

## Schulinternes Curriculum des Gymnasium Neu Wulmstorfs im Fach Musik Fassung: 03/20

(dieser Arbeitsplan berücksichtigt das aktuelle KC und folgt den eingeführten Lehrbüchern „Musix“ 1.u.2.und „Spielpläne“ Oberstufe)

Durch Arbeitsfelder werden die erwarteten Kompetenzen für den Musikunterricht im Sekundarbereich I systematisiert. Die Kompetenz "Musik gestalten" wird in den drei Arbeitsfeldern Singen, Instrumentalspiel und Bewegung erworben, die Kompetenzen „Musik hören und beschreiben“, „Musik untersuchen“ und „Musik deuten“ werden in 5 Feldern in den von den Musikkollegen verabredeten Themen auf der Grundlage des Kerncurriculums dargestellt.

### Klassenstufen 5-6 Fassung 03/2020

<b>5. Schuljahr</b>				
<b>1. Musikalische Gestaltungsmittel Klang</b>	<b>2. Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik</b>	<b>3. Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</b>	<b>4. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>	<b>5. Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung,</li> <li>- unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang,</li> <li>- beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und wenden sie beim Musizieren an,</li> <li>- beschreiben instrumentale und vokale Klänge,</li> <li>- beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und wenden dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen an.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notieren, spielen und lesen Rhythmen unterscheiden zwischen Grundschatz, Takt, Rhythmus, Auftakt und Zweier- und Dreierunterteilung.</li> <li>- wenden Notation der Notenwerte (Ganze, Halbe, Viertel- und Achtelnoten) zum Musizieren an,</li> <li>- erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten,</li> <li>- wenden Begriffe der Dynamik und Artikulation an,</li> <li>- lesen die Notation im Violinschlüssel (wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an)</li> <li>- wenden Notation der Stammtöne zum differenzierten Hören an,</li> <li>- erkennen und bestimmen Intervalle in der Grobbestimmung,</li> <li>- erfassen und beschreiben Melodien,</li> <li>- beschreiben das Ordnungsprinzip der Dur-Tonleiter,</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</li> <li>- gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>- beschreiben Liedformen mit Hilfe der Begriffe Motiv und Phrase,</li> <li>- erkennen hörend formbildende Abschnitte.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik,</li> <li>- beschreiben Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage,</li> <li>- gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik,</li> <li>- unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt,</li> <li>- beschreiben das Leben des Komponisten Mozart.</li> </ul>

<b>6. Schuljahr</b>				
<b>1. Musikalische Gestaltungsmittel Klang</b>	<b>2. Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik</b>	<b>3. Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</b>	<b>4. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>	<b>5. Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen des Orchesters nach Spielweise und Klang,</li> <li>- erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung bei Holz- und Blechblasinstrumenten,</li> <li>- unterscheiden die Bandinstrumente nach Spielweise und Klang.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erklären die Notation der Synkope, unterscheiden Lieder nach Zweier- und Dreierunterteilung (Swing-Feeling)</li> <li>- wenden Notation mit Versetzungs- und Vorzeichen zum Musizieren an, erkennen und bestimmen Intervalle,</li> <li>- erfassen und beschreiben Melodien, beschreiben das Ordnungsprinzip der Dur- und Molltonleiter im Vergleich,</li> <li>- beschreiben den Aufbau von Dur- und Molldreiklänge,</li> <li>- verwenden Dur- und Molldreiklänge als Begleitung von Melodien,</li> <li>- lesen und schreiben die Notation im Bass-Schlüssel.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erklären den Aufbau einer Partitur,</li> <li>- erklären den Aufbau eines Kanons,</li> <li>- gliedern Musik nach Motivverarbeitungen und untersuchen ihren formalen Aufbau,</li> <li>- beschreiben den Aufbau eines Themas und deren Variation.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assoziieren Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben biographische Auszüge, z.B. aus dem Leben Johann Sebastian Bachs und seiner Arbeit als Thomaskantor,</li> <li>- unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt.</li> </ul>

## 7. Schuljahr

1. Musikalische Gestaltungsmittel Klang	2. Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik	3. Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur	4. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	5. Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden Ensembles nach instrumentaler und vokaler Besetzung</li> <li>- beschreiben Besetzungen eines Orchesters</li> <li>- beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</li> <li>- beschreiben elektronische Klänge in der Rock- und Popmusik.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erschließen sich eigenständig Notentexte mit Hilfsmitteln.,</li> <li>- beschreiben Zusammenklänge wie Dreiklänge und Akkorde, ordnen dissonante und konsonante Akkorde zu.</li> <li>- untersuchen rhythmisch Gestaltungen und beschreiben Synkopen und Triolen.</li> <li>- lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen.</li> <li>- beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter am Beispiel des Quintenzirkels.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gliedern Musik in Abschnitte</li> <li>- weisen Formen wie Rondo und Variation in Notentexten nach.</li> <li>- analysieren Melodien in Bezug auf die Motivik, Phrasen und Sequenzierung.</li> <li>- beschreiben in Musik Steigerungen, Kontraste und Rückentwicklung.</li> <li>- beschreiben Grundstrukturen der Satztechnik Homophonie und Polyphonie.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen Beziehungen zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage.</li> <li>- beschreiben Rezitative und Arien und deren Funktion am Beispiel eines Oratoriums.</li> <li>- erläutern das Verhältnis von Text und Musik an Songbeispielen.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen die Epoche Barock und entwicklungs-typische Merkmale dazu.</li> <li>- reflektieren Aspekte ihrer eigenen Musik und erkennen unterschiedliche Stile.</li> <li>- untersuchen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien und diskutieren das Urheberrecht.</li> </ul>

## 9. Schuljahr

<b>1. Musikalische Gestaltungsmittel Klang</b>	<b>2. Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik</b>	<b>3. Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</b>	<b>4. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>	<b>5. Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</li><li>- beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge.</li><li>- erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Filmmusik.</li></ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- wenden Stufen- und Funktionsharmonik für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an.</li><li>- untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien.</li><li>- beschreiben Drei- und Vierklänge und deren Einsatz in Musik.</li></ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- gliedern Musik begründet in Abschnitte</li><li>- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Formen.</li></ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage.</li><li>- erläutern an Beispielen aus Musical und Oper Verbindungen von Musik und Szene.</li></ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- wenden ihre Kenntnisse von musikhistorischen Zusammenhängen an und unterscheiden verschiedene Gattungen von Musik.</li><li>- erläutern musikalische Grundprinzipien der Musik der Wiener Klassik.</li></ul>

## **10. Schuljahr (halbjährlich)**

<b>1. Musikalische Gestaltungsmittel Klang</b>	<b>2. Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik</b>	<b>3. Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</b>	<b>4. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>	<b>5. Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analysieren instrumentale und vokale Besetzungen und erklären ihre gestaltende Funktion.</li></ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsprinzipien beim Singen, Musizieren und Komponieren.</li></ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Formen am Beispiel des Volksliedes und des Kunstliedes.</li></ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analysieren und interpretieren das Verhältnis von Text und Musik am Beispiel eines Kunstliedes.</li><li>- beschreiben die Funktion von Musik im Film.</li></ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart.</li><li>- vergleichen unterschiedliche Funktionen von Musik.</li><li>- untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt.</li></ul>

## 11. Schuljahr

Musik gestalten	Musik hören und beschreiben	Musik untersuchen und deuten	Inhaltsbezogene Kompetenzen
Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"><li>-singen nach Leadsheets</li><li>-gestalten ein vokales Backing</li><li>-formieren Klangkörper/Backline</li><li>-arrangieren für ihre Instrumentalbesetzung</li><li>-entwerfen und erproben eine Performance</li></ul>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"><li>-beschreiben die Interpretation des Titels</li><li>-beschreiben das Arrangement</li><li>-beurteilen die Performance</li><li>-beschreiben die Rollen von Sänger und Begleiter für die Darstellung des Inhalts</li></ul>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"><li>-stellen Wort- und Vertonungsbezüge fest</li><li>-deuten das Arrangement in seinem spezifischen historischen Bezug</li><li>-erläutern die zu Grunde liegende Kadenz</li></ul>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"><li>-kennen Parameter, Entwicklungen und geschichtliche Aspekte der <b>textgebundenen Musik</b> (Lied, Kunstlied, Moritat, Ballade, Populärmusik)</li><li>-beschreiben gegebene Musik im funktionalharmonischen Begriffssystem -</li></ul>
Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"><li>-singen Abschnitte einzelner Sätze</li><li>-proben kurze chorische Sätze</li><li>-fertigen eigene Textvertonungen entsprechend analysierter Vorlagen an</li><li>-setzen einen Generalbass aus (Stufentheorie)</li><li>-setzen eine Kadenz nach Vorlage (Funktionsharmonik)</li></ul>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"><li>-beschreiben und unterscheiden die formalen Einheiten eines Großchorwerkes</li><li>-beschreiben die Wirkung des jeweiligen Satzes und seiner Instrumentation</li><li>-beurteilen die Interpretation vor dem Hintergrund der Textaussage</li></ul>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"><li>-untersuchen Wort- und Vertonungsbezüge</li><li>-setzen den Höreindruck in Relation zur Musik der jeweiligen Epoche</li><li>-vergleichen verschiedene Vertonungen miteinander</li></ul>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"><li>-kennen verschiedene Notationen mehrstimmiger Vokalmusik</li><li>-Stimmgattungen und Stimmfächer</li><li>-die Intention, die Bedeutung, den Aufbau und die Funktionen der Sätze eines Großwerkes, z.B. Weihnachtsoratorium, Messias</li></ul>

<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-musizieren Thema und Variationen nach Vorlagen</li> <li>-erstellen eine eigene Variation</li> <li>-improvisieren nach harmonischen Vorlagen</li> <li>-erstellen eine für ihre Instrumente arrangierte Variation</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-beschreiben Variationen und ordnen sie Variationstypen zu</li> <li>-beschreiben die Besetzung und die Rolle der jeweiligen Instrumentalstimme für den Satz</li> <li>-beurteilen Interpretationen mehrerer Interpreten</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-analysieren und erläutern das Thema</li> <li>-untersuchen motivische und formale Bezüge zwischen Variation und Thema</li> <li>-deuten die Variationen bezüglich des Themas</li> <li>-ordnen Variationen Variationstypen und musikgeschichtlichen Epochen zu</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <p>kennen verschiedene Ausprägungen des Begriffs der Variation und Variationstypen in musikgeschichtlichem Zusammenhang</p>
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-singen einzelne Nummern</li> <li>-studieren chorische Nummern ein</li> <li>-erstellen eine eigene musikalische Szene nach Textvorlage</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-beschreiben die musik-dramatische Gestaltung einzelner Nummern</li> <li>-vergleichen verschiedene Interpretationen miteinander</li> <li>-beschreiben die Wirkung der Instrumentation und ihre Verarbeitung</li> <li>-argumentieren in einfachen Partiturausschnitten</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-stellen Text- und Vertonungs-bezüge her</li> <li>-unterscheiden zwischen syllabischer und melismatischer Vertonung</li> <li>-erläutern die Bedeutung der Musik für die Darstellung des jeweiligen Affekts</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <p>geben die Handlung, die dramaturgische Konzeption und den Aufbau (die Nummern) eines Musiktheaters wieder. (Oper, Operette, Musical)</p>

## Leistungsfeststellung, Leistungsbewertung im Fach Musik

### Gewichtung der mündlichen und schriftlichen Leistungen:

Bereich	mündlich	schriftlich	
Mittelstufe:	60%	40%	
Oberstufe:	60%	40%	bei einer Klausur pro Semester
	50%	50%	bei zwei Klausuren pro Semester

### Kriterien für die mündliche Beurteilung (KC):

- Genauigkeit, Sicherheit und Qualität beim Musizieren
- Einfühlungsvermögen und Einfallsreichtum beim musikalischen Gestalten
- Komplexitätsgrad und Differenziertheit bei Präsentationen
- Konzentration und Ausdauer beim Hören von Musik
- Kenntnisse in der Fachsprache und Sicherheit in deren Anwendung
- Differenziertheit bei der Untersuchung von Musik
- Komplexitätsgrad und Differenziertheit beim Erfassen musikalischer Zusammenhänge
- Qualität kommunikativer und kooperativer Prozesse
- Sicherheit in der Anwendung von Arbeitstechniken und Fertigkeiten
- Selbstständigkeit im Umgang mit Gelerntem
- Komplexitätsgrad und Differenziertheit bei der Urteilsbildung
- Kooperationsfähigkeit im Entwickeln von Ergebnissen musikalischer und theoretischer Aufgabenstellungen in der Gruppe

## **Kriterien für die Bewertung der schriftlichen Leistungen**

Die Kriterien für die Bewertung der schriftlichen Leistungen orientieren sich mit besonderen Schwerpunkten an den jeweiligen Inhalten und erworbenen Kompetenzen im zurückliegenden Zeitraum.

## **Anforderungsbereiche in den schriftlichen Klausuren**

Laut KC werden die Klassen in den Anforderungsbereichen 1-3 unterrichtet und das in jahrgangsgerechter Gewichtung der jeweiligen Klassenstufen.

**Anforderungsbereich I:** Reproduktion eines behandelten Lerninhalts

**Anforderungsbereich II:** Transfer des Inhaltes auf ein vergleichbares Thema,  
z.B. die Anwendung des Gelernten auf ein neues musikalisches Beispiel.

**Anforderungsbereich III:** Reflexion und Problemlösung,  
z.B. die Interpretation eines Zitates im Zusammenhang mit dem Lerninhalt.

## **Bewertungseinteilung**

50% der erreichbaren Punkte führen zur Bewertung ausreichend, die restlichen Punkte werden linear den Zensurstufen zugeordnet.

Dabei entscheidet die Lehrkraft über die Abstufung der Punkte je nach Schwierigkeitsgrad der Arbeit.

In Jahrgang 11 wird das Punktesystem angewendet, hier entsprechen 5 Punkte der Note ausreichend.

## **Außergewöhnliche musikalische Leistungen**

Außergewöhnliche musikalische Leistungen können im Rahmen der Leistungsbewertung im Fach Musik angemessen berücksichtigt werden (Erlass des Ministeriums für Kultur vom 10.6.1997).

Links zu Partituren

[https://imslp.org/wiki/Sicilienne%2C\\_Op.78\\_\(Faur%C3%A9%2C\\_Gabriel\)](https://imslp.org/wiki/Sicilienne%2C_Op.78_(Faur%C3%A9%2C_Gabriel))

<https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=57150>