



Philipp Schulte M. A.
Heidelberg University / EHESS Paris
P.Schulte@stud.uni-heidelberg.de

For English version see below

Philipp Schulte

Philosophische Fakultät

„Es ist doch mein Bild!“¹

Bildkonflikte, Recht am eigenen Bild und *right to privacy* in Deutschland und den USA, 1880-1930.

(Arbeitstitel)

Der Schutz von Bildern ist spätestens seit den 1880er-Jahren ein rechtliches wie kulturelles Konfliktfeld in Gesellschaften auf beiden Seiten des Atlantiks. Um die Jahrhundertwende rangen unterschiedliche Akteure wie Juristen, Fachverbände, Regierungsstellen, Presseverleger und einzelne Individuen um die Aufnahme, die Verbreitung und den Schutz von Bildern. Dabei standen sich Interessen von Fotografen, abgebildeten Personen, möglichen Auftraggebern sowie Bildmultiplikatoren entgegen. Bildkonflikte siedelten sich folglich im Spannungsfeld zwischen Urheberrecht, Schutz des Privaten, Kommodifizierung sowie Presse- und Meinungsfreiheit an. Insbesondere Porträtfotografien standen im Mittelpunkt dieser Konflikte.

In meinem Dissertationsprojekt untersuche ich vergleichend anhand des Rechts am eigenen Bild in Deutschland und des *right to privacy* in den USA, wie Dispute über Bilder ausgehandelt wurden und welche Interessen die oben genannten Akteure dabei verfolgten. Bildkonflikte sind seit 1880 in zeitgenössischen Quellen wie Gerichtsentscheidungen, juristischen Fachartikeln, Presseberichten oder Ministerialakten überliefert. Mein besonderes Interesse gilt Streitigkeiten über die nicht-konsensuale Aufnahme und Verbreitung von Fotografien.

Die vergleichende Untersuchung der rechtswissenschaftlichen Diskurse, Rechtsprechungen und Kodifizierungen des Rechts am eigenen Bild und des *right to privacy* bilden den Schwerpunkt der Dissertation. Die Genese der beiden Normen werde ich in ihren rechtsgeschichtlichen Kontexten analysieren. Das heißt, dass ich sowohl die unterschiedlichen und gemeinsamen Traditionen des deutschen kodifizierten Rechts und des

¹ Hugo Keyßner, Das Recht am eigenen Bilde, Berlin 1896, S. 4.



amerikanischen Fallrechts berücksichtige, als auch die parallele Entwicklung komplementärer Rechte wie dem Urheberrecht behandle.

Dennoch erschöpft sich die Dissertation nicht in einer reinen Rechtsgeschichte. Durch Analyse der Ausdifferenzierungen der beiden Rechte ziele ich vielmehr auf eine Kulturgeschichte, die Elemente der Politik-, Medien-, Technik- und Gendergeschichte sowie der historischen Privatheitsforschung vereint. So kann die Dissertation anhand der Rechtsentwicklungen beispielsweise Rückschlüsse ziehen auf zeitgenössische Individualitätsvorstellungen, auf die Wahrnehmung von Medienpraktiken, die gesellschaftlichen Konsequenzen von technologischen Entwicklungen oder auf die Perzeption der Frau als schützenswertes Objekt. Ziel der Dissertation ist darum nicht nur, eine Geschichte der Bildkonflikte um 1900 zu schreiben, sondern auch einen Beitrag zum Verständnis der Herausforderungen der Moderne in der amerikanischen und deutschen Gesellschaft bis in die 1930er-Jahre zu leisten.

Schlüsselwörter: Deutsche Geschichte; US-amerikanische Geschichte; Rechtsgeschichte; Kulturgeschichte; Bildrechte

“Yet it’s my picture!”²

Image conflicts, *Recht am eigenen Bild*, and right to privacy in Germany and the USA, 1880-1930.

(Working title)

The protection of images has been a legal and cultural field of conflict in societies on both sides of the Atlantic since as early as the 1880s. Around the turn of the century, various players such as lawyers, trade associations, government agencies, press publishers, and individuals struggled with the recording, dissemination, and protection of images. These conflicts sparked a clash of interests between photographers, pictured persons, potential purchasers as well as picture disseminators. Image conflicts were consequently settled in the arena between copyrights, protection of privacy, commodification, free speech, and freedom of the press. Portrait photography in particular was in the middle of these conflicts.

² Hugo Keyßner, *Das Recht am eigenen Bilde*, Berlin 1896, p. 4.

HGGS

HEIDELBERGER
GRADUIERTENSCHULE
FÜR GEISTES- UND
SOZIALWISSENSCHAFTEN



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386

My PhD project engages the phenomenon of image conflicts in a comparative manner and on the basis of the legal developments of the time. The project focuses on the *Recht am eigenen Bild* in Germany, and on the right to privacy in the US. It inquires how disputes over images were negotiated and settled and asks which interests the aforementioned players pursued. Image conflicts since the 1880s are documented in contemporary sources such as court decisions, professional legal reviews, press releases, and government records. I am interested primarily in disputes on the non-consensual recording and dissemination of photographs.

I will analyze the genesis – thus the legal discourses, jurisdictions, and codifications – of the *Recht am eigenen Bild* and the right to privacy in their historical and legal contexts. In other words, I will consider the different and common traditions of German codified law and Anglo-American case law as well as the parallel development of complementary laws such as the copyright.

However, my PhD project is not purely a work of legal history. Through the analysis of the differentiation of the two laws, I aim for a cultural study that combines elements of political, media, technological, and gender history as well as historical privacy research. I can therefore draw conclusions on contemporary concepts of individuality, the perception of media practices, the societal consequences of technological developments, and the role of gender in legal history. The aim of my PhD project is thus not only to present a history of image conflicts around 1900, but also to contribute to the understanding of the several challenges and processes such as democratization and commodification of the modern age in American and German society until the 1930s.

Keywords: German History; US History; Legal History; Cultural History; Image Rights