

IN-EAR Monitoring

InEar-Monitoring ist von den großen Bühnen dieser Welt nicht mehr wegzudenken. InEar-Monitoring bietet im Vergleich zu herkömmlichen Monitoring in nahezu allen Belangen große Vorteile: Ob reduzierte Aufbau- und Soundcheckzeiten, verringerte Transportmenge, von der Umgebung unabhängige Soundeigenschaften. Neben diesen Vorteilen bietet InEar-Monitoring vor allem die perfekte Kontrolle der eigenen Performance, entlastet das Gehör dank reduziertem Pegel und verbessert den FOH-Sound dank reduziertem Störschall der von der Bühne in den Zuhörerbereich gelangt.

dBTechnologies bietet drei verschiedene drahtlose InEar-Systeme an. Alle drei Modelle folgen dabei der „True-Sound-InEar“-Philosophie und verfügen über eine hochwertige HF-Technologie im UHF-Band. „True-Sound“ bedeutet in diesem Zusammenhang, dass besonderes Augenmerk auf ein natürliches Dynamikverhalten und einen möglichst weiten Frequenzgang, als zwei wesentliche Elemente einer musikalischen Performance, gelegt wurde.

Jedes analoge Drahtlossystem ist im Vergleich zu einem Kabel in seiner Dynamik eingeschränkt. Da die Dynamik aber ein wesentliches Ausdrucksmittel der Musik ist, bieten dBTechnologies InEar-Systeme eine aufwändige Kompanderschaltung mit einem hervorragenden Dynamikumfang.

Auch die durch die Drahtlosübertragung gesetzten Grenzen im Frequenzgang wurden auf ein Maximum erweitert. In Kombination mit dem im Lieferumfang (außer IEM500) enthaltenen SONY™ Ohrhörer, der dank Ohrpasstücke in drei Größen auch einen hohen Tragekomfort und gute Außendämpfung bietet, garantieren Ihnen dBTechnologies InEar-Systeme hervorragende Audioeigenschaften für ein perfektes Monitoring. Zu Ihrer Sicherheit sind alle dBTechnologies InEar-Systeme mit einem Limiter ausgestattet und verfügen über eine Soft-Squelch-Funktion, welche die Wiedergabe von Störgeräuschen bei Verlust des HF-Signals verhindert.

Alle Empfänger verfügen über das LPC®-Powermanagement für minimalen Batterieverbrauch und bieten dadurch sehr lange Batterielaufzeiten von bis zu 10 Stunden.

Die Vorteile von InEar-Monitoring

- Völlige Bewegungsfreiheit bei einem drahtlosen System, überall gleicher, hervorragender Monitorsound
- Kontrollierbare Monitorlautstärke, die zu einer deutlichen Entlastung des Gehöres führt
- Verbesserte Performance und Tightness im Zusammenspiel der Musiker, da das Hören viel präziser wird
- Klarere Einzelsignale, da weniger Monitore in die Mikrofone streuen
- Reduzierte Gesamtlautstärke auf der Bühne, wodurch sich auch der Saalsound erheblich verbessert, da kein zusätzlicher Schall von der Bühne einstreut.
- Nach kurzer Einarbeitung deutlich reduzierte Soundcheckzeiten, da die Raumakustik keine Rolle mehr spielt
- Verringerte Transportmenge, kürzere Auf- und Abbauzeiten - es entfallen Bodenmonitore und Endstufen



IEM 600

UHF In-Ear System

Angepasst an die neuen Bestimmungen für den Betrieb drahtloser Mikrofonsysteme bietet das IEM600 16 schaltbare Frequenzen im UHF Bereich und erlaubt dem Anwender so einen anmelde- und gebührenfreien Betrieb, bei Auswahl der dem Nutzer entsprechenden Frequenzen.

Neben den 16 schaltbaren Frequenzen bietet das IEM600 im Vergleich zum IEM500 einen hochwertigeren Verstärker für die Ohrhörer und so ein zusätzliches Plus an Klangqualität und Dynamik.

Der sehr robuste und kompakte Empfänger IEM600 R hat einen 3,5mm Ohrhöreranschluss, einen Volumen-Regler sowie einen On-/Off-MUTE-Taster mit deutlicher LED-Indikation. Der separate On-/Off-Schalter ermöglicht das An- oder Ausschalten, ohne die eingestellte Lautstärke zu verändern.

Der Sender im 9,5" Gehäuse bietet einen symmetrischen 6,3mm Klinkeneingang und einen Gain-Regler mit Signal- und Peak-LED zur optimalen Aussteuerung des Systems.

Bis zu vier IEM600 lassen sich parallel betreiben. Für den Rackeinbau stehen zwei 19" Rackadapter für ein (VH301) oder zwei (VH507) Sender zur Auswahl.

Als Ohrhörer empfehlen wir den MPH-100.

IEM 500

UHF In-Ear System

Das IEM500 macht professionelle InEar Technik verfügbar für Anwender mit begrenztem Budget ohne auf professionellen Sound und Sicherheit verzichten zu müssen. Es empfiehlt sich für Anwendungen in denen nur max. zwei InEar-Systeme und wenige Drahtlos-Systeme insgesamt verwendet werden. Das IEM500 bietet einfachste Handhabung, da alle wichtigen Parameter festeingestellt sind.

Die Drahtlossektion arbeitet im UHF-Band und basiert auf der modernen Schaltung der PU850-Serie die neben hoher Betriebssicherheit durch sehr gute Audioeigenschaften und niedrigem Stromverbrauch besticht.

Der 9,5" Sender ist mit einem symmetrischen 6,3mm Klinkeneingang und einem rückwärtigen Lautstärkereglers sowie einer fest montierten frontseitigen Antenne ausgestattet. Der kompakte Taschenempfänger mit 3,5mm Stereo-Kopfhörerbuchse bietet einen Volumenregler und einen On-/Mute-/Off-Taster. Als passenden Ohrhörer empfehlen wir den MPH-100 inkl. Ohrpassstücken.

IEM 600

IEM 600 R

In-Ear Empfänger

- 16 Frequenzen schaltbar
- Lautstärkereglers
- Batterie-Statusanzeige
- Soft-Squelch Funktion
- Limiter
- ON/OFF Taster
- 2 x AA Batterie

IEM 600 T

In-Ear Sender

- 16 Frequenzen schaltbar
- 9,5"-Gehäuse
- Symmetrischer Eingang
- Limiter und Komponderschaltung
- Signal- und Peakpegelanzeige



IEM 500

IEM 500 R

In-Ear Empfänger

- UHF Festfrequenz
- Lautstärkereglers
- Batterie-Statusanzeige
- Soft-Squelch Funktion
- Limiter und Komponderschaltung
- ON/OFF Taster
- 2 x AA Batterie

IEM 500 T

In-Ear Sender

- UHF Festfrequenz
- 9,5"-Gehäuse
- Symmetrischer Eingang
- Limiter und Komponderschaltung
- Signal- und Peakpegelanzeige

MPH100

(Optional)

Hochwertiger SONY™ Ohrhörer inkl. Ohrpassstücke in drei verschiedenen Größen für optimalen Tragekomfort und gute Dämpfung der Umgebungsgeräusch e. Impedanz 32 Ohm, Frequenzgang 20-20.000 Hz.