

Studienrichtung Illustration Nonfiction

Studiengang Visuelle Kommunikation

Aufnahmeverfahren 2024

Gestalterische Aufgabenstellung 2024**Aufgabe**

erklärende Illustrationen für ein Magazin

Sheepdog Trial

Das populäre Hunde-Magazin „Hund Heute“ (fiktiv) gibt Ihnen den Auftrag eine Doppelseite im Heft mit dem Thema „Sheepdog Trial“ (Hütehund Wettbewerb) zu gestalten. Da Ihnen das Gebiet unbekannt ist, müssen Sie zuerst Recherche betreiben.

Die Doppelseite soll vor allem visuell das Thema der Schafhühunde und des Wettbewerbs erklären, nämlich das Zusammenspiel zwischen Hütehund, Schäfer*in und Schafen. Kurze Texte sind erlaubt, aber es soll möglichst attraktiv und verständlich über Bilder vermittelt werden. Welche Aspekte Sie ins Zentrum stellen, bleibt Ihnen überlassen. Versuchen Sie das Thema einzugrenzen (Hunderasse, geo-graphische Region, etc.), Wesentliches herauszuarbeiten und eine interessante und lesbare Bild/Text Komposition zu erstellen. Die Wahl der Bildsprache („Stil“) und der verwendeten Medien (traditionell oder digital) ist frei.

Setzen Sie sich mit folgenden Schwerpunkten der Aufgabe auseinander:

- Bedenken Sie Ihr Zielpublikum (populäres Magazin). Erklären Sie einfach und anschaulich.
- Finden Sie eine ansprechende Mischung von szenischem Bild, informativen Grafiken und Text, um das Thema attraktiv und verständlich darzustellen.

Die Herausforderung besteht in der Verbindung von Illustration, Infografik und Text zu einem ästhetisch und didaktisch überzeugenden Ganzen.

Betreiben Sie eine gründliche Recherche, vorzugsweise nicht nur über das Internet. Zeigen Sie Mut zu eigenständigen Lösungen und orientieren Sie sich nicht nur an gängigen Umsetzungsbeispielen in diesem Bereich. Entwerfen Sie zuerst ein visuelles Konzept, das Ihre Doppelseite didaktisch sinnvoll und gut lesbar macht. Achten Sie dabei auf den Lesefluss und logische Zusammenhänge.

Dokumentieren Sie den gestalterischen Entwicklungsprozess anhand von Skizzen und Entwürfen und legen Sie diese bei.

Vorgaben:

Material/Werkzeug: Frei wählbar (analog oder digital), ganz oder teilweise farbig. Es spielt keine Rolle, ob Sie die Aufgabe auf traditionelle Weise als Malerei/Zeichnung/Collage oder als Print einer digitalen Komposition einreichen.

Formale Vorgaben: Alles sollte auf einem Blatt im **Format A3 quer** Platz finden.

Tipps:

- Arbeiten Sie mit den Mitteln/Medien, die Ihnen am vertrautesten sind.
- Wenn Sie digital arbeiten, sollten Sie die Zwischenstadien des Entstehungsprozesses mittels Ausdrucke dokumentieren.
- Beobachten und zeichnen Sie, wenn möglich, auch Hunde und Schafe in Ihrer Umgebung.

Dokumentation: Studien, Entwurfsskizzen und textlichen Erläuterungen sind geheftet oder in einem

Mäppchen der Arbeit beizulegen. Diese Studien werden bei der Bewertung mitberücksichtigt.

Verpackung: Mappe für Format A3, mit Namen und Adresse beschriftet.

Auf diese Qualitäten hin werden wir Ihre Arbeiten beurteilen:

- Umsetzung des Themas (Bildidee und Inszenierung)
- Lesbarkeit und Verständlichkeit (visuelle Didaktik)
- Formale und ästhetische Qualität der Umsetzung
- Intensität des Arbeits- und Entwicklungsprozesses

Folgendes ist abzugeben:

- Gestalterische Aufgabe Thema Sheepdog Trial (Endprodukt & Skizzen/Entwürfe)
- Arbeitsmappe/ Portfolio (gem. [Infoblatt](#))
- Lebenslauf
- Motivationsschreiben (falls Sie sich über die Eignung Fiction oder Nonfiction nicht sicher sind, können Sie das im Schreiben thematisieren. Es entsteht kein Nachteil daraus)

Verpackung:

Bitte erstellen Sie für die Lösung der gestalterischen Aufgabe und die Arbeitsmappe **zwei separate Mappen**.

Die fertigen Arbeiten inkl. allen Arbeitsskizzen, wie Ideensuche und Bildfindung, sind mit Namen und Adresse zu beschriften.

Abgabetermin:

Die Mappen und Unterlagen sind **bis 2. April 2024** per Post an folgende Adresse zu schicken / vor Ort (zwischen 13.30 - 16.30 Uhr) abzugeben:

Hochschule Luzern – Design Film Kunst
745 Viscosistadt
Nylsuisseplatz 1
6020 Emmenbrücke

Wir freuen uns auf Ihre Arbeiten und wünschen Ihnen viel Erfolg!

Die Aufnahmekommission der Studienrichtung Illustration Nonfiction
Roland Hausheer, Fabienne Boldt, Eva Rust, Markus Roost, Assistenz: Natalie Neff