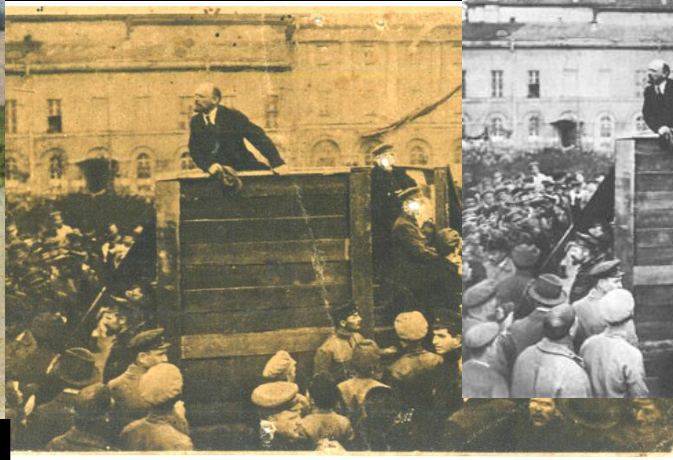
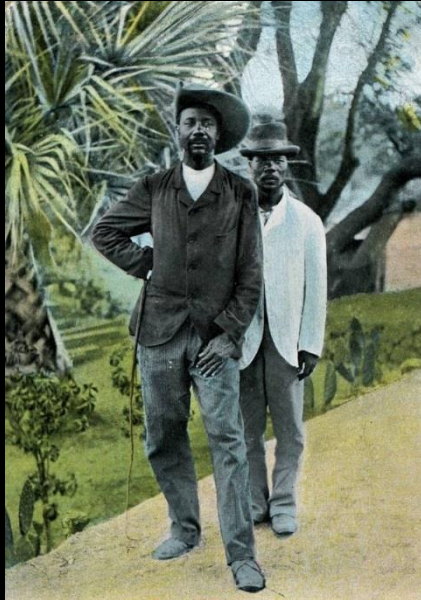


# Lügen Bilder? Fotografie und das Versprechen der Wahrhaftigkeit

Jens Jäger



Studium Generale an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz  
Mainzer Universitätsgespräche  
"Was ist Wahrheit?"  
09. Mai 2018



- 1. Die Besonderheit fotografischer Bilder**
- 2. Lüge und Fotografie**
- 3. Beispiele**

# 1. Die Besonderheit fotografischer Bilder

Apparat produziert Bilder

Der Apparat tut dies mit hoher Genauigkeit

Alle Gegenstände werden gleich behandelt

Fotografien sind anderen Abbildungsformen überlegen

# 1. Die Besonderheit fotografischer Bilder

Zweidimensional

Ausschnitt

Verkleinerung (oder Vergrößerung)

Umwandlung der Farbigkeit

Optische und Bewegungsunschärfen

**= Jede Fotografie ist Manipulation  
(A.D. Coleman)**

# 1. Die Besonderheit fotografischer Bilder

Gilt aber als wirklichkeitsnächste Abbildungsform  
(→ historisch bedingt)

Eigene Erfahrung bestärkt diese Annahme  
(→ jeder fotografiert)

„Kleine“ Veränderungen gelten als zulässig

## 2. Lüge und Fotografie

Lüge = bewusste Behauptung

Täuschung = Fehlvorstellung aufgrund von  
Sinnesdaten

**Fotografie kann – streng genommen – nicht  
lügen**

## 2. Lüge und Fotografie Was zeigt Fotografie eigentlich?

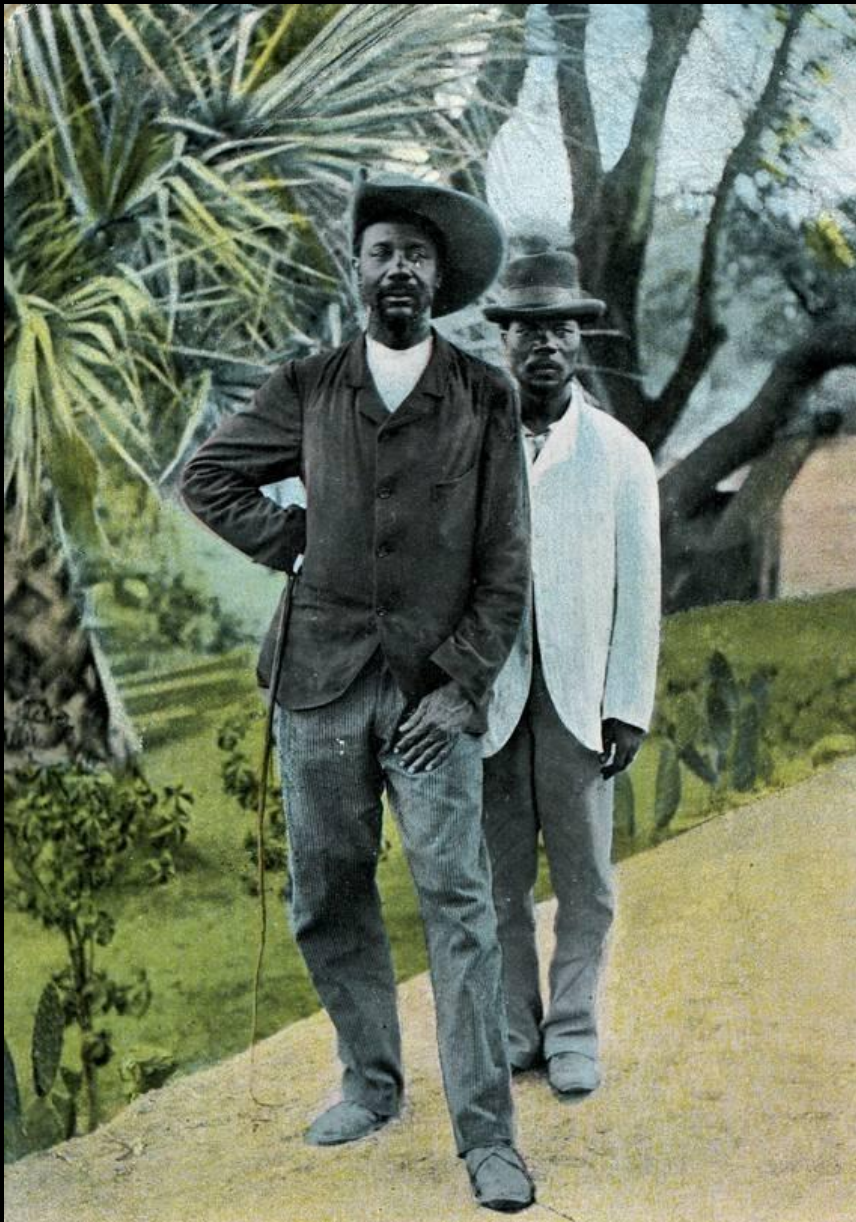
Fotografie zeichnet Effekte von  
Lichtreflexionen auf

Diese Lichtreflexionen verbinden Objekt und  
Abbild

Ähnlichkeit mit eigenem Seheindruck

Überprüfbarkeit

Visuelle Kommunikationsform



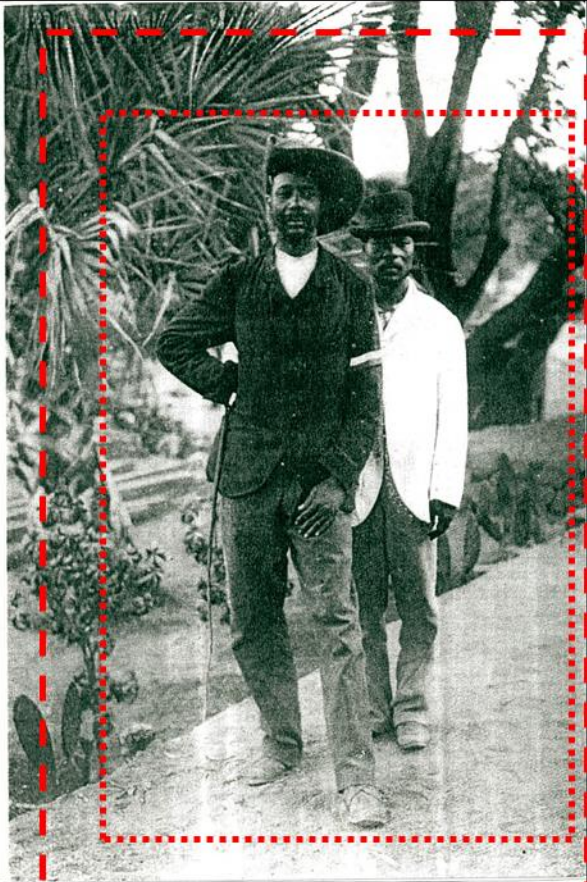
Rechte Seite:

Li.: E. Bieber, Theodor Leutwein, ca. 1905

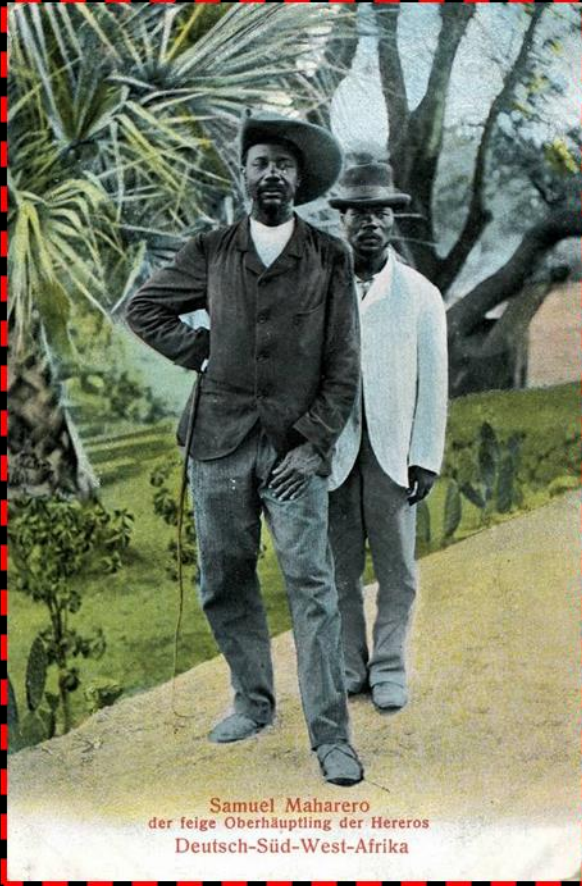
Re.: Das kleine Buch vom Deutschen Heere, Kiel-Leipzig 1901, Tafel XI (Uniformierung der Kaiserlichen Schutztruppe in Deutsch-Südwestafrika um 1901)





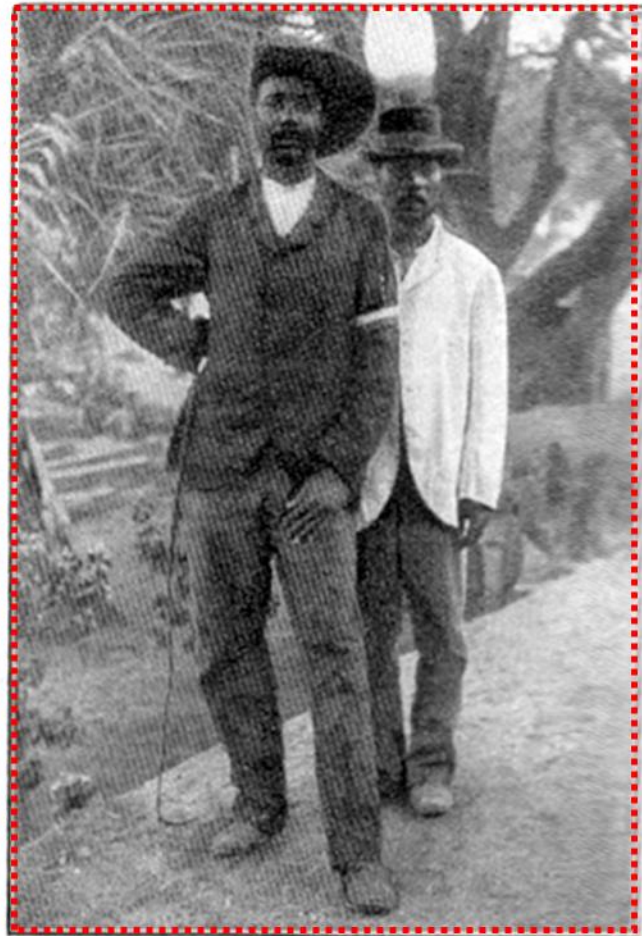


Anon.  
 [Samuel Maharero und ein  
 weiterer Mann]  
 Fotografie s/w  
 Vor 1904  
 Ev. Kirche im Rheinland  
 (Webseite nicht mehr verfügbar)



Samuel Maharero  
 der feige Oberhäuptling der Hereros  
 Deutsch-Süd-West-Afrika

Anon. Verlag Franz Spenker  
 (Hamburg)  
 Samuel Maharero der feige  
 Oberhäuptling der Hereros  
 Deutsch-Süd-West-Afrika  
 Fotogr. illust. Postkarte kol.  
 14 x 9 cm, 1905 oder später



Samuel Maharero,  
 Oberhäuptling der Herero beim Aufstande 1904

Aus: Alexander Cormans, Aus der  
 Geschichte der Schutztruppe für  
 Südwestafrika, in: Bibliothek der  
 Unterhaltung und des Wissens. [...] 12  
 (1914), S. 181-200



V.I. Lenin tritt mit einer Rede auf dem Roten Platz auf (1921)

Verlag Mezhrabpom, Glavlit Nr. 21190

Mezhrabpom Moskau-Berlin

Postkarte / Carte Postale

8,8 X 14 cm





Vertikal links: Изд. Межрабпома. Главлит № 21190

Um den Kreis: Межрабпом. Москва - Берлин

Horizontal oben: Открытое письмо / Carte Postale

Horizontal unten links: В. И. Ленин произносит речь на Красной Площади в 1921 г.

Horizontal unten rechts: тип.-лит. КВТ. им. т. Дунаева, Москва, б. Б. Полянка

**Verlag Mezhrabpom, Glavlit Nr. 21190**

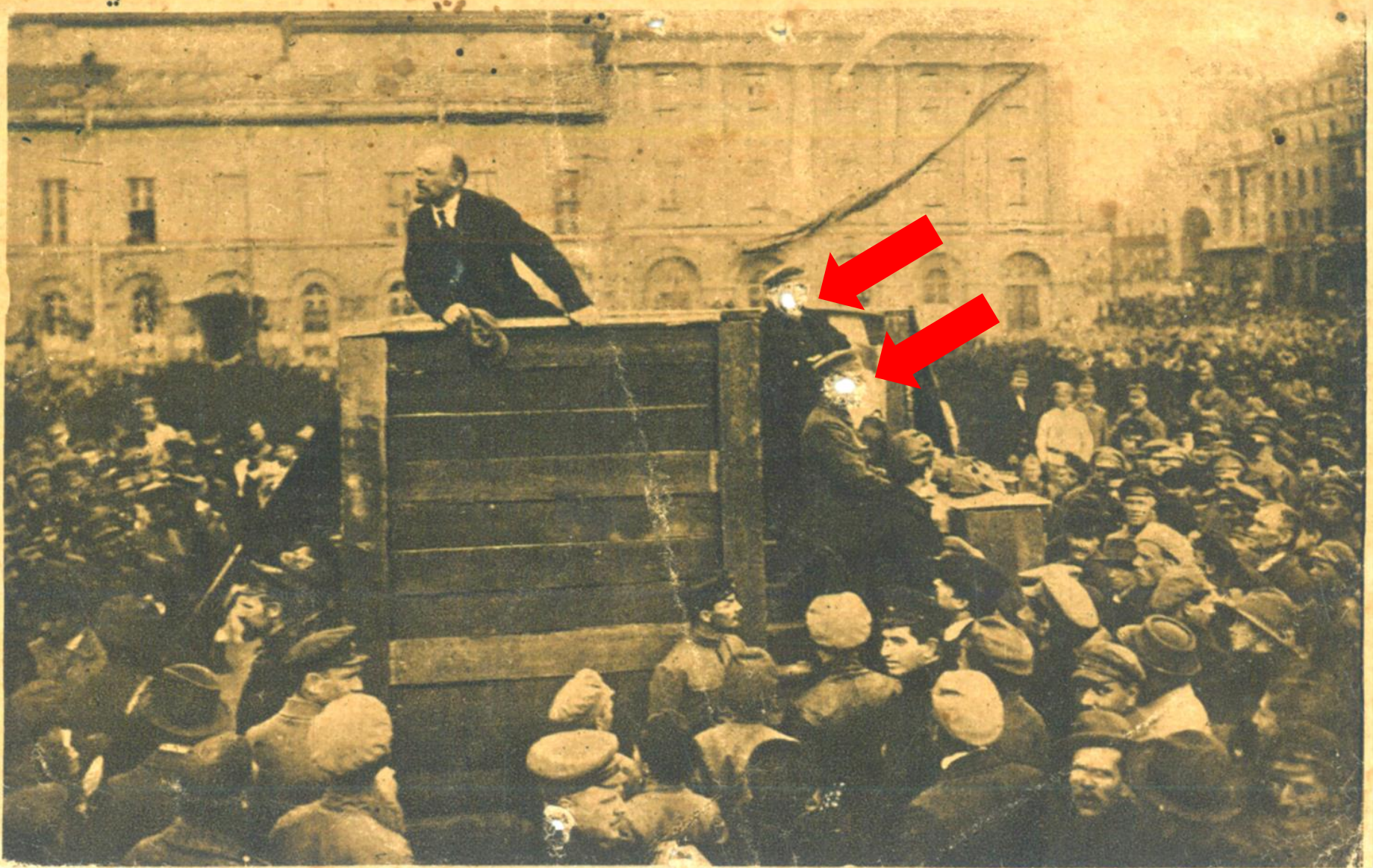
**Mezhrabpom Moskau-Berlin**

**Postkarte / Carte Postale**

**V.I. Lenin tritt mit einer Rede auf dem Roten Platz auf (1921)**

**Typ-Lit KVT Gen. Dunaev, Moskau Gr. Poljanka-Bvd.**





V.I. Lenin tritt mit einer Rede auf dem Roten Platz auf (1921)

Verlag Mezhrabpom, Glavlit Nr. 21190

Mezhrabpom Moskau-Berlin

Postkarte / Carte Postale

8,8 X 14 cm

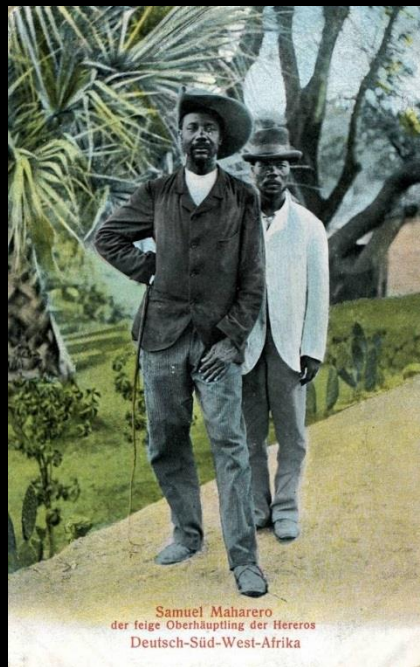




Grigorij Gol'dštejn  
[Lenin spricht zu Rotarmisten in Moskau vor dem  
Bolschoi Theater am 5. Mai 1920]  
Neuer Abzug nach Original-Negativ auf Glasträger  
17,8 cm x 23 cm,  
RGASPI 393/1/205



A.I. Petrov (Hg.), V.I. Lenin. Al'bom fotografij [V.I.  
Lenin. Ein Foto-Album], IMEL, Moskau 1974, Abb.  
111



Keine Fotografie ist authentisches Abbild von Realität

Keine Fotografie lügt – aber es wird mit Fotografie versucht zu „lügen“

Fotografie ist immer Kommunikationsmittel, steht stets in Verbindung mit anderen Aussagen

Fotografie suggeriert stets Überprüfbarkeit von „Fakten“

Fotografie liefert Fakten – aber oft sehr banale



Atelier E. Bieber  
Theodor Leutwein (in der Uniform eines  
Generalmajors)  
Fotografie, s/w  
1905 oder später  
bpk | Studio Niermann | Atelier E. Bieber  
Inventar Nr. Bb GP672; Bildnummer 10012266



Bundesarchiv Bild 146-2011-0066  
Foto: o. Ang. | 1894/1904 ca.

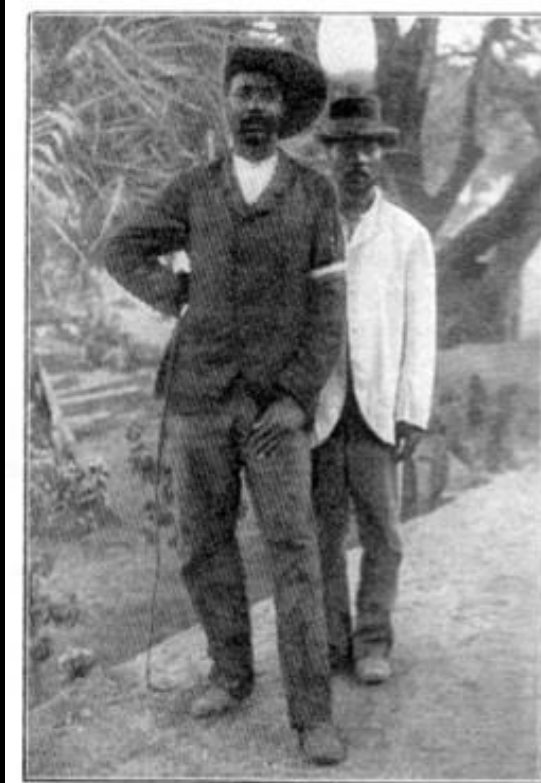
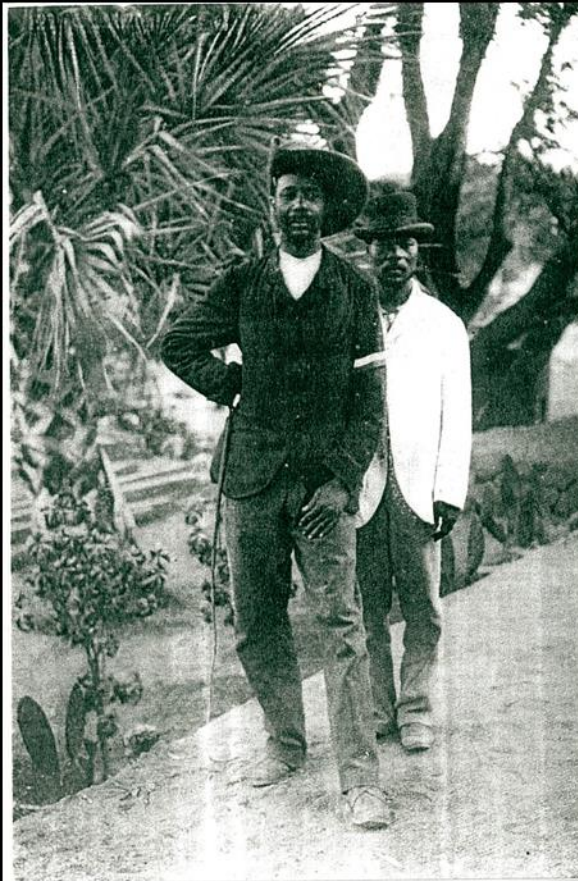
Anon.  
Hendrik Witbooi, Theodor Leutwein, Samuel  
Maharero  
Fotografie, sw  
vor 1904 (wahrsch. nach 1901)  
Bundesarchiv Bild 146-2011-0066



Bundesarchiv, Bild 146-2011-0066  
Foto: v. Ang. | 1894/1904 ca.



Anon.  
Hendrik Witbooi, Theodor Leutwein, Samuel  
Maharero  
Fotografie, sw  
vor 1904 (wahrsch. nach 1901)  
Bundesarchiv Bild 146-2011-0066



Samuel Maharero,  
Oberhäuptling der Herero beim Aufstande 1904

1914

Aus: Alexander Cormans, Aus der  
Geschichte der Schutztruppe für  
Südwestafrika, in: Bibliothek der  
Unterhaltung und des Wissens. [...] 12  
(1914), S. 181-200