

List of publications by Liz Rech

Articles in books (peer-reviewed)

- **Rech, Liz: Performing Citizenship: Gathering (in the) Movement.** The Choreographic Format of Circle Dancing and the Round Dance as a Matrix of Collective Action in the Context of Political Assemblies, Protests and Occupations.– In: **Hildebrandt, P., Evert, K., Peters, S., Schaub, M., Wildner, K., Ziemer, G.** (Hrsg.): **Performing Citizenship – Bodies, Agencies, Limitations. London 2019** (Palgrave). ISBN 978-3-319-97502-3

→ *Open Access. This chapter is licensed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License, which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author and the source, provide a link to Creative Commons License and indicate if changes were made).*
- **Rech, Liz: Körper und Öffentlichkeit – zur performativen Dimension städtischen Handelns.** – In: Huffs Schmid, A.; Lanz, S.; Wildner, K. (Hrsg.): **metroZones. Schule für städtisches Handeln (Dossier 2015).** In Zusammenarbeit mit *dock europe*. Gefördert durch die *Bundeszentrale für politische Bildung*. S. 76 ff
- **Geheimagentur/Liz Rech/Martin Jörg Schäfer/Vassilis Tsianos (Hrsg.): The Art of Being Many: A Reader for an Assembly of Assemblies.** Pinneberg 2014
- **Rech, Liz: „Bastard. Wahlidentitäten“. Ein Rechercheprojekt.** – In: Sting, W.; Köhler, N.; Hoffmann, K.; Weiße, W.; Grießbach, D. (Hrsg.): **Irritation und Vermittlung. Theater in einer interkulturellen und multireligiösen Gesellschaft.** Berlin, Lit Verlag 2010 (Reihe: *Scena Beiträge zu Theater und Religion* Bd. 4). S. 167 ff. ISBN 978-3-643-10065-8

Journal articles (peer-reviewed)

- **Rech, Liz: Stummfilmkaraoke.** – In: Schultheater Nr. 17/2014 EMOTION (Friedrich Verlag)
- **Rech, Liz: Performative und choreographische Strategien im Kontext einer szenischen Rauminstallation.** – In: SPIEL & THEATER, N° 202, Oktober 2018 (Deutscher Theater Verlag). S. 28ff
- **Rech, Liz: Erbsen, überall Erbsen. Performative Herangehensweisen an einen Klassiker** – In: Schultheater (März 2019) zum Thema WOYZECK (Friedrich Verlag)

Theses

- **Rech, Elisabeth: Der Andere oder die Insistenz des Fremden – Das Theaterstück „Kampf des Negers und der Hunde“ im Kontext des Werkes von Bernard.Marie Koltès,** 2006, Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Diploma theses / Master`s Theses)
- **Rech, Elisabeth: Tendenzen der zeitgenössischen Dramatik Frankreichs – Abschied von der Utopie oder der Rückzug ins Private,** 2002, Bayerische Theaterakademie August Everding (Diploma theses / Master`s Theses)