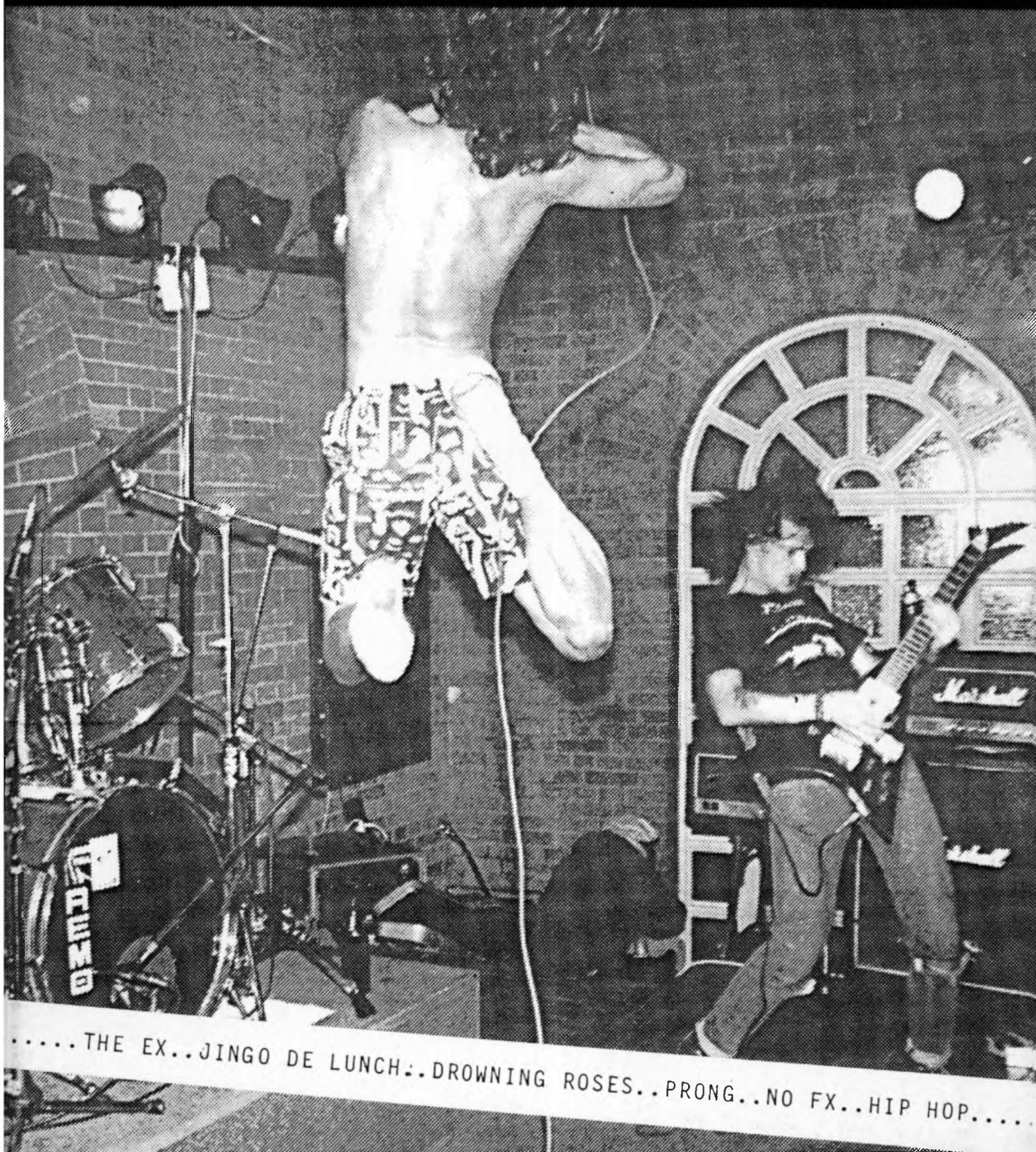


TRUST

NR 15

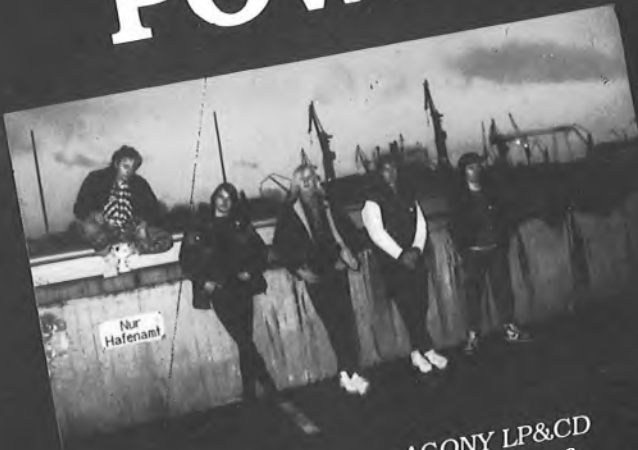
3-DM



.....THE EX..JINGO DE LUNCH..DROWNING ROSES..PRONG..NO FX..HIP HOP.....

POWER

TRIP 88



EROSION-MORTAL AGONY LP&CD
BRILLIANT TECHNO-THRASH FROM HAMBURG
THE FIRST GERMAN TECHNO-THRASH BAND



LUDICHRIST - IMMACULATE DECEPTION 1.LP
- **POWERTRIP 2.LP**
FUCKING GREAT NEW YORK HARDCORE ! THESE GUYS RULE !



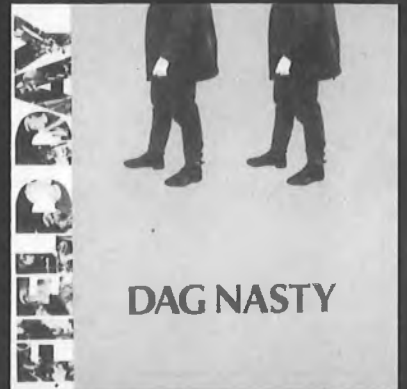
LUDICHRIST / EROSION ON TOUR:
15.11. Lübeck/Alternative, 17.11. Hamburg/Fabrik(+Idiots+LWS),
19.11. Wolfsburg/Juze, 25.11 Villingen-Schwenningen

OUT AT THE END OF OCTOBER!



ATTITUDE - TO WHOM IT MAY CONCERN 12"EP
ALSO AVAILABLE AS LIMITED 7" IN COLOURED
VINYL (ONLY AT THE WE BITE MAIL ORDER)

GOVERNMENT ISSUE - YOU LP
- **CRASH LP**
TWO GREAT ALBUMS OF THIS D.C. BAND. CRASH IS
BRANDNEW. YOU WAS RECORDED LAST YEAR



DAG NASTY - FIELD DAY LP
WITH ONE BONUS SONG. A CLASSIC PUNK
MEETS POP ALBUM

COMING IN NOVEMBER: ACCUSED - MADDEST STORIES EVER TOLD-THE NEW LP BY THE KINGS OF SPLATTERCORE
CAPITOL PUNISHMENT - NEW 4-SONG 7"EP, US-HARDCORE, FIRST TIME WITH NEW LINE UP

WE BITE RECORDS

Saarstraße 18, 7400 Tübingen 6, West-Germany, Phone (07073) 6672

BLACKLIST MAILORDER

Independent labels and bands: We want to support you by distributing your material in North America so if you are interested, please send a sample. Our terms are 90 days consignment with payment on time!

181 SHIPLEY ST.

SAN FRANCISCO

CA 94107

415-957-9390

BLACKLIST is a non-profit mailorder operation that is fighting the clampdown on independent releases by establishing a true independent mailorder operation that pays on time and keeps things to a grass roots level. We carry an ever-growing selection of punk, hardcore, industrial, noise, psych, post punk and pop from around the world, plus a large selection of fanzines, books, mags, and political journals. We operate with a low 20% mark-up on all material and fill orders within one day of receiving them. We have new material coming in everyday! Send \$2.00 for '32 pg. catalog.

Some of the labels we carry are: Dischord, Flesh, X Mist, Seidboard, Placebo, Vinyl Communications, Double A, Looney Toones, Mystic, Alternative Tentacles, Crass, DeKonkurrent, Rough Trade, Reactor, Psyche, Kane, Wang Head, Angry Red, Banned, Buy Our Records, Touch and Go, K, Treehouse, Bomp, Shimmy Disc, Fast Forward, Really Fast, Dionysus, Office, Incas, Peaceville, Waterfront, Flipside, New Wave, Purge, Vinyl Solution, Throbbing Lobster, Fartblossom, Mutha, Weird System, Empty, Fundamental, Subterranean, Belfegor, Weasel, Manic Ears, Lookout, Lost Arts, Jungle Hop, Over The Top, Alchemy, DSI, DDT, Axtion, Stagedive, Star, Get Hip, Bluurg, Meantime, Southeast, OG, Amity, Triple X, Pravda, Noseman, Tombstone, Space Fish, Real World, Green Monkey, B Ware, Texas Hotel, Brash, Fowl, Stanton Park, Odis, Smear, Shredder, Black and Blue, Mordam, Tuesday, Boner, Squirtdown, Do This, Mosh, Poplilama, Fresh Sounds, Flaming Banker, Revelation, Sick, Taang, Scheming Intelligentsia, Destruction, Susstones, Paris, Rabid Cat, Earache, Vermin Scum, Flaming Pie, Subversive, Underdog, Star, We Bite, Atavistic, Moon, Forced Exposure, Soul Force, KML, Primitive, R Radical, Doghouse, Combined Effort, Bona Fide, World, Waffle, Slime, Velvetone, Trigon, Kalidescope, Lost and Found, Wassail, Black Label, I Wanna, Nuclear Blast, Vital Organ, Skvaller, Greedy Bastard, Rivet, Crytovision, Depression, Unclean, ILA, Corpus Cristi, Paradox, Brash, Sammich, Schemegma, Aardvark, Statement, X-Port, 53rd & 3rd, Hit City, Cherry Red, CFY, Vacant Lot, Media Blitz, BCT, Bopp N Skin, My Tongue, A.I.P., Outer Body, Birth, Zimdisc, Southern, Anthrax, Wounded and Razor X. This list is just a sample of what we carry!

TRUST VERLAGS GBR

Anne Ullrich
Homburg

REDAKTION

Dolf Hermannstädter
Salzmannstrasse 53
8900 Augsburg

Armin Hoffmann
Linkeweg 14
7270 Nagold-Hochdorf

Thomasso Schultze
Hansjakobstrasse 75
8000 München 80

MITARBEITER

FEST: Julian Weber/Am Schnepfenweg 68/
8 München 50, Alex Köpf, Friedens-
str.9a, 8070 Ingolstadt, Mitch Alber

FREI: Arabella, Astrid, Sascha, Rabi, Ralf
Günther Jacob, Jane

FOTOS

Alex, Astrid, Thomasso
DROWNING ROSES Privat-
Archive.

ANZEIGEN UND VERTRIEB

Dolf Hermannstädter
Salzmannstrasse 53
8900 Augsburg

REDAKTIONSSCHLUSS

für #16 ist der
15. Dezember 88

IMPRESSUM

Abonnement

Ich will die nächsten 6 Nummern
automatisch mit der Post ins
Haus bekommen. Das Abonnement
soll ab Nummer laufen.

Die 20 DM habe ich:

- 0 bar beigelegt
- 0 als Scheck beigelegt
- 0 auf das Konto(neue Nummer!!)
Stadtparkasse Augsburg
BLZ 720 50 000

Konto Hermannstädter/TRUST
Nr. 055 190 3

Name

Straße

Wohnort

(Bitte deutlich schreiben. Natür-
lich müßt ihr den Abo-Schei-
n nicht ausschneiden, Kopie
oder Übertrag reicht.)

Leserbriefe



Hallo!

Ausnahmsweise nerv ich mal nicht wegen meiner Band - diesmal geht's ums TOLL-WUT. Das TOLL-WUT ist eine HC-Disco in Rohr/i.Nb. (Autobahn München-Regensburg, Abfahrt Abensberg), die wir erst vor kurzem eröffnet haben. Langsam spielt es sich besucherzahlenmäßig ein, aber überragend ist es noch lange nicht. Da unsere finanziellen Mittel begrenzt sind, muß der Laden bis Ende Oktober laufen oder wir sind geliefert. Wir spielen HC-Punk und HC-Metal zu möglichst gleichen Teilen, durchsetzt mit 77-Punk, Independent, Noise etc. Letzte Woche hatten wir Konzert mit STAND TO FALL, weitere Konzerte werden folgen (Bands, die Interesse haben, mögen sich mal mit Demo melden). Dietmar Müller, Am Kirchberg 23, 8421 Train

Hallo!

My name is Pierre Blue Horse. I am a 30 year old American Indian leader of an Indian movement, namely the Four Winds Eagle Movement (FWEM). I am the Chief Executive Official, President, and founder of the movement which consists of 96 different tribes here in the U.S. Presently I am incarcerated on manufactured government indictment, which imprisoned me. In the same time, I am asking for support internationally in an effort to get donations to help pay one attorney and legal fees. I have an appeal in the US Court of Appeals as of now, but in an urgent need of funds to keep my legal matter afloat. If there's anyway you can help raising funds on my behalf, I would really appreciate it and thank you very much. Any donation of any amount can be sent to: Pierre Blue Horse/W.S.R. 924698/PO Box 777/Monroe WA 98272/USA.

I am a political prisoner. The US government claimed I tried to kill four US marshals by shooting at them and assaulting them. I was indicted on "assault with intent to murder". At the trial my attorney made a motion to the judge, to allow the jury to inspect and examine the evidences the government claimed to have against me. The judge denied the motion, so I was convicted only on statements (false) made by government agents. There was never a case in the first place, there was no evidence at all to support the government agents claims. No one got shot or hurt, it was an exchange of gunfire, which the government agents triggered by shooting at the Headquarters building, where an Indian ceremony was being held, namely the Sun Dance. There were old people and children there, so I gave orders to four FWEM security men to fire back, before one of our people got hurt by the government's agents bullets. Security trapped the government agents and escorted them off the area. Thirty days later I was indicted with 4 counts of assault with intent to murder. I

was given 20 years on each count, but ran all of them with one 20 years sentence. I was offered a number of plea-bargains. The last one a day before the trial, which was plead guilty to one count and we will give you 10 years probation. I refused so I got "railroaded" and put in prison. The FWEM is organized to uphold and preserve native American cultures and heritage, to promote education, and also religious and social goals of native American life. May the great spirit be with you. On solidarity, Pierre Blue Horse

Zu YEASTIE GIRLZ:

Daß die Vagina Hefe produzieren soll, ist medizinisch vollkommen unhaltbar. Der menschliche Körper produziert keine Pilze. Da kann es nur Infektionen geben, wenn Frau sich zu wenig wäscht oder aber zuviel. Die Mädels suchen wohl nur eine billige Ausrede für ihre angestammte Gesundheit.

Don Ständer

Es geht nicht mehr, ich muß mich endlich mal auskotzen und etwas loswerden, was mir schon ganz schön lange auf den Keks geht.

1. Szene: Ich diskutiere mit meinem Freund und einem Bremer Hausbesetzer über Sterilisation. Später meint letzterer, daß er ganz schön erstarrt war, das wir uns über so etwas Gedanken machen. Ich meine zu ihm, daß mich das aber sehr wundert, da wir uns schon länger kennen. Daraufhin gibt er (korrekterweise) zu, daß er Vorurteile gegenüber Punks hat, und sich manchmal dementsprechend gegenüber einigen verhält.

2. Szene: An einem Info-stand auf einem Jaz-Fest frage ich höflich an, ob ich wohl meine Fanzines dazu legen könnte. Irgendwelches unfreundliches Gemurmel schlägt mir entgegen, aber schließlich darf ich doch. Als ich kurze Zeit später wieder am Stand vorbeischaue, sind fast alle Zines weg. Frau/Mann hat inzwischen wohl einen Blick in das Teil geworfen, und ist plötzlich furchtbar freundlich. (u.a. enthaltene Berichte im Zine: Über die Au, Göttingen, Faschos, Startbahn, Hafenstr. usw.)

3. Szene: Ich befinde mich auf einer Demo in Hamburg. Es ist saukalt, und es regnet seit Stunden in Strömen: Da ich kein Bock habe, noch erkälteter zu werden, spanne ich schließlich meinen Regenschirm auf. Kurz

darauf pöbeln mich nen paar Leutz total bescheuert an, ich hätte se ja wohl ja nicht mehr alle, ich hätte ja wohl Schiss um meine Haare, usw., diverse Beschimpfungen folgten. Tja, was ein echter Revuluzzer ist, der lässt sich natürlich bis auf die Knochen durchweichen, auch wenn er am nächsten Tag mit ner Grippe im Bett liegt.

Tja, nur 3 kleine Begebenheiten, aber wohl leider charakteristisch. Vor kurzem habe ich mit ner anderen Punk-Frau über das Verhalten von Autonomen und anderen Leuten aus der linken Szene geredet, und da hat sie nen Satz losgelassen, den ich sehr treffend finde: "Du wirst nur nach deinem politischen Wert beurteilt, und nicht danach, wie du als Mensch bist!"

Ich hätte manchmal große Lust, nicht immer nur was mit Punks zu machen, gerade auch politisches. Aber es gibt so verdammt viele Leute, für die Offenheit, Solidarität, Toleranz und Klischeefreies Denken innerhalb der Szene wohl nur auf dem Papier steht. Das ist nicht nur mein Problem - sonst würde ich mir gar nicht die Mühe machen und auf meiner Schreibmaschine rumhauen - was ich daran gemerkt habe, daß die letzte Zeit unter Punks recht viel darüber diskutiert worden ist.

Die meisten Politheimers scheinen immer noch über Punks (besonders die, die sie nicht kennen), zu denken, das sie größtenteils nur Stroh im Kopf haben, vielleicht weil bei einem großen Teil der Punks das politische Engagement nicht an das ihre heranreicht. Ich habe immer das Gefühl, daß sich heute die meisten Punks mehr mit politischen Themen auseinandersetzen wie früher, das mag vielleicht von Stadt zu Stadt verschieden sein, jedenfalls hier in Frankfurt habe ich den Eindruck, auf jeden Fall ist das doch wohl höchst erfreulich! Bei vielen Diskussionen, die ich die letzte Zeit mitgekriegt/geführt habe, ist auch einige Male folgender böser Ausdruck-Achtung, jetzt mache ich mich aber unbeliebt... gefallen: "Der linke Faschismus" Ich höre im Geiste schon die Aufschreie, also muß ich das jetzt erst mal erklären. Was mir z.B. schon oft passiert ist: Man beginnt gerade eine angeregte Diskussion mit einem Vertreter der Autonomen. Ruhiges, sachliches Reden scheint da aber wohl nicht drin zu sein. So bald die eigene Meinung auch nur geringfügig von der des Gegenübers abweicht (bei mir ist es oft so, daß ich nicht ganz so "radikale" Ansichten habe), scheint der/diejenige gleich von einer Herzattacke in die nächste zu geraten! Mann/frau muß dabei noch auf-

passen, das einem nicht noch das Wort im Mund herumgedreht wird, und man als Arsch, Verräter oder sonstiges hingestellt wird. So eine Verhaltensweise ist mir allerdings auch schon bei einigen Pönkern untergekommen. Regelmäßig schlecht wird mir manchmal bei Demos beim Lesen einiger Flugblätter oder beim Durchblättern einiger linken Magazine: Da werden einem die Schlagwörter und Parolen nur so um die Ohren geknallt, vom Schreibstil und Inhalt her ist vieles ziemlich identisch. Einige Macher/innen scheinen sich wirklich dermaßen wichtig in ihrem "Kampf gegen das Schweinesystem" zu nehmen, daß es vor Selbstweiherrückung nur so staubt. Auch was die Behandlung der Flugblatt/Artikel-Themen angeht, einige zeichnen sich echt durch ziemlich herbe "Schwarz-Weiß-Malerei" aus. Beispiel Bullenmord an der Startbahn: Es scheint ja nicht wenige Leute zu geben, die fest daran glauben, daß die Bullen selbst die Bullen umgebracht haben, und nicht (wie behauptet wird) Eichler. Natürlich ist das hier wie auch anderswo vorstellbar, aber da bei einigen wohl das einfache Muster "wir= gut, Staat=böse gilt, ist so eine Vorstellung natürlich eine andere, als sich eingestehen zu müssen, daß sich mal wieder ein politischer Wirrkopf hervorgetan hat (Eichler soll angeblich keiner gewesen sein, aber wie gesagt, das war jetzt nur ein Beispiel)

So, nun hab ichs mir endlich vom Herzen geschrieben: Es sind meine subjektiven Erlebnisse und Gedanken, andere werden vielleicht völlig andere gemacht haben. Was ich natürlich nicht vergessen darf: Es gibt tolle, nette Leute, mit denen man super auskommt, reden kann, trotz unterschiedlichen politischen Ansichten, sehr gute Artikel und Flugis! Wer meint, mich auf mein Geschreibsel hin dumm anmachen zumüssen, der solle sich noch einmal alles in Ruhe durchlesen und sich überlegen, ob er sich nicht dadurch wieder selbst bestätigt..

Jschö

Handwritten signature

Mücke Tapes
Waldenburgerstr. 3
4410 Warendorf

Gesamtliste mit
HC T-Shirts, gegen
Rückporto!!



15.- DM + Porto



SIMPLY TOO MUCH NOTHING

DIE NEUE LP DER

Hostages of Ayatollah

17 NEUE SONGS + VERSION
VON " IN MEINEM ZIMMER "

16.- DM INKL. PORTO UND VERPACKUNG
SCHECK ODER BAR (MIT 1.- DM ALS BRIEFMARKE)

KONTAKT: JOACHIM HORNS STERNBERGSTRASSE 25

5620 VELBERT 1

Gig-Info: 02051-59204

IM E F A VERTRIEB

edong
RECORDS

**DON'T
FORGET
THE
FUN!
ARMY**

...statt einer Kolumne, gibt's diesmal ein selbst-entworfenes (d.h.von Ute und mir) KREUZWORTRÄTSEL !!! Eure Mühen sollen aber keinesfalls umsonst sein:
 DIE ERSTEN ZEHN EINSENDER DES RICHTIGEN LOSUNGSWORTES ERHALTEN EINE 2BAD LP "GET FAT AND DIE" GRATIS !
 DIE ERSTEN FÜNF DARUNTER SOGAR NOCH ZUSÄTZLICH EINE NEUE CROWD OF ISOLATED 3-SONG-EP "BAD ACTORS" !!!
 Na, da lohnt sich doch die Mühe!!!

The crossword puzzle grid consists of 148 numbered starting points for words. The numbers are distributed as follows:

- Row 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148.

WAAGERECHT

- 1 - ehemalige süddeutsche HC-Band, beliebt in Belgien.....
 2 - Pferde oder Esel in Schläuchen (rot/weiß)
 3 - Beischlaf auf englisch.
 4 - engl.: Umarmung
 5 - riesiges Urvieh
 6 - kürzlich verstorbener Vogel
 7 - Gegenteil von "off"
 8 - italienische Psychotenband
 9 - Beastie Boys in schwarz
 10 - Jody Foster's Begleitschutz
 11 - Parkplatz für Schiffe
 12 - harter Kern
 13 - blinder Idioten Gott (Abk.)
 14 - Hälfte einer engl. Popband
 15 - ganz kaltes Wasser
 16 - engl. Pseudo-Anarchen
 17 - Normzeichen
 18 - kleines, aber feines Städtchen im Schwarzwald.....
 19 - Gegenteil von "dicht, breit, besoffen, zu".....(engl.)
 20 - Vorname von Anderson oder Allin....
 21 - frische Seife.....
 22 - Ostzonen-Punker
 23 - positive Teenieband
 24 - das deutsche Flipside.....
 25 - Sammelbegriff für Volkslieder und Gedichte
 26 - King Kong's Lieblingsband
 27 - "SCHREI!" (engl.)
 28 - stinkender Moloch in Süd-Kalifornien
 29 - was nur wenige Punker werden!
 30 - Zündung (engl.)
 31 - Abk. für laute Musik aus San Francisco
 32 - Präposition (engl.)
 33 - ehem. deutsches Punklabel, jetzt metallisiert
 34 - abgetakelte Popschlampe
 35 - militante Straight-Edge-Vorbeter
 36 - US-Band, die mit jeder LP langweiliger wird!
 37 - Gemischtwarenhandel für Hardcore, etc.....
 38 - Gegenteil von Zwerg
 39 - alte HeavyMetal-Band
 40 - ehem. Pisser aus Lübeck
 41 - norwegischer Exportartikel
 42 - Zeichen für Straight Edge
 43 - Henrietta
 44 - Pennäler Kultband
 45 - Romanfigur von Oscar Wilde (Vorn.)
 46 - unser Lieblingsgetränk
 47 - Dolf's und Thomasso's Egotrip
 48 - langweiligstes Magazin der Welt
 49 - sehr frühe kaliforn. Punkband
 50 - "It's More Than Music".....
 51 - 5. Präsident der USA
 52 - amerikan. Negerebell
 53 - COSMIC.....
 54 - beste deutsche Band
 55 - keine Effekte (engl.)
 56 - afrikanischer Volksstamm
 57 - engl. Abkürzg. für Brüder (Milchbubi-Band)
 58 - Heimstätte für Neger
 59 - The Only Constant Thing Is.....
 60 - amerik. Film-Protz
 61 - Organisation für eine bessere Jugend
- 62 - Vorsicht (engl.)
 63 - Präposition
 64 - französ. Bahngesellschaft
 65 - Wiederhall
 66 - ganz viel Hass
 67 - Plagiat- und Klau-Truppe aus NYC
 68 - Tier mit langen Ohren und grauem Pullover
 69 - Präposition
 70 - APES OF.....
 71 - persönl. Fürwort
 72 - ...was viele suchen und wenige finden.....
 73 - Wut, Zorn (engl.)
 74 - Abk. für amerik. Personalausweis
 75 - Windstoß
 76 - ein Haufen Schrott-Kassetten aus USA (Label)
 77 - engl. Musik-Hype-Magazin
 78 - Amerikaner in Deutschland (Vorn.)
 79 - Edelgas
 80 - Mimosengewächs
 81 - Lieblingsadjektiv der MRR-Rezensenten
 82 - Kabel-TV-Programm
 83 - engl. Abkürzung für Energie
- SENKRECHT
 1 - zweite Magersucht Krankheit (engl. Abkürzung)
 2 - amerikanisches Gegenstück zu Pogo....
 5 - kanadische Veteranen-Truppe
 10 - Bimbo de Luxe
 13 - große Jungs aus Texas
 14 - holländisches Auto
 16 - ...was nur wenige Bands haben!
 37 - viele Bäume
 46 - Kunst und
 47 - Objekt der Begierde (engl.)
 56 - Initialen eines TRUST-Mitarb.
 59 - Jingo-Vorläufer (Abk.)
 68 - Interpreten von "Hotel California!"
 71 - Nadelbaum
 84 - Treffer
 85 - bestes deutsches Label
 86 - Stadt in Kanada
 87 - Hardcore-Obermetz
 88 - Fragewort
 89 - Hinterhältig
 90 - Bastard
 91 - alter Name für Jerusalem
 92 - Hund in Virginia
 93 - Nachwuchs aus'm Saarland mit viel "Power".....
 94 - .. MENNS NO
 95 - MONO hoch 2
 96 - Lieblings-Hardcore-Band der Metaller.... (Abk.)
 97 - Descendents ohne ihren Sänger
 98 - Ruhm &
 99 - starke Anhäufung von Wut aus Amsterdam (Abk.)
 100 - Tonträger
 101 - halbschweres Radfahren
 102 - Braucht man zum Salatdressing
 103 - Schwester von Ian & Alec aus DC
 104 - holländ. Fußball-Club
 105 - explosive Kanadier
 106 - seltenes Instrument (von Artless auf ihrer 1. Single benutzt!)
 107 - Raumschiff aus'm TV
 108 - bastard son of punk....
- 109 - Kartoffelbrei
 110 - Stück
 111 - "If you swear, you'll catch...."
 112 - Ketten-Gesang
 113 - Sprengstoff
 114 - Bedeutung des "Sternenbanners"
 115 - tierischer Krach aus NYC
 116 - biblischer Prophet
 117 - Titel des Fugazi-Songs über Vergewaltigung
 118 - beste Cassetten-Marke
 119 - ...birds
 120 - deutscher Kunstflieger
 121 - selbstgefälliges männl. Wesen
 122 - Stadt in Westfalen
 123 - Abk. für Aktienges.
 124 - moralisches Verbot
 125 - Stadt in Belgien
 126 - Identifikationsfigur für Schwachköpfe!
 127 - Hefe (engl.)
 128 - orientalisches Tanzvergnügen
 129 - allmächtige holländ. Band
 130 - besser als Bier
 131 - hervorstechende Eigenschaft der meisten Menschen
 132 - Fragewort
 133 - Abkürzung für gottlose New Yorker Band!
 134 - heiß, scharf (engl.)
 135 - kopfschmerzvertreibende Beschäftigung
 136 - KGB
 137 - Königsgesicht
 138 - Stadt in Japan
 139 - Unrest, Distortion, Suicide....
 140 - amerik. Label oder Altes Testament
 141 - Abkürzg. für Staubsaugerkrachband
 142 - erigerte Glieder
 143 - Nulljungs (engl.)
 144 - alle Jahre wieder auf Euro-Tour...
 145 - amerikanisches Bullenschwein

Die eingekreisten Lösungsbuchstaben geben in der Reihenfolge von 1 bis 14 das gesuchte Lösungswort! Auf eine Postkarte schreiben und einsenden an:
 X-MIST RECORDS
 Bulerstr. 5
 7277 Wildberg 1



ANGRY RED PLANET

- 3.11. Düsseldorf (mit HOAI)
- 4.11. Hannover (mit COLLAPS)
- 5.11. Bremen (mit COLLAPS)
- 6.11. Lübeck (mit COLLAPS)
- 8.11. Kiel
- 9.11. Göttingen
- 10.11. Berlin (mit COLLAPS)
- 11.11. Berlin (mit COLLAPS)
- 12.11. Kopenhagen DK
- 13.11. Hamburg
- 14.11. Bielefeld (mit COLLAPS)
- 15.11. Siegen (mit COLLAPS)
- 18.11. Ludwigshafen
- 19.11. Homburg
- 20.11. Hanau
- 22.11. Leutkirch
- 23.11. Schorndorf (mit SUBMENTALS)
- 24.11. Schweningen
- 25.11. Zürich CH
- 26.11. Bern CH
- 27.11. Ottobrunn
- 29.11. Wuppertal
- 30.11. Wuppertal

Info: 0202 - 559338

LUDICHRIST / EROSION

- 11.11. Rotterdam NL
- 12.11. Groningen NL
- 14.11. Wiesbaden
- 15.11. Lübeck
- 16.11. Roskilde DK
- 17.11. Hamburg (+ IDIOTS, LWS)
- 18.11. Bremen
- 19.11. Wolfsburg
- 20.11. Berlin (+MDC)
- 22.11. Wien A
- 23.11. Augsburg
- 25.11. Villingen-Schwenningen
- 26.11. Padua I
- 27.11. Milano I
- 28.11. Turin I
- 1.12. Zürich CH
- 2.12. Schwäbisch Gmünd (+ NONOYESNO)
- 3.12. Nürnberg
- 4.12. Aalst B

Info: 07073 - 6672

STENGTE DORER

- 18.11. Lübeck
- 19.11.-4.12. mit ANGRY RED PLANET auf Tour!
- 9.12. Düsseldorf
- 10.12. Hamburg
- 11.12. Kiel

Info: 0202 - 559338

FUGAZI

- 2.11. Göppingen
- 3.11. Homburg (+ MILITANT MOTHERS)
- 4.11. Nagold (+ 2 BAD, NONOYESNO, MILITANT MOTHERS)
- 5.11. Augsburg
- 8.11. Zürich CH
- 9.11. Ottobrunn (+ TOD, NONOYESNO)
- 10.11. Linz A (+ TOD)

Info: 0821 - 69475

T.O.D. / STAND TO FALL NONOYESNO

(noch ohne Gewähr)

- 25.12. Villingen-Schwenningen
- 26.12. Frankfurt
- 27.12. NL
- 28.12. NL
- 29.12. NL
- 30.12. Osnabrück
- 31.12. Bremen
- 3.1. Hamburg
- 4.1. Lübeck
- 5.1. Berlin
- 6.1. Wolfsburg
- 7.1. Bielefeld

Info: 0821 - 69475

ACCUSED

- 24.11. A dam NL
- 25.11. Arnhem NL
- 26.11. Alkmaar NL
- 27.11. Groningen NL
- 3.12. Wolfsburg
- 4.12. Berlin QUARTIER (?)
- 5.12. Berlin Rauchhaus (?)
- 6.12. Hof (+ NON OF YOUR BUSINESS)
- 7.12. Augsburg
- 8.12. Linz A
- 9.12. Wien A
- 10.-13.12. Italien
- 14.12. Zürich CH
- 15.12. Villingen-Schwenningen
- 16.12. Schorndorf (+ RIM SHOUT)
- 17.12. Eppelheim (+ SAD)
- 18.12. Aalst B

Info: 07073 - 6672

THIS BAD LIFE

- 16.11. Mainz
- 17.11. Freiburg

SUBTERANEANZ

- 10.11. Hannover
- 17.11. Bochum

BIG DIPPER

- 28.11. Obach-Palenberg
- 1.12. Berlin
- 2.12. Gammelsdorf
- 3.12. Stuttgart
- 4.12. Köln

Info: 030 - 6256568

SNFU

- 17.11. Hamburg
- 18.11. Lübeck
- 21.11. Kiel
- 22.11. Osnabrück
- 23.11. Essen
- 24.11. Hannover
- 25.11. Bielefeld
- 26.11. Berlin
- 27.11. Nagold
- 29.11. Leutkirch (?)
- 30.11. Augsburg
- 1.12. Zürich CH
- 2.12. Linz A

Info: 0821 - 69475

DAS DAHEN

- (siehe ANGST) +
- 9.11. Hamburg
- 10.11. Berlin
- 11.11. Enger
- 12.11. Augsburg

ANGST

- 15.11. Augsburg
- 16.11. Stuttgart/Backnang
- 17.11. Hannover
- 18.11. Berlin
- 19.11. Enger
- 20.11. Hamburg

FLAMING LIPS

- 5.12. Hamburg
- 6.12. Köln
- 8.12. Berlin
- 9.12. Gammelsdorf
- 10.12. Geißlingen

Konzerte:

- 11.11. Schwäbisch-Gmünd:
GENERIC, SAD, IMPLICIT FEAR
- 11.11. Oberkochen:
STAND TO FALL, T.O.D.,
CAT O' NINE TAILS
- 19.11. Schwäbisch-Gmünd:
ROSE ROSE, KING OF OBLIVIOUS
- 10.12. Waiblingen:
SWAMPURFERS, DISTORTION X
(vielleicht) NONOYESNO

- 11.11. Crailsheim:
GUNSLINGERS, BABY JAIL
- 12.11. Zeche Carl, Essen:
Benefiz mit RIM SHOUT, ANTITOXIN
DARKNESS, PHOBIC INSTINCT
- 18.11. Tübingen:
TRASHING GROVE
- 19.11. Kaufbeuren:
TRASHING GROVE
- 16.12. Beauschweig:
TRASHING GROVE



SNFU

WOLLT IHR DAS TOTALE WAH WAH PEDAL ?



Union Carbide Productions-Live München, Manege, 31.8.88

Die schwedischen Bomber über München. Zwar kamen die Wikinger nur mit einem Gitarristen, dafür aber mit einem inbrünstigen Sänger, der zum Schluß nackt-ständig in Bewegung war. Die Gitarre ergoß sich wie ein heißer Lava-strom über die Köpfe der Zuschauer. Hätten sie ihren 2. Axemann dabei gehabt, wahrscheinlich wäre es zu einem Erd-beben größerer Stärke gekommen. So war es ein teuflisch gutes Konzert mit Wah Wahferkeleien der unheimlichen Art. Wie wenn die Stooges noch einmal jung wären JU



Cosmic Psychos-Live Gammelsdorf, Circus, 30.9.88

Mit stoischer Ruhe überfielen uns die drei australischen Bierbäuche und traktierten uns mit dem besten Spacepunk seit Menschengedenken. Auf der Bühne herrschte soviel Bewegung, wie im Spiel der bulgarischen Fußballnationalmannschaft. Die Grimassen erinnerten an die Gesichter von hospitalistischen Giraffen. Säuisch gebrettete WahWahteile und ungläubliche Textzeilen, wie 'Tell me that you love me baby-tell me that I stink', brachten das Publikum zum kochen. Die Songs entstanden ausnahmslos am Biertisch. Mühelos gaben die drei Zugabe um Zugabe. Die spinnen, die Australier! PS: 'We love Germany. The next song is called 'Decadence' JU

GARANTIERT NIX AMERIKANISCH!



Mc Donalds, SST, Ronald Reagan, SST, KuKluxKlan, Henry Rollins, SST, Cruise Missile, Mykel Board, Skinheads in New York und SST. Man kann es nicht mehr hören. Deshalb auf dieser und den kommenden Seiten garantiert keine US-Bands, Converse-Stabilitätstests, Straicht, Edge-Aufsätze oder subkulturelle Geografie. Denn - auch wenn es ein Großteil der hiesigen Konzertszene verpaßt hat (gegrüßt seien ganz besonders alle Münchner) - fanden in den letzten Wochen eine Vielzahl bemerkenswerter Konzerte ohne Übersee-Beteiligung statt. Ohne die amerikanische Subkultur zu verdammen, soll hier - übrigens ganz und gar nicht alibimäßig - darauf hingewiesen und daran erinnert werden, daß es noch anderes gibt als HC aus Ronnieland.

EHRE WEM EHRE GEBÜHRT

Den ersten den an dieser Stelle gebührende Würdigung erfahren soll, sind SO MUCH HATE. Gab dieses Quartett aus Oslo doch weitaus mehr als nur ein denkwürdiges Konzert in unseren Breitengraden. Im Spass-Haus (Schwäbisch-Gmünd) setzten die vier Sympathicos ihre -ohnein schon powerfule- neue Platte mit einer derartigen Energie und Spielfreude in ein Konzert um, dessen Orkanstürme den Leuten schier die Klamotten von den schweißgebadeten Leibern riß. Obwohl RIPCORD die Menge bereits konditionell stark schleifte, riß der akustische Wirbelsturm von SO MUCH HATE alles mit, was vor der Bühne krebte und fleuchte. Ein angenehmer Nebeneffekt: im Gegensatz zu vielen ihrer Kollegen, vermochten SO MUCH HATE ihre Qualitäten von Vinylprodukten auch live in voller Breite umzusetzen.

Einzig unangenehme Nebenerscheinung bei SO MUCH HATE-Konzerten scheint zu sein, daß sich kahlköpfige Fleischstücke (im Straßenjargon

auch Skinheads genannt) von den Norwegern angezogen fühlen wie Fliegen von Pferdescheiße. Nach dem Konzert in Schwäbisch Gmünd kam es zu einem Überfall einer Gruppe von Skinheads auf das Haus. Eine rasche Flucht der meisten Punk in das Spaß-Haus, sowie dessen Verbarrikadierung, verhinderte schlimmeres. Im Nachfeld dieses unangenehmen Vorfalls hieß es zwar zunächst, daß dort keine Konzerte mehr veranstaltet werden sollen. Jedoch ging bereits am 15. Oktober wieder ein Festival über die Bühne - diesmal ohne Schwierigkeiten.

Auch beim nächsten Gig des norwegischen Quartettes kam es zu einem Glatzenüberfall. Nach einem drei Gigs beinhaltendem Festival in der Kapu in Linz versuchten etwa 40 dieser boehrten Schwänze das Zentrum zu stören. Sie schlugen vor dem Juze eine Gruppe von frischluftschnappenden Punk zusammen, gaben ihre Eroberungspläne dann aber angesichts einer hundertköpfigen Horde Punkrocker relative schnell wieder auf. Zumal - auch das muß mal erwähnt werden - sich die österreichischen Ordnungshüter korrekt verhielten und die versammelten Konzertbesucher unangetastet ließen, um sich sofort auf die Glatzen zu stürzen. Aber wie Bullen nun mal so sind (alpenländische sowieso), faßten sie nur eine - aber dafür besonders fette - Glatze. In Anbetracht dieser Erfolgsbilanz muß das Vorurteil, Skins wären das dümmste auf der Welt, revidiert werden. Österreichische Bullen sind noch blöder. (Aber wenigstens stellen sie sich an der Grenze nicht so an wie die deutschen. Anm.d.Tippers)

Kommen wir von der Boulevardpresse wieder zum Feuilleton. Nachdem die Lokalhelden STAND TO FALL den Linzer-HC-Abend eingeleitet hatten, war es an der Reihe von TRUST-Kollegen (und Freund) Thomasso und drei weiteren



Stand To Fall

Gesinnungskollegen (Dalibor, Sascha, Constantin), übrigens allesamt aus der Biermetropole München, das Publikum bei Laune zu halten. Ein Unterfangen, das sei hier bemerkt, welches nur bedingt gelang. Der brachiale Stop an Go-HC von NONOYESNO (übrigens sind alle Bandmitglieder der Meinung, daß dies ein blöder Name sei - darum wollen sie ihn auch behalten) sorgte zuerst für überraschte Gesichter, dann interessierte Neugier, um später einem unsicheren Achselzucken zu weichen. Zwar stößt dieses Verhalten bei alten Krachfanatikern wie der Verfasser dieses Artikels einer ist, auf Unverständnis, dennoch muß man zur Ehrenrettung der österreichischen Punkrocker festhalten, daß NONOYESNO nicht gerade ihren besten Tag erwischt hatten. Neben einigen spieltechnischen Mängeln sorgte auch dr LED ZEPPELIN-betishirtete Thomasso dafür, daß kein rechter Fluß aufkommen wollte. Einmal hechtete er in Sascha Schießbude, ein anderes Mal riß er bei seinen temperamentvollen Sprüngen (die wir natürlich nicht missen

mochten) den Gitarrero Dalibor zu -boden, dessen Gitarre dann den Rest des Konzerts verstimmt blieb. Aber TROTZDEM: Wir wissen, was wir an Euch haben...

Kommen wir zurück zu unseren Freunden aus dem hohen Norden. SO MUCH HATE hatten nach NONOYESNO leichtes Spiel. Sie schafften es binnen weniger Minuten, die in ihrem Harmonieempfinden gestörten Alpenlandpunn wieder zu reaktivieren. Auch wenn diesmal (nach SO MUCH HATE-Maßstäben gemessen) nur ein mittelschwerer Wirbelsturm herausschaute, so genügte es doch, um den Abend denkwürdig zu machen. Die Energie, vom Publikum reflektiert, hätte ausgereicht, eine mittelgroße Stadt eine Nacht lang it Strom zu versorgen. Die Krönung: SO MUCH HATE played Jimi Hendrix. Das lobt sich der alternde Post-Sixties-HC-Punk. Nach so einem Konzert konnten nicht einmal 40 Stück, nach Scheiße stinkende, haarlose Fleischbrocken die Laune (die gute natürlich) zerstören.



Crowd Of Isolated



So Much Hate

VON SYMPATHISCHEN GLATZEN

Daß es sympathische Glatzköpfe (in diesem Fall offensichtlich nicht mit Skins gleichzusetzen) gibt, bewies einige Wochen nach Linz der erste HC-Allnighter im neueröffneten Haus der Jugend in Ingolstadt. Dem Zwei-Meter-Kahlkopf mit den roten Hosenträgern sei an dieser Stelle der Titel "Amüsantester Stagediver Oberbayerns" verliehen, außerdem dürfte er als klarer Favorit in die süddeutschen Meisterschaften - die bei ACCUSED stattfinden - gehen.

Der Ingolstädter Opening Act kündigte sich mit den Worten "Mia san TÖDTENBERG aus Roasahoam, mia spu in each jetz a boa Liagl'n" an. Deshalb zog es die TRUST-Belegschaft vor (sofern vorhanden), sich auf einen Rundgang durch Süddeutschlands (vermutlich der ganzen BRD) pompösesten Jugendzentrum zu begeben. Allein der Konzertsaal dieses Schlosses läßt Theaterfabrik oder Alabamahalle vor Neid erblassen. Der Veranstalter ließ - ob solch bombastischen Umfeldes - dann auch nicht lumpen und hatte für eine hervorragende PA gesorgt. Der Sound kam entsprechend aus den Lautsprechertürmen (GUT!). Weiteres Bestandteil der Rockpalast-Ausmaße annehmenden Ausstattung war eine Lightshow, die dem Publikum zwar sichtlich Spaß, den Bands aber einen Haufen Schweiß brachte.

EINFACH ABER GUT

Nachdem die Rosenheimer Willy Michl goes HC-Band TÖDTENBERG überwunden (bzw. Gott sei Dank verpaßt) war, sorgten STAND TO FALL mit einem temperamentvollen Konzert für Spaß und gute Laune, die mittels einem hoffnungslos überfordertem Schankpersonal auch dringend nötig war. STAND TO FALL haben ein einfaches Rezept, das fast immer den gewünschten Erfolg erzielt. Sie beschränken sich auf simple, einfach zu spielende Gitarrenriffs, die es den Musikern erlauben, auf der Bühne ein Hauptaugenmerk auf die Action zu legen. Gepaart mit einem guten Drummer (wir lieben ihn!) und einem stimmbandtrainierten, bassdrumkillenden Sänger kommt dabei immer ein scharf gewürztes Süppchen heraus, daß auch ein Gourment nicht ausschlagen wird. STAND TO FALL sind eine gute Band, die mit gewonnener Erfahrung und Routine sicherlich zu einer weiteren Steigerung fähig ist.

UNKAMERADSCHAFTLICH

Als eine Band mit keinen besonders guten Manieren (oder war es nur mangelnde Erkenntnis?) erwiesen sich CROWD OF ISOLATED. Als vorletzte Band angetreten, legten sie einen fast Zwei-Stunden-Gig hin, vergaulten am Ende ihres Mammutkonzertes einen Großteil der Zuschauer und übrließen den EWINGS dann eine fast leere Halle. Nicht besonders freundlich, wie wir finden, oder?! Zum Musikalischen: die vier Jüngelchen aus Saarbrücken verstehen es, auf der Bühne ständig Bewegung zu erzeugen. Ihr druckvoller, melodioser HC kam gut rüber und rund 60 Minuten ihres Gigs waren beste Unterhaltung. Dann allerdings begann die Zeit immer länger und CROWD OF ISOLATED immer gnadenloser zu werden. Obwohl - auch für die Band ersichtlich - immer mehr Leute die Halle verließen, wurden da auf der Bühne noch Gitarrensaiten gewechselt und selbst Enthusiasten auf eine harte Geduldsprobe gestellt.



So Much Hate (Foto: Astrid)

The Ewings



Die Leidtragenden dieser, nennen wir es einmal Unhöflichkeit, waren die Exil-Berliner EWINGS. Sie mußten ihren Set vor fast leerer Halle abziehen. Schade im doppelten Sinne: zum einen wurden die Ingolstädter um ein gutes Konzert einer der derzeit besten deutschen Bands (wir schreiben bewußt nicht "Hardcore") gebracht. Zum anderen hatten es die EWINGS nicht verdient, vor kümmerlichen 80 Leuten zu spielen.

MORALISCHE SIEGER

Nicht nur, aber auch, wegen dieses Vorfalles waren die EWINGS die beste Band des Abends. Bleibt zu hoffen, daß die nach Berlin abgewanderten Allgäuer weiterhin in dieser Weise von sich hören lassen.

SCHLECHTE STIMMUNG / GUTE MUSIK

Die holländische Band AFFLICT überraschte bei ihrem Gastspiel im Augsburg der Bootleg die natürlich nur spärlich erschienenen Amerikahörigen (in Augsburg ist das eine Seuche!!!) Zuschauer mit einem Klassegeg. Wir wollen uns jetzt die ausgelutschten und durch häufigen Gebrauch relativierten Superlative sparen, kommen aber nicht umhin, die Entertainment-Fähigkeiten der Witzbolde hervorzuheben. Ein schlagfertiger humorvoller Bassist und ein völlig besoffener Sänger sorgten auch zwischen den Songs für Kurzweile und brachten die Leute in Schwung. Die Jungs haben nur einen Fehler: sie kommen nicht aus Amerika. Denn dann wären die Kids vor der Bühne gekniet und hätten gebetet.

Ripchord



The Ewings



So Much Hate (Foto: Astrid)

Worte und Bilder von Alexander Köpf

NOFX

Was kann man von dem durchschnittlichen Kalifornier schon erwarten? In gewisser Hinsicht nicht viel, dachte ich zumindest. Nun kommen da 4 Jugendliche aus L.A., die noch dazu Punker sind, und mit denen man ohne weiteres Musik, Energie, Parties und ein allgemeines "Ich leb hier, jetzt und heute"-Attitude verbinden kann. Wohl mehr durch einen glücklichen Zufall hat diese Band den Sprung über den großen Teich geschafft - aber warum auch nicht? Hier ein kurzes Interview mit den beiden intelligentesten Bandmitgliedern, welches sozusagen wieder Hoffnung aufkeimen läßt. Das Interview wurde von Dolf kurz vor dem Abschluß ihrer Europatour in Augsburg geführt.

FRIDAY, AUGUST 16th

FANG

NOFX

...AND...

THE BONES

AND THE TRUTH

AT VIBRANT

DREAM PRODUCTIONS
DC / BOSTON / L.A. HARDCORE
FROM BOSTON

FU's

GANG GREEN

IRON CROSS

NOFX

THURS AUG. 23



HAT DIESE EUROPATOUR IN IRGEND EINER FORM EURE EINSTELLUNG ZUM LEBEN ERWEITERT?

Mike: "Ich wußte, daß das die erste Frage sein wird. Klar, auf jeden Fall."

Eric: "Ja, stimmt."

NA, DANN SAGT DOCH MAL INWIEFERN?

Mike: "Die Leute in Europa sind völlig anders, viel mehr als ich dachte. Sie sind wesentlich intelligenter und netter als die meisten Amerikaner. Eine Ausnahme waren allerdings die Leute in Frankfurt."

Eric: "Die Art, wie wir uns benehmen und alles was wir machen, ist einfach unsere Art von Reaktion auf unser Leben und die Art und Weise, wie andere Leute bei uns leben. Hier ist total anders."

Mike: "In den USA sind unsere Texte nichts Besonderes, hier nicht - die Leute sind einfach anders."

Eric: "Wir haben immer über alles Witze gemacht, eben auch alles ziemlich leicht genommen. Einige Leute sind für meinen Geschmack viel zu ernst, aber insgesamt bin ich hier mit mehr Leuten wirklich gut ausgekommen als in den USA."

SPRECHT IHR JETZT NUR FÜR EUCH BEIDE ODER FÜR DIE GANZE BAND?

Mike: "Ich glaube, daß Eric (Drummer) und Dave ein bißchen gelernt haben, aber sobald sie wieder in den USA sind, werden sie genauso sein wie vorher. Dave ist einer der egoistischsten Leute, die ich kenne..."

WAS GLAUBT IHR SIND DIE GRÜNDE DAFÜR, SIND ES GANZ EINFACH WIXER ODER...

Mike: "Ich weiß nicht, Dave kommt z.B. aus einer armen mexikanischen Familie. Seine älteren Brüder nahmen ihm alles weg und ließen ihn für sich arbeiten - da kann man schon egoistisch werden."

Eric: "Als wir anfangen war Eric ganz anders, er war sehr enthusiastisch in vielen Dingen. Doch im Laufe der Zeit fing er an Drogen zu nehmen und er bekam diese "hilflose" Einstellung. Plötzlich war er einfach nicht mehr fähig selbstständig etwas zu machen."

Mike: "Ist Dir aufgefallen, daß er nach allem fragt - von selbst kommt er auf überhaupt nichts - deshalb glauben wir, daß er (aber auch Dave) ein totaler Idiot ist."

Eric: "Und wir versuchen auch, daß in uns selbst zu finden."

WERDET IHR AUCH WEITERHIN "AUF AMIS ZUGESCHNITTENE" TEXTE HABEN?

Mike: "Unsere Texte ändern sich sowieso ständig, daher kann ich mir kaum vorstellen, daß noch jemand Anstoß daran nimmt."



GUT, VIELLEICHT NEHMEN DANN DIE LEUTE HIER KEINEN ANSTOSS MEHR. ABER WIE SCHAUT'S MIT AMERIKANERN AUS?

Mike: "Hoffentlich kann ich die Leute dort provozieren. Das ist eigentlich der Sinn der ganzen Sache. Wenn die Leute Anstoß an irgendwelchen Sachen nehmen, dann kann man auch mit ihnen diskutieren. Hier haben sie mit Flaschen auf uns geworfen."

Eric: "Wenn wir es versuchen, kann man auch mit ihnen reden."

Mike: "In Amerika kann man die Leute noch beleidigen. Ist eben Punk Rock. Viele Punkbands tun das und die könnten nicht hierherkommen. Bands wie die MENTORS oder so. In Amerika ist es okay, wenn man das Publikum anmacht. No big deal."

Eric: "Ich glaube fast, die Leute in Amerika wollen das so. Die schauen sich ja auch GG Allin und fahren drauf ab."

WESHALB IST EURE LETZTE PLATTE AUF EUREM EIGENEN LABEL RAUSGEKOMMEN?

Mike: "Wir hatten schon einen festen Deal mit Alchemy, aber dann fanden wir raus, daß sie doch nicht so gut sind. RKL haben keine Kohle bekommen. Wir können es selbst machen. Wir haben die Scheibe so gut es ging an Vertriebe gegeben. Ich finde es gut, das alles selbst zu machen. Man hat dann einfach freie Hand."

THE REST OF THE BOYS

L.P.I!

THE REST OF THE BOYS

DAYS WEEKS AND YEARS

RESTIVE REC. POSTFACH 2204

2400 LÜBECK WEST-GERMANY

0451. 473982

Erhältlich bei allen korrekten Vertrieben oder Direkt bei Restive Rec. (15.- DM incl. Porto und Verpackung)

WARUM IST DAS SO?

Eric: "Es ging uns eh nie darum, mit dem Teil Kohle zu machen. Und wir dachten uns, wenn schon mal Kohle da ist, dann wollen wir auch selber sehen, wo es hingeht. Es ist ziemlich teuer, hauptsächlich wegen der Werbung. Obwohl wir es eigentlich hätten tun sollen, haben wir da eh nichtso viel auf dem Gebiet gemacht und es ging trotzdem ganz schön ins Geld." Wir hatten aber immer totale Kontrolle und das war gut."

Mike: "Die Platte ist echt unabhängig. So soll es sein."

WIRD DAS AUCH IN ZUKUNFT SO BLEIBEN. WAS PASSIERT, WENN IHR EIN ANGEBOT VON NEM GROSSEN LABEL BEKOMMT?

Mike: "Wir würden zu einem größeren Label gehen. Wenn wir die Möglichkeiten hätten mit Werbung etc., dann würden wir wohl weiterhin alles selber machen. Wir haben noch nicht genug Ahnung. Wir zwei gehen zur Schule. Da ist es natürlich schwer, alles allein zu machen. Wenn uns da jemand helfen würde, meinetwegen Alternative Tentacles, wenn sie uns zeigen würden, wie man es macht, welche Leute man anrufen muß, dann könnten wir es selbst machen. Das war mir am liebsten. Von der Scheibe jetzt ("Liberal Animation") haben wir noch nicht mal 2000 verkauft."

Eric: "Es liegt inerster Linie daran, daß wir kaum Ahnung haben."

Mike: "Auf nem guten Label hätten wir von dem Album wohl 5000 losbekommen können."

Eric: "Da braucht man auch ein Label, das einen guten Ruf hat. Die Vertriebe, mit denen wir gesprochen haben, meinten, daß die erste Platte die schwerste ist."

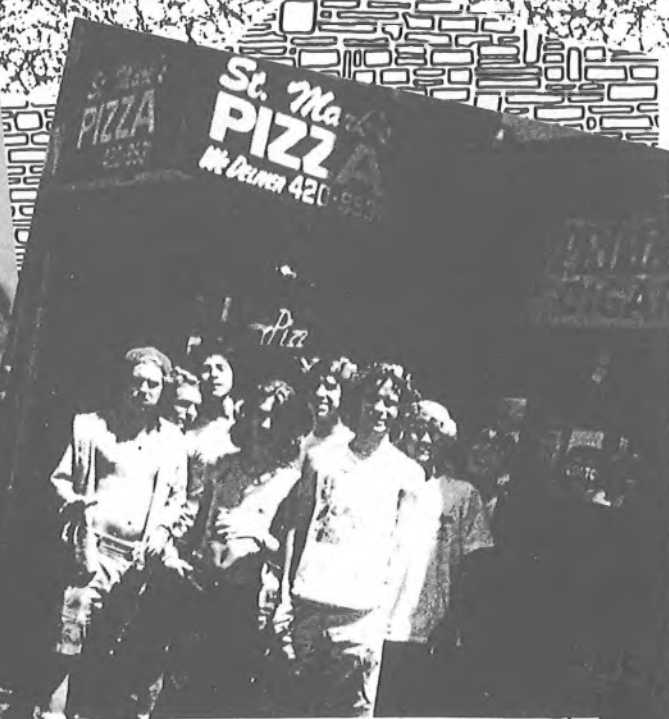
WAS FÜR EINDRÜCKE HAT DER ZWISCHENFALL IN FRANKFURT BEI EUCH HINTERLASSEN?

Mike: "Es war saudumm. Hier erst mal sie Story: Einige Feministinnen und ihre Freunde haben mit Knallern und Flaschen auf uns geworfen, weil wir ein Lied haben, das vielleicht ein bißchen Grund gibt, um daran Anstoß zu nehmen. Es ist echt dumm, man könnte es leftwing rightside fascism nennen. Es ist so ie Mykel Board bei "Crassdriver" singt. Wenn du zu sehr in eine Richtung gehst, ist es aus. Sie hatten einfach nicht recht. Wenn sie uns nicht mögen, brauchen sie nicht zu kommen. Sie können mit uns reden und uns sagen, was für Arschlöcher wir sind, aber Gewalt, Flaschen schmeißen und die PA abdrehen ist einfach nur dumm. Sollten wir noch mal nach Europa kommen, werden wir nicht mehr dort spielen."

Eric: "Es waren viel mehr Leute dort, die uns spielen sehen wollten. Da hast du's wieder. Eine Minderheit von Leuten beendet den Gig für all die anderen, die uns gern gesehen hätten."

Mike: "Genau wie mit Skinheads in den USA. 10 von denen gehen auf ein Konzert und beenden es, weil sie zu gewalttätig sind. Niemand tut was dagegen und der ganze Gig ist im Arsch."

Eric: "Und überhaupt, dieser eine Song, wenn man's ins Extreme treibt, könnte vielleicht ein paar Frauen verletzen. Aber es geht überhaupt nicht um Frauen im Allgemeinen. Es dreht sich um ein spezielles Mädchen, und wenn sogar dieses Mädchen keinen Anstoß daran genommen hat, wie kann sich denn jemand



WARUM SCHLAFST IHR SO VIEL?

Mike: "Wir haben nichts besseres zu tun. Findest du wirklich, daß wir viel schlafen?"

JA.

Mike: "Shiiiiit."

Eric: "Bevor wir in Amerika auf Tour gingen, habe ich nie mehr 6 Stunden geschlafen. Vielleicht etwas zu wenig, aber so war es. Während der Tour in den Staaten vor zwei Monaten, war es so, daß - wenn wir nicht gerade fahren mußten - die ganze Nacht Party gefeiert wurde. Tagsüber haben wir dann natürlich immer gepennt. War sonst ja auch nichts geboten."

Mike: "Wenn was los ist, bleibst du auch wach."

anderes darüber aufregen und unseren Gig beenden? Es war ganz einfach Zensur. Grad in so einem Laden, in einem besetzten Haus sollte jeder die Möglichkeit haben zu tun und zu sagen, was er will, ohne gleich Angst vor Tätlichkeiten haben zu müssen. Wenn du nicht einer Meinung mit jemandem bist, schlägst du ihm ja nicht gleich in die Fresse und sagst, das ist falsch. Du kannst ihnen sagen, was du falsch findest und versuchen, ihnen was beizubringen. Ich glaube, man lernt eher, wenn man es jemandem auf verständliche Weise beibringt, anstatt ihnen gleich aufs Maul zu hauern oder mit Flaschen nach ihnen zu schmeißen. So bringst du vielleicht einen Hund dazu, nicht auf einen Teppich zu pissen."

Mike: "In Tostedt haben sich ein paar Leute über unseren Anti-Vegetarier-Song aufgeregt und ich hab mit einem so 1 1/2 Stunden gesprochen. Und als wir fertig waren, haben wir beide was voneinander gelernt. Das war einfach gut."

WAS GLAUBT IHR DENN, WAS DIE LEUTE IN DEUTSCHLAND SO VON EUCH DENKEN?

Mike: "Ich glaube, von allem so ein bißchen. Wir haben anscheinend etwas Staub aufgewirbelt. Das war auch okay. So hat es einfach Auseinandersetzungen gegeben. Ich würde sagen, es ist besser so als ohne. Man wird sich an uns wegen der guten und schlechten Dinge erinnern."

Eric: "Wenn die Leute von vornherein kein e Amerikaner mögen, dann mögen sie uns auf keinen Fall. Wenn wir nett sind, dann denken sie, wir sind nur nett, weil wir Amerikaner sind. Wenn wir uns um nichts kümmern, dann denken sie, daß wir nur Amerikaner sind, die sich um nichts kümmern. Wenn uns jemand nicht mag, dann ist mir das egal. Wenn wir coole Leute treffen und wir uns verstehen, wie z.B. mit DROWNING ROSES, mit denen wir prima klargekommen sind, dann ist das geil. Klar gab es ab und zu mal Situationen, in denen wir aufeinandertrafen, aber wir haben dann eben darüber geredet und wir sind immer noch Freunde. Am ersten Tag, als wir sie trafen, war es voll komisch. Aber es wurde immer besser. Sie sind sehr aufgeschlossen. Wir haben überhaupt sehr viele aufgeschlossene Leute getroffen und einige Freundschaften getroffen."

Mike: "Ja, z.B. Bauer. Er war anfangs auf der Gegenseite und ich hab mit ihm gesprochen und er war nett und freundlich. War ne gute Unterhaltung."

Eric: "Um nochmal auf die Sache in Frankfurt zurückzukommen. Wenn Leute Gewalt anwenden bedeutet das, daß sie keine anderen Alternativen anzubieten haben. Wenn es keinen anderen Ausweg mehr gibt, um mit etwas umzugehen, dann greift jeder auf Gewalt zurück. Es ist die niedrigste Form, um sich mit Sachen auseinanderzusetzen."

UND MANCHMAL AUCH DIE EFFEKTIVSTE.

Mike: "Ich glaube aber, in diesem Fall war es nicht so. Manchmal gibt es keine Alternative, aber in diesem Fall..."

Eric: "Ich hab noch nie in einem besetzten Haus gelebt, wo sie wirklich kämpfen müssen, um zu überleben. In solchen Fällen ist es offensichtlich die einzige Möglichkeit, die sie haben. Aber doch nicht bei Leuten wie uns."

Mike: "Was ich echt total giel fand, das war etwas, daß wir bei einem Konzert miterlebt haben. Habe ich vorher noch nie gesehen. Wir dachten, es wären Faschos draussen, und jeder hat sich nen Knüppel geschnappt und ist raus, alle. Es war echt gut. In den USA sind die Leute total wimpy. So was kommt da nie vor, es war cool."

WAS MACHT IHR DENN IN DEN USA UM ZU ÜBERLEBEN?

Eric: "Ich habe einen normalen Job."

Mike: "Wir gehen beide zur Schule. Ich arbeite noch ein bißchen nebenher."

Eric: "Ich arbeite ziemlich viel. Mein Chef ist echt nett. Ich respektiere ihn und wir sind jetzt Freunde. Ich verdiene dabei nicht schlecht. Es ist kein Job, den ich hasse. Es ist wirklich in Ordnung. Ich weiß, daß in Europa das Sozialsystem sehr gut ist. Das ist in Amerika halt vollkommen anders."

Mike: "Ich glaube auch, daß das ein Grund ist, warum die Leute hier politisch so aktiv sind. Viele Leute leben in Squats, sie müssen nicht arbeiten. Was sollen sie den ganzen Tag machen? Schlafen? Also machen sie etwas sinnvolles."

Eric: "Wie wir vorher schon sagten, wir haben kaum Zeit, um die ganze Bandarbeit zu machen. Zur Zeit ist die Band am wichtigsten für uns. Also machen wir zuerst das und dann eben das nächste. Das ist das Problem, das ich mit der Schule habe: Ich hab nicht genügend Zeit, um beides zu machen. Also muß das eine irgendwo zurückstecken. Meistens ist das die Schule."

SO, WOLLT IHR NOCH WAS SAGEN?

Mike: "Wir werden auf jeden Fall das Bier von hier vermissen. Wir fliegen in ein paar Tagen zurück - Shiiiiit."

Eric: "Wir hatten eine tolle Zeit und hoffen, in ein paar Jahren wiederzukommen. Leute, schreibt uns, alle, egal, ob ihr uns mögt oder nicht oder ob ihr nie von uns gehört habt. Schreibt uns und ich schreib zurück."

BEER BONG

IF I WANT SOME BEER
I DONT WANT TO HEAR
ABOUT HOW I MISSED THE SHOW
BECAUSE I DRINK TO SLOW
SO PASS ME THE BEER BONG
IT WONT TAKE VERY LONG
FOR ME TO PUT DOWN
THIS TORPEDO TO THE GROUND
BECAUSE DRINKING BEER IS TO SLOW
BEER BONG IS THE WAY TO GO
TO GO TO GO
DONT DRINK TO SLOW!



DAS WORT ALS WAFFE

Wörter, einmal ausgesprochen und vervielfältigt, können Waffe und Bedrohung bedeuten. Derzeit sitzen 305 Schriftsteller und Journalisten in Gefängnissen, weil sie Worte benutzten, die den jeweils Herrschenden nicht gefielen. Weil Herrschende nicht einverstanden waren mit ihrem Gebrauch von Wörtern, setzten sie diese 305 Menschen gefangen.

Siegfried Lenz

Wenn er recht hat, dann müßte für den Gebrauch von Worten ein Waffenschein beantragt werden. Das er recht hat, steht außer Zweifel. Einmal davon abgesehen, daß dieser Waffenschein im Sinne einer zu wahrenen Objektivität von einer neutralen, in diesem Falle gleichzusetzten mit überirdischer, Instanz erteilt werden müßte, und deshalb die ganze Überlegung abstrakt sein muß, dann müßte der Antragsteller einige Grundvoraussetzungen für den Umgang mit Worten erfüllen.

Zu eben diesen Grundvoraussetzungen gehört - neben Intellekt, ohne denn man mit der Waffe Wort ohnehin nicht umzugehen versteht - auch ein gewisses Maß an Verantwortungsbewußtsein zum korrekten Umgang mit Worten. Eine Voraussetzung, die eigentlich jedem einleuchten müßte. Den geht man mit der Waffe Wort nicht verantwortungsvoll und umsichtig um, so schwächt man ihre Wirkung. Mißbrauch nimmt der Waffe Wort die Effektivität, ja kann sie in Extremfällen sogar zerstören. Genau das ist der Grund, weshalb viele Fanzine-Mahher, würde ein solcher Verbal-Waffenschein Realität, nie in den Besitz eines solchen Papiers kommen würden. Denn, sei es mangelnder Intellekt (im minderschweren Fall), fehlendes Verantwortungsbewußtsein (im Normalfall), oder Kalkül (im schlimmsten Fall), in den meisten deutschsprachigen Fanzinetten wird das Wort als Waffe entweder miß- bzw. gar nicht verstanden, oder es wird falsch eingesetzt, oder, womit wir wieder beim schlimmsten Fall sind, es wird (aus einem der drei oben angeführten Gründe) mißbraucht.

In der Tat, beim durchblättern des Fanzine-Blätterhaufens überfällt einen das kalte Grausen. Da kann sich ein Anonym-er zwei Seiten lang über eine Band auslassen, ohne auch nur einen einzigen Fakt zu bringen. Da werden Veranstalter als miese Ablinker hingestellt, weil sie nach einem schlecht besuchten Konzert einer Band, die nur halb solange spielte, wie ausgemacht war (was im Fanzine nicht erwähnt wurde), nur zwei Drittel der Gage ausbezahlten. Da wird ein Plattenvertrieb, der eine "M.O.D."-Platte im Programm hat, als Nazi-Laden bezeichnet und der Besitzer unter Angabe seiner Adresse quasi zur Fahndung ausgeschrieben. Das ganze natürlich ohne das die (übrigens wieder anonymen) Schreiberlinge sich überhaupt versichert hatten, ob der eher HC unkundige Mann überhaupt wußte, was er da vertreibt.

Ganz offensichtlich gefallen sich einige dieser Vertreter der "Boulevard- oder Schutzpresse"-Spezies (das gibt es auch im Fanzine-Bereich, oh Wunder!) in ihrer Rolle als selbsternannte Szene-Sheriffs. Ist es schon ekelhaft und widerlich, wenn sich jemand in solch einer Rolle gefällt, so ist es verabscheuungswürdig und nicht hinnehmbar, wenn sich solche Typen auch noch unter Umgehung aller Prinzipien der Gerechtigkeit und der Objektivität erlauben, über andere zu urteilen, sie zu diffamieren, zu verleugnen und mit falschen Pauschalverurteilungen (Hallo Ex-Terminator!) Schuldkollektive aufzubauen wo höchstens individueller Verfehlung zu kritisieren ist. Für die mangelnde psychische Reife dieser Leute spricht auch, daß sie sich meist als Protagonisten dessen begreifen, daß sie den anderen vorwerfen, aber dies hier nur am Rande. Der Leser mag einräumen, "na und, bleibt für den Geschmähten ja immer noch die Möglichkeit der Gegendarstellung".

Eine Argumentation die zwar logisch, aber unehrenhaft ist. Man bedenke einmal, der des Mordes verdächtige müßte vor Gericht seine Unschuld beweisen und nicht das Gericht seine Schuld? Wo kämen wir hin, wenn jeder kübelweise Dreck über dem anderen entleeren darf und sich dann unter Berufung auf die sogenannte freie Meinungsäußerung versucht, jeglicher Kritik oder aufgeladener Schuld zu entziehen.

Nur so viel: eine Meinung muß man immer begründen können. Um eine Meinung zu begründen ist es notwendig sich v o r h e r zu informieren. Wer das nicht tut, der äußert schließlich auch nicht s e i n e Meinung, sondern die eines anderen. Und wenn er die äußert und sie stellt sich als falsch heraus, dann ist das keine freie Meinungsäußerung gewesen, sondern ganz schlicht und einfach fiese, gemeine Verleumdung die für den Betroffenen ganz schön unangenehme Folgen haben kann.

Dolf Hermannstädter ist schwul, Zündi vergewaltigt kleine Türkenmädchen, Moses linkt seine Geschäftspartner ab, Katze/Skabsch und Agi haben nur Vakuum im Hirn und der Ex-Terminator wird von der NPD finanziert.

Alexander Köpf





DROWNING ROSES

Eine der unterbewertetsten Bands der letzten 2 Jahre sind bestimmt die DROWNING ROSES. Anfangs als NEUROTIC ARSEHOLES - Kopie abgetan haben die Jungs jede Chance wahrgenommen, um zu beweisen, daß sie sie selbst sind. Nach über 2-jährigem Rumgiggen für Spritgeld und einer excellenten - aber beinahe übersehenen - LP auf Weird System hatten die Mindener jetzt die Möglichkeit, zum ersten Mal auf ausgedehnte Tour zu gehen. Hatten die ROSES in der Vergangenheit schon fast unnatürliches Pech mit verschiedenen Bandbussen, die sie ins finanzielle Minus stürzten, so schien diesmal der Drummer das Hauptproblem zu sein. Dazu mehr im Interview.

Trotzdem: Wacker gingen sie durch Dick und Dünn, durchzechte Nächte, lange Fahrten, kaum

Geld, ab und zu Trinkprobleme - aber das passiert selbst den besten Trinkern und nur den besten. Über ihre Musik lassen sie sich selbst im Gespräch aus. Über sich selbst sagen sie nichts, bescheiden wie sie sind. Wer die Leute kennt, weiß, was damit gemeint ist - die DROWNING ROSES sind Leute, die man einfach mögen muß. Wie kommt es, daß diese Band nicht bekannter ist? Liegt es wirklich daran, daß sie aus Minden kommen, oder ist das Teil von ihrem fast schon gepachteten Pech. Sie sind auf jeden Fall nicht aufzuhalten. Und sobald sie einen neuen Drummer haben, wird wieder weitergespielt und gefeiert - man wird von ihnen hören. Das folgende Interview hat Dolf mit Prüse und Zahni direkt nach dem Abschluß der Europatour mit NO FX Mitte Oktober in Florenz geführt.

WO IST EUER SCHLAGZEUGER?

Zahni: "Welcher? Marco? Keine Ahnung, der andere ist vielleicht im Schwarzwald. Weißt du, wo der ist?"

Prüse: "Einer von ihnen sitzt im Auto, aber ich weiß nicht, ob das der richtige ist."

Zahni: "Also, eigentlich haben wir gar keinen mehr. Marco ist zwei Wochen vor der Tour ausgestiegen. Wir haben so gruppeninterne Probleme auf den Tisch gebracht, so Einstellung zur Band und Zuverlässigkeit und Üben und Schnickschnack. Er ist viel am Malochen und er war teilweise nicht da, wenn er da sein sollte. Dann hat er eben gesagt, wenn das so ist, daß wir das anders sehen als er, dann muß er die Band verlassen. Das hat er dann auch gmeacht. Wir standen natürlich erstmal ziemlich dumm da. 2 Wochen vor der Tour und so. Ich hab nach Hannover telefoniert, um mit Tier (es-BLUT UND EISEN) zu sprechen. Der hat zuerst zu-, dann aber wieder abgesagt. Und wir standen noch dümmmer da, weil's jetzt nur noch eine Woche bis zur Tour war. Dann habe ich bei Matthias von Weird System angerufen und der hat mir die Adresse vom RAZZIA-Gitarristen gegeben. Von dem habe ich schließlich die Nummer von nem Drummer aus Hamburg gekriegt, das war der Stefan. Der kam Mittwochs runter, wir haben 2 Tage geübt und sind Samstags nach Rotterdam gefahren. Stefan war aber ziemlich komisch und wir haben nach ner Woche gemerkt, daß er nicht unbedingt unser Fall ist. Das beruhete



DROWNING ROSES

THE SAME



auf Gegenseitigkeit - war halt voll der Parkpenner. Es gab dann öfters Streit und Schnickschnack, bis er am 28.9. mitten auf Tour, mitten im Schwarzwald bei Armin nicht mehr gesehen war. Abends gab's nochmal Streß wegen der Olympiade und Schnickschnack. Er hat sich auch tierisch aufgeregt, weil er sich über alles tierisch aufgeregt hat. Morgens, als wir aufstanden, hat er seine Koffer gepackt und war auf und davon. Prüse und ich wußten nicht, ob wir aufhören sollten oder doch den Rest der Tour mitfahren. Wir sind dann erstmal weiter mit und haben etwa 3 Gigs mit Eric von NO FX gemacht, jeweils 5-6 Songs. Nach dem Gig in Frankfurt haben wir Jeff aus Hanau getroffen, der auch grad nicht in ner Band spielte. Der ist dann spontan mitgefahren. Natürlich konnten wir Samstags noch nicht mit ihm spielen, weil wir ja noch gar nicht geübt hatten. Also nochmal mit Eric. Wir hatten dann 4 Tage frei, haben in dieser Zeit diese Split-EP für X-MIST aufgenommen. In den 2 Tagen danach haben wir mit Jeff 13 Stücke mehr oder weniger eingeübt. Wir waren ganz klar etwas gefrustet und genervt und so sicher standen die Songs nach zweimal üben natürlich auch nicht. Die drei Gigs in Italien haben wir dann aber doch noch durchgezogen, und bis auf Mailand war's auch ganz gut. Und jetzt stehen wir praktisch ohne Drummer da. Jeff war ja nur für die Tour da. Wir haben jetzt mal Anzeigen in Fanzines gesetzt und hoffen, daß sich irgendwelche Leute melden. Die Frage ist, ob jemand nach Minden ziehen will, um bei uns Schlagzeug zu spielen. Naja, mal abwarten."

WIE ERKLÄRT IHR EUCH, DASS VIELE LEUTE DROWNING ROSES JETZT PLÖTZLICH VOLL GEIL FINDEN, WÄHREND SIE IN DER VERGANGENHEIT WENIGER VON DER MUSIK BEEINDRUCKT WAREN? HABT IHR EUREN STIL GEÄNDERT?

Prüse: "Hab ich keine Erklärung."

Zahni: "Keine Ahnung."

Prüse: "Es kann natürlich sein, daß es am Schlagzeug gelegen hat und daß der Schlagzeuger, der auf der Tour mit uns gespielt hat, besser war oder zumindest einen anderen Stil hatte. Oder daß das Gesamtbild von der Gruppe anders geworden ist. Daß viel emotioneller gespielt wird, daß man auf der Bühne mitgeht und auch zeigt, was für Musik man spielt. Nicht nur hör,äßig, sondern auch was für die Augen. Auf jeden Fall kommt's mir so vor. Ich hab jetzt mehr Feeling für die Musik als früher. Es hat zwar immer schon Spaß gemacht, aber wir waren oft so übernervös, wußten überhaupt nicht, was wir jetzt machen sollten. Jetzt ist es lockerer und macht mehr Spaß. Gelingt eigentlich auch besser." Zahni: "Vielleicht. Einige Leuten meinten auch, daß Marcos Schlagzeugspiel zu

straight oder zu stumpf war. Mich hat's niemals gestört. Ich meine, er hat zwar anders gespielt als der Kurze damals bei den ARSEHOLES, aber das war eben sein Stil und ich fand ihn okay."

SEID IHR EIGENTLICH AUF DER SUCHE NACH EINEM EIGENEN STIL? WENN MAN JETZT EUER PROGRAMM HÖRT, IST JA VON DEUTSCHPUNK BIS ZU SPEEDMETAL. WIRD DAS SO BLEIBEN?

Zahni: "Vielleicht ist das der eigene Stil."

Prüse: "Ich glaube auch, daß unser Stil ist, daß wir überhaupt keinen Stil haben. Wir klauen immer ziemlich viel, immer das, was uns gerade gefällt. Eine Zeit gab's für uns ziemlich viel Speedmetal. Da haben wir halt so Stücke in der Richtung gemacht. Das hat uns eben gefallen. Zur Zeit fahren wir mehr auf Ami-HC ab und machen vielleicht in dem Stil ein paar Songs. Grundsätzlich wollen wir noch einen 2. Gitarristen haben, weil das den Sound auch ändern würde. Aber man kann nicht grundsätzlich sagen, wir wollen das jetzt machen. Das ist immer abhängig von den eigenen Geschmäckern, die wir haben, und wie wir die auslegen."

Zahni: "Ist aber nicht so, daß wir, wenn uns Metal gefällt, sagen, jetzt machen wir ein Metalstück. Prüse kam eben in den Übungsraum und meinte, hier ist ein neues Stück und das war dann halt zufällig metallastig. Die Stücke kommen wie sie kommen und sind auch ziemlich vielfältig. So wird es wohl bleiben, schätze ich."

WIE SIEHT ES TEXTLICH AUS? SIND DIE AUCH VÖLLIG VERSCHIEDEN ODER VERFOLGT IHR DA EINE LINIE?

Prüse: "Linie? Weiß nicht, die Linie fing an für uns mit den üblichen Punkklischees. Was heißt Punkklischee... ich will das hier nicht runtermachen. Wir haben über unglaublich viele banale politische Sachen Texte gemacht. Wenn ich die heute lese, dann gefallen sie mir nicht mehr. Die Texte sind halt jetzt so wie das Leben so spielt für einen selber. Was man für Eindrücke hat, Freunde, Liebe, Frustration, Glück, alles, was man empfindet. Sind also ziemlich emotional, die Texte."

MACHST DU DIE TEXTE, UM DICH SELBST AUSZUDRÜCKEN ODER UM DEN LEUTEN IRGENDWAS MITZUTEILEN ODER SIE VIELLEICHT ZU BEEINFLUSSEN.

Prüse: "Ich versuche, die Gefühle, die ich habe, derart zu verallgemeinern, daß sich andere Leute auch angesprochen fühlen. Zum Beispiel bei dem letzten Stück "Strange Love". Das ist ein Stück über eine Liebesbeziehung, wie sie wahrscheinlich jeder

THINGS ARE NOT



mal erlebt. So ne Beziehung, wenn man den anderen auf irgendeine Art und Weise ausnutzt und dann plötzlich merkst, Scheiße, was hab ich gemacht, ich hab was zerstört und dann hinterher völlig frustriert dasitzt und drüber nachdenkt. Das ist jetzt nur ein Beispiel für einen Text, aber ich denke, daß das auch Sachen sind, die jeder mal mitgemacht hat. Wo mancher Hörer/Leser vielleicht sagt, ja, das kenn ich. Das soll nicht irgendwie ein Aufruf sein. Die Leute sollen sich mit den Texten identifizieren können. So würde ich das sehen."

IST DAS KONZEPT DER BAND ALS GANZES AUCH SO ZU SEHEN? SO WIE DU GRAD DIE TEXTE ERLÄUTERT HAST.

Prüse: "Ja, kann man sagen. Es kommt uns in erster Linie nicht auf, musikalisch gesehen, das ganze musikalische Konzept, nicht darauf an, in erster Linie politisch zu wirken, sondern erstmal was in unserem Freundeskreis zu machen. Für mich ist das total wichtig, mit Leuten zusammenzukommen, mit denen zu reden. Kann von mir aus Politik sein, aber das ist doch so im Groben das Konzept."

WIE STEHT IHR ZU DEM VORFALL BEI DEM KONZERT MIT NO FX IN DER AU. IHR KENNT DIE LEUTE JA GANZ GUT (NO FX wurden von Frankfurter Autonomen wegen ihres Textes "On The Rag" tätlich angegriffen. Mehr dazu im NO FX-Interview. Anm.d.Red.)

Prüse: "Es war so, daß wir ankamen und es hieß schon gleich "Diese NO FX, das sollen doch die sein (textlich gesehen), die Frauen die Fotzen aufreißen" und dergleichen. Und wir wußten erstmal gar nicht mehr, was los ist. Ja, da sollte dann ne Aktion von Frauen stattfinden, die mit blutigen Tampons werfen und von der Bühne werfen wollten. Wir dachten erst, das wäre ein mittelschwerer Scherz, dem war aber nicht so. Als die anfangen zu spielen, du... obwohl, das ist besser, wenn Zahni das erzählt, der hat das besser mitgekriegt."

Zahni: "Ja, beim ersten Stück ging's dann schon los, daß NO FX mit Knallkörpern beschmissen wurden. Und dann hörten sie auf

und sagten "Hier, hört zu, wir haben vor dem Gig mit einigen von euch Frauen geredet und haben schon über diesen Text "On The Rag" diskutiert. Da schien dann alles glatt, daß sie das Lied ohne Text zu bringen, als Instrumental also. NO FX meinten also, was los sei und daß sie geklärt hätten, um was in dem Song ginge, sie hätten sich geeinigt und jetzt würden sie hier beschimpft. Es wären Leute da, die sie sie wollten. Fragten dann eben so "Can we play" und viele schrien ja, andere wieder haut ab, verpißt euch und Schnickschnack. Nach einigem Hin und Her haben sie dann doch weitergespielt und das ging aber nur so 2 Minuten, dann fing vorne ne Frau an, mit Bier zu spritzen. Als die Flasche leer war, hat sie die Flasche geschmissen und Mike sie auch gleich wieder zurück. Dann stürzt so'n Typ auf die Bühne auf Mike zu. Eric hat den dann ins Schlagzeug getrasht. Dann kamst du dazu und hast den Typ von der Bühne geholt - es war einfach unmöglich. NO FX haben vorher mit den Leuten dort drüber geredet. Aber zum einen ist der Text nicht so hart, wie er dargestellt wurde. Es war auch ein persönliches Erlebnis von Mike. Das hat er allen Leuten erklärt - kein Grund, einen von der Bühne zu holen. Die ganze Aktion fand ich ziemlich überzogen. Ich weiß nicht, inwiefern da Leute aus der Au beteiligt waren, aber einige haben den Schnickschnack gut geheißen. Wir fanden es auf jeden Fall unmöglich. Wir waren schon 2 Wochen mit denen unterwegs und wußten, daß das nicht die Oberdeppen sind, sondern viel mehr okay. Wir haben uns jetzt auch nicht mit den Leuten aus der Au überworfen. Dazu waren wir viel zu oft da und es war immer ziemlich geil. Aber das war halt ne Sache, wo wir unterschiedlicher Meinung sind."

GLAUBT IHR, DASS IHR DURCH DAS EBEN GESAGTE ÄRGER MIT DEN LEUTEN IN DER AU BEKOMMT?

Zahni: "Weiß ich nicht."

Prüse: "Kann ich mir nicht vorstellen. Wir kennen die ziemlich lange und wir haben denen auch gesagt, was wir von dem Akt halten. Sie haben ihre Meinung gebracht, und wir wissen, daß die Leute dort echt korrekt sind."

ÄHM... WIE HAT SICH DIE PLATTE VERKAUFT?

Prüse: "2000 Stück sind weg."

SEID IHR MIT WEIRD SYSTEM ZUFRIEDEN?

Zahni: "Ja, eigentlich doch. Ich kenn die schon ziemlich lange, weil wir mit den



ARSEHOLES damals schon einiges gemacht haben. Kurz vor der LP war mal WE BITE im Gespräch, das ist aber irgendwie geplatzt. Dann haben wir in Hamburg gespielt und Matthias meinte nach dem Konzert, daß er es ziemlich geil fand. Demoschicken und so. Ich weiß, daß ich mich auf Matthias verlassen kann. Und der hat gemeint, auf Weird System oder gar nicht. Das war die erste deutsche Produktion seit zwei Jahren. Haben auch in letzter Zeit keine HC-Produktionen gemacht. Nur so Lizenzen, WIPERS, CIRCLE JERKS, ADOLESCENTS und so fort. Aber grundsätzlich weiß ich, daß sie machen. was sie können und daß sie es gut machen. Matthias hat uns auch mit dem Schlagzeuger geholfen und uns sofort 300 Mark geliehen und so Geschichten. Da sind wir schon sehr zufrieden, muß ich sagen."

Prüse: "Ich hab manchmal das Gefühl, daß wir cfast schon ein Steckenpferd für ihn sind. Er ruft halt an und erzählt uns, was im Moment so los ist. Oder Zahni ruft an.. Also, zwischen dem Label und der Band ist ne ziemlich gute Beziehung, finde ich. Wir können uns echt nicht beschweren. Das einzige ist halt, daß er in der deutschen HC-Szene nicht so drin ist, sondern irgendwo drüber oder drunter oder auch wo auch immer."

WÄRE DAS GRUND GENUG, DIE NÄCHSTE PLATTE AUF EINEM ANDEREN LABEL ZU MACHEN? ODER WENN IHR WOLLT, WIRD DIE NÄCHSTE PLATTE WIEDER AUF WEIRD SYSTEM ERSCHEINEN?

Zahni: "Wissen wir noch nicht. Das einzige ist halt, daß wir nicht wissen, ob sich die Platte auf, sagen wir mal, X-MIST nicht besser verkauft hätte. Auf WE BITE vielleicht, weil die halt völlig angesagt sind zur Zeit, so HC-mäßig. Keine Ahnung."

Prüse: "Grundsätzlich finde ich nicht, daß 2000 Platten schlecht sind. Die Labels aus dem Süden, die bringen die Bands aber vielleicht anders raus. Vielleicht liegt's an der Szene im Süden, das halt wesentlich mehr los ist. Aber ob da nun irgendeine Nasenband ist, die auf einem süddeutschen Label eine Platte macht oder so, die ist dann gleich in aller Munde. Weil halt überall was läuft, weil promotet wird. Vielleicht ist das so ein Ding, das bei Weird System noch fehlt. Vielleicht liegt's auch daran, daß wir ne Mindener Band sind und keine aus Homburg. Ich weiß es nicht."

Zahni: "Matthias hat uns zum Beispiel ständig irgendwelche Flyer geschickt, mit den ganzen LP-Kritiken. Das war echt tierisch viel. Auch nicht nur von irgendwelchen Fanzines, sondern auch in größeren Magazinen, von denen ich auch selber noch nichts gehört habe. Vielleicht haben sie einen anderen Draht zu anderen Sachen, aber das ist ja nicht negativ. Wie gesagt, Zusammenarbeit mit der Band läuft sehr gut ab."

Prüse: "Ich hatte schon gemutmaß, daß wir vielleicht ne schlechte Band sind, wenn man sieht wie's läuft, aber naja... Man stellt sich halt manchmal so Fragen, warum es auf'm Konzert nicht so abgeht, obwohl man selber meint, daß alles genial wäre. Da ist man schon ab und zu frustriert. Man erwartet auch ein bißchen mehr. Jetzt auf der Tour - mal abgesehen von den beschissenen Konzerten wegen des nicht vorhandenen Schlagzeugers und dergleichen - waren etwa 3 oder 4 gute Konzerte, wo's abging. Von 16 -18 ist das schon ein bißchen wenig."

DAS WAR EURE ERSTE TOUR. HAT DAS IRGENDETWAS VERÄNDERT, SOFERN IHR JETZT SCHON WAS SAGEN KÖNNT.

Prüse: "Ich fand das völlig genial, 4 1/2 Wochen so rumzufahren, fast jeden Tag an einem anderen Ort zu sein, neue Leute kennenzulernen. Dadurch lernt man die Musikszene, in der man eigentlich steckt, aber auch gar nicht wußte, daß man da

DROWNING

ROSES



drinsteckt, viel besser kennen. Diese Independentszene finde ich total faszinierend. Mir schwirrt schon die ganze Zeit durch den Kopf, wie kann ich jetzt was aufziehen, daß ich mein Brot damit verdiene. Etwas, das mir total Spaß macht, daß man nicht vom Staat oder vom Arbeitgeber abhängig ist. Was, wo ich ne echte Perspektive habe. Nicht wegen Kohle machen, aber seine Brötchen mit was verdienen, was Spaß macht. Daß man einfach so locker durchkommt mit einem Label, Fanzines, Touren. Ich fand das schon toll, was da gelaufen ist. Vorher hatte ich davon überhaupt keine Ahnung. Ich komme halt aus Minden."

Zahni: "Also, ich finde es so schon besser. Wir haben das erste halbe Jahr 88 fast jedes Wochenende gespielt, immer so 1, 2 Gigs. Oft auch ziemlich weite Strecken für 100 Mark oder so. Wenn du aber ne zusammenhängende Tour machst, dann kommt da mehr bei rüber. Im Ganzen gesehen ist es effektiver. Bei uns war das bisher immer so ein ständiger Wechsel, von daher war die Tour auch schon was sehr anderes. Und es war auch sehr positiv für mich. Ist zwar oft anstrengend, früh aufstehen, abends Party. Aber deswegen würde ich sicher nicht sagen, nie mehr Tour, ganz im Gegenteil. Es ist schon geil so. Zwischendurch kommt man dann wieder in nen Ort, wo man viele Leute kennt. Ist genial. Grad Prüse und ich waren dann immer etwas genervt, wenn mal 3 Tage frei waren. Wir hätten am liebsten jeden Tag gespielt. Sonst hängt man nur rum, muß selber Geld ausgeben. Ansonsten bekommt man eben vom Veranstalter Essen und Trinken. Ds ist natürlich angenehmer."

WANN SCHNEIDET IHR EUCH DIE HAARE AB?

Prüse: "Wenn die nächste Welle aus Amerika rüberschwappt."

Zahni: "Niemals. Sollen wir? Nee, was."

MIR IST AUFGEFALLEN, DASS IM BUS ZIEMLICH VIELE FRAUEN MITGEFAHREN SIND. ERZÄHLT MAL, WIE UND WARUM.

Prüse: "Nicht, daß wir schlecht aussehen, aber in diesem Falle war's wohl eher dieser wunderschöne Schlagzeuger von NO FX, der uns andauernd irgendwelche Schlampen anschleppte..."

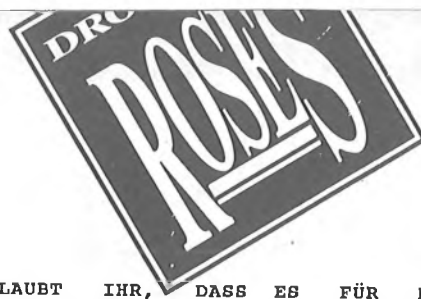
Zahni: (auf ca. 20 Sekunden ausdehnendes fieses Lachen)

Prüse: "...oder war das jetzt falsch. Ich hab's jedenfalls so empfunden, daß er einfach sagte, "Hier, du kannst mitfahren" und lud dann irgendwelche Frauen in einen völlig überladenen Bus ein. Die meinten dann auch noch, sie müßten unbedingt mitfahren, weil das ja unglaublich cool ist, mit einer Band mitzufahren."

REDEST DU JETZT VON EINER ODER MEHREREN?

Prüse: "OK, muß ich etwas genauer sein. Abgesehen davon, daß es nicht Horden waren, sondern 3, 4, aber für mich war es teilweise etwas nervig. Wenn man selber mit den Frauen nicht so klarkommt und die nicht unglaublich gut abkann und die dann jeden Tag und Nacht sieht und den Platz im Bus teilen muß, dann geht einem das schon ziemlich auf die Nerven. Wenn das für die anderen Leute selbstverständlich ist, daß die da mitfahren können, aber diese Mädels so einladen, dann ist das schon ein bißchen eigenartig. Man will sie ja nicht unbedingt rauswerfen. Der Drummer von NO FX hat da uch gar keine Rücksicht drauf genommen. Er hat seinen Ficktrieb da abreagieren wollen."

Zahni: "Es wurde schon ziemlich eng so. Wir waren grundsätzlich schon etwas viel. Mir hätte es besser gefallen, wenn da nur wir drin gewesen wären."



GLAUBT IHR, DASS ES FÜR DIE FRAUEN SCHWIERIGER GEWESEN WÄRE MITZUFAHREN, WENN JUNGS GEWESEN WÄREN?

Zahni: "Also, ich glaube, denen hätten wir schon auch erklärt, daß es ziemlich eng ist. Und hoffentlich hätten sie das gerafft."

SOLL DAS HEISSEN, DASS ES DIE MÄNNER RAFFEN UND DIE FRAUEN NICHT?

Zahni: "Nein, soll es nicht heißen."

Prüse: "Für mich hing es davon ab, was für Leute das waren, die mitgefahren sind. Die hatten oft nicht im geringsten mit uns zu tun, waren auf nem ganz anderen Level, fuhren auch nur mit, weil es cool ist, mit Bands mitzufahren. Das Gefühl hatte ich zumindest. Mit Bauer oder Zille hätte ich auch gern mal meinen Platz getauscht. Wenn auch nicht für die ganze Tour. Es liegt ganz einfach daran, was für Leute das sind."

Zahni: "Ganz genau."

WOLLT IHR NOCH WAS LOSWERDEN?

Zahni: "Wir suchen einen neuen Schlagzeuger..."

Prüsi: "...und noch nen Gitarristen."

Zahni: "Wir wollen nicht aufhören - wir wollen weitermachen."





FANZINES



ANIMAL Mag.
Ist im A4-Format, allerdings in Kopierqualität, kostet trotzdem DM 5,- und kommt aus Belgien, in englischer Sprache, Typisches Crossover-Mag mit einer Aneinanderreihung von Bands wie MEGADETH, MEKONG DELTA, bis NEGAZONE und SPERMHIRDS!
Hans de Vyngaert, Amerstr. 112, B-3220 Aarschot

A-WAT nr. 3
A5-Zine im traditionellen Punk-Rock-Genre; neben Kurzinterviews, Berichten von Konzerten u.a.v., gibt's auch ein paar persönliche Geschichten und Ansichten... das musikalische Spektrum des Inhaltes reicht von BUSINESS bis BAD ATTITUDE - kostet DM 2,- inkl. P/P bei A. Pöcker, Dr. Metzger-Str. 7, 4280 Borken 1

BRAIN PATROL

Kein Zine im üblichen Sinne; in dem 62-seitigen A6 Heftchen ist die Hälfte mit einer utopischen Kurzgeschichte gefüllt, von der sich ab und an auch Parallelen mit der Gegenwart ziehen lassen. Des Weiteren finden sich noch ein paar "Poems" und noch eine Kurzgeschichte. Wie gesagt, ziemlich ungewöhnlich und irgendwo persönlich. Am besten mal anchecken, für 3 DM bei Andreas Erbsch,

CAMBRIDGE ENDLESS SUMMER 2

Die erste Nummer hieß ENDLESS STRUGGLE, fall es jemanden interessiert. Gut aufgemachtes Fanzine mit viel zu lesen. Außer der Einleitung und etwas über Amnesty International nur Interviews mit

u.a. GANG GREEN, FIREHOSE, CRUCIAL YOUTH etc. auf 54 A5 Seiten. Für 50 pence und Porto bei Davey Stuart, 26 Union Lane, Chesterton Cambridge CB4 1QB, England

DESCONCIERTO 3

Alles in spanisch. Auf 48 A5-Seiten haben sie sich sehr viel Mühe mit dem Layout gegeben. Ist wirklich sehr ansprechend geworden, auch gute Druckqualität. Neben Kolonnen-, Zine- und Plattenbesprechungen noch SUBTERRANEAN KIDS, COLERA, Rollins, AFFLICT und mehr. Für 200 pts. bei Desconcierto, Apdo 384, 50080 Zaragoza, Spanien

DISASTER AREA 1

Ist zwar schon vom Juli, hab ich aber jetzt erst in die Finger gekriegt. 8 A5-Seiten mit News, Platten und Konzertbesprechungen. Interviews mit F.O.G., EMILS und SERIAL KILLERS. Teilweise ziemlich schlechte Qualität. Auch das Layout ist noch zu verbessern. Für Porto bei: Andreas Hartwig, Am Timpen 8, 4030 Ratingen 6

DISASTER AREA 2

Wieder ein Newsflyer. Diesmal 8 Seiten im A5-Format mit einem Artikel über den IWP und ein CRUCIAL YOUTH-Interview. Ansonsten hauptsächlich Plattenbesprechungen mit Schwerpunkt NY/HC. Für Porto bei Andreas Hartwig

EB-METRO-NOM nr.17

weiß nicht was ich damit anfangen soll, wirkt wie 'ne TRUST/ZAP-Ausgabe für SPFX-Leser... dann schon lieber das beknackte SPFX selbst! Thematisch und vom Aufbau her bietet EB-MN auch nix anders! Allerdings sehr sauber gestaltet und mit allen Vorzügen eines "professionellen" Magazines....
EB-Metro-nom, Hoepelstr. 66, 5000 Köln 30 (kostet DM3,50)

EXTREME DERANGE 1

Neues Zine aus Regensburg. 24 A4-Seiten. Interviews mit SCRAPPS, MEMENTO MORI, Konzertberichte, Reviews, Adressen, Gedanken. Für die Debütangabe ganz ok. Es gibt zwar noch einig an Inhalt und Layout zu verbessern, aber die nächste Nummer kommt bestimmt. N. Glotz, Silberne Fischgasse 16, 8400 Regensburg

FACTSHEET FIVE 27

auf 78 A4-Seiten gibt's mal wieder Zinereviews in Massen - ich schätz mal, so an die 1000. Dazu noch Platten und T-Shirt-Besprechungen, Leserbriefe und Kolumnen. Zum Lesen ist es mir zuviel, aber als Nachschlagwerk unerlässlich. Leider immer noch viel wenig zu wenig deutsche Zines drin. Das Teil gibts für 3\$ bei Mike Gunderloy, 6 Arizona Ave., Rensselaer, NY 12144, USA

FLIPSIDE 56

84 A4-Seiten gefüllt mit allerhand Interessantem, so z.B. dem FS-Poll 87, Leserbriefen, Besprechungen, Zineadressen, Liveberichte, LA-Szenenews und Interviews mit Rollins, FUGAZI, GUN CLUB, NAKED RAYGUN, SAVAGE REPUBLIC und Sylvia Juncosa. Zum Zine des Monats wurde diesmal das SPIN-Magazine ernannt (plus gutes Interview). Wie immer lohnenswert. (Acht was, lohnenswert: Bestes FLIPSIDE seit der DC-Ausgabe. Thema so). Für 2.50\$ über Wetspots, 22 Meadow View, Southwell, Nottingham NG 25 0 EG, England

HOWL-Nr.1

Auf 46 Din A2 Seiten (Zeitungsformat!) und einer 7 EP mit unveröffentlichten Miracle Workers, Love slug und Thin White Rope Zeug findet ihr die geballte Ladung Film und Musik news, Perversitäten und Situationskomik wie man es schon von TNT und Glitterhouse gewohnt war! (Howl ist der offizielle NACHFOLGER!!!) Durch das neue Format kommt alles noch übersichtlicher, mit anderen Worten, das Magazin ist geil! Erscheint zweimonatlich! 12 DM für 2 Ausgaben an Andreas Bartl, Situlistr. 44, 8000 München 45

Schickt auch Konzerttermine usw.!!!

KABELJAU 11

Ein Heft, das vor Jahren mal als wirklich schlechtes A5 Heft angefangen, seit dem Wechsel zum größeren Format aber beständig gut ist und vor allem immer besser wird, was wohl an der Vielzahl der fähigen Schreiber liegt. Eine Menge zu Lesen und Verarbeiten (wirklich gute Interviews mit den TOTEN HOSEN, EWINGS, DE KONKURENT und FAITH-HEALER, Artikel über Gustavs USA-Erlebnissen, viel Nordzene, Dresden, News, Kolumnen, Charts und Dolf-mäßiges), immer interessant, guter Humor (nie Fun - Gott sei Dank!) - und das jetzt regelmäßig. Ein paar schöne Stunden für 3.- frei Haus von Thomas Skubusch, Kielortring 20b, 2000 Norderstedt

SOMETHING IS WRONG

Compilation-LP

TOSHIMOTO DOLLS:
KINA:TR
LULL
SCHWARZE FEUER:
ANTI-TOXIN
HALLE 54: NI
DUNKLE TAGE

141 + Porto zu best. bei
Thothime Posthof 12
3400 Göttingen

für Verkäufe: 13,-
ab 20 Stück: 12,-

LEGION TERNONUCLEAR 2

Hat 30 A4-Seiten, kopiert und kommt aus Chile. Kann man wohl getrost als Crossovermag bezeichnen (DRI, IRON ANGEL, KAZJUROL, WRECKAGE), allerdings kann ich über den Inhalt nichts sagen, da alles in Spanisch ist. Ist aber nett gelayoutet und so. Für den Sammler nicht uninteressant. Für 35 bei Ivan Vidal Jr. Independencia 1155, Lima 17, Peru

MAXIMUM ROCKNROLL 64, September

Die vorläufig letzte Ausgabe mit 72 Seiten; Leserbriefe, Kolumnen (Mykel Boards' Kolumne über das "Anarchist Meeting" in Toronto ist klar das Beste!), danach wieder Scenereports aus 6 verschiedenen Ländern und aus 9 Teilen der USA, ein recht interessantes FLUX-Interview und noch 11 weitere Interviews/Infos von weniger bekannten Bands und halbseitige Fanzinevorstellungen. Ein ziemlich unnötiger (will nicht sagen: dämlicher) Artikel mit dem Titel "Preventing Rape" (um keine Mißverständnisse aufkommen zu lassen: Das Thema ist sehr ernst und wichtig!) Zum Schluß dann Musikbesprechungen aus aller Welt. Das letzte Mal zum Preis von von 2.50\$ bei: MRR, PO Box 59, London N 22 England

MAXIMUM ROCKNROLL 65 Oktober

Wahnsinn, jetzt mit 128 (!!) Seiten. Obwohl 1/3 davon für Anzeigen draufgeh, gibt es immer noch mehr als genug zu lesen. Wie immer die üblichen Sachen (Leserbriefe, Kolumnen, Scenereports, Reviews), außerdem Interviews mit SNFU, Social Distortion, Really Fast Rec. uvm. Neu ist einmal die etwas größere in Schrift, eine Neubearbeitung in Zeitungsaufmachung über politische Geschehnisse, die Zines werden jetzt wirklich besprochen, es gibt jetzt Kleinanzeigen, außerdem Buch- und Filmbesprechungen und eine Umfrage-spalte. Neu ist auch der doppelte Preis, der aber für diese Menge voll gerechtfertigt ist. Alt ist nur, daß man vom Lesen immer noch schwarze Finger bekommt. Es bleibt abzuwarten, ob sie den Standard bei diesem Umfang halten können. Für 4\$ bei MRR, PO Box 59, London N22, GB

POPGUN 4

Uncool. Vollkommen idiotischer Pseudoschreibstil (Amijunks, die alles wortwörtlich übertragen: "... wird sicherlich regeln, das Teil." oder "Die neue VOT regiert von vorne bis hinten" etc. Würg) und dazu noch Stefan Meyers Gesulze über SUICIDAL (Gangs, die Leute niederstechen, sind ja auch zu cool). Ein erschreckender Fall von Schreibtischtäter. Die Filmbesprechungen dienen nicht zur Analyse, sondern zu reiner Selbstdarstellung. Probleme in der Kindheit gehabt? Alles in allem ein müder Abklatsch des TNT, deren Neuheft HOWL hier noch einmal wärmstens empfohlen sei. Wer alles haben muß? 28 bescheiden bedruckte A4 Seiten für 3.50 DM bei Stefan Kassel, Griesstr.29, 2000 Hamburg 26.

PS: Für S.H.: Was ist radikaler? 30-jährige Hippies, die den ganzen Tag mit ihren Kindern spielen oder Typen, die ihre Schule 7 x angezündet haben?

PSEUDOPOPE nr.2

nettes zine (A5), das durch abwechslungsreiche Gestaltung auffällt; schön nebeneinander gepackt sind poetische Sachen und Geschichten, aufgelockert durch Interviews mit DROWNING ROSES und CIRCLE OF SIGTIU, bis auf einen etwas konfuse Comic, alles sehr übersichtlich und schön! Fred Spinner, Katzenbäcker Berg 21b 2878 Wildeshausen (1,50 plus P.)

QORRY 11

Wie alle polnischen Zines kopiert, im A5-Format mit 20 Seiten. Text ist in polnisch mit Maschine, die Bilder sind Kopierqualität. Unter anderem mit MDC, OI POLLOI, WARTBURGS FÜR WALTER. Keine Adresse.

DAS SCHWOLE GESPENST 2

Kidzine aus Berlin. Steht layoutmäßig noch am Anfang seiner Karriere. Inhaltlich doch schon recht ordentlich: Interviews mit C.O.I., ANITOXIN, EROSION und GO AHEAD. Von der Idee her wirklich gute Sachen wie Fotobericht von Survival Research Laboratories und ein Bericht über Berliner Graffiti und Hip Hop-Szene - etwas besser ausgeführt, bzw. gedruckt käms echt voll geil. Sonst noch Besprechungen, News und Infos. Klarer Schritt vorwärts, etwas mehr Arbeit sollte noch reingesteckt werden. Ca. 40 A5 Seiten. Gibts bei Mike Brabetz, Oherstr.2, 1000 Berlin 44

STRAIGHT 5/6

Jeweils so um die 50 A4-Seiten. Um mal einige der Bands zu nennen, die gefeatured, bzw. interviewt werden: CHILLS, FSK, WOLFHOOUNDS, PIXIES, THE FALL, SUGAR CUBES. Der aufmerksame Leser hat natürlich gemerkt, daß es ein Indiemag ist. Außer den Bandartikeln sind auch noch Reviews und Leserbriefe drin. Gut zu lesender Schreibstil, allerdings braucht man Zeit, sehr viel Zeit, da oft sehr ausschweifend geschrieben wird. Was nervt ist die Einstellung, die die Macherinnen zu ihren Stars haben, so "sie da, wir hier", aber ist vielleicht beabsichtigt. Auf jeden Fall gut. Für 3.50 bei: K & S. Grether, Friedrich-Karl-Str.218, 5000 Köln 60

SZUBIENICA 1

Ein kopiertes A5-Zine mit 24 Seiten aus Polen. Recht nett gemacht. Die Bilder sind zahlreich und überraschend gut. Text ist handgeschrieben und in polnisch. Mit NADZOR, CKM, CORPSE, außerdem Comics und Zeichnungen. Schick was an: Szubienica, Os. Warynsklego 18/9, 64-000 Koscian, Polen

THRASHER September

Frägt mich nicht warum, aber ich sehe mir immer wieder gern an. Ein bischen Skatebilder, sehen, was es alles Neues gibt, über die Leserbriefe abblenden. Diesmal mit einem guten Rollins-Interview und ZODIAC MINDWARP. Viel Blödsinn und noch mehr Anzeigen. Für ca. 4\$ bei Thrasher, PO Box 884570, SF CA 94188-4570, USA

THRASHOLD 3 August/Oktober

Soll alle 3 Monate erscheinen und ist in englisch. Layout und Aufmachung sind recht gut, bedürfen aber noch einiger Arbeit. Auf den 40 A5-Seiten gibt's Vieles und Interessantes zu lesen. Neben Kolumnen und Reviews gute Interviews mit VISIONS OF CHANGE, FAIL-SAFE, VERBAL ASSAULT, PRESIDENT FETCH und mehr. Zudem noch Gigreviews. Man darf hoffen, daß sie es schaffen, die Regelmäßigkeit aufrecht zu halten. Hat auf jeden Fall Potential. Thrashold, PO Box 2089, 5600 CB Eindhoven, Holland

TILT 4

Nach dem PEACE OR ANNIHILATION schon wieder ein hervorragendes Heft aus Belgien. Auf sage und schreibe 84 A5 Seiten gibt es erstklassig geführte Interviews mit COC, SO MUCH HATE, LULL, DESECRATION und HEIBEL (die Bandauswahl spricht für sich), eine Unmenge zur Diskussion gestellter Themen, über die man zwar schon gelesen hat, hier aber mit echtem Anliegen angebracht werden. Überzeugt durch Brobs standhafte Non-Kommerz-Einstellung. Für englisch-mächtige ein Muß. Kein Preis, aber schätze, mit 4.- DM kommt man hin. Bei Brob, Tennisbaanstraat 85, 9000 Gent, Belgien.

TSCHERNOBILLY 6

Mal abgesehen von den gelungenen Interviews mit den TOTEN MOSEN, CIRCLE OF SIG TIU, INFERNO und INITIAL REACTION

(gute Fragen) und dem Vorstellen von HANS A. UND DIE LEBERSCHÄDEN und DIE STAMMELNDEN HEIMKINDER könnte man Martins Heft unter das Motto "Alltag im Leben eines Punk" stellen. Viele Erlebnisberichte auf den 64 Seiten. Unbewertbar, dem einen gefällt sowas, dem anderen nicht. Offenbar scheint Martin nicht genügend eigene Probleme zu haben, denn er zerbricht sich etwas zu sehr unseren Kopf. Für Leute, die das TRUST nicht mögen, ein Muß, ansonsten ein rundes Punkrockfanzine. Und das soll es wohl sein. Für 3.70 DM bei Martin Pick, Nützenbergerstr. 143, 5600 Wuppertal 1

ZAP 4 September

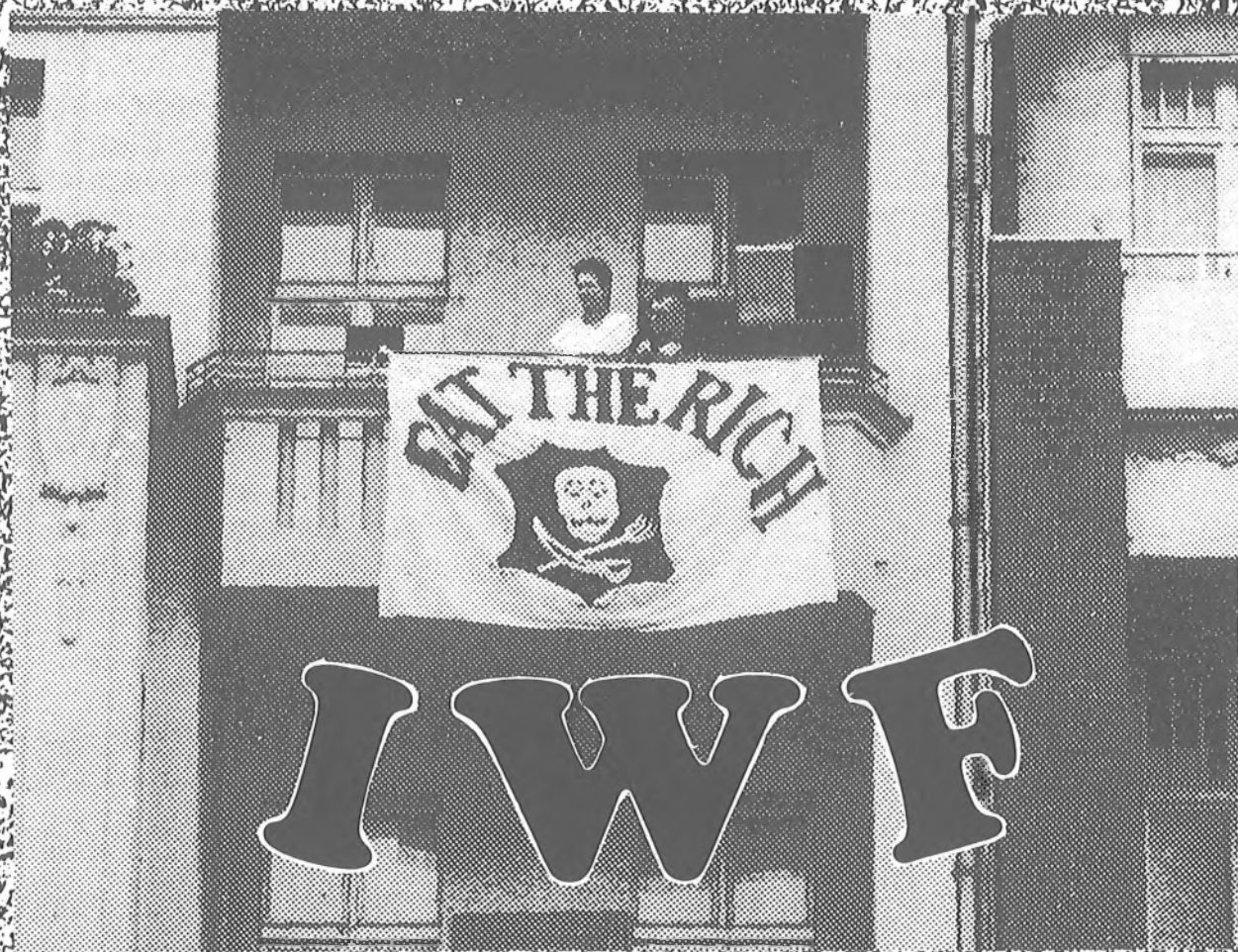
Wie immer 56 A4 Seiten und lesenswert. Der Schnelldurchlauf: LWS, Gedanken über Zineselbstschutz, ein etwas kurzes (und oberflächliches - na, Steiner) CHRIST ON PARADE Interview, dann ein inhaltlich nicht neues aber dennoch interessantes Interview mit einem Arbeitsbrigadisten aus Nicaragua, Leserbriefe, Zinekritiken, Plattenkritiken, ein vielleicht berechtigter Verriß von EA 80 (ich dachte, das Heft soll unpersönlich werden - oder hat's einer von der Band selber...), ein Comic, recht aufschlußreiches EWINGS-Interview, Videokritiken, News, Kleinanzeigen,

A dam-Szene, LA-Plattensammler/77-79 Szenereblick, ACTIVE MINDS-Interview und endlich der letzte Teil der TeeniePop-Serie und zuguterletzt ein SQUANDER MESSAGE-Interview. Leider ist das Teil um 50 Pfennig teurer geworden, ließ sich aber anscheinend nicht vermeiden. ZAP, Schützenstr.6, 6650 Homburg

ZAP nr.5

bisher hat es Moses geschafft sein monatliches Fanzine "das deutsche Flipside" regelmäßig und ohne Qualitätsverluste rauszubringen... lediglich Nr.5 ist etwas fad... bis auf 2 höchst interessante Interviews mit BSG und STELLITY JONES, alles etwas "fahrig"... und das Zine im Zine ist reine Platzverschwendung! Nichtsdestotrotz die absolute monatliche Pflichtlektüre!!! Jetzt für DM 3,50 bei M.Arndt, Schützenstr.6, 6650 Homburg.





I W W E

... oder die latente Unterdrückung!

Ende September war's mal wieder soweit. Die Kulturhauptstadt Europas erinnerte sich ihrer langen Tradition (Schahbesuch 1968, Häuserräumungen 80 bis ?, usw.) und verwandelte sich für eine Woche während der IFW/Weltbank-Tagung in die Bullenhauptstadt Europas. Ein in der Geschichte dieser konfliktträchtigen Stadt einmaliges Bullenaufgebot sorgte während des achtstägigen Bonzenkongresses für bürgerkriegsähnliche Zustände. Die - ebenfalls einmalige - Menge der Gegendemonstranten wurde mit den üblichen faschistoiden Methoden verfolgt und geknüppelt.

Doch wenn auch die IFW-Gegner in der direkten, militanten Auseinandersetzung - die ohnehin nur ansatzweise zustande kam - gegenüber einer martialisch ausgerüsteten Bürgerkriegsarmee unter Innensenator Kewenig (CDU - was sonst?) den Kürzeren zog (ziehen mußte), so ist das breite antikapitalistische Bündnis von den unterschiedlichsten Gruppen doch erfolgreich gewesen. In einer großen, zunächst als Gegenpropaganda verstandenen Kampagne, wurde die Bonzenpropaganda zunächst in den Hintergrund, später sogar teilweise vollkommen ver- bzw. gedrängt.

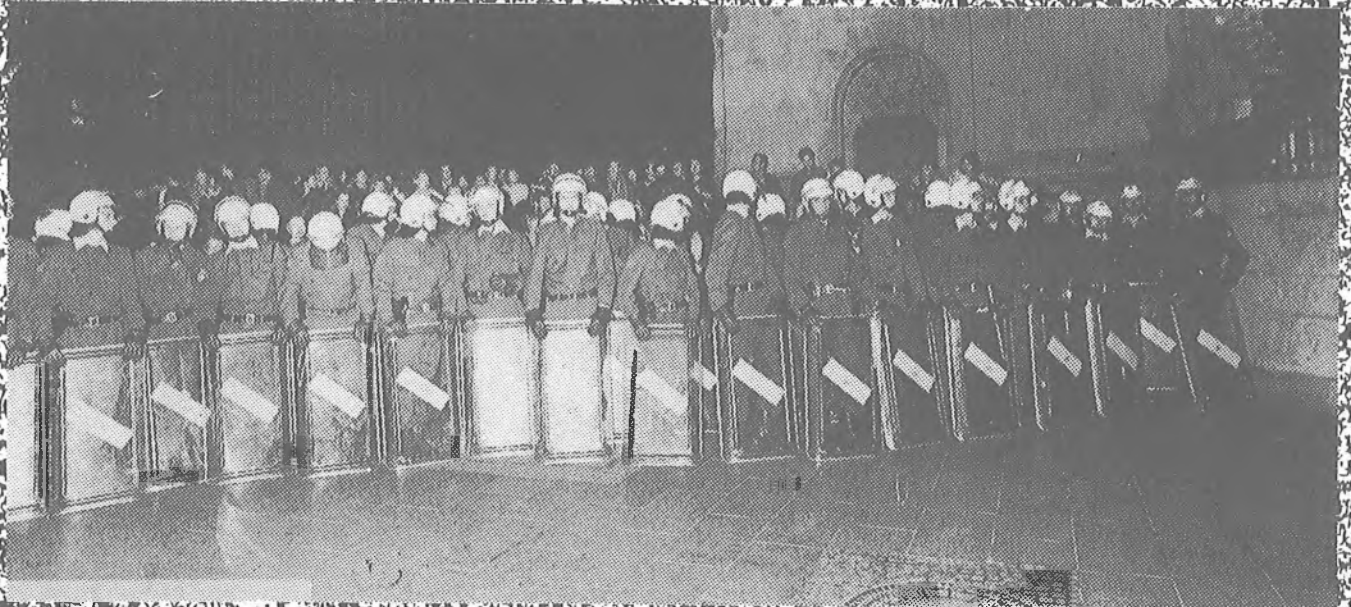
Die Auseinandersetzungen, von beiden Gruppen zu einer Art entscheidendem Kräftemessen aufgeblasen, gingen, wie könnte es anders sein, um Geld, respektive um das was man mit Geld anrichten kann. Geld als Waffe sozusagen. Für Unwissende: die Schulden der Dritten Welt sind auf den (unbezahlbaren) Rekordstand von 1,2 Billionen (!) US-Dollar gestiegen. Schulden die die Länder an private Banken, internationale Kapitalorganisationen und die Industriestaatmafia der sogenannten Welt zu zahlen hätten.

Die dadurch entstehenden Zinsverpflichtungen und die vom IFW (= Internationaler Währungsfund) verordneten "Programme" und ihre Folgen behindern die Schuldernationen massiv in ihrer Entwicklung und haben äußerst negative Auswirkungen auf das jeweilige Sozialgefüge der Staaten.

Wie kam es dazu?

Die oben erwähnten internationalen Kredite gibt es seit einigen Jahrzehnten. In der Vergangenheit wurden die Entwicklungsländer von den Industrienationen geradezu ermuntert, diese Kredite aufzunehmen. Der einzige Weg zu so einem Kredit führt über den IFW. In diesem Fund sind zwar alle Länder vertreten, das Stimmrecht allerdings richtet sich nach der jährlich in den Fund einbezahlten Summe. Die logische Folge: die reichen Industrienationen haben aufgrund ihrer wesentlich größeren Finanzkraft mehr Einfluß, mehr Stimmrecht und können die - rein mathematisch in der Überzahl befindlichen - Entwicklungsländer jederzeit niederstimmen. Das Prinzip der freien Marktwirtschaft, in der mächtige Kartelle und Monopolisten die Schwächeren jederzeit beherrschen können funktioniert natürlich - wer glaubt etwas anderes? - auch im schönen Spiel Politik.

Als in den Siebziger Jahren die internationalen Kreditmärkte liberalisiert wurden, gewannen die bis dahin eher bedeutungslosen privaten Banken zunehmend an Einfluß. Eine weitere Erscheinung dieser Ära: die Inflationsrate der Industrienationen schnellte enorm empor. Die sogenannten Schwellenländer - fortgeschrittener Entwicklungsländer mit Roh-



stoffen - hofften durch immense Kredite, zu denen sie immer wieder verleitet wurden, die Industrienationen einholen zu können. Doch Anfang der Achtziger Jahre sanken die Inflationsraten der Industrienationen, aus verschiedenen Gründen, die hier aufzuführen den Rahmen des Artikels sprengen würde und vermutlich auch die meisten Leser überfordern würde, genauso schnell, wie sie zuvor angestiegen waren. Pech für die Entwicklungsländer. Die mit dieser Entwicklung einhergehende Steigerung der Kreditzinsen ins Endlose waren der Ruin für die Schuldner.

Mexiko erwischte es zuerst

Die ersten die in das bittere Gras des internationalen Finanzmarktes bissen, waren die Mexikaner. 1982 war der Staat zahlungsunfähig. Andere Nationen folgten in immer kürzer werdenden Abständen. Da jedoch die Geldgeier und Schreibtischtäter der Gläubigerbanken ihre Kohle nicht in den Kamin schreiben wollten, war wieder der IWF an der Reihe. Um den Kapitalmarkt vor dem Zusammenbruch zu retten und um dabei sowenig Geld wie nur möglich zu verlieren, erarbeitete der Währungsfond seine berüchtigten Vereinbarungen. Jedes Entwicklungsland, das einen Kredit haben will, muß sich vorher verpflichten, diese Vereinbarungen einzuhalten. Diese Abmachungen enthalten, bei einer (in den meisten Fällen absehbaren) Zahlungsunfähigkeit die berühmten berüchtigten IWF-Programme.

Die berüchtigten IWF-Programme

Der IWF sieht als Ursache für die mangelnde Zahlungsunfähigkeit der Schuldernationen - in absoluter Verkennung dort real herrschender Verhältnisse - einen aufgeblähten Staatsapparat, eine angebliche Übernachfrage sowie manipulierte Wechselkurse. Die IWF-Programme haben natürlich zum Ziel, die Staatsschulden der Entwicklungsländer abzubauen, damit diese ihre Schulden bezahlen können. Dabei geht der IWF jedoch über Leichen. Drastische Einsparungen, die die Nationen unter Aufsicht des IWF durchführen müssen, schlagen natürlich nicht bei Rüstung und High-Tech, sondern bei Bildung, Sozialprogrammen und Arbeitsplätzen zu Buche. Neben dem Abbau der Staatsschulden, der mit massenhaften Entlassungen aus dem öffentlichen Dienst endet, versucht der IWF die inländischen Kredite anzuheben und die jeweilige Währung abzuwerten. Das Resultat dieser mit brutalster Kompromißlosigkeit und unmenschlichen Mitteln durchgezogenen Robkur: Abbau des Sozialstaates, Massenarbeitslosigkeit und am Ende Verelendung des Mittelstandes und der unteren sozialen Schichten.

Was ist zu tun?

Die ersten, die sich diese Entwicklung nicht mehr stillschweigen gefallen ließen, waren die Kubaner. Deren Staatschef Fidel Castro forderte als erster einen totalen Schuldenerlaß für alle Dritte-Welt-Länder. Einer Forderung, der sich vor allem kommunistisch und sozialistisch regierte Entwicklungsländer angeschlossen. Die eher gemäßigten Länder, deren Herrschende (Bonzen und/oder Diktatoren, wie sollte es anders sein) eher Richtung Kapitalismus schielen, fordern lediglich eine Reform des IWF.

In Deutschland unterteilt sich die Front der IWF-Gegner ebenfalls in kompromißlose "Nein"-Sager und eher gemäßigte Reformisten. Während die Reformisten (SPD, Kirchen, Teile der Grünen und Teile des DGB) lediglich eine sozialere und menschlichere Durchführung der Maßnahmen wollen, fordern die radikalen Gegner (Autonome, Antimperialisten, Teile der Grünen) einen totalen, umfassenden Schuldenerlaß und die Abschaffung des IWF.

Bewußt herbeigeführte Entwicklung?

Die Entstehung der Schuldenkrise wird demzufolge von den unterschiedlichen Kritikern auch verschiedenartig analysiert und bewertet. Die Anti-Imps und Autonomen betrachten die momentane Lage als vom internationalen Kapital bewußt herbeigeführte Entwicklung um die Dritte Welt besser ausbeuten zu können.

Zwar ist die Anschauung wohl im Prinzip richtig, aber im Detail etwas undurchdacht. Denn der pauschalisierte Weltanschauung "Entwicklungs-sind gut - Industrienationen sind schlecht" kann man bei etwas differenzierter Betrachtung und mit abgelegter Ideologie-Brille nicht uneingeschränkt zustimmen. Denn auch in den Entwicklungsländern sitzen Bevölkerungsschichten, die von der momentanen Entwicklung zu profitieren versuchen und deshalb alles daran setzen, die Reform (Zerschlagung ist in diesen Kreisen ohnehin kein Thema) zu verhindern. Bei einer Zerschlagung des IWF und Annullierung der Schulden, würden diese Geldvampire ungeschoren davorkommen.

Alexander Köpf

Anmerkung: Unserem Fotografen Rabi von Holzberg wurde beim Fotografieren während des Angriffs von Anti-Imps auf das Nobelhotel Kempinski von den Bullen die Kamera demoliert. Wir behelfen uns deshalb mit - ohne Genehmigung entnommenen - Fotos aus der taz. Allerdings legen wir Wert darauf, daß wir zu keinem Zeitpunkt mit deren Vertretern zusammenarbeiten, wie es bereits ein paarmal vermutet wurde.

Die Redaktion

MIT MÖRDERN REDEN?

Im Vorfeld und während der IWF-Tagung herrschte im Lager der Gegner dieser Bonzen-Show Uneinigkeit. Während die einen mit "Mördern nicht reden" wollten und die militante Auseinandersetzung suchten, wollten die anderen mit einem Gegentribunal und einer Vielzahl von Info-Veranstaltungen eine Gegenöffentlichkeit schaffen und die Banker in Argumentationsnöte bringen. Auch sollte - unter Anhörung einiger alternativer Finanz- und Wirtschaftsexperten - geklärt werden, ob der IWF reformierbar sei, oder nicht.

Bei aller Notwendigkeit des militanten Widerstandes. In Anbetracht der in Berlin geballt präsenten Staatsmacht war das Ansinnen, den IWF anzugreifen und zu zerschlagen wohl mehr Wunschtraum denn reales Vorhaben. Zwar gelang es einigen Trupps immer wieder, die Banker bei ihren allabendlichen Schlemmerorgien oder täglichen Einkaufsbummeln mit Farbbeuteln und Steinen zu attackieren und ihnen damit den Spaß zu verderben. Doch bei aller - unverhohlenen geäußerten Schadenfreude - wäre die Kapitalpropagandaveranstaltung durch ein paar Steinerwerbende Großstadtindianer wohl kaum ernsthaft beeinträchtigt oder gar gestört worden.

Als ein paar hundert Hartgesottene (großzügig geschätzt) versuchten, die Finanzvampire in ihren Nobelhotels anzugreifen (geschehen am 28.9) gab es neben ein paar demolierten Luxusautos und kaputten Scheiben hauptsächlich in den eigenen Reihen Verluste. Nach einer wahren Knüttelorgie der Bullen mit anschließender Hetzjagd durch den ganzen Bezirk trug ein Drittel der Metropolen-Guerillas blutende Wunden, ein weiteres Drittel saß in vergitterten Wannen und der Rest befand sich auf einer ungeordneten Flucht über Hinterhöfe und dunkle Gassen. - Alles andere als eine erfolgreiche Bilanz.

Der einzige Erfolg den die Schwarzjacken zu verzeichnen hatten, war der, einen starren, unflexiblen Bullenapperat hie und da mal überlistet zu haben. Beispielsweise beim Angriff auf das Thetaer des Wettens. Jedoch waren solche Erfolge meist nur von kurzer Dauer, dann tauchten die Cops derart massiv auf, daß es entweder eines auf die Mütze gab, oder der schnelle Rückzug angesagt war. Ohne die Militanten auszugrenzen, so müssen sie sich doch Kritik gefallen lassen. In Anbetracht der Realitäten war ihr Konzept jedenfalls nicht das Richtige.

Da ist die Bilanz der - eigentlich verhassten, weil neunmalklugen und laschen - Laberer, wie wir die Althippies, Ex-68er, Ökos und sonstige Sandalenträger einmal nennen wollen, doch etwas positiver. Zwar gelang es auch ihnen nicht, über Reformierbarkeit oder Nichtreformierbarkeit dieses Ausbeutungssystems zu befinden. Ein derartiges System ist, weil im Prinzip schon eine Schweinerei, überhaupt nicht reformierbar. Es hat einfach keine Daseinsberechtigung, keine weitere Diskussion - d. Verf. Aber - zurück zum Thema - die Schlaffos schafften es, mit ihren Gegenveranstaltungen eine Gegenöffentlichkeit zu schaffen, die zuweilen sogar den Kongreß an sich in den Hintergrund drängte. Dadurch wurden viele, nennen wir sie einmal Normalos, auf die Seite der IWF-Gegner gezogen. Die Schlaffos brachten die Banker - vor großer Öffentlichkeit - zunehmend in Argumentationsnöte, ja sie überführten sie sogar der Lüge.

Auch wenn es prinzipiell an der Aussage "Mit Mördern redet man nicht" nichts zu rütteln gibt. In diesem Fall darf man eine Ausnahme geltend machen. Den mit Mördern zu reden, um einer großen Menge zu beweisen, daß es sich um Mörder handelt, das wird doch noch gestattet sein, oder?

Alexander Köpf

THE EX



"I DON'T THINK WE'RE HARDCORE ENOUGH," sagt Jos von THE EX am Ende des Interviews. Klar, sie kleiden sich nicht wie US Kids, skaten nicht (auch wenn sie zugaben, daß sie im Winter doch ganz gerne iceskaten - Schlittschuh fahren), spielen keinen Thrash und trotzdem sind sie wohl mehr Hardcore als 80% der HC-Bands zusammen. Sie sind die Leute, die kämpfen. Kämpfen durch Information, durch Aufklärung und Kritik - und wenn nötig auch auf der Straße. Sie zeigen Alternativen auf, nicht nur auf dem Papier, sondern als lebende Beispiele, praxisnah und nicht irgendwie träumend und realitätsfremd. Seit Bestehen der Band hat sich in ihrer Hardcore-alternativ-independent - non-profit-do it yourself-Einstellung kaum was geändert, und nach all den Jahren sind sie immer noch so. Sie haben gelernt, aber der Spirit ist derselbe - das nenne ich Hardcore.

Sie sind musikalisch schwierig, und vielleicht auch deshalb hier in unseren völlig unterbewertet. Dolf hatte die Gelegenheit, die Band Anfang September vor einem begeisterten Publikum in Rotterdam zu sehen. Ein paar Tage später sprach er mit Nicolette, Kat und Jos in Amsterdam. Lest selbst, was eine Band, die "nicht Hardcore genug" ist, zu sage hat. (Holt Euch die Platten. Selbst wenn die Musik nicht anspricht, lernen kann man immer was.)

WAS MACHT DIE BAND ZUR ZEIT? HABT IHR WAS AM LAUFEN - UND WAS MACHT IHR AUSSER DER GRUPPE?

Nicolette: "Unser letztes Album haben wir vor einem Monat gemacht. Zur Zeit arbeiten wir mit 6 anderen holländischen Bands an einem Palästina-Benefit-Sampler. Dazu gehört dann auch ein Heft, das über die Situation in Palästina informieren wird."

Jos: "Danach werden wir noch eine 7" mit einer kurdischen Gruppe machen, die über die kurdische Bewegung informieren soll."

Kat: "Vielleicht weißt du, daß wir vor ein paar Jahren schon eine 7" mit einer kurdischen Band gemacht haben, die heißt AYARA. Es war eben eine Split-7", da haben wir auch schon ein Poster dazu gemacht. Mit der Geschichte des Landes und der Leute, was dort passiert ist und daß die unterdrückt werden. Die Idee ist, daß diese neue 7" sozusagen eine Fortsetzung wird, Teil 2. Einfach, weil die Sache mit den Kurden immer noch gleich ist. Da hat sich in der Zwischenzeit nicht viel geändert. Es ist sogar teilweise noch schlimmer. Jetzt im Moment ist das Thema ganz besonders aktuell, weil im Iran die iranischen Kurden systematisch ermordet werden. Auch diese 2. 7" wird wieder mit aktuellen Informationen kommen, in Form von einer Broschüre oder einem Poster. Es wird auch wieder die selbe Band wie auf der ersten 7" sein, die wohnen in der Nähe von Amsterdam. Wir werden sie fragen, ob sie Lust dazu haben. Das sind so die Pläne für die nächsten Monate."

DAS WAR JETZT ZUR BAND. WAS MACHT IHR SONST?

A PIECE OF PAPER

Jos: "Einige von uns arbeiten beim Konkurrent. Das ist ein Plattenvertrieb. Es gibt da verschiedene Sachen: Wenn es Aktionen gibt oder was mit besetzten Häusern. Da gibt es immer was zu tun. Weißt du, wenn du in einem besetzten Haus wohnst, liegt immer was an: Besorgungen machen, Reparaturen ausführen und dann eben noch die ganzen Sachen mit der Band. Ins Studio gehen, üben, Artwork und all die Sachen. Das sind viele kleine Sachen, die man nicht so bestimmen kann."

Kat: "Ja, manchmal kommen Bands aus England oder so, und die schlafen bei uns im Haus. Dann helfen wir ihnen mit unserer Anlage aus, wenn sie etwas brauchen, oder wir fahren dann mit dem Feuerwehrauto zum Auftritt. Auf die Art arbeiten wir dann mit anderen Bands zusammen."

EIN TEIL Eurer 'BANDPOLITICS' IST JA, DASS IHR VÖLLIG GEGEN KOMMERZ SEID, KEIN INTERESSE AN HOHEN VERKAUFZAHLEN HABT, NICHTS VON GROSSER PROMOTION HALTET - EBEN EINFACH ALTERNATIV INDEPENDENT BLEIBT. IHR HABT JA JETZT EINEN PLATTENDEAL MIT HOMESTEAD REC. USA, HATSICH DADURCH ETWAS GEÄNDERT, DENN HOMESTEAD IST JA NUN WIRKLICH NICHT DAS POLITISCH KORREKTE INDIE-LABEL.

Jos: "Nein, wir glauben nicht, daß wir uns viel verändert haben. In Europa ist es echt einfach, alles völlig unabhängig zu machen, weil wir eben hier sind, und wir kennen die Leute, auf die wir uns verlassen können. Zum Beispiel haben wir in England eine Art Deal mit 'Nine Mile'. Das ist ein Vertrieb, der für uns unsere Platten dort vertreibt..."

WARUM GENAU SEID IHR DANN WEG VON MORDAM UND HIN ZU HOMESTEAD. KONNTE MORDAM NICHT GENÜGEND PLATTEN VERKAUFEN? MEINST DU DAS?

Jos: "Es ist so, wir müssen nicht viele Platten verkaufen. Das ist uns nicht wichtig. Aber man sollte doch wenigstens die Möglichkeit haben, bei einer Platte 0:0 rauszukommen."

Nicolette: "Die Läden müssen auch wissen, daß es die Platte überhaupt gibt."

Jos: "Auf der einen Seite gab es viele Besprechungen der Platte und Mordam hat viel Promotion gemacht... Hier in Europa können wir 4-5000 Platten verkaufen. In Amerika, das ja um so Vieles größer ist, sollte die Platte einfach besser erhältlich sein. Wir kennen einige Leute dort und ein paar können die Scheibe nirgends bekommen... also versuchen wir es mal mit Homestead mit den nächsten beiden Platten."

IHR HABT ALSO KEINEN VERTRAG MIT IHNEN ÜBER EINE BESTIMMTE ANZAHL VON SCHEIBEN?

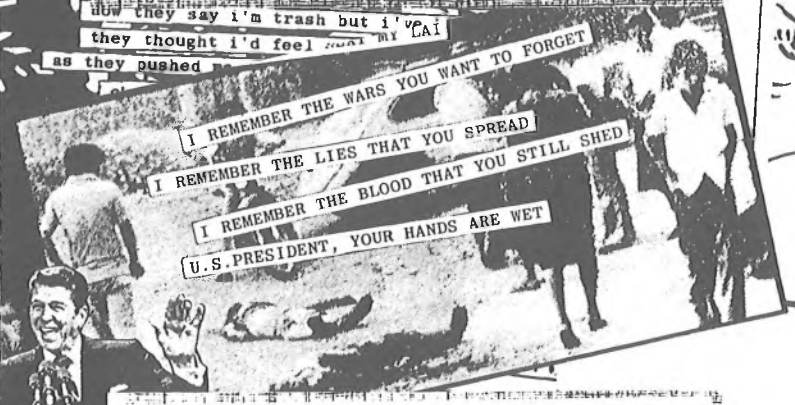
Jos: "Nein, nein, wir haben einen Deal für unser neues Album gemacht und für die Peelersessions, weil die zur selben Zeit rausgekommen sind. Mal sehen, wie das läuft. Und wenn nicht, dann werden wir sehen, was wir als nächstes probieren."

GLAUBT IHR, DASS, DADURCH DASS IHR AUF EINEM GRÖßEREN LABEL SEID, IHR IRGENDWANN MAL DIE STAATEN TOUREN WERDET. LIEGT DAS ÜBERHAUPT IN EUREM INTERESSE?



...UND EIN TEIL VOM CARTEL IST...

Jos: "Ja, stimmt. Die sind auch Business. Das ist aber nicht das Problem. Wichtig ist, daß man sich auf sie verlassen kann. Wir machen, was wir wollen. Wir bestimmen den Preis und was alles mit ins Album kommt. Wir können alles selbst machen und ihnen sagen, wie wir es wollen. Sie vertreiben unsere Platte nur, aber sie halten sich an ihre Versprechen und das ist genau das, was wir wollten. In Holland machen wir alles selbst, aber natürlich haben wir auch hier unsere Distributoren, wie Boudisque, die einfach Business sind. Es ist einfach so, daß wir nicht jede einzelne Platte selbst in die Läden bringen können. Deshalb müssen wir auch ein bißchen mit solchen Vertrieben zusammenarbeiten. In Amerika haben wir es zuerst auf einem anderen Label versucht. Die Platte hat auch gute Besprechungen bekommen. Leider haben sich bei der Geschichte nicht mal genügend Platten verkauft, um keinen Verlust zu machen. Wir haben mit Homestead die selben Vereinbarungen getroffen wie mit dem alten Label (Mordam Rec., Anm.d.Red.) und wir liefern ihnen das fertige Produkt, so wie wir es wollen. Ich weiß jetzt nicht ganz genau, wie abhängig oder unabhängig sie sind, und es ist auch klar, daß solche Labels Business sind. Wir wissen das. Aber das alte Label in den USA ist auch Business. Die leben auch davon. Ich glaub auch nicht, daß das schlecht ist."



Jos: "Ich selbst würde schon gern in den Staaten touren. Vielleicht kann auch das Label irgendwie helfen. Es kommt aber auf alle Fälle darauf an, was für Leute es organisieren. Ich weiß es nicht genau, aber von den Sachen, die ich gehört habe: teure Gigs, Megahallen usw., ist das nicht so die richtige Sache für uns. Ich glaube, am besten wäre es, mit einer guten US-Band auf Tour zu gehen, dann könnte man alles unabhängiger machen."

Nicolette: "Ja, sehe ich auch so. Das ist irgendwie besser, wenn es Leute dort machen, die man kennt und die verlässlich sind. So soll es sein. ohne daß man total abhängig von dem Label ist oder so."

OR HOW TO DO IT YOURSELF

nationalism
barbarianism

zed they are
wah

25
nt
jes
ds
peo
icki
fuc
t de
bla
l h
n
big
sa
mon
onni
ldr
igh
yma
rigl
oop
b
pid
:
ff1
sult
ple
hoizan
cham
shining
hands
fe

CHOICE

TH JA, ICH VERSTEHE, WAS IHR MEINT. ABER IST DAS
 Re NICHT IRGENDWO DASSELBE WIE MIT DEN PLATTEN?
 En IHR KÖNNT NICHT JEDE EINZELNE PLATTE SELBST
 (t ZUM LADEN BRINGEN. GENAUSOWENIG IST ES
 2 SINNVOLL, JEDEN GIG IN DEN USA VON HOLLAND
 AUS ZU ORGANISIEREN.

si Jos: "Nein, das nicht, aber... wir kennen
 Se dort Leute - ich sag nicht, daß sie mit uns
 Pro touren wollen. Es ist irgendwie das Gleiche,
 Enc wenn wir in die Schweiz fahren. Wir haben
 Ses dort Freunde und wir wissen, daß sie
 Pro zuverlässig sind und die organisieren das
 Eng eben so wie wir es wollen. Das ist so in
 Ses Island, Holland oder den USA. Wenn du weißt,
 Pro daß Leute ok sind und sie von dir wissen, wo
 Eng du stehst, dann ist das ok."

WENN WIR EH GRAD BEIM TOUREN SIND, WIE
 Pro SIEHT'S DENN MIT EUROPA AUS. WARUM SPIELT IHR
 Eng DENN SOWENIG IN DEUTSCHLAND, SPEZIELL IM
 All SÜDEN?

*** Jos: "Es ist einfach so, daß in den anderen
 *** Ländern die Leute mehr für uns organisieren.
 Wir waren z.B. schon oft in der Schweiz. Es
 Arka macht Spaß dort zu spielen und wir hatten ein
 paar recht gute Gigs und die Leute dort haben
 viel Interesse. Wir kennen nicht so viele
 Leute in Deutschland. In letzter Zeit hat es
 sich aber etwas gebessert. Wir lernen mehr
 Leute kennen und lernen sie auch besser
 kennen. In diesem Jahr haben wir auch schon 5
 Gigs dort gegeben und in den letzten 6 Jahren
 keinen."

IHR BEMÜHT EUCH ALSO PRAKTISCH NICHT, Z.B.
 GANZ DEUTSCHLAND ZU TOUREN, SONDERN WARTET,
 BIS LEUTE EUCH SCHREIBEN UND EINLADEN?

Jos: "Ja... wenn verschiedene Leute
 schreiben, kann man ja auch nicht jede Woche
 hin und herfahren. Wenn wir verschiedene
 Anfragen bekommen, dann müßte das eben
 zusammengelegt werden und wir hätten eine
 Tour. Es kommt auch darauf an, wieviel Zeit
 wir haben. In den letzten 2 Jahren haben uns
 Leute aus Hamburg bestimmt 10 mal angefragt,
 ob wir kommen können. Wir haben es nie
 geschafft, weil wir andere Dinge zu tun
 hatten oder Leute im Urlaub waren. Oft gehört
 auch eine gute Portion Glück dazu. Wir wollen
 auch nicht das ganze Jahr touren, vielleicht
 1 - 2 Monate... es gibt noch andere Dinge,
 für die wir unser Energie verwenden wollen."

IHR BETONT, DASS IHR ALTERNATIV-UNABHÄNGIGE
 ANSPRÜCHE HABT. WIE SIEHT DAS PRIVAT AUS?
 WOVON LEBT IHR?

Jos: "Wir leben nicht von der Musik, die wir
 machen. Zur Zeit haben wir keine Arbeit, oder
 besser: keinen Job. Aber das ist in dem Fall
 egal. Selbst wenn wir Jobs hätten... das hat
 damit nichts zu tun, weil wir das trennen.
 Wir wollen keine Karriere als Musiker machen,
 um zu überleben..."

KLAR, ABER IHR BRAUCHT GELD, ALSO SEID IHR,
 GLAUBE ICH, ABHÄNGIG VOM STAAT.

Kat: "Ja."

Jos: "Ja, aber wenn du nen Job hast, bist du
 von deinem Boss abhängig."

RICHTIG. ALSO EGAL, OB DU NEN JOB HAST ODER
 KNETET VOM STAAT BEKOMMST, BIST DU ABHÄNGIG...

Kat: "Ja, aber du kommst überhaupt nicht drum
 rum, von irgendwas abhängig zu sein. Du mußt
 auch in Läden gehen und dein Essen kaufen. Du
 bist im Grund abhängig von dem Laden. Im
 Moment könntest du sagen, daß wir von der
 Sozialhilfe abhängig sind, aber es ist hier
 in Holland noch relativ einfach, das zu
 kriegen. Auf der anderen Seite steht, daß du
 relative viel Freiheit hast. Du hast den
 ganzen Tag, um deine Ideen zu verwirklichen.
 Die ganze freie Zeit, die wir dadurch haben,
 daß wir keinen Job haben, sind wir mit der
 Band beschäftigt. Wir versuchen, das so gut
 wie möglich auszunutzen. Wir machen unsere
 Platten so billig, daß wir die Unkosten
 reinkriegen und ansonsten wollen wir da
 nichts dran verdienen. Das geht nur, weil wir
 das Geld nicht brauchen, um davon zu leben."

PLEASED TO MEAT YOU

(design for defence)

I'M NO HEROE

I'M MADE FOR PEACE

I AM ME

LET ME GO

I GUARANTEE

I WILL GO

I'LL MAKE YOU HAPPY

AS YOU PLEASE

ORDER ME
 SET ME FREE

LET ME GO AND

I'LL WAVE YOU HAPPY

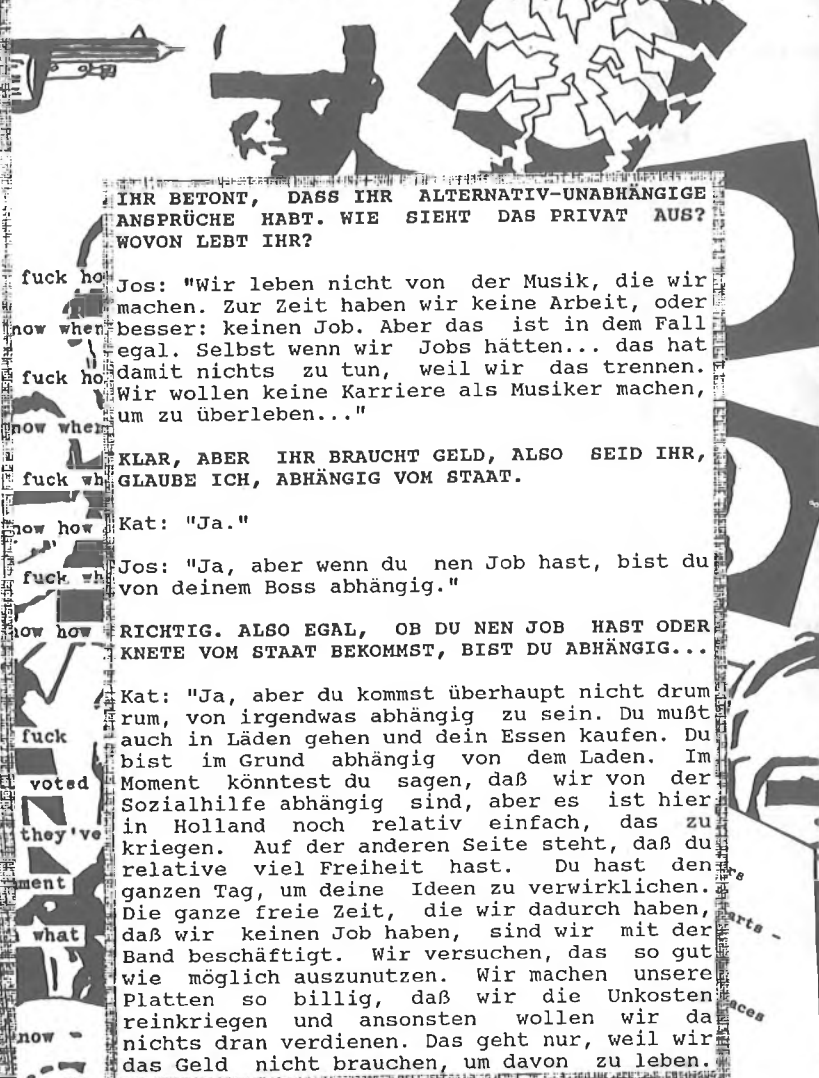
I'LL SOLVE YOUR FOOD AND POPULATION PROBLEMS
 YOUR RACIAL CONFLICTS AND ALL HUMAN CORRUPTION
 YOU KNOW YOU CONTROL MY EMOTIONS
 YOU CAN TELL YOUR CHILDREN THEY CAN TRUST ME

TELL YOUR CHILDREN THAT ALL I AM
 IS MADE BY YOU AND DONE FOR THEM
 BECAUSE I'M MADE FOR YOU
 I'M MADE FOR THEM
 I'M MADE FOR MURDER
 I'M MADE TO MURDER
 I'M MADE BY YOU
 TO MURDER YOUR CHILDREN

PUSH THAT BUTTON
 SET ME FREE
 LET ME GO AND
 I'LL MAKE YOU HAPPY

Kat: "Nicolette geht jetzt zum Beispiel für 4
 Monate weg, was zur Folge hat, daß wir in dem
 Zeitraum nicht spielen können. Im nächsten
 Frühjahr sind wir eingeladen nach Ost-Berlin,
 um dort auf einem Festival zu spielen. Die
 Leute sagten auch, daß sie womöglich noch
 weitere Konzerte in der DDR organisieren
 könnten. Wir haben uns überlegt, ob wir das
 nicht auch mit Konzerten in Westdeutschland
 verbinden könnten. Ich bin grad dabei, den
 Leuten zu schreiben, von denen ich die
 Adressen habe. Wir versuchen noch, das zu
 koordinieren. Vielleicht klappt's ja."

ng
 ls
 au
 nei
 er
 S
 in
 o a
 re
 a fi
 z a
 lac
 big
 thft
 ca
 t a
 ng
 the
 a g
 ch:
 to n
 oge
 m f
 up J
 clu
 stu
 fucl
 it-o
 ng
 poe
 ub
 upl
 ck
 JPID
 don
 just
 ave
 o d
 o m
 ha
 mply
 ald
 lid
 don
 u a
 t tl
 are
 u ti
 s ac
 s to
 hem



fuck ho
 now when
 fuck ho
 now when
 fuck wh
 now how
 fuck wh
 now how
 fuck
 voted
 they've
 ment
 what
 now

arts -
 faces

mother of... dancing music
 ...prose of... slogans

Wenn z.B. die Situation eintreten würde, daß
 der Staat kein Geld mehr gibt, dann werden
 wir andere Wege finden müssen, um an Essen zu
 kommen. Im Moment ist es einfach schlauer, es
 auf die Art und Weise zu machen, solange wie
 es geht. Weil unsere Ideen, die wir haben,
 ohne Profit mit der Band auftreten usw., das
 wollen wir so lange es geht, machen. Das
 würde sich auf einen Schlag ändern, wenn wir
 davon leben müßten."

HABT IHR EUCH ÜBER DIESE AN SICH KOMISCHE SITUATION SCHON MAL GEDANKEN GEMACHT: IM ENDEFFEKT BEZAHLT DER STAAT EUCH, DAMIT IHR GEGEN IHN KÄMPFT...

Kat: "Ja, eigentlich ist es so."

IHR WÜRDET JA BESTIMMT NIEMAND BEZAHLEN, DER GEGEN EUCH KÄMPFT?

Kat: "Nein."

WÜRDET IHR IHN BEZAHLEN, UM IHN RUHIG ZU HALTEN?

Kat: "Er bezahlt im Prinzip auch, um die Leute ruhig zu halten, der Staat. Das ist ein Ziel für sie. Es ist schon so, daß wir diese Freiheit benutzen, um uns gegen Zustände in diesem zu wehren, die wir schlecht finden."

Jos: "Im Prinzip kann der Staat auch gute Sachen machen. Die Sachen, gegen die wir kämpfen, sind die Dinge, die er falsch macht."

WASO, IHR KÄMPFT NICHT GEGEN DEN STAAT IM GENERELLEN, SONDERN NUR GEGEN DIE SACHEN, DIE ER SCHLECHT MACHT. HAB ICH DAS RICHTIG VERSTANDEN?

Jos: "Im Prinzip kann ein Staat schon nützen, aber es sind viele Sachen, die nicht richtig gemacht werden. Und gegen diese Sachen sollte man sich wehren. Die falschen Sachen müssen verändert werden. Das ist sehr theoretisch. In der Praxis ist es schwierig von diesem Staat wegzukommen, so wie er ist. Deshalb muß jeder, zumindest in der eigenen Gegend, versuchen, so viel wie möglich zu verändern."

Kat: "Wie wir zusammenleben, das findet auf die Art statt, wie wir das richtig finden. Wie wir miteinander umgehen, daß jeder gleich ist, wenn wir zusammenleben, zusammen kochen, zusammen dies und das. In unserer Umgebung probieren wir auch, unsere Ideen so gut wie möglich zu verwirklichen. Daß wir vom Staat Geld bekommen, ist für uns kein Grund, ein schlechtes Gefühl zu haben, wenn wir ihn kritisieren an allerlei Zuständen, die du falsch an ihm findest."

Nicolette: "Für mich ist es etwas abstrakt zu sagen, ich bin gegen den ganzen Staat, denn dann sitze ich fest."

Jos: "Der Staat ist nun mal Realität."

"They have made us many promises, more than I can remember, but they have never fulfilled them, except for one: they promised to take our land, and they did."
(Red Cloud)



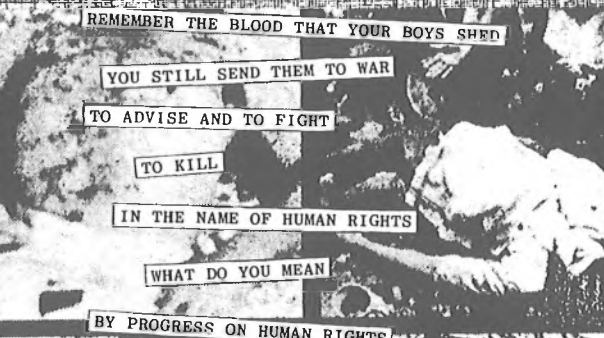
Nicolette: "Natürlich habe ich eine Vorstellung, wie ich es haben will und die ist anders, als als es jetzt ist. Aber es ist mir nicht möglich, das alles zu verändern, also ändere ich erstmal kleine Teile, wo auch Aussicht auf Erfolg besteht. Auch was Kat sagte, ich glaube, es ist sehr wichtig, auch anderen Leuten zu zeigen, wie man anders leben kann. Ich glaube, es ist nicht wirklich wichtig, ob du das mit Geld vom Staat oder sonstwoher machst. Ich komm mir nicht so vor, als würden sie mein Leben bestimmen. Ich bekomme einfach jeden Monat Geld und ich schick ihnen jeden Monat einen Brief. Das ist alles, was ich zur Zeit dafür tun muß. Das ist ok."

Jos: "Mir würde es nichts ausmachen, einen Job zu haben, wenn es ein guter Job ist. Ich würde dann auch gerne arbeiten. Aber ich mag es nicht, wenn ich gezwungen werde, irgendeinen Scheißjob zu machen, wo ich fast nichts verdiene und ausgebeutet werde. Es ist ja nicht so, daß wir total gegen Jobs sind. Uns stinkt nur die Tatsache an, daß sie wollen, daß du dich schuldig fühlst, wenn du keinen hast. Das was auch dumm ist, weil sie die Arbeitslosen brauchen, um den Arbeitern etwas Angst einzuflößen, daß sie ihren Job verlieren könnten."



sie s gut finden und machen wollen. Also grad auch mit Preisen: Daß die niedrig sind und daß sie viel Zeit reinstecken können. Das sind dann Dinge, wo sich die Leute dann überlegen müssen, wie man überleben kann und trotzdem..."

Jos: "Ja, zum Beispiel die Beihefte für unsere Platten, die werden von unabhängigen Druckern gedruckt. Es gibt so ungefähr 15 Stück davon in Amsterdam. Sie sind alle unabhängig, aber einige von ihnen haben Leute angestellt, andere arbeiten und leben mit dem Arbeitslosengeld. Obwohl einige dort ihren Job haben, versuchen sie trotzdem, die Preise so niedrig wie möglich zu halten. Als ich die Leute kennenlernte waren sie alle arbeitslos. Nach einigen Jahren sind dann Leute aus anderen Ländern gekommen, und die brauchten einen Job, um zu überleben oder um in Holland bleiben zu können. Jetzt werden halt einige Leute bezahlt, aber die Preise sind nicht wirklich raufgegangen. Es hat die Ideen und die Einstellung der Leute nicht verändert. Das ist das wichtigste dabei."



REMEMBER THE BLOOD THAT YOUR BOYS SPENT
YOU STILL SEND THEM TO WAR
TO ADVISE AND TO FIGHT
TO KILL
IN THE NAME OF HUMAN RIGHTS
WHAT DO YOU MEAN
BY PROGRESS ON HUMAN RIGHTS

DU HAST VORHIN GESAGT, DASS ES FÜR EUCH WICHTIG IST, ZUSAMMENZULEBEN. WENN ICH JETZT EINFACH MAL SAGE: BEZIEHUNGEN, FREUNDSCHAFTEN, SEX. HABT IHR DA BESONDERE VORSTELLUNGEN ODER LÄUFT DAS WIE ÜBERALL SONST AUCH?

Kat: "Im Prinzip ist das wie überall anders auch. Zum Beispiel fühle ich mich speziell in der Band überhaupt nicht als Frau. Das fällt mir gar nicht auf. Ich werde absolut nicht anders behandelt wie die anderen. Für uns steht es einfach an erster Stelle, daß jeder als Mensch behandelt wird, gleichberechtigt. Daß ich eine Frau bin, fällt mir viel mehr auf, wenn ich nach Italien gehe, wo ich als Frau angeschaut werde. Es gibt schon hier in der Szene Probleme, z.B. beim Bliff (A'dam Squatter/pol. Schrift. Da gab's schon immer wieder so Diskussionen über die Frauen. Die meinten, daß zu wenig Frauen in der Redaktion sind und daß sie manchmal nicht ernst genug genommen werden. Solche Sachen, die laufen hier auch oft ab, aber bei uns in der Band hab ich das Problem überhaupt nicht."

HMMM, HIER UNTEN WAR MAL EIN FRAUENCAFE, WO KEINE MÄNNER REINDURFTEN. WAS HALTET IHR DAVON?

Nicolette: "Ich habe dort gearbeitet."



Kat: "Es gibt hier in Holland auch sehr viele Initiativen, so wie Frauenhäuser oder irgendwelche Organisationen, die anderen Leuten auf eine andere Art helfen, vegetarische Restaurants, alternative Friseure oder eine Werkstatt für Autos oder Fahrräder. Das kann oft nur bestehen, weil die Leute nicht davon leben müssen. Sie kriegen Sozialhilfe und können dann in ihrer Freizeit solche Aktivitäten machen, zusammen mit anderen Leuten."

IHR SAGT JA SELBER, DASS ALL DAS NUR MÖGLICH IST, WEIL NIEMAND DAVON LEBEN MUSS UND WEIL DAS GELD VON WOANDERS KOMMT. IST DA DIE GANZE SACHE, VOM VEGETARISCHEN RESTAURANT ÜBER EUE BAND ZU FAHRRADWERKSTÄTTEN NICHT ZIEMLICH AUF SAND GEBAUT. ANGENOMMEN, DER STAAT SAGT PLÖTZLICH 'SCHLUSS' - BRICHT DANN ALLES ZUSAMMEN? DIE LEUTE MÜSSTEN DANN JA VON IHRER ARBEIT LEBEN...

Jos: "Nein, erstmal sind nicht alle ohne Job, aber selbst wenn man keine Arbeitslosenunterstützung bekommt, kann man sich ja einen Teilzeitjob suchen und die Initiativen trotzdem weiterlaufen lassen."

Kat: "Jetzt können es die Leute in der Mehrzahl einfach nur ideologisch, so wie

the sun is always shining

from adolf to rock 'n' roll
from bratwurst to mcdonald's
from sicherheitsdienst to c.i.a.
from dritte reich to u.s.a.

naald's

Touist

GUT, DANN KANNST DU JA BESTIMMT WAS DRÜBER ERZÄHLEN.

Nicolette: "Ja, damals hab ich das gut gefunden. Auch für mich selbst, um stark zu werden, ohne mich von den Männern beeinflusst fühlen zu müssen."

bei-uns-ist-alles-besserism

befehl ist befehl & orders are orders
from krupp to general motors
from v2 to cruise missile
from endlösung to a way of life
from ein reich ein führer to american dream
from wir haben's nicht gewusst to knowrriscan

who's gonna liberate us
from our liberators

Jos: "Wenn du aufwächst, bekommst du von deinen Eltern, der Schule und all den Leuten um dich bestimmte Werte eingetrichtert. Es ist immer so, daß der Junge stark sein soll und das Mädchen schwach. Auch bei der Bildung, der Junge kann immer studieren. Und irgendwie soll es so sein, daß die Frau immer vom Mann abhängig ist. Wenn du das ändern willst, wenn du willst, daß alle gleich sind, dann ist es gut, einen Ort zu haben... Besonders wenn Frauen stärker werden wollen, dann müssen sie sich erstmal selber sicher fühlen und müssen herausfinden, was sie wirklich wollen, ohne daß die ganze Zeit Männer rumhängen und ihnen sagen, was sie zu tun haben."

Nicolette: "Ansonsten gerätst du in die Situation, daß du schon genügend damit beschäftigt bist, gegen Männer zu kämpfen, die dich kontrollieren wollen. Anfangs war das Frauencafe auch für Männer offen, aber es klappte nicht, weil es immer Probleme und große Auseinandersetzungen gab. Das hat einen schlechten Einfluß auf die Sachen gehabt, mit denen sich die Frauen an sich beschäftigen wollten. Das waren Probleme, mit denen Männer nichts zu tun hatten. Ich finde auch, daß Männer sich irgendwo treffen sollten, um ihre Probleme unter sich besprechen zu können. Wenn Männer Probleme haben, daß sich Frauen treffen, brauchen sie ja nicht Frauen damit zu nerven, sondern können das unter sich klarmachen.. Aber ich weiß nicht, ich glaube nicht, daß ich gegen alle Männer kämpfen muß."

Kat: "Ich kann solche Initiativen auch gut verstehen. So ein Frauencafe, wo dann ekinge Männer reindürfen, wenn die Frauen das Bedürfnis haben, sich frei zu fühlen. Das kann manchmal ganz automatisch passieren, daß du dich beeinflussen läßt. Deswegen finde ich's gut, wenn die Frauen das brauchen. Was ich falsch finde ist, wenn es dann nur noch gegen die Männer geht. Wenn sich so ein Haß aufbaut und man glaubt; daß wirklich alle Männer Scheiße sind. Das stimmt hlat einfach nicht."

OK, LASST UNS MAL WIEDER ZUR MUSIK. WAS HAT SICH DA BEI EUCH IN DEN LETZTEN 5 JAHREN GETAN?

brs
hands

Kat: "Ich würde sagen, daß sich das Prinzip, wie wir Musik nicht sehr verändert hat. Das Prinzip ist, daß wir in den Übungsraum gehen und jeder spielt das, wozu er Lust hat. Also, jemand hat zum Beispiel einen Rhythmus und die anderen steigen dazu ein. So entsteht die Musik. Grob gesehen sind wir natürlich an Punk orientiert. Das ist unser Einfluß. In den letzten Jahren hat sich die Musik verändert, weil auch Leute weggegangen sind uns neue Leute dazu. Das hat zur Folge, daß neue Fantasie in die Musik reinkommt. Immer wenn neue Leute eingestiegen sind, haben wir eine Menge neuer Lieder gemacht."

cola can

entertainme

esterh en

's gas

un. win

Jos: "Es ist alles möglich. Wenn es anfängt zu langweilen, machen wir wieder was neues. In all den Jahren bekommt man auch viel mehr Einflüsse. Man kann sagen, das ist gut und das ist scheiße."

SCRUB THAT SCUM

GROSSEN UND GANZEN BEIBEHALTEN ODER KÖNNT IHR EUCH VIELLEICHT EINE DRASTISCHE ÄNDERUNG VORSTELLEN?

Jos: "Es ist nicht so, daß wir sagen, jetzt haben wir ein Noise-Album und das nächste Album ist total anders. Das ist meistens mehr eine natürliche Entwicklung mit der Musik."

Kat: "Natürlich haben wir Lust, immer weiter zu gehen. Ich mein, du machst dann die Musik und dann hast du Lust, auch mal was neues auszuprobieren. Es kann sein, daß man neue Instrumente mit reinbringt und schaut, was dabei herauskommt. Wir haben da so ne Idee, eine mehr experimentelle Platte zu machen, wo du auch mehr im Studio machen kannst, mehr Improvisation. Da kann dann was ganz anderes rauskommen. Auch live wollen wir die Idee beibehalten, weil es ganz einfach mehr Spaß macht. Daß du dich auf der Bühne bewegst und es ruaf und runter geht und hin und her. Da haben wir alle Lust zu. Die Stücke werden sich ändern und wir weren immer so viel Phantasie wie möglich mit reinnehmen. Wir sind dann oft selbst überrascht, was dabei rauskommt."

I like to s
motorcars
ing in a fi
fighting a

a big blac
those big
my faithf
when he ca

i've got a
everything i
home the
way it's g

care my ch
ile of the n
be the boge
see them f

o beat up
with a clu
ink i'm stu
Give a fuck

employment-o
me?"
something
e SPG

BEI NER KRITIK IM NME 1981 ZUR "WAR IS OVER"-SCHEIBE IST FOLGENDER SATZ GEFALLEN: "They shed the blood, we make the records. Ain't life great". WAS HALTET IHR VON SO SCHNIPPIGEN KOMMENTAREN? SIE SAGEN JA PRAKTISCH, DASS IHR MIT EUREM LEBEN IN AMSTERDAM LEICHT REDEN KÖNNT, WÄHREND DIE DORT KÄMPFEN MÜSSEN.

beat up peo
with a club
i'm stupid
ve a fuck

STUPID

we don't
we just
we have
so we d
as we ni

if we ha
or simpl
we would
we would

but we don
that you a
we don't tl
and you are

maybe you tl
if that's sc
it's nice to
and hit them

ps



Kat: "Zum Beispiel mit El Salvador. Natürlich ist das so weit weg, daß wir keinen großen Einfluß haben. Wir haben jetzt da auch nicht die Möglichkeit, da selber hinzugehen und das Gewehr in die Hand zu nehmen und mitzukämpfen. Unsere Möglichkeit hier ist, daß wir darüber reden, und daß wir Informationen geben. Daß wir nicht nur leere Worte mit unseren Liedern sprechen, das denke ich beweisen wir, indem wir in unserer eigenen Umgebung kämpfen und probieren, unsere Ideale zu verwirklichen. Wir haben nicht die Möglichkeit, in Nicaragua, El Salvador oder worüber wir sonst noch singen zu kämpfen. Ich finde es trotzdem nicht falsch, auf unsere Art und Weise die Leute zu informieren, was dort los ist."

BEI EUREM KONZERT IN ROTTERDAM IST MIR AUFGEFALLEN, DASS IHR POSTER AUFGEHÄNGT HABT, DIE SAGEN "GERMANY 44 - ISRAEL 88". WIE BEURTEILT IHR DIE LAGE DORT. WAS HALTET IHR VON DEN VORWÜRFEN EINIGER JÜDISCHER ORGANISATIONEN, SOLCHE PAROLEN WÄREN ANTISEMITISCH - SIEHE DIE WANDBEMALUNG IN DER HAFENSTRASSE.

Jos: "Ich finde, es ist kein antisemitisches Poster. Was in Israel geschieht, das sind fascistische, die auch damals in Deutschland passiert sind. Wenn man das nicht erkennt, dann muß man Scheuklappen aufhaben. Es hat nichts damit zu tun, daß diese Leute Juden sind, sondern damit, daß es geschieht."

Nicolette: "Man kann es so auslegen, daß es antisemitisch ist, aber der Unterschied ist, daß es nicht gegen das jüdische Volk ist, sondern gegen eine Staatsideologie."

Jos: "Gegen ihre Selbstgerechtigkeit der letzten 40 Jahre. Leute leben dort und auf einmal sagen sie "Fuck Off", ihr könnt verschwinden. Und die Palästinenser müssen in Lager ziehen. Sie sind schon lange unterdrückt. Ich glaube, das Poster ist gegen diese Unterdrückung und hat nichts damit zu tun, ob man gegen Juden ist."

Nicolette: "Fast immer, wenn Israel irgendwie kritisiert wurde, haben viele Leute gesagt, das wäre antisemitisch. Das ist eine leichte Entschuldigung für sie."

Jos: "Manchmal sieht es so aus, als ob es nicht erlaubt wäre, Israel zu kritisieren. Es ist wahr, es gibt auch antisemitische Kritik, die nicht in Ordnung ist, aber das heißt noch lange nicht, daß du es überhaupt nicht kritisieren darfst. Was sie mit den Palästinensern machen ist überhaupt nicht in Ordnung. Es muß erlaubt sein, es zu kritisieren und Fragen zu stellen."



Kat: "Ich finde es auch besonders absurd, daß ein Volk, das schon so lange hin und her geschubst wurde und jetzt einen angewiesenen Platz hat, wo es leben kann, daß jetzt genau die ein anderes Volk genauso wegschubsen und auf eine ziemlich harte Weise unterdrücken. Es ist keine Frage, daß das jüdische Volk ein Anrecht hat auf einen Platz, um dort leben zu können. Aber die Palästinenser auch. Wenn dein Volk so unterdrückt worden ist, ich weiß nicht wie lange, ist es einfach komisch, wenn die dann das Gleiche machen. Die sollten eigentlich von sich aus Wege für ne friedliche Koexistenz der beiden Völker finden."

OK, HABT IHR ABSCHLIESSEND NOCH WAS, WAS IHR SAGEN WOLLT?

Jos: "Das ist jedes Mal die schwierigste Frage und nie wissen wir, was wir sagen sollen. I don't think we're hardcore enough."

35
it
jes
ds
peed
cking
fucki
t dog
black
1 hou
a
big-t
say
money
onna
ldren
ight
yman
righte
eople
bid
ffice
suitab
ple

FL 10;

THE EX

P.O. BOX 635, 1000 AP AMSTERDAM, HOLLAND

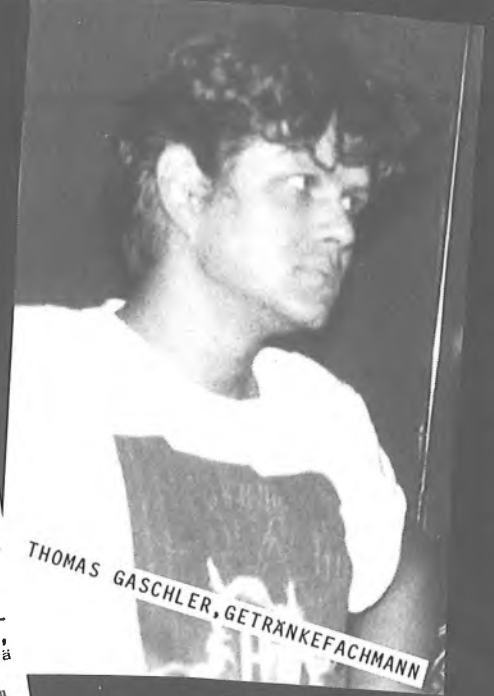


HOW(L) WE PARTY!!

8.19.10.88



DALIBOR, NOVOYESNO



THOMAS GASCHLER, GETRANKEFACHMANN

HOW(L) WE PARTY-Part 1&2

Nun wurde es wirklich Wahrheit, Trotz eines unvermeidlichen Todesfalles mit anschließendem vorgezogenen Karfreitags bliesen die Fanfaren zum großen Festival nach Augsburg und alle Kampftrinkerinnen und Kampftrinker kamen. Kind war in diesem Fall der Geburtstag des neuen Magazin How!, Kegel die zahlreichen Bands aus dem Umfeld desselben. Als die Tore im Bootleg zu Augsburg am 8 Oktober öffneten, konnte man massenweise Prominenz ausmachen. Um diese Stadtneurotiker warm zu machen, wurden Discjockeysondereinsatzkommandos eingesetzt, die kein Jammerlied der neueren Populärmusikgeschichte ausließen, um das gemeine Volk zu zügeln. An diesem geschichtsträchtigen Samstagabend begannen die Nosbacher Indianer als Schlagzeug, ein Skat(e)punk an der Gitarre und ein andiescher Osterberg als Sänger bestätigten allen Anwesenden, daß in der Provinz Musik und Narkotika eine feste Symbiose eingehen. Optische Reize, die an diesem Festival im Vordergrund standen, hatten die Witchfinder zur Genüge-Augenringe, tief wie der Marianengraben. Die Band ließ die späten 60er Jahre wieder in ihrer vollen Blüte aufleben. Als nächstes erklangen nicht kalmatadoren Madcaps die Bühne, deren Bassistin nicht auf einer iberischen Insel vom Rad gefallen ist, sondern ihre 4 Saiten gut im Griff hat. Leider dudelten zu lautstarke 'Auf Wiedersehen'-Rufen animierte. Anders wiederum zog es in das Fußballzimmer, wo es just zur selben Zeit zu einem der ersten Höhepunkte kam. Michael 'Wo ich bin ist Stunk' Miesbach und Martin 'Rocken' Posset wurden von einem gemischt geschlechtlichen Team vom Kickerbrett gefegt. Da halfen Miesbach weder das Bier noch seine mitgebrachten Udo Lindenberg Schallplatten. Teamchef Andreas Bartl, der mit traumwandlerischer Sicherheit zu dieser Zeit Platten auflegte, war es zu verdanken, daß es nicht schon jetzt Münchner Band, lasen den Zuschauern mit ihrem Leadphazerkrach gehörig die Leviten. Besonders ihr Leadgitarrist Norbert Schiegl zog mit halsbrecherischen Solis die Aufmerksamkeit aller auf sich. Ein freigesessener Amerikaner ist ihr größter Fan. Wer sind die Girls From The Funny Farm? Sabine 'Eva Braun', Sonja 'Rambo' Zimmermann und der texanische Schlagzeuger 'Jimmy Proud' zogen alle Blicke des Abends auf sich. Dem Verlangen der geilen Schweine vor der Bühne sich auszuziehen wurde nicht stattgegeben. Dafür massakrierten die Girls ihre Verehrer mit feinstem Rock. The Wet Cockies spielten sich mit einem heißen 70er Jahre Rockgebräu in die Herzen der Fans. Ihre beiden Songs 'You Make Me Hot' und 'I Drink Your Beer' können schon jetzt als Klassiker der Rockgeschichte bezeichnet werden. Ihr Sänger Mike 'Hasch' setzte Akkzente am laufenden Band. Von diesen Vollblutmusikern wird man noch viel hören. Nach einer abermaligen Umbaupause stiegen/humpelten die Hardcorezombies AD/AC Motörwelt auf die Bühne. Ihr Hauptanliegen ist Lautstärke und Party. Die Audienz huldigte den Speedcoregiganten mit literweise Schweiß und fliegenden Körpern. Am Bühnenrand bildeten sich ständig Knäuel aus stinkenden (Scum) Leibern, Haaren und Brillenetuis.



EIN WEIBISCHER GOGOTANZER



VORSITZENDER DES 'GIRLS FROM...FAN CLUB



CLAUS, WELCOME IDIOTS



NORBERT, FIRST THINGS FIRST



OSTERBERG, WITCHFINDER GENERALS



Obendrein vermischten sich immer wieder die teilweise
arschlangen Haargeflechte der Band mit der wilden Men-
ge. Es kam zu stürmischen Szenen.
Der Abend endete mit Unmengen von Bier und es roch wie
in einer Burglatrine aus dem 14. Jahrhundert.
Teilweise mit schweren Köpfen schliften sich die letz-
ten Mohikaner am Sonntag dem 9. Oktober an den 'Wel-
come Idiots' entzaubert. Die drei älteren Münchner bes-
tachen mit einem fabelhaften Rock'n Roll Set. Bestechen-
de Chorgesänge und ein ausgezeichnete Gitarrist sind
ihre Trümpe.
Nun folgte der traurigste Teil des Abends: Miesbach hatte
über Nacht anscheinend fleißig Tischfußball geübt und
benutzte mich als Sparringpartner. Na warte! Das nächste
Mal ziehe ich Stollenschuhe an. Inzwischen erklimmen sich
Hardcoremagier NoNoYesNo die Bühne und spielten sich
mit ihrem Black Sabbath meets Fairport Convention meets
Warzone Sound die Finger wund. Leider fing ein schlaf-
Feuer und so wurde das Set etwas gekürzt. Diese einmalige
Gelegenheit nahmen die Masters Of The Universe, Deutsch-
lands einzige ScumRock Band wahr, um dem etwas schlaf-
rigem Publikum einzuheizen. Ein weibischer Publikum, das
eroberte sogleich die Sympathien des Publikums. Das
Feingefühl der Scumrockers für Sexappeal, Emotion und
harten Rhythmen gleich einer schwarzen Messe mit An-
reformierten Politicians ab. Wieder einmal bestätigten
die Haudegen, daß man in Zukunft wieder mit ihnen zu
rechnen hat. Am Ende gab es fast nur lachende Gesichter.
Kassenwart Thomas Lasarzik und Getränkefachmann Thomas
Gaschler konnten mitteilen, daß es zumindest keinen Ver-
lust gab. Na denn, Prost!
Die besten Songs werden übrigens auf der Kasette 'Live
Bootleg' erscheinen. Dies ist zugleich der Start eines
neuen, vielversprechenden Labels mit Namen 'Führer's Digest'.
Das nächste Fest ist übrigens schon in Planung, dann aber
nur einen Tag lang. Bis dann...

Maximilian Mirstehter



GERHARD, AD/AC MOTORWELT



STEFAN, POLITICIANS



PHILLIP, MASTERS OF THE UNIVERSE



006: a new release! the MARIACS are one of the last punk-bands in Germany. In May 1988 they recorded at AUGSBURG's BOOTLEG a live LP, which includes all the energy of a great, powerful band. you can hear all the MARIACS' hits on this album (yes, "DEUTSCHLAND", too!), and also some new stuff, which will give you a new, BASTARD!!!



004: this record was recorded live at the AIZ BIELEFELD, september 1986. there are no overdubs or studio-work on this record. It is a totally live record with good atmosphere and all your favourite songs of 1985!!!



005: HIBAKUSA means "People" - "Bomb" - "Torture" and is dedicated to all victims of NAGASAKI and HIROSHIMA. It includes a good interpretation of "ICE" - "NO ONE LEFT". you have to know this history piece of world!!!



007: a new release - a new band! the CAT-O-NINE-TAILS, a very young band from the south of Germany show you what hardcore means to them. they don't need legends - "EUCK OFF BEATLES!" they play like hurricanes, they burn down your house, but they can't rape your girlfriend! that means the CAT-O-NINE-TAILS are a very good band, and you have to make the band a name!!!



004: this record was recorded live at the AIZ BIELEFELD, september 1986. there are no overdubs or studio-work on this record. It is a totally live record with good atmosphere and all your favourite songs of 1985!!!



005: an international compilation album with a lot of great bands. ACCEPTED, NO ALLIANCE, INFERNO, VILLAGE, MARIACS, HANSON TOWN, BOMB2 and some more bring the hardcore-balls to your house! buy this record, or die!!!



ORDER NOW! the price for every record is 15.-DM, including packaging and mail. we also distribute a t-shirt of INFERNO (two colours, 15.-DM each). DISTRIBUTORS ASK FOR OUR WHOLESALE PRICES !!!!!!!!!!!!!!!

RISE & FALL PRODUCTIONS, LUDWIG-OTTLER-STRASSE 13c, 8900 AUGSBURG 23, (phone 0821/96564 or 0821/152655)



SCHWEINEPEST - "Wir Wollen Leben" EP
Hot German thrash with instrumental punch and gravelly vocals is in INFERNO. Also, the tones have good hooks and incorporate elements of other styles, e.g., a reggae-like break in the title track and a rockabilly-tinged lead in "Drum." The results are excellent. (JD)
(Sonic, Georg-Treberstrasse 58, 6090 Rüsselsheim, W. GERMANY)



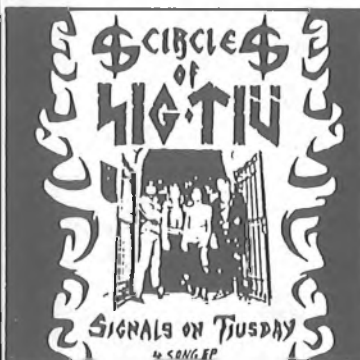
CIRCLE OF SIG-TIU - "Fever & Asche" LP
This powerful album combines some metallic touches with an urgent, dramatic, compositionally style. All of this results in memorable songs which really clear the air, and there's a distinctiveness here that should be recognized. (JD)
(Sonic, Georg Treber Str. 58, 6090 Rüsselsheim, W. GERMANY)



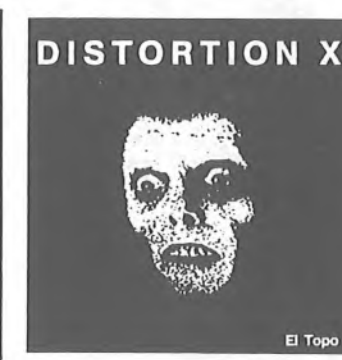
Auch wenn immer wieder das Gegenteil behauptet wird - Punk lebt! Sig Tiü aus Bingen/Rhein singen auf ihrer zweiten Scheibe über Sachen wie "The Burger King", "Virus" oder "Schwarze Raben". Härteste Kost auch musikalisch, technisch stark (***).



Circle Of Sig Tiü bieten ein breites musikalisches Spektrum, das über Hardrock und Rock'n'Roll bis hin zu Psycho, Punk und Speed Metal reicht.



COMING SOON :
NEW DISTORTION X -LP



DISTORTION X - "El Topo" LP
This album of truth, terse hardware contains more than a few moments of gritty diversity where DISTORTION X has a chance to demonstrate its wrenching, disorientant style. Compositionally, this record lacks the punch that it needs, but there's good power and aggression here. (SS)
(Sonic, Georg Treber Strasse 58, 6090 Rüsselsheim, W. GERMANY)



DISTORTION X - BRUTAL & UNCOMPROMISING SPLATTERCORE, AESSNIEF
THE B.S.G. - BRILLIANT, TUNEFUL -HARDCORE, YOUR CITY'S BEST!



SONIC
GEORG-TREBER STR. 58
6090 RÜSSELSHEIM
TEL. 061 42/4 2977

JINGO DE LUNCH



JINGO DE LUNCH sind fünf hochkrätige Musiker aus dem Berliner Ghetto. Angefangen haben sie in mehr oder weniger bekannten Hardcore-Bands (COMBAT NOT CONFORM, MANSON YOUTH, KULTHUREN, ZERSTÖRTE JUGEND). Erst bei JINGO hat das Talent zum Songwriting, also zum klassisch stromlinienförmigen Rocksong durchgeschlagen. JINGO DE LUNCH, das ist mehr als Hardrock, Hardcore, Metal oder in welche Schublade man die Band auch stecken will, das ist das Konzept Musik mit völliger Hingabe zu bringen. Die jetzige Größe von JINGO ist auch ein Beispiel für die (nicht böartige, unserer Meinung nach) Kommerzialisierung oder besser vielleicht: Professionalität der deutschen Hardcore-Szene. Nicht nur Bands werden so groß, sondern auch Magazine oder Labels. Sonnenklar, daß es die ewige Nörglerfraktion schon wieder auf JINGO abgesehen hat. Da werden die mit "Ausverkauf, Geldschweine" tituliert, die früher

aufstehen und sich abrackern, damit sie ihren Lebensunterhalt (vielleicht mal) mit ihrem Hobby verdienen können.

JINGO DE LUNCH konnten ihre Spielstärke und -freude im Oktober auf einer ausgedehnten Deutschlandtour unter Beweis stellen. Unter anderem haben sie mit Herry Rollins und Nick Cave zusammengespield...


Es folgen Auszüge aus einem Interview, das Thomasso am 17.10. mit JINGO in Augsburg geführt hat. Die Fotos stammen vom Münchner Konzert vom 10.10.

(JU)

ERZÄHLT MAL, WIE DAS VERGANGENE JAHR AUS EURER SICHT SO ABGELAUFEN IST.

Tom: "Da gibt's nicht großartig was zu erzählen. Erst haben wir ein Demotape gemacht, dann ne Platte, und wir haben viel gespielt. Das ist alles."

NAJA, IHR HABT JETZT NE RICHTIG GROSSE TOUR, WO IHR AUCH IN RECHT GROSSEN LÄDEN GESPIELT HABT. WIE HAT SICH DAS ERGEBEN?



Tom: "Das liegt wohl in erster Linie daran, daß wir jetzt bei ner Konzertagentur sind. Hat sich mittlerweile ja auch gut rumgesprochen. Dafür gibt's einen einfachen Grund: Es nervt mit der Zeit tierisch, hundertmal am Tag ans Telefon gerufen zu werden, wo die Leute dann irgendwas zu JINGO wissen wollen. Ich hatte da keine Lust mehr zu und hab auch den Überblick völlig verloren. Außerdem haben wir durch die Agentur auch die Chance, vor anderen Leuten zu spielen. Das ist auch unser Ziel. Wir haben da keine Berührungssängste."

ERZÄHL MAL, WAS FÜR EINE AGENTUR DAS IST. WIE IST DER TYP SO DRAUF?

Tom: "Als erstes kann man mal sagen, daß der Typ en totaler Musikfan ist. Das ist auf alle Fälle klar. Zweitens ist er ein guter Freund von uns ist. Der Deal ist folgender: Er checkt die Konzerte für uns aus und kriegt dafür 15 Prozent der Einnahmen. Zur der Agentur zu gehen war meine Idee. Ein paar gute Freunde von mir, die auch in Bands spielen, haben mit dem gearbeitet. Und alle meinten, der wäre korrekt."

NIMMT DIE AGENTUR IRGENDWIE EINFLUSS AUF DIE BAND?

Tom: "Nee, überhaupt nicht. Die Musik machen ja wir und nicht er."

Steve: "Manche Läden, wo wir spielen, sind nicht so unser Teil. Die sind eher was für die LOLITAS oder die WALTONS. Aber da muß man durch."

EINES DER GERÜCHTE, DIE ICH GEHÖRT HABE ODER DIE SICH SO GEBILDET HABEN IST, DASS JINGO IN DER ZUKUNFT NUR NOCH IN GROSSEN HALLEN SPIELEN WOLLEN UND KEINEN BOCK MEHR AUF JUGENDZENTREN ODER SO HABEN. WAS SAGT IHR DAZU?

Steve: "Bei uns war schon immer ein ziemlich gemischtes Publikum. Wir haben uns da ja wohl nie drauf versteift, ne Punkband zu sein. Wenn die Leute tanzen und sich freuen, ist das doch okay. Dann ist das wirklich egal, wer das ist - auch wenn's neue Leute sind."

Tom: "Naja, in der ersten Zeit haben wir schon fast ausschließlich nur vor HC-Publikum gespielt. Das ist wahr. Aber mittlerweile sprechen wir eben auch andere Leute an. Das scheint andere ganz schön zu nerven. Die würden JINGO glaub ich für den Rest unseres

Lebens immer nur vor dem selben Publikum auftreten lassen. Das ist schon sowas wie elitäres Denken, finde ich."

Steve: "Ich sehe es eher so, daß sich die Leute von uns abwenden anstatt wir von ihnen. Das sind die Typen, die dir vorwerfen, du wärst kommerziell, wenn du in Läden spielst, die größer sind als das Rauchhaus."

EIN ANDERES GERÜCHT: JINGO SIND TOTAL KOMMERZIELL UND SPIELEN NUR NOCH HARD ROCK.

(deutlich höbares Ausatmen)

Yvonne: "So ein Blödsinn. Wir spielen immer noch die selben Stücke wie früher."

Henning: "Wir haben ja auch gar nicht so viele neue Stücke, als daß man uns das auf einmal vorwerfen könnte."

Steve: "Vielleicht liegt's ja auch an unseren Coverstücken. Den "Cowboy Song" spielen wir aber auch schon immer."

Tom: "Hard Rock war von Anfang an ein fester Einfluß. Da bin ich auch verdammt stolz drauf. Das ist was, wo ich musikalisch voll dahinter stehe."

Yvonne: "Es macht auch unheimlich Spaß, sowas zu singen. Die Musik ist langsamer, da kann man mehr mit machen. Das ganze ist melodischer. Ich kann dazu singen, wie ich Bock habe. Ich lege mich mit meinen Einflüssen ganz bestimmt nicht fest."

WIE STEHT IHR ZU DEN LEUTEN, DIE EUCH ANFANGS GANZ TOLL FANDEN, JETZT ABER NICHTS MEHR VON EUCH WISSEN WOLLEN?

Tom: "Die fänden es wohl besser, wenn wir in ner Fabrik arbeiten würden. Mann, ich frag die ja auch nicht, warum sie bei der Post malochen. Wie kann man denn da arbeiten, das ist ja auch ein voll kommerzieller Betrieb. Es geht ja nun auch wirklich keinen was an, was wir machen. Solange wir nicht in der Grugahalle für 30 Eier Eintritt spielen, brauchen wir uns auch nichts vorwerfen zu lassen."

Steve: "Irgendwie stimmt's schon. Es liegt aber am Veranstalter, wenn da zuviel Kohle verlangt wird. 11 DM für uns alleine ist einfach zu viel."

Tom: "Das ist aber ne Milchmädchenrechnung,



wenn ich sage, das liegt daran, daß wir 800 Mark kriegen. Bei 200 Leuten sind dann 2000 Mark da. Wo bleibt denn der Rest? So teuer ist ne PA auch nicht. Bierumsatz machen die ja auch noch. Sowas ist uns auf der Tour in 2, 3 Läden passiert. Da spielen wir aber auch nicht wieder."

DA MUSS ICH GLEICH FRAGEN: KÖNNT IHR VON DER BAND LEBEN?

Tom: "Was, wie - nee. So lukrativ ist das auch nicht. Ich, äche aber trotzdem nichts anderes außer der Band."

Yvonne: "Ich freu mich immer, wenn wir auf Tour gehen. Da muß ich nicht in ner ekelhaften Disco Bier zapfen. So kann ich Leute treffen, neue Orte oder Städte sehen. Das ist schon cool."

HAT SICH DIE ART UND WEISE GEÄNDERT, WIE EUCH DIE LEUTE GEGENÜBERTRETEN?

Henning: "Die Leute, die wir kennen, sind genauso wie früher. Es kommen jetzt halt neue dazu. Manche wollen sich da auch einschmeicheln."

Steve: "Das darf man alles nicht so eng sehen. Manche Leute sind halt so drauf, daß sie nen Schlagzeugstick geschenkt bekommen haben wollen. Dann mach ich das halt. Klingt doof, aber manche wollen das. Ich find's ja blöd, aber die stehn da drauf. Es sind nicht alle gegen JINGO, wie es scheint, sondern es gibt auch noch welche, die auf uns stehen."

Tom: "Mir ist das egal. Ich mach das, wie ich es gut finde."

Yvonne: "Glaubst du, mir macht das Spaß? Diese Typen, die da in Heidelberg angekommen sind und mich angemacht haben: "Hey, wie seid ihr denn drauf. Ihr habt ja nen Vertrag, das ist ne Sauerei!" Scheiße, wir haben immer noch unsere Schlafsäcke dabei, sind stinkig, haben nicht geduscht und laufen mit Käsefüßen rum. Das ist echt nicht anders als früher, und du mußt dich auch noch schräg anreden lassen."

Henning: "Daß mit dem Vertrag bedeutet ja nicht, daß damit Bedingungen gestellt werden. Das ist uns scheißegal. Wir haben die Verträge, um von größeren Läden nicht abgezogen zu werden."

Steve: "Das sind ja auch so Standardverträge der Agentur, die da rumgeschickt werden. Wir arbeiten das erste Mal mit sowas. Der hat halt nicht groß mit uns darüber gelabert. Die Verträge sind Standard für ihre Verhältnis-



se. Wir haben da keinen Wert darauf gelegt. Das hat nichts mit uns zu tun."

Henning: "Der Michi ist korrekt. Er managt so Bands wie die LOLITAS oder die WALTONS und macht jetzt auch die SAINT VITUS-Tour. Der schindet bei seiner Arbeit nicht gerade um jeden Preis Kohle raus. Der ist auch Fan."

WIE WIRKT SICH DAS IN DER BAND AUS. INVE-
STIERT IHR JETZT MEHR ZEIT?

Henning: "Ach, da hat sich nicht viel geändert. Wir haben ja auch vorher schon oft geübt."

Steve: "Wir sind jetzt ganz einfach einer mehr. Im Januar und März haben wir schon wieder Touren laufen. Es läuft einfach gut."

Yvonne: "Schau, wir hatten ganz einfach keinen Bock mehr auf Konzerte abchecken. Für mich ist das eh nicht so leicht, weil ich da Sprachprobleme habe. Am Anfang hat Tom alles alleine gemacht: Konzerte klargemacht, die Demos daheim bei sich auf dem Tapedeck 60 mal überspielt und verschickt. Nach einiger Zeit war Tom total fertig. Wir hatten nicht mal mehr Zeit, neue Stücke zu machen. Jetzt ist die Musik wieder vorrangig. Ich freu mich, daß der Michi das übernommen hat."

MIR KOMMT'S SO VOR, ALS HÄTTET IHR NUR SEHR WENIG NEUE LIEDER. SEID IHR FAUL?

Henning: "Naja, 8 neue Stücke haben wir schon. Wir spielen die live bloß nicht immer alle. Und wir covern jetzt "Kicked In The Teeth". Das macht Laune. Es ist auch interessant zu sehen, wie da Leute, die das vielleicht nicht kennen, darauf reagieren."

WAS IST AUS DER 12" BEI BONZEN REC. GEWORDEN?

Steve: "Die sollte im November kommen. Aber das zieht sich hin."

Henning: "Aber jetzt muß es dann klappen. Wir hatten covermäßig ein paar Probleme. Die Platte war ganz einfach zu früh angekündigt."

Steve: "Das Sommerloch war auch mit dran schuld."

IN NER MENGE STADTZEITUNGEN, WERDET IHR ALS DIE NEWCOMER SCHLECHTHIN ANGEPIESEN. WIE FINDET IHR DAS?

Henning: "So, wie die meisten das schreiben, ist das kaum auf ihrem Mist gewachsen. Die

schreiben das halt irgendwo ab, aus dem SPEX oder was weiß ich. Geht mir aber ziemlich am Arsch vorbei."

SAGT MAL, WAS IN DER NAHEN ZUKUNFT KONKRETES ANSTEHT.

Henning: "Im Januar spielen wir in polen und gehen da vielleicht auch ins Studio. Bin mal gespannt, was dabei rauskommt. Und dann wollen wir mit den LOLITAS auf Europatour. Mit denen haben wir ja auch schon auf dem SOUND AND FURY-Festival gespielt."

WIE WAR DAS SO? SEID IHR MIT DEN ANDEREN BANDS AUSGEKOMMEN?

Henning: "Von denen haben wir nicht so viel mitgekriegt, weil die drei Berliner Combos einen Backstageraum für sich hatten und die anderen nen anderen. Wir hatten dann auch nicht groß Kontakt zu denen."
WO SEHT IHR DEN GRÖSSTEN UNTERSCHIED ZWISCHEN GROSSEN UND KLEINEN LÄDEN?

Henning: "Die kleinen Läden sind grundsätzlich korrekter, auch was Freigetränke und so angeht. Die scheißern nicht wegen jeder Kleinigkeit gleich rum. Die wollen einen auch nicht übers Ohr hauen."

Walt: "Die Kleinen holen JINGO, weil sie sie geil finden und das ganz einfach machen wollen. Die Großen, weil es ums Geld geht."

WAS FÜR NE KONSEQUENZ ZIEHT IHR DARAUS?

Henning: "Wir spielen in beiden. Wir checken die größeren mal so ab. In denen, die Scheißern sind, spielen wir nicht noch einmal."

OKAY, WOLLT IHR ZUM ABSCHLUSS NOCH WAS SAGEN?

Yvonne: "Wir stinken ganz fürchterlich."

Steve: "Es geht weiter. Wird schon was Neues kommen."

JINGO DE LUNCH

BULLET LAVOLTA



dead wrong

bullet lavolta · dead wrong mp · spv vertrieb

funhouse records ORDERS 0511 10^u - 10^u 70 90 93/24 HOURS 71 41 24



YOUTH OF TODAY

WE'RE NOT IN THIS ALONE!

YOUTH OF TODAY WE'RE NOT IN THIS ALONE
New York City's YOUTH OF TODAY will confront you with their positive message in a way that you'll never forget - listen to this record and get tonight!

youth of today · we're NOT in this alone! XXX lp · spv vertrieb

funhouse records ORDERS 0511 10^u - 10^u 70 90 93/24 HOURS 71 41 24

IT TAKES A NATION OF MILLIONS TO HOLD US BACK

Eifrige Independentblätterler werden es bemerken: Der folgende Artikel erschien bereits vor einigen Monaten in der SPEX - ohne daß wir davon beim Abtippen dieses eingesandten Artikels gewußt hätten. Nach intensiver Diskussion innerhalb der Redaktion entschieden wir uns schließlich doch, den vorliegenden Artikel abzudrucken.

Zwei Gründe waren ausschlaggebend: Die enorme Zeit, die wir in ihn gesteckt hatten, und der Informationsgehalt. Einem Großteil der Leserschaft wird der Artikel vermutlich ohnehin fremd sein. Die anderen sind gebeten, ausnahmsweise mal ein Auge zuzudrücken.

Danke, die Redaktion

"WORLD RACIAL WAR"

Schwarzer Nationalismus und HipHop

Wer ist Louis Farrakhan? Woher kennen HipHo-Hörer seinen Namen? Richtig - von einer ganzen Reihe von Plattencovern, insbesondere von denen Afrika Bambaataas, dem "Godson" des HipHop. Möglicherweise auch aus Interviews mit Public Enemy. Aber was hat Farrakhan mit HipHop zu tun? Folgen wir, um dieses Rätsel zu lösen, zunächst der Spur "Bambaataa". Afrika Bambaataa ("Bam") vergibt den "Reverend" Louis Farrakhan nie auf den bei ihm (und vielen anderen) so beliebten Grußadressen an die Black Heroes, denen er seine Musik widmet, weil sie ihn inspirierten. Die Liste von Bambaataas Vorbildern ist lang, und sie umspannt ein ideologisches Spektrum, das von Bischof Tutu bis Mao Tse Tung reicht. Denn Bams Rolle ist die des Zusammenführenden, des Ausgleichenden, des Katalysators. Er ist der Mann, der bemüht ist, in der mehrere hundert Anhänger umfassenden losen Vereinigung "Universal Zulu Nation", die sich sinnlos bekämpfenden Streetgangs ("Posses") zusammenzuführen. Der damit begann, die bewaffneten Zusammenstöße in MC- und DJ-Clashes zu überführen. Im Konzept "seines" - er tritt schon immer mehr als Schreiber und Produzent denn als Musiker auf - Albums "The Light" manifestiert sich diese Grundposition darin, daß er die unterschiedlichsten Musiker und Musikstile - Reggae, Calypso, Funk, Pop, HipHop - unter dem ideellen Dach "Afrika Bambaataa & Family" zusammenfaßt. Daß er kein ordinärer Rassist ist, sei hier bereits vorweg gesagt, weil es gute Gründe gäbe, dies aus seinen politischen Verwicklungen zu schließen. Wenn Bambaataa immer wieder die Zusammenarbeit mit weißen Musikern wie Boy George, Johnny Rotten oder Adrian Sherwood sucht, dann ist das auch stets eine wohlüberlegte Provokation der eigenen Anhänger. "The Light", musikalisch nicht sonderlich bemerkenswert, ist politische Erziehung pur. "The Light" soll die Engstirnigkeit aufbrechen und einen falsch begründeten schwarzen Rassismus verdrängen. Das wissen die schwarzen Adressaten besser als weiße Musikblätter. Bambaataa - und nur



Louis Farrakhan!

PUBLIC ENEMY



er - kann sich so etwas erlauben. Er ist für die Black Youngsters nach wie vor der charismatisch Unantastbare. Er kann es sich erlauben, sich selbst als den Tabubrecher, als den "Renegade of Funk" zu bezeichnen. Für seine demonstrative Einbeziehung auch bestimmter Weißer in den Kampf gegen den "World Racial War" und an seine massive Kritik an den mit Goldketten behängten Hardcore-HipHopern, wird er höchstens hinter vorgehaltener Hand kritisiert. Und er weiß das: "They don't come with all that nonsense when they're around me." Doch bei allen Bemühungen um Ausgleich ist Bam kein Prophet der goldenen Mitte. Die symbolische Bezugnahme auf den verzweifelten Kampf der Zulus gegen Buren und Engländer im Namen der "Zulu Nation" und seine Selbstbezeichnung als African Leader zeigen unmißverständlich, daß er nicht vorschlägt, den weißen Rassismus hinzunehmen.

Aber Bambaataas zentrales Thema ist genaugenommen nicht der "weltweite Rassenkrieg", jedenfalls nicht in dieser Allgemeinheit. Seine Gedanken kreisen v.a. um "die Dinge, die unser Volk zerstören", d.h. um Drogen, Ghetto-Gewalt, "paid in full"-Attitüde, Frauenverachtung.

Das ist wichtig, denn Bambaataa spricht anders über die von ihm als real und weltweit existierend unterstellte "Afrikanische Nation" als viele andere Black Leaders. Auch anders als andere Muslims.

Denn Bambaataa ist Muslim: "I'm just a humble fellow and praise Allah will let me be blessed by what I do." Diese Auskunft mag einen an die Verbannung des Glaubens in die Privatsphäre gewöhnten Westdeutschen wenig bemerkenswert erscheinen. Aber sie ist bemerkenswert, wenn man weiß, was es bedeutet, wenn sich der "Godson" des HipHop in die Tradition der amerikanischen Black Muslims stellt.

Erst dann kann man erahnen, daß es sich bei dem hier nur bruchstückhaft und ungenau ankommenden Statements politisierender HipHoper um zitatenhafte Momente einer internen Auseinandersetzung der amerikanischen Schwarzen über ihre Lage und ihre Zukunft handelt. Daß für uns HipHop zunächst einmal eine gute und tanzbare

Abteilung der Popmusik ist (der Punk von heute), ändert ja nichts daran, daß Musik anderswo ein Medium des politischen Streits ist.

Von dieser Diskrepanz geht im übrigen der seltsame Reiz aus, der noch den unpolitischsten Musikjournalisten darauf neugierig macht, das "Unverständliche" und "Gemeinte" hinter den Texten und Symbolen des HipHop zu entziffern. Es liegt meist nur an einer zu engen Auffassung, an der "Illusion des unmittelbaren Verstehens" (Bordieu), wenn hier (in der BRD und nicht etwa in England) nur spärliche Gedankenschnipsel ankommen, die dann fast zwangsläufig das Bild hirnlos daherredender Bronx-Bewohner entstehen lassen.

Deswegen zurück zur Eingangsfrage: "Wer ist Reverend Louis Farrakhan?" Louis Farrakhan ist der Führer einer in den amerikanischen schwarzen Ghettos wieder stark anwachsenden politisch-religiösen Bewegung, der "Nation of Islam" (N.O.I.). Farrakhan, der noch 1984 Jesse Jacksons Wahlkampfberater war, kann mittlerweile als der radikalste Vertreter des schwarzen Separatismus in den U.S.A. angesehen werden. Es ist zunächst erstaunlich, aber dieser smarte, stets mit Anzug und Fliege auftretende, halb nach business, halb nach Intellektuellem ausschauende Mann, ist gegenwärtig das Ideal vieler der ärmsten und hoffnungslosesten schwarzen Ghattobewohner. Farrakhans Programm wirkt wirr und elektizistisch. Mit großer Leidenschaft wendet er sich gegen die schwarze Mittel- und Oberschicht und deren Integrationsideologien. Jesse Jackson, die verschiedenen schwarzen Bürgermeister und andere professionelle Politiker hält er für Illusionisten, wenn nicht für Verräter an der schwarzen Sache und auf jeden Fall für Bestandteile des "weißen Systems". Mit dieser Position zielt er auf die ärmeren Schichten der Schwarzen, die sich von den schwarzen Präsidentenberatern, Armeegenerälen und anderen Aufgestiegenen zurückgelassen fühlen.

Die Bereitschaft, die Diskriminierung nach Hautfarbe durch die Diskriminierung des Untüchtigen ersetzen zu wollen, war im Grunde immer das Credo aller schwarzen Bürgerrechtler. "We want a share in the American economy" (Martin Luther King). Es ist

die die schwarzradikale Fassung der bürgerlichen Forderung nach "Chancengleichheit". Und die ist auf ihre Weise biologistisch, indem sie an die Stelle ererbter oder auf Beziehungen beruhender Sondervorteile das Recht des Tüchtigen setzt. Der Tüchtige - und d.h. auch immer: Gesunde, "Intelligente", Angepaßte etc. - soll dem Krüppel, dem Dummen, dem Faulen, dem Versager zeigen, was eine Harke ist. Frische Unterschichtennachwuchsstreber contra verweichlichten Adel und faule Bürgersöhnchen. Idealisierung der Konkurrenz also - vorgetragen von den Opfern selbst.

Tatsächlich gehörte es ja zum Programm jeder bürgerlichen Revolution und gehört es bis heute zum Grundbestand bürgerlicher Ideale, daß Herkunft, Glaube, Geschlecht und Hautfarbe nicht zu berücksichtigen seien, wenn eine Firma einen guten Computerfachmann einstellen will.

Doch der real existierende Kapitalismus richtet sich nicht nach seinen aus sich selbst heraus gesetzten Idealen. Der "Tendenz" zur Chancengleichheit ohne Ansehen der Person steht die konkrete Geschichte des Konkurrenzkampfes innerhalb der bürgerlichen Gesellschaft gegenüber. Klassengesellschaften sind hierarchische Gesellschaften, aber ob die neuen Eliten aus den alten hervorgehen oder von "Aufsteigern" gestellt werden, hängt vom konkreten Verlauf gesellschaftlicher Auseinandersetzungen ab.

Der enge Horizont der schwarzen Liberalen ging über die Perspektive einer "rassistischen" Neuzusammensetzung der gesellschaftlichen Hierarchiestufen nie hinaus und erreichte deshalb nicht einmal dies in nennenswerten Umfang. Die Antwort der "weißen Gesellschaft" war eben, daß der Tüchtige zwar alle Chancen haben solle, daß aber leider die Praxis zeige, daß es den Schwarzen an Intelligenz und Strebsamkeit fehle. "Untüchtig" und "schwarz" zu sein, fiel ihrer Meinung nach eben zusammen. Rassismus und Auslese nach dem Leistungsprinzip gingen auf dieser Grundlage eine moderne Ehe ein. Die Masse der besitzlosen Schwarzen sieht sich somit stärker angegriffen als zuvor. Früher wurden sie "einfach" wegen ihrer Hautfarbe - also aufgrund offensichtlich "sinnloser"

Vorurteile - diskriminiert; heute wegen ihrer "generellen Unfähigkeit", die jedoch als eine ihrer Natur-Eigenschaften gilt. Vor dem Hintergrund dieser allgegenwärtigen rassistischen Beleidigung (an die manche Schwarze inzwischen selber glauben!) wird erst die Begeisterung der schwarzen Massen begreiflich, wenn es einer von ihnen es trotzdem zu "etwas gebracht" hat. Jeder erfolgreiche schwarze Boxer, HipHoper, Universitätsprofessor oder Politiker gilt als der lebendige Gegenbeweis für diese ungeheuerliche Behauptung. Dafür liebt man die gleiche Black Middle Class und Black Bourgeoisie, denen man auf der anderen Seite so mißtraut. Jeder schwarze Aufsteiger erscheint aus dieser Sicht auch als heroischer, antirassistischer Widerstandskämpfer.

Die Zeitungen der Schwarzen in den U.S.A. und U.K. sind voll mit diesen Meldungen, die alle mit den Worten "erster Schwarzer ..." anfangen und dann die Institutionen aufzählen, in die mal wieder einer der ihren "erstmalig" vorgestoßen ist. Um welche Institutionen es sich dabei handelt, ist praktisch völlig ohne Bedeutung. Man würde auch den ersten schwarzen Henker in der Geschichte Amerikas feiern, zumal die Todesstrafe unter (den häufig schlechter ausgebildeten) Schwarzen viel populärer ist als bei den Weißen.

Das Mißtrauen gegen die Aufsteiger aus den eigenen Reihen ist gerade in jüngster Zeit größer geworden. Heute gibt es in den U.S.A. mehr schwarze Sportler, Filmstars, Musiker, Politiker und Geschäftsleute als je zuvor. Sie alle profitieren gewissermaßen von den Auseinandersetzungen der 60er Jahre und insbesondere von der großen Revolte des Jahres 1968. Auf den damaligen Aufstand in 125 Großstädten, genau zur Zeit des Höhepunktes des Anti-Vietnamkriegs-Bewegung, reagierte der Staat nicht nur mit massivem Truppeneinsatz (60.000 Mann, die 46 Schwarze erschossen und 15.000 festnahmen), sondern auch mit finanziellen Sonderprogrammen, deren Hauptziel in der Vergrößerung der schwarzen Mittel- und Oberschicht bestand. Die Demonstranten selbst, Separatisten wie Integrationisten hatten u.a. genau das gefordert: "Black Ownership" und besseren Zugang zu allen Posten, die eine

Klassengesellschaft zu bieten hat.

Nachdem es das alles gibt, müssen Millionen Schwarze feststellen, daß dabei für sie nicht viel herausgekommen ist. Im Gegenteil, seit etwa 1982 geht es ihnen häufig schlechter als 12 Jahre zuvor. Eine solche Erfahrung veranlaßt zu Schlußfolgerungen - aber nicht zwangsläufig zu den richtigen.



In Louis Farrakhans Schlußfolgerung verbinden sich nun auf spezifische Weise die Überhöhung des schwarzen Aufsteigers zum Vorkämpfer der "Sache aller Schwarzen" mit der ebenso verbreiteten Stimmung, in diesen Aufsteigern Gaukler zu sehen, die der großen Mehrheit Perspektiven vorleben, die es für sie selbst gar nicht geben kann.

Farrakhan biete hier eine überraschende Antwort: Den Anbau eines nach außen hin abgeschotteten Black Business Empire, basierend auf den bereits bestehenden Firmen für schwarze Kosmetikprodukte, den Zeitschriftenverlagen, Finanzinstituten, Serviceeinrichtungen, Einzelhandelsgeschäften etc., sowie auf vom U.S.-Staat geforderten Reparationszahlungen für die Leiden der Sklaverei.

Der Aufbau einer schwarzen Subgesellschaft ist schon eine alte Utopie. Man findet sie praktisch bei allen schwarzen Nationalisten mehr oder weniger stark ausgeprägt. Bei dem Pan-Afrikanisten Marcus Garvey - Reggae-Hörer kennen ihn - verband sich dieser Gedanke mit dem der "Repatriation" nach Afrika.

Farrakhan will alle Schichten der Black Community auf einer neuen Grundlage zusammenschließen - auf geschäftlicher Grundlage sozusagen. In dem 12% Anteil der Schwarzen an der U.S.-Bevölkerung (ca. 30 Millionen) sieht Farrakhan zugleich ein politisches Machtmittel wie auch die sachliche Voraussetzung einer separatistischen Lösung.

Der ehemalige Calypso-Sänger Louis Eugene Walcott, der sich jetzt Hochwürden Farrakhan nennt, übernahm 1978 die Führung der N.O.I.

Afrika Bambaataa (N.O.I.-Mitglied seit zehn Jahren), Public Enemy, Ice-T, Big Daddy Kane und eine ganze Reihe weiterer HipHoper

unterstützen diese Organisation.

Die N.O.I. wurde bereits 1930 als Abspaltung der Moorish Science Temple-Sekte gegründet und vertrat in der ersten Zeit eine skurile Mischung aus Islam, Garveyismus und Christentum. Ab 1933 machte Elijah Muhammad (auch sein Name ziart viele HipHop-Platten) aus diesem Verein eine streng zentralistische Massenorganisation des radikalen schwarzen Separatismus. Bis zur ersten großen Linienänderung durch Muhammads Sohn Wallace war die N.O.I. - besser bekannt als Black Muslims - zudem strikt rassistisch, d.h. "anti-white".

Den Dogmen zufolge schuf der (schwarze) Gott die Menschen mit schwarzer Hautfarbe. Die "natürliche Religion" der Schwarzen ist der Islam, der "blue-eyed man" ist der Sendbote des (weißen) Teufels, und das Christentum ist sein Mittel zur geistigen Versklavung der Schwarzen. Aber letztlich wird der Teufel besiegt und mit ihm auch der weiße Mann vernichtet werden. Die Schwarzen müssen sich von den Sendboten des Teufels fernhalten und aus der weißen Hölle ausziehen. Deshalb ist die räumliche Trennung der Rassen dringend anzustreben. Die "auserwählte Rasse" benötigt dazu zunächst die ökonomische Autonomie ("economic self-help") und dies am besten im Rahmen eines eigenen Staates. (Elijah Muhammad bemühte sich tatsächlich um Verhandlungen mit der amerikanischen Regierung über die Gründung eines schwarzen Staates im Süden der U.S.A.) Gleichzeitig wurde eine paramilitärische Organisation aufgebaut ("Fruits of Islam", ein Vorbild übrigens der 50 Mann starken Security Force von Public Enemy, S1W, deren Mitglieder gleichzeitig Mitglieder der neuen "Fruit of Islam" sind). Außerdem wurde ein beachtliches Millionen-Dollar-Imperium mitsamt einer ausgedehnten Zentralbürokratie geschaffen.

Bei alledem verstand sich die N.O.I. immer als religiöse Bewegung und nahm nicht an politischen Bewegungen der Schwarzen teil. Im Gegenteil: Sie bekämpfte die christlich orientierte schwarze Bürgerrechtsbewegung, schüttete insbesondere Hohn und Spott über Martin Luther Kings Pazifismus ("If there is any blood spilled in the streets, let it be our blood.")

Aus dieser militanten Atmosphäre ging auch das (abgesehen von Cassius Clay aka Cassius X aka Muhammed Ali) wohl berühmteste N.O.I.-Mitglied hervor: Malcolm X. Die Black Muslims hatten ihn, dessen aus Jamaika stammender und für Marcus Garvey aktiver Vater von der "Black Legion", einer Konkurrenzorganisation des KuKlaxKlan ermordet wurde, der kriminellen Karriere entrissen. Malcolm Little wurde unter dem Einfluß seiner Geschwister während einer 7-jährigen Haft zum Muslim Malcolm X. (Das X steht für den unbekanntem afrikanischen Stamm, dem seine Vorfahren entrissen wurden.) Malcolm X wurde in kurzer Zeit zum erfolgreichsten Prediger der N.O.I., sein Gemeindebezirk (Temple No. 7) wurde Harlem, 1964, u.a. im Zusammenhang mit einer Reise nach Algerien und Ägypten, begann sich Malcolm X vom pauschalen Haß auf alle Weißen zu lösen. Bestärkt auch vom links-liberalen schwarzen Bürgerrechtlern fing er an sich mit Erfahrungen der kubanischen Revolution und den Vietnam-Krieg zu interessieren. Noch im gleichen Jahr trennte er sich von der N.O.I. und gründete die "Organisation of Afro-American Unity".

In dieser Periode entwickelte Malcolm X eine mehr sozialkritische Position. Die Dogmen des Separatismus und schwarzen Nationalismus hatte er jedoch nie aufgegeben, und er wurde - entgegen beliebter Mythen - auch niemals Marxist. Seine Wahrnehmung der amerikanischen Gesellschaft auch als Klassengesellschaft erlaubte es aber später beispielsweise der Black Panther Party, ihn als einen Vorkämpfer zu betrachten. In der heutigen HipHop-Szene beziehen sich außer Afrika Bambaataa vor allem Public Enemy (in allen Interviews, aber auch z.B. durch das Malcolm X-Poster zur Maxi "Miuzi Weighs A Ton") und Boogie Down Productions auf ihn ("By All Means Necessary" ist das leicht geänderte Schlußwort aus Malcolm X Telegramm an den KuKlaxKlan: "This is to warn you... that you and your KluKlaxKlan friends will be met with maximum physical retaliation from those of us who are not hand-cuffed by the disarming philosophy of nonviolence, and who believe in asserting our right of self-defense - by any means necessary"). Die Cover-Szene dieser LP ist dem oben genannten Malcolm X-Photo nachgestellt.)

Der Weggang von Macolm X brachte der N.O.I. an einen nachhaltigen Verlust an Anziehungskraft. Am 21. Feb. 1965 wurde Macolm X während einer Rede in Harlem von drei Schwarzen erschossen, wahrscheinlich von Black Muslims. Die Muslims verloren in den 60er und 70er Jahren endgültig ihren Einfluß an die Gruppen wie SNCC, CORE und die Panthers. Muhammads Sohn veränderte daraufhin das Image der N.O.I. vollständig zu einem auch für Weiße offenen orthodox-islamischen Verein in den Farben Amerikas.

Und damit sind wir wieder bei Minister Louis Farrakhan. Dieser übernahm die Führung der N.O.I. in der erklärten Absicht, sie auf der alten Grundlage zu reorganisieren. Fundamentalist Farrakhan warf die Weißen wieder raus, ersetzte den orthodoxen Islam durch einen spezifischen "Islam des Schwarzen Volkes" und nahm auf dieser Grundlage Verbindung zu den islamischen Ländern auf (seine Pro-Lybien-Position macht ihn für die Reagan-Regierung zum "Public Enemy", zumal er Mut genug hat von Lybien Geld anzunehmen).

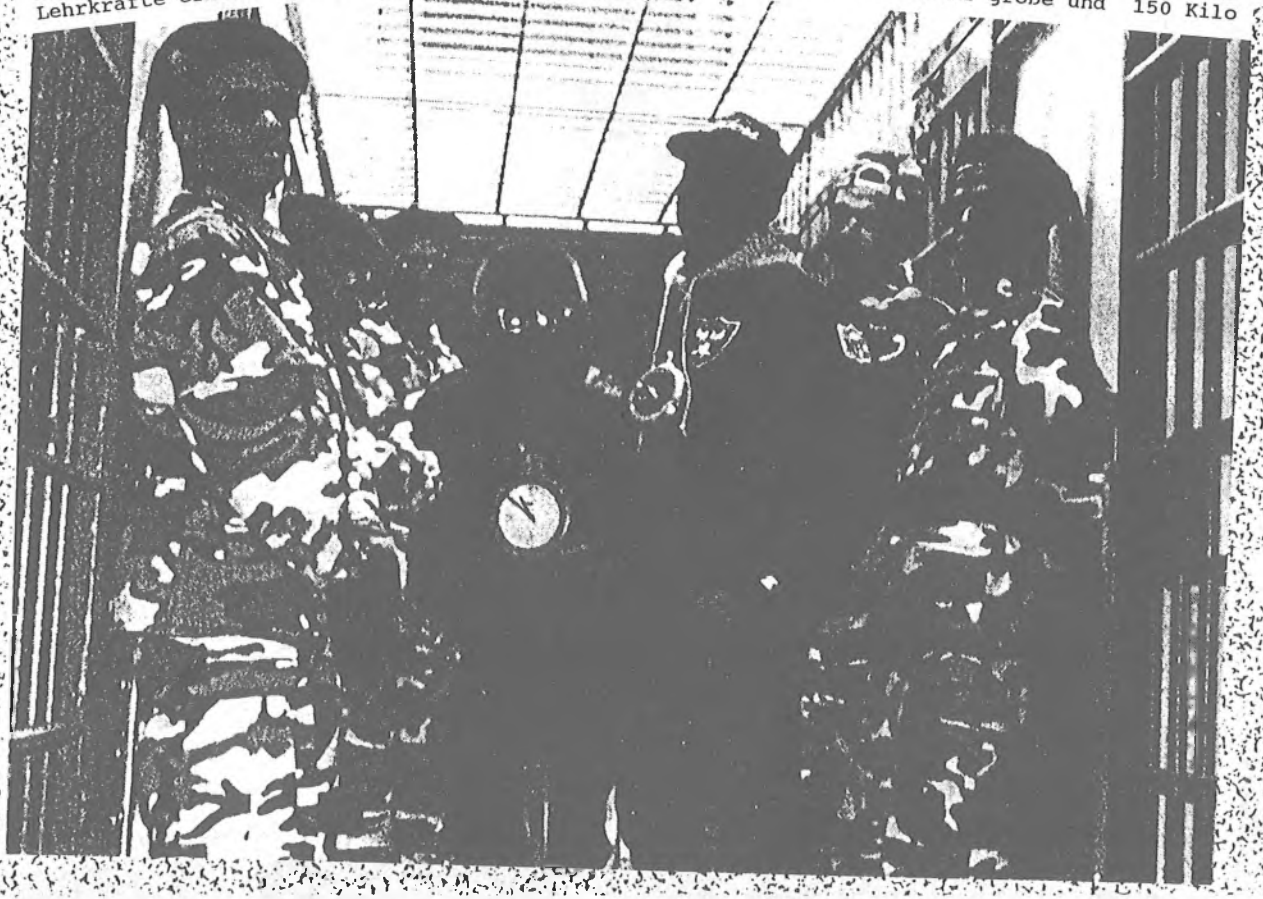
Seither sind in den U.S.A. viele Moscheen entstanden. Die N.O.I. bekam wieder Zulauf im ganzen Land, hat eine eigene Zeitung ("The Final Call") und verfügt über eine beachtliche Zahl an Wirtschaftsunternehmen. Farrakhan selbst ist heute ein bekannter und populärer Führer. Besser gesagt: Einer der wenigen "außerparlamentarischen" Führer überhaupt. Den seit dem beruflichen Erfolg der schwarzen Intellektuellen gibt es, im Gegensatz zu 1968, kaum noch welche. Gerade deshalb können HipHoper den Part von Agitatoren übernehmen. Gerade deshalb sprechen Public Enemy immer von der Notwendigkeit "5000 schwarzer Führern".


Farrakhan liebt provozierende Auftritte. In der Vergangenheit hat er sich durch rassistische Ausfälle gegen die (weißen) Juden ins Gespräch gebracht. Farrakhan hetzt gegen die Juden, weil sie als Geschäftsleute aus den schwarzen Ghettos raushaben will. Der schwarze, im Islam begründete Antisemitismus verstärkte sich Mitte der 60er Jahre, als sich jüdische Lehrer gegen eine staatlich verordnete Quotierung der Lehrer nach Hautfarbe stellten, die die Anzahl farbiger Lehrkräfte erhöhen sollte.

Seither ist unter den Schwarzen das Wort von der "Jewish Mafia" populär. Wie geht es nun an, daß der nach eigenem Verständnis antirassistische Afrika Bambaataa, in dessen "Zulu Nation" Juden, Puertorikaner, Italiener und Schwarze zusammengefaßt sind, Farrakhan unterstützt? Zum einen sicher, weil die N.O.I. insgesamt noch relativ moderat auftritt. Als etwa im November 1986 die 15jährige Tawana Brawley in New York von Rassisten vergewaltigt, verstümmelt und an ihrem Körper mit "Nigger"- und "KKK"-Aufschriften beschmiert wurde, beteiligte sich die N.O.I. gemeinsam mit christlichen und linken schwarzen Organisationen an dem Protestmarsch. Diese Protestform entspricht Bambaataas Vorstellungen. Zum zweiten ist der Amnesty International-Unterstützer Bambaataa zweifellos politisch etwas naiv, spielt sozusagen die Rolle eines Bob Geldof des HipHop. Er, der den 60er Jahren nachtrauert, der Zeit der Anti-Vietnamkriegs-Bewegung und der größten politischen Aktivität der Schwarzen überhaupt, fördert grundsätzlich alle Bestrebungen, die gegen die Zerrüttung der "Black Community" richten: Black-on-Black, Prostitution, etc. Deswegen schuf er die Zulu Nation und auch deswegen wurde er Mitglied der gegen Drogen auftretende N.O.I.

Neben "Peace, Love and Unity" und "Agitate, Educate and Organise" gehört auch unbedingt das "Having Fun" zu seinen Prinzipien. Bambaataa ("I'm a musical traveller") ist auf der Suche nach der alle Differenzen übergreifenden Weltmusik, Dem "Planet Rock" (so sein 1982 veröffentlichter und bis heute für HipHop vorbildlicher Hit).

Für ihn, der seit zehn Jahren zu den bedeutendsten DJs New Yorks zählt, muß die politische Linie immer tanzbar bleiben. Er weiß, daß die Leute, um die es ihm geht, über Musik am besten erreichbar sind. "I brought HipHop to people that were apolitical." Die ja in einzigartiger Weise die Verbindung von Agitrop und Tanz. Bambaataa hat es als erster DJ fertiggebracht, Macolm X-Reden zu Kraftwerks "Trans-Europe-Express" zu verlesen. Bam kämpft gegen die Auflösung des ethnischen Gemeinsamkeitsglauben. Daraus leitet dieser zwei Meter große und 150 Kilo





schwere ehemalige Chef der "Black Spades"-Streetgang seine Gegnerschaft zur Rap Violence und insbesondere zum "Goldketten-Gangster-Geld=Macht"-Image ab. Die "I'm black and I'm bad"-Attitüden stehen Bams Absichten entgegen, zumal die "Crack"-rauchenden "Yo-Boy"-Gangs es nicht beim reden belassen.

Zum dritten jedoch ist Bambaataa aber unstreitbar schwarzer Nationalist. Er erkennt von dieser Position aus das Basisprogramm Farrakhans an: göttliche Auserwähltheit des schwarzen "Volkes", globale Einheit aller Schwarzen (=schwarzer "Internationalismus"), "Race First"-Prinzip, Separation von der "weißen Zivilisation".

Diese Ideologie und alle ihre in den letzten 100 Jahren entstandenen Varianten (Garveyismus, Pan-Afrikanismus etc.) ist das Resultat der Umdeutung einer sozialen und politischen Schicksalsgemeinschaft ehemaliger Sklaven in eine vermeintlich blutsverwandte "rassistische" oder "ethnische" Gemeinschaft. Es ist der Aberglaube an die Beteuerungen weißer Rassisten, die dunkle Hautfarbe sei ihr Grund zur Diskriminierung.

Daß Bambaataa nicht mit allen Konsequenzen Farrakhans konform geht, ist ihm offensichtlich klar. Aber er ist bemüht dies herunterzuspielen. Das wiederum liegt an seiner ideologisch begründeten "Versöhnlichkeit", an der Absicht, jegliche Spaltung innerhalb "seines Volkes" zu vermeiden. Er bringt es fertig, seine Cadillac-fahrenden HipHop-"Brüder" von Run DMC sehr hart zu kritisieren und gleichzeitig auf Gemeinsamkeiten zu pochen: "I may not have made millions like Run DMC, but those are my brothers." Auf die gleiche Weise verteidigt er Farrakhan: "people say he's a racist and he's just cutting through the bigot, but he's just cutting through the table". Oder: "He's a warner. They try to put lies and say he loves Hitler. They take his words out of context. He called Judaism a dirty religion? He never said that, he said your practice of religion makes religion dirty." Fast wortgleich ("He's been taken out of context because he's a black man...") argumentieren Public Enemy.

Bambaataa ist Musiker und kein ausgebildeter Geistlicher oder Politiker. Er verfolgt seine

eigene universelle Love & Peace-Utopie, aber er verfolgt sie eben innerhalb des Rahmens der Black Muslim-Tradition. Nur: Diese Tradition umfaßt ein Spektrum, das vom rassistischen schwarzen Fundamentalismus eines Elijah Muhammed bis zur Sozialkritik des späten Malcolm X reicht. Beide Flügel sind jedoch durch die genannten fundamentalen Gemeinsamkeiten miteinander verbunden. Um diesen "kleinsten gemeinsamen Nenner" bemüht sich Afrika Bambaataa. Bestimmte Konsequenzen des rechten Flügels sind ihm zwar unangenehm, aber er verdeckt sie mittels Appellen an die notwendige "Brüderlichkeit". Konkret bedeutet das etwa, daß er gegen pauschale Anti-Weiß-Parolen auftritt, um dann ein friedliches Nebeneinander getrennt lebender "Rassen" vorzuschlagen: "Let black and white see themselves."

Die Ideen der Black Muslims haben mittlerweile auch London erreicht. Dabei spielt und spielte der HipHop eine bedeutende Rolle. In Brixton und Notting Hill wurden in den letzten Jahren neue Moscheen erbaut. Etliche Rastas konvertieren zu den Moslems. Der Niedergang der Bewegung des Rastafarismus schuf ein Vakuum, in das die Muslims vorstoßen. Sicherlich sind dieser Entwicklung durch die englisch-christliche Tradition der Westinder enge Grenzen gesetzt. Aber es gibt in England über 2 Millionen Moslems - farbige Einwanderer aus der Karibik, aus Afrika, dem Nahen Osten oder Asien. Im April d.J. haben die britischen Behörden Farrakhan die Einreise untersagt. Dazu Bambaataa: "Why won't they let him in? I'll tell you why: what comes out of his mouth is like fire."

Die Afro-Amerikaner und auch die Afro-Caribbeans in England befinden sich derzeit in dem wohl krisenhaftesten und dramatischsten Orientierungsprozeß seit den 60er-Jahren. Der Unterschied zu damals besteht vor allem in der viel weiter fortgeschrittenen Polarisierung der "black community" und einer damit zusammenhängenden, teilweise Auflösung der alten Idee des "Schwarzen Selbstbewußtseins". Das Erstaunliche ist, daß die schwarze Linke, deren Gegnerschaft zum Separatismus und Pan-Afrikanismus schon immer etwas halbherzig war, von dieser Entwicklung kaum profitierte. Der Umstand einer fortdauernden Verarmung breiter Schichten der Schwarzen wird in den

Kategorien von Separatismus und Integrationismus interpretiert, d.h. die Massenarmut entzieht den christlich-bürgerlichen Integrationisten den Boden und stärkt die "Re-Edukations-Linie" der militanten Separatisten (und in England nicht etwa den Fatalismus der Rastas).

Die Atmosphäre in den schwarzen Vierteln ist derzeit randvoll angereichert mit konkurrierenden politischen und religiösen Heilslehren. Eine Ahnung davon vermittelt uns die gegenwärtige Black Music, insbesondere amerikanischer und britischer HipHop, Fast Style Reggae, HipHop Reggae, neuer britischer Gospel Soul.

Spätestens seit Jesse Jacksons erster Bewerbung als Präsidentschaftskandidat der Demokraten, 1984, überschlug sich die Politisierung der HipHop-Szene. In die relativ harmlose Rap- und Graffiti-Kultur und von Agitprop-Titeln ein: "Run Jesse Run" von Face 2000, "Jesse" von Melle Mel, "Martin Luther" von der S.C.Band, "Happy Birthday" von Stevie Wonder (mit Originalreden von King auf der B-Seite) und -in Opposition dazu- "No Sell Out" von Keith Le Blanc (mit einer Originalrede von Malcolm X).

Innerhalb des gegenwärtigen HipHop läßt sich das ganze Spektrum der gegenwärtigen Auseinandersetzungen um die inhaltliche und politische Hegemonie in den schwarzen Wohnvierteln nachweisen: in den schwarzen Popmusiker mit gequältem schlichte schwarze zur "Solidarität aller Pflichtbekenntnis Give-the-people-what-they-want-Programm (Gangsterimage, Goldchains, Adidas): Scholly D, LL Cool J, Run DMC. Genauso, aber ausdrücklich gegen den "militant stuff": Spoonie Gee. Christliche Martin Luther King-Fraktion: Grandmaster Flash, Luther Marl. Von den Black Muslims "Rassenstolz" lernen, aber nicht so weit gehen wie Farrakhan: Bass Inc. und Sincdecut (beide UK). Gegen Gangsterimage, zwischen Malcolm X und Martin Luther King: Philosoph KRS-1 (Boogie Down Production). Für Gangsterimage und für den Muslim Malcolm X: Ice-T. Gegen disfunktionalen schwarzen Rassismus und für die Prinzipien des schwarzen Nationalismus: Bambaataa und Big Daddy Kane. Für die Rekonstruktion der Muslim-Militanz ("Black Race" - how low can you go? hieß es auf "Bring The Noise", bevor die Zensur "Bass" daraus machte) mit Sympathien für die Black Panthers: Public Enemy. Gegen schwarzen Rassismus und Separatismus: 3 Wise Men (UK).

Die HipHop-Charts als Polit-Barometer? Wo man doch weiß, wie widersprüchlich und konfus solche Musikerstatements sind? Geht es doch nicht zuletzt ums schnelle Geld? Und Politiker schließlich die Politik machen? Solche Einwände haben alle eines gemeinsam: zu leugnen, daß auch das Alltagsbewußtsein geschichtsbildend wirkt.

Es ist an der Zeit, aus den kulturellen Codes, die uns erreichen, die ganze Story zu rekonstruieren.
Günther Jakob

DE KONKURRENT



MORDAM RECORDS

P.O. BOX 14598
1001 LB AMSTERDAM
HOLLAND



- MDR 1 FAITH NO MORE-we care a lot LP
- MDR 6 MANNEQUIN BEACH-don't laugh LP



- SOULSIDE-first LP
- SWIZ-down LP
- HAPPY GO LICKY-s.t. mLP

- BLOODBATS-fatal book opened LP
- KING FACE-s.t. mLP



- 1. LOOKOUTS-one planet LP
- 2. CORRUPTED MORALS-chet 7"
- 3. OPERATION IVY-hectic 7"
- 4. CRIMPSHRINE-sleep, what's that 7"
- 5. ISOCRACY-bedtime 7"
- 7. PLAID RETINA-same 7"
- 8. SEWER TROUT-songs about drinking 7"
- 9. YEASTIE GIRLZ-ovary action 7"



- 11. FAITH-subject to change LP
- 13. MARGINAL MAN-identity 12"
- 14.4 OLD 7"s-compilation LP

- K001 EMMA-2LP
- K101 NEGAZIONE-lo spirito continua LP
- K102 BULLETS WON'T STOP US NOW LP
- K103 VICTIMS FAMILY-voltage & violets LP
- K104 VIVA UMKHONTO LP
- K105 RHYTHM PIGS-choke on this LP
- K106 SOCIAL UNREST-before the fall LP
- K107 RHYTHM PIGS-i'm not crazy-live LP
- K108 KAMPEC DOLORES-s.t. LP
- K109 HERESY-face up to it! LP
- K110 GOD-sweet life LP
- K111 DOLF-tien toffe gitaarmelodieen LP
- K112 BAD BEACH-cut it off LP
- K113 SCREAM-live in amsterdam LP
- K114 VERBAL ASSAULT-trial LP
- K115 VERDAL ASSAULT-tiny giants 7"
- K116 INTIFADA LP
- K117 SOCIAL UNREST-now and forever LP
- K118 TH'INBRED-kissin' cousins LP
- K119 VICTIMS FAMILY-new dec. LP

- T-SHIRTS : GOD
- VIVA UMKHONTO
 - HERESY
 - SOCIAL UNREST
 - VERBAL ASSAULT
 - RHYTHM PIGS
 - VICTIMS FAMILY

- 35 M.I.A.-murder in a foreign place mLP
- 38 CRUCIFUCKS-s.t. LP
- 40 PART TIME CHRISTIANS-rock n roll 12"
- 43 THE DICKS-these people LP
- 58 FALSE PROPHETS-implosion LP
- 61 ALICE DONUT-comes alive LP
- 69 TRAGIC MULATTO-el locos por el sexo LP

| | NL | Others |
|--------|----|--------|
| LP | 18 | 20 |
| 12" | 15 | 18 |
| 7" | 7 | 8 |
| tshirt | 20 | 24 |

PRICES (postpaid) in Dutch guilder.

OR: CONTACT YOUR LOCAL SHOP OR MAILORDER

PRONG

3 vielbeschäftigte New Yorker haben sich 1986 zu einem Trio zusammengefunden, das eine neue Dimension in die Hardcore/Metalcrossover Geschichte einbringt. Atonal lärmiger Speedcore, der große Melodien geschickt umgeht, entwickelt, gepaart mit haarsträubend schwierigen Breaks, eine Bösartigkeit, die vor allem Live sofort Schwierigkeiten für die Psyche schafft. Auch auf den bisher erschienenen Schallplatten (Primitive Origins und Force Fed) kann man diesen Noisemetal ausmachen. Da die drei außer Prong noch verschiedene andere Projekte führen, waren wir an einem Interview stark interessiert. Das Interview wurde Wirklichkeit im Mai '88. Es fand in der Record Canteen des CBGB's in NYC statt. Prong war vollzählig mit Tommy Victor, Mike Kirkland und Ted Parsons erschienen. Außerdem zugegen war ein gewisser Mykel Board, Malcolm McLaren des Scumrock. Die Fragen haben Thomasso und Julian gestellt.



?: Seit wann spielt Ihr zusammen?

MK: Ungefähr seit Mitte '86. Tommy und ich schrieben Songs und arbeiteten an einem neuen Konzept für eine Band. Wir kannten Ted, der damals noch bei den Swans trommelte. Das Gitarren- und Bassdemo gefiel ihm und er willigte ein für uns Schlagzeug zu spielen.


TV: Zu dieser Zeit war es hauptsächlich Mike, der am neuen Konzept feilte. Nachdem er aus Damage ausgestiegen war und meine ganzen vorherigen Bandprojekte scheiterten, waren wir beide für eine ganze Weile Bandmüde. Die neuen Songs sind teilweise in monatelanger Arbeit entstanden. Ich mußte dafür mein Tontechnikerstudium auf Eis legen. Jetzt hassen wir uns (Gröhl).

?: War das nicht ein großer Schritt von den Swans zu Prong?

TP: Ich hörte mir Hardcore und Artverwandtes schon immer an. Meine Hörgewohnheiten sind völlig unterschiedlich. Letztlich wurde Prong für mich zum Hauptjob, weil mich diese Art von Musik viel mehr herausfordert oder zu neuen Ideen anregt als die der Swans.

?: Du hast Swans also wegen Prong verlassen

TP: Hauptsächlich. Die von Gira eingeschlagene neue Richtung war mit meinen musikalischen Ambitionen einfach nicht mehr zu vereinbaren. Außerdem hatte ich kei-



nen Bock auf seinen Egotrip. Bei Prong hat jeder eine gleichberechtigte Stimme, die Songs werden zusammen ausgearbeitet.

?: Welche musikalischen Einflüsse verarbeitet Ihr mit Eurem Sound?

MK: Killing Joke, Joy Division, Led Zeppelin, Die Kreuzen, Gwar, etc.

TV: Alles. Da ich den Sound im CBGB's mache, höre ich sowieso alles von Country bis Bohrmaschine. Das wird dann für Prong verarbeitet (Grins)

?: In welche musikalische Richtung seht Ihr Euch driften?

TV: Wir entwickeln uns stetig weiter. Von den Thraschsongs, die wir 1986 geschrieben haben, ist heute nicht mehr sehr viel übrig. Unser Musikverständnis dehnte sich seither auch noch mehr aus. Wir verbessern uns auch ständig als Musiker.

?: Was für Leute kommen in New York auf Eure Konzerte?

TV: Die ganzen New Yorker Spinner von Mykel Board über Danny Lilker bis zu Sonic Youth.

?: Hat Danny Lilker irgendwas mit Sonic Youth am Hut? Gibt es da eine Verbindung?

MK: Lilker hat von Sonic Youth sicher noch nie etwas gehört. Es ist schade, daß die Mehrheit der Metalleute sehr im Musikgeschmack beschränkt ist. So werden wir von einigen als Metalband bezeichnet, was wir aber gar nicht gerne sein wollen. Aber Sonic Youth wissen über Metal bestens bescheid!

TV: Aber in letzter Zeit werden diese verschiedenen Gruppierungen untereinander toleranter und zumindest in NY gibt es den traditionellen Unterschied nicht mehr. Zumindest bei Mykel Board (Blök)

?: Beeinflußt Euer Alltag in NY Eure Musik?

TP: Natürlich, das läßt sich nicht leugnen!

TV: Die ganze Armut, Ignoranz und Verbrechen und der tägliche Kampf um das Überleben kommen voll in unserer Musik zum Ausdruck.

?: Woher holt Ihr die Ideen für die Texte? Sind sie wichtig?

TV: Die Texte beschreiben unsere Lebenssituation in NY. Ich hol' mir meine Inspiration auch mal aus dem Fernsehen. Mike schreibt Texte zum Beispiel während er mit der U-Bahn fährt.

?: Wo seht Ihr die Unterschiede von Primitive Origins und Force Fed?

TV: Obwohl wir die Songs zur gleichen Zeit schrieben, hatten wir für Force Fed viel mehr Zeit. Für die Aufnahme konnten wir uns viel mehr Zeit lassen und die Aufnahmequa-

lität ist besser.

MK: Das Force Fed Material ist jetzt auch schon ein Jahr alt. Nächsten Monat sind wir wieder im Studio, um neue Lieder einzuspielen.

?: Wie habt Ihr den Plattendeal mit Southern Studios bekommen?

MK: Das war Teds Schuld. Er hat John Loder ein Tape zugespielt, während er mit den Swans in Europa tourte.

?: Habt Ihr auf Eure Platten hin Echo aus Europa bekommen?

TV: Aus Deutschland, Schweiz und erstaunlicherweise auch Frankreich bekamen wir einiges an Post. Von der Nullreaktion aus England sind wir etwas erstaunt.

?: Wie sieht es mit einer Europatour aus?

TV: Wir würden gerne mit Heresy auf Tour gehen. Wie und in welchem Ausmaß, darüber haben wir uns den Kopf noch nicht zerbrochen. Ich glaube im Moment nicht, daß die Tour auf großem Fuße organisiert wird. Ich für meinen Teil möchte sie ohne Agentur und Mittelsmänner riskieren (Anm.: Eigentlich hätten Prong diesen Herbst in Europa touren sollen, es scheiterte aber an dem fehlenden Interesse ihres englischen Labels. Wir hoffen, daß die Tour nächstes Frühjahr nachgeholt wird.)

?: Was haltet Ihr von Artless und diesem Zwerg da (Mykel Board)?

TV: Naja, es geht so. Ich mag ihn (Stöhn)

TV zu Mykel: Was hältst du von Artless?

NB: Schweig!

?: Was haltet Ihr von Scumrock?

TV: Wäh! Ich hasse diese Stinker, it sucks!

Wir danken für das Gespräch

FOREIGNER PAGE

I was more excited than Mykel Board when finding one of his books in a porn-shop. This small 38-year-old Jewish guy took us out to show us his New York by night. Of course 42nd street was the main attraction. Not only did we see an amazing fist-fight in midst of the street, but we also attended a huge porn-shop that was almost as big as JFK-Airport. In the first floor they carried an enormous selection of any kind of porn-stuff you can imagine or probably not even that anymore. On the second floor you could attend face-to-face-boxes where you were able to confess your sins - to young undressed women. The third floor had the attraction we came for: Robin Byrd - one hell of a strip-dancer. "One of the best in America," Mykel assured us. And really: the show was fun! Watching horny business men blush and hide their hard-ons under the Wall Street Journal or embarrassed Japanese tourists hiding their faces behind huge cameras.

Afterwards Mykel took us to the "Dug-Out", the infamous bar on 2nd Ave, which should not be missed when visiting New York. Talk has it that GG Allin pissed on his label boss Gerard Cosloy in that bar. The beer was cold and Mykel tried to make us drunk to find out about our deepest sexual desires. He failed - we had to carry him home. Before we had to give outrageous tips, which is one of the strangest customs. Even stranger is the Hardcore Porno Channel on TV, but that's a different story.

Anyways, that was just the beginning of my 3-months-trip through the States this summer. But don't worry, I won't bore you any longer with my outrageous stories. Let me say just one more thing: I learned a lot over there. For example that you can make your way through California by knowing only a few phrases, such as "What's up", "I appreciate it", "Are you bored/having fun" and most important, in case you say something that could offend someone, "Just kidding". Take this to heart and you'll turn a good American in no time. Don't get me wrong (I was just kidding), I had a great time over there and I would like to take the opportunity to express my gratefulness to the following people who wanted to know about me than just the afore mentioned phrases: Tim Y.,

Martin, David, Lawrence, Victor, Cammie, Jane, Sian, Sharon, Gilman folks, Joanna, Ruth, Jo, VICTIM'S FAMILY, Ron, Brian, Jack and Joel, Ian, Jeff, Cynthia, Joe at DISCHORD-house, Guy, Dug, Chris, Chris, Alec, Lydia, Molly, Bessie, Mykel (my mental mentor), Julie, Richard and Tracy. That's it. On to serious business:

Right after returning I dove head over heels back into the scene, which seemed to wake up from its summer vacation. Nothing had changed. Dolf wasn't drinking that much anymore and his hair was longer than before, but the rest was pretty much the same. My first show after the travel was CHRIST ON PARADE who I had missed, when I stayed in the Bay Area. It wasn't that much of a loss since I thought that they played standard thrash, not bad, but also not really striking. UNION CARBIDE PRODUCTION from deep down Sweden stormed through Munich like a bunch of elks a few days later. The audience was blown away by Thor's heavy winds and the spastic-fantastic or fantastic-spastic frontman who tried to jerk off at the end of the show but failed due to no erection (niece underpants though) and Patrik Sjöberg on guitar, whose rifferama sounded like having been pumped through a whale's stomach before. Sweden's best. Johnny Thunders, eternal junkie, played a show with his good friends Jack Daniels and Jim Beam and failed to hit the right chords even at the simplest R'n'R-Standards. Yuck! Great that he survived. Even better were SO MUCH HATE, now amongst Europe's best. RIPCHORD played too and disappointed a few who awaited a vacuum-cleaner-type band. I thought they were great, and especially Baz's beer-belly was fuckin A! Fair play. NO FX toured and had bad luck that some feminists didn't like the lyrics of their song "On The Rag", which led them to throw bottles and attack NO FX physically. I thought the idea to throw used tampons at them was much funnier, but talk has it that his plan failed, cause the women's leader had to stay in bed because of her period. I really don't know if that's true. DROWNING ROSES - great band from the North of our republic - had even more bad luck: Their drummers dropped like flies and now they are shopping around to find a new one. Anyone of you guys out there wanna become rich and famous in a German punk-band?



Another memorable event was the COSMIC PSYCHOS-show. These three Australian balding beer-bellies redefine "motionless". Their death-before-dishonour-scum-punk plus courageous wah-wah-solos took the audience by storm. Also Rollins hit Germany again and played a rousing two hour set including a 25-minute-version of "Move Right In". His soundchecks were even longer due to extensive push-up-breaks. As Henry defined it in his best announcement of the evening: "The next song is about attitude - it's called "Hard" Believe it or not: His new songs are even better than the outrageous "LifeTime"-stuff. Some people even forgot to drink their beers - which usually never happens to them.

Bands that are about to tour Europe: FUGAZI, SNFU, ACCUSED, LUDICHRIST, ANGRY RED PLANET, STENGTE DØRER, RAPEMAN (ex-BIG BLACK, SCRATCH ACID), PUSSY GALORE and DAS DAMEN. Further on there's talk about IGNITION coming back to Europe March or April next year. Their LP on DISCHORD is one of the most impressive records of the year.

Talking about vinyl, here's the new stuff on German labels: WE BITE (insiders call them WIE BITTE) just released the EROSION debut-LP (a true killer!) and both LUDICHRIST-LPs. Upcoming on WE BITE are a new ATTITUDE 12", ACCUSED "Martha Splatterhead's Maddest Stories Ever Told" LP and a CAPITAL PUNISHMENT 7" with the new line-up. People who don't want to live without the old one: One of DESTINY's new releases will be a Live-LP of one of their best shows. It'll be out soon along with a RKL-Live-Double-LP, new NO PIGS LP and of course and most important, the new SQUANDERED MESSAGE "Life" LP, which shows the band with a JINGO meets IRON MAIDEN meets Pøer and drive-style. Breathtaking!!! Talking of JINGO: Their long due limited 12" will be out soon. A slab of new songs and inventive covers of "Pay To Cum" and THIN LIZZY's "Cowboy Song". DOUBLE A have a truly great COLLAPS LP ("Bacteria") out. Abrasive stuff. Other new shit on that label includes: DISSENT/DEAD SILENCE Split-LP, ATTACK IS NOW SUICIDE Comp., upcoming stuff: Re-Release of 2nd MARGINAL MAN (long sold out), 2nd PROBLEM CHILDREN, 2nd ANGRY RED PLANET, 3rd DETONATORS. Lots of licensing on FUNHOUSE. Upcoming German bands: MOTTEK and SUCKSPEED. FUNHOUSE's mail order's new name is FRONTLINE. You guessed it: They have parted ways. There are plans to start an own label to support local bands. First project: MILITANT MOTHERS, follow-up band of MORBID OUTBURST. HOA, HC-heroes of the first hour, have a new LP out after two years and a long break. And finally there's X-MIST, whose output of the past few months was simply amazing. Take SO MUCH HATE "Blind Alley" and ATTENTION "Hearts Of Stone" 12" for proof. But it's not over yet. 2 BAD's debut-LP "Get Fat And Die" will be out on November 4th, celebrated on a big record release party with MILITANT MOTHERS, NONOYESNO and FUGAZI. Expect another great record! Upcoming are CROWD OF ISOLATED 7""Bad Actors" and a DROWNING ROSES/NO FX-Split 7". NONO YESNO's recording of their LP was postponed to January. The record should be out by early March.

Some final words about TRUST: It's hard for us to keep up some sort of quality (which some people say we don't even have. Well, at least we try our best) All of us have to go to work to live from day to day, and though some smart-asses made some smart-ass calculations of how much money we make, we don't. There's is some profit, which is used for postage and expenses - mandatory, if you wanna keep up the mag on regularly basis, which we do now for more than two years. And it's all our happy hour fun. no self-pitiing, I enjoy doing TRUST, and I'm sure the others do, too, but I'm sick and tired of hearing some assholes complaining and jerking off on the latest rumors. Well, we'll keep on anyway. This issue features in-depth interviews with THE EX JINGO DE LUNCH, DROWNING ROSES, NO FX and PRONG, reviews of all sorts, articles about HipHop-politics, IWF and parties and some real cute fotos. What do you want more, to say it with Dolf's words. Hope you enjoy it. I got to be going. It's late and there's still work waiting. SCUM ROCK RULES OK.



Na, könntest auch Du mal ein paar neue Platten/Tapes/ Zines im Bereich Punk/Hc/Trash gebrauchen??? Dann fordere noch heute gegen 50 Pfennig Briefmarke meine aktuelle Gesamtliste mit ca. 100 LP's/ 50 Singles, EP's/ diversen Tapes und kaufenswerten Zines an!!!!!!!

TUBERKEL Knuppertz
Tannenbergrstr. 26
D - 5190 Stolberg 9

INSTIGATORS INSTIGATORS INSTIGATORS

gun



Shock

Shockgun

After all — the 3rd LP
12 brandnew studio tracks

WEIRD SYSTEM
Lange Reihe 101
2000 HH 1

COMIC TRASH 3



COMIC-TRASH 3 OUTNOW!!!
neuer stuff von: Flori,
Holly!?! ,Fredy,Janosh,
Oliver Naatz,Markus,
Boris Karloff.....
DM 3,-/32 Seiten
.....bestellen!!!

(OUT
NOW)

READ
THIS

Testament-Vertrieb
FREDY ENGEL
UNISTR. 5. 48 BIELEFELD 1

SYSTEMATIC MASSMURDER



SYSTEMATIC MASSMURDER
-genialer Norddeutscher
HARDCORESPEEDTHRASHROCK

1.Demo+++6 Stücke+++C60
mit Textblatt & Cover!!!
DM 5.- (+ 1.10 Porto)

SICK OF No.2

THE AUSTRIAN HC/PUNK/UNDERGROUND/METAL Mag.
Price:ÖS 30.-/DM 4.-/US \$ 2,50 and 1 I.R.C.
or enough money for PP.With interviews:HERESY,

SATANIC MALFUNCTION, LÄRM, NEGAZIONE, CRASH BOX,
FEAR OF GOD, INHUMAN CONDITIONS, DARK AGE, CRINGER,
SEWER TROUT (both US), DESPERATE MINDS, PURE HATE,
EMILS, EWINGS, BAD ATTITUDE, DESPAIR, EROSION, COLD
WORLD, FETISH 69, CROWD OF ISOLATED, SCREAMING FOE-

TUS(south-africa), DESTITUTION, OVERREACTION OC,
EXTREME NOISE TERROR, UNSEEN TERROR, NA PALM DEATH,
and some others.Stuff or reports on:YOUR CHANCE
TAPESHOW Interview, AFFLICT, NHC, LIBIDO BOYS, GRIND-
ING KIDS, TERMINUS, ACID REIGN, EXTREM-tour diary,

PUNGENT STENCH, DISHARMONIC ORCHESTRA, AMNESTY INT.
FLYERSPECIAL, NEWS, INFOS, MOVIE-LP-TAPE-EP-ZINE re-
views, SPLATTER/GORE Movies ... on more than 80 Pages
available from: ALEX WANK, MITTERHOFERGASSE 2/1/32,
1210 WIEN, AUSTRIA, EUROPE. We are always looking for

bands who wanna be featured in our zine, so please send
us your stuff(self-made interviews, Photos, Tapes, Recbrds,
Lyrics, Flyers,..... - you know what I mean). Distributors
are also welcome, get in touch!

SALAD FROM ATLANTIS



Sea Green Spiral
the debut mini LP

by
SALAD FROM ATLANTIS
out now on *Meantime Records*
(COX 11)

UK—£4; EUR—£5; USA—\$10; OTHERS—£7 inc. P&P.
from Ian, Meantime Records, 11 Salutation Rd,
Darlington, Co. Durham.
(0325) 465309

for band info, gigs, t-shirts, stickers etc. send
SAE/IRC to:
BOX SALAD, 50 WARMDENE RD, BRIGHTON,
E. SUSSEX, ENGLAND BN1 8NN
(0273) 542353

Sure, the Hawkwind/Husker Du influences are there, but
this manifested itself not by indulgence in swooshing noises
and the like, but rather in a furiously angry buzzsaw guitar,
barking vocals and a kind of punk/metal crossover.

KERRANG!



**MEANTIME
RECORDS**



CHICKENBRAIN

P.O. Box 3016 125 03 ÄLVSJÖ

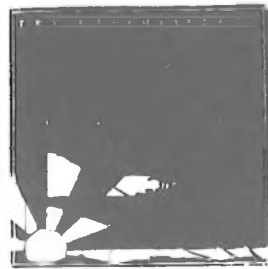
RECORDS

SWEDEN Tel: 46 8 47 13 30



RAPED TEENAGERS I KRÄFTANS KLOR

Brand new LP with unreleased
new songs. Reminds me slightly
of early Husker Dü but with
better vocals and a very per-
sonal style. Absolutly no rip-
off. Their absolut best record-
ing so far. **GREAT!**



DISTRIBUTORS CONTACT US
FOR WHOLESSELLPRICES.

PUKE

BACK TO THE STONEAGE

Wild melodic swedish Hard-
core. With a 2nd guitar that
makes your ears fall in love with
this classic vinyl.

LP'S IS £ 5 (EU) AND \$ 8 (OVERSEAS).
THE KRIXHJÄLTERS IS £ 4 AND \$ 6. ALSO
SEND \$ 1 FOR OUR COMPLETE CATALOG.

KRIXHJÄLTERS · MINI LP

The Krixhjälters have over the
years developed their own style
of Speedmetal/Core. A very
melodic, fast and hard sort of
metalcore. With a 5-track mini-
LP to be released Nov. 1 and a
full-lenght LP in Feb. They'll
most certainly become the new
gods of speed.

PLATTEN

& CASSETTEN

DEUTSCHLAND



BITTE SCHICKT ALLE PLATTEN UND CASSETTEN ANS TRUST ZUM BESPRECHEN

AFTER AIDS "Steckt Alle An" Demo

Erstes 7Song-Tape einer seit ca. 1 Jahr bestehenden Punkband aus Nordhessen. Wie üblich für solche Dinger: mäßige Qualität textlich und musikalisch mehr oder weniger unausgegoren und (un)originell. Eine Band, ein Tape - wie viele - aber der hörbare Beweis, daß Punkrock auch in Philippthal lebt..... Bodo Zimmermann, Laraustr.4, 6433 Philippthal (armin)

THE BECK SESSION GROUP/DISTORTION X - Split-LP

Nach dem vielversprechenden Demo setzte ich hohe Erwartungen in die BSG, die nicht erfüllt werden. Trotzdem kann man sich in die Band reinhören: Verschiedene Musikstile sind zu hören, überwiegend tut aber hektisch schneller HC mit Rhythmen, die ins Bein gehen. Auf der anderen Seite dann Deutschlands Splattercoregötter DISTORTION X. Der Vergleich mit GORE drängt sich auf, es wird allerdings nicht einfach kopiert. Schwere schleppende Alptraummusik, mit einem Sänger, der sich anhört, als wäre er besessen. Gutes Cover (nach ner Szene aus "Der Exorzist" auf platte eins, nun ein Ausschnitt aus "Shining" -paßt!) - eine Scheibe, an der man nicht einfach vorbeigehen sollte. (Dolf) (Sonic Rec., Georg-Treber-Str.58, 6090 Rüsselsheim)

CANDYLICKERS - Demotape

Sehr vielversprechendes Demo. Leider nur 4 Stücke drauf. Davon eins eine Coverversion von "Right Side Of My Brain". Die eigenen Songs sind fungeladene Thrashnummern mit einer guten Portion Pop und etwas Countryangehauchtem. Etwas krachig aufgenommen, aber gut. Verbreitet auch irgendwie so'n "Indie-Feeling". Man darf gespannt sein! (Dolf) (Folkert, Nelkenstr.11, 2900 Oldenburg)

CAT O' NINE TAILS - "No Place For Living Legends" LP

Diese Platte hat einen Fehler: Die Produktion ist flach. Das ist bedauerlich, denn die CAT O' NINE TAILS sind eine überaus talentierte HC-Band aus dem Süden, die ein paar wirklich souveräne Songs auf ihrer Debut-LP auf der Haben-seite verbuchen können. Speziell, wenn Drummer Rolf bei mittelschnellen Parts wirklich Druck macht und Baß und Gitarre mitreißt, die sonst am ärgsten unter der Produktion zu leiden haben. "Something Like This" ist ein Beispiel dafür. Leichte Abzüge gibt es allerdings noch für etwas mangelnde Abwechslung und die zwar engagierten, manchmal aber doch zu verbissenen Texte. Trotzdem ein gutes enthusiastisches Debut. Prädikat: Bereicherung. (tho) (Rise And Fall, Ludwig-Ottler Str.13c, 89 Augsburg 23)

CHRONICAL DIARRHOEA "Salomo Says" LP

Eigentlich fällt mir zu dieser Scheibe nur ein alter Pennäler-Spruch ein: "Wenn Dummheit wen tun würde, dann....!" Die EP war ja o.k. und ganz originell - aber diese LP hier ist nur der tausendste Aufguß des so beliebten UK-ratter-noise-thrash! Aber wenigstens ein "Gütesiegel" kann man den chronischen Scheißern erteilen: Sie haben die mit Abstand grammatikalisch falschesten englischen Texte, die ich je zu sehen bekam....vielleicht sollen die Texte aber auch nur dem Niveau der Musik angeglichen sein.... (armin)

NUCLEAR BLAST

COLLAPS - "Bacteria" LP

Die Überraschung schlechthin! Müßte ich diese Platte geographisch einordnen, würde ich sagen: Nördlich und dann immer gerade aus. Fetzer wie "Looked Inside Of Yourself", "Banned From Reality" oder "Don't Waste Your Time" lassen die SO MUCH HATE-Schule erkennen, während vereinzelt Melodiebögen bei "I Try" und "My Movement" auch von L.U.L.L. stammen könnten. Und dann noch die Ausführung! Furiose Gitarrenbreitseiten, Druck von Baß und Schlagzeug und ein starker, glaubwürdiger Sänger (bei deutschen Bands leider keine Selbstverständlichkeit). Jeder Break sitzt, und es sind viele. COLLAPS können mit jeder Geschwindigkeit umgehen, fühlen sich aber bei Rsiernesserhaften Attacken am wohlsten. Die Texte strotzen vor Sensibilität und fügen sich sehr nahtlos in das Soundgefüge. Frißt sich fest wie ne Bakterie, ehrlich. (tho) (Double A, Eichenstr.14, 5600 Wuppertal 1)

CREEPING DISASTER 10" Maxi

Interessante Größe hat diese Platte - bei meinem neomodischen Hi-Tech-Plattenspieler nur mit Austricksen der Elektronik abspielbar! Das nur nebenbei. Bei CREEPING DISASTER geht es außer um schnellen Power-Punk, noch um Themen, die alle Punk heutzutage betreffen. Neben Atomkraftwerken in Tschernobyl und Harrisburg, Atommülldeponien in Wackeradorf und Gorleben, nämlich um die tödliche Langeweile, daß "TUN" mit 'ner "GUN" zu tun hat, im Radio und TV nur Scheiße kommt und daß es viele Möglichkeiten gibt, sich umzubringen. Wen das motiviert, der soll's kaufen. (ute) (Marcus Schnitzler, Mettnaust.4, 7410 Reutlingen 24)

DEAD FACTS "Songs From Scheitern" Tape

PunkRock mit viel musikalischer Power aus Tübingen. Einzelne Stücke erinnern an MORBID OUTBURST, auch NEW MODEL ARMY-Anleihen...sehr gute Produktion, aber wenig Emotion. Und mit Texten wie "Kill This City And You Feel The Power" oder "Burn The Tower - You Feel O.K." lässt sich herzlich wenig anfangen (Hartwig Schultz, Keltternstr.4, 7400 Tübingen (Ute&armin))

DON STÄNDER "Gassenhauer" EP's

"Was soll das?" fragt sich der geneigte Rezensent....2 EP's sind mir da ins Kaus geflattert, vooll mit deutschem Liedgut sozusagen....Döutschgesungene Texte begleitet auf der akustischen Gitarre. "Neuer deutscher Liedermacher" könnte die passende Schublade lauten, und die Betitelung "Gassenhauer" kommt nicht von ungefähr.... (armin) MEKKA c/o M.Hoffmann, Walter-Rathenau-Str. 17, 4 Düsseldorf, 13

DROOGIES "Always Walking" Tape

Lemonheads-mäßiger Hardcore....äh nee, das sollte ich ja nur schreiben, wenn ich keine Lust hätte, das Tape anzuhören - aber bei der guten Qualität, war das Anhören ganz nett, und die 4 Songs der Reinfelder DROOGIES sind zwar noch unausgereift, aber bei dem vorhandenen Potential der Band, kann da noch eine schöne Caragen-Punk-Pop-Band heranreifen! Genauso verhält's sich mit den Texten: im Ansatz gut, aber zu kurz und unausgedacht geraten! Angenehme Überraschung jedenfalls! Kai Stüwe, Am Zuschlag 33, 2067 Reinfeld (armin)



EROSION - "Mortal Agony" LP

"Erosion (f.; -en) 1 (geol.) Auswaschung, Abtragung (von Land durch Wind und Wasser 2 (med.) Haut- od. Schleimhautabschürfung (<lat. erosio "Zernagung, Durchfressung" (Fremdwörterlexikon)

EROSION - Die Hamburger verbinden die Maschinenhaftigkeit VOIVODS, die Kompromißlosigkeit der CRO-MAGS und die Durchschlagskraft COC's zu einer neuen, wo-wir-hinhauen-bangen-keine-Köpfe-mehr Variante, etwas noch nicht Gehörtem, das sich vielleicht mit Erdrutschcore -Härte 10- beschreiben läßt. Die Schlagzeugtrümmer beseitigen Zahnstein (schätze ich zumindest), und die beiden Gitarren spielen offensichtlich auf den ersten Modellen der Firma Black & Decker. Fast schon revolutionär: Die Sci-Fi-Intellekt-Texte mit fluchender Hafenarbeiterstimme. Alle Achtung. Lob gebührt auch den Songs, die wie ungeschliffene Kristalle funkeln. Aus unendlich vielen Teilen zusammengesetzt, kompakt gehalten durch die Brutalität der Ausführung. In meinen Augen ein Meilenstein. Erwartet alles, aber keine Gnade. (tho)

(We Bite, Saarstr.18, 7400 Tübingen 6)

FERRYBOATBILL-Liquors&Teleskopes LP

Legst Di nieder! Ich für meinen Teil habe mich sofort in meine Pferddecke gewickelt, den Hut ins Gesicht gezogen und den Kaffee ins Feuer geschüttet, damit keine Bären vom Luft angezogen werden. FerryBB spielen mit großer Hingabe einen Cocktail aus Country&Western, Bluesrock und Rock'n Roll, der sofort ins Ohr geht. Verwunderlich, daß das Quartett aus Waltrip/Westfalen kommt und nicht aus Nebraska. Ich wette, die Jungs sind bei Paul und Allwin Schockemöhle - den alten Pferdenarren - unter Vertrag. Diese wundervolle Platte hat außerdem das schönste Rückcover, das ich seit langem gesehen habe. Yeehaw!

Big Store/Efa

FLYING DISC MEN "Not From This Earth" LP

Nach eigenen Angaben, handelt es sich bei FDM um die "Psycho-Seite" einiger Mitglieder von GRUNDWASSERABSÄNKUNG und BECKS PISTOLS. Sicherlich kann man die Musik in jenes Genre einordnen, klingt aber doch zu zaghaft und zahm, gelegentlich wie die DIRE STRAITS... nett und ruhig, und v.a. zu ruhig für mich!

SPLIRTZ e.V., Markelstr.48, 1000 Berlin 33

FLYING FORNICATORS - "Through The Looking Glass" Tape

Schmusebeat mit leicht psychedelischen Einflüssen, zu dem unsere Eltern um 66 geschwoft haben. Getragen von der flippigen Orgel und der sympathischen, aber nicht übermäßig ausdrucksstarken Stimme liefern die FF 8 Eigenkompositionen und 3 Cover (2x STONES, 1x Wilson Pickett) Kein Ton erinnert auch nur im Entferntesten nach 80's, aber wer sich gerne in Paisley gewandert, der sollte hier mal reinhören. (tho)

(Rainer Berni, Hasenäckerstr.1, 6650 Homburg)

GALLOPPING ELEPHANTS - "Ronald Reagan Memorial" LP

Eine recht aufwendig produzierte Punkplatte von vorn bis hinten. Das Cover zeigt unsere 5 Helden bei der Zerstörung Berlins. Die Texte sind für mich größtenteils nichtssagend. Die Musik ist zwar nicht unbedingt überproduziert, aber etwas mehr Ungeschliffenheit täte ganz gut. Oft einfacher, dann wieder mit guten Ideen versehener Punkrock. Klar besser als die Split-7", für Punks eh ein Muß. (Dolf)

(Bölk Rec., Görlitzer Str. 37, 1000 Berlin 36 -- wo sonst?)

GENOSSEN "Keine Chance" Demo

Bei den GENOSSEN geht es, so wie ich's raushören konnte, um alle Menschen die Soldaten sind oder im Büro arbeiten oder gar Nazis sind, begleitet von flotter Punkmusik. Wem sowas nicht schon lange zum Hals raushängt, kann sich's bei folgender Adresse kaufen:

M.R.Schneller, Hessenstr. 9, 7410 Reutlingen 24 (ute)

GLATZE DES WILLENS "El Baladro Y Su Barillo" LP

Das Nürnberger Elektronik-Duo will durch lyrisch-andächtige Texte der kalten Industrial-Musik Leben einhauchen. Sieht man von solchen und ähnlichen Promo-Übertreibungen ab, dann kriegt man eine ausdrucksstarke Ansammlung von Stücken zu hören, die an frühe DAF oder TUXEDOMOON erinnern - und wie bei letzteren ist das Anhören dieser LP stark von Stimmungen abhängig. Mit Sicherheit nicht leicht zu konsumieren, aber das Wort "Konsum" ist im Zusammenhang mit solcher Musik sowieso völlig deplatziert!

HERBE SCHERBE, Raindorfer Weg 8, 8500 Nürnberg 60

HARALD SACK ZIEGLER - "Sackshop" Tape

Eine Experimentiercassi mit allen möglichen und unmöglichen Instrumenten, praktisch alles von SACK produziert und aufgenommen. Liedertitel wie "Plastik Blame", "Spielzeugriesenwalzer", "Taschentuchwalzer" lassen vielleicht Rückschlüsse auf die Musik zu. Lustig anzuhören, bestimmt nix auf Dauer. (Dolf)

(Sack, Eupenerstr. 42, 5000 Köln 41)

HOSTAGES OF AYATOLLAH "Simply Too Much Nothing" LP

Wer erinnert sich noch an jene geniale erste EP dieser Band? Die Scheibe, die man getrost auch heute noch als "BESTE DEUTSCHE EP ALLER ZEITEN" titulieren kann! Die nachfolgende Split-LP mit MANSION YOUTH konnte nicht ganz die hochgeschraubten Erwartungen erfüllen, danach lösten sie sich auf - jetzt gibt es H.O.A. wieder und "SIMPLY TOO MUCH NOTHING" ist ihre erste selbstproduzierte LP - nahtlos schließt sie an frühere Qualitäten der Band an. Einzig gravierender Unterschied: die Texte sind nun in Englisch. Der HOA-typische Stil wurde erweitert und wirkt ausgereifter - ähnlich den Berliner JINGOS, und hätten HOA auch so eine hübsche Sängerin wie jene, wären sie mit Sicherheit auch bald so populär! - Als Bonus gibts noch ein Stück von den inzw.aufgelösten PAIN IN THE ASS, bei denen der HOA-drummer und ex-TUDO HOSPITALIST Achim mitwirkten!

J.Horns, Sternbergstr.25, 5620 Velbert 1

LOTS OF SOTS - "It's Time For..." Tape

Leider kommt die Aufnahmequalität nicht über Tapequalität hinaus. Ansonsten zeigt die Gruppe ganz gute Ansätze. Alles eher langsamer, waviger Punk. Melancholisch, dann wieder ein fetziges Countrystück und dazwischen taucht immer wieder die Geige auf. Mal abwarten, wie sich die Combo entwickelt.

(Dolf)
(Lots of Sots, Göttingen)

MANDY 7"

Kleines Teufelsding. Auf der A-Seite ein Stelldichein der BIG STORE-Acts, die Barry Manilows Schulze verhunzen. Klingt wie nach einer ausgedehnten Safttour unter einem Tisch aufgenommen. Auf der B-Seite eine "Mandy"-Eigenkomposition. Eiert verschlafen vorbei wie T.REX meets DR. HOOK.

Korrekt. (tho)
(Big Store)

MANIACS - "Bootlegged At The Bootleg" LP

Die alten Haudegen lassen nicht locker. Eine wirklich rauschende Liveaufnahme aus dem BOOTLEG in Augsburg mit einer Handvoll guter Songs und natürlich ihren Klassikern, wie "Salute The Survivors". Da hört man das Fingerspitzengefühl des Eisenbahnschrankenwärters am Baß, während zwei versprengte Punkrocker ihre Gitarren gewaltig kreischen lassen. Warum es die MANIACS allerdings nötig haben, auf olle Kamellen wie "Hardcore Punk" (alt bekannt, nie gemocht) zurückgreifen zu müssen, stößt bei mir auf Unverständnis und wird mit Abstrichen bestraft. Ansonsten ne Schalli, die swingt. (tho)

(Rise And Fall, siehe CAT O' NINE TAILS)

MUDDY BRAINS Demo '88

Ein mühevoll aufgemachtes Demotape, das so richtig Freude macht, anzuhören und anzuschauen, neben all dem Mist der einen sonst so zwischen die Finger kommt... "Braincore" nennen sie ihre Musik - ich würde es eher als eine Mischung aus Metal und Hardcore bezeichnen. Jedenfalls sind sie eine motivierte junge Band und ihre Musik ist ganz nett anzuhören!

Tim Wiegemann, Langenkamp 6, 4971 Hüllhorst (ute)

PESTILENCE - "Malleus Maleficarum" LP

Genau, wenn schon Speedthrashmetal, dann bitteschön so. Die 4 Jungs habens echt drauf, Geschwindigkeit mit Kraft und Ideenreichtum zu mischen. Das Gante kommt dann auch noch mit dem entsprechenden Druck. Sauber. Der Sänger ist bei einigen Stücke eine kleine Schwachstelle, was aber nicht weiter stört. Beste Combo dieses Genres seit einiger Zeit. Leider kein Textblatt. (Dolf)

(Roadrunner)

S.D.F. Live-Tape

Noisecore aus Sindelfingen. Besonders schlechte Qualität erwartet den Hörer und man braucht schon tatsächlich eine Zeitlang um sich von dem Krach zu erholen. Und ein völlig unübersichtliches Beiblatt gibt's als Dreingabe.

Jogi Haas, Wilhelm-Hassel-Str.48, 7032 Sindelfingen (ute)

SYSTEMATIC MASSMURDER - Demotape

Der Sänger erinnert voll an Gusti von DISTORTION X, auch musikalisch liegen sie teilweise in der Richtung. Einige Parts sind langsam und schleppend. Dann wieder megaschnelle Teile. Es muß noch etwas gebastelt werden. Eine Band, die man beobachten sollte. 6 Stücke sind auf dem Tape. (Dolf)

(Alexander Illmer, Zum Mordisiek 10 (wie passend), 45 Osnabrück)



TOXIC SHOCK "Change From Reality" LP

Soundmäßig gibt's an dieser Platte nichts zu bemängeln: exakt sauberer Speedmetal. Mein ungeschultes Ohr kann da keine Unterschiede zu Bands wie SLAYER erkennen...TOXIC SHOCK sind genauso gut/schlecht und unoriginell wie tausend andere Speed Metallers! Was sie so "herausragend" macht, ist nicht die Tatsache, daß ein Song fast genau wie der andere klingt - sondern der Gesang! Ich weiß immer noch nicht ob das nun'n Scherz ist oder ernst...dieses Englisch!!! Meine Fresse! Ungewollt oder nicht - zum Kaputtlichen jedenfalls! Somit von einem gewissen Unterhaltungswert, auch wenn textlich wieder nur der übliche, von derartigen Konsorten verzapfte Schwachsinn, geboten wird.
METAL BLAST Records (armin)

WASTELAND "And The 8th Sin Is Called Pop!" Tape

Erstaunlich! Total schöner und gut-gespielter Power-Pop, Melodie-Punk (oder wie auch immer) mit Schwerpunkt Gitarren-Arbeit! In der Art wie man's von englischen Bands kennt (oder liegt das nur am Akzent des Sängers?) . Cassette mit Texten und ganz einfach rundum empfehlenswert! (armin)
Olli Fröhlich, An den Baken 24, 2301 Mönkeberg/Kiel

THE WELCOME IDIOTS-Demo

Tolles 3 Songgerät einer neueren Münchnerband, Die Welcome Idiots haben sich dem Rock'n'Roll der späten Siebziger verschrieben, d.h. es gibt mittelschnelle Fetzer mit gutem Gesang und einprägsamen Chorusgesängen. Über die Livequalitäten hab ich mich weiter vorne schon ausgelassen, die tolle Gitarre von Sänger Claus geht sofort ins Ohr. Erinnert mich insgesamt an alte Animas wie die Wipers oder Richard Hell. Suchen übrigens Auftritte die 3 JU
c/o C. Reichard, Rolf Pineggerstr. 22, 8000 München 21
089/702640

WELL WELL WELL...and rise LP

Haut mich doch glatt von den Socken, das Teil! Verrühr Hüsker Dü, späte DC-Schule (Rites of Spring) und Soul Asylum in einen Hefeteig und aufgehen. Well Well Well. Die Gitarre hat es mir dabei ganz besonders angetan. Sie geht ganz eigene Wege und sägt, pflurzt, jault meist irgendwo die widerspenstigen Melodien. Manchmal wimmert mir der Gesang zuviel, dafür wird man erwartet mit Pop Groupstück 'Colour Blind' entschädigt. Insgesamt eine vielversprechende Platte mit teilweise großartigen, druckvollen Songs, Touren zur Zeit mit Dinosaur Jr.
Big Store/Efa JU

ZIMMER 101 - Demotape

Wer sind denn die? Wer auch immer, da gibts noch einiges zu tun. Für ne 8-Spur-Aufnahme ist die Qualität recht mies. Die Musik ist schnellerer Krachpunk, der im Ansatz gute Ideen zeigt, die aber immer wieder unter-/ausgehen. Immerhin 25 Stücke mit Texten, die von hier nach da gehen. Hmm.

(Dolf)

(F. Burczynski, Carl-Herz-Ufer 7, 1000 Berlin 61)

DIRTY PUNK ATTACK Vol. I C90-Sampler

Mit Beiheft und 14 deutschen Bands: MEMENTO MORI, MANIACS, SKEEZICKS, IDIOTS, EWINGS, ... nichts neues kann uns dieser Tape-Sampler bieten - trotzdem: wer hat schon 42 Songs von 14 deutschen Bands auf Cassette - und das Beiheft ist wirklich nett!
CHAOS KOTZ, R. Bauer, Bärenhof 10, 7250 Leonberg 5 (ute)

"HARDCORE HOUR" Radioshow

Leider habe ich des öfteren in TRUST versäumt auf diese geniale Sendung, die wie SPEEDAIRPLAY auf dem Zürcher Sender LORA ausgestrahlt wird, hinzuweisen!!! Neben den üblichen News aus der HC-Szene, tauchen auch gelegentlich zur Auflockerung so exquisite Sachen auf wie DIDJITS, oder alte Klassiker! Höchst empfehlenswert!!!

Kontakt: Frank Scheier, Waldstr. 8, CH-8136 Gattikon

THAT'S LIFE Comp. Tape

Ein Punkrocksampler mit 8 Bands aus deutschen Landen. Mit dabei TOYS R US, KAMPFBOBACHTER, MEMENTO MORI etc. Hervorstehend sind ganz klar die GRINING KIDS. Die meisten Songs sind Deutschpunk oder experimentell in durchschnittlicher Qualität. Mit Beiheft und einem guten Falcover. (Dolf)
(W. Wette, Silberne Fischgasse 16, 8400 Regensburg)

RECORDS & TAPES INTERNATIONAL



Please send all records and tapes in time to TRUST for review!

ADRENALIN OD - "Cruising With Elvis In Bigfoots' UFO" LP

AOD treten auf ihrer dritten LP kräftig auf die Bremse und satteln um auf Punkrock mit Schmackes. Wer jetzt aber glaubt, sie hätten auch nur einen Grad an Wildheit abgeben, der sieht sich getäuscht: Die Energie, die früher in Geschwindigkeit umgesetzt wurde, manifestiert sich jetzt in Gitarrengefechten, die einem schon mal den Atem nehmen. Zusammen mit Zimmertemperatur-IQ-Chören und ihren debilen Kindergartentexten ("If this is Tuesday...it must be wallawalla") eine Mixtur, wie sie nur Punk, die sich als Biker verkleiden, zustande bringen können. Und dann noch die "Daktari"-Melodie. Das ist Rock! (tho)
(Rough Justice)

ARMIA - LP

Nach der guten 7" hab ich mir von der Langrille mehr erwartet. ARMIA bringen durchschnittlichen Punkrock im typisch polnischen Stil mit dem immer gleich düsteren Touch. Oft recht eingängig, aber ohne eigene Ideen. Bei ein paar Songs treten die Jungs aufs Gaspedal. Treibt aber außer der Tachonadel nichts nach oben. Nettes Cover. (Dolf)
(Pronit Polen)

BAD BEACH - "Cut It Off" LP

Wowh!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Keine Diskussion: die beste Scheibe, die seit Jahren (!) aus England überkam. (akö)
(Konkurrell, EFA)

AFFLICT - "Necromance" LP

Die Scheibe ist bereits einhalb Jahre alt, und ich weiß nicht, ob sie im TRUST nicht bereits besprochen wurde. Doch auch wenn dies bereits der Fall war, sollte noch einmal weniger auf die Platte als auf die Band hingewiesen werden. Die ehemaligen Schramelpunkrocker aus Eindhoven haben sich nämlich zu einer guten Band entwickelt. Doch auch "Necromance" ist durchaus eine gute Punkrockplatte, die man sich jederzeit bedenkenlos zulegen kann. (akö)
(PO Box 2089, 5600 CB Eindhoven, Holland)



THE CONDITIONZ - "Head" LP

Diese Jungs spielen so viele verschiedene Stile, daß es überhaupt nicht möglich ist, zur Gesamtheit der Musik was zu sagen. Da geht's von schnellen Punkstücken zu wilden Rock'n'Roll-Sachen, ein paar jazzbeeinflusste Tracks sind auch dabei, a bisserl Surf, hier und da mal 60's angehaucht. Alles rauchig produziert und durch die Vielfalt natürlich abwechslungsreich. Kann man sich gut öfters anhören. Trotzdem fehlt mir die Eigenständigkeit. (Dolf)
(Primal Lunch, 10565 Cochran Ave., Riverside, CA 92505, USA)

BARK MARKET - "1-800-Godhouse" LP

Fast ein Soloteil von Dave Sardy. Der Ort: New York City. Die Musik: Noise - und zwar aus dem allerletzten Loch: düster, nein, schon richtig dunkel, schlagend, krachend, verzerrt. Sound collagen und Fetzenanfänge ergeben ein Klangchaos. Einige der Stücke sind anhöhrbar. Der Rest ist wohl zuviel Kunst für mich - einmal im Monat vielleicht. Der Nächste, bitte. (Dolf)
(Southern Studios, EFA)

BETRAYED - Tape

Professionell aufgemachtes Tape von den Philippinen. Schon recht alt, aber ist glaub ich noch nicht besprochen wrden. Leider ist eine Seite unbespielt. Scheißechnik. Die B-Seite bringt 81/82-Punk mit deutlich englischem Einfluß. Melodios und nett. (Dolf)
(Twisted Red Cross, Philippinen)

DEAD SILENCE/DISSENT Split LP

Eine Reinschnupperplatte. DEAD SILENCE und DISSENT sind zwei kleine, politisch korrekte Combos aus den Staaten, die noch alles selbst machen: Management, Platten, Label. Eine Seltenheit! Ihre Produktionen sind nicht aufwendig und das ihnen anhaftende DIY-Feeling ist mehr als nur Zufall, aber nach mehrmaligem Anhören erkennt man die doch vorhandenen Reize. Was stört ist eine fast schon verbohrtete Humorlosigkeit (humor nicht im Sinne von "Fun", sondern Lebendigkeit/Emotion), die etwas für Blutleere sorgt. Die Anschaffung ist dennoch lohnenswert da viel und nicht gerade schlechter HC geboten wird, quasi als Einblick. Gute Idee von Double A. (tho)
(Double A, siehe COLLAPS)

THE BIRDHOUSE-Haw&ALIVE-10LP

Das Birdhouse live tierisch einen aufbocken können, haben sie im Frühjahr bei ihrer Tour bewiesen. Das es sich auch gut auf Platte anhört, beweist dieses Teil mit all ihren Hits und New Race von Radio Birdman in einer Speedversion. Hemmungsloses Bolzen ist angesagt, sonstige Worte erübrigen sich. Auf 2000 limitiert!
Glitterhouse/Efa JU

DEATH ANGEL - "Frolic Through The Park" LP

Okay, nach heftiger, teilweise durchaus berechtigter Kritik ein neuer Versuch auf dem Gebiet "Speed-Metal". Neben der neuen NUCLEAR ASSAULT (hiermit sei die überzogene NA-Besprechung aus TRUST 8 zurückgenommen) stechen vor allem DEATH ANGEL aus SF mit ihrer zweiten Scheibe hervor: Die 5 Philipinos (Cory Acquinios uneheliche Söhne?) sind allesamt verwandt oder verschwägert, was sich in der Musik in ihrer Geschlossenheit niederschlägt. DEATH ANGEL legen ständig Fallen, in die man prompt tritt, wenn man nur Metalklisches erwartet. Aber nichts da: Da werden Songs in Einzelteile zerlegt und teilweise vollkommen abstrus wieder zusammengesetzt und einen neuen sinnvollen Kontext gesetzt. Dabei wird nie vergessen, andere Stile mit einzuflechten. Diese Aufgabe wird mit Leichtfüßigkeit bewältigt ohne das Eigentliche aus den Augen zu verlieren: Härte. Vorzügliches KISS-Cover obendrein. Herrliche Scheibe, die auf meinem Plattenteller nahezu festgewachsen ist. (tho)
(Enigma)

BLACK SNAKES - "Crawl" LP

Wie ein Schweißtropfen, der sich auf der Stirn bildet, langsam ein zerfurchtes Gesicht herabrinnt und schließlich vom Kinn tropft, quälen sich die BLACK SNAKES durch ihre Song: Schleppend, krampfartig, stinkend, Junkies auf Entzug. Die SNAKES sind aus New York, 3 von ihnen sind schwer auf Drogen, einer alkoholabhängig. Die Kaputttheit ist echt, die Lieder Kraftakte. Kopf der Band ist Richard Kern, einigen von Euch vielleicht durch seine Filme mit Lydia Lunch bekannt. Sein Gitarrenspiel ist geprägt durch tiefe Verzweiflung/Klaustrophobie, was bei jedem schepprigen Anschlag durchkommt; Richard würgt sein Instrument mehr, als daß er es spielt. Nat' Stimme tut ihr übriges. In dieser Platte steckt die Kehrseite der Metropole New York: Nütten und Crackdealer in der 42., Penner, Müll auf dem Gehweg gestapelt, Gestank und die unerträglich drückende Hitze. Einzig gültiger Vergleich: CRAMPS auf Horrortrip durch Angel Dust. Beklemmend. (tho)
(Radium, Schweden)

DEHUMANIZERS - LP

Komm ich nicht mit klar. Ich bin verwirrt. Die A-Seite enthält die Lieder der mittlerweile nicht mehr erhältlichen, klassischen "Kill Lou Guzzo" 7". Das ist nicht weiter merkwürdig, wären nicht all diese Lieder noch mal auf der B-Seite. Dabei habe ich schon Schwierigkeiten das über 5-minütige "Lou Guzzo" einmal durchzustehen. Beendet wird die Platte mit 6 Minuten schwingendem Lärm. Das ist sympathisch, kann aber nicht an den Psychokrieg der vollkommen bekloppten ersten LP heranreichen. Aber leider sind die DEHUMANIZERS auch nur Menschen (tho)
(Enigma)

BOLD - "Speak Out" LP

Waren früher mal CRIPPLED YOUTH. Sind aber auch nach der Namensänderung noch nicht so der Hit. Die Schalli ist zu unausgerieft, aber auch zu ungestüm und überhastet. Und jugendliche Energie allein macht noch keine gute Platte. Leider. Blubberproduktion und aufwendige Cover. Zu den Texten fällt mir langsam nichts mehr ein. (tho)
(Revelation, PO Box 1454, New Haven, CT 06506-1454, USA)

DINOSAUR JR.-Bug LP

Eine gewaltige Gitarrensalve vernarrt sich in meine Gehörgänge. Natürlich erledigt mich dieser völlig regungslose, unbeteiligte, relaxte Gesang, der wie ein Kondenzstreifen unheilvoll am Himmel liegt. Im Gegensatz zu den Vorgänger-LPs ist Bug ruhiger und ausgeglichener geworden, verliert jedoch nichts an schier zerberstender Gitarrenlautstärke und trommelfellzerplatzender Rhythmusgruppe. 'They always come' ist der Star der Platte: Man möchte mitgrölen und mit dem Kopf gegen die Wand rennen, kann aber nicht, weil man von dieser Musik Gesichtslähmung bekommt. Uneinholbar. JU
Normal Rec./Rough Trade

BULLET LA VOLTA - "Dead Wrong" 12"

Rock wie eine Männerbekanntschaft auf dem Klo. Ich seh die Jungs förmlich vor mir mit ihren ausdruckslosen Zombiegesichtern. Augenringgefahr. Vorsicht vor Haltungsschäden, denn die Instrumente hängen garantiert ganz tief bei den Knien. Wirklich wüst, wie hier zur Sache gegangen wird. Stiv Bators, die alte Bordsteinschwalbe, würde glatt aus den Plattentauschuh kippen. Lupenreinst Punkrock mit den wildesten Metalriffs, als hätte man die ADOLESCENTS, AC/DC und die CIRCLE JERKS (speziell bei "Circuits") zusammen in einen Übungsraum gesteckt und gesagt: "Na, dann macht mal Jungs". 6 Songs - 6 Hits. Optimale Trefferquote. Selbstredend, daß die Jungs GANG GREEN mit links in der Kurve überholen und dabei noch Wrigleys Spearmint kauen - mit Zucker! "I was a boy scout, I was a girl scout!" - was sonst? (tho)
(Funhouse, Postfach 2069, 3000 Hannover 1)

DISSECTING TABLE "Ultra Point Of Intersection Exist" LP

"Was ist denn das?" dachte ich als ich das Cover entfaltetete. Beinahe hätte ich kotzen müssen, lauter Menschen die zerstückelt und deformiert, als solche nicht mehr zu identifizieren sind. "Noise-Avantgarde" nennen die Macher aus Japan ihre Musik - erinnert ebenfalls an Polter und sonstige Quälereien! Wenn sowas gefällt, muß ein Maochist sein und kann's bestellen bei:
UPD Organization, Ichiro Teuji, 3 Suishokalen, 5-44-3 Izumi Suginami-ku, Tokyo, Japan
(ute)

CARTER USM - "Sheltered Life" 12"

Das Duo aus London hat auf dieser Platte drei recht unterschiedliche Lieder. Nummer eins ist pompös mit Beinah-Sprech-Gesang. Nummer zwei ist ein treibendes Popstück mit nem Synthi, der sich anhört wie ne Wiesenhornnisse. Einige experimentelle Einschübe machen das Stück noch interessanter. Das Titelstück schließlich ist ein voranstrebendes Popstück mit leichtem Technodiscotouch. Geht auf jeden Fall recht gut rein. (Dolf)
(Southern Studios, EFA)

DOLF - "Tien Toffe Gitaarmelodien" LP

Keine Angst, Dolf hat nicht seinen Vertrag bei Hasen Bräu gelöst, um auf Gitarre umzusteigen. Dieser Dolf ist der Inhaber des Koeijenverhuurbedrijf- Studios, in dem so illustre Bands wie BGK, CHALLENGER CREW, SO MUCH HATE oder THE EX aufgenommen haben. Es ist also keineswegs vermessend, Dolf als europäischen Spot zu bezeichnen, zumal die Instrumentals auf dieser Platte diesem an Abgelenktheit und Eigenwilligkeit in nichts nachstehen. Interessante Rhythmusstrukturen, Stilwechsel und Dolfs unverwechselbare singende Gitarre machen die Scheibe zu einem Panoptikum musikalischer Vielfalt. Eine runde Sache, die swingt.
(tho)
(Konkurrel, Postbus 14598, 1001 CB Amsterdam, NL)

CCM-Live in S.O.36 LP

Eine manische Liveplatte, aufgenommen am 16. Mai '87, als es in Berlin zu Ärger mit den Bullen kam. So auch bei diesem Konzert. Das merkt man CCM an, die die Zuhörer mit ihrem Sound noch mehr anstachelten. Im Hintergrund gespenstische Lautsprecherdurchsagen. Live im Bürgerkrieg-dazu als Mollotov Cocktail Sits Gesang. Hauptsächlich gibt es Material von ihrer LP-lohnt sich aber trotzdem. Einziger Minuspunkt: es gibt keine Titelangaben. (JU)
Destiny Rec./EFA



LES THUGS-Dirty White Race-12

Die vier aus der Gegend von Paris sind so schmackhaft wie 12 Jahre alter Cognac. Mit der Einfachheit einer Baguette semmeln sie mir 4 Dreiakkordteile um die Ohren. Und Ohrwürmer sind es allesamt. Das zauberhafte 'I need you' und das traurig bizarr traurige 'Lost in the Suburbs' haben es mir diesmal besonders angetan. Anlehnungen an die Ramones sind zwar deutlich hörbar, aber es findet kein Akkordklauf statt. Oder ist Louis De Punes etwa wie Jerry Lewis? Auch das Cover hat größere Beachtung verdient. Mit Les Thugs läßt sich der Tag gut angehen! JU Vinyl Solution, soll aber als Lizenz auf Glitterhouse erscheinen...

LOVESLUG-Slug 'em all LP

Die neue Amsterdamer Schule des Speedrock kommt voll zur Geltung bei Loveslug! Großartige Melodiebögen werden zu unerwarteten Breaks gespannt und Vollbluttriffs geben die Weisung aus, daß man abrocken soll. Aber nicht nur! Entspannte Balladen legen sich sofort im Gehörgang quer und ich summe ständig die einprägsamen Melodien vor mich hin. Zielsicher nehmen sich die Jungs die alten Westcoastpunkhymnen vor, um sie mit etwas Australienpogo zu versüßen. Aber Loveslug kreieren ein ganz eigenartiges Privatgebräu. Zusammen mit God das Beste aus Holland seit langem. JU Glitterhouse/Efa

LUDICHRIST - "Powertrip" LP

Endlich was neues aus der Tüftelecke von LUDICHRIST. Diese New Yorker verstehen Crossover nicht als Vermischung von Metal und HC, sondern gehen viel globaler an die Sache: Auf eine Metal/HC-Basis werden alle Stile an gemeinhin bekannter Populärmusik und mehr gestapelt. Beim Debut "Immaculate Deception" (endlich lizenziert, auch auf WeBite) wirkte das alles noch durchschaubarer, da Teil auf Teil folgte und daher differenzierbarer war. Auf "Powertrip" machen es uns LUDICHRIST nicht mehr so leicht: Die verschiedenen Stile werden ineinander verschmolzen und blitzen ansatzlos auf, eingebettet in ein Meer von Rhythmuswechseln. Logisch, daß das alles metallastiger wirkt. LUDICHRIST sind wahrlich akribische Bastler und gehen mit einer Begeisterung ans Werk wie 10-jährige an ihre REVELL-Modellbaukästen. Eine intelligente, begeisternde Scheibe von echten Fanatikern, die mit ihren Songs eher Geschichten erzählen als konventionellen Songmustern zu folgen. Eine glatte 1. (tho) (We Bite)

MACKA B. - "Looks Are Deceiving" LP

Der Mann, der Reggae-Rap schon praktizierte, als die Welt noch nicht mal was von Rap wußte. Wer immer noch glauben sollte, daß Reggae nichts mit Power und Härte zu tun hat, der sollte sich schleunigst dieses Teil hier zulegen. Das Tempo, in dem Macka B seine afroinglischen Texte ins Mikro reggaert wird nur noch von EEK A MOUSES schnellen Songs übertroffen. (akó)

METALLICA-And Justice For All Do-1 LP

Die Metallcamaschinerie hat wieder zugeschlagen. Herausgekommen ist eine martialisch produzierte Doppel-LP zum Preis von einer, mit perfektioniertem, eindrucksvollem Hardrockgetöse. Majestätisch muten die druckvollen Powertriffs an, die von einer virtuos lackingband mühe-los unterlegt werden. Tempowechsel, Akkustikpassagen und einprägsame Melodien fesseln den Zuhörer. Auf Seite zwei kommt-zumindest für mich-der Höhepunkt: Eye of the beholder, ein Stück mit klaren Hitzqualitäten, ein fetter Ohrwurm mit smartem Text, das starkmagnetisch meiner Nadel zugetan ist. Die Länge der 9 Songs empfinde ich als nicht weiter schlimm, Du echt Du! Qualitativ und quantitativ ein fantastischer Erwerb, auch, ich betone, für den relativ uninteressierten (kannst auch Frischling zu mir sagen, Arschloch) Metalhörer. JU Vertigo Rec.

MORE FIENDS - "Yo Asphalt Head" LP

Diese Truppe aus Philadelphia... blöder Anfang. Auf jeden Fall macht die Band Drogenmusik, die hervorragend für Partys aller Art geeignet ist. Voll seltsamer Underground Rock'n Roll, der ins geht. Shit! Ich fehlen einfach die Worte. Am besten mal reinhören, mir gefällt's. (Dolf) (Rave Rec., Müggelkampstr. 60, 2000 HH 20)

MOTORHEAD No Sleep At All LP

Die alte englische Achse des Rock'n Roll-Motörhead. Live in Finnland, wo die Sonne manchmal nie untergeht und wo man nach Motorhead auch keinen Schlaf braucht, sondern Lautstärke und Härte 10. Lemmy knarzt bis es kracht und die Band scheint überhaupt nicht aufhören zu wollen. Bei alten Hits, wie Ace Of Spades und Overkill, ist es schwer still sitzen zu bleiben. Auch die neueren Sachen animieren sofort zu 4 Wochen ungewaschen sein. Traditionell gut. (JU) Roadrunner/SPV

NUCLEAR ASSAULT-Survive LP

Schneebretterhaft hemmungslose Geschwindigkeitsexzesse von wahren Künstern vorgetragen. Prägnanter Solleinsatz, halbgarer Gesang und gute Texte, die sicher keine neuen Probleme ausschlichten, sondern typisch amerikanisch (wenn es jetzt eine HC Band wäre, würden gewisse Herren von liberalem Gemenschelel sprechen) gegen Massenmedien, Atomenergie oder technischen Fortschritt wettern. Vorbildlich ist die relativ kurze Dauer der Lieder, die endlich mal mit den opushaften Attacken der etablierten Metaldeppen aufräumen. Optisch auffallend: Angelo Branduardi am Bass, Bin mir sicher, daß das Lead Zeppelin Cover 'Good Times Bad Times' der Korinthenkacker ausgewählt hat. Geht gut runter, das Ding! JU Under One Flag, 102 Belsize Lane, London NWJ 5BB, UK

OBYWATEL GC - 7"

Während die A-Seite eine gute Avantgarde-Wave-Nummer ist, die leicht ins Bein geht und auch interessante experimentelle Einfälle hat, ist die Rückseite zu experimentell und einfalllos. Ohne Saft. (Dolf) (Tonpress Polen)

OF CABBAGES AND KINGS - "Face" LP

Noise aus New York. Haben die dort denn nix besseres zu tun? Immerhin unterscheidet sich diese Band (mit Kizys von den SWANS und Parsons von PRONG, ex-SWANS) von den anderen durch das interessant eingesetzte Piano. Ansonsten wie gehabt: düster, langsam, schleppend, aber doch mit vorantreibendem Beat. Auch kaum verzerrte Gitarren. Nicht ganz so noisy, daher ertradbar. Noisefans: Anchecken. (Dolf) (Southern Studios, EFA)

OLD LADY DRIVERS-LP

Der monatliche Earache Witz. Ich zitiere: "Where's Grand-ma? It's time to eat, Perhaps in the bathroom, trying to excrete...". Versuchen sich englische Lärmautonome wie Bolt Thrower noch an verhaltener Systemkritik, nehmen die 3 Päckelgesichter aus New Jersey lieber vertrautere familiäre Probleme ('Supermarket Monstrosity', Bathroom Rule...) aufs Korn. Dargeboten wird das Ganze von dem mittlerweile obligatorischem CatweazleGesang, dem Klo-spülmetal und irrsinnig witzigen Realschülern. Aus der Dankesliste: Tom-pon, the corpse of Jimi Hendrix for Inspiration, Kathy Krumei, Marilyn Finkel (Scarface lives on) ... Majestätsbeleidigungen wie die Coverversion von JJ Cale's Cocaine bringen das Faß bald zum Überlaufen. Denen sollte man den jugendlichen Übermut aus den Birnen prügeln. JU Earache/Efa

PHC - "Pissed Playground" LP

Kaum zu definierender Techno-HC der ehemaligen PILLSBURY HARDCORE aus Kalifornien. Erinnert weuchttechnisch an alte Midwest-HC-Bands a la NECROS oder NEGATIVE APPROACH (deren "Ready To Fight" als Einstieg brilliant gemästert wird), der Sound wird aber eher durch ein hektische Nervkomponente bestimmt, was vor allem am dominierenden Querschlägerbass liegt. Passend dazu eine archetypische Sägegitarre, mehr zurückhaltendes Schlagzeug und zwei Sänger, deren Finger in einem Schraubstock zu stecken scheinen. Mörderisch. Auffällig auch, daß ganze fünf Instrumentals zu finden sind und das Textblatt nur schwer lesbar ist. Trifft die Stimmung, wenn man schon seit aufs Klo muß und von Fuß auf Fuß tritt. Ruhelos. (tho) (New Beginning, 1935 E. Broadway Suite 159, Long Beach, CA 90803, USA)

PIN PRICK - "En-core" 7"

Recht einfach gespielter Punk Rock mit Spirit aus Toulouse. Die 5 Songs sind einfach aufgebaut und teilweise ausgelutscht. Einzig der weibliche Gesang peppt die Band auf. Die Produktion ist mittelmäßig. Ungeschliffen. Gute Texte. (Dolf) (Panx, BP 5058, 31033 Toulouse Cedex, Frankreich)

PLAID RETINA 12-Song-EP

Eines der neuen Produkte des rührigen Lookout-Labels, bei dem man weiß was einen in etwa erwartet: jugendlich frischer Hardcore, mit witzig/intelligenten Texten. Wäre eigentlich kaum über'm guten Durchschnitt, würden PLAID RETINA ihre Songs nicht mit ein paar Überraschenden Ideen und Breaks versehen. Schneller Thrash mit genügend Originalität um die Band zu etwas Hörenswertem zu machen! (armin) LOOKOUT-Records

THE POPINJAYS - "Don't Go Back" 12"

Schööööön, na endlich mal wieder Popmusik - von 2 Frauen. Die 3 Stücke kann man sich ungefähr 93 mal hintereinander anhören. Doe optimale Musik zum Träumen, Sonnenbaden, Rumsitzen. Kommt alles weich und zärtlich, voller Gefühl. Teilweise zu clean, aber das macht nichts: Man braucht das hin und wieder. Ich freu mich schon auf die LP - schmelz, grins, pfeif. (Dolf) (Southern Studios, EFA)



PSYCHO - Demotape

Die Band scheint Schreie zu lieben. Kommt mir manchmal vor wie auf einer Geräuschplatte für Heimfilmproduktionen bei der Kategorie Schreie. Außer Schreien wird auch noch gebrüllt und recht viel avantgardistischer, experimenteller Lärm, ups, Noise gemacht. Für Leute, die geil auf Schreie sind, ein gefundenes Fressen. (Dolf) (Roger Schmid, Meienholdenstr.29, 8645 Jona, Schweiz)

SEWER TROUT - "Songs About Drinking" 7"

Vielversprechender Titel. Leider hält die Scheibe nicht, was der Titel verspricht. 7 Punksongs, die eher einfach sind. Einige Lieder mit Popeinschlag und manchmal auch mit Kinderliedrythmen. Texte sind ok, aber in Zukunft müssen sich die Jungs etwas mehr einfallen lassen. Für diesmal - nicht schlecht. (Dolf) (Lookout, siehe PLAID RETINA)

RAMONES - "Mania" DoLP

Eine Doppel-LP mit den bekanntesten und besten (?) Songs der vier Bubblegum-Punkrockers. Der Sound klingt wie eine gut abgemischte Geschirrspülmaschine, teilweise etwas langsamer. Wer die alten RAMONES-Platten noch nicht hat, soll sich dieses Album kaufen, weil er sich damit das Geld für 10 LPs spart und dennoch nichts verpaßt hat. (akö)

SLOPPY SECONDS "Germany" EP

Die Texte stehen zwar auf'm Cover, sonst aber keine Infos zur Band - so muß ich halt glauben, daß die Band was mit den ZERO BOYS zu tun haben soll...im Gegensatz zu jenen fröhnen die SLOPPY SECONDS aber eher dem frühen Pop-Punk mit ganz hervorragend ironischen Texten! Fun-Punk OHNE den dummlichen HOSEN/FROLIX-touch! (armin) HERBE SCHERBE, Raindorfstr Weg8, 85 00 Nürnberg 60

RE-IGNITION Demo-Tape

Die Band sucht ein Label, das ihre Songs auf Vinyl bringt, und das sollte eigentlich kein Ding der Unmöglichkeit sein! RE-IGNITION verarbeitet Elemente aus Hardcore und Metal zu ihrer eigenen kraftvollen Hardcore-Mischung! Viele Breaks, gute Einfälle und die verwendeten Stimlmitteldienen nie dem Selbstzweck, sondern sind sinnvoll und gut in die Struktur der Songs eingebaut! Die Texte ham' sie vergessen beizulegen, aber den Titeln nach zu urteilen, müssen die Jungs 'ne gute Portion Ironie haben, Songtitel des Monats! "Unwound with a brain that small, how do you remember to breathe?" - Außerdem erwähnen sie, daß sie noch 2 Rock-Klassiker zermetzeln; LED ZEP's "Whole Lotta Love" und "Makin Love" von KISS! (armin) Sean Elliott, 41 Cardiff Way, Port Moody, BC, CANADA

SOUL ASYLUM - Hang Time LP

Allein schon das Cover-ein Genuß und was diese langhaarwatten für Texte schreiben können-da schmilzt jedes Eis. Eine Platte, die sogar meinen Katzen gefällt. Bei 'Sometime To Return' haben sie neulich sogar gebalzt. Dieses Lied ist allein schon den Kauf der Platte wert. Mit einer Mischung aus Foltergnerschen Hitqualitäten, Himbeersirrupgesang und goldenen Gitarrenmelodien läßt sich gut munkeln. Soul Asylum erreichen auf ihrer 4. LP einen Grad der Eingängigkeit, der nicht mehr zu überbieten ist. Würde ich auf eine Insel mitnehmen, das Teil. A&N/Twintone JU

SOULSIDE-Trigger LP

Diesmal hat's gedauert, die Besonderheiten dieser Platte einzuspeisen. Gerade als ich sie wegstellen wollte, hat mich ein grauer Oktobernachmittag eines Besseren gelehrt: unerwartet rockig raube Gitarrenpassagen versetzen die Suppe der oft angedichteten nichtssagenden Texte. Gitarre und Gesang liegen in einem ständigen Zwiist, der während der beiden Plattenseiten immer mal ausbricht-es gibt keinen Sieger. Überraschend auch die, für eine Washingtonband unerwartete, konventionalität. Könnten sich etwas kürzer fassen, sind aber ansonsten gut bodenständig. JU Dischord Rec./EFA

ROCKS Final Assault 12

Angriff! der Halbglätzen! j Bierbüchlige Enddreißiger schaffen ohne Mühe den Minusrekord im Antiakkordspiel. Klar, daß es sich um gesetzte australische Trinker handelt. Ehrensache ist ihr Faible für Tarnsachen und Waffen. Musikalisch wird sich angenehm konservativ im mittelschnellen Pogobierstaupfrhythmus gesuhlt. Damit kann man nichts falschmachen. (JU) Waterfront

STIKKY - "Cuddle" 7"

Das erste Produkt des neu entstandenen "Off The Disc Rec.", das von den beiden Megawimpem ins Leben gerufen wurde. Die erste Single ist auf 500 limitiert und in multicoloured Vinyl. STIKKY aus Kalifornien ist die Band. Sie bringen 9 krachige Thrashnummern voller Witz und Ironie. Manchmal klingen die Songs etwas gleich, aber die Energie, mit der sie gespielt werden, gleicht das aus. Mir ist's ab und an ein Quentchen zu schnell, gute Texte. Mal abgesehen von der Limitierung (recht lahm) ein geile Scheibe. Get it - wenn du sie noch kriegst. (Dolf) (Off The Disc, Spiegelgutstr.38, 8200 Schaffhausen, Schweiz)

ROLLINS BAND-Do it LP

Schlichtweg genial. Die A-Seite hat drei mehr als explosionsartig interpretierte Coverstücke von der Life timesession; einmal Pink Fairies (Apropos, die gibt's auch wieder, checkt mal ihre Reunion LP 'kill em, eat em-superb!) einmal Lou Reed und einmal Standard von Chuck Berry. Gewürzt durch die hemmungslose Produktion von Mackaye, die Brillanz der Band und durch Rollins' ausdrucksstarken Gesang bekommt man eine herausragende LP auf den Platten-teller. Auf der B-Seite gibt's Songs live auf der letzten Tour aufgenommen. Zwar nix neues, dafür aber in butterzarter Qualität. Neue LP ist schon wieder im Kasten. Bis dahin laßt Euch an Do it. JU World Service/Rough Trade

SAINT VITUS - "Mournful Cries" LP

"Nothing ever changes/I gave up trying" (The Troll) Das Programm von SAINT VITUS. Seit Jahren arbeiten sie sich näher an die Geisteshaltung von BLACK SABBATH's erster LP von 1969 heran. Ohne sich im Laufe der letzten 6 Platten entscheidend verändert zu haben, nähern sie sich ihrem Ziel auf "Mournful Cries" so nah an wie noch nie, überschreiten es zeitweise sogar. Als Ausrutscher zu empfindende Speedausbrüche wie auf "Hollow Victim" sind ausgemerzt, SAINT VITUS werden nur immer noch langsamer. So langsam, daß man Angst, ihren kautschukhaften Lavarock vor eigenen Augen erstarren zu sehen. Diesen Eindruck verstärken das Frank Frazetta-hafte Cover und ein ungläubliches Backcoverfoto, das SAINT VITUS irgendwo in Death Valley zeigt. Von Scheibe zu Scheibe mehr: SAINT VITUS ist mehr eine zeitlose Geisteshaltung denn eine Band. Wenn die nicht aus Totenköpfen trinken, bin ich enttäuscht. (tho) (SST, EFA)

SUICIDAL TENDENCIES - "How Will I Laugh Tomorrow..." LP

Der Soundtrack für die Gayparade in San Francisco? Fats Mike "Mensch" Meler hat schwer abgesehen und sieht jetzt aus wie ein schwuler Homeboy. Der neue Bassist ist auch nicht ohne. Kommt überhaupt recht schwul, das Teil. Zu lang abgehängener Gangmetal (ST goes Hasenbergl), dem nach zwei ganz gut abgehenden Tracks doch ganz schön die Puste ausgeht. Über Wasser können sich ST nur halten, indem sie wie besessenen JUDAS PRIEST-Riffs klauen und denen noch etwas Schub geben. Und ich schwöre bei Gott, eine Gitarrenlinie auf "The Feeling's Back" ist ganz dreist von der MICHAEL SCHENKER GROUP abgekupfert. Naja, für die allnächtlichen Mutproben in Gangland gerade noch tauglich. (tho) (Virgin)

SCREAM - "Live At Van Hall" LP

Es ist ja immer schwierig für Bands, Livealben zu machen und den dünnen Pfad zwischen schlechtem zu studiomäßigem Sound zu finden. Nun, SCREAM haben es geschafft. Genauso muß eine Live-Platte klingen. Man spürt förmlich die Atmosphäre. Unter den 12 Songs befinden sich einige ihrer besten Trax, wie "Still Screaming", "This Side Up", "Came Without Warning" - hier fühlt man den Spirit. Das sind SCREAM, wie ich sie kenne und immer in Erinnerung behalten werde. Sozusagen ein Muß. (Dolf) (Konkurrell, EFA)

TAR BABIES - "No Contest" LP

Und jedes Mal einen Schritt weiter. Spielten die TAR BABIES (aus Madison, Wisconsin - ätzende Gegend) 1982 noch fiesen HC mit Funk-Ecken, so haben sie sich mittlerweile auf ihrem 4. Album auf fiesen Calypso-Funk mit gar keinen HC eingependelt. Manchmal brodelt es ganz schön, meistens haben sie jedoch den Deckel auf dem Topf gelassen. Ich respektiere die Eigenwilligkeit der TAR BABIES, aber wenn Virtuosität zum Selbstzweck gerät, dann greife ich doch lieber auf simple HC-, Garagen-, Rock n'Roll-Sachen zurück. Vielleicht dürfen die BABIES ja eines Tages doch noch auf einer spanischen Hotelterasse spielen. Cha-cha-cha. (tho) (SST)

SEMINAL RATS - "Hot Snapper Pie" 12"

War die erste SEMINAL RATS noch eine stilgetreue RADIO BIRDMAN- Werkschau mit wilden HC-Gitarrenbreitseiten, so bieten sie auf ihrer neuen Scheibe etwas mehr zurückgehaltenen, aber dennoch tropisch-feuchten Bluesrock, der sich zu gleichen Teilen aus eben genannten BIRDMAN, FLAMIN GROOVIES und MOLLY HATCHET (würg!!!) zusammensetzt. Als Ausnahme möchte ich "Spider Boy" und das große Wah-Wah-Solo bei "A Day Away" bezeichnen. Trotz der ansonsten etwas gedrosselten Gitarren (fahren etwas untertourig) ganz klar Rock, wie ihn nur die Aussies hinkriegen: Abgebrühte Wah-Wahs, ein Sänger, der das bißchen, was er ißt, offensichtlich lieber trinkt, und knochig-knorpelige Songs - Orang-Utan-Rock eben. Ein unbetitelteltes Lärmfragment zum Schluß macht hungrig auf die nächste Scheibe. (tho) (Mr Spaceman)

TATER TOTZ - "Alien Sleestacks From Brazil" LP

Ein herrlicher Spaß! Musiker von den GERMS, den ADOLESCENTS, 45 GRAVE, REDD KROSS und THE LAST ziehen die letzten zwanzig Jahre der (Mainstream-) Rockgeschichte in den Dreck. Dabei schreckt diese Punksupergroup offensichtlich vor gar nichts zurück. John Lennons "Give Peace A Chance" wird gnadenlos mit QUEENS "We Will Rock You" gekoppelt, die BEATLES schon mit dem Pseudo-"Sgt. Peppers"-Cover kräftig verarscht und Yoko Onos "Don't Worry Kyoto" wird gleich 15 Minuten lang lächerlich gemacht. Wie gesagt ein herrlicher Spaß - mehr soll es wohl auch nicht sein. (akö)



JOHNNY THUNDERS & PATTI PALLADIN-Copycats LP
Superbe Coverversion von Doowop und Popklassikern aus den 50ern und 60ern, Johnny Thunders muß sich vorher einer Aufbauspritzenkur unterzogen haben, so energiegeladen schmettert er die Schleicher, Patti Palladin wechselt sich mit ihm ab und besticht durch spröden Tellerrock- und Ringelsüchchengesang. Wenn ich nicht wüßte, was da für Fertige am Werk waren, würde ich sagen: Geil! Das gibt's doch nicht! JU
EPA

'TIL THINGS ARE BRIGHTER-A TRIBUTE TO JOHNNY CASH LP

Cowgirls und Cowboys aufgepasst! Hier kommt die Partyplatte. 13 Johnny Cash Coversongs auf den Stand der heutigen Technik gebracht, Dargeboten von einer festen Backingband und wechselnden Gastsänger/innen. Herausragend Michelle Shocked, Marc Rily und Pete Shelly. Mit das beste Lied, was er seit Auflösung der Buzzcocks fabriziert hat. Sicherlich ist es keine Kunst, die großartigen Songs eines der größten Barden unserer Zeit nachzuspielen, aber bis jetzt hatte ja noch niemand den Mut dazu. Johnny Cash, der alte Suffkopf, hat ausdrücklich grünes Licht gegeben. Überschüsse gehen an eine englische Organisation, die gegen die britischen Aidsgesetze kämpft. (JU)
Red Rhino Rec./Rough Trade

TREACHEROUS JAYWALKERS - "Sunrise" 12"

Offensichtlich eine Band, die eine Message hat, ohne zu predigen. Aus ihren "A few notes about the US-government" kann man sich ein gutes Bild von ihrer Einstellung machen. Leider sind nur 4 Trax auf dieser EP, die aber kommen gut. Das Trio, produziert von Mike Watt, liefert verspielten emotionsgeladenen Rock mit viel Experimentierfreudigkeit. Hoffentlich driften sie in der Zukunft nicht ab. Wär schade. (Dolf)

TREBLINKA 8 Song-EP

Ähja, Finnen-Hardcore mit finnischen Texten - aber zum Glück gibts 'ne englische Übersetzung, und siehe da: ganz hervorragende Texte haben TREBLINKA! Ansonsten der stil-typische Schrei-Gesang zu ordentlich-mittelmächtigem Hardcore, kein Krach - aber auch keine Überraschungen - gediegen! (armin)
Petri Vallin, Sagara 1H4, 10820 Lappohja, Finnland

UNION MORBIDE Demo-Tape

Diese holländische Band erinnert mich ganz stark an die VERNON WALTERS, mit denen sie offensichtlich auch sehr gut befreundet sind. Schöne melodische Stücke mit ziemlich punk-rhythmischen Schlagzeug, allerdings kommt das Tape ohne Textblatt! (ute)
CG-OPERATE Records, Lessestr. 88, 1966 SH Heemskerk, NL.

UNIVERSAL CONGRESS OF... - "Prosperous and Qualified" LP

Erwähnte man den Namen Joe Baiza in den Kreisen der Reaktion, erhellten sich die Gesichter der Anwesenden. Das ist doch der, der mit Gummihandschuhen Gitarre spielt, der Botschaften aus dem All empfängt - und versteht. Auf der zweiten UNIVERSAL... LP ist der exotische Zauber einer jazzigen und bisweilen blues-funkigen freien Form gewichen, die eher an späte SACCHARINE TRUST erinnert. Kommt teilweise echt lähmtechnisch. Und ich würde Joe verloren geben, wären da nicht immer noch diese krassen, waghalsigen Gitarrensoli, die die Scheibe als klare SST-Veröffentlichung auszeichnen. Schön wird's, wenn die Jungs richtig abgrooven. Ob die wissen, welches Jahr wir haben? (tho)
(SST)

VAMPIRE LEZBOS LP

14 mal flotter US-Punk, der zwischen melodischem-flottem Punk Rock und thrashigem Hardcore pendelt. Sowohl textlich als auch musikalisch sind Verwandtschaften/Ähnlichkeiten zu Bands wie PROBLEM CHILDREN oder ANGRY RED PLANET zu entdecken... Ganz nett und auch mit Aggressivität - wenn auch nicht brandneu und riesig originell... (armin)
VAMPIRE LEZBOS, POBox 117, Four Lakes, WA. 99014/USA
P.s.: Suchen ein Label in Europa!!!

VERNON WALTERS Live-Tape

Relativ gute Qualität hat diese Live-Ding der VW's, die mir schon mit ihrer LP sehr gut gefallen haben. Aufgenommen wurde am 28.11.87 und 6.3.88 in Hoorn und im Melkweg/A-dam. U.a. mit Stücken wie "MLK", "Love Paranoia" und "Fast Cars". (ute)
WRT c/o B. Brauer, Rüsternkamp 20, 2000 Hamburg 52

THE VOODOO LOVE GODS - LP

Es dauerte lange, bis diese Platte über den Ozean auf meinen Plattenteller fand. Aber wie heißt es so schön? Was lange währt, tont endlich gut! Diese Platte jedenfalls tont großartig. Scheppriger Garagen-Rock'n'Roll in bester CRAMPS-Manier (ohne zu vergleichen!). Das Tempo ist flott, explodiert aber nie. Doch gerade das macht diese Platte so interessant. Wo andere knüppeln und die Saiten schrubbren (auch das muß sein), da feilen die Liebesgötter lieber etwas herum und heben die Feinheiten hervor. Die passende Musikuntermalung für alte Schwarz/Weiß-Gruselfilme. Stark!
(ak6)
(Bonafide Rec, PO Box 185, Red Lion, PA 17356, USA)

WARLOCK PINCHERS "Pinch A Loaf" LP

Die Schrott-Rapper aus USA haben wieder zugeschlagen! Eine ganze LP vollgepackt mit ulkig-blöden Rap-Songs; garniert mit bekackten Einspielungen aus Funk & Fernsehen! Mit Drum-Computer, Gitarren und Bass produzieren die Pincher einen Party-Mix von höchster Banalität! Höhepunkt ist die Wohnzimmer-version von Tiffany's "I Think We're Alone Now"!!! Schrecklich schön und unterhaltsam!!! (armin)
M.T.R., POBox 17863, Denver, CO.80217, USA

WART-HOG "Brains Under Feet" Tape

Ein schönes Tape aus Italien! Sehr schöne klassische Gitarren Parts, auch die Texte sind nicht daneben, obwohl es insgesamt in Richtung Metall geht...wer diese gute Produktion sein eigen nennen will, kaufe sie bei: (ute)
Schlavetti Massimo, Via Bassi 31, Follonica (GR), Italien

YEASTIE GIRLZ - "Ovary Action" 7"

Optimal! Reiner Sprechrap von den drei Mädels aus der Bay Area. Kommt gut. Vor allem die textlichen Inhalte. Sehr offen, ehrlich, provokativ, ohne aber den ernststen Sinn zu verlieren. Dreht sich mehr oder weniger alles um Sex - grob gesagt. Die Texte sind leicht verständlich und bestens geeignet, um deine "ach so offenen" Freunde, Eltern etc. auf die Probe zu stellen. Kann gut sein, daß das Ding bald aus dem Vorhören gezogen wird - ist teilweise wirklich knallhart. Beim Anhören darauf achten, daß du nicht rot wirst. Hier können Frauen und Männer was lernen - und wenn's auch nur die Grundlage für ne Diskussion ist. "Let your fingers do the walking and your clit will be rocking" (Dolf)
(Lookout, siehe PLAID RETINA)

YOUNGBLOOD "Angoscia" 12"

Diese italienische Band ist alles, nur nicht langweilig!!! Diesen "typisch italienisch" Stil kann man nicht leugnen, dennoch haben die YOUNGBLOODS einiges drauf, damit das ganze vielfältig wird! Schön auch das Cover, die Texte sind zudem noch in englische Übersetzt! Feiner Zug! (ute)
BLU BUS, S.Milani, Via Bramafam 14, 11100 Aosta/Italien

ZOOZG RIFT - "Non Entity - Water III" LP

Unter dem Wasser muß die Freiheit wohl grenzenlos sein. ZOOZG RIFT ein sympathischer Irrer und für den eingeschworenen TRUST-Leser mittlerweile ein alter Bekannter. Taucht mal wieder aus den Fluten auf, um die WATER-Trilogie zu beenden. Aber wie das so ist, wenn man so lange unter Wasser lebt, mit der Zeit geht einem ein wenig die Luft aus. Schwerpunkt liegt auf ernsthaft Experimentellem, nicht ohne Reiz, aber kein Vergleich zu den herrlich beschwingten Vorgängern dieser Serie. Ich hatte auf etwas mehr NORDSEE-Verkaufs-Muzak gehofft. Wie kommt es übrigens, daß Zogz auf dem Cover genauso aussieht wie Billy Milano? (tho)
(SST)

ATTACK IS NOW SUICIDE-Compilation LP

Bewundernswert wie manche Labelchefs immer noch die Zeit und die Geduld aufbringen unbekanntere Bands ans Licht der Öffentlichkeit bringen. Es warten unerwartet viele Perlen auf Euch: US Distress z.B. mit einem fetzigen Punker oder die urwüchsigen Vatican Commandos mit der programmatischen Rockballade "Housewives on Valium". Die Isländer SH Braumur begeistern mit einem Buzzcockhaftem Song, schönster Orgel HC kommt von den hinlänglich bekannten Raped Teenagers. Der Knaller ist für mich völlig überraschend, "Ain't no Crime" von den finnischen Damage. Klingt amerikanischer als alle Amibands auf der Platte. Fazit: Die europäischen Bands schneiden insgesamt besser ab. Ihr Material klingt ehrlicher und ausgereifter. (ute)
Double A/Efa



BACK TO THE ASYLUM Tape-Sampler

Mit DEATH OF CHRIST, WASTE PRODUCT, PAM und RUBBISH. Alle aus der Schweiz (glaub ich) - Wenn man die Menschheit mit aussagestarker Musik belgücken will, sollte man doch darauf achten, daß es auch als solche zu erkennen bleibt. That's what I think of Straight Edge... soweit zu DEATH OF CHRIST. Auch die andern 3 Bands kann ich leider nicht als Musik identifizieren. Kann nicht mal genau sagen, ob es was mit Thrash oder Jimi Hendrix zu tun hat. Und Texte sind auch hier keine dabei. Die Namen der Bands sprechen für sich... (ute)
MARPLOTT C/o Jäger, In der Gand 15, CH-8126 Zumikon

BG-REVENGE Jugo-Live-Sampler-Tape

Mit TUTTI COLORI, DLH, ORTODOX, CODEX O.D., und TRASH AGAIN. Alles Jugoslawen, genauer Belgrader. Qualitätsmäßig gibt auch diese Tape nicht viel her... allenfalls der Live-Eindruck eines Live-Konzerts in Belgrad wird vermittelt. Hübsche Aufmachung und als Dokument gedacht. (ute)
Vanja Stamatovic, Rankeova 5, 11 00 Beograd, Jugoslawien

GRIECHENLAND-PUNK-Sampler Tape

Da ich die griechischen Hieroglyphen nicht entziffern kann, weiß ich leider nicht wie das Ding betitelt ist... jedenfalls gibts 11 verschiedenen griechischen Punk-Bands zu hören, einige davon haben auch schon Platten veröffentlicht, wie EX-HUMANS, PANX ROMANA oder GENIA TU CHAUS. Das Spektrum des Samplers reicht (überraschenderweise!) von schnellem HC bis zu dem 77er Punk. Guter Einstieg in eine hierzulande fast unbekanntene Szene und v.a. durchweg in hörbar-guter Qualität! Für DM 4,- plus Porto zu haben bei: Martin Niemitz, Liptingerstr. 130/1, 7200 Tuttlingen (armin)

HARDCORE FOR THE MASSES Comp. LP

Gut gemachter Sampler, der einen hervorragenden Überblick über neuere schwedische Bands gibt. Die 18 Bands mit insgesamt 21 Songs decken ein großes musikalisches Spektrum ab: Von melodischem Folk-HC bis zu Speednoisethrash ist so ziemlich alles dabei, also gut gemischt. Die Aufnahmen sind durchwegs gut. Einige der mitwirkenden Bands: ASOCIAL, KAZJUROL, SROSS, STREBERS, 16 BLASARE etc. Ein Textheft (teilweise sogar englisch) ist auch dabei. (Dolf)
(Uproar, Ringvägen 11, 77300 Fagersta, Schweden)

OOPS! WRONG STEREOTYPE Comp.LP

Auf diesem Sampler werden ähnlich dem "Stars On Thrash" Sampler das Programm eines Labels vorgestellt, in diesem Falle von Alternative Tentacles. Sehr verschieden. Einige der seltsamen Sachen sprechen mich nicht an. Ganz klare Gewinner sind NOMEANSNO, BEATNIGS, FALSE PROPHETS und ALICE DONUT. Biafras 11 minütige Rede ist zwar sinnvoll, hat aber in dieser Länge hier wohl nicht zu suchen. Das Backcover ist recht informativ. Hoffen wir, der Sampler erfüllt seinen Zweck. (Dolf)
(Alternative Tentacles, EFA)

RIPPING THRASH Int.Comp.Tape

Recht vielseitiger Sampler aus England mit 38 Bands aus 8 Ländern mit insgesamt 41 Stücken. Die Aufnahmen schwanken von gut bis mies. Einige der Bands sind HALLE 54, SUBTERRANEAN KIDS, NO FRAUD, WRETCHED, 2227, CRIST ud mehr. Für alle Ohren was dabei, mit Textblättern. (Dolf)
(MOT, 25 Elms Rd., Burton-On-Trent, Staffs, DE15 9AQ, England)

STARS ON THRASH Comp.LP

15 Bands mit 55 Minuten Musik zum Sonderpreis aus dem Roadrunnerstall, in dessen Thrashecke der Sampler eine gute Einsicht bietet. Im Großen und Ganzen überwiegt der Anteil an Speedmetalbands, aber einige Thrashtracks sind doch dabei. Einige der "Stars: TOXIK, SLAYER, DRI, PESTILENCE oder MUCKY PUP. Zu diesem Preis ganz nett. Das Cover ist unter aller Sau. (Dolf)
(Roadrunner)

DOUBLE A RECORDS

Dead Silence

Two great political US Bands
(Clear wax)

MARGINAL MAN

»Double Image«
Still waiting for the cover art, should be out soon on red wax for you collectors and freaks.

ATTACK SUICIDE

23 international HC and thrash bands



Great melodic thrash (Yellow wax)



The last few in green wax. On tour in 28 cities over Europe!



US Import, great melodic punk rock.

DOUBLE A RECORDS

Reiner Mettner
Eichenstr. 14
5600 Wuppertal 2
West Germany

Deutschland (DM) LP 14,-, 7" 5,-, T-Shirts 16,-, Porto 4,-
Europe (€) LP 5,7' 2,-, T-Shirt 5.50 incl. postage
US/CAN (US\$) LP 10,7' 3,-, T-Shirts 9 incl. airmail

NUCLEAR BLAST RECORDS

DR.-FREY-STR. 54
7322 DONZDORF
WEST-GERMANY
☎ 07162/29737



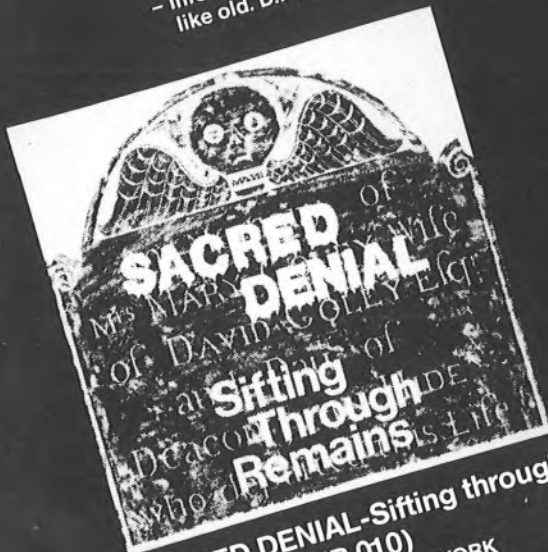
CHRONICAL DIARRHOEA-Salomo says ...
22 Song LP (NB 011)
- Infernal Thrashcore Attack
like old. D.R.I.!!!!!!!!!!!!!!

A FAREWELL TO ARMS

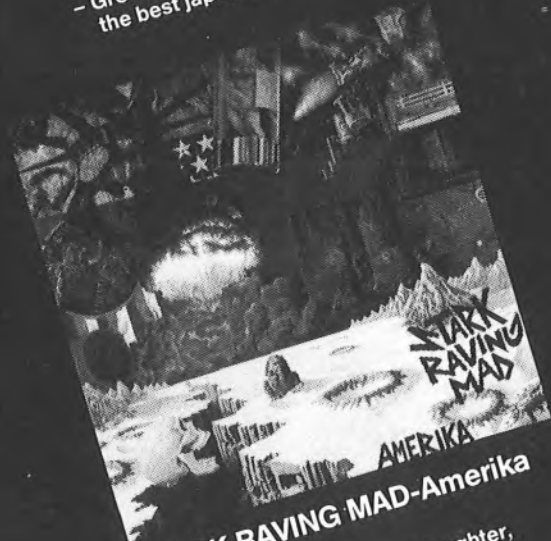


LIP CREAM GAUZE
OUTO EXECUTE GHOSTK GHOUL

A FAREWELL TO ARMS-Japanese comp.
17 Song LP (NB 009)
- Great Thrash and Speedcore of
the best Japanese bands!!



SACRED DENIAL-Sitting through remains
10 Song LP (NB 010)
- Thrashmetal-Act from NEW YORK



STARK RAVING MAD-Amerika
32 Song LP
- Total intense, mayhem slaughter,
faster than Napalm D.??!

THRASH ATTACK FROM GERMANY...



Toxic Shock-Change from reality
(9 Song LP) Best.-Nr. MB 001

Upcoming releases:
RIGHTEOUS PIGS-18 Song Debut LP (LAS VEGAS SPEEDCORE)
PLEASURES IF LIFE-International compilation LP
OUTO-Shoujikkimono wa baka o miru LP (JAPAN-Crossover!!!)

STILL AVAILABLE:

- NO FRAUD - Hard to the core 5 Song 12" (HC from FLORIDA, multi-c. vinyl!) NB 007
- CANCEROUS GROWTH - 1st and 2nd LP (Boston thrash, both colored vinyl!) NB 4/5
- SACRED DENIAL - North of the order 14 Song LP (Crossover, pink, vinyl!) NB 006
- CONDEMNED - Humanoid or biomechanoid? 10 Song LP (Australia-Crossover)
- IMPULSE MANSLAUGHTER - He who laughs... 18 Song LP (Suberb THRASH LP!!!) NB 003
- SENSELESS DEATH - USA HC comp. LP (ATTITUDE/MANSL./S. DENIAL etc.) NB 001

PRICES: LP = 15 DM (+ 3,- DM Porto) / 9 \$ + postage
Ask for entire + wholesale list (Gesamtliste oder Großhandelsliste anfordern!)

T-SHIRTS:
NAPALM DEATH/IMPULSE MANSLAUGHTER/SACRED DENIAL (L/XL) each 16 DM/
\$ 9 + postage

Im Vertrieb von

BERNHARD MIKULSKI
Schallplatten-Vertrieb-GmbH
LIMBURGER STRASSE 18
D-6251 ELBTAL-DORCHHEIM
TEL.: 0 64 36/602-0
TELEX: 4 821 614
TELEFAX: 0 64 36/41 02



Texter gesucht: Die beste Story bringt 500,- Mäuse und wird gedruckt!

So macht ihr Eure Ideen zu Geld: Ihr schreibt einfach 'ne irre Geschichte zum Thema Schule, und Jode Hautklar prämiiert dann die beste Story mit 500,- Mäusen bar auf die Kralle. Außerdem und überhaupt wird der Gewinnertext 10 Wochen nach Einsendeschluß mit Bild und Namen veröffentlicht, in den großen Jugendzeitschriften.

Jode Hautklar prämiiert dann die beste Story mit 500,- Mäusen bar auf die Kralle. Außerdem und überhaupt wird der Gewinnertext 10 Wochen nach Einsendeschluß mit Bild und Namen veröffentlicht, in den großen Jugendzeitschriften. Das ist ein in Kopfhörer eingebautes Radio. Na, und wer nicht ganz so druckreif ist, der kann immer noch jede Menge Zusatzpreise gewinnen. 2.-111. Preis: je ein super Roller Phone. Das ist ein in Kopfhörer eingebautes Radio. Na, und wer nicht ganz so druckreif ist, der kann immer noch jede Menge Zusatzpreise gewinnen. Also los, ran an die Bleistifte oder Kulis und schreiben, schreiben... Einsendeschluß ist der 15.04.1982

Entweder schreibt ihr die Texte in die freien Sprechblasen und schickt uns zu, oder ihr schreibt uns die Geschichte stecken, freimachen und schickt an:

Text mit Paßbild in einen Umschlag stecken, freimachen und schicken an:
 Absender: Jode Cosmetic GmbH (B)
 Name: _____
 Postfach: _____
 Straße: 6000 Frankfurt/Main 100
 Wohnort: _____
 Der Rechtsweg ist ausgeschlossen!!!



Die saubere Lösung gegen Pickel und Mitesser.

Jade hautklar

Das Jade hautklar Retikel-Gesichtswasser reinigt porientief. Nach der Reinigung mit Wasser und Seife gibt man ein paar Tropfen auf einen Wattebausch und tupft das Gesicht morgens und abends (!) sorgfältig ab. So ist man vorhandene Pickel schnell los und neuen wird wirkungsvoll vorgebeugt.

Jetzt zum Probierpreis pro Flasche 40 ml - IN FLASCHE!

Pickel-Gesichtswasser entzündungshemmend

zur Anwendung: 1. 2. 3.

Reiniger Schmutz nach dem Waschen wird gelöst. Die Poren werden normal gereinigt. Ergebnis: klare und saubere Haut!

1, 2, 3, mit Jade hautklar pickelfrei!