

餘音繞樑·迴盪百年

——被歷史遺忘的西洋音樂運動

台北中山社 李博信 PP Marine

戰後初期新生報所發行的「台灣年鑑」曾提到台灣西洋音樂的鼻祖是一條慎三郎、張福興、柯丁丑等三人。這三位先賢都是台灣西洋音樂教育的拓荒者，而且都是東京上野音樂學校的前後期同學，只是其行誼鮮為人知。直到最近 20 年，一些音樂家及文史學者才逐漸披露了早期音樂運動的故事，其中陳郁秀教授的白鷺鷥文教基金會所收集的文獻資料最為豐富。

一條慎三郎（又名：一條真一郎、宮島慎三郎）從 1911 年到 1945 年去世為止，一直在國語學校及台北師範學校教授音樂，桃李滿門，盡其半生奉獻台灣，對於台灣的音樂教育貢獻很大；而張福興的孫兒張武男是筆者小學的同班同學，從小就聽他說他的祖父曾經見過國父，當時提到國父就如遙不可及的雲上之人，因此留下很深刻的印象。張福興是苗栗的客家人，自幼聰穎，諳音律，五歲時即無師自通彈胡琴以自娛。後來就讀總督府國語學校時，即顯露其天賦的音樂資質，因此被推薦以官費保送東京上野音樂學校深造，主修管風琴和小提琴，成為台灣第一位留日接受正



一條慎三郎半身像——Ameba



柯丁丑（政和）
——白鷺鷥音樂館

統音樂教育的學院派音樂家。畢業後即回台到國語學校任教。其實他比一條先生還早一年到任，只是在 1926 年就離職前往東京，此後即致力於舉辦音樂會或個人演奏。而柯丁丑（政和）的境遇卻很悲慘，他於 1915 至 1919 年間在台北師範任教，此後即前往中國華北地區執教，並推動西洋音樂，但是由於他也參與政治活動，因此在 1945 年戰爭結束後即被捕入獄，後來雖然獲釋恢復教職，但是一直很不得意，到了文化大革命的時候，又被翻案清算，



新埔音樂會（中坐者為張福興）——白鷺鷥音樂館



為一條慎三郎所辦之音樂會——開放博物館



中央研究院臺灣史研究所檔案館

賑災義捐音樂團慰勞會紀念合照——1935年8月12日。
第一排左起為蔡淑慧、高慈美、林秋錦、蔡培火、陳信貞、林澄沐、
高約拿——中央研究院台灣史研究所



高慈美——維基百科

在公審中慘遭殘酷刑罰，導致雙眼失明全身癱瘓，後來被發配至寧夏邊疆，於1979年在勞改營中逝世，結束了他坎坷的一生。

直到1920年代之後，前往日本學習音樂、藝術的青年越來越多。台灣的西洋音樂受到基督教會的影響很大，因此當時赴日修習音樂者大都與教會有些淵源，或出身比較西化的家庭。如陳泗治、陳信貞、林秋錦、高慈美

（註一）、呂泉生（註二）等人都是成長於基督教家庭。而音樂學校則以日本、上野、東洋、帝國、武藏野等校為主流，也有在神學院習樂者如陳泗治等。

1934年，旅居日本的清水望族楊肇嘉先生（註三）為了在台灣推廣西洋音樂，因此在台灣新民報的支持下，號召當時留日的音樂家組成鄉土訪問團巡迴演奏會，參加者有江文



厚生音樂會——翁榮茂、戴逢祈、蔡培火、江文也。
後排右二、三為呂泉生、陳泗治——開放博物館



江文也與楊肇嘉攝於1933年——吳三連台灣史料基金會



李金土——莊永明書坊



青年會呂泉生獨唱會 1942 年——
左五起陳泗治、呂泉生、一條慎三郎、李金土——開放博物館

也、高慈美、林秋錦、陳泗治、柯明珠、林澄沐、林進生、翁榮茂、一條慎三郎、李金土等多人。巡迴演奏從是年 8 月 11 日至 19 日間在台北、新竹、台中、彰化、嘉義、台南、高雄等台灣主要城市舉行。這次演出的陣容及盛況，被譽為台灣西洋音樂會之盛筵。

1935 年 4 月 21 日清晨台灣中部（新竹至台中之間）發生大地震，死亡者達 3,000 多人，傷者 12,000 多人，災情慘重。當時的臺灣新民報董事蔡培火立即邀請林秋錦（女高音）、高慈美（鋼琴）、高約拿（口琴）、高錦花（鋼琴）、陳信貞（鋼琴）、蔡淑慧（小提琴）、李金土（小提琴）、林澄沐（聲樂）等組成賑災義演音樂團，籌募災後賑濟基金，其中蔡淑慧、高慈美、陳信貞及高約拿等人，從巡演開始至結束皆積極參與演出，其熱誠之心，獲得高度評價。

這兩次大規模的音樂饗宴，很成功的推動了大眾對西洋音樂、歌曲、樂器的認識，也培養了很多的西樂人才。如較有名氣的高慈美和林秋錦在戰後繼續受聘為師範大學及政工幹校的教授，另外很多優異的音樂家包括呂泉生、陳暖玉（註四）、張彩湘（註五）、陳信貞、李金土以及有台灣第一才子之譽的呂赫若（註六）等，都對台灣的音樂藝術有很卓越的貢獻。

註一：高慈美係帝國音樂學院畢業，其夫婿李超然為當時台北首富李春生的曾孫，即國際扶輪 345 地區前總監。她與林秋錦教授均為筆者母親之長年摯友。

註二：呂泉生係日本東洋音樂學校畢業，戰後應辜偉甫之聘，擔任榮星合唱團團長，有「合唱團之父」稱譽，其代表作有〈搖嬰仔歌〉、〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉等，其子呂信也君亦習小提琴。

註三：楊肇嘉先生係德高望重的台灣名閥，在戰後初期曾任民政廳長、省政府委員、總統府國策顧問。

註四：陳暖玉為文學家陳虛谷之女，母親出身鹿港望族丁家，日本東洋音樂學校畢業，是筆者就讀建中時期的音樂老師，她的第一堂課以日語教我們唱日本歌謠〈櫻〉。

註五：張彩湘係張福興之子，武藏野音樂學校畢業，返台後擔任師大教授，並於自宅開設「臺北鋼琴專攻塾」教授鋼琴，桃李滿門，包括陳郁秀教授等，均為其得意門生。

註六：呂赫若係英俊瀟灑的美男子，為武藏野音樂學校畢業的聲樂家，亦為思想左傾的名作家，有「台灣第一才子」之譽，戰後因與共產黨的關係遭受追捕，而於鹿窟事件中死亡。