

Referatsthemen: Zur Orientierung!

Portraitmalerei

30.4.: Ingres' Selbstbildnisse

30.4.: Ingres-Portraits des Bildhauers Lorenzo Bartolini

7.5.: Das Bildnis Louis-François Bertins, 1832. Paris, Louvre

7.5.: Ingres-Portraits der Inès Moitessiers

14.5.: Die Bildnisse Napoleons (Lüttich; Paris, Musée de l'Armée) und Karls X. von Bourbon (Bayonne) im Vergleich

Aktmalerei und Orientalismus

14.5.: Die Grande Odalisque, 1814. Paris, Louvre

28.5.: Das Türkische Bad, 1863. Paris, Louvre

Anekdote versus Historie: Ingres und der Style troubadour

28.5.: Leonardo stirbt in den Armen von Franz I.

4.6.: Raffael und die Fornarina

4.6.: Roger befreit Angelika, 1819. Paris, Louvre

Klassizismus und Antike

18.6.: Achill empfängt die Gesandtschaft des Agamemnon, 1801. Paris, École des Beaux-Arts

18.6.: Ingres und die antike Vasenmalerei

25.6.: Antiochus und Stratonike, 1840. Chantilly

25.6.: Ingres' Geburt der letzten Muse (1856; Paris, Louvre) und ihr architektonischer Kontext

Ingres als Leitfigur des Beaux-Arts-Systems

2.7.: Die Apotheose Homers (1824; Paris, Louvre) als akademisches Programmbild

2.7.: Ingres' Funktionen im Beaux-Arts-System: Sein Atelier, das Direktorenamt an der Villa

Medici, seine Rolle während der Ausbildungsreform von 1863

9.7.: Ingres' ›Personalausstellung‹ auf der Exposition Universelle 1855

Ingres und die christliche Kunst

9.7.: Das Gelübde Ludwigs XIII., 1824. Montauban, Kathedrale

16.7.: Ingres' Kartons 1842 für die Glasfenster von Saint-Ferdinand in Paris und die Chapelle royale in Dreux

16.7.: Ingres, Flandrin, Picot und der malerische Bildschmuck von Saint-Vincent-de-Paul in Paris, 1845 ff.

Der romantische Gegenpol

23.7.: Delacroix' *Tod des Sardanapal* für den Salon von 1824

Ingres in der Kunst des 20. Jahrhunderts

23.7.: Picassos Ingres-Paraphrasen
