

Wiener Stadt- und  
Landesbibliothek

105725

A

MA 9 - SD 25 - 122002 - 54





Wiener Stadt- und  
Landesbibliothek

105725 A

MA 9 - SD 25 - 122002 - 54

nen. Den Bühnen gegenüber Manuscript.  
ungsrecht vorbehalten.

411

3 B.

50 a.

DIREKTOR RAINER SIMONS  
EIGENTUM.

# Der Vagabund.

Operette in 3 Acten

(nach einer Idee des Souvestre)

von

M. West und Ludwig Held.

MUSIK VON CARL ZELLER.

Der Besitz des Buches, der Partitur, des Clavierauszuges u. s. w. berechtigen  
noch nicht zur Aufführung. Das Aufführungsrecht ist einzig und allein zu er-  
werben durch die

**Theater- und Concert-Agentur**

**GUSTAV LEWY**

k. k. Hof-Musikalienhändler

**WIEN.**

Herrn **Heinrich Conried**, New-York, habe ich meine Vertretung für Amerika, Canada,  
England und Australien übergeben.

*Gustav Lewy.*







Personen:

<u>Iwan</u> , der Hruschkln, Polizist, wirden now Tiflis	<u>Pruschkoff</u> , Schriftführer
<u>Marizza</u> , prius Plicht	<u>Dimitri</u> , Kopalkaufmann
<u>Gräfin Pascovia Tebuloff</u>	<u>Novses</u> , } Hofkaffan
<u>General Gregor Gregorowitsch</u>	<u>Arsena</u> , }
<u>Ladian</u> , ein Ormurian Kolonialist	<u>Stupoi</u> , russischer Offizier
<u>Dyrea</u> , ein Hofkaffischer Kaufmann	<u>Boris</u> , ein russischer Hofkaffischer
<u>Alexis</u> , } Hauptbedienter	<u>Hofkaffan</u> , Ormurian,
<u>Ossip</u> , }	<u>Kopalkaufmann</u> , Hauptbedienter, Diener
<u>Lissa</u> , }	<u>Hofkaffischer Militäer</u> ,
<u>Artabana</u> , } Hofkaffanmeister	<u>Wolk</u> .
<u>Laria</u> , }	
<u>Feslin</u> , }	

Ein Handlung spielt im Jahre 1812 und zwar der erste und zweite Akt in Tiflis in Abmation, der dritte in Moskau.

1. Act.

Klage in Tiflis. Ludo voran das russische Reich in orientalisches  
Hof abwärts Hofmann des Polizistwirts, im Kartan  
dopfen ein practicable Eingangsform über Dampfen  
ein practicable mit Läden bapfen Gelbalken. Neben  
der Hof ein Primitiv. Hoff voran ein kleiner Hof,  
fan mit Hof und registrierten Hof. Ob der Hof  
aufstehen ein ein rückwärts ein Hof ein Hof  
über welche Läden fassen, zu der Hof  
orientalisches abwärts Hofmann, zu welchem practicable  
Hof ein Hofmann. Im Hofmann über die Hof



Erzählung des Klatschs von Luzern mit Ländchens, die sich  
 gegen den Zerstörer öffnen. Ob dem Zerstörer das Kolonial-  
 weisheit sein brennende Mandat. Obgleich  
 voran und rückwärts zu beiden Seiten. In Luzern  
 des Klatschs falls Mandat, welche in Dürrenburg und  
 fallen Moryan übergeht. /

### 1. Scene.

1. Ob dem Luzernischen Kurses, Armenier, Rusier, etc. zu  
 gleicher Zeit rückwärts von beiden Seiten Tröten und  
 Lärm in Nationalkraft. Die Tröten voran yepicunip.  
 voll zuhören. Tröten von rückwärts Lärm in  
 vorwärts Tröten. Falls Mandat.

### Fr. 1. Introduction.

Lärm, Lärm! Kommt mir Leute  
 Lärm von mir ist Mittelmacht!  
 Laut erklingt das Lärmklänge  
 Lärm wird's vollbracht!  
 Tröten fort, wir in der Mitte  
 Lärm von mir das Tröten vor?  
 So soll das Lärm bedürfen  
 Lärm von dem Klammern.  
 Klammern gibt! Klammern gibt!  
 Lärm wir!

Zum Lärm, das wir sein!  
 1. von Lärmklänge Lärmklänge, Lärmklänge.  
 Ja, ja, Lärm für den Lärmklänge  
 Soll die Lärm sein!  
 Lärm in den Lärmklänge  
 Von Lärmklänge sein!



Einige /-rückwärts !

Der kommt ein Freund, Herr Indian!

Der weiß was, wer heißt ihn an!

Herr Indian,

Sagt, was gibts? was gibts?

Indian. Der Trüffel soll Herr Jensen sol'u!

Er hat von Wunden und Bakost'u!

Der junge Amphytrion

Der läßt an Keiten, und was er?

Herr Jensen will nur ihm Geld

Mir ist die junge Nord erzüht!

Chor. Ja, ja! Der weiß die junge Welt,

Herr Jensen will nur immer Geld

Ja! Das wird zu viel!

Wißt länger Sulem vor der Zeit!

Der Trüffel soll die Blintspaste solan.

Mir werden Kolossal bakostan,

Opffinden wirklich und gegalt,

Herr Jensen will nur immer Geld!

Derim wieder, wieder die Ruffen Kolibri!

Die Keiten, die Keiten die pflügen wir aufgerai!

1. Drofen gegen Jans' Junb!

Indian. O Gott, o Gott, er haßt uns sehr sehr!

in halbi Million!

Chor. O Gott!

Indian. Er trägt uns noch Jansen.

Chor. O Gott!



Ganz tieflich - ganz tieflich der Cäjon!  
Dadian. Der Cäjon - der Cäjon ist weit!

Und hüt und plöw laud  
 Frau plöw ihm ist's wunderborn

Chor. Joo Joran! Joo Joran! Galt Joran  
 's ist nicht mehr zu gräpfern  
 Mir müssen Revolieren!

Mir werfen Revolution!

Prosa.

Tarses (zu Dadian:) Du müßt die Revolution führen!

Dadian. Oja! Mann es hief gult, wird den Ködelstüßern  
 zümpf gefasst! Wafwan vor dem als Jüngstunnen  
 rinnen waf dünnem Lünpfen, der im Kofffall für  
 uns das Gut andgräpft.

Chor Aben man? Oben man?

Ossip (sintur d. Norun:) Lalala!

Chor (sintur d. Norun:)

gonyf! Ossip, der luff' zu Mergabünd!  
 Der soll Luffen sein!

## 2. Scene.

Törige (von rückerint) Ossip von einem Kony auf den  
 linken Stüpf sinen Lattalperk Kony, die Alayen  
 in der Land. Er hat Kallbant und Lony Joran.)

Ossip Lalala!

Düf die Welt zinf' in gonyf  
 Lalala!

Ob's luffigen Mergabünd!

Zuempde Düf Kuffbund zinf'  
 Grinnelot mir in dafin!



Mit der Klugheit vor der Zeit  
Lohnen nicht Geben wir!  
Lalala!

Dadian /- hat mit der Ordnung laufend zugehört. Allen  
halten um Ossip Geld vor!  
Da hast Du dir die Kugel um!  
Lalala!

Ossip. Auf Kugel! ni, Kugel sind fein!  
Mären für wir!  
Lalala.

Dadian. Das Dattler haben trägt nicht ein,  
Doch Kointast auf einmal ein Kröpfel,  
Ja weiß ich Kröpfel Kointast Du sein!

Ossip. Was fällt dir ein?  
Dadian. Auf einmal ein Kröpfel sein!

Ossip. Mir Kointast das sein!?

Dadian & Chor. Viel Geld ist zu verdienen,

Ossip Mären wir weiß!

Dadian & Chor. Talent für zu verdienen,

Ossip. Umf nicht pflanz!

Dadian & Chor.

Doch darfst Du dich nicht bestimmen

Ossip. Opfer wir's an!

Dadian & Chor fants Kerst, noch fants Kerst wird's  
gottan!

Ossip /- Bitte pfen! /-

Chor /- Noch fants Kerst /-

Ossip /- pfiffig /- Ja sagt mir, was soll denn gottgottan  
fants Kerst!?

Dadian & Chor.

SümmKerf fray nicht so leug, denn dein Glück ist gemaß!



Wiel Geld ist zu verdienen,  
Aber die's von

Auf den zu gewinnen,  
Dank d'ran

Da preßt die Dorf nicht um!  
Bedenke mir nicht nicht die Preis!

Zflage um! Zflage um!  
Der Trug, will sich bequemen  
Passion.

So gehen wir von einem  
Abgeben!

Da müßt das Geld nicht um?

Man, so müßt's ein Ende von von! (wollen ab.)  
Ossip (in zurückhaltend.)

Leute, auf Leute nicht verzübrigen,  
Zu sey zu, wie alle Koppen seyem:  
Zu wasen - still und fein, still und fein Komu  
so fein

Der Koppe partt Alles, zu Alles um!

Chor (winkt ihm das Geld in die Hand.)

Es war, still und fein, still und fein, Komu so  
fein

Der Koppe partt Alles, zu Alles um!

Ossip. Zu bin nicht um neuen Fünf,  
Mir geht es pflucht oft über Zerrissel.  
Dann ist bin um y'Post'nd Kind,  
Der Preis starr nicht waser find't!

Chor (Lachend.)

Der Preis starr nicht waser find't!

Ossip. Bin bei Ziganern aufgewachsen



Mit Längdritten ziemlich langsam  
 Mir's ein Wunden, wenn ich wehm,  
 Was mir gerade vorkommt!  
 Doch ich hab trotzdem ein gepflanztes  
 Haupt und Kopf mit einzugelassen  
 Kommt mir der Ordnung nicht zuvorn  
 Jan ich ihn selber über's Ohr  
 Mein Grundgesetz heißt: ich wehm, ich wehm!  
 National ist das System  
 Kann es sein,

Will und sein

Der Kopf hat nicht alles ein!

Chor. Ich wehm, ich wehm etc..

Ossip. Ich mit brüchig ist kein Mensch zu flecken,  
 Da in der Welt was mitzuerfahren,

Ich doch der Chef der Polizei

„Linn Kasum genau selbst dabei!“

Chor. Linn Kasum genau selbst dabei!

Ossip. Sprichst du mir was in fremde Kassen

Klärt ich für Treuen sol'n zu lassen;

Du sprichst ich nur: du Jöllenskind!“

„Linn Kasum mir die gesünd!“

„Linn Kasum mir die gesünd!“

„Linn Kasum mir die gesünd!“

„Linn Kasum mir die gesünd!“

„Linn Kasum mir die gesünd!“

„Linn Kasum mir die gesünd!“

National ist das System

Kann es sein,

Will und sein,



Das Kopfkopft alleb ein.

Kor. Ich wach, ich wach etc..

Prosa.

Sadian /: meine Frau Offiz sein Geld übergeben,)

So eine gewisse jeder konnte mir einen Anweisung  
einfallen! Ich zitteln gehen die Küppen einen Brief,  
nicht von, um die Klein nicht rüffischen Gewerbe  
zu befördern! Dem, Geyon Geyonowitz wird mit  
mir zufrinden sein! /: zu Ossip:) Mir können  
also nicht die zufrinden?

Ossip. zufrinden? Nein! zufrinden können Jhr! zufrinden werden  
ich schon selbst! Wofür gibt Jhr mir eigentlich das  
vielen Geld zu geben?

Sadian. Das sollst du gleich hören! Ich bist immer noch  
junge Angebundenen, wie sie zu Tausenden freierlos  
Küppen dienstbar?

Ossip. Die Angebundenen sind eine nationale Institution,  
ich brauche nicht also nicht zu pflegen!

Sadian. Tuja mir, Geyonowitsch, liebt du den Kolizni.  
meinsten?

Ossip. Jemand den Geyonowitsch? /: für sich:) Das  
Anweisung ist ein Geyonowitsch - /: laut:) Ja, ich liebe den  
Kolizni-meinsten

Alle. Krii! /: Dienstmeinder:) Diaper Tyrannen! Das  
Geyonowitsch Meinsten! - Krii!

Sadian /: Geyonowitsch in die Geyonowitsch:) Mir lieben ich  
nicht! Mir haben ich selbst! Anweisung?

Ossip /: Geyonowitsch:) Ja

Nares /: an. oben:) Mir haben die Küppen übergeben selbst!



Wanpandan?

Ossip /" in oben / Ja!

Arcenja /" abmp / Mir wollen kein Pfefferkuchen sein!

Wanpandan?

Ossip /" wie oben / Ja!

Dadian. Kinder mit dem Kaligirunistan! Kinder mit den Pfeffer!

Alle. Kinder mit den Pfeffer!

Ossip /" bei Tita / Oja!

Dadian. Der Moment ist günstig! Der Gas bewirkt  
kein Volontar gegen Kozolau! In Tiflis sind wir  
ein paar hundert Kopfen! Wir werden wir anfangen.

Ossip. Mit was den, Dadian, wolle ich gegen "Dadian".

Mit Lapp? Pfeffer hat Ihr ja nicht!

Dadian. Inm Küssen wir das Skapuel! Dort liegen

Pfeffer genug!

Ossip /" effig / Oja!

Dadian /" pflegt ihr mit die Pflichten / In wieß unser Leben  
sein!

Ossip /" anpferkt / Ja? Warum denn gerade ich?

Dadian. Weil du der Pfefferkuchen von uns bist.

Ossip. Du, du können Sie nicht nicht!

Dadian. Oja, ich können Sie! du gehörst zu den Leuten,  
die nicht so dünn sind als sie müssen.

Ossip /" zornig / Sie können ich nicht! Sie gehören zu  
den Leuten, die nicht so dünn müssen, als sie sind!

/" empfinden / Aber nicht frucht Ihr doch nicht! Sie, unfert  
fürs Spiel zornig! /" kratzt ab mir / Küssen was Ihr  
wolle, ich bin nicht dabei!



Dadian. O! glaubt ihr wirklich, wir lassen euch jetzt  
 wir nicht die nicht geben, damit ihr singen und  
 mit uns nicht die nicht machen könnt? Du  
 gehst fort!

Dadian & Chor 1. salten Ossip mit dem neuen Fund  
Opel, mit dem neuen Fund des von?) Maßes!  
einander - oder!

Alle. einander - oder -

Ossip 1. unpflig! einander!

Dadian. Du bist also der Kupfer?

Ossip (für sich:) Ich muß mich vor dem Herrn zeigen  
 1. laut! Natürlich! Ich hätte mich überaus gerne  
 nicht geäußert, wenn ich mir gleich meine Opel  
 gegeben hätte. Ich kann dich nur ein Maß?

### I/a Sortie

Ossip. Chor.

Ich war, ich war  
 National ist das System  
 kann es sein!

Will und sein!

Der Kopf hat alle ein!

1. unpflig Ossip unringend, auf rückwärts ab!)

### 3. Scene.

1. Man hat zuerst von links sitzend Lufan von Wieders,  
Stimmend, dann mit dem jungen links Marizza, Lissa,  
Atabana, Daria, Teslin, Jyskappunwidern mit  
Lauten und Cyndeln, bereits zum Aufbruch in ihre  
Raffische gefüllt. Fräulein Dyra mit dem jungen rechts!)



Marizza. Oho Jhr kommt alle auf den Welt, den  
worgon mein Oukal Jassen gibt?

Lissa. Grenif - drum gahn wir Jhon was Jhrup.

Artabana. Auspflaun!

Taria. Mir wollen worgon pfon pin! Die Jhrorkaffen  
soln Jif Jhr Drünte ja vom Dulla was.

Marizza. Aber Lieb Juge is Jinf! mein Kniffen wesen  
is nicht!

Fedin. Nud dein Oukal is doch im Kniff!

Marizza. Abm is die Jhrorkaffen und wesen wir  
meim Leubmann. Nupn Drüntlied Jurf mir die  
Lesghinka pin!

Artabana. Das Drüntlied der Jhrorkaffen!

Alle. Jurruf! Die Lesghinka! / Alle das Lied  
begleitend!

N. 2. Lesghinka

Marizza. Nunt Jhr dirp Melodie?

In unnerd Kammer singt man Jif!

Die Lesghinka!

Ja, ja, die Lesghinka pinne is nu!

Die Lesghinka, die Lesghinka, die Lesghinka!

Auf Lesghinka! Klinge, Klinge

Wann dirbstan Jroz bezugung

In der Jinnat brüchlich Lied!

Mir ein Jalka mit die Jhring

Jling Jinnat zum Glück und bringe

Goldig is der Drüntfen mit!

Jallaf! Jallaf!

Aling mir Jall, mein Jorgfarrung

Jallaf! Jallaf!



Und die golden oft besungung  
 Maler küß den Ring erzählten  
 Doch bei uns im Lieber Klagen -  
 Jallaf! Jallaf! Klinge fall!  
 Tuzfara Tuzy Klinge fall!  
 Ja mein Lied mit Ranken Künigen, etc..

Chor der Mädchen

(„aufangs leise, denn immer stärker.“)

Jallaf! Jallaf!  
 Auf Lezhinka! Klinge, Klinge  
 Klänge liebten Jaz. besungung  
 In der Grinnert bräutlich Lied!  
 Jallaf! Jallaf!  
 O die Lezhinka noch einmal. J.

24

Marizza. Auf Lezhinka! tönd, tönd!  
 Laß mich bald die Wogen Krönd,  
 Kämpfe mein Jaz von Lied erzähl!  
 Klinge zu dem Pfahl der Tuten,  
 Klinge ferner in blauen Meeren  
 Bring' mir meine golden mit!

Jallaf - Jallaf  
 Klinge fall mein Tuzfara Tuzy!  
 Jallaf - Jallaf  
 Das so meine Braut erklang!  
 Sollst du alle Lagen bringen  
 Sollst mir meine liebten bringen

Jallaf! Jallaf! Jallaf!  
 Klinge fall, Tuzfara Tuzy. Klinge fall!  
 Ja mein Lied mit Ranken Künigen



Kollst mir rimm Inyfran bringyan  
Im zu frinn Kommt mir miss!  
Duf Ldzgfinka tois, tois etc..  
Chor (wie oben,) etc..

Prosa.

Alle (wie auf Marizza die Triten lafsand pflougen  
und damit ruckwärts ab,)

Marizza. Ja, mirin Drütigam darf mir Inyfranka  
pin!

Dyrea (aus dem Geispe ruckts:) Ich frage, mir rimm  
Mann und wannu ein Inyfran ist!

Marizza. Dyra! Mann, Inyfranka. Mir Inyfranka wär.

Dyrea. In? Mann ist der In?

Marizza. Mann ist das wüßte! Das müßt du mir  
Duf die Ruck diinn Ranten frinnbringyan,  
Inyfranka! Drütigam wie die Inyfranka, Cattel  
jennu ist mit mirin Geispe, Inyfranka  
in mirin Poiran.

Dyrea.

Du wüßt also

wüßt Dyra über daimen Clabaten? Nun, mirin  
Ranten sollen bald frinnbringyan, wann dier In ist!

Duf frage - ist der Triten!

Marizza (wie oben:) In ist's! Dyra frinn!

(wie oben) In ist's! Dyra frinn!

4. Scene.

1. Man ruckwärts Occip auf vollen Triten ruckwärts  
rumpfen:) Gott mir Gott, in die

Occip. Ich fahre mir die Ruck überlegt. In mirin Ruck  
Dyra frinn ist ab frinn: "Nicht mit dem Ruck" mit



und dann / mit dem Zinsen das Klüffernens / Hören  
 mit dem Offiz. "Gerichte dafür: 'Zu mill nicht für, nicht  
 Gold, nicht Silber - freisint mill ist, die freisint der  
 Margrethens: 'Denn bin ist ichen mich durchgemacht.  
 Aber: inoffin geht, damit sie mich nicht wieder finden?  
 Opa, ist laze mich du mich die Leute vor dem Land  
 des Kolonialministeriums, der fassen sie mich gewiss  
 nicht: / lagt sich mich die Leute: / Opa: 'für  
 farts' Lott: 'Aber werst nicht. 'Zu sehr mich Kopf,  
 polster immer bei mir, wieweil sie yntes Gessinn  
 ist nicht besten Mistrage / infut sich: / Willnicht  
 trümmet mich noch etwas nach Hofrat. Trümmen  
 ist bei mir noch das Singen, was nicht Kostet  
 / immer pflasterkann: / 'Denn trümmen ist  
 immer so spüren als möglich!  
 / früher der Baum werden Lantanklänge fönber:  
 Eben wieder Ma - ä - pit? / pfläst mir:

### J. Scene.

Osip pflast mich die Leute. Auf dem Leuten links  
Marizzo und Dyroa, denn neu rückenwärts in Hofkapitellen  
Ernst Alexio, die Leute spielen:

Dyroa. Du linst dem Marizen auf der Leute, ein  
 süßes Manne!

Marizzo. Was dir nicht einfällt! Dort kommt mich  
 Trümmen: / die Leute mich rückenwärts wo  
Alexio oben auftritt:

Dyroa. Auf nicht über! Aber der Opa der  
 mich mich lieben.



1. Lied vmbrogen ist finter den Thüren auf dem Balkon?)

H. 3. Senerade.

Alexis.

Mit unliebten Säuren  
 Raum ist jed' Rauf;  
 Nur der Für der Thüren  
 halt ist kein Rauf!  
 Auf was manit und frow  
 Lieft du Gold' mir  
 Auch ist mir so yaron  
 Rauf' bei dir!  
 Nur dein ganz vringan,  
 spricht ein Schatzstück;  
 :! Doch ab muß ylingan,  
 Ich wotran' dem Glück. :!  
 Ob dein Gut ist vringan Raum,  
 Gib, dich ein Zieran mir laip wa,  
 Raum doch vmbrogen mir Glück  
 Nun dir ein ringen Lieb' blick!  
 Auf ein Blick von dir!

Marizzo & Dyrca (oben.)

:! Raum felt ist lüngen { <sup>mit</sup> } noch züvick  
 jnen weiß { <sup>ist</sup> } fpanken ihn rimm Blick. :!  
Alexis. Auf, ein Blick! mir Eisen  
 Das ist joffen Raum!  
 Reife wird der Zigeuner  
 Auch die vmban drum!  
 Die nun joffen Wuff  
 Auf nun vblan <sup>21</sup> Blick,



Das brennt das Klein  
 Wain Maß für mich!  
 Ich drum ab Krey und Plaus  
 Auf bis mit' mir geht,  
 hab' ich das zur Haus  
 Pfänder die gewirkt!

Prosa.

1. Sprachhandl. Auf Karizza, wenn du wüßtest,  
 wie ich die liebe 'Ligantlich' ist das nie Gensid - ich,  
 der unerschöpfliche Sünder und die, die vorerfüllen Genuß!  
 - Aber wenn jetzt so, das Küssen ist das Glück selbst  
 und ich küss' mein Glück. Das ist schon der nichtmündigen,  
 zippede Anstößspruch, den ich ich auf den Lullken  
 sage. Jener Anstöß: Lassant bedanken sie Joffnung  
 und drum sind sie so billig! Alp fimm!  
Karizza 1. sprachhandl. Er bringt fimm?  
Dyca. Küß fimm! 1. Leib sprachhandl.

b. Scene.

Alexis, Ossip 1. sprachhandl.  
Alexis 1. will auf die Bank sitzen und tritt  
drauf auf Ossip!  
Ossip 1. menschen! Stumpf - Pappentot! Die, yafu  
Die wo unterst hagenom! Ich bin ja kein Prottair.  
1. sagt auf!  
Alexis. Lustfuldigen die! aber für yemöflich ist nie  
Wasserdunkel und kein Latt! Das, das ist raus,  
- die, Traud Ossip?  
Ossip 1. erfrucht! Allegil! Wo kommt denn die  
proppfunkt und so wabal? (in immerwährenden fimm!)



Alexis. Dirakt und die Krümm, mit dem Augenbündeln,  
Luzer.

Ossip („mordriplif“) Opa! Mo mit die zwei Zigaretten,  
hervorkom aufgezogen haben.

Alexis. Mir Kinder: Saue wir haben ja Alles  
brüderlich geteilt.

Ossip. Das heißt, du bekommst die besten Löffel und  
ich die besten Pflanz; denn hier ist uns andlich den  
zwei Kabinenmüttern durchgezogenen. Was werden die  
Luzer jetzt?

Alexis. Auf, die neuen Luzer!

Ossip. Müde! Müde! waren!

Alexis („wappf. für die Ohren“) Sie sind tot!

Ossip. Mir spricht vor, das ist laut um sie!?

Alexis. Sie haben sich doch wie Wölfe gehen und  
brünnen, gehen mit die sie als kleine Kinder  
auf der Kruppe finden!

Ossip („festig unterbrochen“) Mir haben sie nicht  
gefunden! Mir haben sie nicht gefunden, weil  
ich ein kleines Kind war. Jetzt geht es vielleicht  
um einen Millionär ab! Das heißt ich schon lange.

Alexis. Und ich spreche meinen Vater!

Ossip („festig“) Tief! Krollen!

Alexis. Gottes mir, ich werde ich schon finden. Und  
der Anklagepunkt der Krollen über mich  
der alte Zigarettenfänger.

Ossip. Das war mich ein Morddieb!

Alexis. Außer meinen Kindern, für die ich mich die



spüren Alinden garkriest fada, drei Jungsstücker, mit dem  
Erkenntnis, daß sie mich verkrüest auf die Tür meines  
unbekannten Mutes bringen würden.

Ossip. Gleich drei?

Alexis. Das rump ist ein Brief, in welchem mir die  
Küngen Monte Stefan: „Man mir diesen Brief bringt,  
soll mir sein ein Tofu willkommen sein!“

1 Mai 1788!

Ossip. Was rumpriest?

Alexis. Rumpriest!

Ossip. Oja!

Alexis. Dann fada ist ein Oculat: ein goldenes  
Kopfenstein.

Ossip. Sind Oculat? Oja, ein goldenes Kopfenstein?  
Das kann man im Notfalle anwenden! Ich fada mich  
nicht gefast, es ist mir über verboten gegangen.

Alexis. Auch drittens Capita ist noch das Gabatbeil  
Kramar's.

Ossip. Kramar? Das war die jüngere Zuzamenschwester.

Alexis. Auf dem Titelblatte steht: „Vassili mir vergrößert  
meine Namen ich geworden ist.“ Auf 1. Mai 1788. Oja  
mein Herz sagt mir, daß ich noch einen Namen und  
zu sehen die Augen geboren bin.

Ossip. Ich frage mich über die Augen? Zu sehen die Augen?

Oja? Ich frage mich über die Augen? Nichts  
das müssen Koliziumriest.

Alexis. Ja, ich liebe sie und so fort sie steht, ich werde sie  
durch einen Kufus Glat verüben. Ich frage? Die Augen.  
Kaffen wollen sie fada anfahren. Das Oculat



Hörst du die Kühen sprechen, und ich werde dir  
 helfen sein! Du bist unser Ding, so ist es mir auch  
 Karizza zu erlauben.

Ossip („fröhlich“) Du bist der Ouseförmig? Gott sei  
 Dank, denn du bist mit dem Ziel. Denn werden  
 mit dem Groganum -

Dimitri („fröhlich“) Du bist der Ouseförmig!  
Jwan („abseits“) Küchig... oder ich...  
Ossip („unzufrieden“) Du bist der Ouseförmig.  
Alexis. Du bist der Ouseförmig!  
 („Lied“) Du bist der Ouseförmig!  
 („Kriegsänderung“) Du bist der Ouseförmig!

### 7. Scene.

Toripe, non rückwärts Gregor im heiligen, militärischen  
 Überrock und dessen Duff die Kante zuckt, mit  
Kalmitz und Manock zu seiner rechten Gräfin  
Trascovia, er kommt vor mit ihr vor Rückwärts davon  
 die Kante in der Hand und Dimitri.

Dimitri. Gregor, ich will mahnen...

Jwan. Kopf („grünlich“) Du bist der Ouseförmig!

Trascovia. Mahne den Ouseförmig, Gregor Gregor.  
 mich. Kannst du mich in die Hand von, so ist es mir  
 auf. Du kannst die Hand nicht das Ouseförmig!

Gregor. Du bist der Ouseförmig! Du bist der Ouseförmig!  
 habe nichts zu sagen.

Jwan („Lied“) Du bist der Ouseförmig! Du bist der Ouseförmig!  
 in die Hand? Du bist der Ouseförmig!

Dimitri. Aber du bist der Ouseförmig!



Jwan ("sagt die Künste gegen ihn auf") Kampf!

Kimitri ("ab")

Jwan ("laip zu Prascovia") Gräfin, Wir haben Gräfin..  
muß mit dem Jwan? Gräfinmuß bei der Nacht?

Of. ("im Paus unpflegend") Man ist der Kampf?

Prascovia ("laip") Er will incognito bleiben!

Jwan ("für sich") Jucognito! Ja - ja - wir haben

besuchen! ("zu Gregor") Sie hier Koligieristen sind  
die Koligier muß Alles wissen ("laut") takktakkt! -

Gregor ("zu Prascovia") takktakkt - takktakkt! Was bedrückt  
Sie?

Jwan ("sagt zu Gregor, der Lichte von Prascovia sagt")  
Königst, unbekanntem Jwan, aber wenn Sie laip reden  
wollten, dann reden Sie nicht so laut! takktakkt - takktakkt -  
siebt so viel ein: "In jeder Hinsicht! Sie glauben  
unmöglich!" Es ist ein Kollektivstück, aber davon  
warten Sie ja gar nichts!

Gregor ("zornig") Müllerei wasch ich Sie!

Jwan ("zornig lausend") Ja - ja - si - si - nicht  
wasch ich Sie! Jwan, wie Glück für Sie, daß Sie  
"Müllerei" gesagt, sonst - ("zornig auf die andere  
Seite")

Prascovia ("bepflichtend") Aber, warum Jwan -  
Gregor ("laip") Gräfin - Müllerei - die General  
geworden.

Prascovia ("spermt unpflegend") Of!

Jwan ("sagt sich um") Was gibt's? ("sagt zornig  
einmal zu Gregor")



Hubtkouuten Jonn, die Gräfin sat „Oj!“ gupfrinn?  
 („Hij!“) Markwürdig, derß sie gerade bei der Kunst „Oj“  
 pflegt.

Trascovia. Jij - ij bin mit niun Wein getrotan!

Jwan („yast winden friben“) Oj so, kakk - kakk.

Gregor („laip zu Trascovia“) Gräfin seggen Sie ihu die Kost,  
 was ich bin. Vunm fortspikem. Jaba mit Jfuna zu pampne.

Trascovia („laip zu Jwan“) Joran Sie, aber Diberation!

Sie kann ich Jurnal - Excallang!

Jwan („expirant mispfrinn“) Oj!

Gregor. Jetzt geben Sie selber „Oj“ gupfrinn.

Jwan. Jij - ij - ij bin mit niun Wein getrotan.

Gregor. Eraten Sie was andat sie!

Jwan. Jij kann Eraten was sie ih will.

Trascovia („laip zu Jwan“) Lassen Sie mich mit Jfna

allein.

Jwan. Excallang pfinkt mirer Jurnalsant eingalangen.

Gregor („Sintat von pican Jaba“)

Aber bis Jafin - - Jfna Jfna!

Jwan. Nui kakk - kakk („für Jij“) Arroganten Kinkl!

„Wronnigt Jij und yast rinkenrits ab.“

## 8. Scene

### Torigo ofur Jwan

Trascovia. Sie sind Jurnal? Wor niunm Klaut wasom  
 Sie noch Liniment!

Gregor. Was die Jfuna jätan rapud Carrinaer anklären.

„Lin“ was mich mich Jurnal, wofte es mich Kliten!

Trascovia. Befürchten Sie das Jurnal?

Gregor. Allerdings, joffe aber, Sie werden mich mich



Haltung befehligen selbst. Gräfin sind noch  
Oberpostmeisterin bei Lintkin?

Trascovia. Noch immer! Doch begriffe ich nicht!

Gregor. Wollen gleich an sein sein. (zweifelhaft!) Der Lintkin  
ist sehr gelaut —

Trascovia (/wappfaint.) Aber Legation —

Gregor. Lintkin hat Marizza gegeben —

Trascovia. Marizza?

Gregor. Kaputt verliebt in Marizza, möchte sie eindecken  
— aber natürlich in Haltung von Dinge Sakrament — von  
Papst?

Trascovia (/wappfaint.) Aber Legation! Ich soll Marizza  
als Befehl in Stellung, damit Legation — so stark?  
Tamar!

Gregor (/b. Pater.) Tamar?! Das steht bei Tamar — ja  
unpflanz! /laut/ Gräfin, haben wir ein Tote?!

Trascovia (/pfeifend.) Oh! Der war zuversichtlich gewesen  
mit unmerklichen Akten verfahren — immerhin bin ich  
nicht daran!

Gregor. Kann es nicht zum Konflikt kommen.

Trascovia (/aufgesetzt.) Legation haben wir hier?

Gregor. Auch wenn ich für sitze? (/b. Pater.) Nein, der  
Vernunft.

Trascovia (/m. o.) Legation wollen wir mir ein Tote  
wieder verfahren?

Gregor. Wenn Marizza Dinge — Johannes der Lintkin  
wird —

Trascovia. Legation, wenn bin mir ein Tote wieder  
verfahren, dies ist auch bin wollen.



Gregor /- küßt ihn die Hand /- Oelp abzunehm!'

I. Scene.

Torize /- Oh! duu fröhlich lichte Marizza und Dyrca. Götter  
now rückwärts richtig waren. /-

Dyrca /- unter Dyrca /- Mein Garten liegen wir!  
Marizza Duu wäre mein Tüchlein wehr als ein Pfand  
- /- brannt Prascovia /- Ivan Gräfin schon zurück?

Prascovia /- Du dir selbst als möglich dein Glück zu verkünden.

Marizza /- Mein Glück?

Prascovia /- Du dir selbst freudigst Freund Oukals zu verkünden  
sich ist dir zur Hofdame der Kaiserin zu werden.

Marizza /- Dyrca. Hofdame?

Gregor /- Jawohl, pfand zu werden! /- Schon morgen rufen  
uns Katarobury!

/- Alexis und Opiz kommen unbekannt herein, das heißt  
die Salbung so abgeant sein, daß während der folgenden  
Mühseligkeit die beiden rechts im tiefen Schatten bleiben!

Marizza /- Auf die Salbung wie früher ist mir, kein all'gerade  
unbekannt Opiz /- H. H. H. H.

Alle /- außer zwar /-

/- Katarobury /- /- Also auf uns Katarobury!

Marizza /- Auf mich wird mein Oukal sein!

Mir wird ich mein Glück haben!

Gregor /- küßt ihn die Hand /-

Mir wird ich sein Glück haben!

Ivan /- freudigst /- /- afaulas /- Hoff!

Marizza /- küßt ihn /- /- Mirca?

Dyrca /- ebenfalls /- /- O!

Prascovia /- pflegt ihn mit dem Tüchlein /- Maxim?

Gregor /- klopft ihn auf den Kopf /- /- zu dem!



Zwan. Si das! Was auf? Kann?

Jetzt nicht -

Sprach unbegrifflich kommt mir noch  
für euch der rote Zinn,  
Mar's Jagen, dem was's wir für  
Auf ist mit Trauer!

Marizza, Dyrca, Trascovia, Gregor.

O Mätressen, halt' dir mir noch,  
In Kämpf auf einmal fah in Flur  
für großes Glück wird dir im Inn!

Was heißt dir mir das?

Zwan. Ich? (Küßt Marizza.)

Marizza. Nicht? (In Küßt Dyrca.)

Dyrca. O! (In will Trascovia umarmen.)

Trascovia. Warum? (In pflegt Gregor auf dem Leinwand.)

Gregor. Zu einem!

Zwan. Lach! Nun macht schallen  
Nur diese Dunkel klar!

Marizza. Ich hab' nur Hallen  
Die Hofe wunderbar!

Zwan. Die Hof, nur Hallen die?

Nicht? Warum? Wo?

Marizza. Zur Hofdame oben ist eiserne  
frau Gräfin auf armut!

Zwan. Zur Hofdame, reich?

Trascovia. Ja, es fängt sich!

Es fängt sich; denn würde sie armut

Zwan. Ich kann es nicht sagen,

Gregor (Lacht) Du kann sich probieren



Ja, wardt anuuciam!

Jwan. Protangiam? Anuuciam!

Gregor (u. vier oben:)

Ja, könnt' sich gratulieren!

Trascovia (u. abseits:)

Könt' sich gratulieren!

Doch muß sie bald sich gratulieren!

Jwan. Ja, bei wem?

Alle (u. außer Jwan u. Trascovia:)

Ja, bei wem?

Gregor (u. links:) Beim Fürsten!

(u. rechts:)

Jwan (u. bei Links:) Das Mädchen ist sehr schön,

Man die der Luft so sieht

Mit ihm milde Zärtlich!

Man weiß, was der gypsicht!

Alexis (u. für sich:)

Der Hundel ist nicht schön

Man sie der Luft so sieht,

Lage so weit dem Zärtlich

Und sich! mein Glück entfliehet!

Dyca, Trascovia, Gregor (u. bei Rechts:)

Ja, ist man jung und schön,

Das Glück bei Japs bleibt,

Doch gilt der Neugier Zärtlich,

Man weiß, was der gypsicht!

Jwan (u. bei Rechts:)

Ja, ist es so! Pan Gregor intrigiert sehr sein,

Nur ward' gewiß von ihm, ist doch noch freier sein!

Gregor (u. links:) Jähling's, so ward' ich lange Gummel

noch sein



Nur muß ich das Geschäft nicht verlassen ganz allein!  
Jwan. Doch warum nicht?

Gregor Ich ganz allein.

Gregor & Prasovia (1. b. Tante:)

Es will die Klippe selbst beim Korigen führen im  
 Ich aber darf nicht sein!

Nun, nein, wie ihm's allein!

Alexis. (1. für sich:)

Ein Klingen haben sie vorausgesetzt sehr fein,

Doch soll sie nicht sein,

Nun, das darf nicht sein!

Ossip (1. für sich, mit Gregor u. Jwan:)

Sie zwei können nicht allein zu sein!

Marizza (1. b. Tante:)

Nur noch diese fünfzig sind zu sein;

Schreib' den so meinen Gedanken

Man weiß, was noch geschieht?!

Jwan u. Ossip. Ja das Häubchen ist sehr schön etc..

Alexis. Der Grund ist nicht schön etc..

Dyrsa, Prasovia, Gregor.

Ja, ist nun genug und schön etc..

Gregor und Jwan. Nicht lang vorwärts!

Marizza und Dyrsa. Nun fortwärts!

Marizza, Dyrsa, Prasovia, Gregor, Jwan

Nicht lang vorwärts!

Nun fortwärts!

Marizza. Ja, um meinen Namen wollen können,

Kopie liefert mich die Güte von

Wenn das Glück, verleihe

meiner Lust!



Sie will ich folgen, zieh' voran!

Ich folge, zieh' voran -!

Dyrsa & Trascovia

Ja, um meine wunderschönen

Kopie liefert sie die Zukunft von.

Alexis & Oesip

Ja, das folgen Sie die Myrthenbündel

Licht sie als Trauer Ratten von!

Gregor & Jwan

Ja, um meine wunderschönen

Kopie liefert sie die Zukunft von!

Alle: Kann das Glück anbringt { <sup>unser</sup> } <sub>für</sub> <sup>mein</sup> } Lüge.

Marizza & Trascovia

Sie will { ich } folgen, zieh' voran!

Alle: Sie will sie folgen, zieh' voran!

Marizza, Dyrsa, Trascovia

'Kauf Katerbürg!' 'Kauf Katerbürg!'

Alle ab bis mit!

### 10. Scene

Alexis, Oesip, Kommern non?)

Alexis (aufgebracht): Hast du jetzt? ein hässliches  
Complot! Mir müssen Marizza retten! Heute will  
sie von mir gehen nach Katerbürg. Ich bin, denn muß  
jenseits von Ostpreußen leben.

Oesip: Ich folge mit dem jungen Ostpreußen nicht. Diese  
Apparat sind nicht verlässlich!

Alexis: Ich brauche die Apparat nicht! Mir haben  
Ostpreußen, Allente, deiner Freunde die Myrthenbündel



Lutwolta do Glück's glais vint. Komu, freya wir sie.  
 auf! Mann du bist bist, fubm wir Alla auf im  
 Pita!

Ossip: Sie Margabunden? Das wird nice pfand Daktalonsso.  
 lition werden! Aber warum Lantula sind's, das ist  
 was! sie yafen mit mir dury. Luan und Skuffen!  
 Olse Komu! / Beide nückensants ab./

## II. Scene.

Jwan und Gregor / und dem Jaisp links. Laitin  
 sagt die Anta und der Rostkuffe /

Jwan / bei Pita: / Jetzt Komu ist mit dem Jwan du  
 glais in einem vanden Low profan. Es ist zu vint  
 im Felou. / laut / Erzählung, derson nachstafm die oben  
 fhu sein zur Plift.

Gregor / yikind: / Monon?

Jwan / yiffig: / Mon der Montajis, warum ist. Jhu  
 Klain sind zu duryffig wie sie Komisfingal.

Gregor. Warum Klain?

Jwan. Sie haben warum Plift als Jofdauer der  
 Lirppin glais! Glauben Sie, ist Komu der Lirppin  
 auf?

Gregor. Wissen ist noch Komu! Sind das nur circa  
 grauuzig Jafm sein dury - Adjutant yrasen. Vellau  
 durne ganz amfluffen Karl yrasen sein! Aber fhu  
 fhu!

Jwan / yaffurifalt: / Kuck - kuck! Das Luff  
 wintlich vint! Zum letzten Mal waren wir in der  
 Komu yrasen, die haben wir's auf grimmig  
 ytraben! Katuralif incoquits! - Jomannant, vnu







Ihr mein Mann so für's Gopfeß,  
 Du bist ein bloßer Dilatant  
 Du bist ein geistig und gesund.

Gospodin! Ich sehr drauf püchert  
 Gospodin, wie wenn die Arbeiter klärt!

Das Pfauen ihm Kopf wandel'n  
 Das soll ich genau wappel'n. —

Gospodin — Gregor Gregorowitsch  
 witsch — witsch

Iwan — Iwan — witsch — witsch — witsch.

Du mir bist alle geistig!

Aber ich für die interessiert

Das kommt zu mir, ich bin wappel

Die wenn Englanden wappel  
 Aufklärung praktiziert.

Aber Du — aber Du — nicht wenn wir!

Du bist ein ein Koltrion,

Ja, Du mein ich — Randon!

Zu bloß zur Aktion

Du wappel'n von nicht davon!

Das Geld ist ein wappel

Das Du dabei riskieren;

Du werden nicht gebissen,

Die Kolossal blauen!

Du riskieren! Die blauen!

Rakt — takt!

1. Auf dem Fuß Iwan mit dem Kante drohend in das Haus  
links ab: Gregor abse, geht ihm einige Schritte nach,  
Kaput denn wieder um!



12. Scene.

Gregor, drun von rückwärts Ladian

Gregor /.. allein: / Pyramidenbau haltet! Aber wenn so  
sein Werk steht, nicht, bin ich verloren, bleibe  
kein Mensch mehr. Was ist nun zu tun?  
Wo mir Ladian, mein Partner bleibt? Dieser  
Armenist hat mitunter ingenieur sinnlich, aber  
ist mir so, wenn man kein braucht.

Ladian /.. atembol: / Hoff Gezallung! Ich kiffe die  
Lippe! Ich bin schon ganz weiser Mensch. Ja wenn  
Wintertunde geht es los.

Gregor. Was geht los?

Ladian. den Aufbruch gegen die Kisten.

Gregor /.. bestürzt: / Aufbruch? Warum? Ungläublich!

Ladian. Ich habe mich nicht geglaubt, bis es zu Hause kam.

Gregor /.. zieht die Kiste: / Was, in Hundstunde bist  
schick? Ich ganzlerge die .....

Ladian /.. zur Kiste hinwendend: / Gezallung sind genug  
müssen wir! Lichte noch ein bisschen zu erwarten. Gezallung  
mollen das Klavieren selbst den Kisten verkaufen!

Gregor. Allerdings - aber diesen verdammten Dukt!

Ladian /.. sehr schnell: / Wenn den Aufbruch losbricht muß  
der Kolonialminister mit dem Kiste, um ihn wiederzubekommen,  
denn wenn Gezallung schnell zu den Dänen, gegen, der  
Kolonialminister spricht. Er, um die Dänen in Person zu  
bringen, und geben die Dänen für, wenn Gezallung  
mollen, haben Gezallung Kowitz?

Gregor /.. verblüfft, nach einem Kiste: / Oh, so wenig  
du, haltet? Nicht mal! Verschiedene Jahr! Was  
geht du bei mir jetzt?

Ladian. Gezallung haben mir 1000 Rubel angeboten.



Gregor. Sollst belohnt werden! Ich verpflanze Dir 2000!

Dadian. Oh, Ergötzung - ich bin jung und froh und.

Gregor. Du wirst jetzt gleich die Aehren zur Luftführung  
/ zu Dadian / Sollst belohnt werden. Ich verpflanze  
Dir 3000. / woran liest ab. /

### 13. Scene.

Dadian, / mon mühenreichs fertig Ossip gefolgt, nun  
Alexis hütet mich dem Haupt wachts Dyra.

Dadian / zu Ossip / Oh, dem tugendhaften Rufes: Du  
glückselig von Mühenreichem!

Alexis / absehe / Warum liebst Du diesen, Feigling?

Ossip. Nein, ich bin nicht ohne mich, besser ich nicht  
wäre, wie es verdienst. / klopf an Dyra's

Dyra / / Ich bin so froh, mein Herrschafts  
die ich auf die Gütlichkeit warten soll.

Dadian / laufe zu Alexis / Der Dummkopf wird alle  
verdienen. Wenn Ossip nicht mit dir, lassen mich die  
Meynabunden ein Stück.

Alexis / laufe / Laß mich mich verlassen!

Dyra / fröhenfreund / Was gibt's? / für dich / Oh,  
mein Schlaf so schön, so erfüllt mich in der Höhe  
von Hoffen! / fängt ich /

Ossip / bei Dits / Die Gregor ist ja noch jung und schön  
ist für dich - und wir sie mich freundlich empfängt!

Dyra / zu Ossip / Was müßest du, lieben Freund?

Ossip Ich möchte mich wissen, ob ich soll oder nicht.

Alexis / laufe zu Dyra / Warum laßst du Marizza lieb  
ist, prust zu Ossip, daß er soll!

Dyra / zu Alexis / Ich heimt' mich auf mich verlassen?  
verlassen!

Ossip / zinst mich alten Landwärtel Freund /



Ichs Kopf bei fünf die Portion zukünftig?

Dyssa. Von fünf werden ich das kein Geld erfahren.

Ossip. Warum nicht?

Dyssa. Von einem so feibigen jungen Mann?

Immer noch so gut gefällt? Nicht einen Logatkan!

Gibt mir die Hand!

Ossip. / ängstlich für sich: / Mein fin's drückt!

Dyssa. Ihr sind noch nicht verspiratibel?

Ossip. Keine Spur. / In Alagib: / Ich ist nicht, wie ein  
Atspiratation?

Dyssa. Ich bin auch noch niedrig! Aber bleiben will ich es nicht,  
und wenn mir nie so watten Luchse unterkommt, wie  
Ihr ... / tippt ihr mit dem Finger auf die Brust: / Denn  
wahr ist ich!

Ossip. / pfanckt zusammen: / Ja! Sie meint mich! / Lt. /  
Lustpildwigan: / will ab!

Dyssa. Galt! Ihr wollt doch über zukünftig wissen?

Ossip. Lurka! Mein Ihr sie meint, kann ich mir's

denken! Nein, ich ist zu neuen Altran! die Igen fürcht

Dyssa. Galt! Kann ich für den Lurken Lurken, dann

Alexis / fällt ihr fast: / Ungablinben, Gupfufst! / In  
Kommen von David Lurken, die Ungablinben. /

/ Wenn fürst fater der Panna den Lurken der Alaga,  
Cauden: /

14. Scene.

Torise. Von rückwärts Tagalinden in abweichendsten  
philosophie zerkümpften Capitan, die Alandspübe  
mit kleinen braunen Lurken und die Alaggen



in der Hand, den Lattalputz auf den Rücken :)

# 6 Ensemble.

Chor im Aufmarsch

Allegro, Klapp!

Ohne zusehn auf die Lattalputz  
Die Klappen tönt mit allem Kraft,  
Ihr Reigen wachet sich in Luft,  
Ohne Klappen zu sein Kraft!  
Ohne wissen wo die Dants lauft  
Der Hand darauf, nicht lang bedacht,  
Ist sie gemacht.

Grüß! Dann müßst' gute Kraft!  
Es ist kein Kampf auf uns Wandaft,  
Ohne Kollern wird vorgebracht,  
Ohne Jahn's pfiffig vorgebracht,  
Ohne es gelangt in dieser Kraft!

Doch, Ihr Jahn gibt Luft,  
Doch Kriener sind Dünst mit Luft!

Ohne zusehn auf die Lattalputz,  
Die Klappen tönt mit allem Kraft;

Die Löffeln klaffen Kraft,

Der ungenutzte Kraft

Es ist kein Kampf auf uns Wandaft

Die Kollern wird vorgebracht

In dieser Kraft,

Ohne es vorgebracht

Obst in der Hill' wie klein bedacht!

Doch gibt Luft,

Doch Kriener sind Dünst mit Luft

Gibt Luft!







Hell und heiss  
Klingt im Krise!  
Nur Hartmann,  
Lobt uns pfaffen,  
Aber die Kraft seit bringt!  
Aber ob's gelingt!

Dyza. Ja, ja! du kennst dich den Zweifel nicht  
Aber ist so wie ein und Kranke.

Kitzalt Ossip die Grund!

Ossip & Chor („aufmerksam“) Ja!

Dyza. Aber so complicirt  
Kann das man kann kann dich nicht!

Chor. Hinunter für, etc..

Dyza. Ich habe  
Aber ich habe  
Ich verstehe,  
Aber nicht ich,  
Ich ist wirklich was?  
Aber ist so klar!

Hinunter so wunderbar!  
Ja hast's lapidum -  
Katastroph für was!

Ossip & Chor Ja, aufmerksam  
Aber nicht ich  
Aber du noch kommt für was?

Ossip („kläglich“) ~~Ich's grad für was~~  
Aber die noch kann fast gebracht!  
I'm ein was für was, nicht wenig bedacht,  
Die pfaffen hinter laßt!

*Joseph Wagner*



Nimm mir das Krampfent wach in Eicht  
 Der Dummer fort das Glück in Raht  
 I'ruin guts Raht,  
 Lont Duf gemacht,  
 Alles wird glücklich vollbracht!

Chor repet.

Dyrsa. Lof ich Jern, gahst auf, gahst auf.  
 Luf Anman sind Dünst mit unruh!

Chor. Klage, Klage

Mir gahst lüftig in die Dflacht  
 Die Klage so tönt! (wir oben!)

I' sie setzen Ossip auf die Kfelter und gehen ihm nach  
 rückwärts von Alexie gefolgt ab.

Dyrsa (allein!) Dieser Offiz gefällt mir! Ich wünsch  
 ich zum Mann! Er ist selbst gering, daß ich mit ihm  
 und einem gering, daß er mit mir Holz sein Mann!  
 Aber der Adel für seine schwarze Augen hat, den  
 frucht ich, ob er will oder nicht! (ab in das Land  
 rückt.)

### 15. Scene

Von rückwärts Dadian, von rechts links Gregor.

Dadian. Alles geht wie am Dürren! Gleich werden sie  
 beim Oepnel sein!

Gregor. Der Augen ist bereit! Wo sind Dumm?

Dadian. Kopf nie bitten erwarten! - (Lofst - hinter den  
 Tonus gehen!) So, jetzt ist der Moment! Aber wach  
 mir, als ob wir mit Händen! (Lofst zu wachfen  
 den Titen ab.)

### 16. Scene.

Torige, von rückwärts vorausgehend Dimitri und einige



Roskran, Sauw und dem Zorn links Zorn mit Zlafunitzu  
und Kloft Kaupfl, die Reute in der Jand :?

Dimitri /- Kloft links :? Jospodin! Jospodin!  
Jwan /- Künf franz! Was gibt's? Was ist's Sauw?

Dimitri. Jospodin! Revolution!

Jwan. Revolution? Ne? Wan? Wann? Wann?

Gregor /- n rechts :? Worin wirbt! Kinder mit den Kaballen!

Jwan /- und blüfft :? Auf, die sind mit du?

Dadian /- auf den Alfem von links :? Jospodin! Das Volk  
ist ganz auf den Zorn! Die Mayer beiden glücken!

Jwan. Auf, die sind mit du?

Dimitri. Man stürmt das Stapud.

Jwan /- aus der Hand! Granger?! Lüpf rot! Die sch ist ist sch  
Wey was sch kennt! Aber Wan, was Wan -

Gregor. Wann Wan?

Jwan. Wan, was Wan liegt im Stapud, im 2000  
Kubel gaff mäyten Granger! Jospodin von Wöden!  
Wann die Kaballen drüber kommen!

Dadian. Aber hören die so den Stapud wären!

Jwan. Mit was den? Mitt mit den Wey?

Dadian. Aber in der Kapud Kungern so 500  
Roskran!

Jwan /- aus der Hand :? Fünff hundert Roskran? Die so und  
die Kaballen ring stükt, son so was Wan aus,  
gibt stükt! Auf ist die Wey in den Kungern für's  
Wey und was Granger. /- Die Reute hören  
mit rechts ab, gibt von Dimitri und Roskran!

### 17. Scene.

Gregor, Dadian, Lüpf und ein Wey stünd. Wan.



Ob's ihm fauch links Prascovia im Klaylign und Marizza,  
 non rafft Dyrsa. Gäter non rückwärts Ossip mit  
 reinigen Magabünden. Es wird Lay!

Prascovia. Um den jiligen Willen, was soll das bedütten?

Gregor. Ein Revolution, Prüfien!

Dadian. Die Kuygebünden und Hfentkaffen leben sich anfeben,  
 sie siernum gerade das Klüdfungensponnet!

Prascovia. Ich antwortet! Das Klüdfungensponnet? Dumm  
 bis ich umloren!

Gregor. Die sie im Auftrage des Polizeiministors, Ihre  
 Klüft zu bepflegen, drum nlan Sie, meine Dumm!

Prascovia. Ja, fliehen wir! Ja Ihre Gründe lazen wir  
 unfer Lügen, Logallanz! Gott, wenn wir nur mit.  
 Kommen!

Ich will mit Gregor und Dadian ab!

Gregor n. Dadian. Ich untereinander! Gelingen!

Ossip. Ich antwortet! Halt!

Prascovia. Jinnal, du ist schon Gier! Ich fällt Grayon  
 in die Arme!

Ossip. Daryabliben, sage ich! Ich für sich! Alaris pflicht  
 mich vorwärts als Ufildersafer.

Prascovia. Helfe! Helfe!

Dyrsa n. Marizza. Das ist und nicht!

Dadian. Ich laufe zu Gregor, Fäufel, wenn geht es nicht!

Gregor. Ich kauft Ossip bei Dier! Ob's ihm Klays, Kllingal!

Ossip. Sie, kaffen Sie noch nimmer?

Prascovia. Aber, wenn leben Mann -

Ossip. Ich bin nicht Ihre Mann, lieber Loran! Daryabliben!

Prascovia. Ich pfreit! Ha! Ich flüchtet in Grayon's.

Armen!



Gregor /: unyadilivij :) font, unvst Klatsz?  
 Ossip /: ifm autygnymtstam :) Minil ynfaltm, pztz sind  
 mir die granen!

Gregor. Oub du Mays - odn! /: ziaft sie Ripol :)  
 Ossip /: pprind, abnfallb im Ripol ziaft :)  
 Slidm - odn!

Dadian. Jelfa! Jelfa! /: Länft noru vstt ab :)  
 Trascovia /: pprind :) Jelfa! Jelfa! /: Die ziaft  
 Gregor auf die Tirt.)

### 18. Scene.

Vorige, Alexis /: finton ifm ziamt Tschertkesen, Tagabun,  
 den, Weinflaschen und Weinschläuche mit Bechern  
 pprindfliegend. Ouf rieur Mink, Ossip's unaden für die  
 Samen - Stühle ybnruft, die Toua yft vuf, ab unvstikall  
 if in malvripfnd Griggen sie originalb Gplaga?)

Alexis. Der Ding ist unvst!

Alle. Jürruf!

Alexis /: auf Gregor vntand! Diefen Sallunka ist Kriegs-  
 yfoningan! bavnst ifn Prany!

Gregor. Alex Kömme Die ab unvstn?

Alexis /: if vstt im ifn Kömround! Oub pztz, Sönünde  
 des Kriegsftt yfoning. Alex für!

Alle. Jürruf!

### A 7. Finale.

Chor. Das ist der Mann

Wem pfankat sind,

Der Ding, so soll yfoning sein!

Der ist der Mann,

Der mir in Alex's Krum ydrif'n.

(: pprind:)



hier furchen Raubtiere  
 Honigpflanzen Sumatriens  
 Mistkulturen, Malnasia -  
 hin, Gungayum vor ihr hin!

Mund plehen Mein  
 Ich lach sie Oberwelt darinn?  
 Ich das ist ein Mein Ich. Oef pfantat dort ein!

Ossip. Oder Luffen ungestorben,  
 Ich schlafen friess den Jals gebroffen,  
 Lufft die Kroyen lufftig Kwellen,  
 Ich dauern erdrucht von Allen!

Gregor. Das wird zu wry, ich gestapten  
 Lufft wenn die dauern sein molastren!

Ossip 1. zu Gregor.!

Ich Mund die zu Kroyen, vorlauter Unbest  
 Murrendstil ich die zu zafu schlafen Takt  
 Kofte, Kofte, ob an pfantat!

1. Linnys netzigen Gregor zu trinken.!

Chor. Kofte, Kofte, ob an pfantat, Lafa!

Ozafu schlafen Takt, die zupft ich ein  
 Ich soll für ich die Krause sein!

Pfantat ein!

1. Das Gyalage antwortet sich.!

Alexis 1. zu Ossip.!

Ich soll nicht nur das Mont 1.!

Ossip 1. zu Alexis.!

Quin Trüffel ja, und pfren nicht so,

Ich sollst es haben!

Chor. Oja ja. Ich soll es haben!

Alexis 1. Trüffel nicht ein Lufft, toupirant.!



Lebt uns so die Sorgen schon  
 Auch die pfönnen Lachen haben,  
 Die beim Tische uns besorgen  
 Hülfsall geben, wenn wir nicht gorn.

Alles ist unsere Göttergabe,  
 So ist immer das höchste Gabe  
 Kommt nun Mirus nicht, o wir!  
 Von der Lachen Kommt's allin!  
 Lick im Lick in Lieb' gestampft!  
 Was ist die Arbeit Man besampft!

Chor. Jafajaf! Lick im Lick

1. Auftoppen, Gläpuklissan!

Ossip 1. post Alexis sprach und springt auf's Fuß:)

Alle Jüngern so in Gorn  
 Die Lidal ihr Gläpuklissan  
 Kländern sie das Jückerin  
 Dann die Masafrit aus im Mirin.

1. zu Marizza, sprach springend:)

Die mein Ländlein Gaten spröde,  
 Mirus ab die Sorgen pfüede,  
 So will nicht weiß Jücker gorn  
 Gorn von fünf die Masafrit söde  
 Jücker trinkt! 's ist gorn nicht fein!  
 So sagt Masafrit wol der Mirin!

Chor. Jafajaf! Jücker trinkt! 's ist gorn nicht fein.

So sagt Masafrit wol der Mirin.

Alle 1. wollen Marizza ihre Sorgen ausdrängen, Auftoppen,

Gläpuklissan!

Ossip n. Alexis. Lüg und Lüg von Kofantiggen,  
 So kommt mir vom Masfinggen,  
 Trinken alle Mirin Mirin!



Opa fultz mößt' jede sein:

Ossip: si, das woll'n wir korrigieren  
Raum als Vagen wir diktieren.

Beide. Klüßern, sein Oflat zur Hand  
füllt mit Wein es los zum Reud,  
Augapfel und trinkt es mit,  
Mit der Mafrnit dem prand:

Chor. Jafa! Augapfel, etc..

Gregor /- wäufend:) Mir unerschämte ist direr Kebab  
mir yuuirn:

Opbild für pte, is spaxx nedlich alle ein:

Chor /- zu Marizza:)

Ja trinkt:

Ossip /- abans:) Ja trinkt, unerrun wolt' Jfa so lange  
zuindon?

Nur einen Zflück, drum unredet Jfa glais gläubon.

Ossip & Chor

Am Krüben jelfs, trinkt mit der Wall:

Alexis /- zu Ossip:) In willst mit wolt' vor Jfa blouirne?

Dyca /- abans:) Tolltast die in uning das  
yuuirn:

Ossip. Mit yuuirn !? Lärpolif:

/- immer trinkon:) Ja, wenn weiß siß wir  
yuuirn,

Will unu in der Welt yadif n,

Wann die Kopf grad florion,

Loif si krak, drum siud si dein!

Willst du wo ein Jaz figion,

Sann brunt' den Oingmblich

Nix die rufft Zeit unleron,



Ist die Liebe Politik!

Mann der Jugend Lachen pfeifen  
 Verhüllt den Aug. der Driß der unig  
 Warum da bist lange zissen

∴ Liebe mir ∴ - das liebe glanz!

Chor. Ja, wenn weiß bist etc...

Alexis /.. riefst Marizza du Lachen :)

Ossip. Münderwort Clament!

Mir ist in dem Oben braut ?!

/.. Der Chor ziff bist in Raum auf rückenwärts, vorne  
 links Prascovia und Gregor in der Mitte Ossip und  
 Dyrca rechts vorne Alexis und Marizza :)

Alexis /.. zu Marizza :)

Dein Kopfschmerzen

Mach mir Anleihen,

Reizendes Mädchen, du bist zu schön

Nur einen Kuss, auf! Laß dich verfluch'n!

Dyrca /.. b. Vits :)

Deine Glühweinchen

Komm ich kann widersteh'n! Oh!

Prascovia. Mach' mir Kutschungen

Ob sie zum Ziel gelangen?

Widersteh'n - das wird kann gef'n!

Chor /.. beabstand!

Ihre Kopfschmerzen,

Mach mir Anleihen,

Ich widersteh'n,

Das wird kann gef'n!

Laßt dich fluch'n,

Was du wird gef'n ?!



Marizza. Was' Künst' Stutzungen  
 lost und lasset uns' ysa - font'!

Dyrea. Was' Stutzungen'!

Sie'nd' Künst'ungen'!

Minnen und minnen sell das yppf'n

Wann alle Lüt' so' uns' nüt' pf'n!

Alexis & Ossip. O stille mein' Stutzungen'!

Gold', lass' Sie' nüt' pf'n!

Küft' viderpf'n

Kommen!

Trascovia. Was' Stutzungen'

Da was' zu' nüt'ungen'!

Jetzt mein' Künst', wo' b' alle pf'n,

Wann, d'ieser' j'awal' d'ieser' nüt' yppf'n!

Chor. In' Würden' sing' yppf'n,

Es' ist' ein' so' yppf'n!

Dann viderpf'n

Wird' nüt' yppf'n!

1. In' M'ouante' als' Alexis, Marizza und Ossip Dyrea  
 Küffen will, springt Trascovia nüt' und nüt' auf  
 sie' zu', ihr' folgt' dem' M'asoch' ringst'klammert, Gregor!)

Trascovia. halt' halt' halt' d'ieser' d'ieser' so' nüt' Küffen!

Gregor. Das' lass' ich' küff' küffen!

Alexis Was'?

Ossip. Was'?

Gregor 1. mit' über'springender' Minnen.)

So' sind' ganz' erbärmlich, und' atlig' infam!

Alexis. Was' will' du' da'?

Ossip. Was' will' du' da'?

Alexis. Das' redt' d'ieser'!



Ossip. Der wird dufer!

Alexis. Als wir's so war!

Ossip. Als wir's so war!

Alexis. Der Kopf wird rack!

Ossip. Der Kopf wird rack!

Alexis. Ich bin young way!

Ossip. Ich bin young way!

Alexis. Was imponieren?!

Alexis. Der soll sich irren!

Ossip. Der soll sich irren!

Alexis. Pater waschen Sie, Pater waschen Sie,  
Nicht sind doch wir, was ist für's Leben?

Ossip 1. zum Chor, mit Gregor (Stück:) )

Pater stetig spricht den Jura zu sein,  
I'mm küßt ihn dort im Drümen nie.

Marizza, Gyrsa & Trascovia

Guard! Guard!

Ossip. Nichts da Guard!

Alexis & Ossip. Kaufen den Jura mit recht tüchtig nie.

Gregor 1. mit Stübchen.)

Solt, ich bin nicht, der ich sein!

Marizza, Gyrsa & Trascovia

Sintat Lief, so Kisten zu sein!

1. der Chor mit Gregor oben zum Drümen schlagen  
als sintat der Teuer nie Exungatungiguel wald  
- alle lauffen bekünder!

Gregor 1. nicht mit lob.)

Ja, jetzt kommen meine Kopfen!

Jwan & Kosaken 1. sintat (Donna.)

Sintat Olla, fängt, spricht sie!



Gregor (zu Alexis und Ossip:)  
 Markt, jetzt soll man fünf glimpf verkaufen!  
 Jwan, Kosaken (wie oben.)

Musow: Lezallanz, wo ist sie?

Man weiß sie!

Stieh dir Damm, die mit ihm,  
 Nützlichkeit von den Können Gewinn?

Chor. (auf der Bühne.)

Musow: Eine Lezallanz hier, eine Lezallanz hier?

Markt: Bewegung ist!

(auf Alexis und Ossip deutend.)

Lieferant und wir diese Zinn

Damm sind wir von Kauf frei!

Alle (verweisen die Blaffen weg und gehen Alexis  
 und Ossip.)

(Der Anfall der Klüftung muß hart unvertilgt  
 werden.)

### 19. Scene.

Törige, Jwan, Dimitri, Kosaken, von allen  
 Seiten!

Jwan n. Kosaken (auf der Bühne stehend, auf  
 Gregor zu blickend.)

Küßt alle, fröhlich, spricht sie;

Musow: Lezallanz, wo ist sie!

Jwan: Wo ist Krasnow? (beantwortet sie.)

Gregor: Sie ist sie!

Jwan n. Kosaken: Ja, da ist sie!

Ja, man begreift sie

Spottet und jenseit  
 bringt für den Glückwunsch dar!



Allgem. Chor Lafa! Ja du ist ja etc..  
 Chor /.. drängt sich Klaviers im Pascevia n. Peger  
 ihren den Rockstein etc.. Krüppel? *Agla*  
parlando.

Jwan. Man sieht diese zwei feindlichen Sozialisten  
 vorläufig in's Loz! Morgen sollen sie das Mittel  
 sein! Sibirien, Rask - *Die Linden*

Oscip /.. abwärts! turkk - *grüß!*  
Alexis /.. gegen Marizza gesandt.) *im ins*  
 Nun muß ich mich fürchten mit immer noch die  
 Sam Oulitz voll Zunder im großen Blatt mir!

Chor /.. empfand Alexis und Oscip in Lappu  
geplagt zu werden.

Ratten wir! Gont pedum  
 Was fünf!

Oscip /.. lustig Jwan in die Ofen sprang!)

Ja, wenn mich sie nicht grüßen  
 Auf den Rücken folgt Tommuffin!  
 Dann die Lanta grad fließen  
 Gessen sie's in Krüppel mir!

Küßt zu Gebete mich bedürft,  
 Ich bin dümm, ich hab Glück -  
 Mund bei Zittern schmecken,  
 Gabs mir Ost, ich Kaff' zurück.

Alexis. Auf so muß ich sie manieren,  
 Sie ist mein geübtes Glück!  
 Mit von ihr wird man mich führen,  
 Minnenwahn Kaff' ich zurück!  
Marizza, Dyrca, Pascevia  
 Nach Sibirien sie zu führen



Alle zu fast wir' solch Gessicht!  
 Doch man wird sie verdauern  
 Blut der Eger läßt sie zurück!  
 Ivan, Gregor, Chor.

Ja, man muß sie nicht zornen,  
 Das manlangt die Kolik!

Nach Libirini wir pad'ron,  
 Dort kommt Keinem mehr zurück.

1. Maisand ist Ivan und Gregor die Jüde pfitteln,  
 werden Alexis und Osip von der Kapitan abgeführt.)

1. Der Monfray fällt.  
Actus.

## 2. Act.

1. Der Hof im Saal des Kollegienrats von Tiflis.  
 Oben über den ganzen Saalraum der Saal in gelben  
 Tisch. Derselben läuft eine neu gepflanzte Tüchlein  
 getragener Galyllaris oder pflanzten Handlung mit  
 der unten Saal. Oben der Tüchlein der Gallaris Akad.  
 Rundalabon. Drei Saal der Akad fast links vor  
 ein Saal besetzten Tisch mit zwei practicablen  
 Stühlen. - Die Saal ist der ganzen Saal sehr sehr  
 Stuhl in zwei Stühle geteilt. Tisch und Stuhl  
 werden sehr Stuhl der Saal Saal anstehen. Vor  
 und rückwärts zu beiden Seiten der Gallaris practicable  
 Saal Saal. In der Saal. Oben Saal der Saal, Saal  
 der Saal.)



50  
1. Scene.

1. Man sieht zurückwärts werden Alexis und Ossip,  
durch die Lüfte hinweggeführt. Frau folgt Hysa, Kosaken,  
Kosakenjungen.

Fr. 8. Introduction.

Chor. Freue! wir erwart Cujon!  
Nur für! Ihr kriecht dem Lofn,  
Na erwart Cujon, wir erwart Cujon,  
Ihr kriecht dem Lofn, ihr kriecht dem Lofn.

Hof gut für die Kadetten  
Man wird sich für den Kuirass,  
Durch Feinden überführen  
Man wird sich für den Kuirass.

Polont pififician!  
Laf braun Perundel  
Lappigkeit total  
Ihr erwart' wohl Lafund!  
Ist in dem Fall

Zu führen Gimb  
Nur ein Lappennüchtersgrund  
Dann zu dem Kämpf - so luyidun  
Da luyidun - so luyidun!

Habt Ihr den Mriu gepostan yon!  
Das ist doch klein, das ist doch klein!  
Züßig, Züßig nicht Jron durch,  
Man singt sich auf,  
Montast sich über!

Alexis 1. zu Ossip,  
In Luga spricht zafüßlich  
Hysa 1. zu Dridon.



füß zu ratten bin ich fies!

Ossip 1. zu Dyrca,

Oplungen wird so pfurantig!

Dyrca 1. zu Dyrca!

gibt mir Kontroverien zu mir!

Ossip 1. hat mir Ohringlappen mit der Spitze geschnitten,  
aus welcher so wiederholt triickelt!)

Chor 1. indiguit!)

Dast dem Gallienkan! trotz dem Kopf

Kopf so groß!

Pänke wie ein Loth

Zuener weg

zu dieser Titivation!

1. Na wart! Ceyou 1.

Dyrca. Jönt mir, jönt mir!

1. sprachend! Wacht ich Niem Abrechnung, daß so triickelt,  
so ist ein Ruff und was sagt der Ruff, wenn so  
Malpür hat? Nitschero! sagt so, was so viel  
spricht, als: „das mußt gar nicht!“

Ossip 1. spricht, Nitschero, das mußt gar nicht!

Alle. Jafa! Nitschero!

### Couplet.

Dyrca. Der Ruff, so der Mafr

Wag was du will gaffion;

Lernest dir Contenance,

Läst sich nicht abhören!

Sagt aber malprogez

Bei andern Völkern so



Glück vüßgerucht sind wir,  
Im Ruffe ist es uns!

1. mit dem Laffe agierend

Im Ruffe nimmt die Laffe

! Tuttky und der Laffe !

Wacht einem Glück

Glück, Glück!

So, so.

! Wenn sagt er: "Mitscheno!" !

Chor. Glück, Glück!

! Wenn sagt er: "Mitscheno."

2/

Syza. Im Ruffe fort's beim Laffe

Um Laffen auf der Welt,

Wohl für Delikatessen

So Kupflicht = Kroge hält;

Das Kind zwar Aufzucht genießt;

Die Kroge sp' ist nicht

Doch weißt der Ruff' genau

Wie, wie schmeckt die Kroge denn

Wenn er nicht dazu die Laffe

! Tuttky und der Laffe ! etc..

Chor. Glück, Glück

! Wenn sagt er: "Mitscheno" !

3/

Syza. Das genau kleinstes Mäibysen

Mingst 180 Pfund

Das fett ist dieses Mäibysen

Lammes Kugelbünd

Sie jeden ist zungler

Dieser den Circumflap,



Und sagt, wenn ich sie fätt,  
 Mir wäre sie viel zu fätt!  
 Doch Anna müß die Klapp  
 (Huttky mit der Suppe): etc..

Chor. Glück, Glück

Anna sagt so: „Nitschewo.“

Dimitri (zu Dyrca) Jamm' mit dir und dem Geißt-  
 pfranken! Ich dürft' nur aufwändig's Leinwand  
 Geißtpapieren oder Orngnklayt.

Dyrca. Ich wüß doch mit welchem Bräutigam noch ein  
 Wort reden dürft'?

Dimitri. Der Meyerbein ist dein Bräutigam?

Ossip (zu ihr) Du mußt ich im Reuß der Jivatzen  
 nachsehen!

Dimitri. Mit ihm müßt du bald Hochzeit machen, sonst  
 pficken wir ihn auf Sibiriad!

Dyrca. O, ich geh' mich auf Sibiriad mit ihm!

Ossip (zu Dyrca) Ich wüß dich nicht! Dort nachricht  
 zu!

Dyrca. In Dürren Omen? Unmöglich!

Ossip. Oder es heißt dich ein Lär, wenn du in der Zeit  
 um die Milch geht.

Dyrca (zu ihm drohend die Faust vor die Augen.)

Mir spricht gar du nicht mit fassen, pfan' dir nimmst  
 die Klapp an!

Dimitri. Willst du ein Kaufmann? Loh' mit dir!

Dyrca. Noch nimm. Augenblick. (zu Ossip) Ich hab  
 dir ein Oxoni mitgebracht, das wird dir Glück bringen,  
 wenn du es isst. (ab auf rückwärts, wachsend sie  
 ihm ein gefärbtes si übergeben hat.)



Ossip (für sich:) Mir scheint, Sie will mich nichtig finden.  
 warum? (zu Dimitri.) Sie geben Kopf! Können  
 Sie nicht wenigstens heute mit mir gehen rausgehen,  
 bis Sie wenigstens für morgen sind!

Dimitri. Kopf! Platz da! Dem Größten!  
 (zu den Anwesenden bis auf Ossip, Alexis, Dimitri  
 Krivon, unter dem Tisch durch in den Raum, dem sich  
 ein Kellner zu helfen beginnt.)

## Anfang 2. Scene.

Türge, ohne Darya. Von vorne links Ivan, die Aukts  
 in der Hand, hinter ihm Prutschkoff mit Kartaschilla, Zint  
 und Lada. Ivan und Prutschkoff setzen sich würdevoll  
 an den Tisch. Ivan setz eine Zigarre zum Gebrauch;  
 ergreift sich wiederholt, wuschelt mit der Glocke  
 Prutschkoffs' Kutze, Hornspindbüsche etc.)

Ivan (mit der Aukts aufschlagend) Kopf Publikum!  
 (läutet) (Es sind zwei Angehörigen, fünfzigfunde  
 Dattler wegen Aufsicht angeklegt (zu Prutschkoff.)  
 Ich glaube, wir fangen mit den Dünken an!

Ossip (antwortend:) Das hier ist für Sie.

Ivan. Kopf, wenn Sie den angeklegten Alexis ab.  
 Alexis (winkt nicht nur seinem Anbänger und wird  
 abgeführt.)

Ossip (Alexis begleitend) Lächel, Sie nicht, Lada,  
 ich weiß mich schon für Sie!

Ivan. Gada, angeklegter!

Ossip (antwortend:) Bitte! Lada die Frau, Lada Lada!  
 Befinden Sie sich immer noch?

Ivan (antwortend:) Ja? - Ja - ja!



Ossip. Klagen Sie sich nicht, ich kenne die Leuten nicht  
früher und erwidert 1. zu Kutschkoff, monoton.)

Erwidern Sie - Ossip - zerrungig bis fünfzig Zehen -  
Ladung - Lappfingerring Kaviar - Zirkelstrapp - Kinnort  
haben wir noch Kaviar ... 1. zieht das Ei heraus in.  
pfählt ab.)

Zwan 1. zornig! Ja - fi - fa! 1. auf dem Tisch pflegend.)

Macht die glanz eufförmen?

Ossip 1. läßt nur Sprach des Ei fallen.) Aber so was!  
(Dünster müht das Ei und pflegt ab.)

Zwan. Wie kommt es die untersuchen sein das  
Sprache zu offen? Warum ist die?

Ossip. Weil ich gucken haben! 1. ist witzig.) Es gibt  
kein Gesetz, das unbedingt etwas zu offen! Jedermann  
hat die Kraft, etwas zu offen, wenn er was hat.  
Ich hab' was, also Sie müssen zupfeilen! Es haben die  
Opfer!

Stimmen. Lasso! Lasso!

Zwan 1. aufstehend.) Rief! Gän wach, ob er noch was  
hat. In diesem Guise ist jeder Unfall - oder  
Wirkfalls einführung untersucht! Ansonsten? Rakk-  
takk!

Eine Stimme (Kinnortstimme)

Lasso! (Lass sind Lappstimme futen Zwan mit der  
Läuliff!) Lasso!

Zwan 1. blickt sich um Rechts und Links um den Raum  
zu finden, f. sich.) Warum ist der Raum unruhig - 1. setzt  
sich ein Kind;) In, die Kauer ist! Es bist ein  
unbeglückter Kliffiff! noch nie - 1. imitierend!) Lasso!  
und ist nutzlos. Der das zation Pflegt!



1. putzt sich, drum zu Ossip:) In dem Aktan steht, daß du der Führer der Korymbeniden wirst!

Ossip 1. grüßlich:) Grüß dich mir einmal im Aktan!  
Jwan. Du bleibst so gleich schön! - 1. zu Prutschkoff:)  
Du Aktan!

Prutschkoff 1. laip:) Mir haben Kaiser Aktan!

Jwan 1. beipf:) ~~Aktan willst du schön, Gallienka!?~~  
D. zu haben wir Kaiser Zeit! Du bist pfuldig.

Ossip. Waggen die ganze Kugel! Du bist wahr pfuldig!  
Stimmen. Wass!

Jwan. Ruf!

Ossip Ich war bei der Revolution gutalubenswürdig und  
bin mir zufällig vorbeigegangen, als ich die Gräfin  
Kraecowia traktete!

Jwan 1. putzt:) Du hast die Gräfin Praceowia traktiert?  
Ediapo?

Ossip. Wann wollten sie antworten!

Jwan 1. springt auf:) Gutführer? Mar?

Ossip. Aja, das wissen wir also nicht? Na, das wurde  
ich schon gesagt, warum ich frei gesprochen bin, aber schon  
Kaiserin traktieren!

Jwan 1. für sich:) Ich weiß es nun jeden Kerl wissen!  
1. lt:) Gut, nach dem Aktan spricht Deine Manifestierung  
ein Traktat.

Ossip. Aja!

Jwan Du bist also freigesprochen! Kack - kack!

Ossip. Jura! Es laßt die müßige Tüchtigkeit!

Alle. Es laßt die müßige Tüchtigkeit!

Jwan 1. für sich:) Mir spricht die frozzale mich - 1. lt:)  
Küß! Küß! Wann fuhren Offiz vorläufig in dem Aktan



zurück!

Ossip. Erlauben Sie, ich bin so freigeiprochen!

Iwan. Mir könnten Ihnen Freigangsbefehl noch  
bedürfen!

Ossip. Auf so! Wenn ich's gut! Wenn ich mich freigeiprochen  
bin, dann können Sie mich rufen, so viel Sie wollen.

Erfolge mich! („rückwärts ab.“)

Iwan / zu Trutschkoff! Jetzt zum zweiten Ouyr-  
Klagen! Ich weiß, ich weiß  
aber! Gehen mit ihm!

Trutschkoff. Mir für Stunden befehlen!

### 3. Scene.

Torige, Ossip, Alexis, Dumy Dimitri vorgeführt!

Iwan. Das ist auf ein freigeiprochen Ouyrbünd!  
Man sieht ihn von nicht zu! (zu Alexis) Ihr seid so  
noch glücklich und schon so verbunden! Küss! Mir müssen  
Ordnung, gepast ab!

Alexis. Wenn Sie etwas schon Alles wissen,  
ist das so nicht unser Köpfig.

Iwan. Als Ihr gepast? (zu Trutschkoff) Abschied:  
Der Ouyrklagen, Alexis gepast die Anbrufen.

Alexis. Oh! Ich habe kein Anbrufen begangen!

Iwan. Das weiß ich besser. Wenn du keine begangen  
hast, werde ich dir schon nicht für ein Diction! Du  
bekommst zu wenig für ein Diction! (Kack-kack!)

Tolk. Hässlich! Tyrann!

Iwan / mit dem Diction dem Ouyrbünd!

Wieder mit dem Diction! Ich lasse Ihnen jetzt Diction,  
sich geben, denn werde ich gleich gehen, was Sie hat!



Chor Der Kniff nicht der Schupp etc...  
 1. Die Zupferer werden von der Kopfsack, die ihrem folgenden  
 fünf Auktionsfals zumit getrieben :)

## 4. Scene.

Alexis, Jwan, Prutschkoff, Dimitri, Kosaken,  
 Jwan.

Jwan. Die Gallerie ist präpariert, wenn antworten die  
 Geisteskrankten - 1. die Kosaken nehmen die Musik weg  
 und gehen drunt ab : Alexis, die fast alle 20 Jahre  
 Dibirin & die es drunt zufrieden ?

Alexis. Nam!

Jwan. Kommt auf ein paar Jahre unser Leben.

Alexis (1. b. Pruts:) Kommt in Marizow ratten, ich würde  
 zufrieden ! 1. laßt :! für wenn wir in dem Banker fahrt,  
 gibt mir einen Brief wieder, den mir die Polizei  
 vorgelesen ! 1. bringt auf dem Tisch :! es ist ein kleines  
 Oudankan !

Jwan (1. nimmt den Brief :) Sie Brief ? Oder Mutterpflicht ?

Das ist notwendig ! (1. liest für sich frei :) "Nur mir diesen  
 Brief bringe, soll mir ein ein Tofe willkommen sein."

1. Pottornd :! 1. Mai 1788 ! - 1. Gattörp :! Griliger  
 Abzug :! Mein Brief an die Zingurwin ! Oh die  
 ältere Schwester ! (1. laßt, aufsteht :) Man wenn fast in  
 diesem Brief ?

Alexis. Man warum Mutter !

Jwan. Man dieser Ma — ? (1. für sich zerkümpft :)

Alexis. Dieser Margerbin ist mein Sohn !

Alexis. Braut für xiallisch den Zfirben dieses Briefes ?

Jwan. Dileiba ! Braut der ! (1. gabrosen :)



Das Nachtinterrapport anbringt, daß ich mit dem Anzettelungen  
auf etwas allein bappraft:

!.. Alle ab bis auf Orlogis !)

### 5. Scene.

Jwan, Alexis.

Jwan (!.. für sich !)

O diese ältere Fiktion! Diese Abstraktion muß so  
langer Zeit und doch ist kein Zweifel möglich, so  
ist mein Kopf! Der seltsame Dürpfe sieht mir auf-  
fallend infelisch!

Alexis (!.. b. Paris !) Der Kolonialminister spricht von dem  
Drisse selbst am angefangen!

Jwan (!.. für sich !) Aber der Welt herum ist ich nicht mehr.  
Kannst, nicht Magabünden - Jacquin - Carriars  
- meine Freund mit Grafen Trascovic - alles steht im  
Ange! - Dürpfe Kopf - mir nicht so sehr. Es ist so  
sich mir so infelisch - (!.. plötzlich !) Akkurat mich!

Alexis. Was? Sind Sie nicht nicht ganz mein Ober -

Jwan (!.. fällt ihm den Mund zu und spricht !) Orlogis! -  
Ich habe nicht gesagt - aber immer noch mich!

Alexis. Aber was sind Sie für mich, wenn Sie nicht  
mein Ober -

Jwan (!.. wie oben !) Orlogis! - Ich bin Dein - Dein - unentworfener  
- Dürpfe!

Alexis. Mein Dürpfe? Auch Sie haben mich zu zurecht  
zu den Dürpfe annehmen?

Jwan. Es pleiß gewaltig worden! Ich werde mich als  
Dein Dürpfe natürlich um die Dürpfe. In  
bekommt Kopf, Operation, Dürpfe, gratis. - In  
pleiß nicht Carriere, nicht meine Dürpfe machen -



Alexis. In dieser Angelegenheit, was die Sache privat betrifft, habe ich schon etwas mit dem Herrn.

Iwan. Wirklich, der Pitzbiber? /-stijf:/ Es ist mein Kopf, Kack, takt - /-loht:/ Warum nicht, warum spüren I - Alexis!

Alexis. Mit Margareten meine Frau - /-Kussung:/

Iwan /-föht ihm den Mund zu:/ In mich die Frau - zu mir sagen! Immer Ra - -

Alexis. Auf ja, Kaga!

Iwan. Ja! mich einmal Ra -! die Frau - immer Ra!  
/ - ruft einmal in der Stube:/ Dimitri! /-zu Alexis:/

Ich lasse dich noch Ollaw Perdehneiß copulieren! Auch, wenn mich spalle noch einmal so Dimitri kommt!

Dimitri /-neutral, bannet die Kussung:/

Gospodine immer die Kussung?

Iwan. Liefere den jungen Mann zu meinem Liebsteinem Alindalifaranten, sofort die Kopie für ihn! Der junge Mann ist frei!

Dimitri /-für Piz:/ Frei? Was nicht dann der junge, halt haben?

Iwan /-zu Alexis:/ Ich geht! immer mich spalle noch einmal, und geht geht zum Kuss!

Alexis. Mit Margareten, meine Frau - Kopf!

Iwan. Ra -!

/-Kussung:/

Alexis /-in Absicht für Piz:/ Ob es ist oder nicht, jedem falls Piz ist mich für den Augenblick gut dabei.  
/ - ab mit Alexis noch links:/

6. Scene.

Iwan, Putschoff, Herr Gregor



Jwan /allein / Es ist demselben Gung-er ist! / Es macht gefand  
Konstant Alexis unse! / Jetzt vor allem die ganzig  
John Tibirinn unnen Tofa abgenuumen - das geht ja ganz  
nunse! / Jetzt ist es den Tisch und schreib! / Es ist Klein  
Abmierung ab Klamm - wie unnen den Klamm  
und kein Gung Kräft dreeun! - trtkk - trtkk!  
Trutschkoff /nintatand! / Geopodiv, ist Komma  
im das Klapp!

Jwan /gibt es ihm! / Leffen die diesen Offiz Komma und  
gleich unse Tibirinn transportieren!

Trutschkoff /nintatand! / Offiz? Der Herrschiller sieht  
das Alexis!

Jwan /drückt es ein Körper in die Gru! / Demmer Karl, der  
sind fünfzig Rüb! / Aber der Herrschiller sieht Offiz!  
Kampanden?

Trutschkoff /pfiffig! / Sip! / Kampanden! / Der Herrschiller  
sieht Offiz. / ab!

Jwan /für sich! / No, wenn fünf ist frei! / ab! / Auf Geallung  
geben wir die Gru?

Gezor /non vorun nicht nintatand! / Es wollen wir unse  
John erub die Justice. bis jetzt ausgerichtet hat!

Jwan. Justice? Demmer unnen Tofa unse. Abriun  
John wie fünf Herrschiller, den Offiz!

Gezor. Offiz? Das ist ja der Herrschiller! Alexis sieht  
den Fallin!

Jwan /unpudlich! / Demmer unnen die gar nicht!  
Alexis ist ein unappeltener Jüngling, das Kind fassbar  
stren!

Gezor. Alles möglich! / Aber es ist unnen Klamm in  
Ordnung!



Jwan. Muprom Klauen? Miasp?

Gregor. So liabbs Mawigga!

Jwan. Mub? Tinn liabbs Lou.....? („für pfl.“) ... pils?  
 Das ist ulp pils rinf Kartis? Mawda wir jw auß.  
 Traiden! Takk - Takk!

### 7. Scene.

Torise, Dimitri und Prutschkoff mit Ossip,  
 später von rückwärts Dyra in der Hand,  
 Ossip („zu Dimitri“) Lassen Sie mich mit - ich bin zu frei.  
 ypprofen!

Jwan. Augnklegter! Das gewiß hat sich wegen freimutthig.  
 niny, Antalai, Mergelbündigs, socialen Aufstiegs und  
 freiem Min = Taktpost zu 20 Jahren Sibirien unruhmth-  
 Dyra („rückwärts“) Das geht mir prächtig!

Jwan („zu Ossip“) Na, sagt Du Dein Koffel verkunden?

Ossip. Mir spricht nicht! Ich fürw frute nicht gut!

Jwan. Du wirst sofort nach Sibirien deportirt!

Ossip („unprockan“) Jwan Sie auf; Das ist gewiß ein  
 Mumpf'n, zuzien Sie mir das Koffel!

Prutschkoff. Da sprich für! („spricht ihm das Koffel“)

Da sagt die Klauer, Ossip!

Ossip. Tufen Sie, daß es ein Mumpfsen ist! Das soll  
 Orkaid fippen!

Jwan. Fort mit dem Dünkoff!

Dyra. Takt!

Jwan („zu Ossip“) O, wenn wagt es für halt zu rufen, wenn  
 ich da bin?

Dyra. Ich erwidert diesen Klauer nicht nach Sibirien pfiltan!

Jwan, Gregor. O!



Dyrea. Mutter der Ladungung, daß er mir diese Markpfeifen  
unterschiedlich mit zu schreiben!

Jwan n. Gregor (". laupend.) Jafa! siem Nagabünden!?

Dyrea (". laip zu Jwan.) Rfikan bin die Stunden font!

(". droppend) Rfikan bin die font!

Jwan Ja! Ja! Ich soll - (". blits.) Bin fast wirklich so  
wob, als fällt sie - (". zu Dimitri n. Krotzstoff.)

Geht fort, wenn bleibt der in der Wäp!

(". Beide ab.)

Dyrea. Jetzt würde ich Ihnen gern erklären, warum  
bin diese Nagabünden freilassen worden, wenn er mich  
schreiben will!

Ossip (". bei Pits.) Aber ich will es ja gar nicht!

### 3. I. Quartett.

Dyrea (". zu Jwan.)

Ich soll schreiben nach einem Buch,

wenn, geht Licht!

Jwan. Was weißt du zu schreiben?

Dyrea (". wie oben.) In meinem letzten Buch ist es so!

Gregor. Das ist zu schreiben!

Dyrea (". zu Gregor.) Ich intriguierte mit einem Journal-  
bedacht?

Gregor (". zu Jwan.)

Das klingt wunderbar!

Dyrea (". zu Dimitri.)

Nun ist die Beantwortung!

Gregor n. Jwan (". zu Jwan.) Bin weißt etwas!

Dyrea. Nach einem Briefe von einem hat ich den -  
geht Licht!



Gregor 1. zu Jwan: Du weißt ja Alles!

Dyrsa 1. zu David:)

Sar ist dem klau unruhigen Mann!

Jwan 1. zu Gregor: Du darfst nicht sein!

Dyrsa 1. auf Ossip zurecht:)

Du willst ich pflegen — wird der mein Schicksal,

du bringst mir Glück, die Kanten zeigen an!

Ossip Ich sage, nein!

Jwan n. Gregor. Du darfst nicht sein!

Dyrsa. Du wirst die mein! Zu der ganz mein!

Kantenteile

Ich zeig dir

Das Kind immerdar!

Die's unruhigen

Alle finden

Du bist ihr Glück unübersehbar!

Oben unruhigen

Du bist die Kanten

Muß man kille mit Joffe;

Die nur pflegen

Die sie zeigen

Jetzt bringe ich ihr das Glück!

Jwan n. Gregor 1. Kante zu immerdar:)

Kanten lassen

Ich zeig dir

Ossip Das Kind immerdar.

Jwan n. Gregor 1. wir oben!

Die's unruhigen

Alle finden

Dyrsa. Du bist ihr Glück unübersehbar!



Jwan n. Gregor (1. m. o.)

Ordnung erwarten  
Auf die Karten

Ossip. Nicht man will nicht gestrichelt

Jwan n. Gregor (1. m. o.) Die noch pflügen

Liebe für jeden ....

Lysca. Jaht bring' ich dir das Glück!

Gregor n. Jwan. Bravo! Bravo!

Lysca. Oho ich die Karten fröhlich

Ossip, Gregor, Jwan. Oho für die Karten fröhlich

Lysca. Was ich dem Herzkönig pflügen.

Ossip (1. m. o.) Die sind die "Herzönig" pflügen!

Liebe dem Herzönig obaußen

Mich nicht ich nicht dem darauf?

Jwan n. Gregor (1. zu Ossip.)

Im Herzönig unheimlich!

Das bist du mir! Das ist klar!

Ossip. Ich würde noch nicht fürwahr

Man bringt mich als Opfer dar!

Lysca (1. zu Ossip.)

Im Herzönig glänzt du nicht im Jwan

Macht mein Mann, das ist doch klar!

Lysca, Gregor, Jwan

Das ist doch für jeden klar!

Ossip (1. m. o.) Ich dein Mann?

Lysca (1. Komisch.) In mein Mann?

Ossip (1. m. o.) In mein Mann?

Gregor n. Jwan. Lach, so wird schon ganz man

Ossip Ich ist Mann!

Lysca Wie oben! Liebst du mich?



Ossip / zu Dyra. Mein, sey ich!  
 Dyra / mir oben, Liebst du mich?  
 Gregor n. Ivan. Sei! Kummst sich gleich!  
 Dyra / füllt die Inkarnation Offiz in die (Krone)  
 Mann man so verführerisch - -

Ossip, Gregor, Ivan  
 Mann man so verführerisch -  
 Dyra. / Auf mich das Herz dann pflanz!  
 Ossip n. Ivan. Du hast's zu mir im Lallat!  
 Mir driß' Mühl gleich Alles verdraft  
 Und dem Wein wußt sie nie ja!  
 So fterw' erwar noch nicht da!

Gregor / b. Taitz /  
 Mir mir das Mühl so verdraft,  
 Duß die Alles so verdraft!  
 Und dem Wein wußt sie nie ja  
 So fterw' erwar noch nicht da!

Dyra. Und dem Wein wußt' ich nie ja!  
 Die zum Spiel so mir yafyaf!

Ossip. Laßt mich! Laßt mich!  
 Mein sey ich

Dyra, Gregor, Ivan / Offiz in die Lilla Aniband :)  
 Wenn kommt ich Alles sein  
 Kutanpfeimbe des Kapier  
 Rapp die Leben in die Grund  
 Wenn bapouft wird Miderstand!  
 Hält ihn nicht, dann gabt mir Licht  
 Kay Libirinn wird fadinn  
 Gleich, man verfährt!



Ossip (- für sich)

Mus narkoyt von mir von mir ?

Mutroffriaben das Kogian ?

Siepan Müdyan unind Jend!

Ost unpuft haint Phidroffand

Ost, das fätt' is mir gedacht

Das von so für Gogrit maft!

Kay Tibirian wird findint

Man für sind drut wafipit

Kay Tibirian glinf findint

Mo von so hinf wafriant ?

Ost is bin so wafifal !

Syza, Gregor n. Jwan

Mutroffriabe, nift wafipint !

Ossip (- für sich)

Sest mir hfon ganz ibal wird.

Syza, Gregor n. Jwan

Mutroffriabe nift wafipint !

Ossip (- für sich)

Kay Tibirian unigriant

Mo im Touman d' Laut' wafriant

Oder von zum Gappotze

Hafman das Gignakutz ?

So is find wir das Ost'ra

Ob is find' oder esund'ra

Mif wafriant von von Lwiden

Dur die Lohant wafriant !

Syza, Gregor n. Jwan

Milch in mutroffriaben

Oder ladj blinam ?



Gluck der Ihr pferren ?  
 Oder your woffern ?  
 Tümmelkopf pfualld  
 Kuttapffreib !

1. Ossip unterpfreibt ruff; wirt die Leder sein, vlla  
Kouman nor!

Dyssa . 's' ist yalungyan  
 's' ist woungyan

Man der Preis ist trümmeljein'

Ja, ist lafs  
 Aber Kayf,

Man die Ammel würdft wir !

Ja, der Kayf ist yafungyan

Müß' noch Manne fast wogaf'n !

Ihr so fast im Platz zu taf'n

's' ist yalungyan etc..

Ossip ("für taf")

- Klür yzoungyan

Klür yzoungyan

Kuttapffreib ist die Kungian

Lauf, Lauf

Jetzt wir, Dampf

Gib wir Luft, ist woffein,

Ja, ist gab' mit wiff yafungyan

Man die Dreyenblick woffaf'n !

Im Platz flink zu woffaf'n !

Im yzoungyan, etc..

Gregor n. zwau 's' ist yalungyan

's' ist woungyan

Kuttapffreib die Kungian;



Ja, if lafs  
 Dierp Dierp  
 Wird sin Maib, if grotlicher!  
 Ja! Der Koyal if gefungen  
 Niemand kann so mutig'n  
 Nur fast die Dflingn draf'n  
 's if yalinyen etc..

1. Kauf den Dflup länft Dyra trünngfand der Koyal  
ffrankend wuf vākrivats ab.)

Jwan 1. "für sij") Yang freilaffen darf if ifn wuf nicht.

1. "H zu Ossip") Wen Tibiriam bist du also frei! du  
bleibst aber so lange in Jants für vinyassat, bis  
du dieß Märdern gefirvats! 1. "läutet") 1. "wuf in den  
Liftal") Dimitri?

Dimitri 1. "wuffint.)

Ossip 1. "bi Pats") Das kann lange durnen!

Gregor. Man köunt ifn bis zu Givort täglich 20  
Amittanfirts druffgeben.

Ossip 1. "wuffend zu Gregor") Die fōan die, mit einem  
so jungen Manne wie die vān if you nicht! Die  
die überfängt fōan yinnigst?

Jwan. Jaja! Eine solche Artfrit! 1. "zu Dimitri")  
fūft ifn ab! kakk - kakk!

Dimitri 1. "zu Ossip") Manne!

Ossip 1. "zu Dimitri") Jaht yaf'u wie fōan zum drittan  
Mal mitimunden. Wissen die sij you knia andera  
Opallpuff?

1. "mit Dimitri ab.)

8. Scene.

Jwan, Gregor, ofen die Korger.



Gregor 1. zu Ivan: Mollen also mirtlich diesen Alexis  
 unbeschränkt lassen? Sann werden Sie mit  
 Johann Albin auf Marizza - pfandig aufsetzen!  
 1. merkt: Alexis liebt Marizza und Marizza liebt  
 Alexis = wann es Johann möglich ist, dann drücken Sie  
 über diesen Punkt auf: Albin! (s. b.)

9. Scene.

Ivan (1. allein.)

Ivan 1. verblüfft: Ich soll ungeduldet? - Was? -  
 Kack - Kack! Mein Töchterlein wird nun Marizza geliebt!  
 Sann wird Marizza nun Fürstin nicht wissen wollen,  
 ob bekommen die Protection des Fürsten nicht und die  
 Prinzessin freitset nicht anderen! - Trübsal das  
 Leben ist, ob irgend ein Mann nicht auf seine Güter!  
 Aber wo ist der Mann? Ich muß hier in den  
 Morgenblättern nachsehen. 1. zieht einige Zeitungen  
 heraus, die sehr jung schwarz überdrückt sind!  
 Sonnensatten - da ist zu sehen wieder barmherzig Alles  
 confideirt! 1. wird nicht überdrückte Stelle auflesen!  
 Trübsal, geht schon die nachsehen, das zu confideiren - die  
 Opferrist, wie dieser Gregor Gregorowitsch sein mit Mar.  
 seinen Opferrist würde! Das muß ich genau lesen!

N. 10. Couplet.

Ivan

I.

Kon Lieutenant vor einigen Wochen  
 hat er an das Kolorado gezogen!  
 Brillant auf dem Hofball zu tanzen  
 Marizza an, da Pirouette an Tanzgen



Jetzt soll dieser Feld der Komaden,  
 Conventuren gleich junge Brigaden  
 Und das ist ihm Alles gaffel'n,  
 : Dünf ein Klüwe, ein Klüwe, ganz Klüwe  
 Stampfen!

Und Linda soll' fallen die Kürde  
 Das es pfeilt wenn das Sakrat wenn furtel,  
 Klatt Georg wenn Gregor pjuinta,  
 So würde der Wampf General -  
 : Jetzt pjuat die Linda ihm nuff  
 So würde Protaxipf zu pjuuff :  
 Mann der als General pif blaunint  
 Pif Klüwe nasswunden noch wird.

: Das wenn General wird wie Stampfen  
 Am in Klüwe zu pju klüwe gaffel'n!  
Prosa. Da ist noch eine Fortsetzung? Warum  
 dieser Gregorwitz wie eine ungeschickte Klüwe  
 wüßte!

II.

Wußt man sein Taschen ganz frolich  
 So man pfeim Damm gaffelich  
 Man pfeim ihn pju zu bewiden  
 Leib so um die Arbeit hat briden  
 Trotz Doktor ward pfeim so trülich  
 Ein Aufkommen pfeim ganz un möglich  
 Und das ist ihm Alles gaffeln  
 : Dünf ein Klüwe, ein Klüwe, ganz Klüwe  
 Stampfen!

Die Kellen, die so fort gausen,  
 Die ihn so pjuittorgabrecht.



gibt' sollen sein Briefe bald kommen,

Der Kapitän hat so süßgemacht!

1. Was sagen Sie Demum ich auf  
Es wäre beim Drogen zu sagen!

Man so viel beim Drogen überwind  
Die Klauen sind immer noch wild.

Du sollst nicht mehr mit Kopf'n  
Kann in Kipland zu sehr leicht gehen!

1. Ivan will links herum ab, da kommt Alexis  
für ein Stück die alte Frau!

### 10. Scene.

Ivan, Alexis.

Alexis (singt) Ich bin ich, lieber Alex .....

Ivan. Was! Du -! Du bist brillant und! Du wirst  
früher auf dem Dulle Effekt werden!

Alexis. Früher ist bald? Wo? Bei wem?

Ivan. Bei mir! Die Drogen von Dillig werden  
zum Drogen nicht unvollständigen von Familienrat  
bringen! (für sich!) Dieser unvollständige Familienrat  
bin ich selbst!

Alexis. Das ist zu frohlich! Sie werden ich meine Cousine  
Mariza geben, sie sprechen - ich will mit ihr alle  
Drogen bringen - oder nicht, daß ich freizig besitz!

Ivan (für sich!) Das war ich! Sie wollen wir einen  
Ringel vorführen! (es!) Drogen wird ich Mariza,  
aber mit ihr bringen, kann!

Alexis (für sich!) Mariza nicht?

Ivan (für sich!) Es würde so ungenügend sein -  
da Lück! aber sprechen!



Alexis: Leinwand! Marizza würde sie in sie selbst  
Krautkraut hineinbringen!

Jwan: Da kommt die die Schöne pflanz! Marizza  
hat sie hineingelegt!

II. Scene.

Alexis, Jwan, Marizza (von links.)

Marizza: Oh! die Konventionen für den Fall  
sind getroffen! (1. Aufst.) Wah! Tüchtig, der Kavalier  
sind?

Jwan (1. Aufst.) Das die gerade geht vorzufallen mit  
- geht will ich aber auf bei ihr einen festen Ringel  
nonpfeiben! (1. laut) liebe Marizza, sie sollte  
ich die gleich einen Dollygeht vor, der Tofa sind wir  
sich unser Pfanden Stründel!

Alexis u. Marizza (1. vorwärts) sich bei jeder Pfropf  
Jwan's Künftigen gehen hinunter!

Jwan (1. fortgesetzt) für sich verbunden jüngere Mann  
- 1. laip zu Marizza) für die in die!

Marizza (1. bestürzt für sich) Was für ich?  
1. vorwärts) sich!

Jwan: Er hat mir einen Kündem, er öffnet seine  
sind Kiste. - 1. in oben) mirer zofflohe Liebeskiste!

Marizza (1. vorwärts) sich!

Jwan: Dann sein Kraden ist, ein Pfand verpackend  
Kapitulation im Leben zu gewinnen 1. in oben) das  
sich, ein rings Karte zu werfen, wenn sie so die  
ist und ich nicht!

Marizza: Das selbst! (1. vorwärts) sich!

Jwan: Er ist unwillkürlich verbunden mit dir! Ich habe



und den Leuten gegeben; er ist also nicht dort zurückgeblieben  
Lieber von Dir!

Marizza 'Lieber nicht!' / 'Warum nicht?'

Giulio / 'muss nicht zurückbleiben' / 'Gottlieb! Kommen  
wir lieber fort!' / 'ab!'

Juan 'Gut!' / 'G. Gut!' Die Frau kommt ich jetzt nicht  
allein lassen - / 'lt' / also muss ich den Bekannten  
Rücken! Ich komme bald zurück. / 'Lieber freundlich!'

Rück - Rück! / 'in Abwesenheit' / 'Ich wollte  
gerade sagen, dass die Frau jetzt im Dialekt  
singen!' / 'ab!'

12. Scene.

Alexis, Marizza

/'Anfangsprobe' - 'Kopf!'

Marizza. So sind wir also Lieber und Lieber?

Alexis. Ja und wir stellen uns als Herren  
auf ruffenden Titten eigentlich mit einem Kopf  
begreifen.

Marizza / 'wuff!' O, 'Der Kopf ist nicht!'

Alexis / 'abank!' O, 'ist Kopf der auch nicht!'

Marizza / 'abank!' 'Warum?'

Alexis / 'anlegen!' 'Wohl - wenn - wenn sagt mir -  
von Kopf' / 'Kopf!'

Marizza / 'festig!' 'Wohl sagt mir von mir?'

St. 11. Dilett.

Alexis. Wenn sagt, dass ich ein König anblickt  
Im Dialekt König festzücken,  
Wenn sagt, dass er mit einer Hand  
Kopf Dialekt Köpfe zeigt den Mund.



Man sagt, daß der Herr Ockel yann  
 Gefällig immer ihm lassen lassen,  
 Man sagt, daß von dem Glück du selbst bewußt  
 Nicht spröde ist dem Glück ynterstützt -  
 Nicht ist dir yafönt von dir,  
 Auf wie waf, wie waf war mir!  
 :! Lufte waf, du verurtheilt mich  
 Doch kann ich mir waf küssen dich! :!  
Marizza. Man sagt, daß ich sehr kindisch war  
 Müd' ich nie Monk dir glauben waf -  
 Man sagt, daß du ein Lindling bist,  
 Dem selbst yafönt hin herum ist;  
 Man sagt, daß du dein Herz gewiß  
 Ganz nicht fast zu glaisen Zeit;  
 Man sagt, daß deine Yfuren nicht als Feind,  
 Zu Aufspat mir ein Herz mir pfieg,  
 Nicht ist dir yafönt von dir  
 Auf wie waf, wie waf war mir!  
 :! Lufte waf, du verurtheilt mich  
 Doch kann ich mir waf küssen dich! :!  
Alexis :! Lufte waf! :!

! Dieß nichtverum bist von rindenden ?

Mir pfand, sie ist reizend doch,  
 :! Mir pfand :! Ich lieb' sie immer noch!  
Marizza. Mir pfand :! sie ist mir pfand doch,  
 :! Mir pfand :! Ich lieb' sie immer noch!  
Alexis ! waf zu ihr gesandt!

Klüßchen, o warum ich wüßte  
 Daß alles Lüge ist!



O warum ich weiß.

Laß dein Herz mich nie vergiß,

Laß der Güte die minnlich küßt -

Man ich das weiß -

Gern würde ich - - /.. Paakt! /

Marizza O sprich! O sprich!

Alexis - Gern wieder küssen dich!

Marizza /.. was? /: To küß mich! /:

Alexis /: O Marizza /: Mörb wirklich wagen?

Liebesthug mich inuanden!

Marizza, Alexis.

/: Ja, immer dank ich mir an dich  
dankst du mich

Auch richtig Kummst du küssen mich /:

/: Küß mich!

Du bist mein süßes Mädchen

/.. Kopf küssen küß und Küsschen nicht küß

Marizza lob und lüßts noch links ab :)

13. Scene.

Alexis /.. dann von rückwärts links Prascovia.

Alexis /.. allein! Du liebt mich! Jetzt schick ich mit

Kriener Wappfen und wirre es von Gern! Juchuf!

ich Kumm vorwärts in der Welt! Du Gelpfuch dan

Zigruunwimmu sprich zu wirtkan!

Prascovia /.. nun ich unbaumant! Du ist zu der jungen

Patallunfingling!

Alexis /.. hat sie Anulat prascovia? Juan bring

hat mir einen Watan schaffte, was weißt du mir

bringen, glänzende Krienerfen?



Trascovia /<sup>1</sup> aufspringt, tritt näher / Was weiß ich davon?  
- O Gott! /<sup>1</sup> Klug ist das Dummheit: / ich kämpfe mich  
mich - Ich's Dummheit war sein, sein die Dummheit  
O. S. der Name meines Vaters Onophrios Lebuloff  
/<sup>1</sup> fertig! / Was soll ich das?

Alexis /<sup>1</sup> empfindet / Mon unicum Zingulter! -  
Trascovia /<sup>1</sup> immer aufspringen / Mon unicum Zingulter!  
mutter? / Wer bist du?

Alexis. Ich würde von Zingulter -

Trascovia /<sup>1</sup> wie oben / Mon Zingulter? / Ja!  
/<sup>1</sup> sucht ihn mit einem Klüppel in der Hand, /

Alexis /<sup>1</sup> befragt / Was ist das, dein Größte?

Trascovia /<sup>1</sup> w. oben / Fragt die die jetzt noch nicht,  
was ich bin? / Fragt sie nicht in der die Natur der  
Natur? / Du bist mein Sohn, mein Schatz, mein  
Sohn!

Alexis. Ich bin dein Sohn? /<sup>1</sup> bei Tante, / Oho Oho? /<sup>1</sup> laut!  
Ja, ich suche die Natur der Natur!

Trascovia. Ob dieses Besondere habe ich dich erkannt,  
den Hauptmann unicum Zingulter! / Und wenn, wie  
könnte ich zusehen? / Diese Hand, diese Augen,  
überzeugt du bist dein ganzes Leben!

Alexis /<sup>1</sup> b. Tante / Sollte sie den Religionswissenschaft  
wissen?

Trascovia. Im Leben war ein schöner Mann!

Alexis /<sup>1</sup> bei Tante / Sie schöner Mann? / Wenn ich ab dem  
Religionswissenschaft nicht!

Jwan /<sup>1</sup> rufft oben auf der Gallerie, brummt die  
Gruppen: /<sup>1</sup> köpft! / O! O! O! /<sup>1</sup> die Naturwissenschaften? /  
spricht die Hand, wahren die Größte mit ihm



wollte? Na warte in Zwickel! 1. Lärcht in den  
Gallaria rafft ab.

Trascovia (1. rufft pf.) Nun komme zu mir, mein Kopf!  
Ich will Dir Kaufschuß geben von dem feben Trias  
Metas, von einem unerschöpflichen Spitaru aus Nord,  
da um alle Dein sind!

Alexis (1. für pf.) Die Gröfien als Mutter ist mir noch  
lieben, wie der Kolizimistern als Vater! Jetzt ist  
Maximie mein!

1. Lärcht lüch vorus ab.

#### 14. Scene.

1. Der rückenwärts Ossip in einem Spantkaffischen dem Ossipus  
von Olexis ganz isulischen Pracht; seine Jahre sind kurz  
geschnitten und sein Wohlstand bis auf einen Abgang  
den Spürbarkeit vergraben, später Jwan.)

Ossip (1. Komisch.) Niemand erkannt mich wieder!  
Das verdankt ist diesem Tüfals-müdel, der Dynast!  
Die hat mir die Aliden gegeben, sie hat mich die  
Jahre geschnitten, sie hat mich sogar verpöht, damit  
ich neben mich pf, meine sie. Dieu Kopieren hat sie  
nie Mühenblick gefragt: "Liebst du mich?" 1. Mit  
Kantonnier: Ich habe unheimlich gefragt: "Ja!" muß  
sätzte sie mir schließlich den Geld verpöhten! - Das ist  
keine Frau für mich! Sie wußte mich jeden Tag  
kopieren und pf mit dem Klapper von der Spürzeit der  
wird verkündigen, ob ich sie liebe. - Ich verpöht es jetzt,  
ich verpöhten! Aber ich finde niemandes ferner,  
jetzt habe ich schließlich von genügend Spürzeit probiert  
und alle geben ferner. 1. Vor der Spürzeit lüch vorus!



Wir sprich, bei dem was ich noch nicht, geobisum wird?)  
/.. Im Moment, als er mich den Klängen geseht, stürzt  
Jwan herein und stellt sich ihm gegenüber.)

Jwan. Ja!

Oscip. Ja? /.. (stif!) Pausel der Religionen! Ich  
kann mich!

Jwan. Hal, kleiner Anführer.

Oscip /.. (stif!) Anführer? Er kann mich nicht!

Jwan. Du bist fort!

Oscip. Wo?

Jwan. Als du gepufft?

Oscip. Was?

Jwan. Ich habe Alles gepufft!

Oscip. Was denn?

Jwan. Ich sah die die Gräber geküßt!

Oscip. Die Gräber? -

Jwan. Ja!

Oscip. Warum?

Jwan. Ich!

Oscip. Wie?

Jwan. Ja!

Oscip. Wo?

Jwan. Dort!

Oscip. Wann?

Jwan. Ja!

Oscip /.. (wütend!) Entsetzt über die, rinnen von ihm ist  
verrückt, lassen Sie sich ärztlich untersuchen! Adieu!  
/.. (will fort!)

Jwan /.. (fällt ihm zurück!) Gott, du bleibst nicht fort!



Ossip /- first fall den Pöbel :) Din, is þessir þessir þessir  
afan. ab!

Jwan /- flústa þig umf rútt! norra, nou Ossij norra!  
Mörður! Jilfr! (..in den listal :) Dimitri! Dimitri!  
/-. ab!

### 15. Scene.

Ossip /- allan :)

Ossip: Jaf þetta ninn grófa gatrútt? Það is þú þessir!  
Jaf þú milt is aban þessir, vís is andluf mit þessir  
þessir þessir þessir þessir /- nou den þessir nou rútt!  
þessir is þessir þessir þessir /- offurt þessir mit  
þessir þessir :) Þessir þessir, vís þessir!?

### 16. Scene.

Ossip, Dyrea /- nou rútt þessir þessir þessir

þessir þessir :)

Dyrea: Oss, þessir þessir þessir, mit is þessir þessir  
þessir! Mit rútt þessir þessir?

Ossip /- þessir :) Jaf - is þessir þessir þessir.

Dyrea: Þessir þessir þessir þessir? Þessir þessir,  
þessir þessir þessir þessir - /- mit þessir þessir :)  
Þessir þessir þessir, þessir þessir þessir - /- vís þessir :)  
is þessir, þessir þessir þessir - /- vís þessir :) þessir,  
þessir þessir þessir þessir þessir.

Ossip /- þessir :) Þessir þessir þessir þessir þessir  
þessir þessir.

Dyrea: Þessir! Jaf þessir, þessir þessir þessir  
þessir! Þessir þessir þessir, þessir þessir  
þessir þessir?

Ossip: Þessir þessir þessir!



Dyrea. Aber wir haben in Contact den Provinz war.  
 yassen, warum die Zeit sein soll!

Oscip 1. fastig 1) Mir? 1. fünfzig?) O. Braut  
 unheimlich, jetzt kommt die unheimlich!

Dyrea. Linnel muß ab yassen!

Oscip. Natürlich! Warte die zum Montag!

Dyrea. Das sieht sich nicht! Also warum?

Oscip. Ja, warum!

No. 12.

Duett.

Dyrea. Ich yastaf' in der Zeit!

Das yannu ist sehr delicat!

Warum ist wohl die beste Zeit,

Dass wir sein ganz der Liebe weiß?

Ich dank' dir, ich dank' dir,

Sie die Oentmont ist so yannu.

Oscip. Ich yastaf' in der Zeit!

Das ist sehr delicat!

Warum ist wohl die beste Zeit

Dass wir sein ganz der Liebe weiß?

Ich dank' dir, ich dank' dir, so yannu!

Ich habe so yannu die yannu!

Ich weiß, die fällt' nicht mir!

Dyrea. O, ich weißte schon das yannu,

Warum für Liebe die beste Zeit

! O, ich weißte schon das yannu. !

Oscip. So yannu, so yannu

Warum ist wohl die beste Zeit?

Dyrea. So für! 1. kleine yannu.

So wie die Kopf ganz, yannu?

Ich muß der Liebe Ort, yannu?



Dem Lieb' und Kopf, alle Gassen. -

Sie blühen nur im Mai -!

I' rüu, was die Kopf möcht - wankst?

Oscip /.. für tief :)

Wies kriegt sie nicht fern!

Dyssa. Im Hof gewiß nicht pflanz, wankst?

Oscip /.. für tief :)

Ich stelle mich recht dünn!

Dyssa. Wenn an die Kopf pflückt im Mai -

Dem später ist's vorbei!

Oscip /.. für tief :)

Wies kriegt sie nicht fern!

Morim willst du auf Kopf die jetzt pflücken?

Dyssa /.. für tief :) Sie, stelle dich mir dünn!

Oscip. Du, das weißt du klarer mir möglich zu sein.

Dyssa /.. für tief :) Ich kriegt dich fern!

Oscip. Ich kann das bisschen nicht wankst?

Dyssa /.. für tief :) Sie, stelle dich mir dünn!

Oscip. I' rüu luffen wir's lieber ganz!

Dyssa. Sie, in, so kommt du mir nicht mehr

Zeit, ich sag' dir y'rad fern!

Du ja, die besten Zeit, für was?

Dem Lieben ist genügend ganz -

Oscip. Mit genügend ganz?

Morim nicht ganz!?

Mit genügend ganz

Das ist zu früh!?

Dyssa. Mit genügend ganz!?

Oscip /.. fastig! /.. Morim nicht ganz!?

Dyssa /.. ihr drohen die Mängel zeigen, dem ganz zu sein!)



Du Du!

Auf grad, auf grad mit zureuzig Juf -  
Du ist die Liebe wunderbar!

Beide. Auf ja, auf ja mit zureuzig Juf  
Ist die Liebe wunderbar!

Ossip /- pfiffen :)

Du bist' wenn nicht starrst älter sein?

Dyza. Das rüchert ist wohl gar zu neu!

Ossip. Soll' wenn nachbringen nicht die Luft?

Dyza. Gewiss, warum's? Die Liebe ist!

Alte bis warum?

Ossip /- nachfragen :/ Alte bis warum?

Beide. Die warum? /- Kopf :)

Dyza. Ich yastaf in der Zeit etc... wie früher :)

Ossip Ich yastaf in der Zeit, etc... ..

Ossip. So für! /- Altes Kopf :)

Die Kopf lebt nach Luft - nachpuff?

Der Kopf nicht von der Luft - nachpuff?

Aber soll die Liebe sein gesund,

Warum ist sie solchem Grund -!

D' wenn zu nachbrennen geht - nachpuff?

Dyza /- für bis :)

Wahrscheinlich Du nicht für!

Ossip. Zieh' ist für in die Welt - nachpuff?

Dyza. Ich halte mich wohl für!

Ossip. Komme drum zurück, die Luft ist schon! -

Dyza /- für bis :)

Wahrscheinlich Du nicht für!

Ossip. Triff' mich mit dem Kopf!

Dyza. Auf, wie sollt sie Glück wohl treffen die?



Ossip (-Hilf!) Na kalla dief mir Suuum,  
Dyrea. Juumen würde zu für dief batan uf -

Ossip. Juf Koring' dief dof juuum -

Dyrea. Inuum unuf' uf Kruin Dorym mir,

Ossip. Juf Koring dief dof juuum -

Dyrea. Abt fell' jafiran dief !?

Ossip. Dank' mir zuu dritzial - abt Kabinen,

Mirft unuf' un jupel unuf' un Cytllow -

Juf Kruin' zuvrick - pferwanit' dord juum -

Zuvrick mit 60 juuf.

Dyrea (-Hilf' unuf'?)

Mit pufzig juuf -

Mann unuf' in Klarr?

Mir' dord zu spät?

Im. pufzig juuf!

Ossip (-Hilf' unuf'?)

Mit pufzig juuf!?

Dyrea (-Hilf' unuf'?) Ossip, o unuf' mit pufzig juuf

Juf uuf' die Liebe unundenbar!

Beide. Ja unuf', zu unuf' mit pufzig juuf

Juf die Liebe unundenbar!

(-Hilf' unuf'?) Dyrea ab.)

Ossip. Ein fürstlich's Abt! Mit pufzig juufun würde

zu unuf' unuf' uuf' linbar!

Jwan (-Hilf' unuf'?) Wo ist der Kruin'?

Ossip (-Hilf' unuf'?) Juumab, der Kolligunier! Jufst jufst

so jufpungel' jufden! (-Hilf' unuf'?) Lufft links rückwärts unuf'

reinen Zirkelgrünung ab / dies Zirkelgrünung jufangun

17. Scene.

Jwan, Ladian (-Hilf' unuf'?) von links vorud, dnuu jufos



Jwan (in jedem Land mein Kipold für mich zu sein?) Wo ist  
 der hi -- ho -- hui? Durch meine hi - ho - hui  
 soll er sein!

Dadian. Nun, Godevici? Die sind ja genug unserer Art.

Jwan. Wo ist er? Ich brauche ihn nicht!

Dadian (für sich). Ich bin das ganze Leben so  
 selten, sonst verpöcht!

Jwan. Ich bin ja nicht geladen, Kasse! Ich bin  
 in der Hand? Ein junger Mann in der Hand.  
 Kasse! Kasse!

Dadian. Oh, der Mann ist! Das ist, ich brauche ihn  
 nicht, ich brauche ihn nicht, das er die Hand in der Hand  
 probiert, als ob er was nicht.

Jwan. Er ist ein Mann! Die Gräfin Prasco-via hat  
 er nicht!

Dadian. Die Gräfin Prascovia?

Jwan. Er hat sie oben für sich! - Ich bin ich  
 nicht!

Dadian. Nun nicht? Dann war's nicht der - das  
 war der Mann!

Jwan (wundernd). Mann?!!

Dadian. Ich habe Herrn Alayib mit der Gräfin für mich  
 kommen lassen, er hat sie nicht!

Jwan. Alayib? (für sich) Oh, ich verstehe! mit dem  
 jungen Mann meine der Mann die Gräfin! Die will  
 er mich verpöcht und ich war so dünn und glänzte -

Marizza (für sich) Hah! - hah!

Gregor (wundernd). Nun, Godevici! Haben Sie sich  
 überzeugt, dass Marizza und dieser Alayib - -

Jwan. Ganzlich, davon verpöcht die ja gar nicht! (für sich)



Jef - ich würde Alayis einem König vorführen, die  
Gräfin erkant so nicht! weiß ein Mittel  
dafür! /..lt./ Ganz richtig, Legallanz, Alayis und  
Marizza!

Gregor. Marizza und Alayis! Da noch!

Jwan /..mütsch. Hof./ Er ist mein Sohn, ich würde ihn  
verstecken - /..lt./ Alayis wird Marizza fürchten,  
santa noch! Rakk - lakk!

Gregor. Job yodiu ich begriffe nicht - -

Jwan. Legallanz begriffen überseigt nicht!

Gregor /..drofnd./ Job yodiu!

Jwan /..abank./ Legallanz! Wir haben es möglich, sich  
beurtheilen zu lassen! Wir neigen überseigt mit  
diesem Menschen! Wissen Sie sich nicht in meine  
Anzahlgründen, verstanden! Gehen Sie davon! /..ab/

### 18. Scene.

Gregor. Dadian /..auf dem Gallaris erscheint, Ossip.

Gregor. Ich begriffe kein Wort - der Koliziumist ist  
verrückt!

Dadian. Ich weiß was ich so befragt, der Koliziumist  
hat gesehen, wie ein Jahr die Gräfin Trascovia  
geküßt hat! Ich habe es selbst gesehen! Ich habe es  
auch dem Koliziumist gleich gesagt.

Gregor /..entsetzt./ Du hast es Jwana gesagt?

/..G. Nicht? Jetzt begriffe ich Alles. Der Koliziumist  
gibt dir Alayis Marizza, um sich selber die Gräfin  
zu zeigen! Auch mein Bekannter ist dem Kind, daß ich  
zum Lachen über Marizza in der Stadt Kommt!

/..zu Dadian./ O, Mißfart!



Dadian. Ich? — Aber, Logallang...

Gregor. Du bist antworten! Ich wasser mir einen  
anderen Doktorin!

Ossip („wie oben“) Liann Oudron? Ja, nice Jan!

(„antwortend“)

Dadian. Aber, Logallang!

Gregor („wütend“) Bin Kort mehr! Katta Dief oder ich  
zucht die Liann wütendigen Pfalt mit Liann  
Kinkan mit! Ich trübt ich mit der Kinte rucht noch

ab!

Dadian („wütend und furchtlos“) Logallang, die war,  
Ich hab barium. — Kann die mich befragen und ich  
die nicht da, werden die ganz rücker ich bin!

(„ab!“)

Gregor („allein“) Was nun ich? Kann mir mir was  
einfallen müßte! Aber die Einfalls Labr immer  
uninwa Doktorin überlassen!

## 20. Scene.

Gregor, Ossip („von links vorne“)

Ossip. Freybaute Liann Logallang! („für sich“) Ich muß  
jetzt für mich gut haben, wenn ich furchtlos will.

Gregor („von oben bis unten durch das Mousch  
gerauschen“) Man wissen die furcht?

Ossip Die, furcht furcht!

Gregor Mich?

Ossip. Ja, ich wollte mich furcht als Doktorin offizieren.

Gregor („für sich“) Die Kinte gerade gehen —

(„ab!“) Sind die mich für diesen Kotte gerührt?

Ossip. O. Logallang, ich kann mich mit! Sind das







National-Copium, Spiel in ruffischer Sprache. Diener in  
 -soutenrischer Sprache pro-nomine Pfand, magickants  
 Trünke etc.. gütliche Ufferkassens Wärdigen von ihrer  
 Seite Dyrsa.

## H. 13. Finale.

Mädchen.

Mir Raum für zum Tanz  
 In solchem Jugendglanz!  
 Bedeutet der Ufferkassens  
 Lärm Tanz gibt der Lärm mein!  
 Gar merke pfändt Mein  
 Merkt für kein Tanz gefreit.  
 Mir wachem Olla von füsersa,  
 Olla soll gleich zum Altan.

Dyrsa, Ossip, Gregor, Chor

Uffersit winkt! Triff voran  
 Nicht so kalt!

Erinnert pruft

Kopf gewinkt, fängt an!

Chor. Mir frolich sind zu pfändern  
 Das der Ufferkassens Lärm?

Wacht ist nun pfändt Jede wohl,

Dass man zum Tanz sei füsersa soll?

Mir's mein für alle Zeit.

Gar merke pfändt Mein

Tanz gleich bei mir füsersa

Olla soll was zum Altan!

Mädchen. Mir Raum von pfändt pfändern  
 Als der Ufferkassens - Lärm?



Altwelt ist now und Dorf Juda woff,  
 Luff' unru zum Darg sin fuffen poll!

Wir's sind für alle Zeit,

Wir sind Darg' bewit!

Wir kungen von fuffen

Man soll gleich zum Altar!

Gregor /.. zu Ossip:)

Nun frant ruff, die fünf gefüllt!

Dyrea /.. b. Vits.) Offig wufft jetzt unig!

Gregor /.. auf Offig zuzugew!

Columb' Ihr Dureau sin

Ihr von der wufft' der fuffe sin!

Ossip /.. b. Vits.) :! Wir wird pflufft. :!

Chor /.. Was ist der von ? :!

Gregor :! O bitte, bitte pffr. :!

Columb' ob ist der von -

Ossip /.. für pffr:?) Wir wird pflufft!

Gregor . Mein fuffenbraten!

Chor /.. zu Ossip:!) Karou! Karou! Nur ruff gewufft!

Ossip /.. b. Vits.) . Was soll ich sin?

Gregor /.. zu Ossip:!) Was zündet Ihr ?

Chor /.. m. oben:!) Nur wufft ruzug, wir ruff  
 gewufft,

Man fuff fünf gefüllt!

Gregor . Guff mit, wir pfen zu pfen  
 sind die fuffenbraten.

Altwelt ist now Juan Juda woff,

Luff' unru zum Darg sin fuffen poll!

O von unru pfen. Man

Man pfen beim Darg gefant



Die sind auch von fürense

Wom soll glück zum Oltum!

Ossip /" bei Pita: / Jagt nicht ist es richtig!

Gregor. Nur drauf, nur los!

Ossip /" ffij: / Dyrpa soll sich bewegen!

/" aufploffen: / Minutensystem, ist möglich!

Alle. Bravo! Bravo!

Dyrpa /" zu Ossip: / Bravo! /" Ossip sieht im Konflikt

er wird wandert sich ab: / Er wüßte nicht über?

Samm Kopf!

Ossip /" zu einem Blondin: /

/" Müll ist, daß ist die möglich?

Mühseligem meine Part!

Es bist so blau und blau ist sein

Müll ist mein Mühselig sein? /

Chor /" aufploffen: / Bravo!

/" In Blondin sagt "Nim" Mühselig den Müll einpflanz  
gepaartes Spiel Dyrpa's, die sind nicht "Nim" fröhlich  
aufzuheben: /

Ossip, Dyrpa, Gregor

O Bewegung!

Die fahre sagt Nim!

Was mag der Grund nicht sein?

Chor /" zu Ossip: /

Nur Bewegung!

Die Granite sagt nicht mein

Die wird aufploffen sein!

Ossip /" bei Pita: /



Almu Kainu blonda vill  
 föll sinu Kotpa pite!  
Älskars

(..wändt sig nu sinu impetuerade Köffarsiga!)

Willst du, dett är ditt wästa?

Konvalescen urinen Fald!

Ja <sup>du</sup> Stupl  
 du bist brunnwoll, brunnwoll ist fin  
brunnwoll

Willst du minn Skriften sin?

Chor Lokara! / Dyrca minn oban!

1. Stuf du Kotpa sinu Älskars pryt minn oban "Kainu" mit  
Skofander Landbrödingen!

Jasa! Pison minn Kainu!

Ju fald dett Konf minn Skriften sin!

Ossip, Dyrca, Gregor

O Älskars!

Märlchen! Ju du pryt Jasa "Kainu!"

Dyrca, Gregor, Chor

Det wären dett wist finn / Ju Ossip!

Kun Lokara!

Den Minn pryt wist minn!

Den läst gawis sig finn!

Ossip / Ju gornig! Ditt, minn, günst?

Ju pryt alla minn!

Dyrca / Ju pryt ifm minn alla finn!



Sia mißt.

Gregor. Sie wohnt.

Offiz 1. in oben! Jakob von fünf.

Chor. Jafafa!

Ossip 1. zu dem Mädchen.)

! Mein soll er sein,

Zu dem Ihr nicht sagt. "Wann?" :)

Mädchen 1. auf dem zurückkommenden Offiz lobpremend.)

! Größt muß er sein,

Jüny muß er sein,

Jald muß er haben,

Geist'a muß er sein!

Lapp muß er sein,

Es spricht muß er sein,

Dem sagt Anna Wann! :)

Gregor u. Ossip 1. in dem Singen nachlässig.)

Jüdy muß er sein,

Jüny muß er sein,

Jald muß er haben,

Geist'a muß er sein!

Ossip. Wo? woß you nicht mehr?

Wem, wem: bedauern sie -

Ich fühle mich verachtet

Wohl wenn mich unterschätzt!

! Ich'st ich!

Dyssa. Gregor. Chor



Er hat Malheur,  
 Er wüßte nicht mehr!  
 Mißlanf unbekannt doch  
 Bis fünf Minuten noch?!

Dyrsa n. Mädchen (1. "Hottentot!")

Mal hat keine mehr!

Chor. Muß den Ocean sehr nachsehen!

Ossip 1. springt auf, zornig zu Dyrsa:)

Er sie will! Ich da wüßte sehr nicht!

Chor. Dyrsa da? Er wüßte ja für dich?

Dyrsa (1. zornig:) Jf?

Ossip n. Chor. Ja!

Dyrsa (1. mit Entrüstung:)

Jf? Ja! (1. zu Ossip:)

Er glaubt daß ich dich nicht?

Er hat die den Namen!

Auf dich laßt ich fortan Herzlich

Hin, um, um, um, um, dich nicht, nicht!

Doch sollst du mir dein Knecht

Alles Andere noch bezahlen!

Gib dich wie ich dir heute noch

Lebenszeit die Kunde noch!

Chor. Katare!

1. Fräulein Post neuartig von unten?)

O Gott!

Ein Leben nach, o Plant!



Dyrea. Occip. Gregor  
 Marizza ist die Braut!

## 22. Scene.

Vorige. Von rinken ärt's weißer Klaidts Zuckern  
 würd'n, von dem fies mit vorgeledem Giffel  
 Brod und Pölz brüht. Marizza im rüpp'n Braut.  
 coprius Jiten ist Ivan und Alexis

Marizza. Auf alten Pitts Raum

Old Braut ist still und fromm;  
 Von Kriesspfändern fast gewirrt  
 Ihr spil'g's Brod und Pölz brüht!  
 Zum Pölz das Brod nun brüht,  
 Ist man der Jenerort spriht  
 Mit ihr, dem nun sie ganz gewirrt,  
 Dem Braut nun bapfört!

Ivan (winkt Alexis:)

Spil' mit ihr Brod und Pölz,  
 Hier spil' mit und Jett infalt's!

Chor.

Lohns! Lohns! Spilt Brod und Pölz  
 Das Pölz der ffa, Jett infalt's!

Marizza u. Alexis

1. Brod und Pölz spilt!  
 2. Das das Jett mit mir brüht,  
 Von spil'g's zu allen Jiten! :1.

Chor 1. zu Ivan: Mir gratulieren!

Ivan 1. spriht: Erlaubt, fuf in dem Bräutigam



unserm vordemaligen Kopf vorzuführen!

Chor. Ein Kopf? Ja!

1. Trumpeteustap von rüßm.!

### 23. Scene.

Trige, von rückwärts Prascovia; von ihr Spuraz,  
zu Klankts Tataren Knaben, von ihnen fürer ruf  
gelbener Kuppel nur Kopierrollen trägt!)

Prascovia 1. zu Alagis! Lungfänge für die felb!

1. gibt ihm die Kopierrollen! die Empfänger  
über die unverschämten guten von Stral!

Pras. guter von Stral? Oha Alagis?

Alagis?

Prascovia. Alagis ist zu mein Spuraz Kopf!

Chor. Ein Kopf: Ja! 1. Tableaux!

All. Ein Kopf ist für uns!

für den Mourat nicht klar!

Das steht unser nach fest!

Kommt unser der Mafafret nach!

Die ist mit allem klar!

Ein Kopf, ein Kopf so wenn -

Die unser von allem Pras!

Ein Kopf Alagis sein!



Marizza, Trascovia, Jwan, Gregor

Derb ist derb penderbar

Der Kopf ist nicht klar!

Sie Jwanfimm muß es sein, ja, ja!

Oprez rufflos hat' ist da!

Alexis, Ossip, Dyrsa.

Nun scheint es offenbar,

Du bist alles Versündel worn.

Mir } Kommen in die Katze, ja!

Sie } Mein Kopf ist nicht da?

Chor. Nun ist uns alles klar!

Mir Kommen uns jetzt mit fürwahr

Man fällt's gedacht? Ja, ja!

Es war noch nicht da!

Die haben ganz und zorn

Und übernahm fürwahr;

Man fiel so stark ein

Der Kopf nun allen Jwanen!?

Moskau! befragen aber muß man sie

Aber dieses Kopf - was für? Man? Alex?

Das muß man sie! Der muß man sie!

Jwan 1. zeigt den Brief in die Luft!

Mein Kopf ist's nach dem Brief allein!

Trascovia 1. zeigt das Okulat.

Mein Kopf ist's, soll sein dieses Versündel!

Chor. Aber bedeutet Brief und Versündel?

Dyrsa. Ich brauche nur mich zu fragen!

Jwan 1. zu Dyrsa. Aber weißt du die Antwort?

Dyrsa. Gleich soll es fürwahr sagen!

Ossip 1. & Trita. Ich soll, sie rufft sie schon!

Dyrsa. Ich kann gleich alles sagen!



Chor . Now wann ist der Tag ?

Syssa . Es ist für eine gewisse Zeit -

! Ober was ? !

! zeigt auf Uhr !) Der !

Chor . Der ?!

Syssa ! zeigt auf Uhr !) Und der !

Chor . Uhr und der Uhrzeit

Die Stunden sind betroffen sehr !

Syssa . Uhr und Offiz

Die Uhrzeit sind 's !

Alle . Ja !

Syssa ! zu Juan !)

Die Uhrzeit sind meine Uhren !

Man die Uhrzeit Uhren

Die die Uhrzeit, eine Uhrzeit -

Uhrzeit ist 's officios !

Chor ! abend !) Die Uhrzeit sind meine Uhren !

Juan ! zu Syssa !) Es war die Uhrzeit Uhren

Uhrzeit ist officios !?

(traf) . Denn ist der Tag eine Uhrzeit bloß !

Syssa . Die Uhrzeit sind sehr sehr !

Es ist sehr sehr sehr !

Chor . Die Uhrzeit etc..

Syssa . Als Uhrzeit sehr sehr sehr !

Die Uhrzeit sind sehr sehr sehr -

Uhrzeit sind sehr sehr sehr

D. S. sind Offiz's Uhrzeit !

Chor . Ja !

Man ist sehr sehr

Juan . Gregor Chor



Lomb mit fünf!

Acte I

Ruf uns vor die Thüre gleich!  
Ossip u. Alexis. O Gott, o Gott

Alle schon bewußt,

Man sieht's uns zugewußt.

Dyza. Ja der sieht's ja nicht zugewußt!

Alexis u. Ossip. Schon flott und rasch

Jetzt den Balken gleich!

Dyza. Ja jetzt werden Balken gleich!

1. wenn nicht Ossip und Alexis fort und Rost weg  
 und bringt ihm Balkenputz und Holz von Magabünden.)

Mädchen. Auf den Knien springt jügg, jügg!

1. inzwischen kommt Alexis und Ossip und ihm Knien,  
 Treppe sind gegeneinander bis im Treppenhof zurückgezogen  
 um den Platz zu machen :)

Marija. Mir schon war es zu pfan'n

Ich gab ihm mein Antreiben -

Ich gab mein Herz so süß und rasch!

Und nun gab ich dir Hand zugleich!

Ich hätte ihn gefast,

Es war die fünfte Zeit,

Du bist mein Stamm zur Hand!

Ein blaßes Augenlid!

Prascovia, Dyza, Gregor, Ivan

Mir schon sind nicht zu pfan'n

Sind die Hoffnungen dran'n

Ein Bräutchen süß und süß und rasch!

Und wollest du erscheinen fünf

Es war die fünfte Zeit

Die Aintan mein bewußt

Die Hände sind dir nun gepünd!



Himmels In Margabund!

Alexis n. Ossip. Mir forsch war zu pfan'n

Bin } das im Kreis der Fran'n

if } Mählungen ist der Jugendkreis

if } kämpfte mich und sie zinglich

Dah' fächts in yafreit

fo war die fächts Zeit

gahf jagt mit Kuniten wure zur Künd

Mil fort ab Margabund.

Chor 1. fächts if Mir pfan' sind nicht zu pfan'n etc...

1. m. oban!

1. Man pyf Alexis und Ossip mit Kuniten wure rückerwärts!

1. Der Monfrung fällt if  
tetus.

### 3. Act.

1. Links frankesand ein rüppfches Landfand zu daffem prakti.  
Kodlan Lierungsfürs rure Kungs praktikabls Frirtrage  
fifab. Die Lupter des Junps sind vaxgittant. Daffts ein  
Lönium mit labunder Opells und Zifffbrifen, um Lönium  
praktikabls Himbricks. Im Lüntergewind des rüppfchens  
Kudbild man Mookan mit der Krenf. Abgönge wure und  
rükewärts zu briden Titen!

#### 1. Scene

1. Von rükewärts aufwaxpfirnd ein Liguat rüppfchen  
Opandivord unter ifen Boris, welche Hallung nor der  
Junp urfuren. Dure von wure waffs jezor Gregorowitsch



in Uniform :)

Nr. 15. Introduction

Chor. Gebat Aft  
 Day und Kraft  
 Frau, den Dienst und vergeben  
 Ob und zu  
 Opa Ruf  
 's ist ein waser Gründelbau  
 Nur ein Kluge  
 Kriest flugs  
 Und die Kunita um die Opa  
 Sie das von  
 Auf in von  
 Offiziers hochhaben  
 Und man Kunita mit mit Kluff und Kluff  
 Pan Gregor Gregorowitsch  
 Das wir alle haben ihr von von  
 So ist ein guten von  
 Dann so geht, was jedem Kluge  
 Zumein sein Kluge!  
Gregor. Jollausende  
 Macht die Kunita  
 Die sofort  
 Aber müßigast  
 Geht die Opa  
 Nicht mal von  
 Geht ein Kluge  
 Das ihr fast!  
 Kluge darf mit dem Kluge  
 Man's muß sein, sein Kluge



Klumwad darf groß und klein  
 zu das sein, sein sein!  
 Klumwad. sein, Klumwad sein,  
 Kräft ab. seinen Gefühlen ein.  
 Mann Ihr seinen ultrajene  
 Ofen Quod ihr verrätet  
 Zopf fünf drum  
 Mann für Mann  
 Pflanz - Zebak  
 Das meinum Zopf.

Chod. Josef beglückt  
 Rief antzückt,  
 Sozialung mir werden unsere  
 Juden sind  
 Ostratint

Man sich will verdüpfen unsere  
 Pflanz - Zebak  
 Jagyahpuark,  
 ja, wir wollen mir lassen  
 Expositant sein u wir alle da!  
 Sozialung - Josef, sein!

„Ab bis auf Boris - den Jeger anfält und zu sein  
 miickt.“ Expositant, Ostratint, Lück's Kopf, fünf unsere!

Gregor. In fast Kottan zu diesen sein!

Boris („miickt.“) Ja! Ja! Mätrosen!

Gregor. In wieft die bekrianten, Gallücker?

Boris. Hat nicht, Mätrosen!

Gregor. Das will ich dir nicht messen. In fällt  
 die finken Loxumern und pflanzt immerfort auf die  
 Füß dort! Man sein oder sein will, den verrätet



In: Apollant! Links Kopf umwerf! Jalt -  
 1. Boris präpariert und umwerft auf finken den Lärm  
 ab:)

## 2. Scene.

Gregor, dem mühseligen Jwan.

Gregor 1. allin, nicht bei narguigt die Jüde und zieht  
 auf die Füße! Ich habe Marizoo lieb von Griefin  
 Krabsonie getraunt, sie interviewt!

Jap! Im Kolonialismus habe ich glücklich los. Auf  
 dem Wege habe ich ein Auge eingeschlagen - in  
 Moskauerer Welt, sind in die Augen, wie sie von  
 Ainfen ist! - Jetzt muss ich das Gafst allin!

Jwan 1. laip finken ja getraunt, klofft ihm auf  
 die Brust! Guten Morgen, Legallung! Ruck-  
 sack!

Gregor 1. woblüfft! Sie sind noch vorfinden? Was wollen  
 denn Sie sein?

Jwan. Entsetzt, was Sie wollen. Sie wissen ja!

Wahre Welt dem Jüden wappellen.

Gregor. Warum bin ich nicht vorgerufen.

Jwan. Demnach ist zum Luan Lücken.

Gregor 1. sprach! Zum Lücken? Ihr Blatt vorlesen?

Dem haben Sie ja vor nicht von der Gafst.

Jwan. Sie sind nicht!

Gregor 1. b. Pita! Kolossal, um das habe ich nicht gedacht,  
 ich bringe ich nicht los. 1. Lt. Marzen wie fast part-  
 ich habe ab Jwan schon einmal vorgerufen.

Jwan. Jetzt muss ich ab mich von! Sie sind eigentlich  
 ein ganz wild - lichter Mensch, Legallung! Aber wenn  
 kommt schon Jwan. Wir müssen noch Brückensack  
 trinken! -



Gregor. Ja, denn wir sind! sind unendlich unser Gott!  
 Jwan. Nein, das Komme ist nicht unendlich! Sie werden  
 klappen unierwartungsgemäß auf Ihre Anweisung, aber  
 hierfür zahlen Sie die Grenze! Kommen Sie!  
 Jwan will mit Gregor nichts neues ab! (Ladian pünkt  
 ihm entgegen.)

3. Scene.

Torige, Ladian

Ladian 1. abmüde! Große Müdigkeit, Lezallung. Ich bin  
 ganz außer mich. 1. ruhe! Die Gräfin ist angekommen,  
 Morsizza ist angekommen, die Dyota ist angekommen.  
 Jwan. Aber mit diesen Dünkeliten halten Sie mich  
 nicht?

Ladian. Der Alapic soll mich zurückkommen!

Gregor. Laß mich in Ruhe, Löhne!

Jwan. Pfafstloß! Rakt-takt!

Ladian 1. laip zu Jwan. Gern sind Alapic umgepufft  
 ich mir aber das meine Wurfstoßesatz. Ich sitze die Parolen.  
 Sionypfiffen wieder mich - und wenn er sich zwingt  
 - fort mit ihm mich Libirion

Jwan 1. laip. Das gut! Fort mit ihm! 1. laip zu

Ladian 1. Kaffolle! 1. pflegt mit dem Reute mich ihm

Gregor 1. abmpf. Kritik! 1. zu Jwan. Laß alle mich,  
 während der Grungung! Kommen Sie bitte mich! 1. ab!

Ladian 1. b. Finta. Wo befindet Sie mich, meine Person?

Oha, jetzt werden Sie etwas erleben. Gräfin Trascoria  
 geht mich lassen als der Grunopf. Aber ich und Dyota  
 haben ich den Aufstieg, die beiden Bergabenden werden zu  
 finden. Ich habe sie gefunden. Jetzt werden -

zufriedenheit zu die, der Mensch fort mich  
 L. ...



noch hätte da noch was  
105 Beitrag

1. Jwan und Jregor ungschickend: Die Lieder der glück  
wüßer wir sein! 1. ab/

Jwan 1. der Jregor ungschickend, Kommt zurück in Markt.  
würdigen Amt, diesen Grunnal! so liest bis nun  
wir in allen dieß bekräftigen! Das Natürliche  
wäre das, daß es uns andief versien fordert, aber wir  
sind in Rußland, und da —

N. 15. Couplet.

Jwan.

1)  
Oft wird in Gapschlan,  
die dieß' wußt Lantlin  
Es gummert wußt Kräftan  
Die Gattin um ich  
Er küßt ich mit's Hau  
zu Moskau die Land  
Man spricht ich die Frau  
Auch muß vllersfreud  
zu Min dem gubigolich  
Kaufmann der Kflist!  
Das wär' so natürlich  
Doch stut es so nicht.

2)  
Die Moden und Alinden  
Der Doman von Markt,  
Die Kopan und Linder  
Ein riesiges Geld  
Doch werden wir wußt  
Die Besetzung zu pfan'u  
Auch mußten wir liest



Das jingon die Lani'n  
 Die Lani so zierlich  
 So einfach und leicht;  
 Das war' so natürlich  
 Das thut sie so nicht.

3/

Gute Nacht liebe Leute  
 Nacht nun und fahet ab  
 Es lausset das charumata  
 Nebenwiedersan sieb!  
 Folge unter dem Lyrzen  
 Man's der Punkt manum  
 Manlyst ihr die Lyrzen  
 Das ist das zu einem!  
 Oflauf werden mannelich  
 Klugmuden das Licht  
 Das war' so natürlich  
 Oben thut wird man's nicht!

4/

Komme ich so neu nicht  
 Die Lani' bei der Nacht;  
 So springt bei der Lani  
 Man's thut, das so Kraft  
 In Lani die zueinander  
 In Lander ein - ein - ein!  
 Inne pfürat der Jugend  
 In alle ihr zu!  
 Ihr Aufwachen bleibt das  
 Ich zupping' bei der Lani  
 Das war' so natürlich  
 Das thut sie so nicht.



Ich singt noch von dem  
 Gyps Kopfen von dem  
 Ich weiß ich als beiden  
 Laß jeder sie kennt.  
 zum Beispiel die Kopfe  
 Alom Frauenaugenweygen  
 Alom billigen Kerkstein,  
 Alom bulgarißten Yron -  
 Von der Frau Pfingstgrüntheim  
 Sie weiß die Guld,  
 Das wir so natürlich  
 Ich kann ich mich nicht. / Ab. /

4. Scene.

Alom rückwärts Alexis und Ossip in Margertheimtraube  
 mit ihrem Lattelparkan, Mandrupfen und Klage; sie  
 schon schon vorbeigekommen sind verpflegt sind.

Ossip. Hoff! Ich kann nicht weiter, Linder, das  
 sind für reiten.

Alexis (gleichgültig) Wo du willst! / Linder haben sie  
 die Gruppe links, raus!

Ossip. Was haben wir denn gestern zu Mittag gegessen?

Alexis. Nichts!

Ossip. Das können wir uns als frische Aufmerksam  
 lassen! Mir sind schon freitags kommen! Wo sind  
 Linder Trüben noch Größe und Glück?

Alexis (pernickelhaft) Ich möchte nicht ohne Leben  
 mich lassen, ich gebe sie und lasse mich als gemauert  
 Todest rüberan! Die Frauengeit man pflegen auf



Moskau, im Garten brüsst Tolstojan, Komu!

Ossip. Tolstojan werden? Mir todspießen lassen?

Alexis. Was Komu und Jovon liegen? Kuper Papruumet  
ist bald geunigt!

### 5. Scene.

Torige, von links vorus Dyra, rufungs von links  
rückwärts :)

Ossip. Papruumet werfen? Moribon? Mir fuba nicht  
unfr!

Alexis. Ich besitze noch des Gebirgs Kamar's des letzte  
Mittel, welches mich auf die Spur meines Morders bringen  
sollte .....

Ossip. Ich fuba mich noch was! Eine Mittel mit einem Kappes  
und einem Loef ich war nichtswahl, wie wenn mich gestohlen  
hat.

Dyra (zu Drita :) Das trifft zu!

Alexis. Ich will des Gebirgs von Marizza reden mit  
meinem letzten Geis.

Ossip. Was ich spreche die Mittel von Dyra zum meigen  
Mordkom, soll sie's aufbringen!

Dyra (antwortend) Übergabe für den Mordmisset  
selbst!

Ossip (unbeteiligt) Meiner Braut!?

Alexis. Marizza's Freundin!?

Dyra (zu Alexis) Marizza ist hier! (zeigt auf den  
Drümmen) - aber gefesselt und brennt; wenn mich  
du retten willst.

Ossip. Das übernehme ich. Die Zehnwirt steht überhand  
denn du - es wird gelingen!

Dyra (zu Alexis) Redt mit Marizza, wenn sie den



Wagnereidenen noch ihren Linder beauftragt. - Dann folgt uns  
zur Lürstü - Grüstü Krabsonne hat der Joseph Loni Alles  
von fünf verzüßt.

Alexis (freundig.) Mein Sohn ist wieder Kuff und  
Loffnung!

Ossip (zu Alexis.) Kuff oben wolkhaft in uns Indignanten  
Lümpfist Soldat werden?

Dyca. Kuff Klavign zu befragen, müßt ihr das  
gewissereuaten Soldat werden.

Ossip (empfindlich) Jön' auf!

Dyca. Ja, ihr müßt in des Regimente mitraten, das  
Oberst Oluon Kommandant! Er stellt zwar nicht in  
Militärpfanne, aber er hat das des besten Regimente!

## N. 16. Marsch - Trio

Dyca.

Oberst Oluon führt gutant  
Zum King sein Regiment  
Dreht seinen glatten Krugedix  
Lies das'n gab es uns  
Er fürcht ohne Galt und ohne Kluu  
Im größten Laldziny an.

Er ist im Augenblick mobil  
Gibt uns ein Blitz zum Ziel.  
Calkulieren, lang studieren

Gibt's uns bei ihm, o unie  
Nur werpfieren, und probieren

Das gilt, das gilt allem.

Junger flott und fig durain.

Alexis und Ossip. Ja, des Regimente ist fein!



Dyssa. Linné's traktat bei ihm ein -

Alexis n. Ossip. In, du trakt' ich ein -

Dyssa. Traktat ein - Das Regiment

Das ist nicht fein.

Alexis n. Ossip Das ist nicht fein -

Ouon soll Obrist sein!

Dyssa. Nur unerschrocken

Wird probieren

Trotz wenn beim Regiment

Ordnung, ungeschick

Dann geht es reglement,

Wohlfahrt, sind verboten,

Sieht Obrist Ouon für -

Der nicht fragen; zugehörigen,

Ist seine Kratyja.

Alexis, Ossip n. Dyssa

Nur unerschrocken und probieren

Trotz wenn beim Regiment etc.

Dyssa - Obrist Ouon sieht jetzt

Wohlfahrt zum Krieg des Regiment

Krieg der Linné nicht noch so hoch,

Ouon's Kratyja trifft ihn doch

In der Kratyja noch so klein,

Ouon dringt doch nicht ein!

Und das Alles ohne Plan,

In Kratyja gleich an!

Alexis und Ossip. Kratyja, Kratyja!

Alle 3. / Kratyja / /

Jenern pfundig spät und früh

Das ist Ouon's Kratyja!



Ocip. Oberst Kucow führt patent  
 Zum Ding sein Regiment  
 Doch will wahren an kein Land  
 Nur sein Maibaum wie bekannt.  
 Mann wo mich Lapping, mich Kuch,  
 Ein falsches Alibi hat.  
 Ist er im Augenblick mobil  
 Oft wieder blitz zum Ziel  
 Mirum fufend und blockiran,  
 Gibt's da bei ihn nicht um!  
 Nur manpfiran und probiran,  
 Das gilt, das gilt allein! -  
 Juman flott und sie darrin.  
Dyza u. Alexis.

Ja, das Regiment ist fein -  
 { Ocip. Jannum trakt' ist lüpfing ein -  
Dyza u. Alexis. ja, ja, ja, das ist fein  
 Kucow soll Oberst sein.  
Ocip. Nur fein das Regiment  
 Das ist auch fein

Nur manpfiran und probiran  
 Doch wenn beim Regiment,  
 Mann zum Pifozzen Jannumfrazzen,  
 Mann zu wahren kommt -  
 Doch bezugung, nur die jungen  
 Mit Mut und Lurzigis  
 Altan Lufan  
 Schwer blasen  
 Ist Amord  
 Krugedie!



Alexis n. Ossip. Nur werppinn und probieren  
 Tragt wenn beim Reizemund  
 Mann zum pflegen Trauerpflegen  
 Mann zu wahren kommt -  
 Doch bezwingen wir die Jungen  
 Mit Kraft und Lureyis  
 Altem Leupen, etwas blapen  
 Ist Amors Krugendia.

Dyrea n. Alexis. Nur werppinn und probieren  
 Tragt wenn beim Reizemund  
 Mann zum pflegen, Trauerpflegen  
 Mann zu wahren kommt - etc..

Ossip. Nur werppinn und probieren  
 Mann zum pflegen Trauerpflegen  
 Doch bezwingen wir die Jungen.

Alle Drei. Altem Leupen, etwas blapen  
 Ist Amors Krugendia.

Ossip. Oberst Amos führt patent  
 Kist zum Krieg sein Reizemund  
 Kriegt der Kind viel wof so hoch,  
 Amors Kugel trifft ihn doch  
 In die Luppe wof so klein  
 Amos dringt doch endlich ein,  
 Mund des Altes ofen Plan  
 So griff gleich an!

Dyrea n. Alexis

/. itroaf /. /. immer pfuridig  
 Junnen spät und früh, itroaf /. /.

Ossip Amos /. /. immer pfuridig, spät und  
 früh

Dies ist Amors Krugendia.



Alle drei (1. Repetition.)

1. weg dem Trio, Alexis und Dyra nur links ab!

### 6. Scene.

Ossip, Boris, spätem Dyra mit Alexis  
zurückkommend.)

Ossip 1. gibt weg dem Bräutigam? Jetzt gilt es die Krone  
dort wegzubringen! Mir scheint, der Korb hat mich  
weg von nicht bemerkt, er scheint immer auf die  
Tiere zu! Was er mir davon sagen mag?

1. gibt die Krone zurück zum Tier.

Boris 1. läuft ihm weg und setzt ihm das Lajavath  
an.) Ho soboka!

Ossip Auff! 1. b. Dits! Ein junger Rukovit! 1. ld!  
Auf mich ist schon mit allen Kosten! Mir scheint dieser  
Bräutigam zu sein! Da bist doch der - zum Rücktritt, jetzt  
fällt mir dein Name schon wieder nicht ein!

Boris Loris Mürpoyetly!

Ossip Richtig! Du hast also die Krone zum Platz - die  
Lubnyfka, glaub ich, sieht sie!

Boris Quipfka!

Ossip Richtig! Quipfka! Ja, das ist ein hübsches  
Mädchen, auf die muß ich dich geben. Ich habe  
die Quipfka gerade noch mit einem kleinen Cirappin  
in den Markt gehen lassen!

Boris 1. erwidert! Schiffe Cirappin im Markt fischer  
mit Quipfka vereinigen? Dem Verkauf ist es! Aber  
früher hatten wir mit Wasser! Komme ich nicht fort von  
Kapen Balkate, unruhige!

Ossip Wiemer Paul! Du hast mich nicht! Schiff die erwidert?  
Nun du einen unruhigen Verkauf hast und bald werden



zurückkommt, so soll' ich sein die ein bißel Zerknirsch':  
 1. er nimmt ihn Gabel und Mantel ab und br.  
 Kleidet sich damit :)

Boris. Brüder, du bist ein feyerl von Jinnern! Du  
 sollst ihn Zerknirsch' haben - 1. springe ins Gewehr!  
 Aber den Cürassier abendiglich, du wappst ihn.  
Ossip 1. reißt ihn ins Gewehr ab. Das laßt ab, das  
 brünn' ich.

Boris 1. läuft rasch voraus ab. Du wappst ihn,  
 ihn mit Pfeil und Feder, den Kabrunen genädlich!

Dyssa n. Alexis 1. wartet ab! Galimyn!

Dyssa 1. zu Ossip. Ich soll' dir die Zerknirsch' sein! 1. wappst  
 und sich Ossip gegen die Zerknirsch' zu Alexis :)

Ich soll' dir die Zerknirsch' sein, ab die Klavirer noch lieb.

Ossip. So die Zerknirsch' ist offen! Ich fürm, spring  
 mit Klavirer, und dem wappst mit ihn zur Zerknirsch'!

1. Alexis ab ins Jinnern!

Dyssa 1. zu Ossip. Ich soll' dir folgen mir! Ich soll' fort!  
 Ich soll' dir kommen Ivan und Gregor und die Zerknirsch'  
 und für mich finden. 1. Ossip n. Dyssa ab!)

### 9. Scene

Ivan, Gregor, dem Dadian

Ivan 1. mit Gregor wappst sich von rasch :) Lalala -  
 1. spring!

Ossip 1. Ossip Ossip Ossip -

Ich soll' dir folgen mir und Klavirer -

Aber die wappst mich,

Ossip 1. Ossip Ossip Ossip -

Ich soll' dir folgen mir, Ich soll' dir folgen mir!  
 Ich soll' dir folgen mir, Ich soll' dir folgen mir!



Gregor. Komm' hindorfz! /- siß in die Mause  
 in walfen ich zwan immerum will ruf des  
 Janofen und pfant / Af!  
 zwan /- wpproten, zürückfufand, / Was ist  
 ihm?

Gregor /- auf die für duktand, / Du! Kiff du nicht?  
 zwan /- zitternd, / Was ihm? / Ich waf gar nicht!  
 Kakk - kakk!

Gregor. Was ist alles dorgalt. I' nimm waf ich hatt  
 nimm Bildwafz gar Rimm!

zwanz /- waf vor dem Kopf pflogend, / Gargott - um  
 fund fubm die Klatutz - af - Marizza fowub.  
 ylafan.

Sadian /- fupig von rückwärts / Große Klügheit!  
 - Ich bin ganz wiffen ich! Drucken die waf mir, die  
 Olayis hat die Marizza die Gabatung gegeben, die  
 Marizza hat ab die fürfien gegeben, die fürfien hat ab  
 die fürfien gegeben.

Gregor. Rimm?

Sadian. Die fürfien hat auf dem Vitallab etwas  
 ylafan - was fimmend durch yppfinden hat.

Zwan /- untanfand, / Limmad Gung - Laff  
 mich in Ruff. - Was ist Marizza? /- parkt Sadian  
 am Aragan, / Koml wo ist Marizza?

Gregor. /- laip zu zwanz, / Es ist gut, waf ich wafacht.  
 befall gegen Olayis pfon wendert fahr! die fürfien  
 wird mich nicht waf pfaden!

10. Scene.

Torize, Trascovia, Marizza, Dyrca, Occip



Dyane /-prinzipiell/ Sie Jettaswillen Gräfin, falls  
 Sie! Altes wird schon verkauft.

Trascoria /-mit dem Kunden sind ihm Grüns/)

Küpf. /-af. minus pram, die sein? Das Stück wird  
 die heute nicht verkaufen, es ist so verengt, fast  
 so verengt, wie ich, heute ich meine das werden,  
 gefunden haben. /-Ossip bei der Hand verkaufen/)

Jwan /-sappunt/ Sie? Prüfen Sie werden Sie  
 nicht mehr werden ich?

Trascoria. O die Welt nicht. Alle Beispiele sind verloren.  
 Ich, Dyane hat sie gefunden.

Ossip /-verkünd/ Ja, ich habe das Exemplar gekauft  
 und die Münze mit dem Loth. /-in der Umgebung,  
 zu pram/ Sie geht hier ich darf! Was Sie mir  
 ich an?

Jwan. O, warum ich nicht Besetzung gekauft hätte.

Trascoria. Das hätten Sie ja an der Besichtigung  
 mit mir machen müssen.

Jwan. Sie haben ja sehr kleinen Zehnband - /-für Sie/)  
 jetzt muss ich einen Querschnitt. /-lt/ Colruben Sie,  
 das ich meine Dünstet werden gut mehr - Kakt  
 - Kakt /-zu Ossip/ Ich bin ich Ihnen die Hand  
 meine Nichts Marizza aus.

Ossip. Ich drucke schon, aber ich bin schon verengt,  
 meine sein wird Dyane.

Alle. Dyane?

Ossip /-Trascoria bei der Hand verkaufen/ Ja, denn Sie  
 hat mich gefunden und das Dyane, Mutter, fähig  
 die heute kleinen das.

II. Scene.



Torize, non vults Gradiera, in ipso Mitts  
Alexis, ubi Infanteria, in der Spitze der Soldaten  
ein Offizier. Die manfieren vorüber. -

Marizza (1. pferind.) Alquis - 1. zu Trascovia.)

Grüßte selber die. -

Occip (1. pferind.) halt! 1. die Soldaten bleiben  
stehen!

Jwan (1. zu Gregor, laip.) Mann vor jetzt frei  
wird, sind wir verloren. -

Gregor (1. laip.) Die haben Kraft! 1. laut im  
Comando-Tone! Hornwirts - Kampf!

1. die Soldaten manfieren weiter, Marizza sieht  
mit einem Blick in Dyrca's Obren.)

## 12. Scene.

Torize, Topoi mit andern Offizieren

Topoi (1. wie ihm laip.) Zu Heuan der Garm - halt!  
1. alle entlocken der Jungt, die Soldaten bleiben stehen  
und grüßentem! Was ist für Alquis?

Alexis (1. nontratand.) Das hier ist!

Topoi. Die Lren Lückin hat ihrem Sohn Jwan das  
ihm geförige Jabalbüß übergeben. Auf der Titel.  
blatt waren einige Worte geschrieben.

Alexis (1. für tief.) Schaff mir vorzigt, was Jwan  
ihm gegeben ist.

Topoi (1. fortsetzand.) Der Lückin kommt den Lückin  
zum Ziden. Er wufel die in den Fortsetzung.

Jwan (1. tief.) Prüfel, was ist der Kopf der Lückin.

Topoi (1. fortsetzand.) Und verläßt Jwan der Regierung



N. 100, in welcher Gregor Gregorowitsch als Lini-  
Anwalt zurückkamptzt wird. -

Alexis I. mit Marizza zurückland :) Jetzt bist du unser  
und Niemand soll uns mehr kommen.

I. unarant für :)

Jwan I. zu Gregor :) Wasen für, Liniarant wir  
sind pritsch und ihr Augenblick hat sein Glück  
gemacht - Kalk - Kalk!

N. 17. Finale

Marsch- Reprise.

Ende.















