



Telemann's Garden
Elephant House Quartet

TELEMANN'S GARDEN

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

1 ***I. Lentement* from Fantasia No. 7 in A Minor for harpsichord solo, TWV 33:19** 1. 44

Suite No. 5 in A Minor for flute, violin & basso continuo, TWV 42:a3

2 I. Largo-Vivace-Largo 1. 57
3 II. Un poco vivace 3. 04
4 III. Andante 4. 37
5 IV. Presto 1. 17
6 V. Un poco vivace 2. 43
7 VI. Vivace 0. 48
8 VII. Allegro 2. 22

9 ***I. Siciliana* from Fantasia No. 9 in B Minor for violin solo, TWV 40:22** 2. 08

Paris Quartet No. 3 in G Major for flute, violin, viola da gamba & basso continuo, TWV 43:G4

10 I. Prélude, Un peu vivement 2. 25
11 II. Légèrement 3. 40
12 III. Gracieusement 2. 14

13 IV. Vite 3. 33
14 V. Modéré 3. 53
15 VI. Gai 1. 46
16 VII. Lentement-Vite 4. 52

Fantasia No. 1 in A Major for flute solo, TWV 40:2

17 I. Vivace 2. 10
18 II. Allegro 1. 05

Trio sonata No. 10 in A Minor (from "Essercizii musici") for recorder, violin & basso continuo, TWV 42:a4

19 I. Largo 2. 24
20 II. Vivace 2. 39
21 III. Affettuoso 2. 31
22 IV. Allegro 3. 05

23 ***III. Recitativo & Arioso* from Solo sonata No. 9 in E Minor (from "Essercizii musici") for viola da gamba & basso continuo, TWV 41:e5** 1. 48

Total playing time: 58. 56

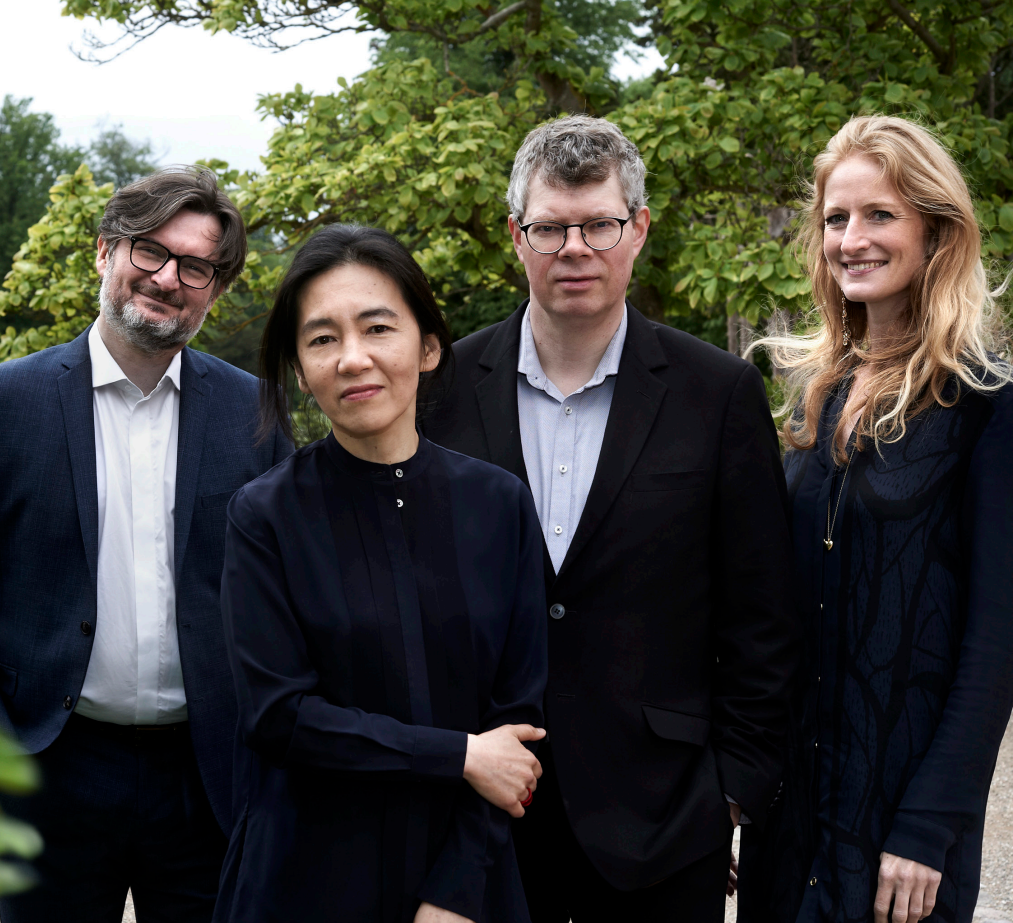
Elephant House Quartet:

Bolette Roed, recorder

Aureliusz Goliński, violin

Reiko Ichise, viola da gamba

Allan Rasmussen, harpsichord



Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) was not only one of the most prolific composers of his time, creating over 3600 pieces of music – he was also an enthusiastic gardener. His love and passion for flowers and fauna are well documented. “I am insatiable where hyacinths and tulips are concerned, greedy for ranunculi, and especially for anemones,” Telemann wrote in a letter to a friend. The principal aspiration of our debut album here is to transport listeners into the stunningly beautiful and colorful world of Telemann’s musical garden.

The Elephant House Quartet (EHQ) consists of four experienced musicians who have been recording and giving concerts in various constellations for more than two decades individually. The unique musical chemistry between the four EHQ members and the mutual love for chamber music led to the founding of the ensemble back in 2015 in Denmark.

The repertoire of this programme was hence developed and enhanced over a couple of years. EHQ aimed to present a musical bouquet which is balanced and colorful just like flowers from Telemann’s garden; some perfumed profoundly in a fashionable French style, some rooted closely in his native German style. Some flower dances,

some flower sings. Moreover, each flower ebbs and flows between solo and quartet performances, hence creating a perpetual story. Out of the silence, the evocative sound of harpsichord awakens the senses, and through some of Telemann's most dramatic masterpieces, one's passion unfolds. As flowers wither, the last note fades away into the silence.

The Elephant House Quartet selected the pieces from several different collections of Telemann's works in order to represent a broader spectrum of his genius. As his fragrant and vibrant garden, Telemann's music continues to flourish to charm and delight.

THE ELEPHANT HOUSE QUARTET

in rose-blossoming June 2019

A bouquet of chamber-musical jewels

Georg Philipp Telemann (1681-1767) was considered a celebrity during his lifetime, a member of the emancipating bourgeoisie who showed endless ingenuity and energy in fostering the Enlightenment and launching new ideas. This album of selected chamber music works, most of which he self-published in Hamburg, reflects multiple facets of this modern philosophy, and of the entrepreneurial spirit he demonstrated in his mission to maximize his musical impact.

Through the publishing house he operated from 1715 to 1740, Telemann published more than forty print editions comprising several hundred compositions, primarily his own works. Besides composing and compiling the works himself (a few collections, such as *Der getreue Music-Meister*, also included pieces by his contemporaries), Telemann apparently

often prepared his own printing plates; he also handled music engraving work in the beginning, drawing upon cutting-edge techniques developed in England from the 1720s onward. The composer even organized Europe-wide distribution of his printed works, employing original methods and a wealth of new ideas. In the foreword to *Der Getreue Music-Meister* (Hamburg 1728-29), the German speaking world's first musical periodical, Telemann explains his extraordinary dedication by saying that "man lives to work, and to serve his neighbour." This Enlightened stance is also reflected in Telemann's stated "intended purpose" for the magazine: "to benefit and to amuse." Logically, of course, the publishing house benefited him as well — it ensured that his works would reach a wider audience, which meant extra income for himself and his family.

The compositions on this recording are drawn from the five collections

Telemann published — *Essercizii Musici overo Dodeci Soli e Dodeci Trii à diversi stromenti* (Musical exercises or 12 soli and 12 trios for various instruments, Hamburg, around 1726), *Fantaisies pour le clavessin, 3. Douzaines* (Hamburg 1732-33), *12 Fantaisies à Travers. Sans Basse* (Hamburg 1732-33), *Six Concerts et six Suites* (Hamburg 1734), and *Fantasia per il Violino senza Basso* (Hamburg 1735) — as well as from *Nouveaux Quatuors en Six Suites* (Paris 1738), published “by the house of Charles-Nicolas Le Clerc through a privilege granted by the French King.” As part of an extensive range of publications, these collections underscore Telemann’s didactic motivations as well as his skill in blending “informative, and specifically music-educational, intentions with a tendency toward humorous, spirited, and warm entertainment” (Günter Fleischhauer, 1980). They contain literature for the most common solo instruments of the day.

Telemann was proficient at them all, and took their specific tonal and technical characteristics into account. At times, though, he also published works with variations in instrumentation to give them a broader appeal. These variations may have inspired interpreters to use recorder in a few works originally written for transverse flute (Suite in A minor, Quartet in G major, and Fantasy in A major).

The growing demand among interpreters for a wide variety of musical literature seems to have motivated Telemann greatly. Melodic abundance vies with surprising harmonic effects and formal interleaving of fantasy, suite, sonata, and concertizing elements. The wide range of tone colours in these recordings make them almost an anthology, a stroll through Telemann’s garden. In fact, this “musical garden” image is particularly appropriate for Telemann,

who did indeed have a garden outside the Hamburg city gates, a place where he could fully indulge the “flower love” (Telemann, 1742) he discovered late in life — a passion shared by many other well-situated members of the bourgeoisie.

The three solo fantasies in this recording represent the musical garden’s most delicate flowers, its softest tone colours. Their improvisational structure is defined through Telemann’s sensitive style of musical declamation. In the “Lentement” of the Harpsichord Fantasy, an emphatic melodic line with characteristic ornamentation à *la française* unfolds in quasi recitative over a largely accompanimental bass line; the Violin Fantasy’s “Siciliana,” meanwhile, takes on a Lied-esque character thanks to its melodic arcs. For all its improvisatory charm, the A Major Fantasy strictly formal in structure: a toccata-like introduction with fanfare-

inspired figures is followed by a fugue motif artfully developed through the possibilities of the flute. Free figuration in the third section transitions into a dancing, chivalrous Allegro in the style of a minuet. Within this narrowly defined space, the Fantasy reveals a modern musical language with an excellent combination of finely wrought contrapuntal techniques and light-footed gallantry. The “Recitativo” and “Arioso” in the Sonata in E minor for Viola da Gamba and Basso Continuo are similarly forward-thinking — consider, for example, the significance of Telemann’s “speaking principle” in the later instrumental music of Carl Philipp Emmanuel Bach. “Singing is the fundament of music in all things,” Telemann wrote in his first (1718) autobiography — and expressly included instrumental music under that definition. This gamba sonata and these solo fantasies provide sonorous examples of this principle.



Bolette Roed

The ensemble compositions presented here are equally reflective of Telemann's aspirations to cultivate musical life in his day and age through musical works that could be performed by virtuosi as well as accomplished amateur music lovers. Regarding his approach to what was the most important chamber musical format throughout Europe in the 17th and early 18th centuries, Telemann reported as follows in his third (1740) autobiography: "I particularly devoted myself to the composition of trios here (in Eisenach, 1708-1712 – C. Lange), and arranged it so that the second part appeared to be the first, and that the bass was a natural melody and in closely following harmony, every note of which had to be that way and not otherwise. People even flattered me by saying I had done my best work here." The Suite in A minor, which draws upon French influences, and the trio sonata in the same key, modelled on the four-movement Italian sonata, offer striking examples of Telemann's free

experimentation with figuration, formal progressions, and compositional techniques within the trio structure. Leading Enlightenment-era music theoreticians like Johann Mattheson (1681-1764) and Johann Adolph Scheibe (1708-1776) deemed his compositions for two instruments and basso continuo gold standards for the genre.

"The touchstone of a true contrapunctist" is how Berlin composer, flutist, and music theoretician Johann Joachim Quantz (1697-1773) viewed quartets like the one in G Major from the Nouveaux Quatuors en Six Suites for transverse flute, violin, viola da gamba or violoncello, and basso continuo. The collection developed in conjunction with Telemann's trip to Paris, which he took in 1737-38 on the invitation of several virtuosi there. There is some evidence to suggest that these compositions were Telemann's gift to his hosts to thank them for their hospitality. At any rate, his



Aureliusz Goliński



Reiko Ichise

use of the suite form and the latent French coloration to many movements are clearly references to the great French musical tradition. Even so, the winds of change blow through them, evidenced by the way numerous dance movements transform into character pieces, or by the *réunion des goûts* flavor of the G Major quartet. Another unexpected twist is that the suite opens not with a French overture, but with a *prélude* in which motif after motif weaves through every voice, fuguing and concertizing, flexibly sequenced to create an ever-changing palette of tone colours and instrumentations. The order of the movements within the suite is marked by contrast as well: an elaborate and cheerful *bourrée* (“*Légèrement*”) with a fairly solemn middle section is followed by a characterful “*Gracieusement*” with silky melodies in the form of a five-part French rondo. The tightly packed, rousing boisterous *Canarie* (“*Vite*”) exudes wit and charm, with echo effects and Waldhorn-like motifs that conjure up hunting scene

associations — but then the stylized *Polonaise* (“*Modéré*”) changes the tonal landscape once more, resounding with the influences of the Polish folk music Telemann encountered when visiting the region around Krakow. “*Gai*,” a spirited and rhythmically sophisticated movement that is more of a character piece than a dance, is followed by a weighty final movement (“*Lentement*”), whose solemn introduction and fuguing fast section are clearly heavily influenced by the French *ouverture* — an unusual closer for a French suite, which commonly end with a *gigue*, a *chaconne*, or a *minuet*. Considering the *Nouveaux Quatuors* as a whole may shed more light on this unusual structure: only the third quartet has seven movements, which puts the final movement of the G Major quartet precisely in the middle of the collection. One might think that Telemann, who described himself in 1717 as a “*grand Partisan de la Musique Française*” (great lover of French music), used that exposed position and departure from formal



Allan Rasmussen

progressions to pay musical tribute to the French *ouverture* tradition within the context of European music in general, and his own work in particular.

Telemann's quartets "caused the court and the city to sit up and take particular notice, and very soon earned me nearly universal respect, which was accompanied by a great deal of politeness," Telemann reported with no little pride in his 1740 autobiography. In Paris, he became the most celebrated German-speaking composer before Mozart, and his printed quartets were rapidly disseminated from there to every corner of Europe.

Music "is my field and my plough," Telemann wrote in 1732-33 in a letter to a merchant acquaintance in Riga. He tended his musical garden with care, and the fertile soil of his inspiration yielded magnificent musical blossoms, fascinating in their abundant variety of

forms, instrumentations, and palettes of tone colour and expression. This album, then, offers a delightfully mixed bouquet of original chamber-musical jewels in which, as Johann Adolph Scheibe (1739) put it, "Charm and art compete for the listener's favour."

Carsten Lange

(transl.: Jaime McGill)

Elephant House Quartet

Elephant House Quartet was formed as the fruit of love for Baroque chamber music. Recorder player Bolette Roed, Japanese gambist Reiko Ichise, harpsichordist Allan Rasmussen and violinist Aureliusz Goliński convened to spark and inspire. Each musician comes from different backgrounds and each with distinct musical personalities.

An alumnus of the Royal College of Music in London Reiko Ichise is now a professor there. In great demand both as a chamber musician and soloist, she regularly performs for many leading orchestras and ensembles. Aureliusz Goliński is the founder and leader of the award-winning Poznan based Baroque orchestra *Arte dei Suonatori*. He is also a sought-after guest leader for many European period instrument orchestras.

Bolette Roed and Allan Rasmussen are the two Danish members of the ensemble. Both graduated from the Advanced Soloist Performance Class of The Royal Danish Academy of Music in Copenhagen where Bolette Roed now teaches alongside her extensive concert career. Allan Rasmussen is the organist of the renowned Frederiksberg Church whilst also enjoying a successful concert career both as an organist and harpsichordist.

Each member has contributed to many recordings and broadcasts throughout their established careers. On this album, they gather here to inaugurate their long adventure ahead.

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) war nicht nur einer der produktivsten Komponisten seiner Zeit mit über 3600 Werke – er war auch ein begeisterter Gärtner. Seine Liebe und Leidenschaft für Blumen und Fauna sind gut dokumentiert. „*Ich bin unersättlich, wenn es um Hyazinthen und Tulpen geht, gierig nach Ranunkuli und besonders nach Anemonen*“, schrieb Telemann in einem Brief an einen Freund. Das Hauptziel unseres Debütalbums ist es, den Hörer in den atemberaubend schönen und bunten Garten zu entführen, den Telemann mit seiner Musik geschaffen hat.

Das Elephant House Quartet (EHQ) besteht aus vier erfahrenen Musikern, die seit mehr als zwei Jahrzehnten alle in verschiedenen Konstellation viele Aufnahmen gemacht und viele Konzerte gegeben haben. Die einzigartige musikalische Chemie zwischen den vier EHQ-Mitgliedern und die gegenseitige Liebe zur Kammermusik führten bereits 2015 zur Gründung des Ensembles in Dänemark.

Das Repertoire dieses Programms wurde daher während einiger Jahre weiterentwickelt und erweitert. Wir wollten einen musikalischen Blumenstrauß präsentieren, der ausgewogen und farbenfroh ist, wie Blumen aus Telemanns Garten; einige tief parfümiert im eleganten

französischen Stil, andere verwurzelt in seinem einheimischen deutschen Stil. Einige Blumen tänzen, während Andere singen. Darüber hinaus ebbt und fließt jede Blume zwischen Solo- und Quartettaufführungen und schafft so eine durchgehende Geschichte. Aus der Stille heraus weckt der stimmungsvolle Klang des Cembalos die Sinne, und durch einige der dramatischsten Meisterwerke Telemanns entfaltet sich seine Leidenschaft. Wie Blumen welken, verblasst die letzte Note in der Stille.

Das Elephant House Quartet hat die Stücke aus verschiedenen Telemann-Sammlungen ausgewählt, um ein breiteres Spektrum seines Genies zu beleuchten. Genauso wie sein duftender und lebhafter Garten, reizt und erfreut Telemanns Musik den Hörer bis zum heutigen Tag.

DAS ELEPHANT HOUSE QUARTET

in rosenblühendem Juni 2019

Ein Bouquet kammermusikalischer Kleinodien

Georg Philipp Telemann (1681-1767) galt seinen Zeitgenossen als Zelebrität und zählte zu jenen Kreisen des sich emanzipierenden Bürgertums, die mit unendlicher Erfindungsgabe und Energie im aufklärerischen Sinne wirkten und Neues auf den Weg brachten. Die vorliegende CD mit ausgewählten Werken aus seinem überwiegend im Hamburger Selbstverlag publizierten kammermusikalischem Œuvre vermittelt einige Facetten dieses modernen Denkens und seines sendungsbewusst auf musikalische Breitenwirkung zielenden unternehmerischen Handelns.

In seinem zwischen 1715 und 1740 betriebenen Verlagsunternehmen veröffentlichte Telemann über vierzig Druckausgaben mit einigen hundert Kompositionen, weitgehend aus eigener Feder. Neben der Komposition und

inhaltlichen Zusammenstellung (einige wenige Sammlungen wie z. B. „*Der getreue Music-Meister*“ enthalten auch Werke von Zeitgenossen) hat Telemann für die von ihm publizierten Ausgaben oftmals wohl auch die Druckplatten selbst vorbereitet und – zumindest anfänglich – Notenstecharbeiten geleistet, wobei er sich ab den 1720er Jahren an neuesten Techniken aus England orientierte. Ideenreich und mit originellen Methoden organisierte Telemann auch den europaweiten Vertrieb der Drucke. Er begründete dieses außerordentliche Engagement im Vorwort zur ersten deutschen, von ihm als Periodikum veröffentlichten Musikalienzeitschrift „*Der getreue Music-Meister*“ (Hamburg 1728/29) mit dem Hinweis darauf, dass „*der Mensch der Arbeit wegen, und um dem Nächsten zu dienen, lebet*“. Diese aufklärerische Haltung findet sich auch im von Telemann formulierten „*abgezielten Zweck*“ der Ausgaben wieder: „*zu nutzen und zu belustigen*“. Freilich darf man

davon ausgehen, dass der Verlag auch ihm nutzte: Seine Werke fanden weite Verbreitung und ein Zuverdienst wird damit für den Familienvater auch verbunden gewesen sein.

Die Kompositionen dieser Einspielung stammen aus den fünf im Telemannischen Verlag publizierten Sammlungen „*Essercizii Musici overo Dodeci Soli e Dodeci Trii à diversi stromenti*“ (Musikalische Übungen oder 12 Soli und 12 Trii für verschiedene Instrumente, Hamburg um 1726), „*Fantaisies pour le clavessin, 3. douzaines*“ (Hamburg 1732/33), „*12 Fantaisies à Travers. Sans Basse*“ (Hamburg 1732/33), „*Six Concerts et six Suites*“ (Hamburg 1734), „*Fantasia per il Violino senza Basso*“ (Hamburg 1735) und aus der *mit einem Privileg des französischen Königs im Verlag des Charles-Nicolas Le Clerc* publizierte Sammlung „*Nouveaux Quatuors en Six Suites*“ (Paris 1738). Als Teil eines umfangreichen Verlagsangebotes

unterstreichen die Sammlungen Telemanns didaktische Beweggründe und sein Geschick, „*belehrende und musikpädagogische Absichten im engeren Sinne mit der Tendenz nach humor-, geist- und gemütvoller Unterhaltung*“ (Günter Fleischhauer, 1980) zu verbinden. Enthalten ist in ihnen Literatur für die gebräuchlichsten Soloinstrumente jener Zeit. Telemann beherrschte sie und bedachte ihre spezifischen Eigenheiten klanglicher und technischer Art. Zuweilen veröffentlichte er aber auch Kompositionen, die mit alternativen Besetzungsvarianten einen größeren Adressatenkreis erreichen konnten. Das mag die Interpreten inspiriert haben, in einigen original für Traversflöte komponierten Werken die Blockflöte zu verwenden (Suite a-Moll, Quatuor G-Dur und Fantasia A-Dur).

Die wachsende Nachfrage seitens der Interpreten nach vielfältiger Spielliteratur

scheint auf Telemann äußerst anregend gewirkt zu haben. Melodischer Reichtum wetteifert mit überraschenden harmonischen Effekten und formalen Verschränkungen von Fantasie, Suite, Sonate und konzertierenden Elementen. In ihrer Vielfarbigkeit gleicht diese Einspielung einer Blütenlese beim Spazieren durch „Telemanns Garten“. Dieses Bild in Anspielung auf einen *Hortus musicus* ist für Telemann naheliegend: Er besaß tatsächlich vor den Toren der Stadt Hamburg einen Garten, in dem er sich ganz seiner im Alter erwachenden „Blumen-Liebe“ (Telemann, 1742) hingeben konnte – eine Leidenschaft, die er insbesondere mit wohl situierten bürgerlichen Kreisen seiner Zeit teilte.

Die drei Solofantasien liefern nun – um im Bild zu bleiben – zarteste Blüten und Farbtöne. Ihre improvisationsartige Gestaltung wird von Telemanns einfühlsamer Art des musikalischen

Deklamierens bestimmt. Erhebt sich im „Lentement“ der Cembalo-Fantasie eine emphatische melodische Linie mit ihren charakteristischen Verzierungen *à la française* gleichsam rezitierend über einer weitgehend begleitenden Bassstimme, so entfaltet die „*Siciliana*“ aus der Violin-Fantasie mit ihren melodischen Bögen liedhaften Charakter. Bei allem improvisatorischen Charme ist die A-Dur-Fantasie doch formal streng durchgearbeitet: Einer tokkatenhaft angelegten Introduction mit fanfarenartigen Spielfiguren folgt ein Fugenmotiv, welches mit den Möglichkeiten der Flöte eine kunstvolle Ausarbeitung findet. Freie Spielfiguren im dritten Teil leiten über zu einem tänzerisch-galanten „Allegro“ im Stile einer Menuet. Auf engem Raum offenbart diese Fantasie eine moderne Musiksprache mit exzellenter Kombination von gearbeiteten kontrapunktischen Techniken und leichtfüßig daher kommenden

Galanterien. Ähnlich zukunftsweisend sind auch „*Recitativo*“ und „*Arioso*“ aus der Sonate e-Moll für Viola da gamba und Basso continuo gestaltet, wenn man an die Bedeutung des „*redenden Prinzips*“ in der Instrumentalmusik Carl Philipp Emanuel Bachs denkt, dessen Pate Telemann war. „*Singen ist das Fundament zur Music in allen Dingen*“ formulierte Telemann in seiner ersten Autobiographie 1718 und bezog dabei ausdrücklich das Instrumentalspiel ein. Diese Gambensonate und die Solofantasien liefern dafür klangvolle Beispiele.

Für Telemanns Anspruch, das Musikleben seiner Zeit mit anregenden musikalischen Werken zu befruchten und diese gleichermaßen so anzulegen, dass sich ein Virtuose mit ihnen ebenso hören lassen kann wie auch ein versierter Musikliebhaber, stehen ebenso die weiteren dem Ensemblespiel verpflichteten Kompositionen dieser Einspielung. Von

seinem Umgang mit der wichtigsten europaweit mit besonderer Vorliebe gepflegten kammermusikalischen Gattung des 17. und frühen 18. Jahrhunderts berichtete Telemann in seiner dritten Autobiographie aus dem Jahr 1740: „*Aufs Triomachen legte ich mich hier [in Eisenach, 1708-1712 – C. Lange] insonderheit, und richtete es so ein, daß die zwote Partie die erste zu seyn schien, und der Baß in natürlicher Melodie, und in einer zu jenen nahe tretenden Harmonie, deren jeder Ton also, und nicht anders seyn konnte, einhergieng. Man wollte mir auch schmeicheln, daß ich hierin meine beste Krafft gezeigt hätte.*“ Die französisch orientierte Suite a-Moll und die dem viersätzigen Modell der italienischen Sonata da chiesa folgende Triosonate gleicher Tonart lassen spüren, welch ein Experimentierfeld für unterschiedlichste Satztechniken, Gestaltungsvarianten und formale Abläufe Werke in Triobesetzung auch für Telemann waren. Führende

Musiktheoretiker der Aufklärung wie Johann Mattheson (1681-1764) und Johann Adolph Scheibe (1708-1776) bescheinigten seinen Kompositionen für zwei konzertierende Instrumente und Basso continuo Mustergültigkeit.

Als „*Proberstein eines ächten Contrapunctisten*“ sah der Berliner Komponist, Flötist und Musiktheoretiker Johann Joachim Quantz (1697-1773) Quatuors an wie jenes in G-Dur aus den „*Nouveaux Quatuors en Six Suites*“ für Traversflöte, Violine, Viola da gamba oder Violoncello und Basso continuo. Entstanden ist diese Sammlung im Zusammenhang mit Telemanns Reise nach Paris, die 1737/38 auf Einladung einiger der dortigen Virtuosen erfolgte. Manches spricht dafür, dass diese Kompositionen Telemanns Gastgeschenk ihnen gegenüber waren. Der Rückgriff auf das Formmodell der Suite und latente französische Färbungen zahlreicher Sätze sind jedenfalls

eine deutliche Referenz gegenüber den großen französischen Musiktraditionen – doch durch sie weht ein frischer Wind, wie der Wandel zahlreicher Tanzsätze hin zu Charakterstücken und im G-Dur-Quatuor die „*réunion des goûts*“ spüren lassen. Anders als erwartet, wird die Suite auch nicht mit einer französischen Ouverture eröffnet, sondern mit einem Präludium („*Prélude*“), in dem immer wieder neue Motive in freier Aneinanderreihung alle Stimmen mit fugierendem und konzertierendem Spiel durchdringen und ein changierendes Klanggruppenkolorit entstehen lassen. Auch die Suitenfolge ist von Kontrastwirkungen geprägt. Einer kunstvoll gearbeiteten munteren Bourree („*Légèrément*“), deren Mittelteil ziemlich ernsthaften Ton annimmt, folgt ein charaktervolles „*Gracieusement*“ mit einschmeichelnder Melodik in Form eines fünfteiligen französischen Rondeaus. Reichlich Witz verströmt eine dicht gearbeitete und in ihrer Ausgelassenheit

mitreißende Canarie („*Vite*“), die aufgrund ihrer Echo-Effekte und Nachahmung von Waldhorn-Motivik Assoziationen an eine Jagdszenarie weckt. Doch schon kommt es in der stilisierten Polonoise („*Modéré*“) zu neuen Klangeffekten, die Einflüsse der polnischen Volksmusik auf Telemanns Schaffen anklingen lassen, wie er sie bei seinen Besuchen in der Region um Krakau kennenlernte. Der schwungvoll und mit rhythmischen Feinheiten gearbeiteten „*Gai*“, die mehr Charakterstück als Tanzsatz ist, folgt schließlich ein gewichtiger Finalsatz („*Lentement*“). Mit seiner festlich getragenen Einleitung und dem fugierend angelegten schnellen Teil zeigt er sich deutlich vom Charakter der französischen Ouverture beeinflusst. Für eine häufig mit einer Gigue, einer Chaconne oder einem Menuet ausklingende Suite ist das eine ungewöhnliche Schlusslösung. Die Bedeutung dieser besonderen Gestaltung lässt sich vielleicht im Blick auf die gesamte Sammlung der „*Nouveaux*

Quatuors“ erschließen: Nur das 3. Quatuor hat sieben Sätze und der Finalsatz des G-Dur-Quatuors ist damit in der Mitte der Sammlung angeordnet. Man könnte meinen, dass Telemann, der sich 1717 als „*grand Partisan de la Musique Française*“ (ein großer Liebhaber der französischen Musik) beschrieb, an derart exponierter Stelle und formalen Abläufen aufbrechend auf die Bedeutung Frankreichs und seiner Ouverturetradition im Kontext der europäischen Musik allgemein und für sein Schaffen im Besonderen musikalisch hinweisen wollte.

Telemanns Quatuors „*machten die Ohren des Hofes und der Stadt ungewöhnlich aufmerksam, und erwarben mir, in kurzer Zeit, eine fast allgemeine Ehre, welche mit gehäufter Höflichkeit begleitet war*“, berichtete Telemann nicht ohne Stolz 1740 in seiner Autobiographie. In Paris avancierte er zum gefeiertsten deutschsprachigen Komponisten vor

Mozart und seine gedruckten Quatuors verbreiteten sich von hier aus schnell in alle Himmelsrichtungen, europaweit.

Musik „ist mein Acker und mein Pflug“, schrieb Telemann 1732/33 in einem Brief an einen mit ihm bekannten Kaufmann in Riga. Seinen musikalischen Garten bearbeitete Telemann sorgsam und aus dem Nährboden seiner Inspiration gingen herrliche musikalische Blüten hervor, die mit ihrem Reichtum an Formen, Besetzungen sowie Klang- und Ausdruckswelten faszinieren. Vor diesem Hintergrund übermittelt dieses Album ein Bouquet mit einer besonderen Mischung origineller kammermusikalischer Kleinodien, in denen – mit Johann Adolph Scheibe (1739) gesprochen – „die *Annehmlichkeit und die Kunst um den Preis streiten*“.

Carsten Lange

Elephant House Quartet

Das Elephant House Quartet wurde als Frucht der Liebe zur barocken Kammermusik gegründet. Die Blockflötistin Bolette Roed, der japanische Gambist Reiko Ichise, der Cembalist Allan Rasmussen und der Geiger Aureliusz Goliński kamen zusammen, um zu reizen und zu inspirieren. Die Musiker kommen aus verschiedenen Bereichen und haben unterschiedliche musikalische Persönlichkeiten.

Reiko Ichise ist inzwischen Professor am Royal College of Music in London, wo sie einst ihr Studium vollendete. Als Kammermusikerin und Solistin ist sie regelmäßig für viele führende Orchester und Ensembles tätig. Aureliusz Goliński ist Gründer und Leiter des preisgekrönten Barockorchesters Arte dei Suonatori aus Poznan. Er ist auch ein gefragter Gastleiter für viele europäische

Orchestern aus der historisch-informierten Aufführungspraxis.

Bolette Roed und Allan Rasmussen sind die beiden dänischen Mitglieder des Ensembles. Beide absolvierten den fortgeschrittene Solistenlehrgang der königlichen dänischen Akademie der Musik in Kopenhagen, wo Bolette Roed nun neben ihrer umfangreichen Konzerttätigkeit unterrichtet. Allan Rasmussen ist Organist der renommierten Frederiksberger Kirche und genießt einer erfolgreichen Konzerttätigkeit als Organist und Cembalist.

Jedes Mitglied hat im Laufe seiner Karriere an vielen Aufnahmen und Übertragungen mitgewirkt. Auf diesem Album versammeln sie sich hier nun, um ihr langes gemeinsames Abenteuer einzuweihen.

Acknowledgments

PRODUCTION TEAM

Executive producers **Bolette Roed** (Elephant House Quartet) & **Kate Rockett** (PENTATONE) | Recording producer **Stephan Reh**

Photography **Kristine Ploug**

Liner notes **Carsten Lange**

English translation **Jaime McGill**

Design **Zigmunds Lapsa**

Product management **Kasper van Kooten**

This album was recorded at The Garrison Church (Garnisonskirken), Copenhagen, Denmark, May 29-31, 2018.

PENTATONE TEAM

Vice President A&R **Renaud Loranger** | Managing Director **Simon M. Eder**

A&R Manager **Kate Rockett** | Head of Marketing, PR & Sales **Silvia Pietrosanti**

Also available
on PENTATONE



PTC 5186 737



PTC 5186 800



PTC 5186 725



PTC 5186 669



Sit back and enjoy