

GMCD 7401

© 2013 Guild GmbH
© 2013 Guild GmbH

DIGITAL

Guild

Tango Organtino

RHYTHM AND GROOVE FOR ORGAN

MARTIN HEINI organ

Guild

Guild GmbH
Switzerland



| | |
|---|------|
| PIERRE CHOLLEY (b. 1962) | |
| 1 Rumba sur les grands-jeux | 7:23 |
| Trois Pièces pour grand-orgue sur DSCH | |
| 2 I. Paso-Doble sur DSCH | 3:08 |
| 3 II. Passacaille sur DSCH <i>World Première Recording</i> | 4:15 |
| 4 III. Tango sur DSCH | 2:51 |
| 5 ANDRÉS LAPRIDA (b. 1959) Florinda | 4:29 |
| 6 EMMA LOU DIEMER (b. 1927) Fiesta <i>World Première Recording</i> | 4:37 |
| JULIEN BRET (b. 1974) | |
| 7 La valse des anges | 4:07 |
| 8 La ronde des lutins | 3:21 |
| 9 La valse des colombes <i>World Première Recording</i> | 4:15 |
| 10 ZSOLT GARDONYI (b. 1946) Mozart Changes | 5:39 |
| 11 ROBERT PRIZEMAN (b. 1952) Songs of Praise Toccata for Organ | 4:30 |
| MICHAEL SCHÜTZ (b.1963) <i>from 20 pop organ pieces</i> | |
| 12 Welcome! <i>World Première Recording</i> | 1:52 |
| 13 Keep Cool <i>World Première Recording</i> | 2:11 |
| 14 Impressions <i>World Première Recording</i> | 2:55 |
| 15 Straight Ahead <i>World Première Recording</i> | 3:28 |
| 16 JOHN RUTTER (b.1945) Toccata in Seven | 1:59 |
| JOHANNES MATTHIAS MICHEL (b. 1962) Three Jazz Preludes | |
| 17 I. Swing Five | 2:15 |
| 18 II. Bossa Nova | 3:00 |
| 19 III. Afro-Cuban | 3:38 |

A GUILD DIGITAL RECORDING

- Producer & Engineer: Michael Ponder
 - Recorded: Pfarrkirche St. Katharina Horw, Switzerland, 27-28 June 2013
 - Registrants: Carla Deplazes and Lukas Werthmüller
 - Final master preparation: Reynolds Mastering, Colchester, England
 - Front cover picture: *Tango argentino* by Holger Droste
 - Design: Paul Brooks, Design & Print, Oxford
 - Art direction: Guild GmbH
 - Executive co-ordination: Guild GmbH
-
- Publishers: Editions du Chant du Monde OR 4290 [1], [5], [7]; Editions du Chant du Monde OR 4788 [2-4]; Schott ED 9741 [6]; Editions du Chant du Monde OR 4325 [8]; Editions du Chant du Monde OR 4523 [9]; Möselier M 19.498 [10]; Chester Music CH 55835 [11]; Strube Edition 3310 [12-15]; Oxford University Press OU.9780193751293 [16]; Strube Edition 3183 [17-19]

GUILD specialises in supreme recordings of the Great British Cathedral Choirs, Orchestral Works and exclusive Chamber Music.

- **Guild GmbH, Bärenholzstrasse 8, 8537 Nussbaumen/TG, Switzerland**
Tel: +41 (0) 52 742 85 00 Fax: +41 (0) 52 742 85 09 (Head Office)
- **Guild GmbH., PO Box 5092, Colchester, Essex CO1 1FN, Great Britain**
- **e-mail: info@guildmusic.com World WideWeb-Site: <http://www.guildmusic.com>**

WARNING: Copyright subsists in all recordings under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performances Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9EE.

The Organ of Pfarrkirche St. Katharina Horw
Orgelbau Goll AG Luzern (1996)

| Hauptwerk | C-g ^m | Schwellwerk | C-g ^m |
|--------------|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|
| Praestant | 16' | Gedackt | 16' |
| Principal | 8' | Viola | 8' |
| Hohlflöte | 8' | Bourdon | 8' |
| Gamba | 8' | Salicional | 8' |
| Octave | 4' | Unda maris | 8' |
| Spitzflöte | 4' | Principal | 4' |
| Quinte | 2 ² / ₃ ' | Traversflöte | 4' |
| Superoctave | 2' | Nasat | 2 ² / ₃ ' |
| Flöte | 2' | Plein jeu | 4f. 2' |
| Mixtur | 4f. 1 ¹ / ₃ ' | Trompette harmonique | 8' |
| Zimbel | 3f. 1' | Oboe | 8' |
| Cornett | 5f. ab c' | Clairon | 4' |
| Fagott | 16' | Tremulant | |
| Trompete | 8' | | |
| Rückpositiv | C-g ^m | Pedal | C-f' |
| Gedackt | 8' | Principal | 16' |
| Quintade | 8' | Subbass | 16' |
| Principal | 4' | Octave | 8' |
| Rohrflöte | 4' | Spillflöte | 8' |
| Octave | 2' | Octave | 4' |
| Larigot | 1 ¹ / ₃ ' | Mixtur | 4f. 2 ² / ₃ ' |
| Scharf | 4f. 1' | Posaune | 16' |
| Sesquialtera | 2f. 2 ² / ₃ ' | Trompete | 8' |
| Krummhorn | 8' | | |
| Tremulant | | | |

Total 43 Register
Mechanische Spiel- und Registertraktur
5 Normalkoppeln
Wechseltritte für Pedalzungen

The King of Instruments – the imposing large-scale pipe organ – is invariably to be found in one of two places: either in ecclesiastical buildings (church, chapel or cathedral) or in civic halls (town halls, city meeting places and the like). It is the nature of the instrument that it often forms part of the fabric of the building itself, immovable, making it the only musical instrument which cannot, of its nature, travel: to hear it, the listener has to visit the building in situ.

Because of that, the nature of the music played on the instrument almost inevitably reflects the organ's surroundings – unless, of course, one considers the far more recently developed electronic organ, which, being smaller, and transportable, is more readily encountered in music of an intended ephemeral nature.

The large-scale church or cathedral organ also brings to the listener an acoustic which the electronic instrument cannot possess, for listening to music in a church or civic hall will often imply a serious repertoire, in its nature more sacred than secular – but which, in Biblical terms, the immortal closing verses of Psalm 150 invite us to enjoy.

It is the lighter modes of expression which the programme here seeks to celebrate, the musical vernacular more easily assimilated, if composed with no less artistry and demanding of the organist a full range of interpretative techniques. Much of this music is essentially indicative of a relatively new movement, emanating in German-speaking Europe, music for church organs and composed during the last half-century, by a variety of composers, less serious in intent but no less seriously composed – music essentially to enjoy for its own sake – such as this collection hopes to convey.

Martin Heini's recital opens with music by **Pierre Cholley**. This French musician and composer was born in 1962, and has written in a wide variety of styles, from deeply serious choral and orchestral music to musicals and works of lighter intent. Cholley is professor of jazz at Meaux Conservatory. His *Rumba sur les grands-jeux* is a prime example of his lighter melodic and harmonic qualities. *Trois Pièces pour grand-orgue sur DSCH*, taking of course the by-now famous musical signature of the Russian composer Dmitri Shostakovich (1906-1975): DSCH – the notes D, E flat, C and B – as his starting-point, Cholley weaves an extraordinarily successful group of three short pieces in lighter vein, with the concluding tango being particularly effective.

Andrés Laprida was born in 1959 in Argentina, but has lived in New York since 1985. Although known primarily as a jazz crossover guitarist, Laprida's organ work *Florinda* was first published in 1999, a musical portrait of a young lady. Among Laprida's other works for organ is *Vanidad de las riquezas* ('Vanity of Riches'), a three-movement suite for bandoneon, organ and strings.

The American **Emma Lou Diemer** (born in 1927) is the oldest of the composers in this programme: her *Fiesta* is one of a collection of 22 short organ works by female composers of the 19th and 20th centuries. It has

proved enormously popular with organists, the music's rhythmic 3+3+2 pulse underlying the onward progression of this attractive and celebratory composition.

The youngest of our composers is **Julien Bret** (born in France in 1974), who has been a pupil of Susan Landale. In 1993, he was appointed co-titulaire of the great Catholic church l'Eglise Bonsecours near Rouen. Bret's three short organ pieces that Martin Heini plays here are each light in character. *La valse des anges* is from a collection 'The Organ and the Dance': Six pieces pour grand-orgue, published in 1999, and *La rondes des lutins* was issued a year later in a collection entitled *Diabolus Festivus*; a humorous and intriguing aspect of this latter piece is that it is claimed to use quotations from Popeye and circus music. *La valse des colombes* ('The Waltz of Doves') is a title from a well-known series of children's stories, and it is also the title of a very well-known folk theme from Chile. Bret's more serious concert music includes a Concerto for Organ and String Orchestra, which was composed in 2001.

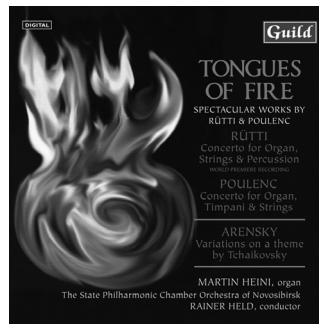
Born in Budapest in 1946, the Hungarian **Zsolt Gárdonyi** is now one of the most admired organists to have emerged from that country since the collapse of Communism. In 1995, the American city of Bartlesville in Oklahoma hosted an 'OK Mozart' Festival, for which Gárdonyi composed this very attractive (and now very popular) piece, *Mozart Changes*. The work is based on the main theme of the finale of Mozart's D major Piano Sonata, K 576, which the composer subjects to a variety of transformations in various styles, including jazz.

The music of the British composer **Robert Prizeman** (who was born in London in 1952) is very well known to millions of television viewers in the United Kingdom especially, for Prizeman's brilliantly attractive *Toccata for Organ* was written in 1986 for the BBC's Sunday religious hymns televised programme *Songs of Praise*, since when this title music, heard around tea-time every Sunday in Britain, has become one of the best-loved of all pieces of music written for television, the original joyous *Toccata* (played here) arranged for organ brass and percussion as the introductory and concluding music for the programme.

Of all the German-born musicians who have embraced the movement (embodied in this recorded recital) which is aimed at bringing popular music elements into the organ repertoire, **Michael Schütz**, the organist and composer who was born in Karlsruhe in 1963 is one of the most important. In 2008, he published an important collection of short organ works, *20 Pop Organ Pieces*, each with short appealing titles, from which the four played here by Martin Heini are taken. The collection has become very well known across the organ world. The titles of the pieces heard on this CD are: *Welcome!*, *Keep Cool*, *Impressions* and *Straight Ahead*. Students of modern and recent popular music should have little difficulty in recognizing the influences on these highly attractive pieces, so well laid-out in practical terms for the instrument, responding to a variety of registration.

Martin Heini wurde 1968 in Luzern geboren und studierte an den Musikhochschulen Luzern (Schweiz) und Århus (Dänemark). Neben den Lehrdiplomen für Orgel und Klavier sowie dem Kirchenmusikdiplom A erlangte er das Konzertreife-diplom Orgel mit Auszeichnung. 1992 war er Preisträger am Internationalen Orgelwettbewerb 'Johann Sebastian Bach' in Luzern. Prof. Martin Heini ist Dozent für Klavier an der Pädagogischen Hochschule Luzern und Dozent für Orgel an der Hochschule Luzern-Musik. Dort war er 1999-2007 Leiter der Ausbildung Kirchenmusik C. Seit 1995 ist er hauptverantwortlicher Kirchenmusiker an der Pfarrkirche St. Katharina Horw und künstlerischer Leiter der Konzertreihe „Musik zu St. Katharina Horw“.

Martin Heini konzertiert als gefragter Solist und Begleiter regelmäßig auf bedeutenden Orgeln in ganz Europa und folgte zahlreichen Einladungen an internationale Orgelfestivals (z.B. Internationales Orgelfestival der Philharmonie St. Petersburg, Höchster Orgelsommer Frankfurt, Internationale Orgelkonzerte München oder Alands Orgelfestival). Sein Repertoire reicht vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Er hat mehrere Werke von Schweizer Komponisten uraufgeführt. Die Zusammenarbeit mit zahlreichen namhaften Solisten und Ensembles dokumentiert sein vielseitiges musikalisches Schaffen. So arbeitete er wiederholt mit dem Kammerorchester der Philharmonie Novosibirsk, dem Luzerner Symphoniorchester, dem Kammerchor Cantus (Ukraine) u.a. zusammen. Die beim Label Guild erschienene CD 'Tongues of Fire' mit den Orgelkonzerten von Carl Rütti und Francis Poulenc wurde in The Gramophone Magazine als 'Gramophone Critic's Choice 2012' ausgezeichnet. Martin Heini erhielt den Horwer Kulturpreis 2010 und ist Träger der Goll-Medaille 2012 der Firma Orgelbau Goll AG.



MARTIN HEINI, organ

Tongues of Fire
Spectacular Works by

RÜTTI Concerto for Organ, Strings & Percussion

POULENC Concerto for Organ, Timpani & Strings

The State Philharmonic Chamber Orchestra
of Novosibirsk

RAINER HELD, conductor

GMCD 7386

auch im Vorstand der Karg-Elert Gesellschaft e.V., aber gewissermaßen in Kontrast dazu stehen seine 1998 komponierten und veröffentlichten *Three Jazz-Preludes* für Orgel: *Swing Five*, *Bossa Nova* und *Afro-Cuban*. Diese Stücke zeigen die weitläufige Palette und ganze Bandbreite seiner Interessen und Einflüsse. Das Ergebnis ist eine Suite überaus attraktiver Orgelmusik, von einem begabten Komponisten und Musiker vorzüglich ausgedacht und für das Instrument angelegt.

© Robert Matthew-Walker, 2013
Editor, *The Organ*
Übersetzung: Peter Kathe

MARTIN HEINI

Martin Heini was born in Lucerne in 1968 and studied at the music academies of Lucerne (Switzerland) and Århus (Denmark). Besides teaching diplomas on the organ and piano and a Diploma in Church Music (A), he was awarded his solo diploma on organ with distinction. In 1992 he was a prize-winner at the international organ competition 'Johann Sebastian Bach' in Lucerne. Prof. Martin Heini teaches piano at the University of Teacher Education Lucerne and organ at the Lucerne University of Music. From 1999 to 2007 he was also head of the Church Music (C) course at the Lucerne University of Music. Since 1995 he has been in charge of music at the Church of St Katharina in Horw and artistic director of the concert series 'Music at St Katharina Horw'. Martin Heini is in demand as a soloist and as an accompanist, regularly performing on the important organs of Europe. He has also been invited to perform at numerous organ festivals (e.g. the International Organ Festival of the St Petersburg Philharmonic, the Höchster Orgelsommer in Frankfurt, the International Organ Concerts in Munich and the Organ Festival of Åland). His repertoire ranges from the 17th century to the present day. He has given the world premières of several works by Swiss composers, while his collaboration with numerous renowned soloists and ensembles is testament to the broad spectrum of his musical activities. He has worked many times with the Chamber Orchestra of the Novosibirsk Philharmonic, the Lucerne Symphony Orchestra, the Cantus Chamber Choir (Ukraine) and other ensembles. *Tongues of Fire* GMCD 7386 released on Guild was critic's choice 2012 in *Gramophone Magazine*. Martin Heini was awarded the Horw Cultural Prize in 2010 and is the bearer of the Goll medal 2012 of the Organ builders Goll AG, Lucerne.



The second English-born composer in our collection is **John Rutter**, who was also born in London, in 1945, since when he has become one of the most widely-performed and best-loved of all composers of church music to have emerged in the last forty years. Noted especially for his choral music, Rutter is also an accomplished composer of non-vocal works, of which his organ piece, *Toccata in Seven*, is an excellent example, the music's 7/8 metre propelling the music on its constantly exciting journey.

Our final composer in this collection is **Johannes Matthias Michel** (born in 1962). Essentially an organist, Michel took piano, church music and organ studies in Basel, Heidelberg, Frankfurt and Stuttgart, following which he has enjoyed a distinguished career with a discography of over twelve CDs. He is also President of the Karg-Elert Gesellschaft in Germany, but in greater contrast, his *Three Jazz Preludes for organ – Swing Five, Bossa Nova, Afro-Cuban* – composed and published in 1998, show the wide range and catholicity of his interests and influences. The result is a suite of eminently attractive music for organ, splendidly imagined and laid out for the instrument by a gifted composer and performing musician.

© Robert Matthew-Walker, 2013
Editor, *The Organ*

Die Orgel gilt als „Königin der Instrumente“. Imponierende Orgelprospekte finden sich ausnahmslos an einem von zwei Orten: entweder in religiösen Gebäuden (Kirchen, Kapellen oder Kathedralen) oder in Stadthallen (z.B. Rathäusern oder kommunalen Konferenzorten). Es liegt in der Natur des Instruments, dass es oft einen Teil der Gesamtarchitektur bildet: Die Orgel ist nicht beweglich, was sie zum einzigen Musikinstrument macht, das bauartbedingt nicht reisen kann. Um sie zu hören, muss man das jeweilige Gebäude besuchen.

Aus diesem Grund spiegelt die Art der Musik, die auf dem Instrument gespielt wird, fast zwangsläufig die Umgebung der Orgel wider – außer natürlich bei den erst in viel jüngerer Zeit entwickelten elektronischen Orgeln, die – da sie kleiner sind und damit transportabel – eher im Zusammenhang mit Musik von absichtlich vergänglicherer Art anzutreffen sind.

Die große Kirchen- oder Kathedralenorgel bietet dem Zuhörer auch eine Akustik, derer das elektronische Instrument nicht fähig ist. In einer Kirche oder Konzerthalle gehörte Musik impliziert oft ein ernstes Repertoire, das von seinem Wesen her eher religiös als profan ist, uns aber – um es in biblischen Worten auszudrücken – mit den unsterblichen Versen des Psalms 150 einlädt, sie zu genießen.

Das vorliegende Programm feiert eher die leichteren Ausdrucksweisen, also leichter verdauliche musikalische Traditionen, die aber nicht weniger kunstfertig komponiert sind und durchaus gehörige Ansprüche an die

Interpretationsfähigkeit des Organisten stellen. Ein Großteil dieser Musik ist im Grunde bezeichnend für eine relativ junge, im deutschsprachigen Europa entstandene Bewegung: Musik für Kirchenorgel, geschrieben in den letzten 50 Jahren von verschiedenen Komponisten, von weniger ernsthafter Natur, aber nicht weniger ernsthaft komponiert. Es handelt sich im Grunde um Musik, die um ihrer selbst willen gefallen will, und über die diese Sammlung einen Überblick zu geben hofft.

Martin Heinis Vortrag eröffnet mit Musik von **Pierre Cholley**. Der 1962 geborene französische Musiker und Komponist hat in vielen verschiedenen Stilen geschrieben – von sehr seriöser Chor- und Orchestermusik über Musicals bis hin zu leichterer Musik. Cholley ist Professor für Jazz am Konservatorium in Meaux. Seine Rumba sur les grands-jeux ist ein Paradebeispiel für seine leichteren melodischen und harmonischen Qualitäten. Trois Pièces pour grand-orgue sur DSCH – was sich natürlich auf die inzwischen berühmte musikalische Signatur des russischen Komponisten Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) bezieht - nimmt die Noten D, Es, C und H als Ausgangspunkt. Cholley erschafft hier ein Gewebe aus drei kurzen, eher leichten Stücken, deren abschließender Tango besonders wirkungsvoll ist.

Andrés Laprida wurde 1959 in Argentinien geboren, lebt aber seit 1985 in New York. Auch wenn er vor allem als Jazz-Crossover-Gitarrist bekannt ist, so wurde 1999 auch sein Orgelwerk Florinda veröffentlicht. Dabei handelt es sich um das musikalische Porträt einer jungen Dame. Zu Lapridas weiteren Werken für Orgel gehört auch Vanidad de las riquezas („Eitelkeit der Reichtümer“), eine Suite in drei Sätzen für Bandoneon, Orgel und Streicher.

Die Amerikanerin **Emma Lou Diemer** (geboren 1927) ist die älteste Komponistin in diesem Programm. Ihre Fiesta ist einer Sammlung von 22 kurzen Orgelstücken von Komponistinnen des 19. und 20. Jahrhunderts entnommen. Das Werk ist inzwischen bei Organisten äußerst beliebt. Der stetig voranschreitenden Entwicklung dieser attraktiven und feierlichen Komposition liegt ein rhythmischer 3+3+2-Grundsatz zugrunde.

Der jüngste unserer Komponisten ist **Julien Bret** (geboren 1974 in Frankreich), ein Schüler von Susan Landale. 1993 wurde er Co-Titulaire der großen Orgel in der Kirche Notre-Dame de Bonsecours in der Nähe von Rouen. Brets drei kurze Orgelstücke, die Martin Heini hier spielt, sind alle von leichtem Charakter. La valse des anges ist der 1999 veröffentlichten Sammlung „Die Orgel und der Tanz“: Six pièces pour grand orgue entnommen. La Ronde des lutins erschien ein Jahr später in einer Sammlung mit dem Titel Diabolus Festivus. Ein ebenso humorvoller wie faszinierender Aspekt dieses Stückes ist die Anlehnung an Zitate aus Popeye und Zirkusmusikern. La valse des colombes („Der Walzer der Tauben“) ist der Titel einer bekannten Serie von Kindergeschichten, und es ist außerdem der Titel eines sehr bekannten chilenischen Volksmusikstückes. Zu Brets ernsthafterer Konzertmusik gehört ein 2001 komponiertes Konzert für Orgel und Streichorchester.

Der 1946 in Budapest geborene Ungar **Zsolt Gárdonyi** gehört heute zu den berühmtesten Organisten, die das Land seit dem Zusammenbruch des Kommunismus hervorgebracht hat. 1995 fand in Bartlesville im US-amerikanischen Bundesstaat Oklahoma ein „OK Mozart“-Festival statt. Für dieses Festival komponierte Gárdonyi das ausgesprochen attraktive (und inzwischen sehr populäre) Stück Mozart Changes. Das Werk basiert auf dem Hauptthema des Finales in Mozarts Klaviersonate in D-Dur, K576, das der Komponist einer Reihe von Transformationen in verschiedenen Stilen (einschließlich Jazz) unterzieht.

Die Musik des britischen Komponisten **Robert Prizeman** (geboren 1952 in London) ist besonders in Großbritannien Millionen von Fernsehzuschauern bekannt, denn Prizemans unglaublich attraktive Toccata für Organ („Toccata für Orgel“) wurde 1986 als Titelmusik für das jeweils am Sonntag im Fernsehen ausgestrahlte BBC-Programm mit Kirchenliedern geschrieben. Seit dieser Zeit hat sich das jeden Sonntagnachmittag zu hörende Werk zu einem der beliebtesten Musikstücke entwickelt, die je für das britische Fernsehen geschrieben wurden. Die ursprüngliche fröhliche Toccata (die hier gespielt wird) war - arrangiert für Orgel, Bläser und Schlagzeug - als Titel- und Schlussmusik der Sendungen zu hören.

Einer der wichtigsten unter allen in Deutschland geborenen Musikern, die sich der (in dieser Aufnahme vorgestellten) Bewegung angeschlossen, die darauf zielt, Elemente populärer Musik in das Orgelrepertoire einzubringen, ist Michael Schütz. Der Organist und Komponist wurde 1963 in Karlsruhe geboren. 2008 veröffentlichte er eine wichtige Sammlung kurzer Orgelwerke, 20 Pop-Stücke für Orgel, deren jedes einen kurzen, eingängigen Titel trägt. Die vier hier von Martin Heini gespielten Stücke sind dieser Sammlung entnommen, die inzwischen auch weltweit sehr bekannt geworden ist. Die Titel der auf dieser CD enthaltenen Stücke lauten Welcome!, Keep Cool, Impressions und Straight Ahead. Kenner moderner und zeitgenössischer Musik dürften wenig Schwierigkeiten haben, die in diesen äußerst attraktiven Stücken waltenden Einflüsse zu erkennen. Sie sind unter praktischen Gesichtspunkten gut angelegt für das Instrument und für eine ganze Reihe von Registrierungen geeignet.

Der zweite englische Komponist in unserer Sammlung ist der 1948 ebenfalls in London geborene **John Rutter**, der sich zu einem der am häufigsten aufgeführten und beliebtesten Kirchenmusiker der letzten 40 Jahre entwickelt hat. Rutter ist besonders bekannt für seine Chormusik; er ist aber auch ein ausgezeichneter Komponist instrumentaler Werke, wofür sein Orgelstück Toccata in Seven ein hervorragendes Beispiel abgibt. Der 7/8-Takt treibt die Musik auf ihrer ganzen, nie langweilig werdenden Reise an.

Unser letzter Komponist in dieser Sammlung ist **Johannes Matthias Michel** (geboren 1962). Michel ist eigentlich Organist. Er studierte Klavier, Kirchenmusik und Orgel in Basel, Heidelberg, Frankfurt und Stuttgart. Seitdem erfreut er sich einer ausgezeichneten Karriere und hat bisher über 12 CDs veröffentlicht. Er ist zwar