

HANS HINTERKEUSER:**Elly Ney und Karlobert Kreiten –Zwei Musiker unterm Hakenkreuz**

204 Seiten, mit zahlreichen Fotografien und Dokumenten,

Preis: 13,80 Euro, ISBN: 978-3-929386-53-0

Das Buch kann portofrei beim Verlag bestellt werden.

Im Bonner Kid-Verlag erschienen

Karlobert Kreiten

(e.b./e.r.) – Elly Ney und Karlobert Kreiten: Zwei bedeutende Bonner Pianisten. Soviele beide – weit über ihren Beruf hinaus – an Gemeinsamkeiten hatten, eines aber unterscheidet sie diametral: Es stehen sich hier eine glühende Befürworterin und ein beklagenswertes Opfer eines Regimes gegenüber. Das Hakenkreuz war für die eine das Emblem ihrer Identifikation, für den anderen bedeutete es das Martyrium. Man kann geradezu von spiegel-bildlichen Biographien sprechen.

Im Juni 2016 jährt sich Karlobert Kreiten's Geburtstag zum 100. Mal. Anlässlich dieses Geburtstags porträtiert Hans Hinterkeuser die beiden Musiker und beschreibt zwei völlig entgegengesetzte Lebensläufe.

Der aus Bonn stammende Pianist Karlobert Kreiten wurde am 26. Juni 1916 vor nun fast einhundert Jahren geboren. Zu Tode kam er durch die NS-Justiz, die ihn durch Roland Freisler im „Volksgerichtshof“ verurteilte und dem Strang in Berlin-Plötzensee auslieferte. Das war am 07. September 1943, und Karlobert Kreiten war ganze 27 Jahre alt, die größte Hoffnung für die Pianistenszene in Deutschland, wie sein Lehrer Claudio Arrau bekannte.

Im Jahre 2016 ist es Zeit, sich wieder an Karlobert Kreiten zu erinnern, der zumindest in Bonn bis ins Jahr 1984 weitgehend vergessen war. In diesem Jahr wurden Ausstellungen und Konzerte in memoriam organisiert, und schließlich gab es auch eine Straßenbenennung mit seinem Namen.

Wer war dieser Karlobert Kreiten? Um das herauszufinden, kann man biographische Daten zusammenstellen. Dies ergibt ein persönliches Bild des großen Musikers. Deutlicher wird dieses Bild aber noch, wenn es vor den Hintergrund der Zeitereignisse seiner Lebenszeit gestellt wird. Das Bild gewinnt an Schärfe, wenn es kontrastiert wird durch ein Gegenbild, das sich gewissermaßen aufdrängt. Dies ist die Pianistin Elly Ney, ebenfalls Bonnerin.

In Bonn existiert eine Karlobert-Kreiten-Straße, aber keine Elly-Ney-Straße. Dies hat gute Gründe. Was keine vernünftige Begründung haben kann, ist die Negierung und Verdrängung historischer Tatsachen. Wer ein wahrheitsgemäßes Bild der Umstände gewinnen will, die die Zeit zwischen 1933 und 1945 bestimmt haben, wird sowohl der Täter wie auch der Opfer zu gedenken haben. Wenn man sich also Karlobert Kreiten's in seinem 100. Jahr erinnert, so wird man sich auch – zumindest in Bonn – der zweiten bedeutenden Pianistin aus dieser Stadt erinnern müssen und deren Unterstützung eines verbrecherischen Regimes, das für ihren jungen Kollegen den schmachvollen Tod bedeutete.



In Art und Umfang dieser Unterstützung profilierte sie sich weit über jede Mitläuferschaft anderer Musiker im „Dritten Reich“ hinaus.

Daran zu erinnern ist auch deshalb notwendig, weil der Ungeist, den Elly Ney nach Kräften förderte und dem Karlobert Kreiten zum Opfer fiel, durchaus auch heute noch virulent ist; und sei es „nur“, dass z.B. in der Diskussion über zeitgenössische Plastiken, zumal solchen mit der Thematik „Beethoven“ in Leserbriefen und anderen Verlautbarungen in Bonn immer noch (oder wieder?) mit dem Begriff der „entarteten Kunst“ operiert wird. ■

**BEETHOVEN
FEST
BONN**

9.9. - 9.10.2016

»REVOLUTIONEN«

Karten jetzt an allen Vorverkaufsstellen
www.beethovenfest.de Tickets +49(0) 228-50 20 13 13

Deutsche Post DHL Group T. Sparkasse KölnBonn Deutsche Welle Made for minds. FREUDE. JOY. JOIE. BONN.