

## Un chef-d'œuvre en devenir (Hasse, Siroe, Re di Persia, Armonia Atenea, Petrou – Decca)



Publié dans : [CD / DVD](#) - [Critiques](#) - [Opéra](#)  
3 novembre, 2014

## Johann Adolf Hasse (1699-1783)

### Siroe, Re di Persia



#### Opera seria en 3 actes

**Max Emanuel Cencic, Siroe**  
**Julia Lezhneva, Laodice**  
**Mary Ellen Nesi, Emira**  
**Lauren Snouffer, Arasse**  
**Juan Sancho, Cosroe**  
**Franco Fagioli, Medarse**

**Orchestre Armonia Atenea**  
**George Petrou, direction**

**1 Coffret-livret 2 CD, 2h46'25, DECCA, 2014**

Après le succès de la tournée « Rokoko » aboutie par l'enregistrement du même nom, Max Emanuel Cencic se tourne à nouveau vers le maître incontesté de l'opera seria Johann Adolf Hasse (1699-1783), le Cher Saxon. Ce compositeur plus que prolifique, puisqu'il n'écrit pas moins de 56 opéras interprétés par les plus grands chanteurs de l'époque, de Farinelli à Faustina Bordoni, qu'il épousa. Ce présent coffret est consacré à l'opéra *Siroe, Re di Persia*, créé en 1733 à Bologne. L'opéra n'a jamais été rejoué depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est, entre autre, repris à l'Opéra Royal de Versailles les 26, 28 et 30 novembre 2014 et fera l'objet d'une captation télévisée lors de ces dates.

Hasse applique la recette d'un excellent opera seria. L'histoire de Siroe est un subtil mélange d'ingrédients : contexte historique, d'intrigues amoureuses, passion, jalousie et surtout de conspiration. Le Roi des Perses Cosroé (Chosroès III) décide ne pas donner sa succession à son fils aîné Siroe mais à son fils cadet Medarse. Face à cette injustice, le fils « déshérité » se révolte et fait assassiner son père. Siroe devient donc Roi des Perses en 628. De son accession au trône et à la paix signée avec l'empereur chrétien Héraclius, une période sereine s'installe en Asie Centrale.

Pour restituer dans toute sa splendeur ce chef-d'œuvre oublié de Hasse, **Max Emanuel Cencic** ose avec courage et brio relever un triple défi, être en même temps producteur, metteur en scène et interprète du rôle titre. Il se pose « royalement » en l'un des contre-ténors les plus en vue du milieu lyrique baroque d'aujourd'hui. Il s'entoure de brillants chanteurs dont la jeune soprano russe Julia Lezhneva, le ténébreux sévillanais Juan Sancho, ... Chacun des interprètes distillent avec virtuosité les airs sostenuto, les airs de bravoure, les récitatifs et les affetti.

Passionné, **Max Emanuel Cencic**, tenant du rôle titre, attribue toutes ses lettres de noblesse à ce prince « déchu ». Siroe est tout d'abord victime d'une effroyable conspiration, puis providentiel en pacifiant l'Asie centrale. Il fait preuve d'une voix forte aux graves agiles et aux aigus naturels, tout ceci permis par la souplesse de son organe vocal et la richesse de son timbre. "La sorte mia tiranna", Acte I, en est le parfait exemple. Tout au long de l'enregistrement, il en sera de même.

**Julia Lezhneva**, habile en vocalises, campe une sublime Laodice. L'air "O placido il mare, lusinga la sponda", Acte I est une succession ininterrompue de trilles, d'ornements. Elle tutoie les « cieux » de ses aigus clairs et précis. Un autre moment de pur bonheur se fait entendre avec l'air de l'acte II "Mi lagnerò tacendo". Avec l'appui tout en finesse de l'orchestre, Laodice tient en haleine l'auditoire. Elle ne manquera sûrement pas de charmer bon nombre de spectateurs ayant le privilège d'assister aux représentations.

Cosroe, tenu par **Juan Sancho**, s'affirme en roi avec beaucoup d'autorité assise sur l'air de bravoure "Se il mio paterno amore", Acte I. Son côté ibérique ressort vaillamment. Le ténor dispose de solides appuis vocaux, le son est fluide et profite d'une excellente projection. Ses aigus peuvent pour certains apparaître comme « poussés », il n'en est rien !

**Mary Ellen Nesi** et **Lauren Snouffer**, respectivement dans les rôles d'Emira et Arasse, tiennent également le « haut du pavé » grâce à la qualité de leur voix. Il s'en dégage rondeur et chaleur, onctuosité.

Nous resterons beaucoup moins sensibles à la performance de **Franco Fagioli**, pourtant pyrotechnique et qui campe Medarse. Ses notes hautes semblent souffrir d'une certaine contrainte, manquant de naturel. Lors des représentations à Versailles, Medarse sera tenu par Mary Ellen Nesi remplacée dans son rôle d'Emira par Roxana Constantinescu, mezzosoprano d'origine roumaine.

Saluons le travail de l'ensemble **Armonia Atenea** et de son chef d'orchestre **George Petrou** dans l'accompagnement musical. Ils restituent avec une précision plus que pointue les couleurs et les phrasés d'époque servant ainsi la virtuosité entre solistes.

En définitive, cette redécouverte est un chef-d'œuvre en devenir !



### DECCA bringt Johann Adolph Hasses Oper ‚SIROE, RE DI PERSIA‘ als Weltersteinspielung auf den Markt – Prädikat: Operneinspielung des Jahres

Glückliche Zeiten für Freunde der Alten Musik. Wo das klassisch romantische Opernleben sich vielerorts und häufig nur noch in den ewig selben Volten eines mutlos knappen Standardrepertoires matt erschöpft und primär durch Regieextravaganzen „glänzt“, werden aus den reichen musikalischen Archiven des Barock und Rokoko noch viele Schätze gehoben. Und auch auf ihre Bühnentauglichkeit erprobt. So jüngst im Falle von Hasses wunderbarem „Siroe“ auf ein Libretto Metastasios in der späteren Dresdner Fassung von 1763. Die Oper wurde in der historischen Parnassos Concert Hall in Athen im Juli 2014 aufgenommen.

Universeller Renaissancemensch **Max Emanuel Cencic**, Sänger, Impresario, Agenturchef, Raritätenjäger, Regisseur, Förderer junger Kollegen, ist so ein Neugieriger, der sich mit seinem Team auf die Suche nach bislang Unbekanntem macht. Wie bislang mit Artaserse von Vinci oder einem Rokoko Album ebenfalls mit Arien des „caro Sassone“ Hasse. Ist ein seltenes Partiturjuwel aufgestöbert, wird es mit einem ausgewählten Ensemble unter eigener maßgeblicher künstlerischer Beteiligung realisiert. Das tun andere vermehrt auch, das stimmt. Aber niemand hat den Mut, daran eine Bühnenproduktion zu knüpfen, und neben der Hauptrolle auch noch die Regie für ein farbenprächtiges Märchen aus 1001 Nacht zu übernehmen. Und damit nicht genug, achtet Cencic mangels Subventionen auch geschickt darauf, dass die Produktionskosten nicht aus dem Ruder laufen. So kann es schon vorkommen, dass Cencic selbst durch die Athener Altstadt streift, um rare Stoffe für exotische Kostüme oder sonstige Requisiten aufzutreiben....

Den für seine Vorstellungen idealen Dirigenten samt Ensemble hat Cencic jedenfalls in Griechenland gefunden: **George Petrou** und das Orchester **Armonia Atenea** sind im europäischen Musikgeschehen mittlerweile fest verankert. Petrou hat bereits mit Beethovens „Prometheus“ im Sommer 2014 eine unglaublich spannende und auch bahnbrechende CD vorgelegt. Jetzt zeigt er erneut, wie eine gelungene Operneinspielung bei der Qualität von Orchester und dem interpretatorischen Feinsinn des musikalischen Leiters beginnt. Insbesondere bei den Opern Hasses, die an der Schwelle zu einem galanten Stil stehen und durch großen melodischen Reichtum bestechen, darf nichts grob oder rhythmisch überakzentuiert sein. Vielmehr muss der in Jahrzehnten der Originalklangbewegung verkürzte Klang wieder lyrisch weit ausschwingen dürfen. Das Maß bei großer Grundspannung zu halten ist eine seltene Tugend geworden. Nicht um immer neue olympische Temporekorde geht es, wie das bei so mancher Vivaldi Opern-Einspielung des quirligen Jean Christophe Sponsors der Fall war. Georg Petrou nutzt wie ein französischer Haubenkoch die geheimnisvoll magische Fingerspitze, um das musikalische Menu so aufregend, anregend als auch bekömmlich wie nur möglich zu servieren. Die zur Verfügung stehenden „Zutaten“ tun das ihre für einen außergewöhnlichen Genuss, der selbst den feinsten aristokratischen Feinschmeckern des ancien régime zu Wonne und Glück gereicht hätte. Ob **Max Emanuel Cencic** in der Titelpartie, **Julia Lezhneva** als Laodice, der shooting Star **Franco Fagioli** in der Rolle des jüngeren Bruders von Siroe Medarce, **Mary-Ellen Nesi** als Emira, **Juan Sancho** als König von Persien Cosroe und **Lauren Snouffer** als General Arasse, jede und jeder ist eine Klasse für sich. Und spielen bzw. singen ihre jeweilige Rolle unvergleichlich schön, alle mit fast surrealen technischen Anforderungen gespickt, in einem erotisch aufgeheizten Reigen ungezügelter Leidenschaften rund um die Thronfolge in Persien. Am Ende siegt die Vernunft, Vergebung und Tugend über destruktive Eifersucht, Hass und ungezählte Intrigen....

Dieses übliche Handlungsmuster gibt Gelegenheit zu ausladenden Arien mit lang fließenden Kantilenen, die stilistisch eher der Vorklassik als dem Barock zuzuordnen sind. Auch vokale Feuerwerke und Anleihen bei Händel und Graun fehlen nicht. So dürfen die formidable Julia Lezhneva als Laodice (der Part wurde für die Hasse Schülerin Teyber geschrieben) und Franco Fagioli als Medarce vorführen, wie verführerisch und elektrisierend Virtuosität sein kann. Die Arie „Fra l’orror della Tempesta“ mit irrwitzen Intervallsprüngen am Ende des ersten Aktes, von Fagioli in prächtigster Feuerwerksmanier abgebrannt, ist allein schon die Anschaffung dieser Neuaufnahme wert. Dazu der nobel strahlende Countertenor von Cencic und die immer raffinierter charakterisierende 24 Jahre junge Russin Lezhneva, und angerichtet ist der Ohrenschmaus.

Wer Lust hat, sich selbst von der musikalischen Qualität der Oper Siroe und der orientalisches sinnlichen optischen Umsetzung zu überzeugen, kann das im November in Frankreich in Versailles oder am 24. April 2015 auch im Theater an der Wien tun.

Hasse: „Rokoko“ (mit Max Emanuel Cencic)

12. November 2014 – Istanbul

22. Januar 2015 – Friedrichshafen

24. Januar 2015 – Versailles

1. März 2015 – München

Hasse: „Siroe“ (szenische Produktion)

26. November 2014 – Opéra Royal de Versailles

28. November 2014 – Opéra Royal de Versailles

30. November 2014 – Opéra Royal de Versailles

1. April 2015 – Theater an der Wien

Anm.: Wer sich für eine weitere spannende Variante von Siroe interessiert, kann jetzt auf der neuesten CD mit Cecilia Bartoli (St. Petersburg Album) nachhören, wie sie eine Arie aus Hermann Raupachs Oper „Siroe, re die persia“ interpretiert.

*Dr. Ingobert Waltenberger*

## CD événement. Hasse : Siroe, 1763. Max Emanuel Cencic, George Petrou (2 cd Decca 2013)



**CD événement. Hasse : Siroe, 1763. Max Emanuel Cencic, George Petrou (2 cd Decca 2013).** Depuis Faramondo qu'il a porté seul, Cencic a montré de quelle énergie il était capable dans le registre du défrichage lyrique. Après Haendel, voici Hasse : un compositeur emblématique de l'opéra seria métastasien, auteur de près de 60 ouvrages lyriques qui lui assurèrent une gloire plus grande encore que l'autre Saxon. De Hambourg à Dresde, de Vienne à Venise, Hasse, époux à la ville de la diva mezzo Faustina Bordoni (adulte par Haendel), n'a cessé de faire évoluer l'écriture opératique du baroque mûr vers le classicisme naissant, veillant toujours à un juste et subtil équilibre entre virtuosité du chanteur et cohérence dramatique. Il partage avec Jommelli, cette facilité souvent irrésistible, affirmant toujours une maestria indiscutable, de style ouvertement napolitain. Enregistrée en juillet 2014 à Athènes et sur le vif lors de la création de cette production nouvelle qui arrive en France à Versailles en novembre 2014, la lecture s'appuie sur la complicité superlative d'un orchestre en tout point idéalement articulé, diversement nuancé (dirigé par l'excellent George Petrou) ; la réalisation réussit indiscutablement grâce aussi au plateau de solistes, majoritairement remarquables d'engagement et de sensibilité : **Lauren Snouffer (Arasse), Mary-Ellen Nesi (Emira)...**

### Hasse, poète du cœur



Chacune des sopranos exprime les désirs, les épreuves de coeurs éprouvés : Emira travesti en Idapse à la Cour de Cosroe balance entre son amour pour Siroe et sa vengeance contre le roi de Perse qui a fait tuer son propre père : devoir ou bonheur personnel, tel est l'éternelle question. La jubilation vocale tout en finesse de son air au II (d'un pastoralisme enchanté et presque badin : Non vi piacque...) s'accorde au raffinement ténu de la parti orchestrale avec cor, subtilement dirigé par **George Petrou** : air d'une rêverie suggestive et en même temps d'une justesse remarquable, profonde et intérieure comme si le personnage se dédoublait et faisait sa propre autocritique... accordée à la finesse du chef et des musiciens d'**Armonia Atenea**, la subtilité de l'interprète se révèle irrésistible. Un accomplissement enivrant. L'écriture de Hasse fait valoir son génie de la vocalise dont on comprend parfaitement qu'il ait porté les chanteurs mitraillettes et ports de voix soucieux d'en démontrer ; mais outre la pure performance, il y a surtout une sensibilité très affûtée à exprimer les caractères et climats émotionnels les plus nuancés... de quoi réaliser pour les artistes et interprètes les plus fins de vrais portraits supérieurs et profonds. Une qualité partagée avec le meilleur Haendel.

**Juan Sancho** laisse percevoir l'ampleur du rôle du père Cosroe, âme palpitante elle aussi, marquée voire dépassée par le pouvoir et la rivalité entre ses deux fils (en fin d'action il abdiquera) : le personnage est déjà mozartien, d'une subtilité frémissante qui annonce Idomeneo, rien de moins : dans son grand air de 8mn au III, " Gelido in ogni vena " : le ténor à l'aise malgré les intervalles redoutables de l'air, laisse se préciser la vision émue du père face à son fils emprisonné et condamné à mort (Siroe)... A travers la ligne acrobatique et vertigineuse du chant se glisse le frisson de la terreur et de la compassion : tout Hasse est concentré dans cet air aux couleurs doubles, aussi virtuose que profond. Et le continuo se montre lui aussi remarquable de relief expressif. L'acmé émotionnel de l'opéra demeure ce qui suit : l'air funèbre (un Florestan avant l'heure) de Siroé dans son cachot abîmé dans les pensées les plus sombres : un air que les interprètes empruntent au Tito Vespasiano de Hasse, précédé ici par un recitatif accompagnato du propre Siroe de ... Haendel. **Cencic**, plus grave et sombre que jamais se révèle d'une intensité juste, convaincant dans le portrait du fils aîné vertueux, décrié, solitaire qui finalement triomphe. Contrepoint aussi habité et furieusement agile, le Medarse de **Franco Fagioli**, d'une trempe précise, tranchante, fulgurante. Dans le rôle du frère cadet jaloux, menteur, " Mr Bartolo " enchante littéralement par la tenue parfaite de ses vocalises à foison, véritable mitraillette à cascades vocales toutes nuancées, caractérisées, d'une diversité de ton admirable et projetées sur un souffle long, idéalement géré. Quel acteur et quel chanteur (air final : " Torrente cresciuto per torbida piena "). Seule réserve, le soprano pour le coup plus mécanique que les autres, de **Julia Lezhneva** (Leodice, la maîtresse de Cosroe le père, amoureuse du fils Siroe), certes virtuose mais souvent totalement artificiel (écouter son ultime air, caricature de tunnel de vocalises emprunté au Britannicus de Graun): son absence d'émotivité et de sensibilité ardente comme nuancée paraît un contre sens dans cet aréopage de tempéraments vocaux si finement caractérisés. En soulignant combien le seria de Hasse est porté par une sincérité émotionnelle inscrite dans son écriture, les interprètes ne pouvaient mieux faire. Une remarquable résurrection servie par un chef et un plateau vocal globalement superlatifs. Courrez découvrir cet oeuvre palpitante, défendue avec sensibilité et intelligence par les mêmes interprètes [à l'Opéra royal de Versailles \(et avec mise en scène de Cencic lui-même\), les 26,28,30 novembre 2014.](#)

Hasse : Siroe (version Dresde II, 1763). Max Emanuel Cencic (Siroe), Franco Fagioli (Medarse), Juan Sancho (Cosroe), Lauren Snouffer (Arasse), Mary-Ellen Nesi (Emira)... Armonia Atenea. George Petrou, direction. 2 cd DECCA. Enregistrement réalisé à Athènes en juillet 2013.

#### Argument synopsis

**Acte I.** Le roi des perses Cosroe convoque ses deux fils, le cadet Medarse apparemment gentil et favori du souverain et Siroe plus inflexible face à l'autorité paternel. Survient Emira qui aime Siroe mais se cache sous le nom d'Idaspe : elle joue de venger son père en tuant Cosroe son assassin. De son côté la maîtresse de Cosroe, Laodice aime Siroe mais jalouse est prête à l'accuser de parjure. Devant Cosroe, tous accusent Siroe de trahison (alors que Siroe a écrit une lettre à son père pour le mettre en garde). A la fin de l'acte, Siroe le vertueux est décrié par tous.

**Acte II.** Medarse et Emira complotent contre Siroe et Cosroe. Le premier veut faire tuer son frère pour prendre le trône de son père ; le second même si elle aime Siroe, veut tuer Cosroe pour venger la mémoire de son père... Au comble du travestissement, Emira, toujours vêtue en Idaspe, affirme aimer Laodice... Siroe est de plus en plus seul et son père l'exhorte à avouer son crime contre le trône et dénoncer ses complices.

**Acte III.** Leodice, Emira, Arasse prennent la défense de Siroe vis à vis de Cosroe. A Idaspe/Emira, Medarse révèle sa volonté de nuire à Siroe pour prendre le trône... Emprisonné, Siroe se lamente sur son sort (temps fort de l'opéra où le fils vertueux décrié exprime sa souffrance intérieure) mais il est libéré par Arasse : tous, – Leodice, Emira/Idaspe, Cosroe souhaite son pardon : il est couronné à la place de son père qui abdique. Le final célèbre les vertus du pardon et de la loyauté morale incarnée par Siroe.

Posté le [06.11.2014](#) par [Camille De Joyeuse](#)

Mot clés: [Cencic](#), [Decca](#), [Fagioli](#), [Hasse](#), [Siroe](#).

# *Johann Adolf Hasse Siroe - Ré di Persia*

Von: Dirk Kruse

Stand: 14.11.2014



Johann Adolf Hasse war ein Jahrhundertkomponist. Ein gefeierter Star in der internationalen Opernszene und direkter Konkurrent zu Georg Friedrich Händel. Doch während man heute von so gut wie jeder Händel-Oper - auch von den unbedeutenderen - gleich mehrere Gesamtaufnahmen kaufen kann, ist vom fast vergessenen Hasse kaum etwas zu finden. Der Komponist aus Bergedorf, heute ein Stadtteil Hamburgs, gehört zu den immer noch viel zu wenig beachteten Barockmeistern. Dabei hat er gerade als Opernkomponist Großartiges geschaffen. Das stellt eine aktuelle Weltersteinspielung mit Starbesetzung unter Beweis. Dirk Kruse über Johann Adolf Hasses Barockoper "Siroe - König von Persien".

## **Intrigenreiche und leidenschaftliche Oper**

Als der Sächsische Kurfürst 1763 nach dem Ende des Siebenjährigen Krieges von Polen nach Dresden zurückkehrte, sollte das trotz leerer Kassen und eines ramponierten Theaters mit einer Oper von Johann Adolf Hasse gefeiert werden. Der europaweit angesehenste aller Komponisten der italienischen opera seria, der über 30 Jahre lang als Kapellmeister am sächsischen Hof tätig war, arbeitete dafür sein 1733 in Bologna uraufgeführtes Musikdrama Siroe, Ré di Persia komplett um. Die intrigenreiche und leidenschaftliche Oper um die Thronnachfolge des persischen Königs wurde vom kroatischen Countertenor Max Emanuel Cencic wiederentdeckt, von ihm szenisch für die Bühne eingerichtet und zusammen mit dem griechischen Alte-Musik-Ensemble Armonia Atenea unter der Leitung des charismatischen George Petrou als Weltersteinspielung aufgenommen.

## **Juwel des Spätbarocks**

Hasses letzte Dresdener Oper ist wirklich ein Juwel des Spätbarocks. Die märchenhafte Handlung Metastasios voller Liebes- und Racheschwüre inklusive Happyend wird kongenial in dramatische Secco-Rezitative und affektreiche Da-Capo-Arien überführt, die sogar manchmal einen Hauch Vorklassik verströmen. Die Titelrolle des Kronprinzen Siroe wird natürlich vom Wiederentdecker Cencic übernommen und stimmlich souverän und glanzvoll ausgefüllt. Doch hat sein argentinischer Countertenorkollege Franco Fagioli, in der Rolle von Siroes Bruder Medarse, die schwierigeren und effektvolleren Arien zu singen. Und Fagioli tut das mit einer Meisterschaft in Technik und Ausdruck, dass er das hochrangige Duell der Falsettstimmen für sich entscheidet.

## **Hochkarätig besetzte Solistenriege**

Auch die kanadische Mezzosopranistin Mary-Ellen Nesi, die junge amerikanische Sopranistin Lauren Snouffer und der spanische Tenor Juan Sancho können sich in der hochkarätig besetzten Solistenriege absolut hören lassen. Doch übertrumpft werden die beiden herausragenden Countertenöre noch von der strahlenden Sopranistin Julia Lezhneva. Die erst 24-jährige Russin meistert tollkühne Koloraturen ebenso wirkungsvoll wie lange Pianobögen und zwar ohne störendes Vibrato und mit vielen Klangfarben in der Stimme.

Das alles wird mitreißend, sängerfreundlich, souverän und im perfekten Tempo begleitet von George Petrou und seinem Ensemble Armonia Atenea. Imponierende Oper, tolle Solisten, starkes Orchester. Hasses Siroe ist wirklich eine Entdeckung. Absolut empfehlenswert.

## **CD-Info:**

- Johann Adolf Hasse: Siroe, Ré di Persia
- Max Emanuel Cencic, Julia Lezhneva, Franco Fagioli, Mary-Ellen Nesi, Lauren Snouffer, Juan Sancho
- Armonia Atenea, Leitung: George Petrou
- Label: Decca

RBB, 14\_07\_2014

rbb (Radio Berlin Brandenburg), 2014\_07\_14:

Siroe, CD der Woche:

„Dazu gehört phänomenal pointierte Ensemble Armonia Atenea unter George Petrou – endlich mal ein Gluck-Sound mit Champagnersprudel, ohne den abgestandenen Geschmack gelehrter Vorbildopern!“

## L'ÉVÉNEMENT

## Le roi solaire

La distribution glorieuse et quelques airs funambulesques suffiraient à hisser *Siroe* parmi les réalisations majeures d'opéra baroque. Ce serait sans compter un chef une fois de plus exceptionnel et l'attrait de l'inédit.

Un roi de Perse crédule sur le déclin, deux frères que tout oppose (sauf l'ambition du trône), une princesse travestie pour venger son géniteur assassiné par le roi (père de son fiancé), des péripéties rocambolesques couronnées par une révolte populaire et le triomphe de la vertu incarnée par *Siroe* : telle est l'intrigue très romanesque du second livret de Métastase, que l'on connaissait dans la version handélienne de 1728 (cf. l'enregistrement d'Andreas Sperring, HM).

Cinq ans plus tard, l'autre « Caro Sassone », Johann Adolf Hasse, tisse pour Bologne ses airs sur l'excellent livret, avant de le reprendre trente ans après à Dresde, dans une mouture plus resserrée. Max Emanuel Cencic, qui tient le rôle-titre et initiait ce projet, a retenu la seconde version. La réussite exemplaire devrait servir la cause de Hasse, maître incontesté du bel canto en son temps, jalosé dans l'Europe entière.

## COURSE D'OBSTACLES

Comment se peut-il qu'il s'agisse seulement du troisième opéra enregistré (après *Cleofide* et *Didone abbandonata*) sur les cinquante-six qu'il a composés ? L'explication se trouve dans les difficultés de la partition et de toutes les autres de Hasse – difficulté des airs de bravoure et pas moins des morceaux élégiaques *alla napoletana*, qui demandent une grande finesse d'exécution.

Cencic offre à *Siroe* une palette variée, écho des multiples affects qu'éprouve le héros confronté tour à tour à la vindicte de son frère, au trouble de son père, au dilemme de sa fiancée (cf. « *La sorte mia tiranna* », aux tonalités

contrastées). L'amplitude vocale de Fagioli qui campe l'infâme Medarse impressionne forcément : son *aria di sdegno* à la fin du I stupéfie, mais il sait aussi soupeser les nuances du texte métastasien (superbe « *Tu decidi del mio fato* ») qui sèment le trouble chez un roi vaillant mais fragile (le ténor Juan Sancho). Julia Lezhneva, à qui reviennent les airs les plus virtuoses, n'en fait qu'une bouchée, sourire aux lèvres. L'intrigante Emira n'est pas en reste (rivalité de *prime donne* oblige) : l'ajout de Graun à la fin du III

(« *Di tuo amor* ») laisse l'auditeur ébahi. Si l'*opera seria* est fortement hiérarchisé, il n'y a pas musicalement de petits rôles : dans celui d'Arasse, personnage secondaire mais ressort essentiel de la mécanique théâtrale, la soprano Laureen Snouffer défend avec grâce et panache le devoir et l'amitié qui priment dans ce labyrinthe des passions humaines. Hommage superlatif à la phalange mordante, équilibrée, jamais dans l'emphase gratuite de George Petrou. Indispensable.

Jean-François Lattarico



Johann Adolf Hasse

1699-1783

*Siroe*.

Max Emanuel Cencic (*Siroe*), Julia Lezhneva (*Laodice*), Mary-Ellen Nesi (*Emira*), Franco Fagioli (*Medarse*), Laureen Snouffer (*Arasse*), Juan Sancho (*Cosroe*), Armonia Atenea, George Petrou. Decca (2 CD). Ø 2014. TT : 2 h 46'.

TECHNIQUE : 5/5

Prise de son réalisée par Damien Quintard et Lucie Bourely au Parnassos Hall d'Athènes en juillet 2014. Le mixage de Nicolas Bartholomé et Clément Rousset rend remarquablement compte des trois dimensions de l'espace scénique. Le résultat produit la sensation d'une empreinte sonore « vivante » et permet d'apprécier toute la virtuosité des chanteurs.

PLAGE 1 DE NOTRE CD





## Johann Adolf Hasse

### Siroe, Re di Persia

[Julia Lezhneva](#), [Mary-Ellen Nesi](#), [Lauren Snouffer](#), [Max Emanuel Cencic](#), [Franco Fagioli](#),  
[Juan Sancho](#), [Armonia Atenea](#), [George Petrou](#)

Decca/Universal 478 6768  
(170 Min., 7/2014) 2 CDs



Es gibt wohl keinen Librettisten, dessen Werke häufiger in Musik gesetzt wurden als Pietro Metastasio: 20, 30, auch 50 oder gar noch mehr Vertonungen lassen sich von einigen seiner Dramen zählen. "Siroe" fällt eher in die Gruppe der weniger populären Vorlagen; wenn überhaupt, ist Händels Version die bekannteste. Doch so anspruchsvoll dessen Oper auch geraten ist, im Vergleich mit dem, was Johann Adolf Hasse den Sängern in seinem "Siroe" abverlangt, wirkt es wie "Hänschen klein". Üblicherweise gönnen Barock-Komponisten den Darstellern eine zwar vorteilhafte, aber doch noch nicht alles darbietende Präsentation im ersten Akt, um dann im zweiten Akt zuzulegen. Nicht so Hasse. Der fordert von jedem Sänger gleich in der jeweiligen Auftrittsarie ein Maximum, im Falle von Laodice grenzt das ans Unsingbare. Hasses Schülerin Elisabeth Teyber, der die Partie einen glänzenden Start in eine große Karriere bescherte, muss ein wahres Stimmwunder gewesen sein, nur gut, dass in dieser Aufnahme mit Julia Lezhneva eine ebensolche Vokalgranate zur Verfügung steht. Mary-Ellen Nesi als Emira fällt da leider ab, zwar ist sie eine versierte Technikerin, ihrem Sopran ist aber ein ordentlicher Löffel Essig beigemischt, und der ist der Grund, warum es bei dieser Einspielung nicht zu fünf Wertungspunkten reicht. Schlicht grandios dagegen die beiden so unterschiedlichen Countertenöre Max Emanuel Cencic – eher schlank in der Tongebung – und der im Klang breitere, auch pathetischere Franco Fagioli. Doch auch Lauren Snouffer und Juan Sancho leisten Beachtliches und tragen ihren Teil dazu bei, dass Opernfans sich künftig an Hasses "Siroe" halten werden.

[Michael Blümke](#), 29.11.2014

## Przegląd nowości

## „Sziroe” Hassego na płytach wydawnictwa Decca

## Szczegóły

Opublikowano: poniedziałek, 24, listopad 2014 10:10

Charyzmatyczny Max Emanuel Cencic zdołał nie tylko przekonać szefostwo wytwórni Decca do nagrania płyty z ariami Johanna Adolfa Hassego, ale także do zarejestrowania jednej z jego oper. Wykonuje w niej partię tytułową i jest reżyserem przedstawienia. 11 listopada miała miejsce światowa premiera dwupłytkowego albumu *Sziroe, król Persji*, również w Polsce. Ciekawostką jest fakt, że zamieszczoną tu wersję Hasse przygotował dla króla Augusta III Sasa. Premiera odbyła się w Dreźnie 3 sierpnia 1763 r., na dwa miesiące przed śmiercią władcy.



Hasse przygotował aż trzy warianty dzieła – w latach 1733, 1747 oraz 1763. Autorem libretta jest Pietro Metastasio. Po raz pierwszy wykorzystał je Leonardo Vinci, następnie Antonio Vivaldi, wielki rywal Hassego, potem Haendel. Los nie okazał się łaskawy dla rudego księdza – jego *Sziroe*, zaprezentowany w karnawale 1739 r., został przyjęty źle, wobec czego operę *Farnaces* zdjęto z afisza nim w ogóle ją wystawiono, w zamian inscenizując *Attalosa, króla Bitynii* Hassego.

Bardzo dobrze się stało, że Decca wydała ten album, zwłaszcza że – wbrew temu, co było kiedyś – twórczość niemieckiego kompozytora nie cieszy się największą popularnością. Reinhard Goebel jest chyba jedynym wybitnym współczesnym muzykiem, który po nią sięgnął (płyta Archiv z 1997 r.). Kiedy słucha się opery *Sziroe, król Persji*, nie można wyjść z podziwu dla sposobu, w jaki Hasse kształtuje dramaturgię, miejscami narastającą nawet w ekspresywnie wykonanych recytatywach.

Wśród solistów zachwyca Cencic – dojrzałością i naturalnością prowadzenia fraz, bogactwem ekspresji, wirtuozerią, wreszcie wyważeniem afektu, który jest barokowej operze niezmiernie potrzebny, nie może jednak być przesadzony. Jego głos imponuje potęgą brzmienia i wyrównaniem rejestrów. Muzyk doskonale wibruje, jak mało kto posługuje się koloraturą i robi wspaniałe crescendo, które intensyfikują napięcie. Być może właśnie tak śpiewali kastraci. W pamięci zapada *aria agitata* z III aktu *Vo disperato a morte*, co oznacza „zdesperowany idę na śmierć”. Król obiecuje w niej dochować wierności, mimo że wcześniej zdradził, z czym nie potrafi się pogodzić. *Nota bene* ta sama pieśń została wykorzystana przez Hassego w operze *Tytus Wespazjan*. Interpretacja Cencica mistrzowsko łączy wzburzenie z pełnym słodczy liryzmem. Utwór pojawił się już na płycie *Rokoko*, niemniej to wykonanie odznacza się większą delikatnością w części środkowej.

Franco Fagioli nie porywa jak Cencic, choć radzi sobie ze swoją rolą nie najgorzej – nie ma problemu z koloraturą, kulminacje zaznacza we właściwych miejscach, ale jego głos jest monotony. Jeśli chodzi o panie, jestem pod wrażeniem mezzosopranu Mary-Elle Nesi, który emanuje pięknym brzmieniem. Poza tym w obsadzie znalazła się Julia Leżniewa, ujmująca sopranem ciemnym w barwie, gładkim jak tafła lodu i niezwykle mocnym. Urzeka sprężystością artykulacji, rozległą tessyturą i zadziwiającymi możliwościami technicznymi. Do nagrania zaproszono też sopranistkę Lauren Snouffer, dysponującą głosem dźwięcznym i nośnym. Tenor Juan Sancho posiadający głos o ciepłej barwie, a także operujący wyrazistą dykcją, z męskim zacięciem i prostotą przydaje wykonaniu ciekawego, nieco surowszego kolorytu.

Armonia Atenea pod batutą George’a Petrou gra przejrzysto, głębokim dźwiękiem, energicznie i z dbałością o detale, a dyrygent wiernie podąża za solistami, starając się o to, by jak najwyraziściej oddać dramaturgię utworu.

Nagrania dokonano w Atenach w lipcu br. Całości towarzyszą dwie broszury; pierwsza z librettem, druga ze spisem wykonawców i utworów, komentarzem Cencica oraz synopsą. Król Cencic i jego świta powinni odnieść komercyjny sukces. Przynajmniej na to zasługują.



# Max Emanuel Cencic IN DE BRES VOOR HASSE

MAX EMANUEL CENCIC, ONGETWIJFELD EEN VAN DE OPWINDENDSTE COUNTERTENOREN VAN HET MOMENT, BRENGT GRAAG MUZIEK ONDER DE AANDACHT DIE HEM NA AAN HET HART LIGT. MET ZIJN RECENTSTE PROJECTEN, EEN GLOEDNIEUWE OPNAME VAN DE OPERA **SIROE, RE DI PERSIA** EN DE RECITAL-CD **ROKOKO**, RICHT HIJ DE SCHIJNWERPER OP JOHANN ADOLF HASSE.

**I**n de 18e eeuw was Johann Adolf Hasse bij leven een van de meest gevierde en bewonderde componisten van Europa. Hij werd wel 'vader van de muziek' (padre della musica) genoemd, en de Italianen noemden hem liefkozend 'hun geliefde Duitser' (il caro Sassone). Na zijn dood raakte hij echter al snel in de vergetelheid.

Hij heeft lang in de schaduw van Händel gestaan; pas de laatste jaren is er meer serieuze aandacht voor zijn composities.

Hoe onterecht die verwaarlozing is, laat Max Emanuel Cencic duidelijk horen met een complete opname van de herziene versie van de opera *Siroe, re di Persia* in een topbezetting, en met de recital-cd *Rokoko*, een afwisselende selectie van aria's die vrijwel de gehele componistenloopbaan van Hasse omspannt.

Hasse, zelf een verdienstelijk zanger en muziekdocent, was getrouwd met Faustina Bordoni, een van de beroemdste prima donna's

van de 18e eeuw. Daardoor wist hij als geen ander hoe hij voor de menselijke stem moest componeren. En in Cencic vindt de componist een meer dan waardig voorvechter: de muziek lijkt gemaakt voor zijn formidabele stem. Cencic is een zanger die kracht koppelt aan souplesse, en hij is niet bang om af en toe vocale schoonheid op te offeren voor dramatische waarachtigheid. Hij overtuigt zowel

in de tedere puurheid van de langzame muziek als in de virtuoze schittering van de opwindende bravoure-aria's.

In *Siroe* vormt Cencic in de titelrol, een ten on-

rechte van samenzwering tegen zijn vader beschuldigde prins, het nobele rustpunt te midden van oververhitte emoties en intriges. Hem vallen vooral de meer introspectieve aria's ten deel, terwijl het muzikale trapezewerk door de overige zangers wordt verzorgd. Juan Sancho, Franco Fagioli (ook al zo'n fantastische countertenor!), Mary-Ellen Nesi, Julia Lezhneva en Lauren Snouffer weten wel raad met hun vaak extreem veeleisende partijen, met als gevolg dat in deze *Siroe* de vocale hoogtepunten elkaar in rap tempo opvolgen. Zonder dat de aria's meteen makkelijk te onthouden meezingers worden, verbaas je je als luisteraar telkens weer over de manier waarop Hasse de dramatische boog steeds gespannen houdt, en over de finesse die hij in zijn composities weet te leggen, waaronder zijn vaak inventieve orkestratie. Luister bijvoorbeeld ook eens op *Rokoko* naar de prachtige golvende fagotloopjes in de aria *Siam navi all' onde argenti* die de onrustige zee imiteren, of de gedempte hobo's en hoorns die het lieflijke *Notte amica* begeleiden.

Beide opnames hebben dan ook nog eens het enorme voordeel van de idiomatische begeleiding onder leiding van dirigent George Petrou; zijn secuur en opzweepend spelende Armonia Atenea mag zich tot de absolute top van de hedendaagse barokorkesten rekenen. Max Emanuel Cencic bewijst het met deze twee opnames overtuigend: de wereld heeft meer Hasse nodig.

BENJAMIN ROUS

DE WERELD  
HEEFT **MEER**  
**HASSE** NODIG



FOTO: JULIAN LAIDIG



NU **12,50**  
opeep

kijk in de webshop van [klassiekezaken.nl](http://klassiekezaken.nl)

# GRAMOPHONE *Editor's choice*

**Martin Cullingford's pick of the finest recordings from this month's reviews**



## MONTEVERDI

'Madrigali, Vol 2 - Mantova'  
**Les Arts Florissants / Paul Agnew**  
 Les Arts Florissants Editions (F) AF003  
 ▶ **FABRICE FITCH'S REVIEW IS ON PAGE 22**

There's a breathtaking directness to these performances – the high degree of personality and communication is captivating, and all is presented with vivid clarity.



**BERIO**  
 Sinfonia. Calmo, etc  
**Finnish Radio Symphony Orchestra / Hannu Lintu**  
 Ondine (F) ODE1227-5  
 Half a decade

on and in danger, says our critic, of becoming a 'classic', here Berio's *Sinfonia* feels as vivid, unexpected and contemporary as if new.

▶ **REVIEW ON PAGE 26**



**MENDELSSOHN**  
 Symphony No 3, 'Scottish'  
**SCHUMANN**  
 Piano Concerto  
**Maria João Pires pf**  
**London Symphony**

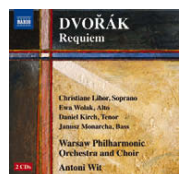
**Orchestra / Sir John Eliot Gardiner**  
 LSO Live (S) (2) (CD + SACD) LSO0765  
 Gardiner brilliantly delineates orchestral textures and proves a perfect collaborative partner for Pires. ▶ **REVIEW ON PAGE 34**



**CORELLI**  
 'La follia'  
**Michala Petri rec**  
**Mahan Esfahani hpd**  
**OUR Recordings**  
 (F) 6 220610

Collaboration of a very superior kind from two musicians whose mastery of their respective instruments is a sheer joy to hear.

▶ **REVIEW ON PAGE 45**



**DVOŘÁK** Requiem  
 Soloists; Warsaw  
**Philharmonic Choir and Orchestra / Antoni Wit**  
 Naxos (S) (2) 8 572874/5  
 Antoni Wit expands

his acclaimed catalogue for Naxos with Dvořák's setting of the Requiem. There's an orchestral weight that feels just right, and some lovely solo singing.

▶ **REVIEW ON PAGE 69**



'**INVITATION AU VOYAGE**'  
 French songs  
**Stéphanie d'Oustrac mez**  
**Pascal Jourdan pf**  
 Ambrotony (F) AMY042

Stéphanie d'Oustrac does both reflection and soaring drama with equal elegance throughout this beautifully conceived programme.

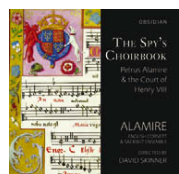
▶ **REVIEW ON PAGE 77**



'**SPIRIT, STRENGTH AND SORROW**'  
**The Sixteen / Harry Christophers**  
 Coro (F) COR16127

That the pain and power of the *Stabat mater* is just as relevant to our age as any is vividly revealed in three new settings, all with their own understanding of the prayer.

▶ **REVIEW ON PAGE 79**



'**THE SPY'S CHOIRBOOK**'  
**Alamyre / David Skinner**  
 Obsidian (S) (2) CD712  
 One of the British Library's finest

early-16th-century manuscripts – but what musical riches lie within too, all wonderfully performed by David Skinner and Alamyre.

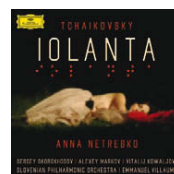
▶ **REVIEW ON PAGE 80**



**HASSE** Siroe, re di Persia  
 Soloists; **Armonia Atenea**  
 / **George Petrou**  
 Decca (F) (2)  
 478 6768DHO2

There's a lively and driving sense of drama in an ambitious project that has worked out superbly. An excellent cast is led by a really impressive performance from countertenor Cencic.

▶ **REVIEW ON PAGE 89**



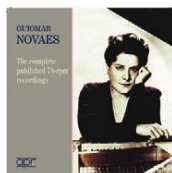
**TCHAIKOVSKY** Iolanta  
 Soloists; **Slovenian Philharmonic Orchestra / Emmanuel Villaume**  
 DG (F) (2) 479 3969GH2

An opera that can be most moving – not least when, as here, it is given such wonderful advocacy – yet which is not as well known as it should be. Here's the perfect opportunity.

▶ **REVIEW ON PAGE 93**



**DVD/BLU-RAY**  
**VERDI** Messa da Requiem  
 Soloists; **Bavarian Radio Symphony Chorus and Orchestra / Mariss Jansons**  
 ArtHaus Musik (F) DVD 102 205; (F) SACD 108 136  
 'Both exciting and moving,' writes Mike Ashman of this Verdi Requiem from one of today's greatest conductors.  
 ▶ **REVIEW ON PAGE 75**



**REISSUE/ARCHIVE**  
**GUIOMAR NOVAES**  
 'The Complete Published 78rpm Recordings'  
**Guiomar Novaes pf**  
 APR mono (M) (2) APR6015

Vintage recordings but ones that convey delightful playing of warmth and personality. ▶ **REVIEW ON PAGE 62**



Listen to many of the Editor's Choice recordings online at **qobuz.com**

## OPERA REVIEWS



Metastasio's libretto *Siroe, re di Persia* is based loosely on the life of the Persian

King Khosrau II, whose aggressive empirical wars against neighbouring kingdoms briefly earned him the nickname 'Parviz' ('the unbeatable') until his eventual fall proved otherwise. He hoped to promote his younger son Medarza to the throne instead of his older son Shiruya, whom he imprisoned for treason; conspirators liberated Shiruya, crowned him king, and only a few days later he executed his father and 18 of his brothers (including Medarza). Metastasio transformed the story to create a more idealised dramatic context to explore the morals of filial respect, political duty, virtuous kingship and how these can be compromised by the conflicting passions of love, lust and envy.

Hasse first set *Siroe* for Bologna in 1733 but this recording is based on a different version prepared in 1763 for the court opera in Dresden and Warsaw (Elector Augustus III of Saxony was also the King of Poland). Two-thirds of the arias were completely rewritten, including all of those for the title-hero. For this recording, a small amount of material by Handel and Graun is interpolated into Act 3 (the reason is unexplained).

George Petrou achieves an elusive dichotomy of orchestral delicacy and theatrical pace. Reams of recitatives crackle with dramatic conviction. Max Emanuel Cencic's impassioned performance of *Siroe's* first aria 'La sorte mia tiranna', with its shaded contrasts between pathos and heroic resolve, long-spun melodic cantilena, and subtle colourings from horns, flutes and oboes, indicates how much Hasse's style influenced the 'Classical' generation (including the child Mozart). Franco Fagioli is aptly cast as *Siroe's* evil little brother Medarse, whose elaborate showpiece at the end of Act 1 has neither room nor desire for subtlety and takes no prisoners ('Fra l'orror della tempesta'). Julia Lezhneva's sparkling coloratura is utilised to serve the dramatic sentiments of Laodice's vengeful 'O placido il mare' (sung after her unwanted advances have been spurned by *Siroe*), and later on her apologetic 'Mi lagnerò tacendo' trips along limpidly. Emira's path to happiness is far from smooth because her father was killed in battle by her beloved *Siroe's* father; Mary-Ellen Nesi's unleashing of the pent-up anger at *Cosroe* in a chain of

accompanied recitatives culminates thrillingly with the enraged 'Che furia, che mostro'. Juan Sancho's changeable tyrant excels equally at tyrannical rage (*Cosroe* threatening his son in 'Tu di pietar mi spogli') and bitter self-reproach upon realising his mistake too late ('Gelido in ogni vena'). Parnassus Productions earns kudos for its adventurous ambition to record a complete Hasse opera to such a high standard – even if Decca's retro-style cover of the big star dressed-up in costume is cringeworthy. **David Vickers**

## Mozart



### Don Giovanni

Erwin Schrott *bass-bar* ..... Don Giovanni  
 Anna Netrebko *sop* ..... Donna Anna  
 Malena Ernman *mez* ..... Donna Elvira  
 Katija Dragojevic *mez* ..... Zerlina  
 Charles Castronovo *ten* ..... Don Ottavio  
 Luca Pisaroni *bass-bar* ..... Leporello  
 Jonathan Lemalu *bass-bar* ..... Masetto  
 Mario Luperi *bass* ..... Commendatore  
 Balthasar Neumann Choir and Ensemble /  
 Thomas Hengelbrock

Stage director Philipp Himmelmann

Video director Jérémie Cuvillier

Sony Classical © 2 DVD 88843 04010-9;

Ⓜ 88843 04011-9 (175' • NTSC • 16:9 • 1080i • DTS-HD MA5.1, DTS5.1 & LPCM stereo • O • S/S)

Recorded live at the Festspielhaus, Baden-Baden, May 17, 2013



With *Don Giovanni* productions placing the opera in nearly every imaginable time and place, this one may be the only one set in wintertime – as if to underscore the underlying chill in its tale of sexual objectification. This modern-dress production by Philipp Himmelmann is full of handsome stage pictures bathed in twilight, wintry blues with most of the cast sensibly bundled up (Leporello in a nerdy plaid jacket), though the *Don Giovanni* of Erwin Schrott is still dressed for fall in body-hugging black with ample chest hair visible in his unbuttoned shirt. That makes symbolic sense because his character exists in a world apart from everyone else. Besides, who in their right mind would hire Schrott only to obscure his considerable physicality?

This well-shot, telegenic production – that unlike so many knows when to stop when dramatic points are solidly accomplished – underscores the opera's sexual brutality with pistols and kisses that are literally cheek-by-jowl. If you've ever felt sorry for prim Donna Anna, she and

Don Ottavio conquer their inhibitions this time around. The great tragic figure is Donna Elvira, sung by Malena Ernman as a creature of greater awareness than the others, dying a thousand deaths during Leporello's Catalogue aria and bringing that sensibility to all that comes after.

Elsewhere, Anna Netrebko vocally outgrew Donna Anna years back. By no means does she disgrace herself; but as much as one enjoys her full-bodied tone during lyrical sections, you have to turn a blind ear towards her coloratura. Schrott seems to have conquered the pitch problems that have seriously plagued him in the past and oozes his trademark charm. Luca Pisaroni shows why he's the Leporello of choice these days with a well-moulded baritone, Charles Castronovo sings Don Ottavio's difficult music with exceptional artistry and Katija Dragojevic is such an all-round alluring Zerlina that she walks off with every scene she's in.

The main source of provocation is conductor Thomas Hengelbrock, who leads his Balthasar Neumann Ensemble in what might be called a post-Harnoncourt performance, with period performance at its base but proceeding with a not-always-unwelcome tension between the forward-moving melodic line and highly deliberate rhythmic pacing. Hengelbrock's rhetorical pauses and wild tempo fluctuations go a bit far but, unlike Harnoncourt, he never leaves me puzzled. Even when I don't agree with what he's doing, I understand what he's after, partly because there's a genuine conceptual interaction between him and the stage action. However, the improvisatory continuo that's heard pretty much throughout the opera doesn't add much, and those rogue wind-instrument obbligatos aren't in any *Don Giovanni* score or recording that I know.

David Patrick Stearns

## Rameau



### Hippolyte et Aricie

Topi Lehtipuu *ten* ..... Hippolyte  
 Anne-Catherine Gillet *sop* ..... Aricie  
 Sarah Connolly *mez* ..... Phèdre  
 Stéphane Degout *bar* ..... Thésée  
 Andrea Hill *mez* ..... Diane  
 Jaël Azzaretti *sop* ..... L'Amour  
 Salomé Haller *sop* ..... Oenone  
 Marc Mauillon *bar* ..... Tisiphone  
 Aurélia Legay *sop* ..... High Priestess/Huntress  
 François Lis *bass* ..... Pluton/Jupiter  
 Aimery Lefèvre *bar* ..... Arcas/Second Fury  
 Nicholas Mulroy *ten* ..... First Fury  
 Manuel Nuñez Camelino *ten* .....  
 ..... Follower of L'Amour/Mercury  
 Jérôme Varnier *bass* ..... Neptune/Third Fury  
 Sydney Fierro *bass-bar* ..... Hunter

## Neue CDs



**Karol Szymanowski:**  
„Violin-  
konzerte,  
Mythen  
op. 30“  
(Orfeo)

Warum hört man die reizvoll üppige Musik Szymanowskis (1882 bis 1937) selten im Konzertsaal? Auch weil es verflucht schwer ist, sie gut zu spielen. Vorbildlich sensibel zelebriert die lettische Geigerin Baiba Skride, begleitet von den Osloer Philharmonikern unter Wassili Petrenko, die oft nordisch-kühl schimmernde Harmonik. In den ebenso wichtigen „Mythen“ kann sie sich dann auf ihre Schwester Lauma am Klavier verlassen.



**Johann  
Adolf Hasse:**  
„Siroe,  
Re di Persia“  
(Decca)

Mit enormem Einsatz hat der Countertenor Max Emanuel Cencic im Juni 2014 dieses barocke Spektakel inszeniert: Aus lasterhafter Eigensucht wird Reue, ja eine humanistische Vision. Für die Ersteinspielung des herrlich melodischen Stücks von 1763 konnte Cencic seinen Kollegen Franco Fagioli, Sopranistin Julia Lezhneva und weitere Könnner verpflichten; das Orchester unter George Petrou spielt auf historischen Instrumenten.



„Lukas  
Geniušas  
spielt  
Brahms und  
Beethoven“  
(Piano  
Classics)

Sein Aufnahmeдебüt mit zwei Schlachtrössern des pianistischen Repertoires zu bestreiten, dazu gehört Mut. Der erst 24 Jahre alte, in Moskau geborene Lukas Geniušas überzeugt nicht nur durch Energie und Fingerfertigkeit, er geht die riesenhaften Klangbauten auch mit poetischem Weitblick an. Bei allem noblen Purismus zeigt er dank stilistischer Einfühlungsgabe, wie konsequent Brahms Beethoven weitergedacht hat.



„Christoph  
und Julian  
Prégardien –  
Vater und  
Sohn“  
(Challenge  
Classics)

Schubert-Lieder für zwei Stimmen bearbeiten: Darf man das? Wohl selbst ihr Schöpfer, der gern neue Fassungen ausprobierte, hätte diese bis ins Detail der dramatischen Spannung folgenden Versionen freudig begrüßt. Für Brahms gilt ähnliches. Und im stimmlich-künstlerischen Einklang der beiden von Michael Gees begleiteten Prégardiens kann man eh nur bewundernd schwelgen.

JOHANNES SALTZWEDEL



**JOHANN ADOLF HASSE**  
**Siroe, Re di Persia**

DECCA 478 6768, 2 CDs

Nachdem die Opern Georg Friedrich Händels und Antonio Vivaldis (soweit erhalten) nunmehr nahezu vollständig diskografisch erschlossen worden sind, scheint die Zeit reif, sich vermehrt auf Johann Adolf Hasse zuzuwenden, dessen Bühnenwerke weit eher als die der genannten überragenden Außenseiter den Standardtypus der Opera seria repräsentieren, wie er im 18. Jahrhundert von Lissabon bis St. Petersburg die Bühnen Europas beherrscht hat.

Mit der am 3. August 1763 uraufgeführten Oper »Siroe, Re di Persia« war die während des Siebenjährigen Krieges von den Preußen als Munitionslager zweckentfremdete Dresdner Hofoper wieder ihrer eigentlichen Bestimmung zugeführt worden. Den Libretto-Bestseller seines Freundes Metastasio hatte Hasse bereits 1733 für das Teatro Malvezzi in Bologna vertont, kurz vor seinem noch im selben Jahr

erfolgten Dienstantritt als Kurfürstlich Sächsischer und Königlich Polnischer Hofkapellmeister in Dresden. Dreißig Jahre danach war sein Stil entsprechend gereift und abgeklärt, doch ist sich der Grandseigneur der italienischen Oper so weit selbst treu geblieben, dass er (wohl nicht zuletzt aus Zeitnot) rund ein Drittel der Musik nahezu unverändert aus seinem Jugendwerk übernehmen konnte, ohne dass es zu auffälligen Brüchen gekommen wäre. Dieser zweite »Siroe« enthält damit gleichsam die Essenz eines für eine ganze Komponistengeneration stilbildenden Lebenswerkes. Die mit großem Prunk inszenierte Aufführung sollte denn auch für die Erneuerung der glanzvollen Ära Hasse in Dresden stehen, läutete in Wahrheit aber deren Ende ein: Zwei Monate nach der Premiere starb Kurfürst Friedrich August II. plötzlich und unerwartet. Sein Nachfolger Friedrich Christian strich den vormals so generösen Kulturretat des Hofes radikal zusammen. Das Opernensemble wurde aufgelöst, Hasse und seine Gemahlin, die gefeierte Sängerin Faustina Bordoni, wurden ohne Pension entlassen, fanden aber Dank ihrer Beziehungen zum kaiserlichen Hof in Wien dort unverzüglich gnädige Aufnahme.

Hasses letzte Dresdner Oper verdeutlicht auf beispielhafte Weise den Rang ihres Komponisten als zentrale Figur des musikalischen Rokoko - wohl gemerkt keines verflachten und verniedlichten Spätbarocks, sondern einer Morgenröte der Frühklassik. Die Melodiesprache der Klassiker ist schon beim frühen und erst recht beim späten Hasse weitgehend ausformuliert, insbesondere hat Mozart viele ihrer stehenden Wendungen übernommen und seinem eigenen Idiom eingeschmolzen. Für Hasses melodische Edelsteine, die letztlich selbst ein Mozart an Feinschliff nicht übertreffen konnte, erscheint die in »Siroe« noch dominierende Form der Da-Capo-Arie als die geeignete Fassung. Auch sonst ist von der gerade begonnenen Reform Glucks, dessen »Orfeo ed Euridice« knapp ein Jahr zuvor in Wien uraufgeführt worden war, hier noch nichts zu spüren. Während Gluck und seine Librettisten mythologische Gestalten in wirkliche

Menschen verwandelten, machten Hasse und Metastasio aus Personen der realen Geschichte perfekt modellierte Wachsfiguren und schufen damit eine Scheinwelt von vollkommener Harmonie und apollinischer Schönheit, die das vollendete künstlerische Abbild eines aufgeklärten Absolutismus darstellt. Letzterer mag als Utopie der besten aller möglichen Staatsformen mit der historischen Realität ebenso viel oder wenig zu tun haben wie das »dramma per musica« mit einem wirklichen Drama, doch kann man beim Genuss dieser in sich ästhetisch vollkommenen Opernwelt durchaus bedauern, dass die metastasianische Oper gemeinsam mit dem Ancien regime im Strudel der Französischen Revolution untergehen musste.

Der nun von Decca vorgelegten Welt-Ersteinspielung ist auf erfreuliche Weise anzumerken, dass sie parallel zu einer Serie szenischer Aufführungen des Werkes entstanden ist. Die Sänger tragen quasi auch im Studio die Kleider ihrer Rollen und lassen die Figuren so lebendig werden, wie dies im gegebenen Rahmen möglich ist. Lediglich Star-Counter tenor **Max Emanuel Cencic** in der Titelrolle wartet mit recht pompös auftrumpfender, durch Volumen und metallische Härte beeindruckender Stimme auf. Koloraturpassagen klingen etwas mechanisch abgespult, sind in dieser Partie aber nicht allzu zahlreich. Die in der Rollenhierarchie eigentlich an zweiter Stelle stehende, aber deutlich virtuoser bedachte Rolle von Siroes Halbbruder Medarse kann man sich nicht versierter interpretiert vorstellen als von **Franco Fagioli**. Sein Timbre wirkt hier allerdings neutraler und farbärmer als man es in Erinnerung hat. Mit ebensolcher technischer Perfektion glänzt auch **Julia Lezhneva** als Laodice. Die junge Russin verblüfft erneut durch eine selten in solcher Vollkommenheit zu erlebende Verbindung von blühender jugendlicher Frische und musikalischer Reife. Die rasantesten vokalen Hürdenläufe absolviert sie mit atemraubender Präzision und verwandelt dabei Virtuosität in Ausdruck, auch in den schnellsten Läufen gleicht jede Note und jeder Triller einer schimmernden Perle. Der in Männerkleidern Ra-

chepläne schmiedenden Emira gibt **Mary-Ellen Nesi** mit beweglichem, leicht herber Mezzosopran überzeugende stimmliche Gestalt. Als tyrannischer König Cosroe vertraut **Juan Sancho** zunächst sehr auf den Effekt laut geschmetterter Spitzentöne, findet in seiner letzten Arie »Gellido in ogni vena«, wenn er den (nur vermeintlichen) Tod des auf seinen eigenen Befehl hingerichteten Sohnes beklagt, aber auch zu differenzierterem, ausdrucksvollem Gesang. In der mit drei ebenso anspruchs- wie reizvollen Arien ebenfalls recht großzügig bedachten Comprimario-Rolle des Arasse erfreut **Lauren Snouffer** mit schlankem, koloraturgewandtem Sopran.

Getragen wird dieses insgesamt hohen bis höchsten Ansprüchen genügende Sängerensemble vom auf Originalinstrumenten exzellent musizierenden Barockorchester Armonia Atenea unter **George Petrou**. Obwohl darauf verzichtet wurde, die in den Quellen überlieferte Aufstellung der Dresdner Hofkapelle nachzuempfinden, in der unter Hasses Direktion neben den Streichern auch sämtliche Bläserstimmen chorisch besetzt waren, entfaltet sich auch in »normaler« Kammerorchesterstärke ein sehr ansprechendes Klangbild, weder weichgezeichnet noch über-scharf.

C. Fischer

# AUS EINER HAND

Hauptdarsteller, Regisseur und Produzent:  
Max Emanuel Cencic macht sich  
für Hasses «Siroé» stark

Wie Soraya, nach Erhalt der Nachricht, dass sich der Schah von Persien von ihr scheiden lässt. So sieht Max Emanuel Cencic auf seinem jüngsten CD-Cover als «Siroé, Rè di Persia» aus – mit leidendem Blick und dickem Kohlekajalstrich (Decca 4786768). Das ist allerdings die einzige geschmackliche Entgleisung, die der multifunktionale Kroatier sich bei seinem gegenwärtigen Projekt erlaubt hat.

Nachdem er schon auf seiner letzten Solo-scheibe «Rokoko» das Publikum auf den lange unterschätzten Komponisten Johann Adolf Hasse neugierig stimmte, folgt nun der nächste, fast ohne jede Subvention vollführte Streich: Mit dem bewährten Sängensembel seiner musikalischen Werkstatt hat der längst auch als Agenturmitbesitzer unternehmerisch tätige Countertenor Hasses «Siroé», nach einem beliebten Metastasio-Libretto, in der für Dresden überarbeiteten zweiten Fassung von 1763 glanzpoliert – eine vergessene Barockoperperle samt lohnender, einst von Farinelli kreierter Titelrolle, die Cencic selbst übernimmt.

Die wie üblich selbst produzierte Aufnahme wurde sodann in 15-jähriger Lizenz an die Decca verkauft. Darauf folgten eine Konzerttournee sowie eine szenische Version des Werks, für die Cencic selbst als Regisseur tätig wurde. Fehlt nur noch die geplante DVD in der sonst lückenlosen Verwertungskette, mit der diese musikalische Rarität in der denkbar besten Aufbereitung einem möglichst breiten Auditorium nahe gebracht werden soll.

Nach der Premiere in Athen (Juni 2014), wo auch die CD mit dem von Cencic schon vielfältig eingesetzten Alte-Musik-Ensemble Armonia Ate-nea aufgenommen wurde, war Ende November die königliche Oper im Schloss von Versailles die nächste Tourneestation für das seit dem 18. Jahrhundert nicht mehr gespielte Werk. George Petrou dirigiert die 21, unter seiner Leitung in den letzten Jahren enorm flexibel gewordenen, dabei stets wohlklingenden Musiker mit unaufdringlicher Finesse und theatralischer Variabilität. Was in der taubengrau-goldenen, klassizistisch-kla- ren Vollholzschatulle des Architekten Ange-Jacques Gabriel das reine, unangestrengte Hörvergnügen ist.

Cencics ruhige, die Figuren in ihrem Arienparcours beweglich führende Regie, bricht dies reizvoll als stilisiertes Märchen aus 1001 Nacht auf. Ganz wie in der Oper – ein starrsinniger Herr-

scher zwischen zwei Söhnen will seine Macht nicht hergeben –, die im Gewand einer orientalistischen Kunstfantasie aus europäischer Perspektive eine aufklärerisch-humanistische Parabel abgibt.

Zwischen durchbrochenen, fahrenden Holzwänden setzt Ausstatter Bruno de Lavenère raffiniert wirksam Filmprojektionen ein. Da blühen Blumen farbensatt wie auf einem Hermès-Seidencarré, jagen Muster und Wolken schrill wie bei Pierre & Gilles über die Rückwand, gibt es nostalgische Küsse in Großaufnahme, haben aber auch lodernde Flammen, sattes Rot und Schatten atmosphärische Kraft. Cencic, der seine dramatisch-kantige Stimme sicher führt, feiert in der aus einer anderen Hasse-Oper eingeschobenen Kerkerzene hemdfrei seine finale Befreiung. Daneben lässt die (immer noch) erst 24-jährige russische Mezzosopranistin Julia Lezhneva ihre stupende Virtuosität in den Koloraturen einer vor dem Ende interpo- lierten Graun-Arie jubilieren.



Foto: Promo/Julian Laidig

Wie differenziert Hasse komponierte, zeigen die kontemplativen Arien des vom Tenor Juan Sancho plastisch gezeichneten mumienalten Königs Cosroe und dessen von Lauren Snouffer so- pranveredeltem Vertrauten Arasse. Mary-Ellen Nesi singt mit Aplomb den zweiten Bruder Medarse in Vertretung von Franco Fagioli auf der CD; dort hatte sie ihre wohlklingend-erdige Stimme bereits der Rolle der Emira geliehen, der sich als Mann ausgehenden Geliebten Siroés. In Versailles übernahm diese Partie Roxana Constantinescu als sehr guter Ersatz.

Bleibt zu hoffen, dass nun auch anderen der mehr als 70 Hasse-Opern eine solche De-luxe-Wiederbelebung zuteil wird. – Manuel Brug

## ORPHEUS, ZUM DRITTEN

Der Countertenor Valer Sabadus auf den Spuren  
Glucks und des Kastraten Giuseppe Millico

Glucks erste große Reformoper, in deren Zentrum der mythische Sänger Orpheus steht, kennt man in zwei Fassungen – der 1762 in Wien uraufgeführten italienischen *Azione teatrale* und der 1774 in Paris aus der Taufe gehobenen französischen *Tragédie-opéra*. Dass es noch eine dritte gibt, war bisher nur Spezialisten bekannt. Als Gluck 1769 den Auftrag annahm, für Parma im Rahmen der Hochzeitsfeierlichkeiten der Habsburger-Prinzessin Maria Amalia die aus einem Prolog und drei selbstständigen

## Presto interview - Max Cencic on Hasse's *Il Siroe Re di Persia*



by Katherine Cooper. 10th January 2015

Shortly before Christmas I spent a newsletter singing the praises of Armonia Atenea, Parnassus Arts and Max Emanuel Cencic for carrying out one of the most vital and spirited bits of musical excavation of 2014 - the first-ever recording of Johann Adolf Hasse's *Siroe Re di Persia*, featuring singing from Franco Fagioli, Julia Lezhneva, and Cencic himself in the title-role as the put-upon monarch-in-waiting. Since then, *Siroe's* featured as a *Gramophone* Editor's Choice and a Presto Disc of the Year, as well as in *Building A Library's* Opera Round-Up, which will be broadcast just as this article goes to press - I threw a few questions about the project at Max himself just before we all packed up for the Christmas break, and now seems a pertinent time to share his responses...!



### How did you come across this work in the first place?

Over the past few years I'd become very interested in music written between 1740 and 1770, and thanks to a specialist team of researchers we unearthed *Siroe*, which seemed to me to be the most important of Hasse's operas, effectively condensing Hasse's operatic career.

### Why the Dresden *Siroe* (from 1763)? Does it show a more radical Hasse than the Bologna version from 1733?

The Dresden version is certainly far more mature and interesting dramatically, not least because it was less of a 'circus' built around star singers (Caffarelli and Farinelli had both sung in the Bologna version, but of course we don't know what they even sounded like by then!). Hasse was most definitely drawing on ideas about opera reform by this stage in his career, though not necessarily in quite the same way as Gluck; however, political pressures (the situation at the Dresden court at the time was volatile because of the war in Saxony), plus Hasse's own ill health, meant that he didn't manage to revise the entire score and ended up retaining the last third of the opera from Bologna.

### Were there any decisions to be made regarding cuts and/or insertion-arias?

We actually recorded the entirety of the Dresden version, with the exception of a couple of recitatives which we pruned - we even added two arias (for Laodice and Siroe).

### What attracted you to the title-role, rather than that of the scheming Medarse (who has the more virtuosic music)?

I always wanted to sing the role of Siroe because [Pasquale] Bruscolini (the Italian soprano castrato who sang the part at the Dresden premiere) is kind of a spirit-animal for me - our voices seem to sit in exactly the same place!

### Hasse was one of the most celebrated composers of his day, but until recently has been little more than a footnote in the musical history-books: why do you think his music is only just coming to prominence again now?

Even more than other baroque music, Hasse's operas make the most extreme vocal demands - extreme coloratura ability as well as extreme highs and extreme lows - to the extent that you need three Julia Lezhnevas and five Franco Fagiolis to do them justice!

### So what's next, both in terms of solo recital discs and complete opera recordings?


I've got a solo album of the arias from the Neapolitan School coming up in the spring; then complete recordings of Vinci's *Catone in Utica*, Pergolesi's *Adriano in Siria* and two further Handel operas - *Radamisto* and *Arminio*.





#### Hasse, J A: *Siroe re di Persia*

##### Dresden version (1763)

*Il Siroe Re di Persia* is out now on Decca Classics and is an Editor's Choice in this month's *Gramophone*.

 [Listen to sound samples](#)

 [Download options available](#)

 [Watch a video trailer](#)

[More ...](#)

# RECORDING OF THE MONTH




**BBC** **MUSIC CHOICE**

**BRIGHT SPLENDOUR:**  
Hasse's *Siroe* on stage  
— and now out on disc


## FURTHER LISTENING

*Armonia Atenea/George Petrou*

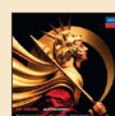
**BEETHOVEN**  
**The Creatures of Prometheus**  
Armonia Atenea/George Petrou  
Decca 478 6755 65:02 mins  
BBC Music Direct £14.99

 'A fierce energy leaps out of the opening chords of Beethoven's only ballet score — it's an immensely exciting start to a recording that has you on the edge of your seat.' *October 2014*

**ROKOKO**  
**Hasse Opera Arias**  
Max Emanuel Cencic (countertenor);  
Armonia Atenea/George Petrou  
Decca 478 6418 64:25 mins  
BBC Music Direct £14.99

 'Cencic leaps elegantly across his register, and the band intervenes in delightfully unexpected ways. The richness of his timbre makes Hasse's lovely lines even more delectable.' *August 2014*

**HANDEL**  
**Alessandro**  
Cencic, Lezhneva, Gauvin, Sabata,  
Sancho, Sim, Khoroshev; Armonia  
Atenea; The City of Athens Choir/  
George Petrou  
Decca 478 4699 190:06 mins (3 discs)  
BBC Music Direct £29.99

 'Each of these leads is outstanding, at times stupendous. But for all the star quality, the performance remains a supremely ensemble effort, singers and instrumentalists striking sparks off each other.' *December 2012*

## A dazzlingly brilliant premiere

*Berta Joncus* sings the praises of the first recording of Hasse's *Siroe*



### HASSE

**Siroe re di Persia**  
(Dresden version, 1763)  
Max Emanuel Cencic (Siroe),  
Franco Fagioli (Medarse), Julia  
Lezhneva (Laodice), Juan Sancho  
(Cosroe), Mary-Ellen Nesi (Emira),  
Laureen Snouffer (Arasse);  
Armonia Atenea/George Petrou  
Decca 478 6768 (2 discs)  
BBC Music Direct £22.99  
This world-premiere recording of  
Johann Adolph Hasse's *Siroe* (1763)

is a triumph. It reveals the full splendour of Hasse's score, from tender lyricism to eye-popping virtuosity. Besides being a stonking work, *Siroe* was also Hasse's homage to the waning genre of *opera seria* and as such a summation of his four decades of writing for the best voices in Europe. Two stellar countertenors in castrato roles, Max Emanuel Cencic and Franco Fagioli, join Decca's prima donna Julia Lezhneva to bring Hasse into full bloom.

This recording is of Hasse's second *Siroe*. His first was a 1733 production

**George Petrou pushes the artists beyond what seems possible**

with two star castratos, Farinelli and Caffarelli; in 1763 he rewrote 14 of the 21 arias for a cast that included his pupil Elisabeth Teyber, a friend of the Mozarts, as first lady. Hasse chose *Siroe* for the triumphal return to Dresden of his patron the Saxon Elector, who had been driven out by invading Prussians; the plot of *Siroe* revolves around the need to recognise the rightful ruler. In the action, Siroe's father Cosroe has killed the father of Siroe's fiancée, who, disguised as a soldier, plots to murder Cosroe. Siroe is torn between his duties to

each. Cascading emotions — hate, love, jealousy, tenderness, sorrow — propel the action forward, as Siroe's younger brother convinces Cosroe to imprison Siroe for treason. But Siroe's virtue humbles brother and father alike, and the latter abdicates his throne to Siroe.

Conductor George Petrou storms his way through the score, pushing the artists beyond what seems physically possible. Cencic and Fagioli clearly relish the challenge, as does Lezhneva. Her cool precision

## RECORDING OF THE MONTH REVIEWS

defies lines that criss-cross rapidly across her register. In the title role, Cencic eventually eclipses the rest of the cast, conveying Siroe's virtue with fierce bravura. Virtuosity also is the playing of Armonia Atenea; the instrumentalists' crisp continuo realisations and engaging dialogue with the singers show their deep grasp of Hasse's idioms.

The only disappointment is tenor Juan Sancho, who swoops in his shortcomings which are highlighted by the excellence of all the other cast members, including mezzo-soprano Mary-Ellen Nesi as Siroe's fiancée and soprano Lauren Snouffer in a trousers role. The excellence and

vision of this CD nonetheless more than justify it being Recording of the Month. The production was first recorded in the superb acoustic of Athens's Parnassos Hall, and was then fully staged at Versailles under Cencic's stage directorship. Hopefully a DVD is around the corner. *Siroe* is *opera seria* at its best, showing why it was that cognoscenti called Hasse 'the father of music'.

**PERFORMANCE** ★★★★★  
**RECORDING** ★★★★★

### ON THE PODCAST

Hear excerpts and a discussion of this recording on the **BBC Music Magazine** podcast, available free on iTunes or at [www.classical-music.com](http://www.classical-music.com)

## Q&A

### JULIA LEZHNEVA

REBECCA FRANKS talks to the Russian soprano about the challenges and joys of recording Hasse's *Siroe*



#### What are your memories of the recording sessions?

They are the most wonderful memories! I have to say recording in Athens in summer is a brilliant idea in itself — it feels as if you are going on holiday. I am so grateful to Max Emanuel Cencic who allowed us an exceptionally long recording period of around 12 days, so we had time for days off. And working with Armonia Atenea and George Petrou feels like being part of a family. The Armonia are extremely hard workers, giving all their strength and passion. It is hard to find an orchestra which works like this one.

#### What is *Siroe* like from a singer's point of view?

From nearly all points of views — the libretto, orchestration, complex recitatives and all the incredible arias — *Siroe* is a complete masterpiece. I've never performed anything that has the intensity of these melodies, or makes these demands of range and coloratura. It's music of drama and beauty. Laodice, my character, is basically the young mistress of Cosroe, the old King. She is perhaps a bit like Scarlett O'Hara in the famous movie, and she also changes a lot through the opera. This element of change is so important in *Siroe* for all the characters; it means it is never boring to perform. I fully enjoy singing this role — Laodice is so bright, young and fresh but also very deep.

#### Which are your highlights from the opera?

I think the aria 'Gelido in ogni vena' (Act II, Scene 5) is probably one of the first examples of the real tenor aria. In my opinion, it is the beginning of the *bel canto* style, and I also feel that's the case with 'Mi lagnero tacendó' (Act II, Scene 1) and a few other arias. It seems like the *bel canto* era probably started much before we now think it did.

## THIS MONTH'S CRITICS

Our critics number many of the top music specialists whose knowledge and enthusiasm are second to none



**Terry Blain** *writer*  
Terry Blain was educated in Ireland and at Cambridge University, where his most influential teacher was fellow BBC Music Magazine contributor Michael Tanner. As well as writing about music, Terry works regularly in radio, and spends his free time trying to understand his lurcher dog Buddy.

**John Allison** *editor Opera; critic, Sunday Telegraph*  
**Nicholas Anderson** *Baroque specialist*  
**Garry Booth** *jazz writer & critic*  
**Geoff Brown** *critic, The Times*  
**Anthony Burton** *writer, editor*  
**Michael Church** *critic, The Independent*  
**Christopher Cook** *broadcaster, critic*  
**Martin Cotton** *producer*  
**Christopher Dingle** *Professor of Music, Birmingham Conservatoire*  
**Misha Donat** *producer, writer*  
**Jessica Duchén** *critic, novelist*  
**Hilary Finch** *critic, The Times*  
**Malcolm Hayes** *biographer, composer*  
**Julian Haylock** *writer, editor*

**Ivan Hewett** *broadcaster, critic*  
**George Hall** *writer, editor, translator*  
**Daniel Jaffé** *writer, critic*  
**Erica Jeal** *critic, The Guardian; deputy editor, Opera*  
**Stephen Johnson** *writer, BBC Radio 3 broadcaster*  
**Berta Joncus** *senior lecturer, Goldsmiths, University of London*  
**Erik Levi** *professor, University of London*  
**Max Loppert** *critic, Opera*  
**Jon Lusk** *world music journalist*  
**Andrew McGregor** *presenter, BBC Radio 3's CD Review*  
**David Nice** *writer, biographer*  
**Roger Nichols** *French music specialist*  
**Bayan Northcott** *composer, writer*  
**Tim Parry** *writer, editor*

**Anna Picard** *writer, critic*  
**George Pratt** *emeritus professor of music, University of Huddersfield*  
**Anthony Pryer** *lecturer, Goldsmiths, University of London*  
**Paul Riley** *journalist, writer*  
**Michael Scott** *Rohan author, editor*  
**Nick Shave** *journalist, writer*  
**Jeremy Siepmann** *biographer, editor*  
**Jan Smaczny** *professor of music, Queen's, Belfast*  
**Geoffrey Smith** *presenter, Radio 3*  
**Michael Tanner** *critic, The Spectator*  
**Roger Thomas** *critic*  
**Kate Wakeling** *writer, researcher*  
**Helen Wallace** *consultant editor, BBC Music*  
**Barry Witherden** *critic*

**Key to symbols** Star ratings are provided for both the performance itself and either the recording's sound quality or a DVD's presentation

**Outstanding** ★★★★★  
**Good** ★★★★  
**Disappointing** ★★  
**Poor** ★

**BBC Music Direct** You can now buy CDs, DVDs or Books reviewed in this issue from BBC Music Direct. The prices are given at the head of each review, and are inclusive of p&p for orders placed within the UK.

#### There are four simple ways to order

- Order online at [www.classical-music.com/shop](http://www.classical-music.com/shop)
- Call +44 (0)1322 297 515
- Post the order form on p108
- Fax your order details to +44 (0)1689 888 800



29 January 2015

CD REVIEW: Johann Adolf Hasse – *SIROE, RÈ DI PERSIA* (M. E. Cenčić, F. Fagioli, J. Lezhneva, M.-E. Nesi, L. Snouffer, J. Sancho; DECCA 478 6768)

JOHANN ADOLF HASSE (1699 – 1783): *Siroe, re di Persia* (1763 Dresden version)—[Max Emanuel Cenčić](#) (Siroe), [Franco Fagioli](#) (Medarse), [Julia Lezhneva](#) (Laodice), [Mary-Ellen Nesi](#) (Emira), [Lauren Snouffer](#) (Arasse), [Juan Sancho](#) (Cosroe); [Armonia Atenea](#); [George Petrou](#), conductor [Recorded in Parnassos Hall, Athens, Greece, 21 – 31 July 2014; [DECCA](#) 478 6768; 2 CD, 170:28; Available from [Amazon](#), [jpc](#), [Presto Classical](#), and major music retailers]

When Johann Adolf Hasse's *Siroe, re di Persia* was first performed at Bologna's Teatro Malvezzi on 2 May 1733, the cast included a quintet of the most widely-celebrated singers of the Eighteenth Century: Vittoria Tesi, Anna Maria Peruzzini, Filippo Giorgio, and the castrati Farinelli and Caffarelli as the title monarch and his younger brother Medarse. Three years later, Farinelli reprised his rôle in performances at London's Haymarket Theatre, and Tesi and Caffarelli returned to their parts at the famed Teatro di San Carlo in Naples in 1747. In defiance of the hardship and devastation suffered by the Saxon capital during the Seven Years' War, Hasse was commissioned to adapt his setting of Metastasio's libretto for performance at the rejuvenated court of Elector Friedrich August II, who died two months after the revised *Siroe* was first performed on 3 August 1763. The extent of Hasse's alterations to *Siroe* is difficult to ascertain 250 years later, but the Dresden score recorded by DECCA and Parnassos Arts Productions is a progressive work, its prevailing musical language being that of the formative utterances of Classicism. Supplementing the surviving music with material from Carl Heinrich Graun's 1751 opera *Britannico* and Händel's setting of *Siroe*, as well as from another of Hasse's operas, **Giovanni Andrea Secchi** [handling arias] and **Renzo Bez** [responsible for Sinfonia, recitatives, and final chorus] have recreated the opera in an approximation of the form that, in 1763, distracted its composer from the misfortunes of war, which included the razing of his house. Comparing the results of their labors with the few surviving accounts of the 1733 Bologna première and subsequent revivals, the Dresden version of *Siroe* is a tauter, faster-moving work, though it is acknowledged that the present recording makes use of extensive cuts to secco recitative. Hasse's extraordinary imagination is fully in evidence, however. As recorded here, *Siroe* lacks the expressive potential of the composer's *Artaserse*, *Cleofide*, and *Piramo e Tisbe*, but the quality of the music is undeviatingly high. With only a few reservations, this recording—a release that upholds DECCA's storied traditions of technical expertise and thoughtful presentation—preserves an account of the opera that advocates strongly for the justification of its revival. Most valuably, it is another small glimpse of the mosaic of Hasse's creativity that remains mostly obscured by the grime of two-and-a-half centuries of neglect.

As in their previous collaborations with DECCA and Parnassos, **Armonia Atenea** and **George Petrou** prove to be musicians of the highest order whose contributions construct excellent-quality frames for the musical portraits created by the singers. Leading from the harpsichord, Maestro Petrou exhibits an innate comprehension of Hasse's musical-crossroads style, a trait that here expands on its airing on the previous DECCA release *Rokoko*. The conductor has an affinity for challenging both singers and instrumentalists without overwhelming them, and he proves especially adept in *Siroe* at propelling the drama excitingly. In a few of the bravura arias, however, Maestro Petrou's tempi rush the singers unduly, which jeopardizes the potency of their efforts and increases the tension on their techniques. Assistant Conductor **Markellos Chryssikos** shares harpsichord duties with Maestro Petrou, and their efforts combine with the theorbo playing of **Theodoros Kitsatos** to fashion a largely logical but lively continuo. **Zacharias Tarpangos**'s and **Nikos Dimitratos**'s sweet-toned playing of the transverse flutes is complemented by the lovely, appealingly stylish playing of oboists **Yannis Papagiannis** and **Dimitris Vamvas**, bassoonist **Alexandros Economou**, and horn players **Costas Siskos** and **Spyros Kakkos**. The string playing is wonderfully animated within the boundaries of period-appropriate practices. All of the musicians bring to the performance a sense of close cooperation, and, on the whole, this provides the singers with the support that they need to brave the perils of Hasse's score.

Among the sextet of gifted soloists, young American soprano **Lauren Snouffer** makes a magnificent major-label début with a splendidly-sung performance as the Persian general Arasse. Composed in 1733 for a lower voice, it is likely that Hasse substantially altered the tessitura of the part for the Dresden production in 1763 in order to make the music more congenial for a higher voice. In the Act One aria 'Contente non siete d'un povero core,' Ms. Snouffer discloses a strong technique that never fails her as the opera progresses. Allying a genuinely lovely, silvery timbre with dazzling fluidity in the bravura writing and a particularly attractive upper register, she delivers Arasse's music, arias and recitatives alike, with the assurance of a veteran singer twice her age. Her singing is unabashedly feminine, but she conveys a suggestion of machismo with the confident swagger of her phrasing. Ms. Snouffer sings both of her subsequent arias, 'Se pugnar non sai col fato' in Act Two and 'L'alma a goder prepara' in Act Three, with such conviction that Arasse himself seems destined for the throne. Deeming a young singer promising has become a cliché, but this performance confirms that Ms. Snouffer, already an impressively finished singer, is an artist of exceptional promise, both in Baroque repertory and beyond.

The rôle of Laodice, Arasse's sister, was specially crafted for Elisabeth Teyber, Hasse's pupil, and the composer undoubtedly sought to give his student plentiful opportunities to cover herself—and him—in glory. In fine operatic fashion, Laodice is Cosroe's mistress but is in love with his son Siroe, and her predicament—and the identity of her portrayer in Dresden, to be sure—prompt some extravagantly difficult music. Young Russian soprano **Julia Lezhneva**, already a mainstay of DECCA's releases in the second decade of the Twenty-First Century, is a Laodice of icy integrity, her accuracy in coloratura awe-inspiring but also slightly off-putting. Ms. Lezhneva's bravura technique is phenomenal, but there are instances in this performance in which it sounds as though she is dangerously forcing the voice in the upper register. In Laodice's aria in Act One, 'O placido il mare lusinghi la sponda,' she establishes herself as a central focus of the drama, and she perpetuates Laodice's significance with electric performances of 'Mi lagnerò tacendo' in Act Two and 'Se il caro figlio vede in periglio' in Act Three.

It is also in Act Three that the foremost mystery of this recording of *Siroe* is encountered. In both the track list and the libretto accompanying the CD release, the aria 'Di tuo amor, mio cor è indegno'—a number borrowed from Act Two of Graun's 1751 opera *Britannico*, in which it was set as an aria for Agrippina with the text 'Mi paventi il figlio,' in which form it was popularized in Berlin and Dresden in the nineteenth century by Gertrud Elisabeth Mara, in Vienna in the Nineteenth Century by Sophie Löwe (the creator of Donizetti's Maria Padilla and Verdi's first Elvira in *Ernani* and Odabella in *Attila*), and in London in 1856 by Pauline Viardot, who owned a manuscript score of the aria—is attributed to Emira, but there is no question that the aria is sung on the recording by Ms. Lezhneva, who has also sung Graun's aria with its original text in concert. The text of 'Di tuo amor, mio cor è indegno' appears neither in Metastasio's original libretto for *Siroe* when it was first set to music by Domenico Sarro in 1721 nor in the surviving materials from Hasse's versions of the opera, so the most logical conclusion is that the aria was custom-fit with a newly-invented text in order to provide Ms. Lezhneva with a suitably fiendish bravura aria in which to further exercise her formidable technique. The aria fits that bill perfectly, and Ms. Lezhneva sings it staggeringly well if rather coldly, but not even the white-knuckle pyrotechnics display justifies the aria's inclusion, especially as the source of the performing edition of the music is of questionable provenance. Musically and dramatically, the aria—very effective in its proper position in Act Two of *Britannico*, in which Agrippina bemoans her son Nero's treachery—adds nothing but a flurry of notes to *Siroe*, and its interpolation is frankly an affront to Hasse, whose writing for the Dresden *Siroe* is already in danger of seeming superfluous. Why the aria is attributed to Emira but sung by Ms. Lezhneva is a conundrum. Furthermore, could an equally daunting piece not have been found in another of Hasse's operas?

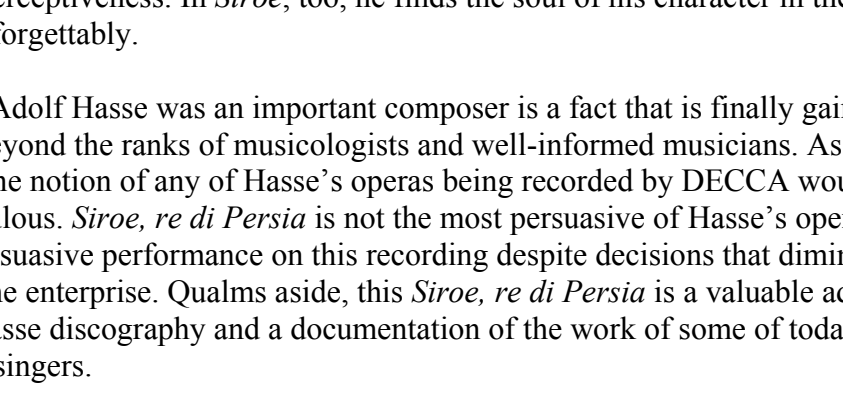
Emira, the Princess of Cambay disguised during much of the opera as Idaspe, is sung by Greek mezzo-soprano **Mary-Ellen Nesi**, a fantastic singer who in this performance sounds slightly out of sorts. In Emira's Act One aria, 'D'ogni amator la fede,' Ms. Nesi immediately commands attention with the boldness of her singing, but she does not sound completely comfortable with the rôle's tessitura. In her aria in Act Two, 'Sgombra dall'anima tutto il timor,' Ms. Nesi is on more solid vocal ground, and the familiar strength of her singing is evident. The pinnacle of her performance is the aria 'Non vi piacque, ingiusti dei,' which she sings with the concentration of an Olympic athlete and the dramatic intensity of a woman whose life seems on the brink of collapse. The ferocity of 'Che furia, che mostro,' Emira's aria in Act Three, is palpably conveyed, but Ms. Nesi would have benefited from greater support from Maestro Petrou. She must push the voice in order to keep up with his tempo: keep up she does, but the hectic pace deprives her singing of a measure of its dark beauty. Ms. Nesi is always heard with pleasure, and it is indicative of the extraordinary quality of her artistry that a performance as accomplished as this one falls just short of her own standard.

Sung in the 1763 Dresden production of *Siroe* by Angelo Amorevoli, a singer considered one of the greatest tenors of the first half of the Eighteenth Century who also created rôles in Hasse's *Attilio Regolo* and *Solimano*, Cosroe is assigned in this performance to Spanish tenor **Juan Sancho**. In recitative, Mr. Sancho is sometimes over-emphatic but always involved in the drama. His accompagnato with Siroe and Medarse in Act One, 'Figli, di voi non meno che del regno son padre,' is vigorously declaimed, and he brings tireless aplomb to the aria 'Se il mio paterno amore,' detonating one flashing tone in the vicinity of top C after another in his adventurous embellishment of the da capo. Cosroe has another powerful accompagnato in Act Two, 'Più dubitar non posso, è Siroe l'infedel,' and Mr. Sancho again spits out the words with vehemence. His singing of the aria 'Tu di pietà mi spogli' is robust, and the vulnerability that he infuses into the red-blooded urgency of the Act Three aria 'Gelido in ogni vena scorrer mi sento il sangue' enhances the impact of his shapely singing. Mr. Sancho creates a winsomely personified, vengeful monarch whose ultimate magnanimity is the culmination of a process of personal growth evinced through song.

As sung by Argentine countertenor **Franco Fagioli**, Medarse is an iron-willed usurper whose ambitions overcome his innate decency. It was to Medarse that Hasse entrusted the final number of Act One, in Emira's coloratura showpiece 'Fra l'orror della tempesta,' which Mr. Fagioli sings majestically. Here and throughout the performance, Mr. Fagioli is stressed by Maestro Petrou's tempi, and this results in an over-prominence of vibrato. His range extends to B ♭ 5 and occasionally higher with few hints of strain, and even when cruelly tested by the music the voice is a first-rate instrument. Medarse's arias in Acts Two and Three, 'Tu decidi del mio fato' and 'Torrente cresciuto per torbida piena' receive sterling performances. Mr. Fagioli's technical composure enabling him to bring off incredible feats of virtuosity. In this sensitive singer's performance, Medarse's final confession and capitulation are unexpectedly touching: Mr. Fagioli manages to make the character one who seems truly contrite and deserving of forgiveness.

His advocacy for Hasse having been expertly established with *Rokoko*, his recital of Hasse arias for DECCA, Croatian countertenor **Max Emanuel Cenčić** expands his familiarity with the composer's engaging gallant idiom with a subtle, richly expressive performance of the wrongly-acclaimed title character in *Siroe*. Mr. Cenčić's Siroe is a prince of legitimate nobility who proclaims his innocence without resorting to harshness or hysterics. In the Act One aria 'La sorte mia tiranna,' Mr. Cenčić unleashes the very best of his artistry: singing the exquisite cantilena with firm, rounded tone, he phrases expansively. In Act Two, he differentiates the sentiments of the arias 'Mi credi infedele' and 'Fra dubbi affetti miei' imaginatively, all while singing with the rapt absorption that is his hallmark. His aristocratic utterance in the Act Three accompagnato 'Son stanco, ingiusti Numi di soffrir,' borrowed from Act Three of Händel's *Siroe*, is communicative of profound emotions, and his performance of 'Vo disperato a morte,' an aria extracted from Act Three of Hasse's 1738 *Tito Vespasiano*, is sensational. Most impressive is the sincerity with which Mr. Cenčić sings Siroe's final aria, 'Se l'amor tuo mi rendi.' On stage and on disc, Mr. Cenčić has continually proved himself to be an artist of uncommon perceptiveness. In *Siroe*, too, he finds the soul of his character in the music and inhabits it unforgettably.

That Johann Adolf Hasse was an important composer is a fact that is finally gaining acceptance beyond the ranks of musicologists and well-informed musicians. As recently as a decade ago, the notion of any of Hasse's operas being recorded by DECCA would have seemed ridiculous. *Siroe, re di Persia* is not the most persuasive of Hasse's operas, but it receives a persuasive performance on this recording despite decisions that diminish the rectitude of the enterprise. Qualms aside, this *Siroe, re di Persia* is a valuable addition to the expanding Hasse discography and a documentation of the work of some of today's best period-adept singers.



*Hasse by Hand*: the manuscript of the Sinfonia from the 1733 version of Hasse's *Siroe, re di Persia* in the collection of the Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden