

**Satsning på musikk på fagets premisser i Sandefjord**  
Arne Rørud Fossad  
Eliet Angeltveit

**Rammer og modeller i kulturskolen**

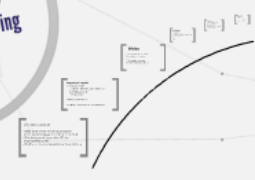
**Spennende prosjekt**  
**Men lærer dei noko?**  
Et utfordrende og lærerikkt samarbeid mellom kulturskolen og skolen  
Knut Arne Rørud

**Coaching av musikkskoleelever og mandatar**  
Eivind Sævi

**IRIS (aksjons)forsk:**  
Et nettverk av forskende kulturskolepedagoger  
Jorunn Skjerve

**Hva er IRIS-prosjektet sitt bidrag i norsk kulturskoleutvikling?**  
Knut Arne Rørud

**Musikkpedagogens kompetansebehov i et yrkesfelt i endring**  
Knut Arne Rørud  
Eivind Sævi



# IRIS forsk



## Satsning på musikk på fagets premisser i Sandefjord

Anne Berit Erntstad  
Elin Angelo



## Rammer og modeller i kulturskolen

Andreas Viken

En studie av de ulike modellene for kulturskole, utvalgte og utvalgte, og hvordan de kan brukes til å utvikle kompetanse, kunnskap og engasjement.

## Spennende prosjekt Men lærer dei noko?

Ei undersøking av kva fiolinelevar i El Sistema kan lære av.

Mini Ystanes Fjellstad

## Coaching av musikkskoleelever - profesjonsforståelse og mandat

Øyvind Sørum



## Hva er IRIS-prosjektet sitt bidrag i norsk kulturskoleutvikling?

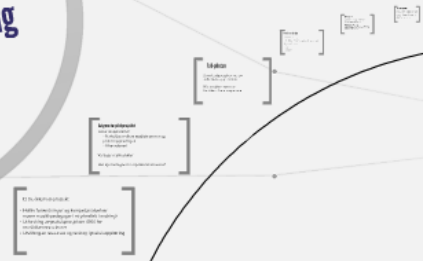
Anders Rønning




## Musikkpedagogens kompetansebehov i et yrkesfelt i endring

Inger Anne Westby  
Brit Ågot Brække Danielsen

# IRIS forsk






# Hva er IRIS- prosjektet sitt bidrag i norsk kulturskole- utvikling?

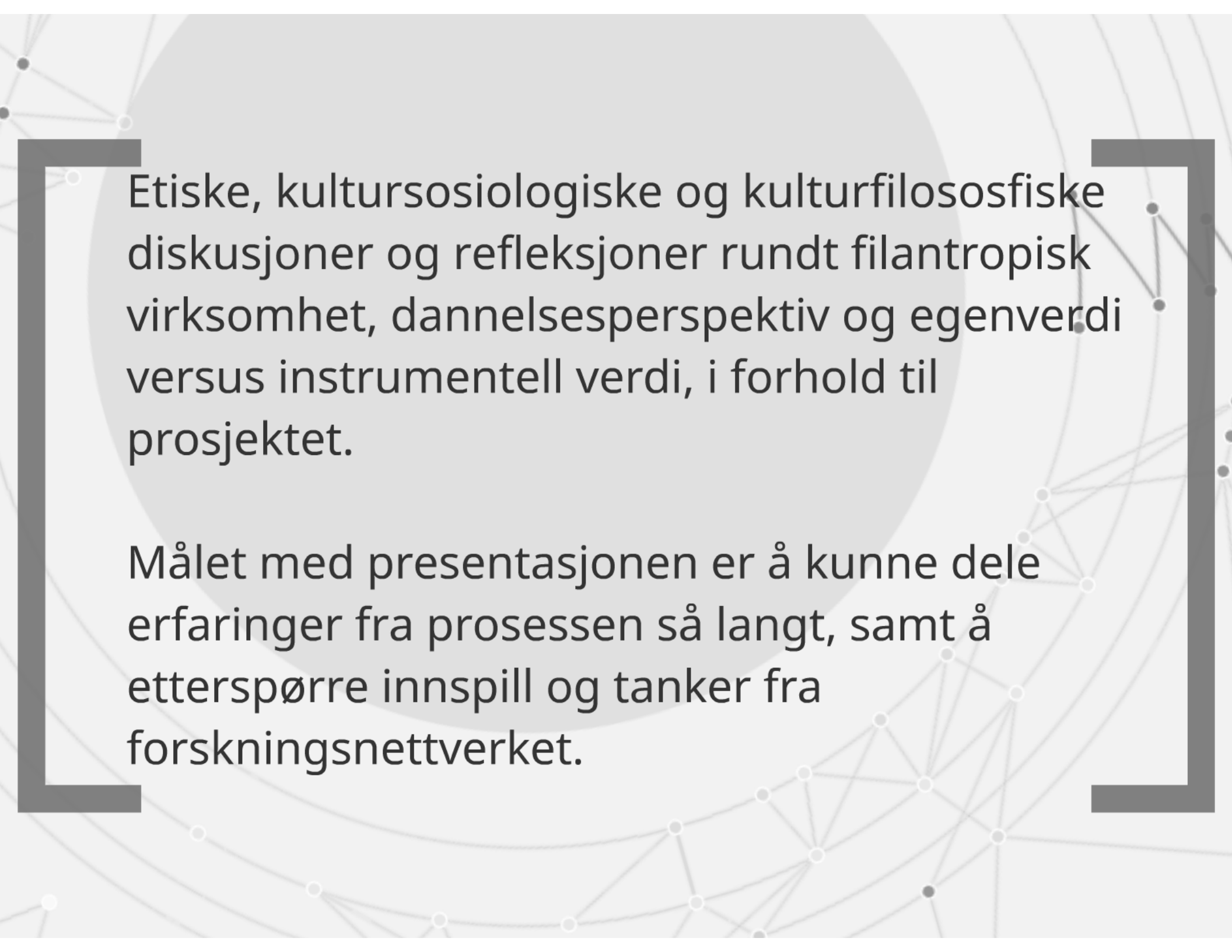
Rut Jorunn Rønning







«IRIS,  
en budbringer  
av musikkens  
univers?»

The background features a network diagram with nodes and connecting lines, overlaid on a large, semi-transparent grey circle. Two large, dark grey L-shaped brackets are positioned on the left and right sides of the text area.

Etiske, kultursosiologiske og kulturfilosofiske diskusjoner og refleksjoner rundt filantropisk virksomhet, dannelsesperspektiv og egenverdi versus instrumentell verdi, i forhold til prosjektet.

Målet med presentasjonen er å kunne dele erfaringer fra prosessen så langt, samt å etterspørre innspill og tanker fra forskningsnettverket.

# Filantropisk virksomhet i et kulurskoleutviklingsperspektiv

- Hva slags type forventninger, ønsker og bestilling ligger til grunn?
- Kvalitet og kvantitet
- Symbolsk makt?
- Fraskrivelse av ansvar?
- Tillit

## **Dannelsesperspektiv gjennom kulturskoleutvikling**

**«Sparebankstiftelsen vil gi et positivt bidrag til barn og unge, samt bidra til et samfunn med flere skapende, aktive og ansvarsbevisste individer.» ([www.sparebankstiftelsen.no](http://www.sparebankstiftelsen.no))**

- Egenverdi verdi versus instrumentell verdi**
- Hvem når prosjektet frem til og hvordan/hvorfor?**

# Dette vil jeg undersøke:

- Bærekraftige elementer i IRIS prosjektet, satt i et kultursosiologisk og kulturfilosofisk perspektiv.

# «IRIS, en budbringer av musikkens univers?»

## Filantropisk rekkevidde i et kulturstatistikkperspektiv

- Hva står i veien for utvekslingen, omsetning og utbredelse av kulturstatistikk?
- Kvalitet og kvantitet
- Gjensidighet og utveksling
- Tiltak

## Dannelsesperspektiv gjennom kulturstatistikk

- Spørsmålssammenheng vil gi et positivt bidrag til kunnskap og kompetanse til et samfunn med flere studenter, aktive og aktive/aktive studenter. (www.prosedyrstatistikk.no)
- Egenverdi med sosial instrumentell verdi
- Hvor når prosjektene fram til og hvordan?

## Dette vil jeg undersøke:

- Bærekraftige elementer i IRIS-prosjektet, sett i et kultursosiologisk og kulturfilosofisk perspektiv.

Etske, kultursosiologiske og kulturfilosofiske diskusjoner og refleksjoner rundt filantropisk virksomhet, dannelsesperspektiv og egenverdi versus instrumentell verdi, i forhold til prosjektet.

Målet med presentasjonen er å kunne dele erfaringer fra prosessen så langt, samt å etterspørre innspill og tanker fra forskningsnettverket.



## Satsning på musikk på fagets premisser i Sandefjord

Anne Berit Erntstad  
Elin Angelo

## Rammer og modeller i kulturskolen

Andreas Vikem

## Spennende prosjekt Men lærer dei noko?

Et undersøkning av kva fiolinlevar i El Sistema kan  
Mari Ystanes Fjellstad

## Coaching av musikkskoleelever - profesjonsforståelse og mandat

Øyvind Sørum

## IRIS[aksjons]forsk: Et nettverk av forskende kulturskolepedagoger

Anders Rønningen

## Hva er IRIS-prosjektet sitt bidrag i norsk kulturskoleutvikling?

Anders Rønning

## Musikkpedagogens kompetansebehov i et yrkesfelt i endring

Inger Anne Westby  
Birk Agot Ørnskov Danielsen

# IRIS forsk





# **IRIS[aksjons]forsk: Et nettverk av forskende kulturskole- pedagoger**

Anders Rønningen





## To måter å øke forskning i det kulturskolerelaterte feltet på:

1. Eksterne forskere som forsker på feltet
2. Feltet dyktiggjøres til å ta større del i forskning og utvikling.

## To måter å øke forskning i det kulturskolerelaterte feltet på:

1. Eksterne forskere som forsker på feltet
2. Feltet dyktiggjøres til å ta større del i forskning og utvikling.

### NYE FAGPLANER

Fagplanene er katalysatorer for arbeidet

# Aksjonsforskning:

Innen aksjonsforskning starter et forskningsprosjekt ved at man finner konkrete utfordringer man ønsker å løse i praksisfeltet.

Videre innrettes datainnsamling og undersøkelser med en tanke for sette feltet i stand til bedre å benytte dette til ta beslutninger om **forandring** i denne praksisen.

### HVA VIL JEG GJØRE?

- Delta som FORANDRINGSAGENT

Oppmuntre til å sette opp og evaluere egne planer for forbedring av resultatene. Sammenheng med egen forskningsoppgave.

### NY PRAKSIS

Praktiserer fra jobbsituasjonen med å være medforskere ved å dele:

- Refleksjoner over egen praksis/utøvelse
- Identifiser styrker og utfordringer
- Gjøre med hverandre
- Delkompetanser og prosess med utviklingsarbeid i tillegg
- Fortell om egne erfaringer

### RELEVANT PRAKSIS

Oppmuntre til å sette opp og evaluere egne planer for forbedring av resultatene. Sammenheng med egen forskningsoppgave.

# Aksjonsforskning:

Innen aksjonsforskning starter et forskningsprosjekt ved at man finner konkrete utfordringer man ønsker å løse i praksisfeltet.

Videre innrettes datainnsamling og undersøkelser med en tanke for sette feltet i stand til bedre å benytte dette til ta beslutninger om **forandring** i denne praksisen.

# NY PRAKSIS

Pedagoger fra pilotskoler  
inviteres til å være medforskere  
ved at de:

- Reflekterer over egen profesjonsutøvelse
- Identifiserer styrker og utfordringer
- Deler med hverandre
- Dokumenterer egen prosess med utviklingsarbeidet (logg)
- Formidler egne erfaringer



# NYE FAGPLANER

Fagplanene er  
katalysatorer for arbeidet



# HVA VIL JEG GJØRE?

- Delta som FORANDRINGSAGENT

Tilrettelegge for økt refleksjon og dokumentasjon, hjelpe til å konkretisere tiltak og være en pådriver for formidling av resultater. Sammenfatte i egen forskningsrapport.



# Aksjons

Innen aksjon



# HVA VIL JEG GJØRE?

- Delta som FORANDRINGSAGENT

Tilrettelegge for økt refleksjon og dokumentasjon, hjelpe til å konkretisere tiltak og være en pådriver for formidling av resultater. Sammenfatte i egen forskningsrapport.

# JUSTERT PRAKSIS

Egen praksis - undervisning

+

Vurdering og implementering av  
fagplaner

=

justert praksis

forskningsprosjekt ved at man finner konkrete utfordringer man ønsker å løse i praksisfeltet.

Videre innrettes datainnsamling og undersøkelser med en tanke for sette feltet i stand til bedre å benytte dette til ta beslutninger om **forandring** i denne praksisen.

## NY PRAKSIS

Pedagoger fra pilotskoler inviteres til å være medforskere ved at de:

- Reflekterer over egen profesjonsutøvelse
- Identifiserer styrker og utfordringer
- Deler med hverandre
- Dokumenterer egen prosess med utviklingsarbeidet (logg)
- Formidler egne erfaringer

## JUSTERT PRAKSIS

Egen praksis - undervisning  
+  
Vurdering og implementering av fagplaner  
= justert praksis



## To måter å øke forskning i det kulturskolerelaterte feltet på:

1. Eksterne forskere som forsker på feltet
2. Feltet dyktiggjøres til å ta større del i forskning og utvikling.

### NYE FAGPLANER

Fagplanene er katalysatorer for arbeidet

# Aksjonsforskning:

Innen aksjonsforskning starter et forskningsprosjekt ved at man finner konkrete utfordringer man ønsker å løse i praksisfeltet.

Videre innrettes datainnsamling og undersøkelser med en tanke for sette feltet i stand til bedre å benytte dette til ta beslutninger om **forandring** i denne praksisen.

### HVA VIL JEG GJØRE?

- Delta som FORANDRINGSAGENT

Oppmuntre til å sette i gang og reflektere over  
arbeidet. Delta og ta ansvar for utvalgte  
oppgaver. Delta i utvalgte prosjekter og  
gjøre det som er best for skolen og elevene.

### NY PRAKSIS

Praktiserer fra tidligere erfaringer  
med å være medforskere  
ved å delta:

- Refleksjoner over egen praksis/utøvelse
- Identifiser styrker og utfordringer
- Gjøre medforskende
- Delaktighet i egen praksis med  
utviklingsarbeid i tillegg  
Forskningsprosjekt

### NYTT PRAKSIS

Oppmuntre til å sette i gang og reflektere over  
arbeidet. Delta og ta ansvar for utvalgte  
oppgaver. Delta i utvalgte prosjekter og  
gjøre det som er best for skolen og elevene.

## Satsning på musikk på fagets premisser i Sandefjord

Anne Berit Erntstad  
Elin Angelo



## Rammer og modeller i kulturskolen

Andreas Viken

En studie av de ulike modellene for kulturskole, utvalgte og utvalgte, og hvordan de kan brukes til å utvikle kompetanse, kunnskap og engasjement.

## Spennende prosjekt Men lærer dei noko?

Ei undersøking av kva fiolinelevar i El Sistema kan lære av.

Mini Ystanes Fjellstad

## Coaching av musikkskoleelever - profesjonsforståelse og mandat

Øyvind Sørum



## Hva er IRIS-prosjektet sitt bidrag i norsk kulturskoleutvikling?

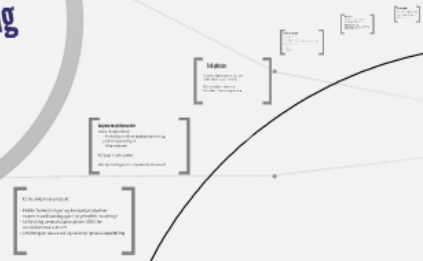
Anders Rønning



## Musikkpedagogens kompetansebehov i et yrkesfelt i endring

Inger Anne Westby  
Brit Ågot Brække Danielsen

# IRIS forsk





# Musikkpedagogens kompetansebehov i et yrkesfelt i endring

Inger Anne Westby  
Brit Ågot Brøske Danielsen

Bakgrunn for pilot-prosjektet  
Utdanningskvalitet:  
- Forholdet mellom studiets emner  
- praksisopplæringen  
- Yrkes...

## Et tre-årig FoU-prosjekt

- Hvilke forventninger og kompetansebehov møter musikkpedagoger i et yrkesfelt i endring?
- Utforsking av praksisprosjekter i IRIS for musikk lærerstudenter
- Utvikling av ressurser og verktøy i praksisopplæring

## **Bakgrunn for pilot-prosjektet**

Utdanningskvalitet:

- Forholdet mellom studiets emner og praksisopplæringen
- Yrkesrelevant

Variasjon i yrkesroller

Hva kjennetegner kompetansebehovene?

# FoU-piloten

Samarbeidsprosjekter mellom  
kulturskole og grunnskole

IRIS prosjekter som case  
for å identifisere kompetanse



# Hva vil vi undersøke?

Grunnlagsdokumenter:

- Rammeplan for kulturskolen
- Læreplanverket for grunnskolen, Kunnskapsløftet, fagplan for musikk

Hva sier disse dokumentene om:

- Mål
- Innhold
- Arbeidsmåter
- Organisering

# Hva vil vi gjøre?

Observasjon og fokusgruppeintervju:

- Lærere i samarbeidsprosjekter

Kompetansebeskrivelser:

- Annerkjennelse av eksisterende kompetanse
- Bevisstgjøring av «oversettelseskompetanse»
- Behov for ny kompetanse

# Kompetanseprofiler

Hva kjennetegner kompetanse hos en dyktig musikk lærer i grunnskolen?

Hva kjennetegner kompetanse hos en dyktig kulturskolelærer i musikk?

Når en kulturskolelærer og en grunnskolelærer samarbeider om musikkundervisning - hvordan fordeles oppgaver og ansvar *for* og *i* undervisning?

Hvilke basiskompetanser må en musikkpedagog ha?

# Musikkpedagogens kompetansebehov i et yrkesfelt i endring

Inger Anne Westby  
Brit Ågot Brøske Danielsen



## Satsning på musikk på fagets premisser i Sandefjord

Anne Berit Erntstad  
Elin Angelo

## Rammer og modeller i kulturskolen

Andreas Viken

Et utvalg av de ulike kompetansekategoriene som er relevante for kulturskolen og som kan bidra til å utvikle elevenes kompetanser og ferdigheter.

## Spennende prosjekt Men lærer dei noko?

Et undersøkelse av hva fiolinlærever i E1 Systema kan

Mari Ystanes Fjellstad

## Coaching av musikkskoleelever - profesjonsforståelse og mandat

Øyvind Sørum

## IRIS[aksjons]forsk: Et nettverk av forskende kulturskolepedagoger

Anders Rønningen

## Hva er IRIS-prosjektet sitt bidrag i norsk kulturskoleutvikling?

Anders Rønning

## Musikkpedagogens kompetansebehov i et yrkesfelt i endring

Inger Anne Westby  
Birk Agot Ørnskov Danielsen

IRIS forsk





[ ]

# Spennande prosjekt Men lærer dei noko?

Ei undersøking av kva  
fiolinelevar i El Sistema kan

Mari Ystanes Fieldstad



**Korleis oppfattar fiolinlærarar i kulturskulen  
El Sistema-elevar sine kunnskapar i fiolinspel?**

## Satsning på musikk på fagets premisser i Sandefjord

Anne Berit Emstad  
Elin Angela



## Rammer og modeller i kulturskolen

Andreas Våen

Et utvalgte av de mange spørsmålene som er blitt stilt i forbindelse med IRIS-prosjektet. Dette er et utvalg av spørsmålene som er blitt stilt i forbindelse med IRIS-prosjektet.

## Spennende prosjekt Men lærer dei noko?

Et undersøking av kva folielinevar i El Sistema kan

Mari Yvonne Fjellstad

## Coaching av musikkskoleelever - profesjonsforståelse og mandat

Øyvind Sørum

## IRIS[aksjons]forsk: Et nettverk av forskende kulturskolepedagoger

Anders Rønningen

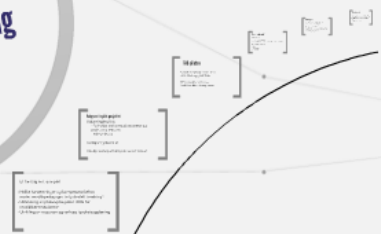
## Hva er IRIS-prosjektet sitt bidrag i norsk kulturskoleutvikling?

Anders Rønningen

## Musikkpedagogens kompetansebehov i et yrkesfelt i endring

Inger Anne Westby  
Britt Agnet Brække Danielsen

IRIS forsk







# Rammer og modeller i kulturskolen

• Andreas Viken

En analyse av den nye rammeplanen for kulturskolen, *Mangfold og fordypning*, og hvordan den mottas av kulturskoleprofesjonen, med hensyn til nettverk, kommunikasjon, forskning og implementering.

# Situasjonsbeskrivelse

*"Husk, det skal være moro"*



# Hva skal undersøkes?

## Kulturskolemodeller



Rammeplanen

Kulturskolerådet

# Hensikt

## **Høyere grad av profesjonsforståelse**

- både innenfra og utenfra
- med hensyn til nettverk- og kommunikasjonsbygging
- ved å kartlegge muligheter og begrensninger
- ved å motivere til en ambisiøs tilnærming til kulturskoleutviklingen

# Kunnskapssyn og metodologi

- Språklige konstruksjoner
- Blandet metode
  - Kartlegging og intervju
  - Dokumentanalyse
  - Hermeneutisk fortolkning

# Dialog med teori

- Profesjonsforståelse
- Kunstfagdidaktikk
- Planarbeid



# Rammeplan underveis og mange spørsmål

Det gjenstår å se hvilken retning vi er på vei i. Olympiakulturskole – bredde, topp eller ja takk begge deler?



## Satsning på musikk på fagets premisser i Sandefjord

Anne Berit Erntstad  
Elin Angelo



## Rammer og modeller i kulturskolen

Andreas Vikari

Et utvalg av de viktigste spørsmålene som er diskutert i forbindelse med utviklingen av kulturskolen i Sandefjord. Dette er et utvalg av de viktigste spørsmålene som er diskutert i forbindelse med utviklingen av kulturskolen i Sandefjord. Dette er et utvalg av de viktigste spørsmålene som er diskutert i forbindelse med utviklingen av kulturskolen i Sandefjord.

## Spennende prosjekt Men lærer dei noko?

Ei undersøking av kva fiolinelevar i El Sistema kan lære av

Mari YS22nes Fjellstad

## Coaching av musikkskoleelever - profesjonsforståelse og mandat

Øyvind Serum



## IRIS[aksjons]forsk: Et nettverk av forskende kulturskolepedagoger

Anders Bærvingen

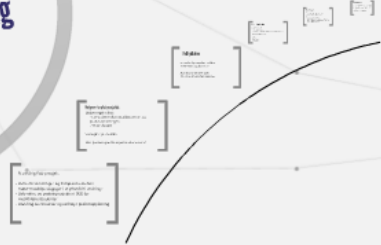
## Hva er IRIS-prosjektet sitt bidrag i norsk kulturskoleutvikling?

Anders Bærving



## Musikkpedagogens kompetansebehov i et yrkesfelt i endring

Inger Anne Westby  
Britt Agot Straale Derivelsen



# IRIS forsk





# Coaching av musikkoleeever - profesjonsforståelse og mandat

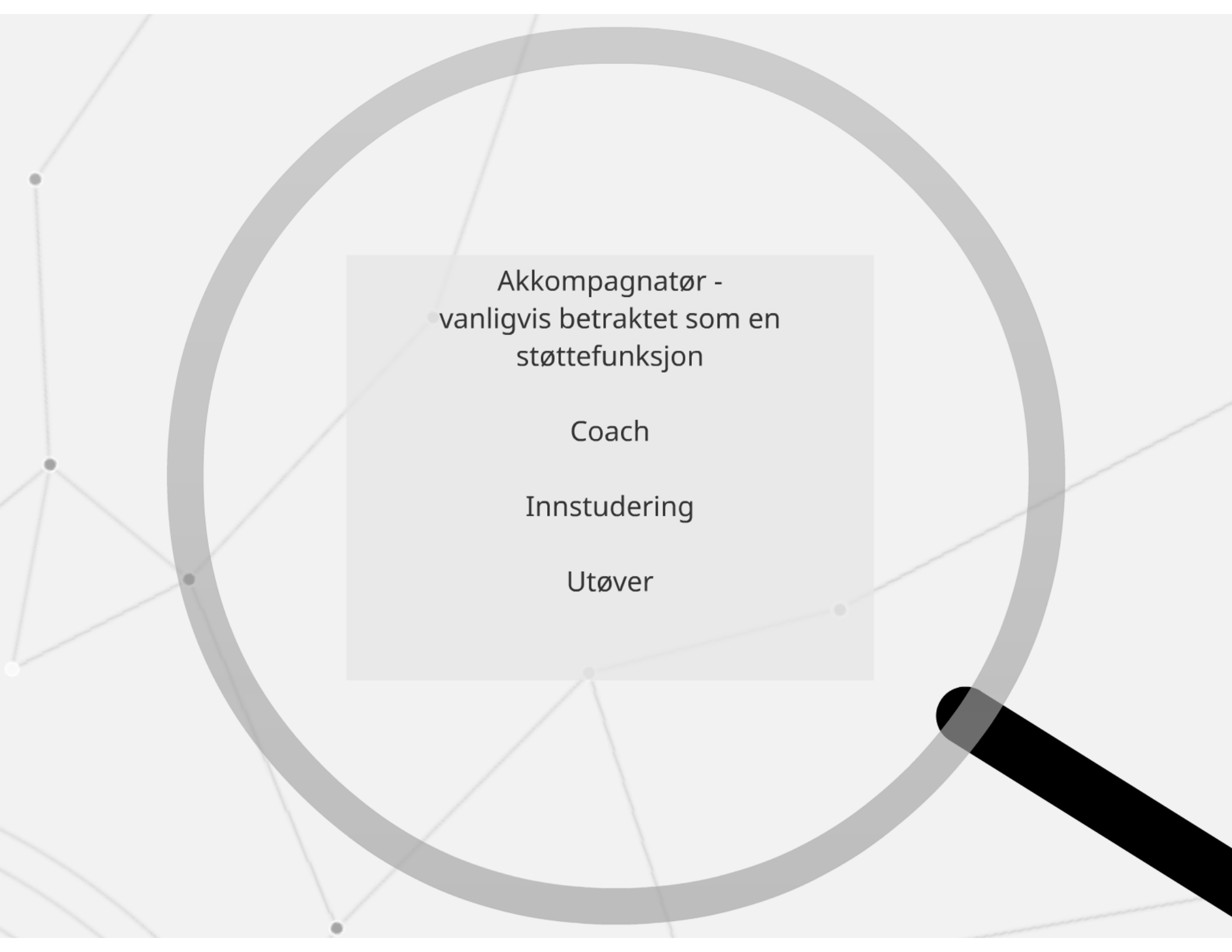
Øyvind Sørum





# **Coaching av musikkoleeever - profesjonsforståelse og mandat**

Øyvind Sørum



Akkompagnatør -  
vanligvis betraktet som en  
støttefunksjon

Coach

Innstudering

Utøver

Mangefasettert virksomhet

Akkompagnatørens identitet konstitueres  
av profesjonsforståelse

**Hvem gir meg mitt mandat?**

- Eleven?
- Oppdragsgiveren?
- Meg selv?

# To utfordringer

Lage fagplaner for akkompagnement  
i kulturskolen

Intensivere arbeidet  
med talentutvikling på regionalt nivå

## Satsning på musikk på fagets premisser i Sandefjord

Anne Berit Elmstad  
Elin Angelo

## Rammer og modeller i kulturskolen

Andreas Wærn

«De fleste kulturskoleprosjektene har som mål å utvikle kompetansen til elevene, og dette er noe som er viktig for de fleste kulturskoleprosjektene.»

## Spennende prosjekt Men lærer dei noko?

Et undersøkelse av hva  
frolinelever i El Sistema kan

Marit Ystanes Fjellstad

## Coaching av musikkskoleelever og profesjonsforståelse og mandat

Øyvind Sarum

## Hva er IRIS-prosjektet sitt bidrag i norsk kulturskoleutvikling?

Andreas Wærn

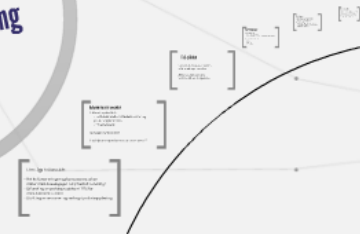
## IRIS[aksjons]forsk: Et nettverk av forskende kulturskolepedagoger

Kristen Rønningen

## Musikkpedagogens kompetansebehov i et yrkesfelt i endring

Inger Anne Westby  
Britt Agot Brække Dønnestad

# IRIS forsk



# Satsning på musikk på fagets premisses i Sandefjord

Anne Berit Emstad  
Elin Angelo



# Sandefjordmodellen

Orkesterspill, på 3. trinn (3 timer i uka, to timer i grupper, og en time felles).

Samspill på 4. trinn (2 timer uka)

"Music Mind Games" på 1. Trinn (1 time i uka)

Kor og trekkspill på 2. Trinn (1 time i uka).



**Politisk forankring:**

**Strategiplan for Sandefjord kulturskole,  
Knytter kulturskolen direkte til kunnskapsløftet,  
og læreplanens mål i musikk**

**Sandefjordmodellen for  
kulturskoledrift**

Strategiplan for Sandefjord kulturskole  
2013 - 2015



**“Du kan ikke komme ut av grunnskolen,  
i følge kunnskapsløftet  
uten å kunne spille, komponere eller uten å lytte”**

**60 % sannsynlighet for at elever  
hadde en ufaglært lærer**

**Henter inn ekstern kompetanse:  
kulturskolens lærere**



**Innsalg til skolene via profilering av  
kulturskolen i kulturskoletimen:  
verdens beste barnekor**

# El Sistema

I Sandefjord har tre grunnskoler til nå innført samarbeid med kulturskolen og kulturskolens lærere, for musikkundervisningen på trinn 1-4. Dette samarbeidet har til intensjon at kulturskolen skal bidra til at grunnskolens elever når Kunnskapsløftets ferdighetsmål innen musikk

## Satsning på musikk på fagets premisser i Sandefjord

Anne Berit Erntstad  
Elin Angelo



## Rammer og modeller i kulturskolen

Andreas Viken

Et studie av ulike rammer og modeller for kulturskoleutvikling i Norge. Hvordan kan vi utvikle nye rammer og modeller som passer til vår samfunnsstruktur og kulturskoleutvikling?

## Spennende prosjekt Men lærer dei noko?

Et undersøkning av kva fiolinelevær i El Sistema kan

Muri Ystanes Fjellstad

## Coaching av musikkskoleelever - profesjonsforståelse og mandat

Øyvind Serum

## Hva er IRIS-prosjektet sitt bidrag i norsk kulturskoleutvikling?

Anders Rammingen

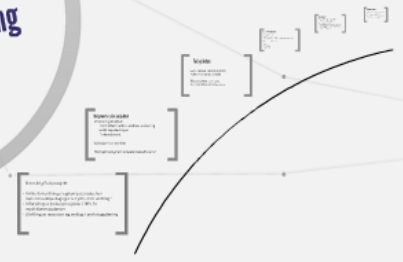
## IRIS(jaksjons)forsk: Et nettverk av forskende kulturskolepedagoger

Anders Rammingen

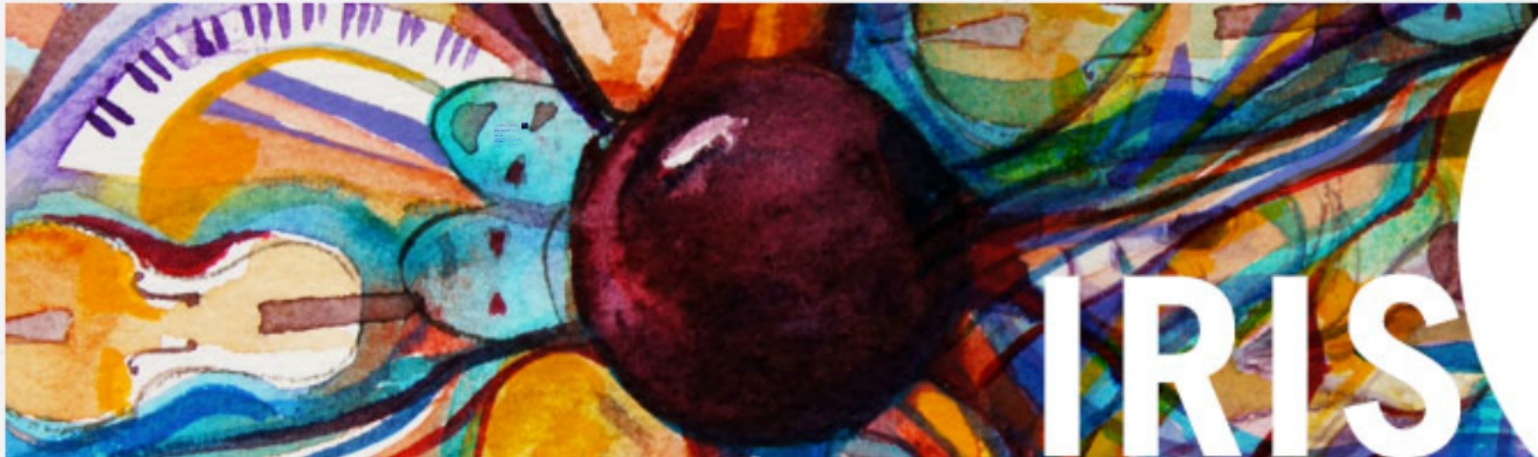
## Musikkpedagogens kompetansebehov i et yrkesfelt i endring

Inger Anne Westby  
Brit Agot Brække Danielsen

# IRIS forsk



# IRIS forsk



IRIS



# Involverte i IRISforsk pr 22.oktober 2015:



## NTNU, PLU

- Førsteamanuensis, *Elin Angelo*: Ledelse i det kulturskolerelaterte feltet
- Førsteamanuensis, *Anne Berit Emstad*: Ledelse i det kulturskolerelaterte feltet
- Masterstudent, *Andreas Viken*: Kulturskolemodeller
- Masterstudent, *Marita Grøtan Heggstad*: Inkludering, El Sistema, mottaksskole

## HBV, IPEF

- Instituttleder, *Geir Salvesen*
- Høgskolelektor, *Anders Rønningen*: Aksjonsforskning: Fagplanpilot
- Førstelektor, *Pål Rundsjø*

## NMH

- Førstelektor, *Inger Anne Westby*: Musikkpedagogisk utdanning og kvalifisering til samarbeid kulturskole/grunnskole
- Førstelektor, *Brit Ågot Brøske Danielsen*: Musikkpedagogisk utdanning og kvalifisering til samarbeid kulturskole/grunnskole
- Masterstudent, *Mari Y. Fjeldstad*: El Sistema, læringsutbytte, fiolin

## Norsk Kulturskoleråd

- Rådgiver *Rut Jorunn Rønning*, : IRISprosjektets bidrag i norsk kulturskoleutvikling
- Fagsjef *Åste Domaas*

## Uten institusjonstilknytning

- *Øyvind Sørum*: Profesjonsforståelse hos leder for Ad Astra, IRISprosjektet



## Satsning på musikk på fagets premisser i Sandefjord

Anne Berit Elmstad  
Elin Angelo

## Rammer og modeller i kulturskolen

Andreas Wærn

«De fleste kulturskoleprosjektene har som mål å utvikle kompetansen til elevene, og dette er noe som er viktig for de fleste kulturskoleprosjektene.»

## Spennende prosjekt Men lærer dei noko?

Et undersøkelse av hva  
frolinelever i El Sistema kan

Marit Ystanes Fjellstad

## Coaching av musikkskoleelever og profesjonsforståelse og mandat

Øyvind Sarum

## Hva er IRIS-prosjektet sitt bidrag i norsk kulturskoleutvikling?

Andreas Wærn

## IRIS[aksjons]forsk: Et nettverk av forskende kulturskolepedagoger

Kristen Rønningen

## Musikkpedagogens kompetansebehov i et yrkesfelt i endring

Inger Anne Westby  
Britt Agot Brække Dønnestad

# IRIS forsk

