

| Unterrichtseinheit (weitgehend alter Plan) | Kompetenzen / Arbeitsfelder: Die SuS ... | Verbindliche Fachbegriffe |
|---|--|--|
| <p>NOTENSCHRIFT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörübungen und Leseübungen mit Partituren - erweiterte Harmonik (z.B. Dominantseptakkord) - Off-Beat-Betonung - Blues-Tonleiter, Blue Notes | <p>lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen (5) analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen (5) untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken (5) wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an (5) lesen Partituren mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme mit (4)</p> | <p><i>C-Schlüssel, transponierende Instrumente, Chromatik, Cluster, Blues-Tonleiter, Pentatonik, Blue Notes, Stufen- und Funktionsharmonik</i></p> |
| <p>SINGEN UND INSTRUMENTALSPIEL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen und Begleiten von Spirituals und Gospels | <p>gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme (1) singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten (1) besitzen ein Repertoire von Liedern (1) gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation (1) verbessern ihre Intonationssicherheit (1) nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen (1) setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein (1) erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe (2) improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien (2) entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit (2) notieren und spielen Melodien und Rhythmen (2) spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband, auch nach Notation (2) erwerben grundlegende Spieltechniken (2) gehen sachgerecht mit Instrumenten um (2) nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren (5)</p> | |
| <p>MIT MUSIK ERZÄHLEN (JAHRGANG 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Filmmusik (z.B. Stummfilmzeit) - Filmmusikarten (z.B. Mickey-Mousing, Mood-Technik, Leitmotiv-Technik) - Das Zitat in der Filmmusik (z.B. Odyssee im Weltraum) | <p>erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik (4) deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage (7) analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text (7) beschreiben Funktionen von Musik und Film (7)</p> | <p><i>Filmmusik und Sounddesign, Klangfarbe</i></p> |
| <p>MUSIKTHEATER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oper (z.B. Carmen, Freischütz) - Standbilder zu ausgewählten Szenen - möglichst Besuch einer Oper | <p>gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung (3) setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein (3) analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion (4) interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk (7)</p> | <p><i>Tutti, Solo, Oper, Rezitativ, Arie</i></p> |
| <p>HISTORISCHE UND GESELLSCHAFTLICHE BEZÜGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung des Jazz (JAHRGANG 9) (Plantagenarbeit, Ragtime, New-Orleans-Jazz, Chicago-Jazz, George Gershwin, Swing im Nationalsozialismus, Bebop, Cool-Jazz, Free-Jazz) - Gattungen und Musikepochen (JAHRGANG 10) Renaissance (Madrigal), Barock (Fuge), Klassik (Sonatenhauptsatzform), Romantik (Kunstlied), Impressionismus (Debussy), Expressionismus (Le sacre du printemps), 12-Ton-Musik (Schönberg) | <p>gliedern Musik begründet (6) beschreiben und untersuchen Satztechniken (6) unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsformen (6) unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form (6) wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an (8) ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein (8) vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik (8) beschreiben zeittypische Aspekte von Musik (8) untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte (8)</p> | <p><i>Politische Musik, Stil, Epoche, Gattungen, Improvisation, Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie, Fuge, Sinfonie, Kunstlied, Chromatik, Cluster</i></p> |