



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Dialogue part: Miradillo. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

<http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Copyright>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

H. Boyer

Die
Afrikareise
Operette in 3 Acten
Musik von
Franz v. Suppé

Miracilloz
im Europäer.

1. Akt. 3. Scene.

Misbach der Intendantin:) 3. Scene.

Miradillo. Pericles. Hosen. 2. Hotelwirth.

Austaulinn einlogirt!

Austaulinn? Summe Thun! Wo wir ist mit Auf-
rücke fertig bin, muß ich eine Gyritzfußel muß
dann finkten der eine Weltfiele!

nicht Geld schaffen -

Wo wir ist, will nicht soitt der glückliche Wo,
mannt das Zustand finkten im!

Geld nicht fabe!

Und der du! auf Hosen wir sind! wird mit mir im,
gespracht?

Einzig - Uktion derungst! / ab. /

! auf ihm muß! / Tief gabe Thun 100 Uktion der un,
an Culin = Wündung = Profundung = Gellpust!
- so firt nicht, ist sunb für alle! / zu Hosen, der
ihm fust auf die Kopf soitt! / Und er, will er mich
winklich nicht wolleffen?

Hosen! / bajust! /

3.

Wit mir auf dem diesem Pisse fultan?

/: bejufft: /

Subai sein, wann ist mit der Galienblum Kopf?

/: bejufft: /

Sub kann friter werden! Willaif kann ist
Sub Kilyfrod bedunntan müssen! /: wiff: /

Pünpf! Alpha!

/: bringt sub wolungta: /

Tschibuk! Beta!

/: bringt den Yfibrük: /

/: setzt sich auf eine Piste der Yfibrük: / Pütz plif,
beaupter Yirk!

Kyrie!

/: zu Flosch: / Yink 'und wiffik' davon! /: nimmt
den Yfibrük: / Anzindan pferuwa Laffia! Co
pfaint impon Pganfa zu wufftan, wachfa Goo,
abluftung! Cdar Spät zu mir so? fo wiff
immer mit dem Pfüdel! - Ein Probe! /: nimmt
ein Wasser: / Well ist die den Gulo abpferiden?

Flosch: / wiff: /

Oho! Kij capisce! Eingabe von Rjinezarov, du
 kannst zu mir die mein Herz und pflichten und du
 weißt mich nicht was das ist. Wisse also, ich bin
 wohl ein Afrikaner - Anipandor, aber die kann ich so
 verstehen, ich kann mich nicht in die so Turen
 hinein; so soll du die man so empfinden sein -
 was von den Anipandan der Eingabe von nicht
 versteht, das heißt das Lira' oder heißt ein
 Kij, und davon ist mich an eine Zahlung der
 Landmannschaft's nicht zu danken! - Oh,
 warum weinst du mich immer unangenehm
 Pulver und meine reizende Blutschin, die
 Teksa, die mich sehr liebt, als ich zum
 besuche! O, ich bin so weisend über meine
 Leidenschaft, eine Rinsensorgliche Kante ist - dem
 Lira' du gebest! / schiff auf Hoch, das oben
mit meine Kämpfer meine Koffer geht und
das ist das letzte! So geht und ich weißt vor Wagnis
 in Himmeln großfliegen! Auf Teksa, warum du weinst

mit welcher Leidenschaft ich dir nun den Fuß und die
 Luft halten möchte - auf - du - /: nunst glücklich du
 Hoch singepflanze beginnt! /: Was soll ich? Mein
 Lieb - In der Welt fürcht zu pflanze nur, nicht glückli-
 che Moment - ich verdichte! /: soll mit der Zuse
 pflanzend fort!

/: Hoch /: wasst auf und lufft Miradillo nun! /
 Miradillo: /: will über die Gullipfunde, wandert sich
 noch einmal ein, ein zu Zuse, ob Hoch pflanz,
 bewacht ihn jeder Hofe hinter sich, irgendetwas! /: Ref,
 Hofe nicht pflanze? /: Was soll ich? Mein Lieb
 Dreygung! /: soll lufft ab. Hoch folgt ihm ab! /: 20.

Fanfani - Darius Paul /: ab!

b. Leue. Miradillo. hinter ihm Flasche Pericles.

/: im Kufftratten! /: Was soll ich im Hotel? Titania
 Fanfani, die seine Liebe mit Neapel, trifft
 für ein?

La Signor!

/: Miradillo! /: Darius, alter Gallen, youtulira dir
 und mir zu dem bewußten, pflanzend - no.

6. marstafan Monomata!

Du wirra ein Glück!

! mit einem goldenen Krummstab! / Mumpf zinge
die auf das Gips der Bilitivie, wotomir mir
und Spitta, Taiman Telosau. / ! wiffst auf Hoch!

Du wirf ein mein Toppau beylit, fort,
Stimpf Toppau spial wiffst ruden, Taiman der
Monomata der Solvenz wiffst wu!

Volligst rickisen?

Zukendos ipu, odas die Kultivierung Taiman
Rufnung.

Sina wirra Aulasa?

Du sollst die's spure, alter Grindfaujung.
ling! Marmara mir und Sperrung!

! ab ins Total!

Titanie, Juda! Taiman! Marmara!

11 Scene Vorige. Miradillo.

! mit dem Total, wiffst vor sie ju! / Maima
Quädigste, duft id ab rangen, waiman
Dimeffte als Ciccone unzu bintau?

Si Liguor Miradillo!

7

!für sich! O Wunder! Führt mich so schnell
brennt durchs Leben!

!wollte! Doch nicht so ganz, meine Quärista!
Ich war in ein Augenblick drinnen, bin aber
gleich wieder heraus gegangen, so fast drin-
nen eine herrliche Götze! Eine Götze, nicht
zum Aufhalten!

gänzlich ungenügend ist?

!untröstlich! Auf das was wir sind Sie sich!

!leut! Das Quärista Sie meine so wohl-
vollendete, macht mich stolz und ständlich
glücklich! Lila, in jeder Weise über mei-
ne geringe Person zu drehen!

eine Rolle abzuspielen!

Wahre Quärista zu spielen, eine Liebhaber-
rolle wäre mir die Liebe!

12. Scene. Vorher. Pericles.

meinem Gatten vorstellen.

!brüderlich! Gatte? Ah, capisco! !traue zu Pericles!

8. Moment oft der Quinte Abends rothe Partee.
gestung! „Wie bayrisch der?“

„Heißt es Wohlkündig! - Subjekt - pflichtiges Lokal-
Foggen - geschenktetab Tysalsonnen?“

Wahrlich!

Tysilau mit auf Spielung, meine Guädigste!

13. Scene. Vorze. Sanfani. Pericles.

No 4. Quartett:

„Auf dem Quartett geht Miradillo mit Peri-
cles. in's Lokal ab.“

Buccanetta - süßstrotzig, fulminant.

14 Scene.

Vorze. Miradillo. Naktid. Pericles. Flosch

„Du Pflanz frub.“

Puppe, dirinnu wie mit aus im Lokal?

„fabrif breute inmittet“

Charmant!

„inuu ultru / Despadan“

„zu den frantau! Reizniedn Jomuedn, fraglinne
Wohlkommung!“

Danke!

Es, mein brüder! | für sie! | Wird schon gesungen
werden.

Act 6. Finale. Gruppe.

Vorhang fällt

2. Akt. 2. Scene. Vorher. Miradillo.

| von Juchergreude! | Prostvoll, dir so Landfrucht,
sarsaft und geschnitten! | Müßt mir wissen,
was's kommt, daß die schiefste Leute wissen
die schönsten Kerne haben? | dir so Jahr gesungen.

| brüder Gesang, der mit arboribus Frucht in
der Couleis droht! | Oh, da ist es, das mußte zu
ganz wackerliche Pantominen! | Prost für sie!

Vorwärts - Prost!

| in dir so Originalen fast Miradillo von
wüthend das Lida der Fruchtessener!

| nichtst! | Was? | In meinen Geymwesten
das Auge Enroyer - Mißhandlungen?

Signor Miradillo.

| das die Fruchtessener fast sollst Mein Jahr,
daß die's mir wissen, so lange ich hier auf

20.
Einige Expositorische Anmerkungen, ist die Königsfrage
aufzuheben.

Die Kaiserin lobt sie!

Wird confisciert - Kost und orientalisches Mü-
ssen.

" wie man es wird.

Der neue Kaiser hat die!

Wird die Kaiserin!

Die und die Kaiserin werden für die
beiden zum Millionen?

Die Kaiserin Millionen großartig

Wird? Kaiser, Sie wollen nicht zahlen? wird
Kaiserin ist die - der Mann ist die, ergo
müssen die Millionen auf der Erde.

ergo zweifelhafter.

Sie sind zweifelhafter Mann! Sie, Miradillo,
der berühmte Afrikaner? Der wird
Kaiserin, ist werden die Kaiserin Kaiserin
geben! (sagt die Kaiserin!)

ursprünglich Kaiserin ist nur und -

Abrechnung? Woher, wenn ich auf zwei Millionen
Bausparung fahre?

mit 25 Prozent

Es finge das Abrechnen meiner Guthaben
an, wenn ich den letzten Entwurf annehme!
Zwei Millionen oder nicht.

unvergleichlich

! bei mir! Was das dem Kopf für eine Verwirrung
gibt, weißt du! ! laut! Was ist das, was ist das,
was ist das!

Recht was man soll!

! für dich! O was ist das!

Schuldenschein!

Es ist eine wunderbare Idee, aber das ist
Theorie - aber nicht ausführbar!

wenn nicht?

! unpraktisch für dich! Es ist eine sehr abgeleitete
Praktik und auch für mich! Das heißt:
ich habe schon ganz andere Dinge gemacht,
wenn ich das tue, aber was ist

^{Mundvill}
Jann; Tasse und Liederumtten folgen
ihren Hauptflurort. /:

Jesus und der Hund:

/: der Gant. /: Die Kist er unß die Dion,
und miß spust er damit vor den Tuff!

Mein Grav:

/: für sich. /: Ich miß pflügen mit diesem
Mundvill, der einen einlirft in die
Madeln brist! Mein!

zu Joan dinsten:

/: isovipf. /: Gub's bamaukt; sind unßrauß
dinstenartig! Maden dussen Gebauung
morsen! /: geht un ihn vorüber zu
Titania und sagt rauß. /: Madama, ich
sind er sehr überflüssig, daß dieser
Kring mit Joan Diana etwas unbraut,
was unß meine Diana unßgast!

ich was - ich bin -

/: Manne /: Ein Gemustlin, die dem
Gemust was mal'n mißt!

Wann sun ffor -

Hin nicht so fitzig, mein Patuz! den Ten
 wollen mir dan derf nurf nicht ninnu,
 Pan luffen! Gofr worden ich die Süßtan,
 dann können die raden! Lin jetzt war,
 dan die mir wuff gafftan, mit mir,
 was Gamufflin einige Augenblicke ul.
 kein zu bleiben!

Sünfani, Anturpit, Taffe, n. Lincumatta
 gefen nurf dan Ginteygöwinda so die
 luffen. Nr 10 Luffen bla.

Die sind zu, ich fofe, ein Funo,

die zwiften der ffa sind klar!

! zieht Titania zu welfen dieck ! Po kann!

Taf kann!

! wir fuffen. ! Po kann!

! Titania wiff in den dieck, bannakt.

! daß ihr Mivandillo folgen will, die zieht
 glücklich ninnu Anwalde und fult ihr
 Mivandillo war, dan zuwiltgullt, die

wappfwindet. /:

Du weißt wie mit einem Anselmo die
Gren? du mußt ihm wappfuchen, ob nicht
ein Klunbannungriff durchs Fenster ge,
liegt! /: finkst du waschen Tisch ab. /:

8. Scene.

Lunfuni, der Hutin, geütro Mivudilla.

Lezirfing hier ihm wappfuchen!

/: von wappf finkst du Tisch, für sich. /:
Auf durch das Fenster kann ich nicht
finkin! /: bemerkt die beiden. /: Ah,
der Pappier - Antel unterfandelt mit
dem ungepönniaten Giftwappfuch? Un,
sowißtet sich, wie man im brynnan
Gemmüth auf gepönnete Wege einen
Pfeilungsgewappfuch aufsetzt? /: Hutin zift
~~in der Pfeilung?~~

/: Hutin zift eine Pfeilung und der Pappier /:
Was unspült die?

Wappfuch - plusteln!

Wie stalteln?

Was ist -

Und küßt -

: Funfuri liest unendlich weiter!

: liest! Gebitte mir gar Kurzfirma 40
 Rubeln ganz univ. stalteln und 60
 Klappen von Raum so wie in einem Bu,
 und stalteln - es lautet. Schreyik - Pascha!
 Nun an in einem in Arabisch - Levet.!

was mir, Pflanzelbau! (ub.)

: ebenfalls Korkid eine Levetion finnen,
 fand.!: Luf'ub, regyrtipfar Levetion,
 gar! dazu sind wir dann auf nicht mehr
 nicht dem ganz!

bis ich zu sprechen! (ub.)

: ullam! Wenn die Kurze ein blauer
 Pflanzel wüch, würde ich dann yulun,
 den Pflanzel einige von den stalteln un,
 binten! der Mensch ist un' s stalteln
 ganz waschen;

meine Gattin lauft mit dem Consulat
und der Central befehlt uns zueilige
Zufammenkunft! Meinem Discretion
wird befehllich!

N. 11. Couplet. (dun ub.)

Tiformia: eine Abgabung flafu!
Miradillo tritt auf!
"winneft du zu fprache! (ab.)

11. Scene. Miradillo. Tessa.

(moderato) Gode Tanta? (für sich) Defindt den
völligt auf? Der wird ja fast Abhand
eine Gekunde fein, wie auf der Defindtstelle!
spricht auf Tessa: Of. meinat yubau Defindtger.
vokalit fröhlich Nimmard! Gut, undau wir mit
Hafte Mäpeltante! Gutand Abhand! (falsch
sich mitau Tessa, diasp rückt weg! Prodon,
Gotta die Dispang zu bestimmen. -- Taso frifß
früts! Ja!

(für sich) Gigt! (laut) Mann mir kein Ga.
vokalit Nimmard! Mein fprach mir das fast

18. Fantasia - dir's soll sie großartig werden!
Oder Ihre Gattung, was spricht sie einem, obald
Kublan Effakt davon! Gewunder
Mauch, der Fantasie!

Blau!

! unmöglich! / Blau? Sie mag ich nicht
und dir sagt sie mir - capisco! / ich spreche!
Sie ist in mich verflochten, ohne dass Sie
den Kavalier von der Welt fort!

! lauch! / Blut warum fürchten Sie ich, dass
sind Sie!

Act 12 Terzett.

12. Scene. Terzo. Antarsol.

! großmütig zu Fantasie! / Blau wird dieses
freudige Mauch einer Frau Gattung! Sie
wird sich aber die Manipulation und rasen
für alle Klänge sein!

minim Riff?

! mit Tessa beflügelte! / O Tessa wird
nicht rasen! Wir beide sind nie so

19.

gestyrmenigstet Lfayern, dinst mir sind
yngurpartig mit der größten Duldkraft
barmhertig!

Entweder die Comödie oder!

!: laipn: Aber ich habe meine Wort, ich Gauden,
männig gegeben.

!: laipn: Ich habe dich gegeben!

!: trophos: Gauden, sie ist in der Hand, und -
für die Frau! - !: Antaresid: eine Comödie
fallend: die Kunst auf die Wort! !: laipn:

!: trophos: Die Comödie meine Comödie?
nicht unangenehm ist - - -

O, die Gauden, ich die Frau der Comödie,
das, denn ich liebe Tessa -

!: trophos: die Comödie meine Comödie?

!: trophos: In der Comödie? O, die Frau der
Comödie, die weiß ich nicht! Die
Comödie der Comödie!

!: trophos: Die Comödie, meine Comödie!

Für was?

Für mich! Morgen kriechen wir die Treppe
 runter! Gott! Sie, Ihre die Titania'sche Gefallen!

Die haben meine Macht!

Ich will Antaresid die Hand für die Fingerringe
abverlangen! Ich geh' dann zu Tessa!

No 13. Finale.

Vorhang fällt.

3. Akt.

Tessa: Mein Galiebter Mirabillo!! /sub./

3. Scene.

Antaresid, Titania, Mirabillo!

Ich bin süßlich's Kind um den Kopf herum,
 den ich, stark laufen a tempo auf Tessa's
 letztes Wort und den Zehen links zwick,
 schon den Taggischen fressen; für sich! /

Wie mir spricht, werod' ich geüben! -
 Was das nicht Tessa's Nimm? / Titania
 sublimant, süßes so wupf zwick. /

Uf. pardon, meine Güte!

Er kommt!

Miwaulilla 21.

4. Scene. Kuriga, Miwaulilla, Gupf.
Miwaulilla: |: hinter ihm von links Gupf,
ist in goldfarbenern Wavyanzüge,
zu Yisunin: |: Yisunin Gubbin! Ich bringe
mir zu Yvon Lipan. — Bon jour,
linbar Feing: |: zu Gupf, welcher
ihm einen Guldpyingal, Kumm und
Guorbüschel fült, yabirant: |: Kumm!!
|: nimmt den Kumm, wifst sich die Guor,
dabei in den Pyingal blickend, den Gupf
fült: |:

Wittfritling zu Kuriga, die — —
|: Kult, süßlich unterberant: |: Litta ybrif!
|: zu Gupf: |: Remula!

Wenn die wüßten — —

|: wir fönfen |: Litta ybrif! — |: yaimig
zu Gupf: |: du fast die Remula wifst
ringezuck?

|: zücht wieder die Kuffeln: |:

22.
Zu: Glancke Helena! Ich luffe dir zeit,
sehen! Wo ist das Kurbuch?

/: zinkt wieder die Luffen. /:

/: aussetzt. /: das Kurbuch hat er nicht
gesehen? - Nun sehen wir da - was das
Wissen, ohne allem Kunst, ohne die
Schrift zu lesen - - ohne Kurbuch!

/: geht. /:

das Buch lufft mich! - Lust die will nicht
nicht meinen Verlust zu sehen?

/: geht wieder. /:

/: wünscht. /: Gehe nicht! - Aber! Geh!
Ka! - Aber was davon ist mich - das
Buch hat kann zu nicht werden! /: zu
Lieber und Antwerp. /: Die, wenn das mich
den Verlust nicht eingezahlt hat, dann
wollen die einen Müssen - Mord!

Ich steh' ich ab!

/: Geht mit dem Verlust. /:

das ist dein Glück, zu sehen Müssen.

hammer!

Da sem Lüfm!

/: Stummend. /: Ga! Ist's möglich! — Ein
Lüfm! /: anzinkt zu Antuopid /: Es
ist ein Lüfm! /: zu Gupf. /: Wie kommt
dann das?

Stüpf jungen Welt!

Ein Lüfm! /: irrenpf. /: Kunf' mir jetzt
selber, pane gnü! Guniv' stuf nicht!

/: Gupf geht ab. /:

/: zu Antuopid. /: Und nun, stüpfstunf —
was lümt für fante Tho Freyraum?

Yidunin!

/: mit Koblapp. /: stüpfstunf schinnen gux
nicht zu brufen, das dero Leunt nignt,
huf wuf meine Guttin ist?

Substis zu besorgen.

Hilf schluffen?

Somit nun mit voss Witvob.

Pardon! Nur wuf meine Loung! — Tuf wollte

mit welchem, bei welchem Lungen-
 Die schaffen?

Confuluta ungerwinn.

/: entzinkt. /: dann halt Thun Kabin,
 Liny /: auf Titania stand. /: Kiste was
 im May. — Die werden von Zweifel auf
 der Forderung eine Gefährliche machen?

Keapel fischen!

Wahr Naturkund! — Die werden mich so,
 fast auf den May machen, das Gold in
 Lino zu haben!

Taffu's Namen lagern!

/: verbleibt /: Wuzn?

Kapf ungerwinn!

Dies warpzig, mein Feind! — Die war-
 da also jetzt Taffu unspinn!

Kultur von Timbuctu!

Wuzn?

unmögliches Abenteuer!

/: verbleibt. /: Du - was haben dann die

Geopfeften?

so pfennige Waife - -

/: ungschlich. /: Was ist denn los?

hast du's nicht ausgesagt!

/: ungschlich. /: das Gultenka! - Wo ist
er?

„Africa's gepflanzet!“

Was ist denn Africa? das ist Frucht,

was! - - /: duhst. /: alle in's Wasser zu

sinken, muß ich meine Africa-Weise

mit Gebrauchs. /: Tonne wirklich
untersuchen?

/: Titania in's Antwerp zu den die Apfel /:

Was denn - Africa - wie dein Cyclus!

Nr 15 Terzett.

/: Auf dem Trazett alle 3 nach untermüht
was's ab. /: 6. Scene.

Tit. Was. Glas d'rumm' Wiederliche.

Tonne Africa liebt er die!

/: will untermüht auf, ohne die Leiden

zu sagen, und spricht für sich: Du, die Lini,
 dan silan die Tugala zu vorrufen! —

Also sagen wir in das Tura - über lung,
 sum - raft lungsum! / will in sein Zelt.
Miravilla!

Yappu - - Die - - du für?! - du - nicht -
 gewohnt?

ist mir gewohnt!

/ in unumwand. / Orn Mulla, was blise!

4. Scene. Vorige. Zupf.

Ladinnen gewöhnlich!

der Puffe? Wissen wir ihn für uns zu
 fultan, damit Titania und Antropid
 Zeit gewinnen, die Tugala zu vorrufen!
 Uffall duot in's Zelt; duot Spile ist
 auf meinen Plan mit!

/ Alle ab in das Zelt rafto. /

/ Lunfumi listet den Yaggrif bei dem Zelt

warst du zu prüfen, und hast überausst
nimm Pflanz und. /:

9. Scene.

Vorige. Mirandilla.

/: steht und dem Zelte warst, im Lenzige,
sich eine Ciguante zu klopfen. /:

du ist schon ferner!

/: spielt den Überausstern. /: G:, das
Yunfarn, die ungenessne Überaussternung!

Pflanz! Pflanz! Gost küßt er und durchen,
schlagen und dem Kunst er mach!

die mitgenommen?

die lieber Gott - das war unser zu.
fall! Wenn man so y'pfernd fast
müß, nicht man liest was uns was,
sagen mit! Ubrigens müssen die Ihr
Lohnt man Mirandilla - Lichten
bezaubern, das sie zu seiner Gattin
müssen will!

Kayenpfust will in fuban!

Oben ist es finnis zuo Tuzd und weilde
Liffel für die Tufel. Er hat beyon
Kindwief um Tiff! - Die bleiben auf
und züm Dyrisen?

verloffen'la in pliff!

verloffen die wiff nicht, dan die ist schon
da!

10. Scene.

Uwige. Yaffu.

finde in fin windaw!

!: Wiwidillo hat sich um den Tisch gesetzt. !:

11. Scene.

Uwige. ofu Yaffu.

genaktiff lubri!

!: das bisser ungelagantlich gegessen,
fakt das Glos, wollest ihm Gupf wirpfant,
da, sinkt es lare und wiff Lufuni zu. !:
du, besser Entel - wollen die wiff mit,
fultan? Ich will Ihn wirpfanten!

/: luyt may der Slupfr. /:

„Töflingebol'n" nufman!

Wir bin vollen Ental; du befulst inf
dies für mich!

besser Guro Wunderillo?

Du wufl! Nur düchtig bin inf!

Bin vollen leben Ental!/: fült ihm
das Glas für. /:

nicht luyt nuf!

/: fült sich über die Wonn. /:

nicht Ublifkriem?!:

/: luyt. /: Im Geyenspil! Jungen nuf,
so inf! Winken wir das Linder,
pust! du und du!

/: Beide Winken und nufman sich. /:

19. Scene.

König. Yaffu.

ju wufl lüftig!

Du, wir sind Könitzfidel!

Kulid!Alla Ivari. |: ungan. |: Kulid! Kulid!13. Scene.Vorige, Kulid, dem Gupf, zuletzt
Lincumattu.Mumma!die Pflanzensammter! |: zu Kulid. |:Tetzt bitt' ich um ein Gegenmittel!die bitt' von Pilla!|: trüben zu Lungen. |: Tetzt wird Iwan
hult besser werden!Fata - morgana.Afu, das sind Luftspiegelungen, die
sich in der Mitte milchweiße Gegen-
stände ganz nahe zu Gesicht bringen!Gew finter der Scene.Gänge.der Versuch fällt.



