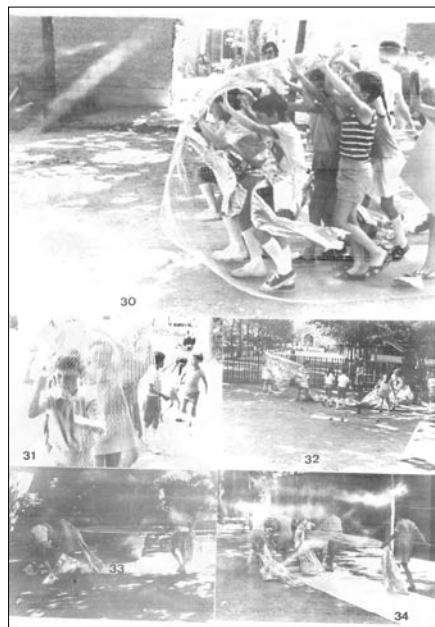
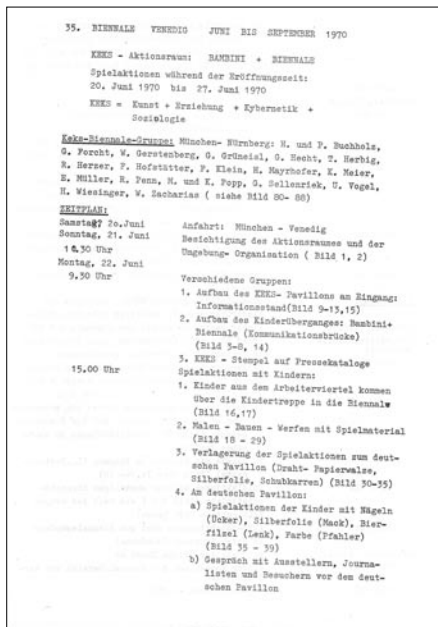
101. KEKS, 35. Biennale Venedig, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma luglio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Annuncio e 5 immagini b.n. al verso che si riferiscono all'azione «Informationsveranstaltung: Bambini und Biennale», 21 luglio 1970. Volantino originale.

102. KEKS, Informationsveranstaltung der Gruppe Keks. Film - Dia - Schrift. Kinderspielaktionen auf der 35. Biennale, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma luglio 1970]; 29,7x21 cm., 1 foglio stampato al solo recto, 8 fogli stampati al recto e al verso, composizione tipografica del titolo sul primo foglio e 78 immagini fotografiche b.n. che si riferiscono all'azione «Informationsveranstaltung: Bambini und Biennale», 21 luglio 1970. Protocollo originale completo.

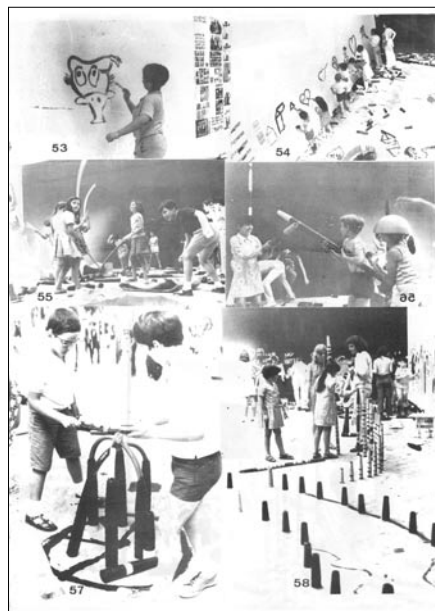
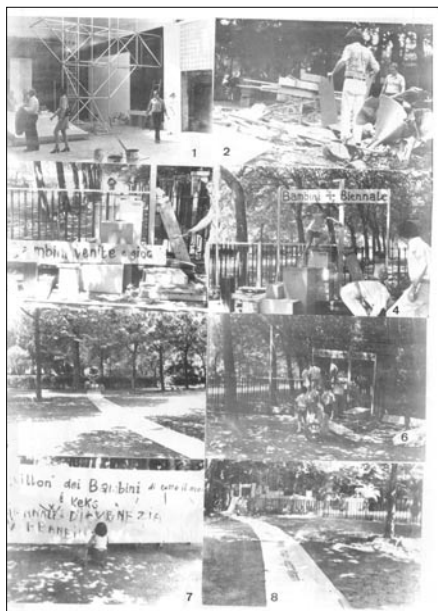
103. AKTIONSRaum 1, Protokoll über die Mitgliederversammlung im Kunstvereins München vom 15. Sept. 1970, (München), (Aktionsraum 1), 1970 s.d. ma settembre 1970]; 29,7x21 cm., 7 fogli stampati al recto e al verso, Protocollo originale.



99



100
101
102



102



GRUSS ATTERSEE
 ein Film in Farbe von H.Ch. Stenzel
 im Studienprogramm des BR
 und im AKTIONSRaum 1
 Waltherstr. 25
 Montag 19. Okt. 70 - 21:30 Uhr

109. AStA (Allgemeinen Studierendenausschuss) KUNSTAKADEMIE STUTTGART, Präliminarien zum Tribunal "obszön" (Veranstaltet von AStA der Akademie für bildende Künste Stuttgart), (München), (Aktionsraum 1), 1970 [10/6/68 ma luglio 1970]; 29,7x21 cm., 2 fogli di cui 1 stampato al solo recto, Protocollo originale.

110. AStA (Allgemeinen Studierendenausschuss) KUNSTAKADEMIE STUTTGART, Materialien zum Tribunal am 6.6.68 "Herrschafft, Seualität undKunst". Prof. Dr. Peter Brückner - Diplomoziologe Thomas Leithäuser - Psychologisches Institut der TH Hannover, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [4/6/68 ma luglio 1970]; 29,7x21 cm., 1 foglio stampato al recto e 3 fogli stampati al recto e al verso, Protocollo originale.

The Longest Most Meaningless Movie in the World
 Anthony Scott
 A NEW SYNOPSIS OF THE SCENARIO

Walter, who plays the part of an aristocratic American fashion model, is being wooed by Jane, an enigmatic New York fashion model, who never speaks. Scott, the model, suddenly leaves, suddenly disappears when he is about to face a fashion model's secret lover, suddenly disappears when he is about to face a fashion model's secret lover, suddenly disappears when he is about to face a fashion model's secret lover...

ASA KUNSTAKADEMIE STUTTGART
 Materialien zum TRIBUNAL am 6.6.68
 "Herrschafft, Sexualität und Kunst"

Prof. Dr. Peter Brückner
 Diplomoziologe Thomas Leithäuser
 Psychologisches Institut der TH Hannover

Als Manuskript vervielfältigt
 Seitenzahl: -50 IM





Neetler vergeblich versuchend - die Anti-Gesetz-Aktionen der Studenten abzuwehren.



3. Juli 1969: Neetler wird genötigt.

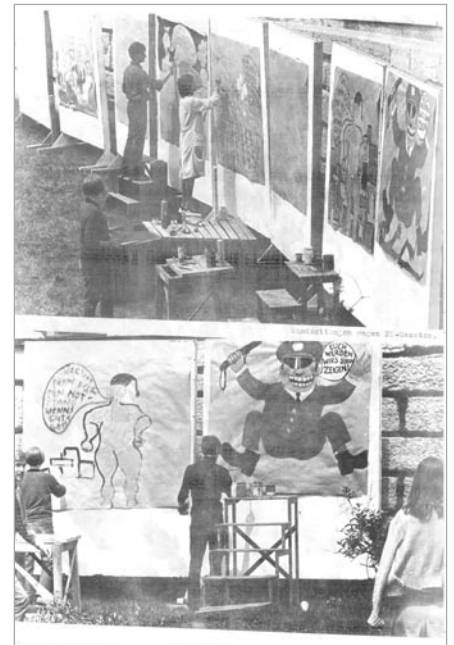
111. AKTIONSRaum 1 - KUNSTVEREIN MUENCHEN, Diese Material-Zusammenstellung entstand anlässlich der Ausstellung «Poesie muss von allen gemacht werden» in einem Kollektiv der Akademie der bildende Künste München..., (München), (Aktionsraum 1), 1970 (luglio); 29,7x21 cm., 2 fogli di testo di cui uno stampato al solo recto, 10 fogli di immagini. Protocollo originale.



Die Professoren Kasper, Kraft und Brenninger die Nacht anbeten



Referent für Happening agitiert gegen die NS-Gesetze.



AKTIONSRAUM 1
AKTIONSRAUM 1
AKTIONSRAUM 1
AKTIONSRAUM 1
AKTIONSRAUM 1
AKTIONSRAUM 1
AKTIONSRAUM 1
AKTIONSRAUM 1
AKTIONSRAUM 1
AKTIONSRAUM 1
AKTIONSRAUM 1

München 15, Waltherstraße 25/Rgb. (am Goetheplatz), Telefon: 536144, täglich 15 bis 22 Uhr