



**ENGLISH
THEATRE
BERLIN**

International Performing Arts Center

The Most unsatisfied Town

Infomappe

**He wasn't the kind of person to lead a movement
until he had to be.**

Inhalt:

Seite 4.....	Stückbeschreibung
Seite 5.....	Vorwort von Sharon Otoo (Verlegerin)
Seite 6.....	Vorwort von Amy Evans (Autorin)
Seite 8.....	Presse (Print)

Stückbeschreibung

Since he arrived in Germany, Laurence has tried to do everything by the rules. He applied for asylum, waited patiently for his papers and found the kind of job no national would ever care to do. He is friendly to his neighbors, even the ones who tease his children in school, and cooperates with the police when they ask for his help.

He's found the formula for survival, or so he thinks, until one day his friend Rahim mysteriously disappears. When the body turns up charred beyond recognition, Laurence is thrust to the fore of a civil rights movement and is forced to take a closer look at the town he was so ready to call home.

The Most Unsatisfied Town is based on the true story of Oury Jalloh, who was killed in Dessau police custody on January 7, 2005, and the activists of the Initiative in Remembrance of Oury Jalloh, who spurred an international movement to bring his killers to justice. This play is a fictional story about racism, police violence and life in German cities.





Vorwort der Herausgeberin

When I first approached Amy Evans to ask if she would be willing to be part of the Witnessed Series, I had *The Most Unsatisfied Town* in mind. I had been fortunate to hear this play being read by a cast of talented actors a few years earlier. This brilliant and beautiful script shines a light on the realities of Black life in Germany – of West African refugees and Afro-German youth; of prejudice and violence; of resistance and triumph.

Amy Evans adeptly captures the mood of a close-knit community shocked by the murder of one of their own, and the shockwaves this event sends to the wider German society. We are introduced to Laurence, a former refugee from Guinea now married with children and running his own business. In a small number of scenes, most of which take place in his internet shop, we meet Laurence's white German wife Manuela, his non-citizen friends Julius, Yusef and Rahim, the white German police officer Brunmeier, the widow Eva and her Afro-German son, Ronny.

Throughout their interactions, we learn of life in a former East German city from a myriad of perspectives – stories of privilege and marginalisation are made tangible. The tensions simmering below the surface are brought to the fore by the sudden, violent death of Rahim while in police custody. This incident catapults Laurence out of his “optimistic” view of his new home town and forces him unwittingly to the front of a civil rights movement – he did not want to be a hero. He just wanted to know what happened to “our brother”. If only this were a work of fiction.

The real life Rahim – Oury Jalloh – died in mysterious circumstances on January 7th, 2005. Almost ten years later, we still do not know exactly how he died or who was responsible for his death. The community continues to fight for justice to be served – resistance comes in many forms. I am deeply grateful to Amy for allowing me to present her work to you.

The Most Unsatisfied Town is a stunning combination of art and activism. The Witnessed Series would be incomplete without it.

Sharon Otoo
Series Editor, Witnessed



Vorwort der Autorin

In the early hours of January 7th, 2005, Oury Jalloh, a man seeking asylum from Sierra Leone, was apprehended by German police authorities after allegedly harassing a group of female street cleaners in the small East German town of Dessau. He underwent a patdown search and a blood test and was then shackled by his hands and feet to the floor of a cell furnished with nothing other than a fireproof mattress. Several hours later a fire broke out in the holding facility. Police authorities neglected to respond to fire alarms in a timely manner, and Oury Jalloh was left to burn to death in his cell.

In addition to gruesome burn injuries, an independent autopsy of Jalloh's remains revealed a broken nose, apparently overlooked by the Dessau coroner's examination. Three years later, two of the police officers on duty at the time of the incident were prosecuted on charges of wrongful death. The defense argued that Oury Jalloh had intentionally set himself alight with a cigarette lighter concealed in his clothing. After a trial lasting over fifty days, the police officers were acquitted of any wrongdoing.

The Initiative in Remembrance of Oury Jalloh, an organization founded by friends and family of the victim, appealed the verdict, insisting that the trial in Dessau had been mishandled. Five years to the day of Oury Jalloh's death, the Federal Court of Justice in Karlsruhe overturned the verdict and re-opened the case against the police. This unprecedented decision brought urgent attention to the contentious triangle of asylum policy, racism and police brutality in Germany and in the European Union as a whole.

The Most Unsatisfied Town was written to raise audience awareness of the insidious ways in which asylum policy leaves individuals vulnerable to gross human rights violations. Development of the play began at the ICI Berlin Institute of Cultural Inquiry in September 2009 and involved direct contact with activists working on the case, including Carl von Ossietzky award recipient Mouctar Bah, filmmaker Maman Salissou Oumarou (Oury Jalloh, dir. Simon Jaikiriuma Paetau) and Yonas Endrias, Vice President of the Internationale Liga für Menschenrechte. A rough draft of the script was presented to the public in December 2009 at an open workshop hosted by the ICI Berlin, where audience members were encouraged to share their feedback on the work-in-progress. A revised draft of the play incorporating that feedback was presented to the public as a staged reading in April 2010. In October 2013, a new draft of the script was read at the Finborough Theatre as part of their annual Vibrant Festival of new writing. The Premiere took place in Berlin at the English Theatre in April 2016.

The playwright acknowledges the members of the Initiative in Remembrance of Oury Jalloh, particularly founder Mouctar Bah, and the ICI Berlin, whose support made the development of this play possible.

Amy Evans



Presse Print

INTERVIEW

Three questions for... Amy Evans

In 2005, Sierra Leonian asylum seeker Oury Jalloh was tied to a bed in a jail cell in Dessau and burned alive. His killers have not yet been found. American playwright Evans premieres *The Most Unsatisfied Town*, a fictionalised take on Jalloh's story, at ETB on April 7.

Jalloh died 11 years ago. What's your take on his murder's relevance today? Since I first heard the story of Oury Jalloh, there have been so many cases of police brutality. Sandra Bland, Michael Brown: unfortunately, the list is extremely long. But even before I started making those connections, I thought of Emmett Till. His death became kind of a symbol for what racism in the South looked like in the 1950s and 1960s.

So what Till was to the American South, Oury Jalloh is to Germany? Yes. I think it's extraordinary that the name Oury Jalloh has become something that carries this weight in Germany and internationally. It means that in spite of this consensus of silence on the part of police authorities in Dessau, there were enough people, many of whom associated with the Initiative [for Justice for Oury Jalloh], who went to Dessau every year, who demonstrated, who kept the story in the media. There were enough people loud enough that not even the Dessau authorities, who have been trying hard to bury this thing, could do it.

You researched asylum seekers while writing this play. Any insights? What struck me over and over again in 2009-2010 was my feeling that there was a concerted effort to hide the presence of people seeking asylum. Once, I had a teaching gig at a wastewater treatment plant, about as far out of the city as you can get. And across the street was a *Flüchtlingslager*. And I was like, "You've got to be kidding me, really? This is where you're going to put people who have come seeking assistance and support – you're going to put them out across the field from where Berlin's shit goes?" And that image has stayed with me.



THE MOST UNSATISFIED
TOWN APR 7-10, 13-16,
19-22, 20:00 | English
Theatre Berlin, Fidicinstr. 40,
Kreuzberg, U-Bhf Platz der
Luftbrücke

The Most Unsatisfied Town
Fri 22.4
THEATRE Last chance this month for Amy Evans' brutal tale of asylum and police violence, part of ETB's Made in Berlin series. From Apr 7. English Theatre. Starts 20:00. (see page 34)



Nach einer wahren Geschichte: Ensemble

DOKU-FIKTION

The Most Unsatisfied Town

Das English Theatre Berlin untersucht Rassismus, Polizeigewalt und das Leben in deutschen Städten

Weil seine Gefängniszelle brannte, kam Oury Jalloh in Dessau im Januar 2005 ums Leben. Kein Brandgutachter wagte es, den Fall zu übernehmen. Inspiriert durch die reale Geschichte schrieb US-Amerikanerin (und ehemalige Berlinerin) Amy Evans das Drama „The Most Unsatisfied Town“. Regisseur Daniel Brunet – zugleich künstlerischer Leiter des English Theatre Berlin – bringt es jetzt zur Weltaufführung. Aus Sri Lanka und Algerien stammen die Figuren. Sie glauben sich bestens integriert, doch dann grätscht das Leben, wie so oft, dazwischen.

Warum ist das kein Doku-Theater? Daniel Brunet verrät: „Einige Figuren und Entwicklungen sind fiktiv.“ Das Stück spiele in einer unbestimmten Zeit zwischen 2005 und 2015 und man wolle allgemeinere Fragen nach Rassismus und auch Polizeigewalt stellen. Das Bühnenbild: ein Späti-Internetcafé. Und eine sechs Meter lange Black Box. Wer oder was darin schlummert, gibt erst die letzte Szene preis.

Im Rahmen der Aufführungen gibt es auch Publikumsgespräche im Anschluss an die Vorstellungen am 8., 14. und 21. April sowie eine „pre-performance panel discussion“ am 10. April um 16 Uhr. Alle Vorstellungen sind natürlich in englischer Sprache.

STEFAN HOCHGESAND
7.-10.4., 13.-16.4., 19.-22.4., 20 Uhr, English

Zitty
April 07, 2016



International Performing Arts Center



BÜHNE

The Most Unsatisfied Town

Rahim war ein freundlicher Immigrant. Er beantragte Asyl, fiel niemals negativ auf – aber eines Tages taucht seine verkohlte Leiche auf. Amy Evans' Drama basiert auf einem realen Fall: Oury Jalloh starb in Dessau unter nicht geklärten Umständen am 7. Januar 2005 in Polizeigewahrsam.

English Theatre Berlin, Fidinstraße 40, Kreuzberg, 20 Uhr

Tip
April 7, 2016



International Performing Arts Center



DOKUFIKTION

Brandgefährlich

Weil seine Gefängniszelle brannte, kam Oury Jalloh in Dessau im Januar 2005 ums Leben. Kein Brandgutachter wagte es, den Fall zu übernehmen. Inspiriert durch die reale Geschichte schrieb die ehemalige Berlinerin Amy Evans das Drama „The Most Unsatisfied Town“, das der smarte Regisseur Daniel Brunet jetzt zur Welturaufführung bringt. Aus Sri Lanka und Algerien kommen die Figuren. Sie glauben sich bestens integriert, doch dann grätscht das Leben, wie so oft, dazwischen. Warum ist das kein Doku-Theater? Daniel Brunet verrät: „Einige Figuren und Entwicklungen sind fiktiv.“ Das Stück spiele in einer unbestimmten Zeit zwischen 2005 und 2015 und man wolle allgemeinere Fragen nach Rassismus und auch Polizeigewalt stellen. Das Bühnenbild: ein Späti-Internetcafé. Und eine sechs Meter lange Black Box. Wer oder was darin schlummert, gibt erst die letzte Szene preis. SH

ENGLISH THEATRE BERLIN

7.–10.4., 13.–16.4., 19.–22.4., 20 Uhr; 15,40, erm. 8,80 €

Tip
April 7, 2016



International Performing Arts Center



BÜHNE

The Most Unsatisfied Town

Rahim war ein freundlicher Immigrant. Er beantragte Asyl, fiel niemals negativ auf – eines Tages taucht dennoch seine verkohlte Leiche auf. Sein Kumpel Laurence wollte bisher nichts weiter, als sich unauffällig in der neuen Heimat bewegen. Doch nunmehr gerät er an die Spitze einer neuen Bürgerrechtsbewegung. Amy Evans' Drama basiert auf einem realen Fall: Oury Jalloh starb unter nicht geklärten Umständen am 7. Januar 2005 in Polizeigewahrsam.

ENGLISH THEATRE BERLIN

Fidicinstraße 40, Kreuzberg, 20 Uhr

taz.die tageszeitung
April 7, 2016



International Performing Arts Center



BÜHNE

The Most Unsatisfied Town

Rahim war ein freundlicher Immigrant, der niemals negativ auffiel – dennoch taucht eines Tages seine verkohlte Leiche auf. Sein Kumpel Laurence wollte sich stets unauffällig in der neuen Heimat bewegen. Nunmehr gerät er an die Spitze einer neuen Bürgerrechtsbewegung. Amy Evans' Drama basiert auf einem realen Fall.

20 Uhr, 15/8 Euro
English Theatre
Fidicinstr. 40, Kreuzberg

In einer kleinen Stadt

THEATER Der Verdacht bleibt: Das English Theatre erzählt mit dem Drama „The most unsatisfied Town“ von Amy Evans eine Geschichte, die an den Tod von Oury Jalloh in einer Polizeizelle in Dessau erinnert

VON HEIKO BÜSCH

Wenn Laurence beim Damenspiel gegen Yusuf verliert, dann staut er frustriert und weiß nicht, wie es dazu kam. Yusuf, der vor seiner Flucht und dem Asylantrag in Deutschland Philosophie unterrichtete, kann da nur den Kopf schütteln: „Mit dir zu spielen ist, wie eine Maus in einen Schlangenkäfig zu setzen. Du spielst ohne Angriffsstrategie, ohne Verteidigung.“

Laurence ist die Hauptfigur in Amy Evans' Theaterstück „The most unsatisfied town“, das jetzt erstmals im English Theatre auf die Bühne kommt. Laurence (Kenneth Philip George) hat nach langen Jahren des Wartens auf die Asylenerkennung in einer kleinen Stadt irgendwo im deutschen Osten ein Internetcafé eröffnet. So freundlich und zurückhaltend, wie er Dame spielt, geht er auch durchs Leben und hält sich an die Regeln: Arbeitet hart und beschwerte dich nicht. Solange er das tut, lässt sich auch der alljährliche Rassistismus ertragen. Dass seine Frau Manuela (Dorothee Krüger) ihren Kindern beibringt, auf den Kassimus weißer Kinder mit Beleidigungen zu antworten, misfällt ihm.

Korpsgeist der Polizei

Dann verlobt ein Freund in einer Polizeizelle. Bahim, den Quatta Terkington als optimistischen Senegoyboy spielt, soll sich selbst angezündet haben. Die Freund*innen um Laurence sind schockiert, und Julius (Aad Schwarz-Maestlamb) glaubt nicht an diese Todesursache. Zur Beerdigung organisiert er einen großen Trauermusik und möchte Laurence überzeugen, dass Rahima Leiche ein zweites Mal obduziert werden muss. Laurence wehrt ab.

Mit ihrem Stück „The most unsatisfied town“ greift Amy



Quatta Terkington und Maya Alban-Zapata, hier als Police Officer 1 und 2, spielen auch Bahim und Eva. Foto: Roman Hagemann

Evans die Geschichte von Oury Jalloh auf, der sich 2005 in einer Dessauer Polizeizelle angezündet haben soll – trotz vorheriger Leibesvisitation, bei der kein Feuerzeug gefunden wurde, und an beiden Händen gefesselt. Mouctar Bah, ein Freund Jallohs,

wurde danach unfreiwillig zum harteckigen politischen Aktivist. Ihm und der Initiative Oury Jalloh ist es zu verdanken, dass der Fall immer wieder öffentlich diskutiert wird. Die Details sind teils so widersprüchlich, dass die Initiative von Mond an Jalloh ausgeht. Sie ließ ein weiteres Brandgutachten erstellen, seit 2014 ermittelt die Staatsanwaltschaft erneut und schließlich diesmal eine Beteiligung Dritter nicht aus.

In „The most unsatisfied town“ ist Jallohs Fall nur Ausgangspunkt, er steht exem-

Die zäh gewordene Hoffnung auf ein normales Leben ist gut erzählt

platisch für den Korpsgeist bei der Polizei und für eine weitgehend desinteressierte Öffentlichkeit, die sich nicht mit dem eigenen Rassismus beschäftigen möchte.

Daniel Brunet hat das englischsprachige Stück in weiten Teilen als Kammerstück inszeniert. Im Mittelpunkt stehen Dialoge, nur wenige Szenen verlassen das realistische Setting. Im Bühnenbild skizzierten Bierbänke und -tische erst die Asylunterkunft, dann das Internetcafé und zwischendrin ein Denkmal für einen ermor-

deten Migranten. Auch das ist eine Referenz an die Realität: Der afrodeutsche Alberto Adriano wurde in Dessau von Nazis getötet, an ihn erinnert ein Gedenkstein. Auf der Bühne illustriert ein grüner Weißbrotcontainer die Trostlosigkeit der Unterkunft, um die eigene Achse gedreht wird daraus das Internetcafé, auf dessen Tapete üppig gemalte Grüngirlanden wachsen.

Laurence führt anfangs als Erzähler durch den Alltag in der Asylunterkunft: Je mehr seine Gewissheiten erschüttert werden, desto mehr übernehmen auch andere Figuren diese Rolle.

Die Herausforderung, trotz der Nähe zur Realität kein pädagogisches Zeigefingertheater zu machen, meistern Stück wie Inszenierung weitgehend. Besonders zu Beginn: Da erzählen sich die Langeweile in der Sammel-

unterkunft und die schon zäh gewordene Hoffnung auf ein normales Leben in Deutschland über präzise gezeichnete Figuren. Der Ton bleibt leicht.

Dem zweiten Teil gelingt das nicht ganz so überzeugend, er will zu sehr informieren und schafft es nicht, dafür eine eigene erzählerische Sprache zu entwickeln. Vielleicht ist Aufklärung auch einfach zureichend die Aufgabe von Initiativen wie der Mouctar Bah. Das Verdienst von „The most unsatisfied town“ besteht darin, zu erinnern, dass hinter dem politischen Symbol Oury Jalloh ein Mensch mit Vergangenheit, mit Träumen, Hoffnungen und Wünschen steht.

Die Herausforderung, trotz der Nähe zur Realität kein pädagogisches Zeigefingertheater zu machen, meistern Stück wie Inszenierung weitgehend. Besonders zu Beginn: Da erzählen sich die Langeweile in der Sammel-

Wieder 13.–15., 18.–22. April, 20 Uhr, English Theatre Berlin, Fiedlinstraße 40



Spurensuche: Maya Alban-Zapata (re.)

DOKUFIXTON

The Most Unsatisfied Town

Dringliches Flüchtlingsdrama

Bierzeitgarnituren. Daran Herren, die das Brettspiel Dame spielen. Hinter ihnen ein ominöser Container aus düstergrünem Wellblech. Was da drin ist, erfahren wir erst nach einer ganzen Weile. Der Laden davor aber, in dem gespielt, geplaudert und diskutiert wird, ist das Späti-Internetcafé von Laurence. Einem, der es irgendwie geschafft hat. Er bekam seine Aufenthaltsgenehmigung, er durfte sein Business starten, die Leute akzeptieren ihn. Scheinbar. Mal will ihm die Bäckerfrau keine Brötchen verkaufen, behauptet, es wären keine mehr da. Dann legt sich Laurence auch noch mit den Drogendealern im Park an.

Viele Geschichten laufen im halbaktiven Stück von Amy Evans zusammen, das Regisseur Daniel Brunet in Berlin zur Weltpremiere bringt: Manuela, die Frau von Laurence, bringt den Kindern Schimpfwörter gegen die Weißen bei. Ronny (prima: Tyrell Teschner), der Sohn von Eva, flüchtet sich in Online-Chats, nachdem Nazis seinen Vater ermordet haben. Der Plan war, dass Rhima ihn wieder auf die rechte Bahn bringt, doch der verbrennt in einer Polizeizelle. Amy Evans hat ein dringliches und eindringliches Stück rund um den realen Tod von Oury Jalloh (in Dessau 2005) geschrieben. Daniel Brunet hält sich in der Regie sehr zurück. Mitunter wird etwas zu plakativ, didaktisch frontal gespielt, aber das junge Premieren-Publikum stört es nicht. Stehende Ovationen. STEFAN HOCHGESAND 14.–16.4., 19.–22.4., 20 Uhr, English Theatre Berlin, Fiedlinstr. 11, Kreuzberg. Regie: David Brunet. Eintritt 15,00, erm. 8,00 €





Presse Online

"THE MOST UNSATISFIED TOWN" | THEATERSTÜCK VON AMY EVANS (Uraufführung im English Theatre Berlin - am 7. April 2016)

Er beantragte Asyl, wartete geduldig auf seine Papiere und hat die Art von Job gefunden, die niemand sonst machen möchte. Er ist freundlich zu seinen Nachbarn, auch zu denen, die seine Kinder in der Schule hänseln, und er kooperiert mit der Polizei, wenn sie um seine Hilfe bittet. Er hat die Formel zum Überleben gefunden. Jedenfalls denkt er das, bis eines Tages sein Freund Rahim spurlos verschwindet. Als seine Leiche bis zur Unkenntlichkeit verkohlt auftaucht, stößt Laurence an die Spitze einer Bürgerrechtsbewegung und ist gezwungen, die Stadt, die er so bereitwillig seine neue Heimat nennen wollte, genauer unter die Lupe zu nehmen.

Das Stück basiert auf der wahren Geschichte des Oury Jalloh, der am 7. Januar 2005 in einer Dessauer Gefängniszelle tot aufgefunden wurde. Es erzählt vom Mut der Aktivist:innen, die eine internationale Bürgerrechtsbewegung auslösten, um seinen Tod aufzuklären.

The Most Unsatisfied Town ist eine fiktive Geschichte über Rassismus, Polizeigewalt und das Leben in deutschen Städten.

Der Text von **Amy Evans** wurde im Januar 2015 am English Theatre Berlin | IPAC als Teil eines Kunst- und Aktionstages anlässlich des zehnten Todestages Oury Jallohs erfolgreich als Szenische Lesung präsentiert. Nun wird er mit Unterstützung von einer Reihe von Partnern wie der Witnessed Reihe, Edition Assemblage, der Initiative für Schwarze Menschen in Deutschland e.V., AfricaAvenir International, dem Migrationsrat Berlin-Brandenburg als touree-fähige Inszenierung in der Regie von Daniel Brunet produziert.

Begleitet wird die Uraufführung von einer Ausstellung im Theaterfoyer, Publikumsgesprächen (8., 14. & 21. April), einer Paneldiskussion über Flüchtlingsorganisationen am 10. April sowie von einem theaterpädagogischen Angebot inklusive Schulworkshops in Berlin und Dessau.

Uraufführung/Premiere: 7. April 2016

Weitere Termine: 8. / 10. / 13. / 16. / 19. / 22. 4. 2016

Tickets: 14 € / 9 €

English Theatre Berlin
Fidicinstr. 40
10965 Berlin



The screenshot shows the Akzente website interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'Startseite', 'Datenseite', 'Medienbox', 'Insight', 'Veranstaltungen', and 'Informationen'. Below the navigation bar, there is a header for 'Veranstaltungen' and a 'NEWSLETTER ABONNIEREN' button. The main content area features a large image of the theater cast and a text block with the following details:

7 - 22 APR THEATER: THE MOST UNSATISFIED TOWN
WELTPREMIERE DES NEUEN THEATERSTÜCKS

EVENT DETAILS
Der Asylantrag in Deutschland war ein Neuanfang für Laurence. Endlich glaubt er, seine Formel fürs Überleben gefunden zu haben, doch dann verschwindet sein bester Freund auf mysteriöse Weise. Als die Leiche, bis zur Unkenntlichkeit verkohlt, auftaucht, beginnt eine Suche nach den Verantwortlichen. Laurence ist gezwungen, einen neuen, kritischen Blick auf die Stadt zu werfen, die er so gern sein Zuhause genannt hätte.

„The Most Unsatisfied Town“ (”Die unzufriedenste Stadt”) von Amy Evans basiert auf der wahren Geschichte von Oury Jalloh und erscheint 2015 in der englischsprachigen Buchreihe: Witnessed.

TIME
7 (Thursday) 8:00 pm - 22 (Friday) 8:00 pm

LOCATION
English Theatre Berlin
Fidicinstraße 40, 10965 Berlin



Bild: Casey Tower

THE MOST UNSATISFIED TOWN

SCHAUSPIEL

🕒 09.04.2016 20:00

📍 English Theatre Berlin

Seit er in Deutschland angekommen ist, bemüht Laurence sich, die Regeln zu befolgen. Er beantragte Asyl, wartete geduldig auf seine Papiere und hat die Art von Job gefunden, die niemand sonst machen möchte. Er ist freundlich zu seinen Nachbarn, auch zu denen, die seine Kinder in der Schule hänseln, und er kooperiert mit der Polizei, wenn sie um seine Hilfe bittet. Er hat die Formel zum Überleben gefunden. Jedenfalls denkt er das, bis eines Tages sein Freund Rahim spurlos verschwindet. Als seine Leiche bis zur Unkenntlichkeit verkohlt auftaucht, stößt Laurence an die Spitze einer Bürgerrechtsbewegung und ist gezwungen, die Stadt, die er so bereitwillig seine neue Heimat nennen wollte, genauer unter die Lupe zu nehmen.

Das Stück basiert auf der wahren Geschichte des Oury Jalloh, der am 7. Januar 2005 in einer Dessauer Gefängniszelle tot aufgefunden wurde. Es erzählt vom Mut der Aktivisten, die eine internationale Bürgerrechtsbewegung auslösten, um seinen Tod aufzuklären.

„The Most Unsatisfied Town“ ist eine fiktive Geschichte über Rassismus, Polizeigewalt und das Leben in deutschen Städten.

English Theatre Berlin
Programm



Für 5 genutzte Brandenburg-Berlin-Tickets bekommen Sie das 6. geschenkt.
Mehr Informationen unter bahn.de/sammelaktion



Berlin > Events > The Most Unsatisfied Town

The Most Unsatisfied Town

Website Bühne in Berlin

Dieses Event teilen



Kommende Termine

Alle Termine

Nächster Termin
Donnerstag, 7. April 2016
20:00
English Theatre Berlin
Friedrichstr. 40

The Most Unsatisfied Town ist: eine fiktive Geschichte über Rassismus, Polizeigewalt und das Leben in deutschen Städten.

The Most Unsatisfied Town“ ist eine fiktive Geschichte über Rassismus, Polizeigewalt und das Leben in deutschen Städten.

In englischer Sprache

€ Hinweis Tickets 14 € | 0 €

Berlin in English since 2002

EXBERLINER



FEATURES FOOD CULTURE VISITING GOING OUT LOCATIONS CLASSIFIEDS SHOP

The Most Unsatisfied Town

by Lily Kelting

[Share](#) [Tweet](#) [Pinterest](#) [Email](#) [Print](#)

In 2005, Sierra Leonian asylum seeker Oury Jalloh was tied to a bed in a jail cell in Dessau and burned alive. His killers have not yet been found. American playwright Evans premieres *The Most Unsatisfied Town*, a fictionalised take on Jalloh's story, at ETB on April 7.

F40: English Theatre Berlin/Theatre Thikwa Fidicinstraße 40, 10965 Berlin [View Map](#)

Theater & Dance

[Visit Event Website](#)

Apr 22, 2016 8:00 PM [8](#) [V](#) [W](#) [C](#)

Apr 21, 2016 8:00 PM [8](#) [V](#) [W](#) [C](#)

Apr 20, 2016 8:00 PM [8](#) [V](#) [W](#) [C](#)

Apr 19, 2016 8:00 PM [8](#) [V](#) [W](#) [C](#)

Apr 16, 2016 8:00 PM [8](#) [V](#) [W](#) [C](#)

Friedrichshain [ÄNDERN](#)

Berliner Woche



LOKALES VERANSTALTUNGEN MITMACHEN MARKTPLATZ SERVICE E-PAPER

Berlin > Friedrichshain-Kreuzberg > Friedrichshain > Kultur > Harte Kost und leichte Stücke: Die vielfältige Theaterlandschaft zur Ferienzeit

Harte Kost und leichte Stücke: Die vielfältige Theaterlandschaft zur Ferienzeit



"Das Verhör" gehört zu den Stücken, die in den kommenden Tagen auf dem Spielplan des Berliner Kriminaltheaters stehen. (Foto: Herbert Schulze)

Friedrichshain-Kreuzberg. Wie wäre es wieder einmal mit einem Besuch im Theater? Gerade in der Ferienzeit gibt es dafür vielleicht eher eine Gelegenheit. Genug Auswahl und ein vielfältiges Repertoire bieten die Bühnen im Bezirk.

• **Ballhaus Naunynstraße, Naunynstraße 27.** Als "postmigrantisches Theaters" hat sich die Bühne einen Namen gemacht. Alltag und Probleme von Zuwanderern sind ihr Thema. Die neueste Inszenierung heißt "Jetzt bin ich hier" und hat am 6. April Premiere. Hier geht es um Jugendliche und ihren Platz in der Gesellschaft. Aufgeführt wird das Werk von der

Nachwuchsgruppe "Akademie der Autodidakten". Weitere Vorstellungen gibt es zwischen 7. und 9. April, immer um 20 Uhr. Der Eintritt beträgt 7,50, ermäßigt fünf Euro. Weitere Infos: www.ballhausnaunynstrasse.de.

• **Berliner Kriminaltheater, Palisadenstraße 48.** Das ist die erste Adresse für nahezu alle Klassiker bekannter Kriminalwerke. Vom 1. bis 3. April stehen zum Beispiel "Das Verhör", "Mord im Pfarrhaus" sowie "Außer Kontrolle" auf dem Programm. Beginn ist an den Wochentagen jeweils um 20, Sonnabend 16 und 20, Sonntag um 18 Uhr. Die Karten kosten zwischen 19 und 36 Euro. Mehr zum Programm und den Stücken: www.kriminaltheater.de.

• **English Theatre Berlin, Fidicinstraße 40.** Wie der Name schon andeutet, hier wird auf der Bühne Englisch gesprochen. Die Themen der Aufführungen stammen allerdings oft aus der deutschen Gesellschaft. Auch bei dem Stück "The Most Unsatisfied Town", dessen Uraufführung am 7. April stattfindet. Es basiert auf der Geschichte des Flüchtlings Oury Jalloh, der bis heute unter mysteriösen Umständen 2005 in einer Polizeiwache in Dessau ums Leben kam. Zu sehen ist das Stück auch vom 8. bis 10., vom 13. bis 16 und 19. bis 22 April, immer ab 20 Uhr. Karten gibt es zwischen 7,70 und 15,40 Euro. Weiteres auf www.etberlin.de.



Uraufführung: THE MOST UNSATISFIED TOWN, 23.04.2016 18:11
Theaterstück von Amy Evans, English Theatre Berlin

**Premiere DO 7. April 2016, 20 Uhr. ----
Seit er in Deutschland angekommen ist, bemüht Laurence sich, die Regeln zu befolgen. Er beantragte Asyl, wartete geduldig auf seine Papiere und hat die Art von Job gefunden, die niemand sonst machen möchte.**

Er ist freundlich zu seinen Nachbarn, auch zu denen, die seine Kinder in der Schule hänseln, und er kooperiert mit der Polizei, wenn sie um seine Hilfe bittet. Er hat die Formel zum Überleben gefunden. Jedenfalls denkt er das, bis eines Tages sein Freund Rahim spurlos verschwindet.



Photo by Casey Tower

Als seine Leiche bis zur Unkenntlichkeit verkohlt auftaucht, stößt Laurence an die Spitze einer Bürgerrechtsbewegung und ist gezwungen, die Stadt die er so bereitwillig seine neue Heimat nennen wollte, genauer unter die Lupe zu nehmen.

Das Stück basiert auf der wahren Geschichte des Oury Jalloh, der am 7. Januar 2005 in einer Dessauer Gefängniszelle tot aufgefunden wurde. Es erzählt vom Mut der Aktivist:innen, die eine internationale Bürgerrechtsbewegung auslösten, um seinen Tod aufzuklären. „The Most Unsatisfied Town“ ist eine fiktionale Geschichte über Rassismus, Polizeigewalt und das Leben in deutschen Städten. Der Text von Amy Evans wurde im Januar 2015 am English Theatre Berlin | EPAC als Teil eines Kunst- und Aktionstages anlässlich des zehnten Todestages Oury Jallohs eindrucksvoll als szenische Lesung präsentiert. Nun wird er mit Unterstützung von einer Reihe von Partnern wie der Witnessed Reihe, Edition Assemblage, der Initiative für Schwarze Menschen in Deutschland e.V., Africavenir international, dem Migrationsrat Berlin-Brandenburg als tourenfähige Inszenierung in der Regie von Daniel Brunet produziert.

Begleitet wird die Uraufführung von einer Ausstellung im Theaterfoyer, Publikumsgesprächen (8., 14. & 21. April), einer Paneldiskussion über Flüchtlingsorganisationen am 10. April sowie von einem theaterpädagogischen Angebot inklusive Schulworkshops in Berlin und Dessau.

In englischer Sprache
Text: Amy Evans

Regie: Daniel Brunet

Mit: Maya Alban-Zapata (Eva),
Kenneth Philip George (Laurence),
Joyus Bida (Musfi),
Dorothee Krüger (Manuela),
Tibor Locher (Brunmeier),
Asad Schwarz-Msesilamba (Julius),
Quadis Tarkington (Rahim)
und Tjrell Teschner (Ronny)

Ausstellung und Produktionsdramaturgie: Michael Ojake und Naomi Boyce | Bühnen- und Kostümbau: Tamar Ginzli | Lichtdesign: Christian Math | Sounddesign: Lenard Gimpel | Ausstattung und Assistenz Kostümbau: Matthew Peach | Regieassistenz: Elen Gallagher | Assistenz Bühnenschein: Ken China | Rahmenprogrammkoordination: Sharon Otte | Theaterpädagogisches Programm: Sebastian Fleary | Regieassistenz: Zoé Erwin-Longstaff



Image Courtesy of The English Theatre Berlin | English Theatre

Home > Europe > Germany

The Most Unsatisfied Town At The English Theatre Berlin - Review

What's On Germany

Garah Coughlan
Updated 8 April 2016

Last night was the global debut of playwright [Amy Evans](#)' piece *The Most Unsatisfied Town* at [The English Theatre](#) in [Berlin's Kreuzberg](#) neighborhood. The play could hardly be more topical dealing as it does with questions around immigration and asylum, fear and prejudice, ideas of us and them, and questions about what it means to be German. Playing to a sold out first night, the play was a searing look at the dark side of Germany's *multikulti* approach of the early 2000s, and a message that more is needed to adequately deal with the immigration crisis currently roiling Germany.

Evans' play is based on the true story of [Oury Jalloh](#) who, in 2005, was a 36-year-old refugee from [Sierra Leone](#) and was found dead in a prison. Jalloh had been arrested for apparently harassing a group of women and had been shackled by his hands and feet to a wall in the prison cell on 7 January 2005. He was found dead, having been burned alive, later that day. The fallout from this event, which was described as a terrible accident according to the authorities, and a murder according to protesters, was huge. Dessau had previously been the scene of a racially aggravated murder five years previously and the events surrounding Jalloh's death ignited racial tensions in this corner of East Germany.



What the production at The [English Theatre Berlin](#) does so wonderfully, however, is lull its audience into a false sense of security and optimism before pulling out the rug from under them. The play is narrated in part by Laurence (played by an excellent [Kenneth Philip George](#)) a 'good' refugee that has his asylum granted in the first few moments of the play and begins his life as a committed German – he works hard, he doesn't complain. The internet cafe he founds after five years of cleaning floors in this unnamed corner of Germany becomes the main stage for the action of the play.



Lurking behind the supposed success story, however, are ominous signs. Laurence's town had, in years previous, been the site of a murderous attack on a refugee. His widow and her son (played by [Maya Alban-Zapata](#) and Tyrell Teschner) are a kind of plague on the town – their presence reminding the world of the town's shortcomings. Shortly thereafter, Laurence is attacked while walking through a local park, an event his German wife Maunucla ([Dorothee Krüger](#)) and his friends, Rahim, Julius, and Yusef ([Quatis Tarkington](#), [Asad Schwartz-Msesilamba](#), and [Akoyisus Itoka](#)) read immediately as racially motivated. Laurence however, a good, uncomplaining new German, agrees with police officer Brunmeier (an excellent performance in supposed technocratic neutrality from [Tibor Locher](#)), that the attack was a one off, and nothing to worry about. As he departs from the shop Brunmeier delivers a line with the authority of the privileged: 'Don't go through the park alone again.'



Inigo Courtesy of The English Theatre Berlin © Casey Turner

At the end of the first act, the jolting death of Rahim, in circumstances that mirror Jalloh's, revoke any perceivable fog of optimism that the first few minutes of the play instilled. Rahim brings levity, a counterbalance to Laurence's quiet, upstanding citizen. His death upsets the balance between Yusef, Julius, and Laurence, because Laurence, the only person with 'papers' is the only one that can act as the figurehead for the protest campaign.

What follows is a whirlwind of bureaucratic proceedings as the police are found not guilty of 'negligence' leading to Rahim's death. As Yusef and Julius become more committed to seeing the police held accountable through appeals, Laurence's confidence begins to fade, as Philip George appears to age in front of the audience as the evening passes. Even his wife Maunucla, who taught their children racial put-downs to silence their white playmates, sees the escalating violence around her home town and decides to leave with the children for Berlin.



Theculturetrip.com – Teil 4
April 8, 2016



International Performing Arts Center

One of the most staggering aspects of the production was its subtle approach to costume (coordinated by Tamar Gianati). All the actors, save, of course, for Officer Brunmeier, who remains buttoned up in a dark coat, tie peaking out beneath, wear, among other things, matching utilitarian denim shirts. As things begin to fall apart, the characters begin to shed their layers of clothing, eventually even dropping their denim shirts – and with them their symbolic unity falls apart. Laurence wears his shirt properly until the last five minutes or so of the play where, prostrate and taunted by the ghost of his friend Rahim, Manuela, now too in a buttoned up coat, leaves for Berlin and he finds his internet cafe ransacked. His friends shed their shirts earlier as their illusions about a safe life in Germany disintegrate.

The Most Unsatisfied Town is at The English Theatre Berlin from 7 -10, 13 – 16, and 19 -22 April 2016 at 8pm.

Kontaktinformationen & Links

Booking über das English Theatre Berlin

Daniel Brunet

Mobil: +49 160 927 18 178

brunet@etberlin.de

Online finden Sie weitere Informationen über das Stück hier und die Initiative remembrance Ouri Jalloh, die maßgeblich am Erfolg dieser Inszenierung beteiligt war.

www.etberlin.de/production/the-most-unsatisfied-town



