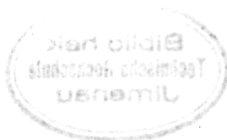


LOTHAR HEISE

Fotosatz – Moderne Textherstellung

Mit 130 Bildern



VEB FACHBUCHVERLAG LEIPZIG

Inhaltsverzeichnis

Vorwort – Hinweise für den Nutzer	9
1. Grundlagen des Fotosatzes	11
1.1. Fotosatz – selbständiges Verfahren der Satzherstellung	11
1.2. Wirkprinzipie des Fotosatzes	13
1.3. Funktionsbestimmende Bestandteile von Fotosatzeinrichtungen	17
1.3.1. Zeichenträger	18
1.3.1.1. Durchleuchtungszeichenträger	18
1.3.1.2. Digitale Zeichenträger	26
1.3.1.3. Dickensteuerung und Laufweitenjustage	31
1.3.2. Lichtquellen	33
1.3.3. Laser als Lichtquellen im Fotosatz	34
1.4. Probleme des fotografischen Prozesses aus der Sicht des Fotosatzes	37
1.4.1. Grundlagen	37
1.4.2. Fotografisches Material, seine Eigenschaften und seine Behandlung	44
1.4.3. Rezepturangebote und deren Ansatz	47
1.4.4. Fotosatzspezifische Qualitätssicherung	48
2. Strukturwandel im Prozeß der Satzherstellung	50
2.1. Historische Grundlagen	50
2.2. Analyse des Vorganges „Setzen“	52
2.3. Technologisches Konzept moderner Textherstellung	53
3. Rechner für den Textherstellungsprozeß	57
3.1. Grundlagen der Informationsverarbeitung	57
3.2. Aufbau eines Rechners	58
3.3. Einführung in Zahlen- und Code-Systeme	60
3.3.1. Zahlensysteme	60
3.3.2. Code-Systeme	64
3.4. Speichertechnik	64
3.4.1. Speicherarten	65
3.4.1.1. Arbeitsspeicher	65
3.4.1.2. Periphere Speicher	67
3.4.2. Speicherorganisation	71
3.4.3. Datenverwaltung	72

3.5.	Software bei Textverarbeitungssystemen (Programmgestaltung)	73
3.5.1.	Problemanalyse	73
3.5.2.	Grundstruktur von Rechnerprogrammen	75
3.5.2.1.	Programme des Betriebssystems (systemorientierte Software)	75
3.5.2.2.	Anwenderprogramm Satz (problemorientierte Software)	77
3.6.	Kommunikationsmittel Befehlssystem	85
3.6.1.	Struktur und Aufbau von Befehlen	85
3.6.2.	Befehlsarten	87
3.6.2.1.	Systembefehle	87
3.6.2.2.	Satzbefehle	88
3.6.3.	Aufbau von Texteinheiten	90
4.	Einrichtungen für die Texterfassung	92
4.1.	Tastatur	93
4.2.	Codeverschlüsselung	95
4.3.	Erfassungsgeräte mit angeschlossenem Streifenlocher	98
4.3.1.	Endlosperforator C 8033	102
4.3.2.	Elektronische Schreibmaschine S 6001.10	103
4.3.3.	3-Register-Fernschreiber T 63	104
4.4.	Texterfassung mit Hilfe der OCR-Technik	106
4.4.1.	Technisches Grundkonzept der OCR-Technik	106
4.4.2.	OCR-Schreibmaschine und ihr Ausgabeprodukt	108
4.4.2.1.	Konzept der Schreibmaschine	108
4.4.2.2.	Besonderheiten der Klerschrift	110
4.4.3.	Technologie der Erfassung und Korrektur	110
4.5.	Erfassungsplätze mit Bildschirm	113
4.5.1.	Grundsätzlicher Aufbau	113
4.5.2.	Tastenfeldgestaltung und -belegung	115
4.5.2.1.	Freibelegbare Tasten	115
4.5.2.2.	IWTs – WI-Funktionen und andere Multifunktionen	116
4.5.3.	Bildschirmaufbau und Bildschirmfunktionen	120
4.5.4.	Technologische Varianten bei der Bildschirmfassung	122
4.5.4.1.	Einfache Endlostexterfassung	122
4.5.4.2.	Endlostexterfassung mit gestaltungsbezogener Befehlsgebung	123
4.5.4.3.	Ausschließende Erfassung (interaktiver Betrieb)	124
4.6.	Bildschirmarbeitsplätze für Ganzseitendarstellung und Gestaltung	125
4.6.1.	Einsatzmerkmale	125
4.6.2.	Grundsätzlicher Aufbau	128
4.6.3.	Varianten von Gestaltungsbildschirmen	129
4.6.3.1.	Satzgestaltungsplatz „SAGEP“ mit Rechnersystem „SUSY“	129
4.6.3.2.	Darstellungsbildschirm Typeview 300 der Firma Linotype	134
4.6.3.3.	Doppelbildschirmssystem gst 4000 der Firma Berthold AG	134
4.7.	Funktion und Einsatz von Bildschirmssystemen für die Bürotextherstellung	135
4.7.1.	Bildschirmssystem BAP 2001	137
4.7.2.	Einsatz des Personalcomputers Robotron 1715	140
4.7.3.	Bürocomputer für illustrative Grafik	142
4.8.	Korrekturstrategie bei der Bildschirmtechnik	144
4.8.1.	Korrektur-Grundvarianten	144
4.8.2.	Korrekturbelege	145

4.8.3.	Autorkorrektur	149
4.8.4.	Imprimatur und Revision	149
5.	Textverarbeitungs- und Textausgabesysteme	151
5.1.	Arten und Einsatz von Textverarbeitungssystemen	151
5.1.1.	Integrierte Systeme	153
5.1.2.	Kompaktsysteme	153
5.1.2.1.	CRTronic	153
5.1.2.2.	Linotronic	160
5.1.2.3.	Andere Kompaktsysteme	161
5.1.3.	Verbundsysteme	162
5.2.	Textausgabesysteme	165
5.2.1.	Fotosatzsysteme des Analog-analog-Prinzips	165
5.2.2.	Fotosatzsysteme des Analog-digital-Prinzips	167
5.2.3.	Fotosatzsysteme des Digital-digital-Prinzips	170
5.2.3.1.	Optisches System der Digiset 400T30	170
5.2.3.2.	Spezifika der Schriftgrößenbereiche	172
5.2.4.	Fotosatzsysteme auf Laserbasis	173
6.	Einrichtungen für Entwicklung und Vervielfältigung	177
6.1.	Funktion von Entwicklungsmaschinen	177
6.2.	Bedeutung und Einsatz von Vervielfältigungsgeräten	179
7.	Weiterverarbeitung von Fotosatzprodukten bis zur Kopiervorlage	183
7.1.	Bedeutung der manuellen Weiterverarbeitung im Gesamtprozeß	183
7.2.	Einrichtungen, Materialien und Werkzeuge für die montage-technische Weiterverarbeitung	184
7.2.1.	Gerätetechnik	185
7.2.2.	Werkzeuge und Materialien	185
7.3.	Montagearten und ihre Technologie	186
7.3.1.	Fotopapiermontage	187
7.3.2.	Filmmontage	190
7.3.2.1.	Direkte (seitenverkehrte) Montage auf Haftfolie	192
7.3.2.2.	Indirekte (seitenrichtige) Montage über Haftfolie	192
7.3.2.3.	Direkte Montage auf Montagefolie	193
7.3.2.4.	Seitenrichtige Montage auf Haftfolie	195
7.4.	Vom Ausgabeprodukt der Fotosatzeinheit zur Druckplatte	195
8.	Planung technologischer Varianten	203
8.1.	Erzeugnispezifische Merkmale bei der Erstellung von Technologien	203
8.2.	Umbruchtechnologien gemäß TGL 29451 im Hinblick auf die Arbeit mit Bildschirmarbeitsplätzen	205
8.2.1.	Fahnenmethode mit ihren Varianten	206
8.2.2.	Sofortumbruch mit seinen Varianten	209

9.	Technologische Fertigungsverfahren für die moderne Textherstellung	213
9.1.	Verantwortung und Aufgaben der Arbeitsvorbereitung (AVB)	213
9.2.	Verantwortung und Aufgaben der technologischen Fertigungsverfahren (TFV)	214
9.3.	Forderungen an die Beschaffenheit der Manuskripte, Satzanweisungen und Bestellerangaben	215
9.4.	Satztechnikspezifische Arbeitsmittel für die Auftragsvorbereitung	216
Standardverzeichnis		221
Literaturverzeichnis		223
Sachwortregister		227