

Unterrichtsinhalt	Kompetenzen / Arbeitsfelder: Die SuS ...	Verbindliche Fachbegriffe	Hinweise
<p>NOTENSCHRIFT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quintenzirkel - graphische Notation (z.B. „Zauberlehrling“, „Bilder einer Ausstellung“) - Blues-Schema (T, S, D) - ggf. Mitlesen von Klavierauszügen 	<p>wenden Noten als Hörhilfe an (3.3.2) erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln (3.3.2) beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik (3.3.2) beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik (3.3.2) untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien (3.3.2)</p>	<p><i>Triole</i> <i>Dreiklänge und Akkorde, Kadenz</i> <i>Konsonanz, Dissonanz</i> <i>Blues-Schema</i></p>	<p>MusiX 2 Kap. 5 (Tonleitern) Kap. 10 (Akkorde) Kap. 12 (Blues)</p>
<p>SINGEN UND INSTRUMENTALSPIEL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Übungen am PC oder Keyboard (Intervalle, Dreiklänge, Tonleitern in Dur und Moll, Blues-Schema) - fremdsprachliche Lieder mit Begleitung auf Rhythmusinstrumenten und Keyboards - Erfinden und Spielen einfacher Melodien (z.B. aus Dreiklangstönen) - Umtextierung eines Liedes zum Klassensong/Klassenrap 	<p>gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme/experimentieren (3.2.1) singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten (3.2.1) besitzen ein Repertoire von Liedern (3.2.1) gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation / experimentieren (3.2.1) verbessern ihre Intonationssicherheit (3.2.1) nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen (3.2.1) setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein (3.2.1) erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe/ komponieren (3.2.1) improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien (3.2.2) entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit (3.2.2) notieren und spielen Melodien und Rhythmen (3.2.2) spielen Arrangements in Kleingruppen/ im Klassenverband, auch nach Notation (3.3.2) erwerben grundlegende Spieltechniken (3.3.2) gehen sachgerecht mit Instrumenten um (3.3.2) beschreiben elektronisch erzeugte Klänge (3.3.1)</p>	<p><i>Pattern</i> <i>Instrumente der Rock- und Popmusik</i></p>	<p>MusiX 2 Kap. 6 (Stimme) Kap. 8 (Bandinstrumente) Kap. 10 (Dreiklänge) Kap. 7 und 11 (Rock und Pop) Kap. 12 (Blues)</p> <p>Spielpläne 7/8 (Rock- und Popmusik, S. 188ff)</p>
<p>MIT MUSIK ERZÄHLEN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Symphonische Dichtung, Motiv und Thema (z.B. „Danse macabre“, „Bilder einer Ausstellung“) - Verklänglichen eines Gedichts/einer Ballade (z.B. „Zauberlehrling“) - möglichst Besuch eines Konzerts 	<p>beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache (3.3.3) gliedern Musik selbstständig (3.3.3) beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung (3.3.3) untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage (3.3.4)</p>	<p><i>Sinfonieorchester</i> <i>Thema, Motiv, Phrase, Sequenz</i> <i>Steigerung, Rückentwicklung,</i> <i>Kontrast, Variation, Übergang</i> <i>Stil, Epoche</i></p>	<p>Spielpläne 7/8 „Zauberlehrling“, S. 144ff und „Bilder einer Ausstellung“, S. 146ff)</p> <p>Musik-Kontakte Bd. 2 „Danse macabre“, S. 146f</p>
<p>HISTORISCHE UND GESELLSCHAFTLICHE BEZÜGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik und Werbung (Analyse von Werbespots, Erstellen eines eigenen Werbespots) - Musikgeschmack und Musikvermarktung (z.B. Produktion eines Popsongs) 	<p>untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik (3.3.5) reflektieren Aspekte ihres eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen (3.3.5) untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien (3.3.5) untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt (3.3.5) benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart (3.3.5)</p>	<p><i>Song</i> <i>Musik in der Werbung</i> <i>Urheberrecht</i></p>	<p>MusiX 2 Kap. 3 (Markt) Kap. 15 (Medien)</p> <p>Spielpläne 7/8 Werbung, S. 194ff</p> <p>Musikland 7/8 Werbung, S. 160ff</p>