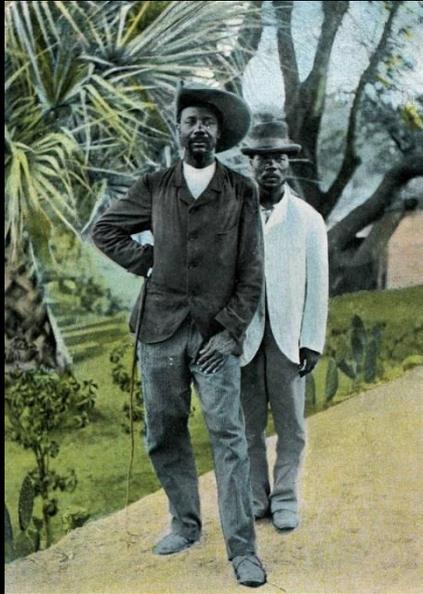


Lügen Bilder? Fotografie und das Versprechen der Wahrhaftigkeit

Jens Jäger



Studium Generale an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
Mainzer Universitätsgespräche
"Was ist Wahrheit?"
09. Mai 2018



- 1. Die Besonderheit fotografischer Bilder**
- 2. Lüge und Fotografie**
- 3. Beispiele**

1. Die Besonderheit fotografischer Bilder

Apparat produziert Bilder

Der Apparat tut dies mit hoher Genauigkeit

Alle Gegenstände werden gleich behandelt

Fotografien sind anderen Abbildungsformen überlegen

1. Die Besonderheit fotografischer Bilder

Zweidimensional

Ausschnitt

Verkleinerung (oder Vergrößerung)

Umwandlung der Farbigkeit

Optische und Bewegungsunschärfen

**= Jede Fotografie ist Manipulation
(A.D. Coleman)**

1. Die Besonderheit fotografischer Bilder

Gilt aber als wirklichkeitsnächste Abbildungsform
(→ historisch bedingt)

Eigene Erfahrung bestärkt diese Annahme
(→ jeder fotografiert)

„Kleine“ Veränderungen gelten als zulässig

2. Lüge und Fotografie

Lüge = bewusste Behauptung

Täuschung = Fehlvorstellung aufgrund von
Sinnesdaten

**Fotografie kann – streng genommen – nicht
lügen**

2. Lüge und Fotografie

Was zeigt Fotografie eigentlich?

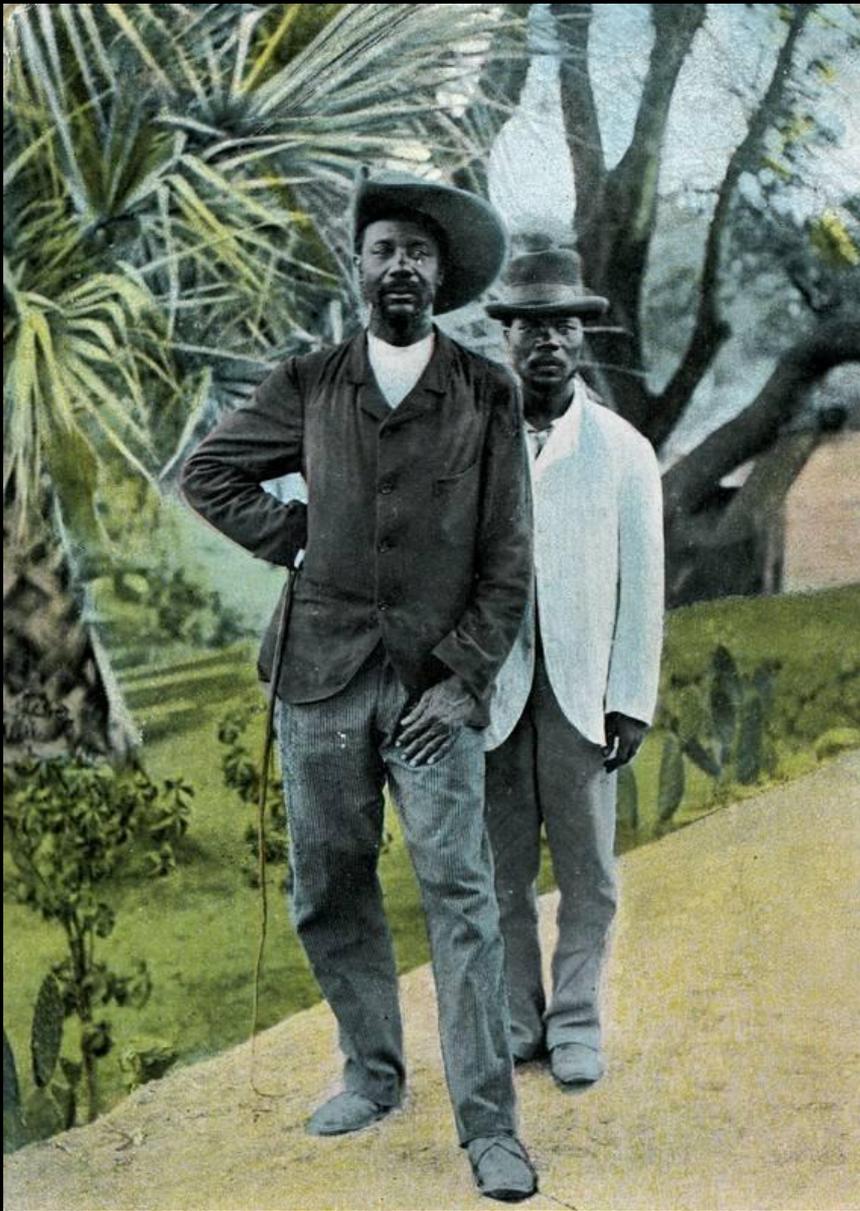
Fotografie zeichnet Effekte von
Lichtreflexionen auf

Diese Lichtreflexionen verbinden Objekt und
Abbild

Ähnlichkeit mit eigenem Seheindruck

Überprüfbarkeit

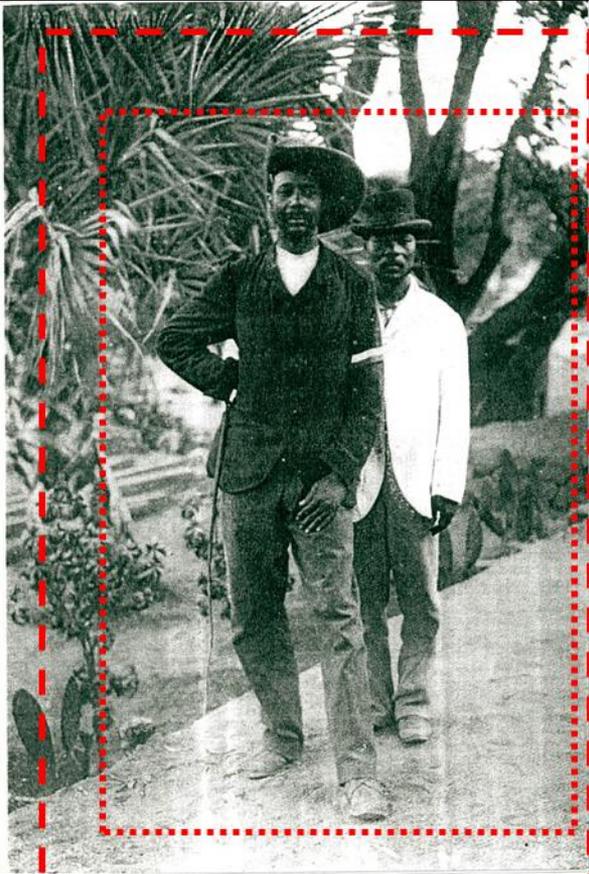
Visuelle Kommunikationsform



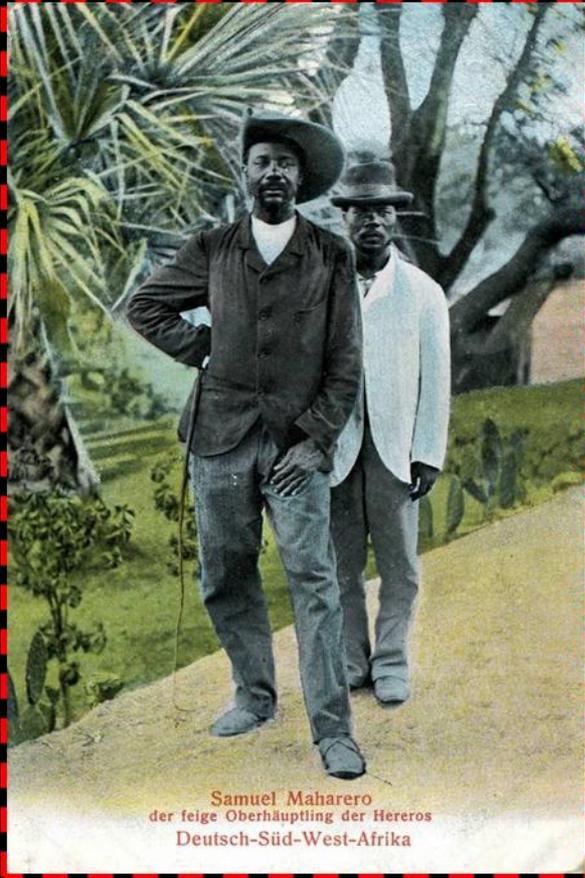
Rechte Seite:

Li.: E. Bieber, Theodor Leutwein, ca. 1905

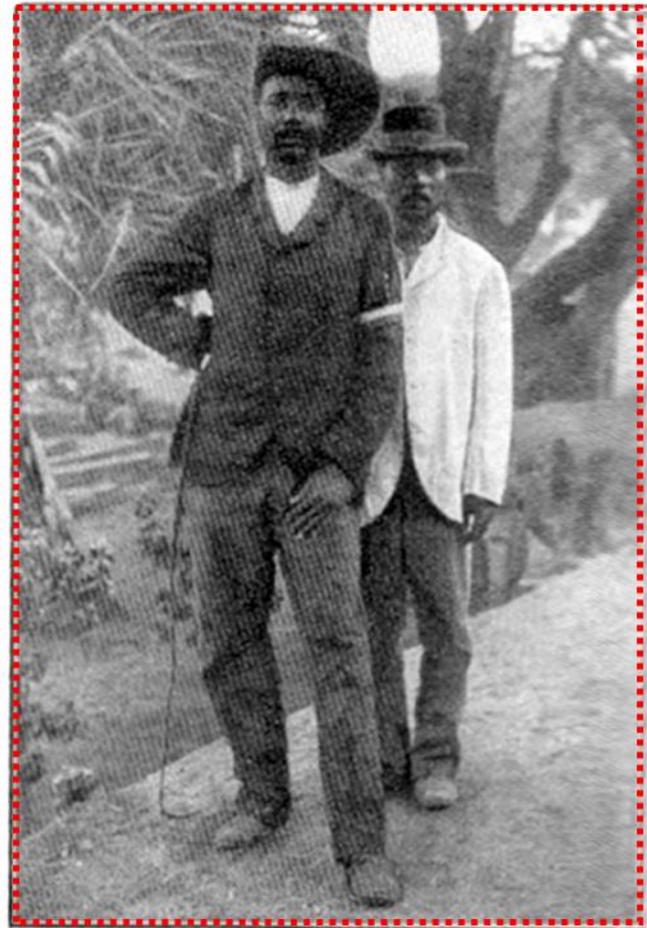
Re.: Das kleine Buch vom Deutschen Heere, Kiel-Leipzig 1901, Tafel XI (Uniformierung der Kaiserlichen Schutztruppe in Deutsch-Südwestafrika um 1901)



Anon.
[Samuel Maharero und ein
weiterer Mann]
Fotografie s/w
Vor 1904
Ev. Kirche im Rheinland
(Webseite nicht mehr verfügbar)



Anon. Verlag Franz Spenker
(Hamburg)
Samuel Maharero der feige
Oberhäuptling der Hereros
Deutsch-Süd-West-Afrika
Fotogr. illust. Postkarte kol.
14 x 9 cm, 1905 oder später



Samuel Maharero,
Oberhäuptling der Herero beim Aufstande 1904

Aus: Alexander Cormans, Aus der
Geschichte der Schutztruppe für
Südwestafrika, in: Bibliothek der
Unterhaltung und des Wissens. [...] 12
(1914), S. 181-200



V.I. Lenin tritt mit einer Rede auf dem Roten Platz auf (1921)

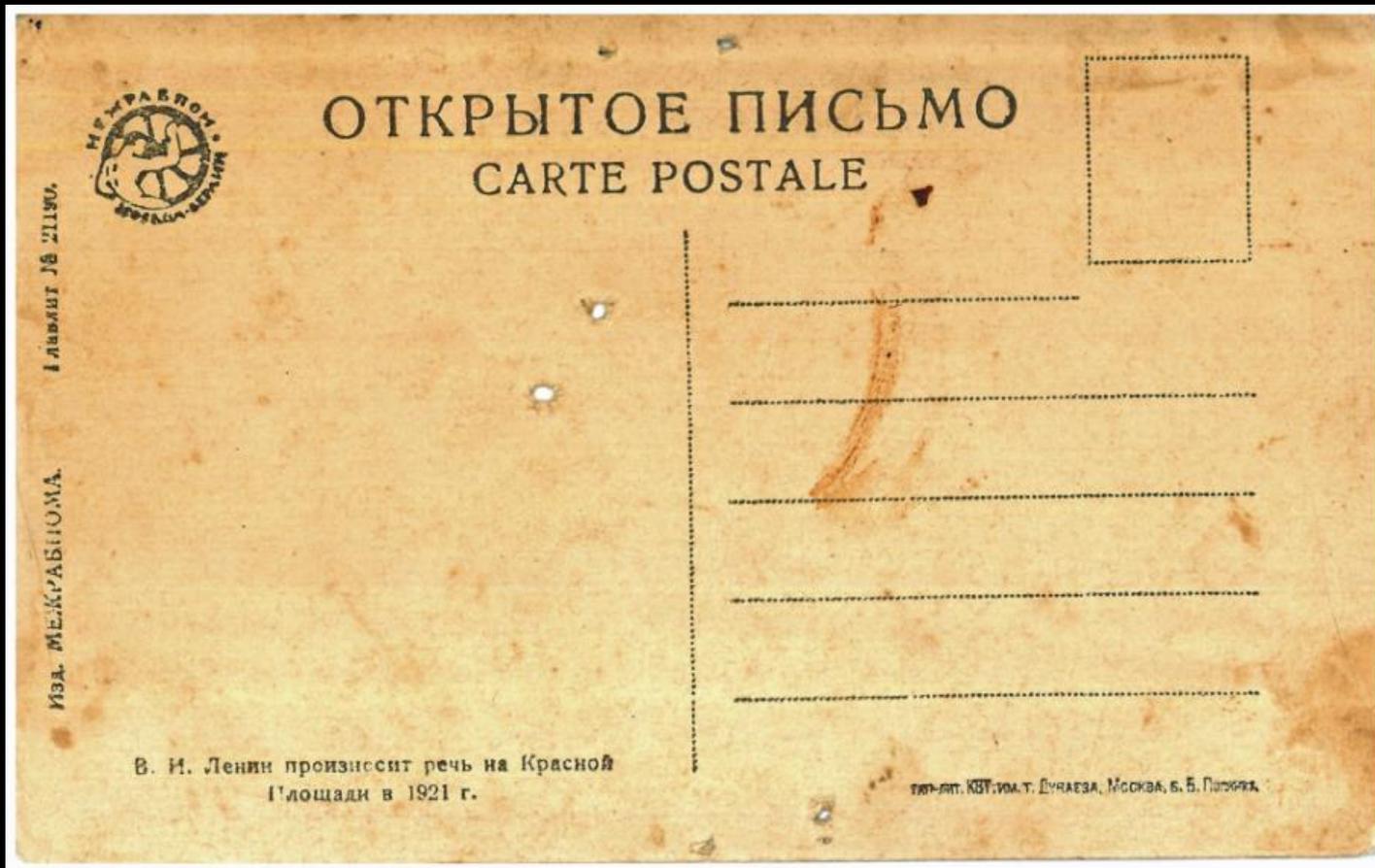
Verlag Mezhrabpom, Glavlit Nr. 21190

Mezhrabpom Moskau-Berlin

Postkarte / Carte Postale

8,8 X 14 cm





Vertikal links: Изд. Межрабпома. Главлит № 21190

Um den Kreis: Межрабпом. Москва - Берлин

Horizontal oben: Открытое письмо / Carte Postale

Horizontal unten links: В. И. Ленин произносит речь на Красной Площади в 1921 г.

Horizontal unten rechts: тип.-лит. КВТ. им. т. Дунаева, Москва, б. Б. Полянка

Verlag Mezhrabpom, Glavlit Nr. 21190

Mezhrabpom Moskau-Berlin

Postkarte / Carte Postale

V.I. Lenin tritt mit einer Rede auf dem Roten Platz auf (1921)

Typ-Lit KVT Gen. Dunaev, Moskau Gr. Poljanka-Bvd.





V.I. Lenin tritt mit einer Rede auf dem Roten Platz auf (1921)

Verlag Mezhrabpom, Glavlit Nr. 21190

Mezhrabpom Moskau-Berlin

Postkarte / Carte Postale

8,8 X 14 cm

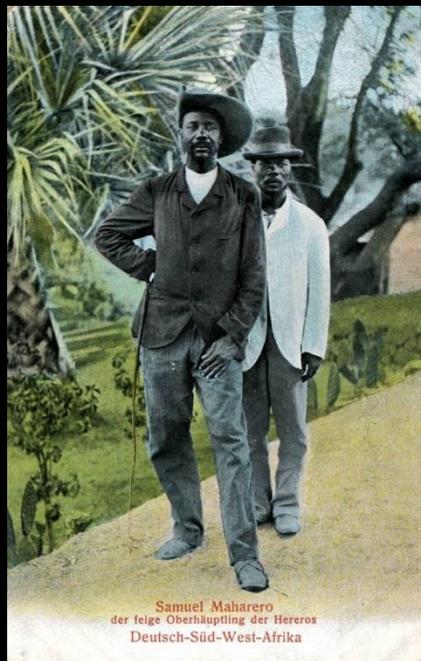




Grigorij Gol'dštejn
[Lenin spricht zu Rotarmisten in Moskau vor dem
Bolschoi Theater am 5. Mai 1920]
Neuer Abzug nach Original-Negativ auf Glasträger
17,8 cm x 23 cm,
RGASPI 393/1/205



A.I. Petrov (Hg.), V.I. Lenin. Al'bom fotografij [V.I.
Lenin. Ein Foto-Album], IMEL, Moskau 1974, Abb.
111



Keine Fotografie ist authentisches Abbild von Realität

Keine Fotografie lügt – aber es wird mit Fotografie versucht zu „lügen“

Fotografie ist immer Kommunikationsmittel, steht stets in Verbindung mit anderen Aussagen

Fotografie suggeriert stets Überprüfbarkeit von „Fakten“

Fotografie liefert Fakten – aber oft sehr banale



Atelier E. Bieber
Theodor Leutwein (in der Uniform eines
Generalmajors)
Fotografie, s/w
1905 oder später
bpk | Studio Niermann | Atelier E. Bieber
Inventar Nr. Bb GP672; Bildnummer 10012266



Bundesarchiv Bild 146-2011-0066

Foto: o.Ang. | 1894/1904 ca.

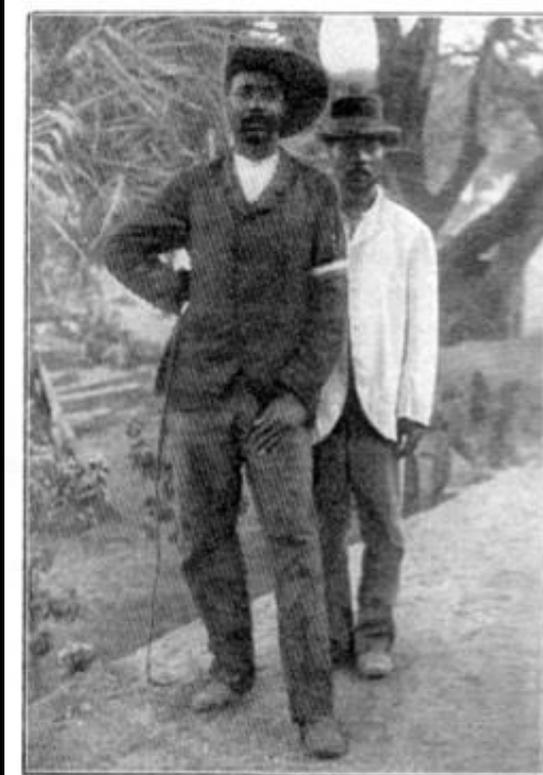
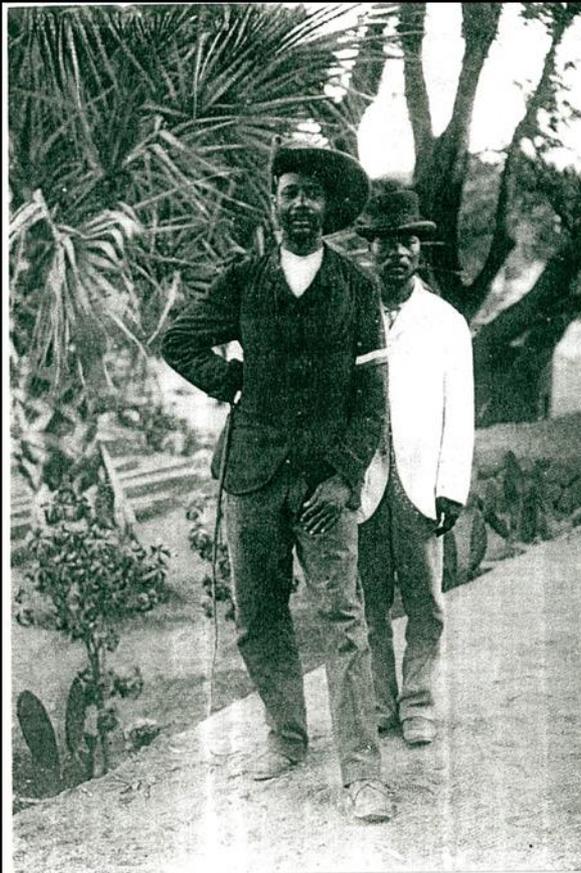
Anon.
Hendrik Witbooi, Theodor Leutwein, Samuel
Maharero
Fotografie, sw
vor 1904 (wahrsch. nach 1901)
Bundesarchiv Bild 146-2011-0066



Bundesarchiv, Bild 146-2011-0066
Foto: v. Ang. | 1894/1904 ca.



Anon.
Hendrik Witbooi, Theodor Leutwein, Samuel
Maharero
Fotografie, sw
vor 1904 (wahrsch. nach 1901)
Bundesarchiv Bild 146-2011-0066



Samuel Maharero,
Oberhäuptling der Herero beim Aufstande 1904

1914

Aus: Alexander Cormans, Aus der
Geschichte der Schutztruppe für
Südwestafrika, in: Bibliothek der
Unterhaltung und des Wissens. [...] 12
(1914), S. 181-200